

# ОХРАНЯЕТСЯ ГОСУДАРСТВОМ

**№ 4** / 2015

**Подводное  
наследие России**

**Великий офицер Элен Каррер д'Анкокс**

**Рынок старинных замков в Испании**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
К юбилею ЮНЕСКО**

ОХРАНЯЕТСЯ  
ГОСУДАРСТВОМ

## В НОМЕРЕ

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

**2 ИНВЕСТИЦИИ В БУДУЩЕЕ****3 СОБЫТИЯ**

МНЕНИЕ

**6 НОВЫЕ СМЫСЛЫ «ИСЕТИ»**

Илья Шипиловских

ДОСТОЯНИЕ

**12 АРХИТЕКТУРНЫЙ КРОССВОРД**

Вадим Разумов

РЕГИОНЫ

**22 САДЫ И ВРЕМЯ**

Ирина Колина

**32 ПОДВОДНОЕ  
КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ  
РОССИИ:****ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ**

Александр Окороков

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

**46 К 70-летию ЮНЕСКО  
ЦЕНТР ВСЕМИРНОГО ЗНАЧЕНИЯ**

Наталья Бондарева

ХРАНИТЕЛИ

**64 Великий офицер  
ордена Почетного легиона  
Элен Каррер д'Анкокс****«МНЕ БЫЛО ДАНО  
ДЕЛАТЬ ТО,  
ЧТО Я НИКОГДА  
НЕ СЧИТАЛА РАБОТОЙ»**

Беседовал Андрей Новиков-Ланской

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ

**76 ИНВЕСТИЦИИ  
В ИСТОРИЮ**

Николай Студеникин

**83 АВТОРЫ****84 SUMMARY****Издание Федерального государственного  
бюджетного учреждения культуры  
«Агентство по управлению и использованию  
памятников истории и культуры»  
(ФГБУК АУИПИК)**

Свидетельство о регистрации СМИ выдано  
Федеральной службой по надзору в сфере связи,  
информационных технологий и массовых  
коммуникаций (Роскомнадзор)  
Эл № ФС77-56187 от 15 ноября 2013 г.

101000, г. Москва, Архангельский пер., д. 12/8, стр. 1  
Тел./факс: (495) 624 59 31  
<http://www.aupik.ru>

РЕДКОЛЛЕГИЯ ЖУРНАЛА:

**Ващенко Николай Филиппович**

Советник аппарата Комитета Совета Федерации по науке,  
образованию, культуре и информационной политике,  
ответственный секретарь Комитета Совета Федерации  
по науке, образованию, культуре  
и информационной политике

**Копылова Елена Ивановна**

Ректор Института искусства реставрации

**Маркина Ирина Александровна**

Проректор Института искусства реставрации

**Окороков Александр Васильевич**

Первый заместитель директора Российского  
научно-исследовательского института культурного  
и природного наследия им. Лихачёва

**Работкевич Александр Викторович**

Заместитель директора Департамента контроля,  
надзора и лицензирования в сфере культурного наследия  
Минкультуры России

**Савостина Елена Анатольевна**

Директор ВШР, зав. отделением реставрации РГГУ

**Синицына Ольга Николаевна**

Председатель Российской ассоциации реставраторов

**Тургаев Александр Сергеевич**

Ректор Санкт-Петербургского государственного  
университета культуры и искусств

Главный редактор

**Новиков-Ланской Андрей Анатольевич**

Шеф-редактор

**Дмитриева Ольга Владимировна**

Разработка дизайн-макета и верстка

**Коршунова Мария Сергеевна**

КОНТАКТЫ РЕДАКЦИИ:

Тел./факс: (495) 723 7321

[red@ohrangos.ru](mailto:red@ohrangos.ru)

[www.ohrangos.ru](http://www.ohrangos.ru)

Фото на обложке:

**Детали потолка в особняке Зимина  
(Москва, Дегтярный пер., д. 8. стр. 3)**

Фото: Вадим Разумов

# ИНВЕСТИЦИИ В БУДУЩЕЕ



**Андрей  
Новиков-Ланской,**  
*главный редактор*

Мы много говорим об охране памятников, и полагаю, в этой настойчивости мы правы: никогда не лишне напомнить о главном принципе культуры — законе сохранения и сбережения. Однако тут же встает следующий важнейший вопрос: а как сохранять? Реставрировать и консервировать? Очевидно, что исторические памятники наилучшим образом сохраняются, когда они тем или иным образом вовлечены в полнокровную жизнь той местности, в которой расположены. Когда они полноценно задействованы в экономической и социальной инфраструктуре своей среды, особенно если они сами образуют, организуют среду вокруг себя. Иными словами, это вопрос об эффективном приспособлении объектов наследия. В этом номере нашего журнала мы не единожды обращаемся к теме приспособления — будь то памятник русского конструктивизма гостиница «Исеть» в Екатеринбурге, где теперь проходит биеннале современного искусства, или памятник ландшафтного дизайна Городской сад в Твери.

Проблему приспособления серьезно разрабатывает ЮНЕСКО — главная мировая организация, занимающаяся охраной памятников истории и культуры. В этом году она отмечает семидесятилетний юбилей, к которому приурочен рассказ об одном из самых замечательных комплексных памятников всемирного значения, чей реестр ведет ЮНЕСКО, — исторического центра Санкт-Петербурга. Впрочем, речь пойдет не только о Дворцовой площади и Невском проспекте: в действительности с историческим центром Питера системно связаны самые разные сооружения, включая великолепные дворцовые комплексы петербургского пригорода.

Штаб-квартира ЮНЕСКО расположена в Париже, и на этот раз в рубрике «Хранители» наших читателей ждет встреча с удивительной парижанкой, человеком богатой судьбы и редкой внутренней красоты. Элен Каррер д'Анкокс —

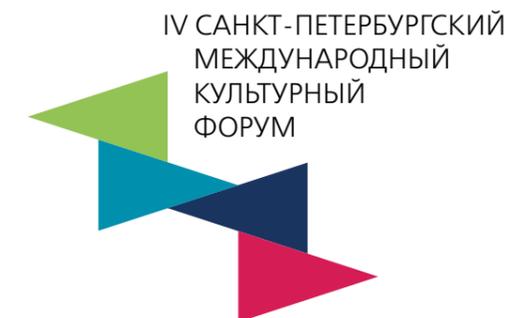
француженка с высокородной фамилией, представитель высших сфер французской элиты, пожизненный руководитель Французской академии, главного органа, охраняющего французский язык и культуру. Ее офис, а также личные апартаменты занимают грандиозный дворец, являющийся, по сути, продолжением Лувра. Настоящая парижанка — и при этом русского происхождения, точнее сказать, русско-грузинского, влюбленная в русскую историю и культуру — прежде всего самого дорогого ей восемнадцатого века, просвещенного века правления Екатерины II. Готовясь к общению с ней, испытываешь неловкость, все-таки ее титул — «великий офицер ордена Почетного легиона». А по итогам разговора понимаешь: да, несомненно, великий офицер, самоотверженный защитник своих идеалов. Но также тонкий, умный собеседник и просто очаровательная дама.

Завершает этот осенний номер любопытнейший материал об исторической недвижимости Испании. В целом в Европе — от Ирландии до Португалии — сохранились многие тысячи древних замков, дворцов и палаццо, куда больше, чем в России: это связано с тем, что в лесостепной России главным строительным материалом было дерево, в а гористой Европе — более долговечный камень. Отметим также, что большая часть европейских стран не знала коммунистического строя, и вопросы собственности на историческую недвижимость не так запутаны. Испания в этом смысле — весьма показательная страна. Цены на исторические памятники здесь невысоки, выбор велик, а система государственной поддержки и контроля вполне разработана. И опять же, важнейшим вопросом здесь, конечно же, становится приспособление древних построек под современное использование, которое не требовало бы дотаций, а приносило прибыль. Это тот случай, когда инвестиции в прошлое становятся инвестициями в будущее.

## IV САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ФОРУМ

С 14 по 16 декабря 2015 года состоится одно из главных событий в сфере культуры — IV Санкт-Петербургский международный культурный форум. Форум приурочен к 70-летию ЮНЕСКО. Работа форума будет проходить на 13 секциях по основным направлениям культуры и искусства. В 2014 году впервые на форуме начала работать секция «Сохранение и популяризация памятников истории и культуры», организованная специалистами ФГБУК «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры». В этом году секция по сохранению памятников, названная «Сохранение культурного наследия», вошла в программу форума и также будет организована при содействии ФГБУК АУИПИК. Куратором секции выступит руководитель Агентства О.В. Рыжков.

Дискуссионная программа секции нацелена на поиск эффективных решений по вопросам сохранения памятников истории и архитектуры, популяризации объектов культурного наследия, развития инфраструктуры объектов и их адаптации к современному использованию. Особое место займет обсуждение механизмов регули-



рования градостроительной деятельности, прежде всего в регионах, а также инструментов вовлечения в диалог местных сообществ.

В 2015 году исполняется 25 лет со дня включения первых российских объектов в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. В рамках секции «Сохранение культурного наследия» состоится торжественное открытие специальной выставки, где будут представлены макеты этих объектов — исторического центра Санкт-Петербурга и связанных с ним памятников, Московского Кремля и Красной площади, Кижского погоста.



## ПРЕМИЯ ФГБУК АУИПИК ЗА ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ СОХРАНЕНИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ФГБУК «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» учредило премию «За лучший осуществленный проект сохранения и приспособления объектов культурного наследия к современному использованию». Премия будет вручаться ежегодно частным инвесторам (организаторам) за достижения в сфере со-

хранения и приспособления объектов недвижимого культурного наследия для использования в современных условиях. Девиз премии: «Настоящее будущее».

В состав жюри премии вошли признанные специалисты в сфере сохранения памятников, сотрудники Министерства культуры РФ и ФГБУК АУИПИК.

Сбор заявок на участие в конкурсе начался в сентябре и продлится по 15 ноября 2015 года. Церемония награждения победителей пройдет в рамках работы IV Санкт-Петербургского международного культурного форума в середине декабря 2015 г.

Премия будет вручаться в следующих номинациях:  
— за лучший осуществленный проект приспособления объекта культурного наследия (далее — ОКН) под гостиницу, ресторан, клуб;  
— за лучший проект приспособления загородного ОКН;

— за лучший проект приспособления ОКН под офисное помещение;  
— за лучший проект музеефикации ОКН.

Номинаровать кандидатов на получение премии могут федеральные и региональные органы исполнительной власти, отвечающие за охрану и сохранение недвижимого культурного наследия, специализированные учреждения, занимающиеся охраной, сохранением, популяризацией и приспособлением объектов недвижимого культурного наследия к современным условиям, общественные организации, деятельность которых соответствует целям и девизу премии, специализированные средства массовой информации. В состав оргкомитета премии, который осуществляет сбор заявок, входят: А.О. Загорский, советник руководителя АУИПИК; А.А. Новиков-Ланской, главный редактор журнала «Охраняется государством»; А.М. Богаченков, начальник отдела реставрации АУИПИК; И.Ю. Рытова, начальник отдела кадров АУИПИК; О.Г. Афанасенкова, ведущий эксперт АУИПИК.

Контакты оргкомитета премии:  
тел./факс. +7(499)7052000,  
e-mail: andreoz@auipik.ru, afanassenkova@auipik.ru.  
С положением о премии и составом жюри премии можно ознакомиться на сайте ФГБУК АУИПИК  
**www.auipik.ru.**

## СОБЫТИЯ

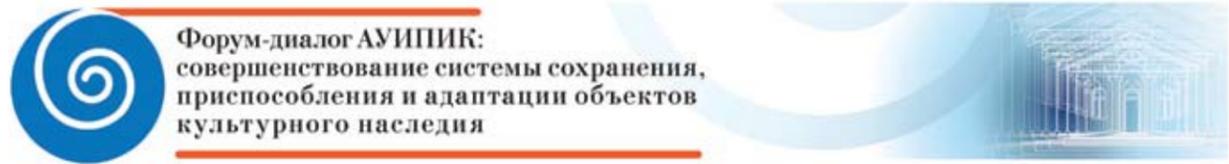
**ФОРУМ-ДИАЛОГ ФГБУК АУИПИК ПО СОХРАНЕНИЮ И АДАПТАЦИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ**

ФГБУК «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» проводит форум-диалог на тему «Совершенствование системы сохранения, приспособления и адаптации объектов культурного наследия». Даты мероприятия – 12-15 октября. Российские и зарубежные эксперты в сфере сохранения объектов культурного наследия встретятся в Москве, чтобы обсудить вопросы экономики, восстановления и приспособления недвижимых памятников истории и архитектуры к современным условиям.

В течение работы форума состоятся круглые столы, на которых будут обсуждаться экономика недвижимого культурного наследия и градостроительное развитие территорий исторической застройки, пройдут мастер-классы российских архитекторов-реставраторов по

приспособлению памятников истории и культуры к современному использованию. В мероприятиях форума примут участие представители общественных и коммерческих организаций, государственных структур, профильных вузов, а также специалисты смежных отраслей, ведущие активную работу по вопросам сохранения культурного наследия.

Форум-диалог соберет не только специалистов из различных городов России, но и иностранных экспертов в сфере архитектуры и реставрации зданий. Докладчики из Великобритании, Италии, Нидерландов, Эстонии выступят на международной конференции «Новая жизнь памятника. Поиск компромисса и положительный опыт России и зарубежных стран». Участники и гости смогут посетить тематические фотоэкспозиции и выставку, посвященную деятельности АУИПИК.

**ФИЛЬМ ФГБУК АУИПИК**

В рамках программы форума-диалога ФГБУК АУИПИК «Совершенствование системы сохранения, приспособления и адаптации объектов культурного наследия» состоится премьерный показ и обсуждение документального фильма «Памятники прошлого как краеугольные камни настоящего и будущего». Фильм создан силами ФГБУК АУИПИК.

В фильме рассказывается о четырех уникальных объектах культурного наследия, расположенных в разных регионах нашей страны, — доме М.В. Асеева в Тамбове и усадьбе Асеевых в Рассказово (Тамбовская обл.),

Императорских конюшнях в Петергофе, доме Печенко и Солодежне в Пскове, Владивостокской крепости. Со вступительным словом к зрителям обратился заместитель министра культуры Российской Федерации Г.У. Пирумов.

Автором сценария фильма и ведущим выступил известный писатель, публицист, главный редактор журнала «Охраняется государством» Андрей Новиков-Ланской.

Памятники архитектуры, чья история и современность освещаются в фильме, находятся в оперативном управлении ФГБУК АУИПИК.

**II МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЪЕЗД РЕСТАВРАТОРОВ**

II Международный съезд реставраторов прошел в Казани 16–18 сентября.

Главной темой этого масштабного форума стала отечественная и международная практика в области сохранения и реставрации историко-культурного наследия. Специалисты отрасли из самых разных регионов России, обладающие уникальными наработками в области реставрационных работ и проектов, получили возможность обменяться опытом с ведущими международными экспертами, представляющими западную реставрационную школу.

Участие в съезде приняли руководители и специалисты Министерства культуры Российской Федерации, представители федеральных и региональных органов власти, ведущие международные эксперты, реставраторы, архитекторы, преподаватели профильных ВУЗов, всего более 1000 участников. Деловая программа включала в себя пленарное заседание и тематические круглые столы, также гостям съезда была предложена насыщенная экскурсионная программа.

**КОНФЕРЕНЦИЯ «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ КРЫМА И ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ»**

Представители ФГБУК АУИПИК приняли участие во Всероссийской конференции «Культурное наследие Крыма и города Севастополя», проходившей 3-4 июля в Ливадином дворцово-парковом музее-заповеднике в г. Ялта.

Участники конференции собрались, чтобы рассмотреть возможности создания механизмов государственно-частного партнерства по сохранению и современному использованию объектов культурного наследия в Крыму, с привлечением частных инвестиций в исследовательские и реставрационные работы, в работы по приспособлению объектов культурного наследия к современному использованию. Также на форуме обсуждались вопросы управления объектами культурного наследия и их профессиональной эксплуатации.

В ходе конференции заместитель руководителя ФГБУК АУИПИК М.П. Граф выступила с докладом о деятельности Агентства в сфере сохранения и управления объектами культурного наследия, в частности, обеспечения эффективного использования ОКН, механизмах взаимодействия с потенциальными инвесторами и опыте грамотного вовлечения объектов культурного наследия в хозяйственный оборот, приспособления их для современного использования.

**ВЫСТАВКА «КАК ВОЗРОДИТЬ ПАМЯТНИК. СТРАТЕГИЯ АУИПИК»**

Министерство культуры Российской Федерации, Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева и ФГБУК «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» представляют выставочный проект «Как возродить памятник. Стратегия АУИПИК».

Выставка пройдет с 30 сентября по 4 ноября 2015 года и будет размещаться в Аптекарском приказе Музея архитектуры им. А.В. Щусева.

Новая выставка — продолжение проекта по исследованию и обозначению стратегий государственной политики, направленной на сохранение уникальных памятников архитектуры в самых разных российских городах. Первая выставка из этой серии — «Памятникам авангарда быть!» с успехом прошла в Москве и Екатеринбурге и была посвящена памятникам Москвы, Самары, Екатеринбурга и Ростова-на-Дону.

Вторая часть цикла представляет пять объектов, проекты реставрации и приспособления которых завершены или находятся в стадии разработки под руководством ФГБУК «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры».

**«ИСЕТЬ» — ГЛАВНАЯ ПЛОЩАДКА 3-Й УРАЛЬСКОЙ ИНДУСТРИАЛЬНОЙ БИЕННАЛЕ**

В Екатеринбурге 9 сентября начала работу 3-я Уральская индустриальная биеннале современного искусства. Один из крупнейших международных проектов в области современного искусства в регионах продлится до 10 ноября 2015 года и охватит 11 городов. Биеннале проводится в третий раз и стала брендом Уральского федерального округа. В основном проекте принимают участие 61 художник и коллективы из 21 страны. На открытии биеннале выступил руководитель ФГБУК АУИПИК О.В. Рыжков.

Впервые главной площадкой проекта выбрана гостиница «Исеть», памятник архитектуры XX века и яркий образец конструктивизма 1920-1930-х годов, в настоящее время не функционирующий и ожидающий реконструкции. ФГБУК АУИПИК, в чьем оперативном управлении находится объект культурного наследия «Исеть», выступает партнером мероприятия. Десять этажей гостиницы занимают в настоящее время проекты 3-й Уральской индустриальной биеннале. Ожидается, что биеннале посетит более 100 тысяч человек.



Целью выставочного проекта стало обозначение стратегии Агентства, в ведении которого сегодня находится более 200 охраняемых объектов, на примере пяти конкретных памятников разного времени, расположенных в разных городах России.

Выставка «Памятникам архитектуры быть! Часть 2» рассказывает о таких объектах культурного наследия, как здания Солодежни и палат Печенко в Пскове (древнерусская архитектура, XVII в.), усадебный дом в Архангельском переулке в Москве (классицизм, XVII–XIX вв.), Гостиный двор купца В.А. Злобина в Вольске (ампир, XIX в.), Большие Императорские конюшни в Петергофе (историзм, «неоготика», XIX в.) и Дом-коммуна в Екатеринбурге (конструктивизм, XX в.).

Архивные материалы, обмеры, чертежи, фотографии, предметы декоративно-прикладного искусства рассказывают об истории этих построек и их жизни на протяжении нескольких десятилетий. На выставке также представлены проекты реставрации и приспособления этих памятников архитектуры федерального значения, рассказывается о новой жизни, которая ждет эти уникальные постройки.

МНЕНИЕ

Фото: Фотобанк «Лори»

Уральская индустриальная биеннале современного искусства — это комплексный, многоступенчатый и многоуровневый проект. Одной из задач, которые стояли перед организаторами, была необходимость рассказать о месте проведения выставки — здании гостиницы «Исеть» и «Городке чекистов» в целом, частью которого является гостиница. Даже жители Екатеринбурга зачастую не знают о том, что это за полукруглое строение на перекрестке улиц Луначарского и Ленина. Что же говорить о гостях столицы Урала?

# НОВЫЕ СМЫСЛЫ «ИСЕТИ»



**Илья Шипиловских,**  
куратор выставки  
«Городок чекистов:  
от архитектуры  
авангарда к биеннале  
современного искусства»

МНЕНИЕ

Уральская индустриальная биеннале современного искусства — один из крупнейших в российских регионах международных художественных проектов в области современного искусства, который организует и проводит Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) в Екатеринбурге и Уральском регионе с 2010 года. В 2015 году, биеннале будет проходить в Екатеринбурге и 11 городах Уральского региона. 3-я Индустриальная биеннале стартовала 9 сентября и продлится до 10 ноября. Основным проектом представлен в пространстве 10-этажной нефункционирующей гостиницы «Исеть», которая выбрана главной площадкой биеннале. «Исеть» — один из самых известных памятников конструктивизма в комплексе «Городок чекистов». Объект культурного наследия находится в оперативном управлении ФГБУК «Агентство по управлению и использованию памятников истории культуры», которое выступает генеральным партнером биеннале.

Сайт 3-й Индустриальной биеннале современного искусства: [www.uralbiennale.ru](http://www.uralbiennale.ru)



Фото: Фотобанк «Лори»



Макет «Городка чекистов». Фото из коллекции Государственного архива Свердловской области

«Исеть» приковывает взгляд, являясь несомненной архитектурной доминантой этой части города. С одной стороны, кажется, что о «Городке чекистов» пишут и говорят многое — регулярно проходят тематические конференции и круглые столы, выходят книги. С другой — катастрофически мало, ведь в основном речь идёт об архитекту-

ре и материальной реставрации, причём в более широком контексте конструктивизма в целом. Мы собрали рабочую группу представителей разных областей знаний, чтобы найти в комплексе что-то другое, найти что-то ещё. Мы предлагаем взглянуть на Городок с нескольких точек зрения, увидеть то, что скрывается за объёмами и линия-



«Исеть» в 60-е годы. Фото из коллекции Государственного архива Свердловской области

ми, рассмотреть внимательнее дискурсы и трансформации значения. На девятом этаже «Исети» представлены промежуточные результаты исследования, сформировавшего выставку «Городок чекистов: от архитектуры авангарда к биеннале современного искусства». Дальше речь пойдет о том, какие идеи стояли за ней.

Вещи и объекты не говорят сами по себе, так что кураторы, подобно политикам и ученым, а также учителям, философам и теологам, берут на себя деликатную роль их представления, для того чтобы они стали инструментами обмена знаний. Все эти элементы — объекты, места, люди, информация — актанты, выплетающие многослойную сеть, где каждый опыт добавляет свою собственную прядь.

Как объект комплекс неотделим от своей истории, складывающейся из других историй. От Советского Союза и ОГПУ, специально организовавшего Стройбюро для ведомственныхстроек; от тех, кто строил — раскулаченных крестьян из Краснодарского и Ставропольского краев; от того, на каком месте строили — окраина города, стремящегося пересоздать себя заново; от ситуации со стройматериалами, включенности в амбициозный градостроительный план, эстетических и концептуальных задач архитекторов и их амбиций, интриг по поводу заселения.

Ретроспективно мы понимаем, что все это с самого начала закладывалось в будущий объ-



«Исеть». Фото 80-х гг. Фото из коллекции Алексея Абакумова

## МНЕНИЕ

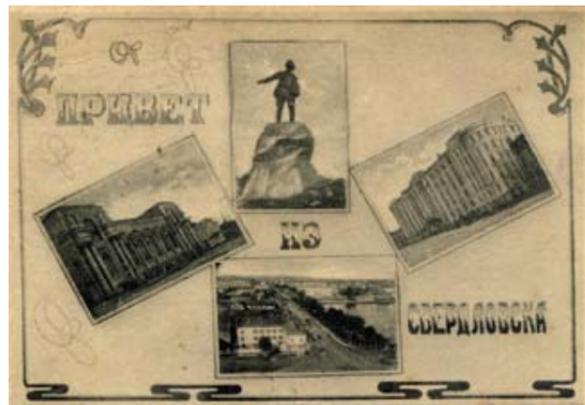


Фото из газеты «Вечерний Свердловск»

ект, сформировало его таким, каким он получился. А дальше происходят метаморфозы, ведь, будучи создан, объект не остаётся статичным. Помимо всех тех отношений, процессов и вещей, которые существовали даже до проекта, добавились новые, сформировавшиеся после (и благодаря) появлению комплекса. Они определяли восприятие «Городка чекистов», через них на выставке выстроена его репрезентация.

Художники рисовали «Исеть», она становилась тиражируемым образом, её фотографировали любители, хроникеры и адепты художественной фотографии. В 1964 году «Исеть» использовалась как выставочная площадка при проведении первой зональной выставки «Урал социалистический». В «Исети» жили люди: чекисты, их семьи, командировочные, в «Исети» много и по-разному кормили, здесь продавали спортивные товары. Поскольку за «Исеть» ответственны самые разные явления, то и рассказывать о репрезентирующем её объекте должен целый хор голосов. В качестве помощников для производства знания выступили произведения искусства, предметы и артефакты, а также их сочетания.

Весь комплекс «Городка чекистов», и в частности «Исеть», — это эксперимент, и созданная экспозиция также отсылает к практике эксперимента. У нас есть четкое представление о временном отрезке, прошедшем от создания комплекса до сегодняшнего дня (1929–2015), есть события и даты, но нет ощущения места. Задача была в том, чтобы его воссоздать. А точнее, создать, ориентируясь на отдельные элементы вероятного прошлого.



«Исеть» в городском пейзаже

Фото: Фотобанк «Лори»

Атмосферы заполняют пространства, они исходят из вещей, созвездий вещей и людей. Эстетика атмосфер смещает внимание с того, «что» представляет что-то, к тому, «как» что-то представлено. Интерпретация изменяется с течением времени и не герметична по своей природе. У каждого посетителя свой собственный багаж знаний и ситуаций, своя культура, влияющая на интерпретационный процесс. Экспозиционное



«Городок чекистов» и «Исеть» с высоты птичьего полета

Фото: Фотобанк «Лори»

решение выставки предполагает легкую трансформацию в случае появления новых фактов и историй.

Выставка всегда собрана кем-то, с определенным мировоззрением, упускающим что-то, не важно, осознается это или нет. Выставка — это всегда пространственный опыт, требующий продуманного подхода. Во время похода на выставку мы не только смотрим глазами, все тело вовлечено в восприятие и интерпретацию процесса. Во время этого три стартовых точки — предметы, истории и атмосфера — могут быть восприняты одновременно.

Исследование комплекса задумывалось не для отображения уже существующих, сформулированных заранее идей, а как лаборатория, в которой художники, волонтеры, участники рабочей группы, объекты, технологии и пространства взаимодействуют друг с другом с целью обнаружить новые смыслы. Современное искусство — хороший способ придать им форму и сделать видимыми.

## ДОСТОЯНИЕ



**Вадим  
Разумов,**  
фотограф,  
автор блога «Летопись  
Русской Усадьбы»

# АРХИТЕКТУРНЫЙ КРОССВОРД

Подшивной деревянный потолок  
с плафоном в фойе зимнего сада

Фото: Вадим Разумов

Старинное здание в Дегтярном переулке – редкий образец богатого особняка конца XIX века, полностью сохранивший архитектурный декор фасадов и элементы внутреннего убранства. Такие объекты культурного наследия притягательны для исследователей и историков. Можно много писать о них, но лучше увидеть, и не один раз.



## ДОСТОЯНИЕ



Фото: Вадим Разумов

Над балконом особняка Зимина находится картуш с надписью «1896» – годом постройки особняка

Особняк был построен для табачного фабриканта Николая Гавриловича Зимина в 1896 году и расположен по красной линии Дегтярного переулка (дом 8, строение 3). На втором этаже находятся залы парадной анфилады, сохранившие декор конца XIX в. — наборные паркетные, деревянные панели, изразцовые печи, лепную декорацию.

Автор проекта особняка Эдмунд Станиславович Юдицкий — русский архитектор польского происхождения, работавший в стилях модерн и классицизм. Юдицкий не был бы поляком, если бы с его творениями не были связаны готические истории. На Большой Садовой улице, 10 Юдицкий и его коллега Антонин Аристархович Милков спроектировали многоквартирный дом табачного промышленника И.Д. Пигита; в этом доме снимал комнату М.А. Булгаков, который впоследствии описал в романе «Мастер и Маргарита» «нехорошую квартиру» этого дома. Рядом с польским костёлом Св. апостолов Петра и Павла в Милютинском переулке Юдицкий перестроил в 1907 году здание библиотеки в готическом стиле, возведенное двумя годами ранее по проекту архитектора Игнатия Павловича Залесского. На Маросейке, 10 влияние готики отразилось на оформлении окон при строительстве многоквартирного дома Р.А. фон Кольбе.

Отметим, что рядом с особняком находится городская усадьба С.П. Шевырева — памятное место, от которого остался только флигель. В 1820-1850-х гг. здесь проживал литератор С.П. Шевырев. Усадьбу посещали поэты и писатели: А.С. Пушкин, А. Мицкевич, С.Т. Аксаков, Н.В. Гоголь, А.Н. Островский, А.С. Хомяков, историк М.Н. Погодин.

Годы постройки особняка пришлось на переходный период от классицизма к эклектике. В меньшей степени это повлияло на фасады, а вот интерьеры выполнены в разных стилях — классицизм, рококо, даже в английском — в тех комнатах, где используется деревянная обшивка. Сооружение встроено между двумя доходными домами, его передний фасад симметричен, решение фасада связано с развитием стиля модерн: высота двух парадных этажей увеличена. Над входом, размещённым в центре фасада, расположен красивый металлический козырёк, фланкированный светильниками в виде факелов.



Фото: Вадим Разумов

Комната в стиле рококо в особняке Зимина

ДОСТОЯНИЕ



Фото: Вадим Разумов

В процессе подготовки публикации мы совершили открытие: в проекте реставрации здания, а точнее, в томе по историческим изысканиям указано, что Николай Гаврилович Зимин владел частной оперой, что и подвигло его к созданию в особняке театра (хотя зал всего лишь использовался под зимний сад). На самом деле оперный театр в Москве создал русский театральный деятель и меценат Сергей Иванович Зимин в 1904 году. Тем не менее в 1980 году исследователями было высказано предположение, что помещение над проездной аркой на втором этаже было предназначено для домашнего театра (К. Полунина, Историческая записка —



Потолок бального зала

## ДОСТОЯНИЕ

Фото: Вадим Разумов

в составе проекта реставрации, 1980 г., институт «Спецпроектреставрация», шифр 446, Арх. № 1501). Зал первоначально освещался стеклянным световым фонарем, в нем были большие окна, чьи проёмы в торцах выходили симметрично на дворовый и уличный фасады. Стены зимнего сада обшиты деревянными панелями, потолки расписаны. Многие элементы убранства особняка оказались сокрытыми в советское время, как сокрыта и наполнена тенями культурных ассоциаций, накладывающихся друг на друга, история особняка в целом. В этом году реставраторы разгадали архитектурный кроссворд — под паркетом была обнаружена мозаика.

**Мозаика, скрытая под паркетом в советское время, в особняке Зимины**

Особый интерес помимо потолков в особняке представляют печи, изготовленные до революции известной компанией — Товариществом производства фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова, производившей дулёвский фарфор, снискавший мировую славу, и фарфор Вербилкок.

Во время поездок по Москве или Московской области я постоянно встречаю упоминания о поворотных событиях из жизни А.П. Чехова. Совсем недавно я фотографировал суконную фабрику Ягужинского в Павловской Слободе, большое внимание привлек бывший Дом офицерского собрания, появившийся после размещения артиллерийского полка в перестроенных зданиях бывшей фабрики; в доме собирались офицеры-артиллеристы — высшее общество Звенигородского уезда (ныне Истринский район). На одном из таких балов подполковник Б.И. Маевский познакомил молодого врача А.П. Чехова с семьей помещиков Киселёвых, владельцев имения Бабкино, в которое Чехов вскоре переехал из Воскресенска (ныне Истра).



**Реставрация в особняке.**

За строительными лесами — живописные композиции «Весна», «Лето», «Осень» и «Зима». В правом нижнем углу каждой из них проставлена дата: 1897 год — и подпись латинскими буквами: «Заевич. Варшава»

ДОСТОЯНИЕ

Славным бойцам  
Истребительного батальона  
Свердловского района  
16 октября 1941 года  
они ушли  
из этого здания  
на защиту  
Москвы

В Москве общительный писатель в 1899-1900 гг. снимал квартиру в соседнем доме по Дегтярному переулку (д. 10), постоянно гулял по окрестным переулкам. Поэтому исследователям жизни и творчества Чехова, возможно, будет интересно разобраться, как часто он заходил в гости к Зимину.

В советское время в особняке располагалось множество организаций, связанных со сферой культуры. В 1920-е годы — правление Коммунистического университета им. Я.М. Свердлова, а в наше время вплоть до 2015 года — НИИ киноискусства (НИИК) ВГИК. Реставрация особняка осуществлялась ранее в 1980-х гг. силами специалистов института «Спецпроектреставрация», а также в 2007 году.



«Изолированный» плафон на потолке



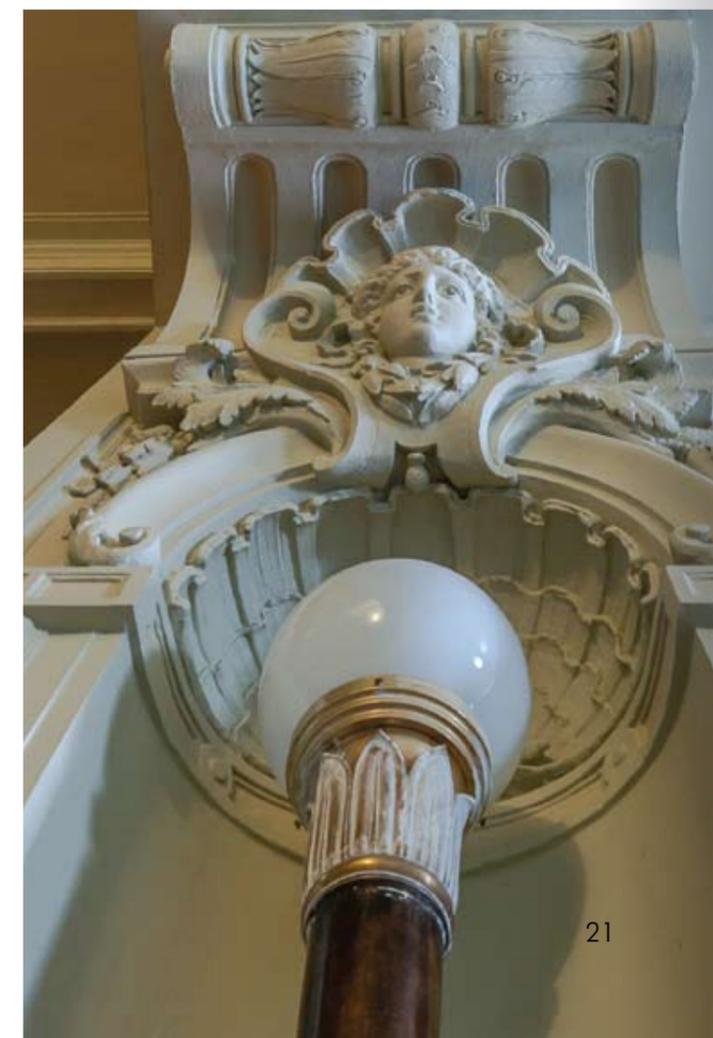
№ 4 / 2015



Детали в особняке Зимина



Фото: Вадим Разумов



РЕГИОНЫ

# САДЫ И ВРЕМЯ



**Ирина Колина,**  
ландшафтный архитектор  
ООО «Парковая Реставрация-Гардарика»

Развитие русских общественных садов XIX-XX вв.  
на примере Городского сада в Твери

## РЕГИОНЫ

Приметой XIX-XX веков явился активный процесс урбанизации городской среды, который все больше отрывал городское население от естественного ландшафта. Это породило противоположные тенденции — активное озеленение городских площадей, пустырей, создание общедоступных городских садов. К концу XIX века почти каждый губернский город, не говоря уже о столицах, имел по крайней мере один-два городских сада и загородную рощу для гулянья по праздникам.

Давняя русская традиция, которая нашла свое дальнейшее развитие при строительстве городских садов, — разбивать сады у набережных больших рек, где к воде выходили общественные центры города. В этот период появляется парк в Костроме, где на берегу Волги устанавливается памятник Ивану Сусанину, создается Струковский общественный сад в Самаре, благоустраиваются набережные в Ярославле, Нижнем Новгороде, Твери и других волжских городах. Часть городских садов и парков создавались на месте городских укреплений, рвов, кремлевских стен или рядом с ними. Так был создан в конце XIX века Лопатинский сад, занявший часть Смоленского Кремля<sup>1</sup>.

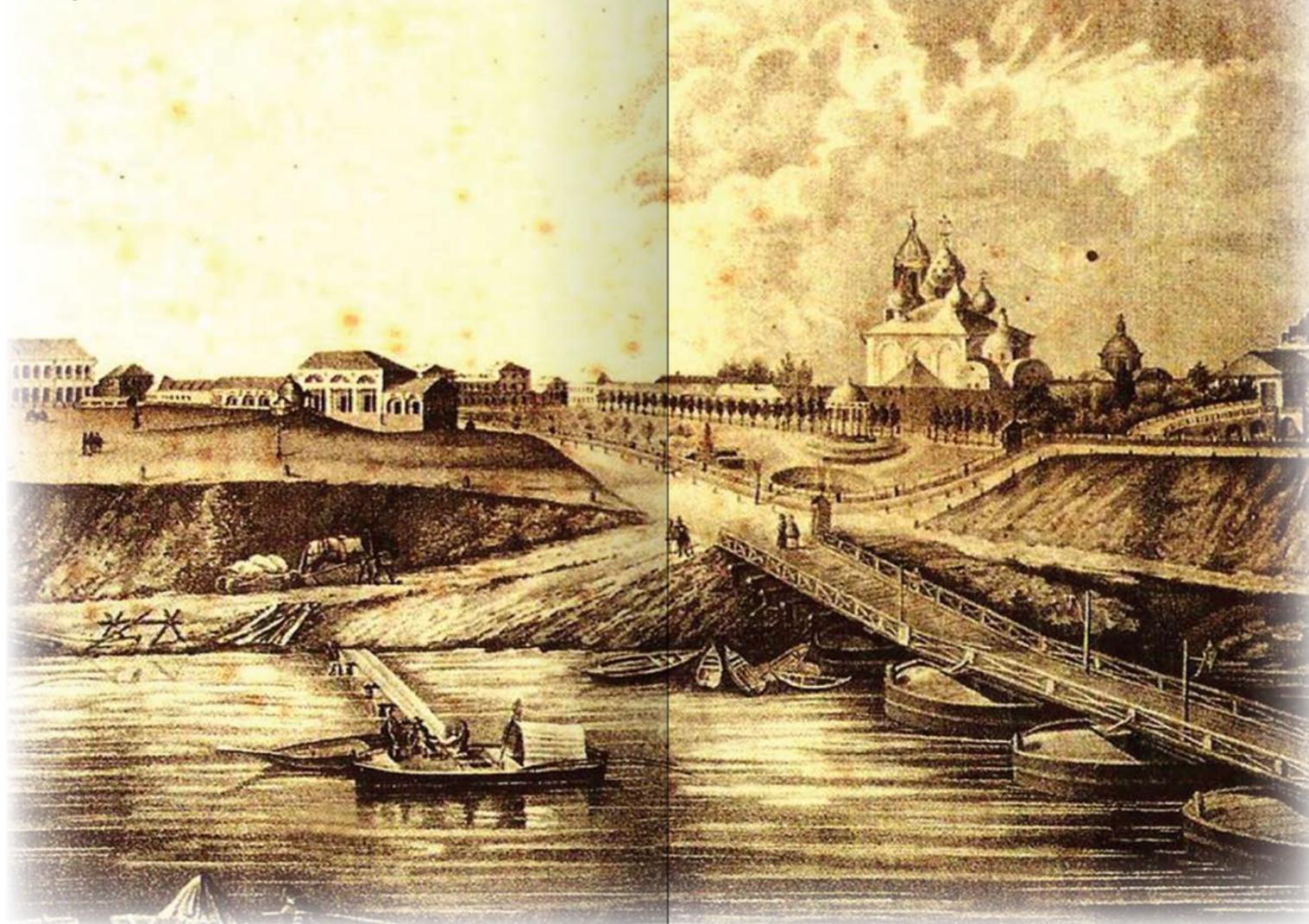
Основными элементами городских публичных садов XIX-XX веков являлись прогулочные аллеи и площадки со скамьями, видовые беседки, музыкальные беседки, площадки для оркестра, фонтаны, летние театры и др.

Многие общественные сады, возникшие на рубеже веков, в советское время также использовались широкой публикой, превратившись в парки культуры и отдыха с атрибутами того времени — танцплощадками, эстрадами, парашютными вышками, аттракционами.

Дошедшие до наших дней городские общественные сады прошли непростой путь развития и в настоящее время сохраняют элементы различных исторических пластов.

Таковым является Городской сад в Твери — часть выявленного объекта культурного наследия «Достопримечательное место «Комплекс Дворцового, Губернаторского и Публичного (Общественного) садов г. Твери»». Он находится в центре города, на правом берегу реки Волги, недалеко от устья притока Волги — реки Тьмаки, и примыкает с запада к Дворцовому саду Тверского путевого императорского дворца.

**А. Тестов. Вид центральной части Твери со стороны Волги. 1836 г. ТГОМ**



## ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ

В 1831 году на месте плаца Тверского гарнизона, некогда примыкавшего к Дворцовому саду с восточной стороны, было решено создать первый общественный сад. Он получил название Губернаторского, поскольку находился напротив дома, который занимал в то время губернатор К.Я. Тюфяев. Однако изначально он создавался для широкой публики<sup>2</sup>.

Узкая территория Губернаторского сада диктовала осевую композицию<sup>5</sup>, завершающим центром которой стала беседка-ротонда в стиле ампира, построенная в 1834 году по проекту губернского архитектора И.Ф. Львова<sup>3</sup>. Она на-

ходилась в том месте, где дорога спускалась к плашкоутному мосту через Волгу, и была хорошо видна с Волги<sup>4</sup>. Простояла она почти сто лет — до 1925 года, когда ее пришлось разобрать «по причине полного обветшания». Долгое время эта беседка являлась одним из символов города и зафиксирована на многочисленных фотографиях конца XIX — начала XX вв.

В 50-е годы XIX века разрабатывается проект Публичного сада<sup>6</sup> (тем же архитектором И.Ф. Львовым) по распоряжению тверского губернатора о «выпланировании» Знаменской площади «с обустройством на оной Городского сада». Композиционное решение Публичного сада аналогично осевой композиции Губерна-

торского сада. Вход в Публичный сад проектировался с Миллионной улицы и был оформлен входной площадкой, далее на оси находилась круглая площадка, прямоугольный партер, и заканчивалась ось круглой клумбой. От центральной осевой дороги отходили пейзажные дорожки. Северо-восточный угол сада был закреплен видовой площадкой с круглой клумбой. Этот элемент уравнивал беседку-ротонду в Губернаторском саду.

Работы по разбивке сада начались тогда же, а спустя три года новый сад открылся для публики. На средства гласного городской Думы Петра Томилина в саду установили 56 лавок и проложили многочисленные дорожки из глины, присыпанной песком. Более двух с половиной тысяч саженцев тополя, берёзы, каштана, клёна, английской рябины, кедра, туи, различных сортов елей, шиповника, сирени, акации и калины украсили сад. Он стал излюбленным местом отдыха тверичан. Сад назывался по-разному: «Городской», «Общественный», «Публичный», а иногда — «Знаменский»<sup>7</sup>.

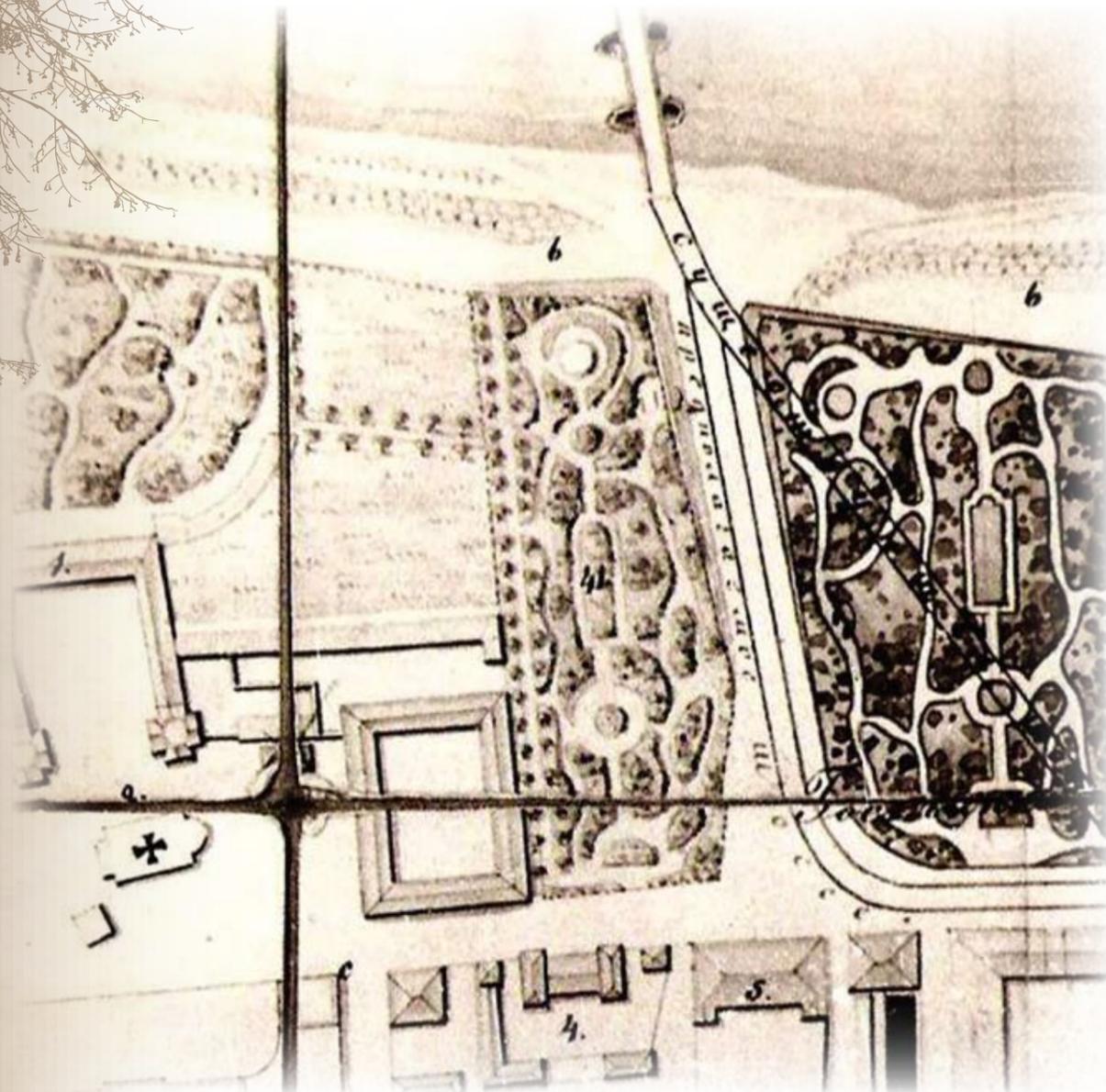
Оба сада — и Губернаторский, и Публичный — были местом отдыха горожан и, несмотря на то что были разделены проезжей дорогой<sup>8</sup> и имели отдельные входы со стороны Миллионной улицы, были объединены набережной и фактически являлись одним общественным садом.

Общественный сад в конце XIX — начале XX веков активно благоустраивается. В 1878 году

**Тверь. Беседка-ротонда в Губернаторском саду. Фото нач. XX в.**



## РЕГИОНЫ



Фрагмент плана Твери с проектом Публичного сада 1849 г. ЦГИА. Ф. 218. Оп. 4. Д. 2042

на набережной был построен деревянный «Ресторан Добрянского», в народе прозванный «Кукушкой»<sup>9</sup>. Ресторан хорошо был виден с Волги и из Заречья<sup>10</sup>. Рядом была летняя веранда и музыкальная беседка с оркестром<sup>11</sup>. От южного фасада ресторана через весь сад (по старой оси сада) шла широкая аллея с деревянными скамьями<sup>12</sup>.

По краю дороги была устроена невысокая изгородь. Эта дорога подводила к фонтану с бронзовыми фигурами, построенному в 1904-1905 годах на средства тверского купца первой гильдии Ивана Егоровича Ваганова<sup>13, 14</sup>. Заканчива-

лась дорога великолепным деревянным зданием Художественного театра (1911 год), выходившим главным фасадом на Миллионную улицу<sup>15, 16</sup>. В театре ежедневно демонстрировались «драмы и видовые картины под аккомпанемент струнного оркестра или трио и известных пианистов». (Театр был закрыт в 1917 году, заброшен и разобран на дрова.)

Общественный сад в это время имел простую невысокую ограду по периметру. Она видна на фотографиях<sup>17</sup>. Сады были разделены проезжей дорогой, соединявшей Миллионную улицу с набережной, которая проходила по бывшему

крепостному рву<sup>18</sup>. Понтонного моста уже в это время на реке не было (в 1900 году западнее был построен стационарный мост, позднее его стали называть Староволжским)<sup>19</sup>, но широкая проезжая дорога сохранялась еще долгое время. В 1903 году эта дорога уже освещалась электрическими светильниками.

Набережная городского сада всегда была неотъемлемой частью общественного городского сада и любимым местом отдыха тверичан. С нее открывались прекрасные виды не только на Волгу, но и на элементы парковой архитектуры, выходившие на набережную, — беседку-ротонду, ресторан. В конце XIX — начале XX веков набережная превратилась в прогулочную зону. Вдоль нее были высажены небольшие стриженные липы<sup>20</sup>.

В 1909 году в Губернаторском саду открыта первая в городе детская площадка. В южной части Публичного сада, на месте разобранного Художественного театра, в 1919 году установлен бюст К. Маркса<sup>21</sup>.

В 20-е годы XX века три сада (Дворцовый, Губернаторский и Публичный) объединили в единый Городской сад, территория сада была благоустроена. Ресторан «Кукушка» переименовали в «Марсель». В этот период сад по разным причинам несколько раз закрывают для публики, уход за садом не ведется, он утрачивает свои границы и планировку<sup>22</sup>.

В 1930-1933 гг. проезд к Волге был закрыт, а на месте бывшего крепостного рва проложена аллея (частично сохранившаяся до наших дней). В 1932 году на аллее был открыт стационарный цирк-шапито, а перед ним памятник-бюст И.В. Джугашвили (Сталину). Здание цирка дважды горело — в 1941 и в 1949 годах.

В 1935-1937 годах в северо-восточном углу парка был построен кинотеатр «Звезда» в стиле конструктивизма (архитектор В.П. Калмыков)<sup>23</sup>.

На месте строительства кинотеатра потребовалось спилить около 90 деревьев, что вызвало недовольство местного населения (на этот счет даже была статья в прессе), но решение не было отменено.



Кинотеатр «Звезда», южный фасад, 1935-1937 гг. (арх. В.П. Калмыков). Современное фото



Тверь. Ресторан «Кукушка» в Городском саду. Фото нач. XX в.

## РЕГИОНЫ

До войны на территории сада работали деревянная библиотека с летней читальней, летний театр, ресторан с джаз-оркестром, кафе, спортплощадки, парашютная вышка, аттракционы, яличная станция, зимний детский городок. Но застраивался городской парк без определенного плана, хаотично.

Во время Великой Отечественной войны Городской сад был практически уничтожен: большая часть деревьев была вырублена, сожжены парковые павильоны... Сразу же после войны началось его восстановление. В 1947-1948 годах архитектором Д.Н. Мельчаниновым был создан проект, в результате неполного осуществления которого были построены новая эстрада, летний кинотеатр, танцплощадка (в простонародье называемая «Доски»), читальня с лекторием, полукруглая лестница с балюстрадой, установлены новые скульптуры, аттракционы<sup>24</sup>. В очередной раз восстановлен цирк-шапито с памятником Сталину перед ним<sup>25</sup> (который был снесен в 1961 году и заменен цветочным панно «Портрет В.И. Ленина»<sup>26</sup>. (С этим зданием связано начало творческой карьеры выдающегося артиста цирка Юрия Владимировича Никулина.) Рядом с главной аллеей с восточной стороны была установлена деревянная скульптура «Тверичанка», которая простояла около 20 лет. В 1950-1960-е годы началась новая насыщенная жизнь Городского сада. В архивах был найден 2-минутный киноролик, в котором запечатлено открытие Городского сада в Твери<sup>27</sup>.

В 1974 году на набережной реки Волга в Городском саду Твери был открыт памятник А.С. Пушкину в дни празднования 175-й годовщины со дня рождения поэта (скульптор О.К. Комов, архитекторы Н.И. Комова, В.А. Фролов)<sup>28</sup>.

В конце 1970-х годов повсюду в парках стали появляться «западные» аттракционы. Появились они и в Городском саду Твери.

Очередная реконструкция сада была проведена в 1986-1988 годах: перенесен вход<sup>29</sup>, заменена ограда по периметру, причем со стороны Советской ул. ограда сдвинута вглубь сада таким образом, что памятник Карлу Марксу оказался вне территории сада. Снесены все строения по Советской улице: зал игровых автоматов, афиша кинотеатра «Звезда». Снесен фонтан «Рыбак и осетр». Открыт бар «Космополис»<sup>30</sup> — уродливое подобие знаменитого ресторана «Кукушка».

В 1996 году у полукруглой лестницы установлен Поклонный крест Михаилу Ярославичу (скульптор Е.А. Антонов). В 2001 году памятник был перенесен ближе к выходу на Советскую улицу, что нарушило историческую визуальную и планировочную ось вдоль бывшего крепостного вала<sup>31</sup>.

В дальнейшем, несмотря на неугасающую любовь тверичан к саду, он все больше деградировал. Этому есть объяснение. Рекреационные нагрузки год от года растут, площадь сада небольшая — менее 6 га, а разместить на ней хочется как можно больше нелепых аттракционов<sup>32</sup> и точек общепита<sup>33</sup> — главных источников дохода сада. Работы по благоустройству сада, конечно, велись все эти годы — убирались сухостойные деревья, высаживались цветы на клумбах, бетонной плиткой были замощены огромные бесформенные площадки<sup>34</sup>... Но все это делалось без оглядки на почти 200-летнюю историю Городского сада и даже без проекта.

### ПРОЕКТНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО РЕСТАВРАЦИИ САДА И ПРИСПОСОБЛЕНИЮ ЕГО ТЕРРИТОРИИ К СОВРЕМЕННЫМ УСЛОВИЯМ

Последний раз работы по благоустройству территории сада по проекту осуществлялись в 50-х годах XX века.

В 2012 году ООО «Парковая Реставрация-Гардарика» были проведены историко-культурные исследования и комплексный анализ состояния территории и насаждений, и на их основании разработаны проектные предложения по реставрации и приспособлению территории Городского сада.

Центральной композиционной осью Городского сада является визуально-планировочная ось по бывшему крепостному рву. В настоящее время эта ось визуальна нарушена установленным памятником Михаилу Ярославичу, расположенным у входа в сад, и рядовой посадкой туи, высаженной по центру. Проектом предлагается восстановить эту ось путем переноса памятника на одноименную набережную. А на его месте устроить видовую площадку, с которой будет открываться дальний вид на Волгу. Необходимо также пересадить туи с видового луча.



Визуально-планировочная ось по бывшему крепостному рву завершается архитектурным элементом — видовой площадкой с полукруглыми лестницами (1950 г.), которые спускаются на нижнюю площадку. Это эффектный элемент в оформлении набережной Городского сада, с которого открывалась прекрасная панорама Волги и города. В настоящее время на нижней площадке разместили летнее кафе с навесом, перекрывающим виды на Волгу. Вместо кафе проектируется танцевальная площадка с местом для оркестра в тени балюстрады. Далее располагаются трибуны Водного театра (1950-е гг.), с которых можно наблюдать зрелищные мероприятия, устраиваемые на воде. Вдоль набережной восстанавливается рядовая посадка формованных лип.

Проектом предлагается восстановление беседки-ротонды на набережной в Губернаторском саду.

На фотографиях нач. XX в. специалистами обнаружено изображение еще одной бесед-

ки, расположенной в Городском саду, — «Музыкальной эстрады». Можно предположить, что она находилась неподалеку от знаменитого ресторана «Кукушка» и в ней размещался оркестр. Проектом определено место расположения этой беседки — на набережной, симметрично беседке-ротонде, через крепостной ров. Кстати, это небольшой участок сада, где возможно восстановление исторической планировки 2-й половины XIX века. Восстановление этой части сада важно еще и тем, что видовая площадка, заложенная в этой планировке, уравновешивает обзорную беседку-ротонду с другой стороны крепостного рва. Вместе они композиционно организуют пространство центральной части набережной Городского сада.

Проектом предлагается частично восстановить липовую аллею по границе Дворцового и Губернаторского садов. Современники называли эту аллею «прекрасной». Ее изображение также сохранилось на старых фотографиях.

## РЕГИОНЫ

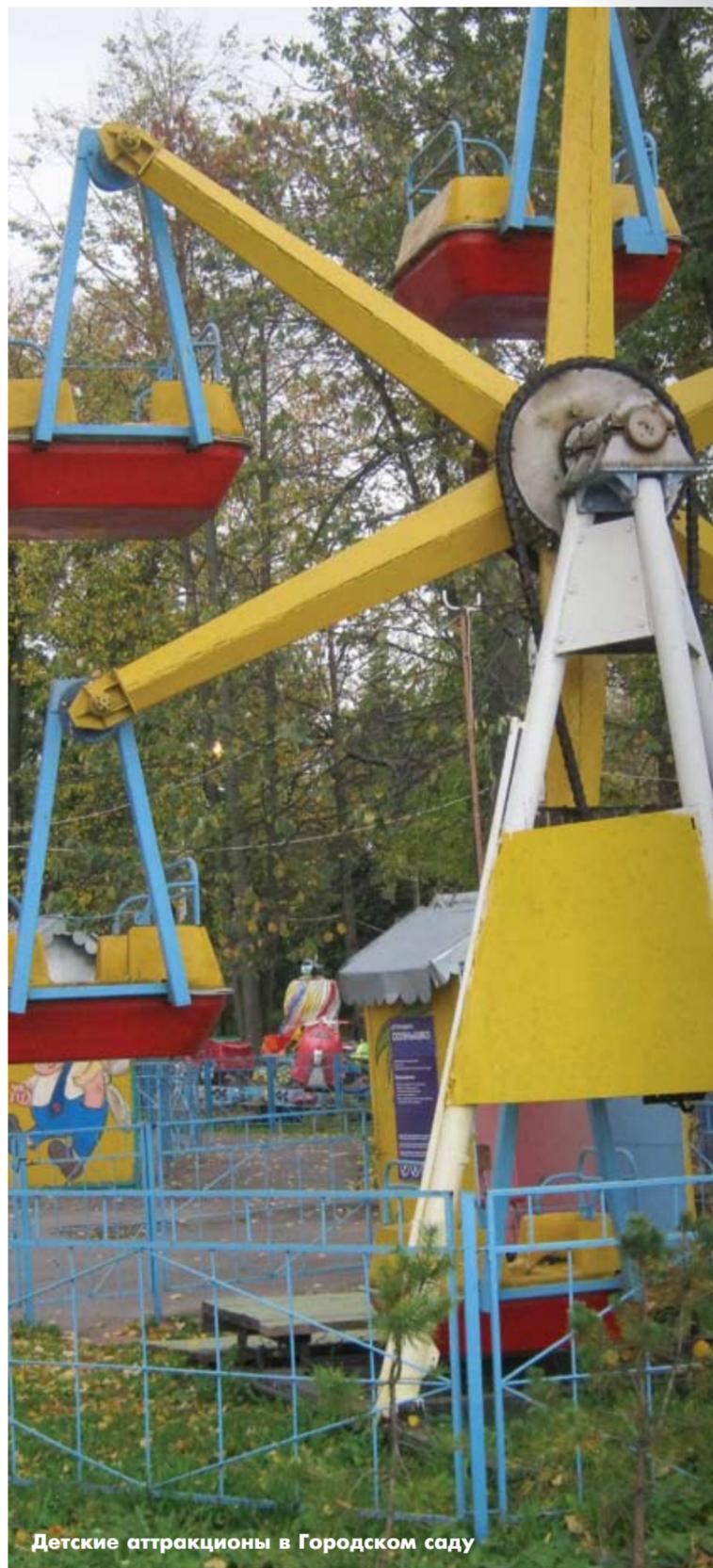
В Публичном саду сохранилась чаша фонтана 1905 года, на основе которой в 2005 году создан новый фонтан. К сожалению, его внешний вид абсолютно не соответствует первоначальному облику. Проектом рекомендуется восстановить исторический облик фонтана, который является композиционным центром юго-восточной части сада.

Важной статьей дохода сада являются аттракционы. Однако в настоящее время они хаотично разбросаны по территории сада и нарушают внешний облик набережной. При зонировании территории под аттракционы было отведено два участка. Три аттракциона («Колесо обозрения», «Цепочная карусель», «Пират») остаются на своих местах, образуя зону так называемых «взрослых аттракционов». Аттракционы для малышей предлагается убрать с набережной и на месте старой танцплощадки устроить «Солнечную поляну» с современными детскими аттракционами. А напротив разместить детский городок «Былинный сказ» с игровым комплексом в виде старинной русской ладьи.

Для усиления разнообразия территории проектируется создание нескольких мини-садов различного назначения: «Розовый лабиринт», «Белый», «Золотой» и «Синий» сады.

В северо-восточной части сада находится кинотеатр «Звезда» — памятник конструктивизма 1935-1937 гг. Несмотря на то что кинотеатр расположен за оградой, этот архитектурный объем необходимо использовать в видовых раскрытиях сада. В настоящее время вид на это прекрасное здание со многих точек перекрывает убогое полуразрушенное сооружение танцплощадки. Не «работает» на сад и южный фасад кинотеатра. Территория перед ним в настоящее время захламлена. Предлагается раскрыть вид на южный фасад «Звезды», устроить видовую площадку со скамьями и большую поляну.

Одним из самых сильных диссонирующих сооружений в Городском саду является кафе «Космополис», расположенное вблизи места старинного ресторана «Кукушка». Внешний вид «Космополиса» абсолютно не соответствует историческому облику Городского сада. Проектом рекомендуется изменить внешний вид кафе и прилегающей территории в соответствии с историческими изображениями.



Детские аттракционы в Городском саду



Скульптура 1950-х гг. в Городском саду

## Источники:

1. А.П. Вергунов, В.А. Горохов. Русские сады и парки. М., «Наука», 1988 г.
2. Городской план 1840-х гг. РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 539.
3. Тверь. Беседка-ротонда в Губернаторском саду. Фото нач. XX в.
4. А. Тестов. Вид центральной части Твери со стороны Волги. 1836 год. ТГОМ.
5. Тверь. Аллея в Городском саду. Фото нач. XX в.
6. Фрагмент плана Твери с проектом Публичного сада 1849 г. ЦГИА. Ф. 218. Оп. 4. Д. 2042.
7. Центральная часть Твери на плане 1860-х гг. РГИА. Ф. 218. Оп. 3. Д. 1821.
8. Тверь. Вид понтонного моста и набережной Волги. Фото нач. XX в.
9. Тверь. Ресторан «Кукушка» в Городском саду. Фото нач. XX в.
10. Тверь. Вид ресторана на набережной Волги. Фото нач. XX в.
11. Тверь. Музыкальная эстрада в Городском саду. Фото нач. XX в.
12. Тверь. Аллея к ресторану в Городском саду. Фото нач. XX в.
13. Тверь. Фонтан в Городском саду. Фото нач. XX в.
14. Тверь. Фонтан в Городском саду. Фото нач. XX в.
15. Тверь. Художественный театр в Городском саду. Фото нач. XX в.
16. Тверь. Художественный театр в Городском саду. Фото нач. XX в.
17. Тверь. Городской сад. Вид с Миллионной улицы. Фото нач. XX в.
18. Тверь. Городской сад. Проезд к Волге. Фото нач. XX в.
19. Тверь. Вид из Заволжья. Фото нач. XX в.
20. Тверь. Набережная в Городском саду. Фото нач. XX в.
21. Бюст К. Маркса, 1919 г. Современное фото.
22. Фрагмент плана Твери кон. 1920-х гг. ГАТО. Р-1199. Оп. 3. Д. 6.
23. Кинотеатр «Звезда», 1935-1937 гг. (арх. В.П. Калмыков). Современное фото.
24. Геоподоснова 1949 г.
25. Цирк-шапито в Городском саду с памятником Сталину. Фото. 1950-е гг.
26. Цирк-шапито в Городском саду. Фото. 1960-е гг.
27. Киноролик об открытии Городского сада в Твери, 1950-е гг.
28. Памятник А.С. Пушкину, 1974 г. (ск. О.К. Комов, арх. Н.И. Комова, В.А. Фролов). Современное фото.
29. Вход в Городской сад. Современное фото.
30. Бар «Космополис». Современное фото.
31. Поклонный крест Михаилу Ярославичу, 1996 г. (ск. Е.А. Антонов). Современное фото.
32. Аттракционы на территории сада. Современное фото.
33. Кафе на территории сада. Современное фото.
34. Стихийное мощение дорожек и площадок в Городском саду. Современное фото.

РЕГИОНЫ

Фото: Оксана Истратова

# ПОДВОДНОЕ КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ:

# ИЗ ПРОШЛОГО В БУДУЩЕЕ



**А.В. Огороков,**  
*доктор исторических наук,  
первый заместитель директора  
Российского научно-исследовательского  
института культурного  
и природного наследия им. Д.С. Лихачева*

## РЕГИОНЫ

С древнейших времен жизнь людей неизменно связана с водой, с освоением берегов рек, озер и морей. Человек строил на воде свайные жилища, прокладывал морские торговые пути, сражался на море и возводил на воде различные гидротехнические сооружения. Со временем вода скрыла многие следы деятельности человека. И лишь с развитием водолазного дела и техники для подводных работ стал возможным поиск и изучение объектов, оказавшихся под водой. В первую очередь это затопленные участки древних городов и поселений, затонувшие в силу разных причин корабли, для которых водная среда, донные отложения в виде песка и ила, обладающие хорошими консервационными свойствами, обеспечивают высокую степень сохранности. Это и гидротехнические сооружения: причалы, пристани, колодцы, построенные людьми. Наконец, военная и гражданская техника периода Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войн и многие другие объекты. Все это — подводное культурное наследие. Наследие, которым так богата Россия. Наследие, которое требует вдумчивого и бережного отношения всех, кому небезразлична история нашего Отечества.

Так, например, на Черном море в период Крымской войны (1853-1856 гг.), чтобы создать искусственное заграждение для вражеского флота, при входе в Севастопольскую бухту было затоплено 15 боевых кораблей, 7 фрегатов, 4 корвета, 8 бригов, 4 артиллерийских шхуны, 4 тендера, 2 яхты, 6 паруснофрегат, 12 парусов, 4 транспорта, 18 купеческих судов и 11 вспомогательных. На дне Севастопольской бухты оказались линейный корабль I ранга «Двенадцать апостолов», 120-пушечные корабли «Великий князь Константин», «Париж», 84-пушечные корабли «Силистрия», «Варна», «Уриил», «Гавриил», «Святослав», «Императрица Мария» и другие. Часть из них в последующие годы была поднята (этим объектам будет посвящен отдельный раздел свода), часть при расчистке фарватера взорвана, часть так и осталась лежать на дне.

В Керченском проливе, чтобы преградить фарватер неприятельским судам, затопили более 50 судов. В их числе были и казенные, и частные суда, приобретенные у владельцев, и даже одно конфискованное английское.

Фото: Оксана Истратова

В целом в результате Крымской войны российский флот потерял 40 линейных кораблей, 15 фрегатов, 24 корвета, 15 паруснофрегат и множество других, в том числе и торговых судов.

После Крымской войны в период с 1789 по 1860 гг. на Черном море затонуло 56 различных кораблей и судов. В Азовском море с 1862 г. по 1875 г. потерпели кораблекрушение 156 судов. С 1873 г. по 1900 г. в различных районах Черного моря погибло не менее 600 кораблей и судов.

Во время Первой мировой войны (1914-1918 гг.) в Черном море погибло более 60 транспортов и свыше 3000 различных судов и кораблей.

В Гражданскую войну (1918-1920 гг.) затонуло и было затоплено 35 боевых кораблей, из них 14 — в Новороссийской бухте и 11 — на Севастопольском внешнем рейде.

И, наконец, самая кровопролитная война XX в. — Великая Отечественная. Она нанесла катастрофический урон не только военным флотам, но и торговому судоходству.

Только за три года войны в Черном море было потоплено 788 кораблей и судов общим водоизмещением 640 тыс. тонн, в том числе 198 боевых кораблей.

Всего же за годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Черноморский флот, по некоторым данным, потерял 1151 единицу боевых кораблей и вспомогательных судов, в том числе 2 крейсера («Червона Украина» и «Коминтерн», переведенный в класс минных заградителей), 3 лидера («Москва», «Харьков», «Ташкент»), 11 эскадренных миноносцев, 28 подводных лодок, 28 тральщиков, 97 рейдовых и катерных тральщиков, 81 торпедный катер, 84 морских охотника, 168 сторожевых катеров, 11 канонерских лодок, 85 десантных ботов, 48 бронекатеров, 5 минных заградителей, 22 гидрографических судна, 60 шхун, 28 шаланд, 112 сейнеров, 70 катеров, 24 плавмастерских, плавкранов и плавдоков. В воздушных боях над морем были сбиты десятки самолетов.

Германия и ее союзники в войне 1941-1945 гг. потеряли 455 кораблей и судов, из них 238 боевых (по другим данным — 251), 217 транспортов и судов торгового флота.

Колоссальны были и людские потери. Приведем только три примера.

## РЕГИОНЫ

7 ноября 1941 г. в 15 км к югу от Ялты был торпедирован немецким самолетом грузопассажирский пароход «Армения» водоизмещением 5805 тонн, построенный в 1928 г. На его борту находились раненые, работники госпиталя и эвакуированные жители осажденного Севастополя. По некоторым данным, погибло более 5000 человек. Спаслось только 8 человек (по другим данным — 82 человека).

9 ноября 1941 г. на траверсе м. Сарыч подорвался на mine грузопассажирский пароход «Ленин» (построен в 1909 г. в Данциге), шедший из Севастополя в Ялту. По разным источникам, общее количество погибших колеблется от 650 (официальная цифра) до 2500 человек.

17 апреля 1942 г. в восточной части Черного моря погиб санитарный транспорт «Сванетия». На его борту находились раненые защитники Севастополя. Погибло более 800 человек.

Некоторые из этих объектов были в разные годы найдены, часть поднята аварийно-спасательной службой ЧФ.

В 2005 г. правительством Украины была проведена экспедиция по поиску транспорта «Армения». По данным координатам судно не было обнаружено, однако на глубине 520 м с помощью стационарного геолографического комплекса «Поиск» было локализовано место предполагаемого затопления судна.

В начале 2000-х гг. на глубине 96 м были найдены останки парохода «Ленин». В 2003 г. с помощью подводного робота были проведены съемки данного объекта.

Немало судов погибло в разные годы и в результате природных явлений. Частые штормы, свирепствовавшие у черноморских берегов, причем даже летом, отсутствие во многих местах закрытых якорных стоянок, и тем более портов и гаваней для укрытия и ремонта, делали прибрежное плавание весьма тяжелым и опасным. Нередко корабли, застигнутые штормом, получали повреждения и погибали. Самой тяжелой для русского флота трагедией стала одновременная гибель отряда кораблей во время шторма в 1838 г., разыгравшегося у Кавказского побережья. В ночь с 30 на 31 мая 1838 г. на рейде Туапсе выбросило на берег и разбило 5 военных кораблей и 8 купеческих судов, погибло более 50 чел. На рейде Сочи затонуло два военных корабля и 7 купеческих

судов, погибло более 30 чел. Среди погибших в Сочи были 60-пушечный фрегат «Варна» (1830 г. постройки) и корвет «Месемврия» (1832 г. постройки). В 1999 г. места гибели обоих судов были локализованы подводной археологической экспедицией, организованной Краснодарским государственным историко-археологическим музеем-заповедником им. Е.Д. Фелицына под руководством А.В. Кондрашева при участии аквалангистов сочинского клуба «Лагуна» (рук. П. Калюжный). На месте кораблекрушения было сделано большое количество находок: 2 корабельные 32-фунтовые пушки-корронады, чугунные бруски, служившие балластом на парусных военных судах, бронзовые гвозди, свинцовые ружейные картечины, пуговицы, монеты, пушечные ядра, медный нательный крестик и др.

Сильнейшая буря, разразившаяся у крымских берегов 14 ноября 1854 года, нанесла катастрофический урон флоту интервентов. В этот день объединенный англо-франко-американский экспедиционный флот потерял более 60 кораблей и судов. Среди них 100-пушечный корабль Henry-IV, паровой корвет Pluton, парусно-винтовой фрегат Prince и др.

Останки Henry-IV, Pluton и еще шести кораблей периода Крымской войны, погибших в Евпаторийской бухте, были обнаружены и обследованы подводными археологами в 2013 г., «Prince», затонувшего в Балаклавской бухте, — в 2010 г.

Большое количество кораблей и судов было найдено после войны и поднято аварийно-спасательной службой ЧФ. Например, лидер «Ташкент» (1937 г. постройки), погибший 2 июля 1942 г. в Цемесской бухте, был поднят в 1944 г. и разобран на металлолом. В разные годы были подняты также эскадренные миноносцы «Капитан-лейтенант Баранов», «Лейтенант Шестаков», затопленные в 1918 г. в Новороссийской бухте; транспорты «Красный флот», «Потемкин», «Батайск»; ледоколы № 7, «Соломбала», погибшие в годы Великой Отечественной войны, и многие другие.

Однако большая часть погибших в разное время военных кораблей и судов гражданского флота и по сей день покоится на дне Черного моря.

Немалое количество объектов, свидетельствующих о героической истории России, хранят и другие моря России.

## РЕГИОНЫ

В начале 1980 г. на Каспийском море, близ мыса Шоулан у северного побережья Апшерона, на глубине 3-5 м были обнаружены останки парусной шхуны «Куба» — судна научно-гидрографической экспедиции под руководством капитан-лейтенанта Н.А. Ивашинцева. 14 октября 1857 г. шхуна, попав в шторм, разбилась о прибрежные скалы и затонула. С места гибели «Кубы» были подняты корабельный колокол, фрагмент трехгранного русского штыка и пять ружей образца 1845 г. Руководил работами сотрудник музея из Азербайджана В.А. Квачидзе. Другой интересный объект — останки деревянного судна начала XVIII в. с грузом боеприпасов для береговой артиллерии и строительных материалов — был обнаружен в 1991 г. экспедицией под руководством А.В. Окорочкова и И.В. Дивакова у острова Кулалы в северо-восточной части Каспийского моря (ныне территория Казахстана). По всей видимости, они принадлежали одному из судов экспедиции князя Александра Бековича-Черкасского (1714-1716 гг.) или русской флотилии, участвовавшей в Персидском походе Петра I (1722-1723 гг.).

На сегодняшний день определено примерное место гибели более чем 150 кораблей и судов, нашедших свое последнее пристанище на дне вод российской Арктики.

Архивные источники сообщают нам, что только в заливе Горло, соединяющем Ледовитый океан с Белым морем, в 1870 г. погибло 50 парусников и пароход. А в 1894 г. — 25 судов.

Воды арктических морей хранят останки каравеллы Виллема Баренца, погибшей в Карском море у берегов архипелага Новая Земля в 1597 г., 54-пушечного линейного корабля «Варахаил», затонувшего в 1713 г. близ острова Голец в Белом море, дубель-шлюпки «Якутск» — одного из судов Второй камчатской (Великой Северной) экспедиции, — затертой льдами в августе 1735 г. у берегов современной бухты Прончищевой (море Лаптевых), парусно-моторной зверобойной шхуны «Геркулес» — судна полярной экспедиции В.А. Русанова, — затонувшей в районе западного побережья полуострова Таймыр у о. Песцовый в 1913 г. и другие.

Значительными были потери в северных морях в Первую мировую войну, не говоря уже о Великой Отечественной войне. Только один печально известный арктический конвой Q-17,

летом 1942 г. настигнутый в Баренцевом море германской авиацией, потерял 23 судна из 35. На дно ушли 310 самолетов, 430 танков, 3350 грузовых автомобилей, 10 000 единиц военного оборудования и других грузов.

Всего же на внутренних и внешних коммуникациях в Заполярье торговый флот СССР в годы войны потерял 33 судна, а Северный флот — 3 эсминца, 22 подводные лодки, 16 сторожевых кораблей, 13 тральщиков, 12 торпедных катеров, 3 больших и 7 малых охотников за подводными лодками и 9 сторожевых катеров. Общие потери Германии в 1941-1944 гг. составили 79 транспортных судов, в т.ч. 39 немецких. Остальные до захвата их Германией принадлежали: Норвегии — 30, Франции — 4, Латвии — 2, Голландии, Дании, СССР, Эстонии — по 1.

По сей день в заливе Миддендорфа в Карском море лежат останки легендарного ледокольного парохода «Александр Сибиряков» (построен в 1909 г.), погибшего 25 августа 1942 г. в неравном бою с германским крейсером «Адмирал Шеер», пароходов «Енисей» и «Обь», погибших в 1921 г. на пути из устья Енисея в Архангельск, шхуны «Зверобой» — в устье реки Пясины в Карском море в 1930 г., теплохода «Челюскин», раздавленного льдами 13 февраля 1934 г. в Чукотском море, труженика арктических путей парохода «Моссовет», затонувшего в море Лаптевых 31 августа 1946 г., и других кораблей и судов.

Документально подтверждено, что одно из первых крушений в водах Тихого океана произошло в 1648 г. Проходя Ледовитым океаном из Якутска на Камчатку, погибли 4 коча, в т.ч. судно Семена Дежнева, выброшенное штормом южнее устья р. Анадырь. Известно также, что освоение дальневосточных вод на первом этапе сопровождалось «серией» кораблекрушений, главным образом в прибрежных водах Охотского моря. Следуя на Камчатку, у Большерецкого устья разбились боты «Восточный Гавриил» (1730 г.) и «Фортуна» (1737 г.), галиот «Охотск» (1747 г.), пакетбот «Иоанн» (1753 г.) и многие другие суда. В 1811 г. в бухте Вилючинской погиб бриг (бригантина) «Юнона», увековеченный в памяти потомков рок-оперой А. Рыбникова «Юнона и Авось».

В 1871 г. во Владивостоке, в бухте Золотой Рог, затонул транспорт «Байкал» — экспеди-



**Оксана Истратова** (автор фото), известный подводный фотограф, чье творчество связано с затонувшими кораблями. Общее количество погружений — более 1000 в Красном, Черном, Баренцевом, Северном и Беринговом морях, а также в тропических морях и океанах, пещерах Флориды и России.

## РЕГИОНЫ

ционное судно Амурской экспедиции под руководством Г.И. Невельского. До настоящего времени сохранилась правая часть корпуса от 44-пушечного фрегата I ранга «Паллада», первым командиром которого был П.С. Нахимов. На его борту в 1852 г. совершил свою дипломатическую миссию в Японию вице-адмирал Е.В. Путятин. Этому фрегату посвятил одноименную книгу известный русский писатель И.А. Гончаров. «Палладу» в Японию сопровождали парусно-моторная шхуна «Восток» и фрегат «Диана». Всем эти судам судьба определила навсегда остаться на Дальнем Востоке. Первой погибла «Диана», в январе 1855 г. она попала в шторм в японском порту Симода и затонула. «Паллада» в условиях начавшейся Крымской войны была укрыта от неприятеля в бухте Константиновской (Постовой) Императорской (Советской) гавани Татарского пролива, где во избежание захвата была затоплена в 1856 г. Обследование и попытки подъема исторического корабля предпринимались в 1888, 1914, 1935, 1940 и 1941 гг. В 1943 и 1947 гг. с «Паллады» были подняты куски медной и деревянной обшивки, войлок, два чугунных клюза с надписью «Паллада» С.П., в 1956 г. — якорь. Еще один якорь был обнаружен позже. В 1988 г. корпус корабля обследовали, обмерили, сделали топографическую подводную съемку. И, наконец, парусно-моторная шхуна «Восток». Она погибла 28 июля 1883 г. возле острова Редклиф (ныне — Стенина), наткнувшись на риф у его северной оконечности. В 1980-х гг. ее останки были найдены владивостокскими аквалангистами. С места гибели судна были подняты иллюминаторы, латунные трубки водогрейных котлов, звенья якорных цепей и другие предметы. Все реликвии стали экспонатами Военно-исторического музея Краснознаменного Тихоокеанского флота. Однако так и осталось ненайденным «сердце корабля» — паровая машина шхуны, технический раритет первой половины XIX в.

В целом же за период российского мореплавания в тихоокеанских водах с начала XVIII до середины XIX вв. документально подтверждена гибель 90 русских судов. С 1860 по 1922 гг. в дальневосточных морях затонуло 105 русских кораблей и судов. И, наконец, в годы Великой Отечественной войны погибло 35 советских только торговых и рыболовных судов. Часть из

них были потоплены японской авиацией в азиатских портах или на подходах к ним, некоторые погибли в результате навигационных ошибок или природных факторов. Значительное количество советских судов было торпедировано японскими или ошибочно (?) американскими подводными лодками. В годы войны погибли подводная лодка Щ-138, выполнявшая боевое дежурство в Николаевске-на-Амуре, Л-16 — в 1942 г. при переходе на Северный флот, Л-19, М-49 и М-63 и другие. При высадке десанта на Шумшу в августе 1945 г. погибли десантные суда ДС-1, ДС-3, ДС-5, ДС-8 и ДС-43, пограничные катера ПК-8 и ПК-9 и бот краболовной базы «Менжинский». Атакой камикадзе в Первом Курильском проливе был потоплен тральщик КТ-152.

Десятки тысяч судов и кораблей разного времени и национальной принадлежности, представляющих сегодня значительную историческую ценность, покоятся на дне Балтийского моря. Упомянем лишь некоторые из них, найденные в последние годы: германское военное судно «Архангел Рафаил» (построено в 1693 г. в г. Любек), затонувшее в 1724 г.; русский военный галиот «Тобиас Энге», погибший в 1771 г.; 84-пушечный линейный корабль «Лефорт», потерпевший крушение 10 сентября 1857 г.; фрегат «Олег», затонувший в результате столкновения с другим кораблем в 1869 г.; транспорт «Иван Папанин», погибший 29 августа 1941 г., и многие другие.

В годы Великой Отечественной войны, согласно официальным данным, ВМФ СССР потерял на Балтике около 400 боевых кораблей и катеров, а противник — 216 мореходных транспортов и 303 боевых корабля.

Значительное количество объектов подводного культурного наследия находится и во внутренних водоемах России. Это остатки и свайных поселений III-II тыс. до н.э. в озерах Псковской и Смоленской областей, и гидротехнических сооружений XIX — нач. XX вв., затопленные водами водохранилищ древние поселения, это речные и озерные суда, лодки, реликвии периода Гражданской и Великой Отечественной войн.

Документальных свидетельств о гибели судов на российских реках и озерах немного. Тем не менее анализ исторических источников указывает на то, что внутренние водные пути активно использовались с древнейших времен, а ходившие по ним суда и лодки терпели крушение

## РЕГИОНЫ

и тонули. Так, например, даже во второй половине XIX в. на реке Нева в среднем в год погибало 8 судов, а на реке Волхов — 6 судов. Поисковые работы, проведенные в середине 2000-х гг. в рамках научно-исследовательской темы «Тайна затонувших кораблей» (рук. А.В. Лукошков), позволили на трассе река Нева — Ладожское озеро — низовье реки Волхов с помощью гидролокатора бокового обзора зафиксировать 52 явных корпуса крупных судов длиной от 16 до 75 м, а также около 40 лодок длиной до 7 м. Из выявленных объектов 12, очевидно, относятся к периоду Великой Отечественной войны, а 20 деревянных корпусов идентифицированы как барки XVIII-XIX вв.

Немало российских объектов подводного культурного наследия находится и в территориальных водах других стран.

Так, в 2009 г. у берегов Швеции была найдена советская подводная лодка С-2, погибшая 3 января 1940 г. во время советско-финляндской войны.

На дне Таллинского залива (Эстония) в мае 2012 г. между островами Аэгна и Найссаар на глубине 65 м была обнаружена советская подводная лодка времен Второй мировой войны типа «Малютка».

В 2007 г. неподалеку от Аландских островов (Финляндия) была найдена подводная лодка Щ-305. В 2014 г. в Финском заливе совместной российско-финской поисковой экспедицией были обследованы броненосный крейсер «Паллада», затонувший 28 сентября 1914 г. около г. Ханко; легендарные русские тральщики «Проводник» и «Взрыв», погибшие 27 августа 1914 г.

Крейсер «Паллада» был обнаружен группой аквалангистов еще в 2000 г., однако его обнаружение 12 лет держалось в секрете. Потопленный корабль покоится на глубине 60 м и на сегодняшний день представляет собой один из наиболее крупных и интересных объектов отечественной военно-морской истории.

Значительное количество советских кораблей погибло в годы Великой Отечественной войны в водах Норвегии. Например, транспорт «Декабрист» (бывший Vickerstown, Franche-Comte, «Анадырь»), построенный в 1903 г., участвовавший в Цусимском сражении (27-28.05.1905) в составе эскадры адмирала З.П. Рождественского, Первой мировой войне, Ледовом походе



Балтийского флота (апрель 1918 г.). В 1923 г. он первым под советским флагом прошел из Петрограда во Владивосток, первым побывал в Суэцком канале. В годы Великой Отечественной войны «Декабрист» выполнял экспортно-импортные перевозки в Северном бассейне, участвовал в союзных конвоях PQ-6 и QR-5 и был потоплен германской авиацией 4 ноября 1942 г. к югу от о. Надежды.

Упомянув о морском сражении в Цусимском проливе, близ берегов Японии, заметим, что в нем погибло 20 русских кораблей и судов, в том числе 8 эскадренных броненосцев, 1 броненосный крейсер, 1 броненосец береговой обороны, 4 крейсера, 1 вспомогательный крейсер, 5 миноносцев и несколько транспортов. Часть из них была найдена и обследована. Так, в 1980 г. японские водолазы осмотрели крейсер «Адмирал Нахимов», а двадцать лет спустя — транспорты «Иртыш» и крейсер «Дмитрий Донской». Останки еще одного участника Цусимского сражения, крейсера II ранга «Изумруд», нашли в 1980-х гг. Корабль входил в 1-й отряд 3-1 Тихоокеанской эскадры контр-адмирала Н.И. Небогатова и участвовал в Русско-японской войне 1904-1905 гг. После Цусимского сражения оторвавшийся от преследования японских кораблей крейсер под командованием капитана II ранга Ферзена вошел в бухту Святого Владимира, наскочил на камни и после тщетных попыток сойти с них был взорван из-за опасности появления неприятеля. В 1981-1982 гг. останки крейсера были локализованы аквалангистами дальнегорского клуба «Горгона». С места гибели «Изумруда» были подняты швартовый шпиль, много медных и латунных деталей арматуры, вентили и другие предметы, в 1988 г. найдена и поднята 120-мм корабельная пушка — единственное сохранившееся орудие русского флота, участвовавшее в Цусимском сражении, а также щит малокалиберной пушки, латунное кольцо орудийного барбета и мелкие конструктивные элементы крейсера.

Пять советских подводных лодок, затонувших в годы Великой Отечественной войны, покоятся у берегов Болгарии. Это Щ-204, Щ-210, Щ-211, Л-24 и С-34.

Щ-204 была найдена в 1988 г., Щ-211 — в 2003 г., обе обследованы российскими и болгарскими военными водолазами. В 2009 г. удалось найти подводную лодку Л-24 «Ленинец»,

## РЕГИОНЫ

подорвавшуюся на mine в декабре 1942 г. Она была обследована болгаро-русской подводной экспедицией (рук. К. Богданов), работавшей в рамках проекта «Поклон кораблям Великой Победы». На сегодняшний день локализовано и место гибели подводной лодки Щ-210.

В результате многолетних поисков на глубине 45 м были обнаружены останки лидера эсминцев «Москва». Корабль был построен в 1934 г. и погиб 26 июня 1941 г. в ходе набега корабельной ударной группы из 4 кораблей Черноморского флота на Констанцу. В 2011 г. лидер был обследован международной подводной экспедицией, в которой участвовали и российские аквалангисты.

### СВОД ОБЪЕКТОВ ПОДВОДНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

В 2015 г. Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева в рамках государственного задания приступил к подготовке Расширенного списка (Свода) объектов подводного культурного наследия России. Выполнение работы планируется в несколько этапов: 1-й — акватория Крыма, побережья Краснодарского края, российской части Азовского моря; 2-й — акватория арктических морей и Дальнего Востока; 3-й — акватория российской части Каспийского моря; 4-й — акватория российской части Балтийского моря; 5-й — внутренние водоемы России; 6-й — российское подводное культурное наследие за рубежом.

Цель работы — создание научно обоснованной базы для формирования государственного механизма учета, охраны и использования под-

водного культурного наследия России, а также основы для научно обоснованной оценки перспективности (этапности) дальнейшего изучения того или иного объекта.

Список будет содержать сведения об объектах, выявленных в результате изучения архивных источников и литературы, проведенных в разные годы подводных историко-археологических экспедиций, данных специализированных государственных служб и организаций, сведений, предоставленных региональными управлениями культуры и приморскими музеями, информации дайверских клубов и центров, исторических и поисковых порталов и сайтов и др.

Объекты подразделяются по типам, видам, государственной принадлежности, хронологическому (от древности до новейшего времени) и территориальному признакам. Отдельно выделяются наиболее значимые исторические собы-

тия: Крымская война (1853-1856 гг.); Первая мировая война (1914-1916 гг.); Гражданская война (1918-1920 гг.); Великая Отечественная война (1941-1945 гг.).

По видам объекты разделяются на:

- остатки затопленных (полностью или частично), а также разрушаемых морем древних поселений, городов и отдельных гидротехнических сооружений;
- места якорных стоянок различных исторических периодов;
- останки лодок, судов, кораблей, военно-воздушной техники и бронетехники от древности до новейшего времени;
- места гибели судов, кораблей, военно-воздушной техники и бронетехники от древности до новейшего времени, в т.ч. места, где находились останки кораблей, впоследствии поднятые (или частично поднятые) со дна.

СВЯЗЬ ВРЕМЕН

## К 70-ЛЕТИЮ ЮНЕСКО



**Наталья Бондарева,**  
автор интернет-проекта  
«Памятники архитектуры Подмосковья»,  
[www.nataturka.ru](http://www.nataturka.ru)

# ЦЕНТР ВСЕМИРНОГО ЗНАЧЕНИЯ

Культурное и природное наследие каждого народа — это отражение тысяч граней его гения и таинства преемственности, объединяющего все, что создано им на протяжении веков, и все, что он воплотит в будущем. Сохранение этого наследия подтверждает жизнеспособность и творческий дух народа.

**Ф. Майор,**  
генеральный директор ЮНЕСКО в 1987-1999 гг.

В декабре 2015 года исполняется 25 лет со дня внесения первых российских объектов культурного наследия в Список Всемирного наследия — исторического центра Санкт-Петербурга и связанных с ним группы памятников, Кижского погоста, Кремля и Красной площади в Москве. Знаменательное событие произошло 12 декабря 1990 года на 14-й сессии Комитета Всемирного наследия в Банфе (Канада).

## СВЯЗЬ ВРЕМЕН

В 1989 году запрос из Москвы о потенциальных объектах ЮНЕСКО в городе на Неве вызвал горячие дискуссии среди специалистов. Главный разработчик ленинградской номинации 1990 года архитектор Борис Николащенко выступил с предложением выдвинуть для международной охраны «исторический центр Ленинграда с окрестностями». Зодчий был убежден, что непреходящая ценность комплекса объектов «гораздо выше ценности любого здания, даже самого известного».

Из документации, обосновывающей международную охрану и включение памятника в Список Всемирного наследия: Санкт-Петербург с окрестностями — памятник истории и культуры, градостроительного и ландшафтного искусства XVIII-XIX вв., состоит из исторического центра Ленинграда, пригородных дворцово-парковых ансамблей городов Гатчины, Ломоносова, Петродворца, Стрельны, Пушкина, Павловска, фортификационных сооружений Кронштадтской

крепости и крепости Орешек, Юкловской, Колтушской и Ижорской береговых террас, набережных Невы, протоков Невской дельты и Финского залива и связывающих все элементы в единую систему дорог и фарватеров.

В данной статье речь пойдет об отдельных компонентах достояния под номером 540, казалось бы, на первый взгляд не связанных между собой...

## ЦАРСКОЕ СЕЛО

Финский топоним Сааримойс — на русский манер Саарская мыза — странным образом созвучен эпитету «царская». Мог ли предвидеть Петр I, что это небольшое поместье на возвышенности, подаренное им в 1710 г. будущей супруге Екатерине Алексеевне, в дальнейшем примет вид исключительной по красоте царской резиденции?

Начало парадному комплексу положили каменный дом «о шестнадцати светлицах» и деревянная



Екатерининский дворец — композиционный и художественный центр Царскосельского ансамбля

Фото: Наталья Бондарева



Экзотическая постройка царской резиденции — Скрипучая беседка

Фото: Наталья Бондарева

## СВЯЗЬ ВРЕМЕН



Грот — роскошный барочный павильон на берегу Большого озера



Адмиралтейство — нарядный комплекс в готическом стиле (корпус для хранения лодок и птичники)

церковь Успения Пресвятой Богородицы. Здесь прошли детские годы «дщери Петровой» Елизаветы Петровны, и она не спешила вносить изменения в сложившийся облик Саричгофа, со «старомодным» и скромным по масштабу дворцом.

В архитектуре середина XVIII века характеризуется высокими творческими достижениями: дворцово-парковые ансамбли — ведущий тип сооружений тех лет — стали строить с невиданными прежде размахом и роскошью. Требования пышности, декоративного богатства и внешнего блеска архитектуры в творчестве лучших русских зодчих приобретали более глубокий смысл и понимались как художественное выражение могущества России, как отражение высокого национального подъема.<sup>1</sup>

Этот важный и противоречивый период в развитии русского зодчества ознаменовался деятельностью замечательных мастеров, но «гений Франческо-Бартоломео Растрелли, обер-архитектора императрицы, затмил сонм его предшественников: сегодня их имена — лишь эпизод в многотрудной истории формирования ансамбля, свидетельство «работы Пенелопы»

(по выражению Екатерины Великой), когда «завтра ломали то, что сделали сегодня». Растрелли удалось осуществить амбиции Елизаветы, создав дворцовый комплекс, отвечавший ее представлениям о русском имперском величии».<sup>2</sup>

*...А жизни королей торжественность пристала,  
И должно, чтобы в ней все роскошью блистало:  
Чтоб в подданных восторг и верность укреплять,  
Сияньем золота их надо ослеплять.*

Дворец Растрелли сверкал позолотой снаружи и внутри. Виртуозный декор ослеплял, порождая анекдоты, подобные восторженному рассказу о золотой крыше Большого дворца и кокетливому сетованию французского посла на отсутствие «футляра на сию драгоценность». Итальянец Растрелли изобрел для русской императрицы собственную версию европейского рококо, получившую название русского, или растреллиевского барокко, и его Царскосельский дворец, воздвигнутый «для единой славы российской», знаменовал вершину созданного им стиля.<sup>3</sup>

Но успех давался маэстро нелегко. В «Размышлениях о способах и трудностях, кои имеют в России для строительства...» он писал:

Фото: Наталья Бондарева



Вечерний зал

Фото: Наталья Бондарева

«Архитектором в России служить весьма трудно, ибо недостаточно сделать проект постройки, надобно еще оный самому вычертить в большом масштабе и присутствовать постоянно при постройке, не имея ни хорошего старшего каменщика, ни десятника <...>. А сверх того, надобно делать чертежи всех подробностей постройки как для столярного дела, так и для лепнины и прочего, и даже в увеличенном виде, иначе придется постоянно переделывать, из-за чего теряется время и растут расходы».<sup>4</sup>

Зодчий реконструирует композиционный центр поместья — Екатерининский дворец, названный так в честь императрицы Екатерины I.

Он кардинально изменяет внутреннюю планировку здания, доводит до единой высотной отметки последовательно сооруженные его коллегами по цеху объемы, сливая их в 325-метровый монолит. Здесь, в Царском Селе, Варфоломей Варфоломеевич в полной мере осуществил скульптурный принцип обработки экстерьера: «словно в медлительном торжественном танце» напряженные фигуры атлантов, колонны, полуколонны и пилястры сближаются и отдаляются друг от друга; линии сложно-профилированных карнизов свободно текут, вдруг непредсказуемо членятся в выступах и вновь плавно льются... В движение архитектурных масс включена и ар-

## СВЯЗЬ ВРЕМЕН

хитектурная пластика: картуши, гирлянды, маскароны, прихотливые очелья окон.

Ф.-Б. Растрелли — лишь одно из имен в списке создателей и творцов резиденции. А. Квасов, С. Чевакинский, Ч. Камерон, отец и сыновья Нееловы, А. Ринальди, Дж. Кваренги, У. Гесте, В. Стасов, А. Менелас, И. Монигетти, А. Видов, С. Данини и др. навечно вписаны в историю Саарского.

Время камерных пейзажей, когда из окна барского дома «все зрение простиралось на одни только житни, конюшни, скотные дворы и сараи», миновало. Все чаще предпочтение отдавалось широким панорамам и далеким перспективам. Антуан Жозеф Дезалье-Даржанвиль в своей «Теории и практике...» писал: «Нет ничего более привлекательного в саду, чем красивый вид на его окрестности. Удовольствие открывать с конца аллеи или с террасы в окружности на 15-20 лье селения, леса, реки, склоны, луга и тысячи других разнообразных деталей, создающих окрестный ландшафт, превосходит всё...»<sup>5</sup>.

Дворец стал отправной точкой в проектировании парка, границей между Старым и Новым садами, подчиненных принципам геометризма. «Расширение Екатерининского (Старого) сада продолжалось на протяжении всего царствования Елизаветы Петровны <...>. Первоначальное регулярное решение старого сада было сохранено, однако в процессе расширения он был значительно обогащен парадными элементами. Пруды, создание которых стало возможным благодаря сооружению Виттоловского водовода в 1749 году, увеличили объемно-пространственную композицию сада».<sup>6</sup> В итоге гидрологическая система, включавшая Большой

Павильон «Верхняя ванна»  
или «Мыльня их высочеств»



Фото: Наталья Бандорева

пруд и каскад из пяти Нижних водоемов, обрамленных аллеями, вышла далеко за обозначенные ранее пределы.

Стержнем композиции служит продольная ось длиной около 1700 м, связывавшая дворец с охотничьим павильоном Монбизу<sup>7</sup> и Эрмитажем. Рассекая «паутину» Зверинца и четырехчастный массив ныне Александровского парка, она «нанизала» на себя террасные партеры с бродери, боскетами и бассейнами, мосты, перпендикуляры малых «перспектив», аллей и каналов.

*Вернемся же к садам. В них роль архитектуры Бесспорна. Здания среди живой природы — Не памятники тем, кто нас покинул, нет! — А те строения, чьи формы, вид и цвет, И так прекрасные, чаруют нас сильнее На фоне зелени и в сочетании с нею.*

Паркостроители мастерски вплели в ландшафтную канву скульптуру, павильоны и разнообразные затеи. По повелению и прихоти августейших хозяек здесь соседствуют античность и средневековые, барокко и палладианство, шинуазри и тюркери. Некоторые прелестные диковины парка, обособленные древесными кулисами или водными преградами, образуют собственные укромные уголки. «Мерцающая» сквозь ажурную листву, они представляются нарисованными вашим воображением видениями, прекрасными грезами... Другие, напротив, открыты взору и по ходу движения komponуются в изящные группы. Таким образом, путешествуя по саду, вы наблюдаете непрерывную смену пространственно глубоких, многомерных, тщательно продуманных и бесконечно притягательных пейзажей с деликатно расставленными архитектурными акцентами.



Фонтан «Девушка с кувшином»

Фото: Наталья Бондарева

**Кухня-руина,  
украшенная подлинными антиками**

*Пусть речки, родники, каскады, гладь озер  
Всю местность оживят, людской чаруя взор!  
От века нас вода и радует, и манит.  
В ней — жизнь: все без нее хиреет, чахнет, вянет,  
Она поит луга, и нивы, и леса,  
В ней отраженные сияют небеса.*

Все это регулярно-пейзажное величие, со стриженными аллеями и «первозданными кущами», немисливо без значительных водных ресурсов. Небольшая, запруженная речка Вангаза не смогла удовлетворить всё возраставшие потребности в воде. Пруды застаивались, мелели, вода «цвела», а рыба «снула». «Для привода хорошей воды в Село Царское многие проекты чинены были, точию ни один не испробован». Елизавета мечтала соединить каналом свою резиденцию с Невой, что, по её мнению, «особую прелесть, а может быть, и благосостояние доставило бы Царскому».<sup>8</sup>

Многие попытки привести живительную влагу в монарший сад стоили казне немалых убытков, Виттоловский водовод, функционировавший какое-то время, надежд не оправдал, и только при Екатерине II сооружение более полноценного Таицкого аналога позволило с излишком обводнить Сарицгоф. Так обнаружилось связующее звено между двумя мызами — Саарской и Таицкой.

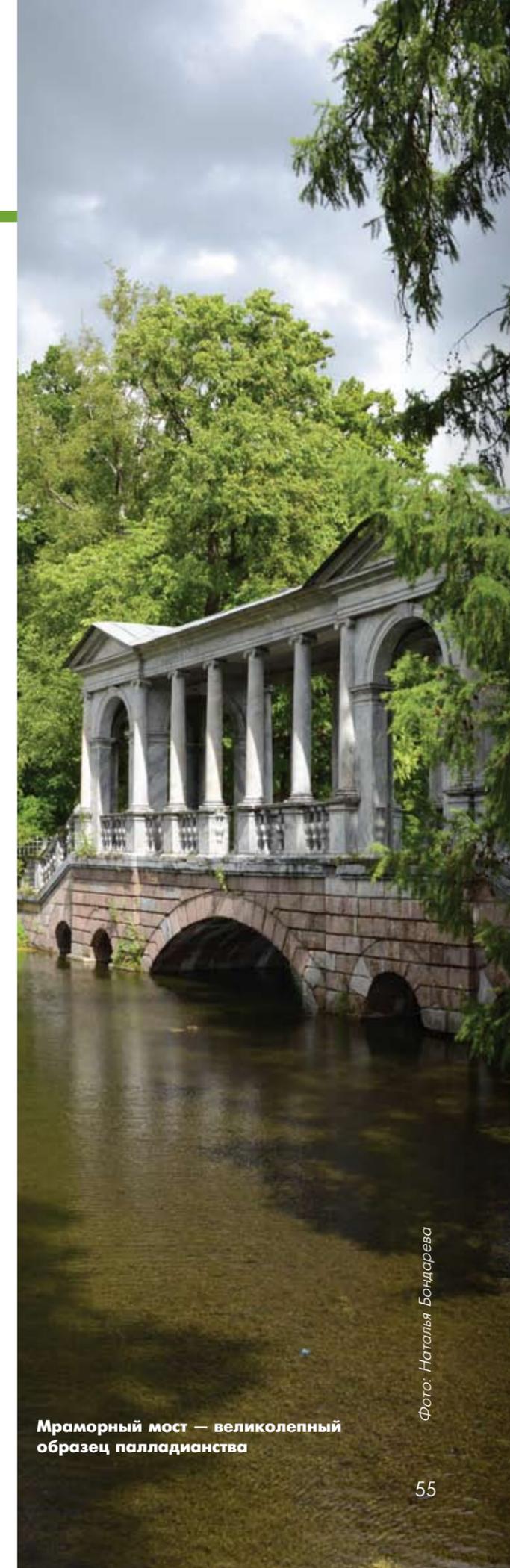
**Мраморный мост — великолепный  
образец палладианства**

Фото: Наталья Бондарева

## СВЯЗЬ ВРЕМЕН

## УСАДЬБА ТАЙЦЫ

Топоним Тайцы также имеет финское происхождение и означает в переводе на русский «полный, совершенный», что вполне могло бы относиться к водным источникам данной местности.

Крупное земельное владение, находившееся в собственности сподвижника Петра I адмирала Ивана Михайловича Головина, было разделено между наследниками и продано двумя частями. Малые Тайцы купил прадед великого поэта А.С. Пушкина Абрам Петрович Ганнибал, а Большие Тайцы в 1761 г. приобрел представитель богатейшего рода горнозаводчиков Демидовых, действительный статский советник Александр Григорьевич. Объединенный им майорат перешел к его сыну — камергеру и гофмейстеру Григорию Александровичу.

Для обустройства имения Демидов-старший пригласил своего шурина — архитектора Ивана Егоровича Старова, создавшего проекты барского дома, ряда служебных и парковых сооружений.

Архитектура особняка, относящаяся к «пилястровому стилю», строга и изысканна. Его планировка по всем критериям отвечала «француз-



**Александр Григорьевич Демидов,**  
1737–1803 гг.

Дворец Демидовых, вид с боковой аллеи



«Готические ворота» — одно из уцелевших парковых сооружений Тайцов

## СВЯЗЬ ВРЕМЕН

скому вкусу» — русский мастер стажировался в парижской мастерской Шарля де Вайи. На пересечении осей квадратного в плане дома находится центральный круглый зал, освещавшийся верхним светом. Вокруг него komponуются различные помещения и т.н. «закутки», что объясняется сложностью примыкания перегородок к криволинейным стенам и попыткой приспособления возникших «неудобий» в качестве чуланов, кладовых и винтовых лестниц. «Все это вносило своеобразие в решение рисунка плана здания, позволяя иногда исследователям говорить об этих особенностях как о «реминисценциях барокко». Но дело собственно не в «рисунке плана» как таковом и не в «барочной традиции», а в особой чисто французской традиции планировки аристократических дворцов XVII-XVIII вв., стремящейся к оптимальному использованию всей площади здания, к умению сочетать

в непосредственной близости друг к другу парадные, жилые и необходимые «для комфорта» подсобные помещения.<sup>9</sup>

В углы квадрата Старов вписал круглые террасы, оформленные колоннами. Не застекленные террасы лоджий, большие окна, широкие наружные лестницы — все эти приемы должны были усилить очарование природы, теснее связать дворец с природным окружением.<sup>10</sup>

«Прекрасные местности Демидовых, с их «знатными и со вкусом выстроенными господскими домами» и «великолепными увеселительными садами», были очень популярны в XVIII и начале XIX века. «Я был у Демидова в деревне и восхищался удивительными красотами, искусством произведенными. Сколько ума, вкуса и даже поэзии в расположении садов его. Туда надобно привести Делиля», — вспоминал историк-архивист и общественный деятель Александр Тургенев.<sup>11</sup>

Громадный парк Тайцов вмещал несколько самостоятельных зон — Собственный сад, Большую поляну, Звезду, Лабиринт, Зверинец, — спаянных с пейзажным массивом. Главным украшением этого обширного ландшафта был разветвленный водный лабиринт с непременным прудом, имевшим просторное зеркало и острова, каналами, протоками и ручьями, над которыми изящными арками нависали каменные мостики...

*По берегу реки идет проезжий путь.*

*И путник, стоит лишь ему наверх взглянуть,*

*Вдруг замедляет шаг: в безмолвном восхищенье*

*Оглядывает лес, холмы, реки теченье,*

*Пещеры, башенки, и гроты, и мосты,*

*Соединение природной красоты...*

Увы, медленно ветшали, разрушались и исчезли с просторов зараставшего самосевом парка Белый павильон, турецкая беседка, крепость «Келленбург» над хрустальными тайцкими

ключами, ротонда — храм Солнца, оранжерея, дом садовника... Из множества архитектурных причуд демидовского сада уцелел единственный мост и трехчастные ворота, прозванные «Готическими», имевшие в верхнем ярусе часовой механизм и колокол, разносивший по округе мелодичный звон.

Обремененное долгами поместье в 1869 году было выкуплено Удельным ведомством. Опустевший дворец облюбовал композитор Н.А. Римский-Корсаков, снимавший особняк на летние месяцы 1881-1886 г. Здесь он завершил работу над оперой «Снегурочка» и написал Третью симфонию.

При поддержке Общества русских врачей в мызе учредили «Туберкулезную санаторию», в январе 1897 г. для здравницы из земель имения было отчуждено 286,5 десятины земли с находившимися на них господскими строениями.

Парадную лестницу господского дома Демидовых, примыкающую к северному фасаду, украшают изваяния гранитных львов

## СВЯЗЬ ВРЕМЕН

Уже отчетливо наметившийся упадок только усугублялся, парк не поддерживался, дичал, вырождался, садовые миниатюры канули в небытие. С 1990-х гг., когда санаторий в Тайцах прекратил своё существование, здесь прочно обосновались забвение и разруха — уникальный дворец был оставлен выживать один на один с вандалами и всепоглощающими силами природы...

Перед нами предстают две мызы, два блистательных дворцово-парковых ансамбля, два бесценных объекта Всемирного наследия ЮНЕСКО, пережившие периоды небывалого взлета и трагических утрат. Один из них, несмотря на превратности судьбы и военное лихолетье, все же был отреставрирован, возрожден к жизни и музеефицирован после Великой Отечественной войны, по странному обстоятельству позднее остальных дворцовых усадеб. Другой, имея про-

ект восстановления, поддержку в лице активистов и правозащитников, все ещё ждет своего счастливого часа...

В концепции Всемирного наследия ЮНЕСКО, которую подписала и Российская Федерация, говорится: «Каждый объект культурного и природного наследия уникален, и исчезновение любого такого объекта является невосполнимой утратой и пагубным обеднением достояния всех народов мира. Каждая страна, на территории которой находятся объекты достояния культурного и природного наследия, обязана сохранить эту часть наследия человечества и обеспечить ее передачу будущим поколениям».

На просторах необъятной России сохранились тысячи памятников старины, их реставрация, защита и сохранение для потомков — наша с вами общая и наиважнейшая задача!



Интерьеры усадебного дома



Вид на дворец в Тайцах с юго-запада

Фото: Наталья Бондарева

### Источники:

1. Брунов Н.И., Власюк А.И., Каплун А.И. и др. История русской архитектуры. М., 1956, с. 303.
2. Архитекторы Царского Села. От Растрелли до Даниани. СПб, 2010, с. 6.
3. Там же.
4. Архитектор Растрелли о своих творениях. Материалы деятельности мастера/Автор Батовский З. Составитель Денисов Ю.М. Пер. с польского Грязнова А.Ю. Пер. с фр. Ластовка Л.З. СПб., 2000.
5. Тверской Л.М. Наследие Александра Леблон и проблемы современного градостроительства// Труды... Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина АХ СССР. Л., вып. 2, с. 15.
6. Семенова Г.В. Царское Село знакомое и незнакомое. СПб., 2010, с. 54-55.
7. Сегодня на месте павильона Монбизу (в пер. с фр. «Моё сокровище») высятся Арсенал.
8. Бенуа А. Царское Село в царствование императрицы Елизаветы Петровны. СПб., 1910, с. 223.
9. Перфильева Л.А. Архитектурные увражи Ж.-Ф. Неффоржа и практика усадебного строительства в России второй половины XVIII в.//Русская усадьба в. 4 (20). М., 1998, с. 271-272.
10. Впоследствии в результате приспособления усадебного дома под нужды санатория была изменена его планировка, а воздушные террасы застеклены. Из двух парных лестниц сохранилась только одна — у северного фасада
11. Воронов В. Иван Старов — главный архитектор эпохи Екатерины Великой. СПб., 2009, с. 159-160.

## СВЯЗЬ ВРЕМЕН

1. Исторический центр Ленинграда, в том числе системы ансамблей: ансамбли главного городского пространства; ансамбли Невского проспекта; ансамбли Литейной части; ансамбли Адмиралтейской части; ансамбли Васильевского острова; ансамбли Петроградской стороны; ансамбли островов.
2. Историческая часть Кронштадта: ансамбль Адмиралтейства; ансамбль губернских домов; ансамбль Меншиковского дворца; ансамбль Якорной площади; ансамбль крепости; комплекс морского селения (Новая Слобода).
3. Кронштадтская крепость: Форты о. Котлин: редут Дена (форт Ден); Шанец (Александр-Шанец); Риф (Екатерина); Константин. Толбухин маяк на о. Толбухин.  
Форты акватории Финского залива: Обручев; Тотлебен; северные форты № 1-7; Павел I (Рисбанк); Кроншлот; Александр I (Чумный); Петр I; южные форты № 1-3.  
Форты побережья Финского залива: Лисий Нос; Ино; Серая Лошадь; Красная Горка.  
Инженерные сооружения: Ряжевая преграда; Свайная преграда; Каменная преграда.
4. Петрокрепость: Шлиссельбург – исторический центр города; Старо-Ладожский канал; Ново-Ладожский канал.
5. Крепость Орешек на о. Ореховом в истоке Невы.
6. Дворцово-парковые ансамбли Пушкина и исторический центр города: Царское Село и София – исторический центр Пушкина; ансамбли: Екатерининского дворца и парка, Александровского дворца и парка, Баболовского парка, Фермерского парка, Отдельного парка.
7. Дворцово-парковые ансамбли Павловска и исторический центр города: Павловск – исторический центр города; ансамбль Павловского дворца и парка; ансамбль дачи Самойловой; ансамбль Александровой дачи; Зверинец; дача Шереметьева; Матросская слобода; Солдатская слобода; Мариенталь.
8. Ансамбль Пулковской обсерватории.
9. Дворцово-парковый ансамбль Ропши.
10. Дворцово-парковый ансамбль Гостилиц.
11. Дворцово-парковый ансамбль Тайцы, Таицкий водовод.
12. Дворцово-парковые ансамбли Гатчины и исторический центр города: Гатчина – исторический центр города; ансамбли Гатчинского дворца и парка, парка Зверинец, Приорат.
13. Ансамбль Троице-Сергиевой пустыни.
14. Дворцово-парковый ансамбль Стрельны и исторический центр города: Стрельна – исторический центр города; Константиновский дворцово-парковый ансамбль; ансамбль Орловской усадьбы; ансамбль Львовской усадьбы.

## ИСТОРИЧЕСКИЙ ЦЕНТР САНКТ-ПЕТЕРБУРГА И СВЯЗАННЫЕ С НИМ ГРУППЫ ПАМЯТНИКОВ

«Санкт-Петербург (исторический центр Ленинграда) с окрестностями» является объектом смешанного типа, состоящим из культурных и природных достояний, находящихся под государственной охраной, и включает 36 комплексных объектов.

Фото: Наталья Бондарева

15. Дворцово-парковый ансамбль Михайловка.
16. Дворцово-парковый ансамбль Знаменка.
17. Дворцово-парковый ансамбль Петродворца и исторический центр города: Петергоф – исторический центр города; ансамбли Верхнего парка, Нижнего парка, Колонистского парка, Лугового парка, парка Александрия; парки Английский, фермы Ольденбургского, Александрийский; Петергофский водовод.
18. Дворцово-парковый ансамбль Собственная дача.
19. Дворцово-парковый ансамбль Сергиевка.
20. Дворцово-парковые ансамбли Ломоносова и исторический центр города: Ораниенбаум – исторический центр города; ансамбли Верхнего и Нижнего парков; Дворцовый лесопарк; парк усадьбы Мордвиновка; дачи Максимова, Шитта, Госпитальная; усадьбы Отрада, Дубки, Санс-Эннун, адмирала Грейга.
21. Павлово-Колтуши: Колтушская возвышенность, Павлово.
22. Ансамбль усадьбы Зиновьевых, Невский лесопарк.
23. Ансамбль усадьбы Шуваловых, Шуваловский лесопарк.
24. Ансамбль усадьбы Вяземских, Осиновая роща.
25. Историко-культурный комплекс Сестрорецкий курорт с окрестностями: Сестрорецк – исторический центр города; Разлив; Сестрорецкий завод; парки Дубки и Ближние Дубки; д. Поляны, Дубовая роща; Ольгино; Териоки (Зеленогорск) – исторический центр города; усадьба В.А. Стенбок-Фермера.
26. Усадьба И.Б. Репина «Пенаты».
27. Комаровское поселковое кладбище.
28. Линдуловская роща.
29. Река Нева с набережными, поселениями, ландшафтами и мемориалами: «Невская битва», «Островки», «Невский «пятячок».
30. Ижорский уступ (глинт).
31. Дудергофские высоты: Дудергофская возвышенность, Красное Село, Дудергоф (Можайское).
32. Кирхгофская возвышенность.
33. Юкковская возвышенность.
34. Дороги: Московское шоссе, Киевское шоссе, железная дорога Ленинград – Павловск, шоссе Пушкин – Гатчина, Волхонское шоссе, Таллинское шоссе, Петергофское шоссе, Ропшинское шоссе, Гостилицкое шоссе, Приморское шоссе, Выборгское шоссе, Колтушское шоссе, Лиговский канал.
35. Фарватеры: Морской канал, Петровский, Кронштадтский, Зеленогорский.
36. Мемориал «Зеленый пояс Славы»: Блокадное кольцо, Дорога жизни, Ораниенбаумский плацдарм.

«Турецкая баня» Монигетти

ХРАНИТЕЛИ

# Великий офицер ордена Почетного легиона Элен Каррер д'Анкосс: «МНЕ БЫЛО ДАНО ДЕЛАТЬ ТО, ЧТО Я НИКОГДА НЕ СЧИТАЛА РАБОТОЙ»

*Элен Каррер д'Анкосс, урождённая Зурабишвили, родилась в 1929 году в Париже. Историк, политолог, специалист по истории России. Автор нашумевшей книги «Расколовшаяся империя» (1978), в которой был сделан прогноз распада СССР. С 1994 года – депутат Европарламента. С 1999 года – пожизненный секретарь Французской академии.*

**— Мой первый вопрос — о вас. Не могли бы вы рассказать о своем происхождении? У вас ведь есть русские корни?**

— Да, у меня корни, я скажу, всяческие, кроме французских. Это интересно, из меня вышла настоящая француженка. Франция — страна, которая способна все очень хорошо переварить. Моя мать была полурусская-полунемка, ее русские предки сыграли большую роль в истории. Я этим горжусь. Орловы посадили на престол Екатерину Великую. Один из ее предков — граф Панин — играл большую роль при Александре II, его подпись стоит под законом о раскрепощении: он был против раскрепощения крестьян, и Александр II, который был очень умный человек, понял, что его подпись обязательно нужна, это успокаивало всех тех, кто не хотел раскрепощения крестьян. Он был тонкий политик, Александр II. Два моих предка, граф Панин и граф Пален, были среди четырех человек, которые убили Павла I. Так что, как вы видите, есть те, кто играл большую роль у престола, и те, кто перереорганизовал престол. Это все-таки интересно. Это моя русская семья. Отец моей матери был немец из старой аристократической семьи, его дедушка был князь. Внучка моего прапрадедушки Мария была королевой Румынии и, кстати, была поэтом. А с русской стороны у меня есть Комаровский, который был близким другом Пушкина. Так что эта смесь политики и литературы объясняет, может быть, почему я интересуюсь Россией. Мой отец был грузин, хотя он только на три четверти был грузином, у него одна бабушка русская — это объясняет, почему я интересуюсь национальным вопросом. Мне никогда не говорил, что она русская, у грузин это не принято. Отец из старой грузинской семьи, его дед Нико Николадзе был великим писателем и одним из проповедников не то чтобы грузинско-

го национализма, но какой-то грузинской идентичности в смысле культуры. У моих немцев были и польские предки, и шведские предки, и какие-то итальянские. Так что, видите, это очень разнообразные корни.

**— Тем не менее ваши родители родились в России?**

— Моя мать родилась не в России. Когда ее мать вышла замуж за немца, они себе задали вопрос — это было до войны 1914 года, — где могут жить цивилизованные люди. И ответ был —

## Награды Элен Каррер д'Анкосс

Великий офицер ордена Почётного легиона (2008)  
Командор ордена Почётного легиона (2004)  
Офицер ордена Почётного легиона (1999)  
Командор ордена Литературы и искусства (Франция)  
Командор ордена Леопольда (Бельгия)  
Командор национального ордена Южного креста (Бразилия)  
Кавалер ордена Почета (Российская Федерация)

\* В интервью сохранено своеобразие речи Элен Каррер д'Анкосс.

## ХРАНИТЕЛИ

во Флоренции. Так что моя мать родилась во Флоренции, она даже была итальянка по паспорту до того, как она встретила моего отца. И отец как грузин учился в Германии после конца независимости Грузии, после 1921 года. Потом он приехал во Францию, там они поженились и были то, что называется апатридами с нансеновскими паспортами. Так что это, может быть, объясняет, почему у меня такой открытый подход к национальному вопросу.

## — А вы ведь родились уже во Франции?

— Да, но я не жила в среде эмигрантов. Поэтому что мои родители совершенно не любили эмигрантские движения. Кроме церкви, никуда не ходили. Я жила с нормальными французами.

## — Но русский язык всегда был с вами?

— Меня научили русскому языку до французского. Когда я родилась, мои родители решили, что нужно, чтоб первый язык, который я слышала, был русский, и, когда мне было четыре с половиной года, меня просто послали к французам далеко от Парижа: у них никто не говорил по-русски, а я ни слова по-французски. И сразу я стала двуязычная. Это были друзья моих родителей, но мне были абсолютно не знакомы. У меня никаких не было проблем, ни психологических, никаких, я вписалась в их жизнь очень счастливо, у меня очень счастливые воспоминания этого времени. В 1946 году Сталин объявил, что он эмигрантов приглашает вернуться в Советский Союз, и моя мать оказалась перед тяжелым выбором. Мой отец умер, она была одна, у нее было двое детей. Это были тяжелые времена. Когда отец был жив, она не работала. А у эмигрантов все-таки была тяжелая материальная жизнь. Она никогда не думала о Советском Союзе, это совсем ее не интересовало, мои родители не любили ни коммунизм, ни Советский Союз. Моя мать даже никогда не была в России. И вот явилась какой-то человек из советского посольства. Вы знаете, они ходили по семьям эмигрантов, приглашая их приехать. Этот человек явился к нам и говорит моей матери: «Вам очень трудно воспитывать ваших детей». Это правда — она

работала, но мало зарабатывала. «В Советском Союзе мы будем опекать их полностью. Так что приезжайте в Советский Союз с ними, они будут учиться, ваша дочь закончит среднюю школу, университет». Это был большой соблазн все-таки, решение всех вопросов.

## — Да, многие ведь вернулись: Цветаева, Куприн, Алексей Толстой.

— Моя мать не думала ни минуты. Мы жили на первом этаже, она открыла дверь и сказала: «Убирайтесь, чтоб я вас никогда не видела». Он ее пробовал убеждать снизу лестницы, я помню это, говорил: «Вы не понимаете, что вы просто погибните так, вы им не можете ничего дать, а в Советском Союзе все вам будет». Вокруг нас были люди, которые брали советские паспорта. Она же сказала: «Никогда, это против моих убеждений. Тут, во Франции, эмигранты получили убежище, мои дети будут французы. В Советский Союз — никогда». В то время мы не знали, как развернется жизнь людей, которые уехали. И потом, первый раз, когда я была в Советском Союзе, я была, помню, в Алма-Ате. Меня Министерство иностранных дел послало, была какая-то научная встреча советская, а я была молодая студентка, начинала писать диссертацию. И на меня кинулся какой-то молодой парень при выходе из театра в Алма-Ате и говорит: «Вы знаете, я сын эмигрантов, мои родители меня сюда вернули. Вы не можете представить, какой это кошмар». В одну минуту мне все рассказал, потом его оттащили. Я всю свою жизнь уважала мою мать, которая погубила себя, у нее было здоровье очень слабое. Но это был человек, который был способен не быть соблазненным. Все-таки она была очень культурной женщиной, говорила на пяти языках. Я считаю, что она меня спасла, я благодарю ее каждый день, каждый день молюсь Богу, благодарю ее за то, что она не вернулась в Советский Союз. Я уверена, что никак не перенесла бы этого.

— Я пытаюсь понять, что должны были чувствовать люди, выросшие у себя дома в роскоши и потом потерявшие практически все — родной дом, родную среду, не говоря уже о роскоши и богатстве. Ведь титулованные дворяне по-



Здание Французской академии (бывш. Колледж четырех наций).  
Архитектор Луи Лево. 1661-1665 гг.

## сле жизни в усадьбах вынуждены были идти работать таксистами.

— Мой отец тоже. Мой отец был доктор философских наук, а потом стал таксистом. Моя мать, после того как отец умер и когда она вышвырнула советского чиновника, она работала у людей уборщицей.

— И ведь они не чувствовали в этом ничего унижительного. То есть настоящий аристократ не теряет кого-то внутреннего стержня, внутреннего достоинства, даже если он теряет роскошь, деньги, положение?

— Я вам скажу. Я знала эту эмиграцию, эмиграцию первого поколения, потому что это были мои дедушки, мои тетушки. Я видела советскую эмиграцию пятидесятых годов и советскую эмиграцию семидесятых годов. И я никогда не ви-

дела такой достойной эмиграции, как первая. Я очень уважаю людей, которые выехали из Советского Союза, но все-таки советское воспитание — другое. Когда они приезжали, они считали, что им нужно помочь, нужно то, нужно се. Самые лучшие люди, самые приличные, но все-таки они считали, что раз они эмигрировали, то их нужно поддерживать. Первая эмиграция ни о чем не просила. Конечно, она была во многом из аристократической среды. Мы жили очень близко к семье графов Ламсдорфов. Моя тетушка Ламсдорф, она была урожденная Хвостова, а ее брат был министр при Николае II, — они были из старой русской аристократии, богатые, у них все было. Они жили потом здесь очень бедно, в темной маленькой квартирке. Я помню, когда мне было двадцать лет, я приходила к ней, она вышивала ночью, как многие женщины из аристократии умели, у них были золотые руки. Она вышивала для Шанель, для других, белье для богатых американок.

## ХРАНИТЕЛИ



Колледж четырёх наций (Французская академия) на офорте XVII века

**— Как был устроен ваш быт тогда?**

— Мы жили в маленькой квартирке, был один стул, все жили на диванах, и какой-то стол переставляли перед диванами. Жили в доме, где было много эмигрантов. Я помню, что, например, ножей не было, потому что мясо не ели. Ели то, что называлось «битки», но битки из того мяса, которое дают кошкам теперь. Был один нож, чтобы резать хлеб. Но всегда были гости, и люди бегали с третьего этажа к другим русским на второй этаж, говорили: «Одолжите стул, одолжите два ножа, одолжите три стакана». И было страшно весело, у меня воспоминания этих трудных времен очень веселые. Эти люди никогда ни у кого ничего не просили — люди, у которых все когда-то было. Это просто сознание своего достоинства. Они приехали и были благодарны за то, что их приняли в страну.

**— Вы упомянули, что в вас пересекается сразу несколько аристократических линий, несколько разных даже кровей аристократических. То есть и российская, и немецкая...**

— И немецкая, и русская, и польская. Тест-перешный президент Комаровский, который

из старой аристократической семьи, — у нас какие-то общие предки.

**— Вот интересно, русское дворянство отличается от европейской аристократии?**

— Нет, оно было совсем европейское. Они по всей Европе разъезжали, не было никакой разницы. Разница появилась с двадцатых годов, когда по-настоящему европейская аристократия начала приглашать к себе милых таксистов. Может быть, если они бежали бы к каким-то людям, которых они знали до этого, те помогли бы. Но эта эмиграция ничего ни у кого не просила, решила, что нужно взять себя в руки и работать.

**— Можно ли сказать, что французская аристократия первой половины века несколько отторгала тех аристократов, даже титулованных, которые приехали после революции?**

— Нет, она их не отторгала, просто они не побежали к ней. Все-таки не так легко, когда вы приезжаете в страну, когда у вас ничего уже нет, когда люди поселяются, где могут, ищут работу. Времени не было пойти к богатым старым друзьям. Это тоже проистекает

из того, чем была революция 1917 года. Это был разрыв. Французская революция — не такой разрыв, французская аристократия начала поселяться в России, в других аристократических странах. А тут все-таки мир уже был не такой аристократический в 1920 году, и идея, что революция — это начало совсем нового мира, который все изменит, была очень сильна. Так что, я думаю, времени ни у кого не было уже встречаться, устраивать какие-то новые приемы. Нет, аристократия, люди эмиграции приехали с идеей, что они должны как-то построить свою жизнь, ничего ни у кого не спрашивать.

**— Вы упомянули, что время было уже не аристократическое. Но сейчас оно, видимо, и подавно не аристократическое. Сейчас вы чувствуете какой-то элемент старого дворянского сознания в нынешних людях или этого не осталось вообще?**

— Я скажу, что это время прошло. Даже в 1920 году уже в западных странах буржуазия заняла место старой аристократии. Старая аристократия — это уже был какой-то пережиток, по правде говоря. Теперь посмотрите на королевские семьи, где все разводятся, бог знает кто туда входит. То, на чем держалось аристократическое общество, пропало до 1920-х годов. Все-таки мир изменился в середине XIX века, в начале XX века это уже не тот же самый мир. Это, может быть, помогло русской эмиграции, которая поняла, что она уже в другом мире. Она больше поняла, чем французская или английская аристократия — вокруг них все казалось спокойно. А русские поняли, что мир изменился и что в конце концов нужно к этому приспособиться.

**— А есть ли принципиальное отличие новой буржуазной элиты от старой аристократии? Может быть, другой взгляд на мир?**

— Я не скажу, что другой взгляд на мир. Просто у них не такая длинная история, в конце концов это видно.

**— Другие ценности?**

— Большая французская буржуазия пробует спасать какой-то образ жизни, какие-то ценности. В конце концов мы живем в таком мире, где все это немножко пропадает. Аристократическое самосознание — это цивилизованный мир, он утонул, и остаются люди, которые представляют какие-то пережитки, очень симпатичные. Я очень люблю, это мой мир, это мое общество, в котором я живу. Но у меня впечатление иногда, что мы представляем собой каких-то динозавров.

**— А какой это мир? Чем он отличается от того, что сейчас? Что изменилось?**

— Ну, во-первых, считаю, что воспитание — вот это уже не делается. Я своих собственных внуков учу, что, когда вы входите куда-то, вы должны сказать: «Бонжур, месье, бонжур, мадам». И, во-первых, нужно постучаться. Когда кто-то входит сюда, я встаю всегда. И в России, и в других странах никто не встает...

**— А когда случился этот перелом в сознании и поведении?**

— Я думаю, война 1914 года — это переломный период. До войны 1914 года какие-то традиции переходили не только через поколения — через века. Уверена, что все-таки существует какая-то идеальная модель, образец, который дан сверху. Если вы это скажете, вам ответят: вы совсем с ума сошли, что это за идиотизм! Можно делать все, что желаешь. Что хорошо, что плохо — никто не знает. Образцов нет, и идея, что традиции могут идти через несколько веков — какие-то традиции воспитания, отношения с другими, — никого не интересуют. Вот пример — та история, которая в Москве была с этими девицами, которые в храме Христа Спасителя начали петь глупую песню. Я их не посадила бы в тюрьму, я их заставила бы мыть пол целый месяц в храме. Но меня что шокирует? Их не воспитали, им не сказали, что такие вещи не делаются.

**— Вот вы говорите о воспитании, но ведь воспитывается еще и вкус. Что для вас воспитанный вкус у человека?**

## ХРАНИТЕЛИ



— Его сразу видно. Я вам скажу, кто был воспитан нормально, у которого и вкус нормальный, и поведение нормальное, и отношения с другими. Потому что это все вместе идет, как вы себя ведете с другими, не только в манерах, а глубоко: или вы ведете себя уважительно, или вы себя ведете, как хотите, ни с кем не считаясь. Это база всех отношений социальных. Вот после 1968 года во Франции, старой воспитанной стране, люди вдруг начали обращаться на «ты». Почему так? Все-таки в языках, где существует «ты» и «вы», такое богатство языка позволяет строить разные типы отношений.

**— Скажите, а интеллигенция и дворянство в эмиграции слились как-то или это были разные группы и разные типы?**

— Абсолютно разные. И милые казаки, которые были совсем не той же среды. Но, правда, по личному опыту я никогда не жила в этой эмигрантской среде, не была ни в каких кружках. Я себе отдаю отчет, что были, конечно, люди, которые собирались на какой-то идеологической базе. Было какое-то общество, русское общество, не совсем сплоченное, но все-таки существовало.

**— Просто интересно, сами психотипы интеллигента и аристократа — это разные люди? И те и другие воспитаны, и те и другие культурные, но что-то их различало?**

— Все-таки Пушкин был и аристократ, и интеллигент. Были такого типа интеллигенты. Сливались те, которые представляли какую-то социальную общность. Была левая интеллигенция, которая жила своей собственной жизнью, она была более заинтересована политическими вопросами. Я скажу больше, старая аристократия ничего не понимала в политике. Как говорила одна чудная женщина, подруга моей матери, графиня Граббе: «Вы знаете, до революции слово «социалисты» мы даже не умели правильно произносить». Это показывает, что, пока все это приготавливалось, верхушка общества даже слово «социалисты» не знала.

**— А что вы можете сказать о дамах дворянского происхождения? Их стиль, манера поведения, манера общения с мужчинами, манера одеваться, вести себя — насколько это отличается от того, что мы видим сегодня среди культурных образованных женщин?**

— Вы знаете, во-первых, я была ребенком, так что я не так хорошо помню. Во-вторых, у них не было денег, не забывайте это. Я помню Ирину Романову, это княгиня Юсупова. Юсупов был из богатейшей семьи, но потом в Париже они жили довольно скромно. Ирина делала маленькие куколочки из железа и шерсти, чтоб подрабатывать как-то. Моя мать с ней очень дружила. Часть этих женщин в тридцатые годы, насколько я помню, были красавицы, очень элегантные, они начинали работать моделями, но потом это поколение прошло.

**— Это интересно — как, живя бедно, они сохраняли стиль, осанку, благородство.**

— Это такая порода, конечно. Я помню, Ирина Романова — это было что-то удивительное, и Лиза Граббе — что-то удивительное. Моя старая тетушка, княгиня Мещерская, которая построила старческий дом, даже когда она была уже очень старая — тоже что-то удивительное.

**— То есть не было обиды на судьбу, на Бога, что так случилось?**

— Эта эмиграция была морально исключительная. Я могу это оставить как самую главную из моих идей: морально эти люди были абсолютно исключительные, они сумели пережить свое несчастье совсем спокойно. И не считали, что это Бог их испытывает специально. Тут есть какая-то гордость, потому что в конце концов он им показал, что все люди. Первые могут быть последними, и последние могут быть первыми. Это евангельский подход к вопросу, они все-таки были все по-христиански воспитаны, это очень важно.

**— Я бы хотел задать вам вопрос о ваших предпочтениях. Что вы любите в искусстве, какие у вас увлечения?**

— Я скажу, что все-таки очень счастливый человек. Мне повезло в жизни. Хотя у меня было трудное начало, но, может быть, именно то, что меня научили. И мне повезло, что в жизни в этой позиции, в академии. Во-первых, мне было дано делать то, что меня интересовало. Я интересовалась историей. Мне было дано делать то, что я никогда не считала работой, а просто удовольствием в жизни. И притом я живу в среде, которая очень привилегированна с точки зрения культуры. Я очень люблю музеи, очень люблю оперу и могу всюду свободно ходить. Я хожу на выставки просто с человеком, который устроил выставку. Я была членом Совета администрации Лувра шесть лет, поэтому я могу ходить в Лувр, когда мне хочется. Так что я просто перехожу Сену, у меня карточка, я захожу и иду посмотреть те картины, которые меня интересуют. У меня, может быть, очень классические вкусы, больше я люблю то, что находится в Лувре. Я считаю, что умывальник, который стоит в музее, это не особенно большое искусство. Но у меня нет и снобизма. Я хожу в оперу, когда меня приглашает директор оперы. Я могу пойти и сама, но это очень удобно. Я очень люблю эту жизнь, это правда. И в конце концов в Париже и всюду, куда я езжу, есть интересные вещи. Последние дни я читала лекции в Базеле и в Берне, в Швейцарии. Там была громадная выставка Татлина. Я кинулась и провела три часа с Татлиным, которого столько лет в Советском Союзе не показывали. Еще там была выставка Дега последних десяти лет. Так что, вы видите, я много работаю, но мне повезло, что это именно та жизнь, которую я люблю.

**— Скажите, а русское искусство сейчас воспринимается всерьез в Европе, во Франции, скажем? Оно значимо?**

— Конечно. Татлин — разве это не русский человек? Был Год России во Франции и Франции в России. Была выставка в посольстве, выставка французской интеллигенции и русской интеллигенции. Это я все смотрела.

**— А вы замечаете некоторое подозрительное отношение к России вообще, такую легкую русофобию в Европе?**

## ХРАНИТЕЛИ

— Это остатки от советского периода все-таки. Это можно понять, потому что в советский период был, с одной стороны, советский soft power, были коммунистическая партия и прогрессистская интеллигенция, которая восхваляла все, что было советское, и которая представляла все, что было левое, коммунистическое, как будущее всего мира. Интеллекту трудно было быть не левым во всей Европе до восьмидесятых годов, до Солженицына. С другой стороны, боялись этой страны. Что-то осталось, почему-то люди не понимают, какое чудо представляет собой этот поворот от коммунизма в новую Россию, которая все-таки в конце концов освободилась от коммунизма сама, без всякой помощи и без кровопролития, что все-таки очень удивительно. Когда в 2003 году начались эти цветные революции в Украине и в Грузии, люди начали ждать, когда будет цветная революция в России. Я всюду объясняла, я говорю: слушайте, это они сделали в 1990 году. Разница, что русские сделали это без всякой помощи. Но, я думаю, это не русофобия, это просто какое-то непонимание. И есть один человек, который несет какую-то ответственность в этом непонимании. Это вас удивит, это — Кюстин.

## — Маркиз де Кюстин?

— Он написал о России в 1839 году. Очень давно. Никто его не читает, но не в этом дело. Он проповедовал, что русские — какие-то странные люди.

## — То есть он задал модель восприятия России во Франции?

— Я вам скажу, что кюстинская идеология еще действует. С другой стороны, французы с удовольствием бегают на все выставки, где что-то русское. Когда играют русские пьесы, люди ждут, ищут места. На улице вас спрашивают: «Вы мне не продадите билет, я вам заплачу в три-четыре раза больше».

## — И русская литература значима по-прежнему?

— Еще как. Это все-таки с девятнадцатого века: и читают, и уважают. В то же время Кюстин

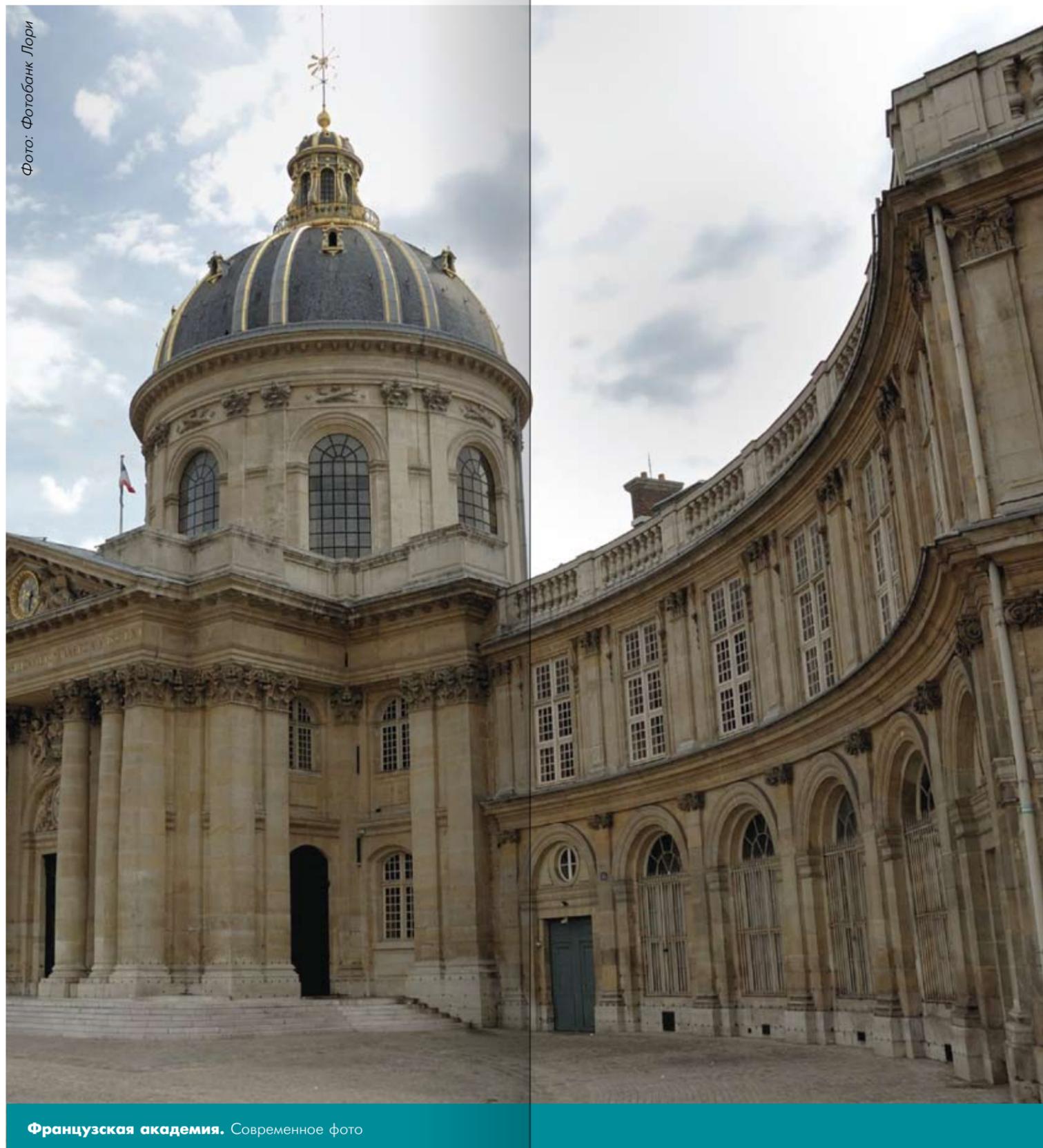


Фото: Фотобанк Лори

Французская академия. Современное фото

— изумительный писатель, который все-таки мало видел Россию. Меня всегда удивляло, что люди, когда читали и восхищались, не заметили в его книге, что в кибитке, в которой он разъезжал, он затягивал занавески, чтобы его никто не видел. Как же вы видите страну, если у вас окно завешено? С другой стороны, именно большие писатели, как Мериме, все пропагандировали русскую литературу. Нет, русская литература очень уважается, и не только литература девятнадцатого века. Конечно, все знают Толстого, хотя меньше, чем в России знают французских авторов, потому что вообще меньше читают. Хотя была старая традиция чтения во Франции. С другой стороны, и Пастернак, и Солженицын есть в воспитании французов и западных людей вообще.

## — Для вас Солженицын — большая фигура?

— Громадная фигура. Никто его не посмеет критиковать. Все-таки это он изменил взгляд на будущее: во-первых, на Советский Союз, а потом на будущее России.

## — Вы были знакомы с Александром Исаевичем?

— Я его раз видела в церкви, и все. Мы только поздоровались, и он был все-таки человек, в котором было такое напряжение, он был окружен массой людей. Наталью Дмитриевну я знаю.

## — Как вы думаете, что мешает России занять то место в западном сознании, которого она достойна?

— Я вам скажу, она имеет свое место, но не совсем правильное. Просто потому, что она была Советским Союзом семьдесят пять лет. Это очень долго. Она Россия только двадцать лет. А историю люди мало знают. Вы не можете ничего с этим сделать. Они мало знают французскую историю, а вы хотите, чтобы они знали русскую историю? Но Россия занимает большое место, и есть в сознании французов, что без России ничего не будет в Европе.

## — А вообще Россию считают европейской страной?

## ХРАНИТЕЛИ



Прекрасный вид на Французскую академию открывается с моста Искусств и Лувра

— Конечно! Конечно, никто ее не принимает за азиатскую. Кроме Кюстина. Нет, нет, люди не только считают, что это европейская страна. Самый простой человек на улице никогда вам не скажет, что это Азия, он вам скажет, что у нее очень много всего, что она богата газом, нефтью. Но он ее не поставит никуда, кроме как в Европу. И все-таки я скажу: европейский вопрос сейчас трудный, люди не знают, что думать о будущем Европы. Это не так легко, когда поднимается Китай и другие страны. Все-таки есть в сознании, что без России Европа будет очень слабая. Это чувство довольно глубоко в народе.

**— Согласитесь, в международных отношениях важнейшая вещь — качество национальных элит. Вы много общались с современной российской элитой, в том числе политической. На ваш взгляд, с ней все в порядке?**

— Интеллектуальная элита — о ней нечего говорить, она, как всегда, в России очень хорошая. Это характерно для России. Политическая элита — это другая проблема. Во-первых, она в переходном периоде. Люди, которые сейчас приходят во власть — а вы не можете прийти во власть ни в восемь лет, ни в восемнадцать, — они все-таки родились в Советском Союзе, были воспитаны в Советском Союзе. Поколение, которое приходит следом, уже не будет совсем советское, оно поменяет со дня на день политическую элиту. Политическая элита, кото-

рая у власти, очень хорошо адаптирована. Но им трудно, есть старая русская традиция политических элит, которые между собой ссорятся всегда.

**— Вам комфортнее было бы в девятнадцатом веке жить, чем сейчас?**

— Если я могла бы выбрать, я предпочла бы восемнадцатый век. Потому что он был самый цивилизованный.

**— И во Франции, и в России?**

— Всюду.

**— Вы имеете в виду эпоху Просвещения?**

— Конечно. Моя дорогая Екатерина Великая. Звуки будущего развала можно было услышать уже и тогда, но все-таки это был период очень цивилизованный. Уже в середине девятнадцатого века начался развал, и в конце концов Первая мировая война абсолютно упряднила тот мир. Из этого периода то, что остается, — такие пережитки, элегантные люди. Но нельзя идти назад.

**— Хотя до сих пор живы и Бурбоны, и Габсбурги, самые разные свергнутые династии. И они балы до сих пор устраивают.**

— Конечно. Но все-таки никакого влияния больше нету. У меня нет иллюзий. Во-первых, вся европейская цивилизация американизовалась, а теперь она будет под влиянием и Китая, и других. У китайцев очень старая цивилизация, но их старая цивилизация меняется и с коммунизмом, и с американизмом, и с деньгами. Это совсем не цивилизованный Китай, который мы когда-то изучали.

**— Когда чиновники любого уровня обязаны были наизусть учить китайскую поэзию и сдавать экзамены.**

— Это может быть печально, но в конце концов нужно жить. Я — большой оптимист. Я не играю, я так вижу так мир. Я сознаю, что можно было бы иметь мир поприятнее, но ничего не поделаешь.

**— И в этом вы проявляете, конечно, воспитание и наследие ваших родителей, которые именно так и поступали.**

— Я думаю, что и воспитание. Абсолютно. В этом я уверена. Я именно их могу благодарить. У меня жизнь сейчас очень приятная. Я небогатый человек. Наш президент не любит богатых людей, и это мое счастье. Но я живу в этом дворце, потому что это здесь моя работа. Людовик XIV сказал, что человек, стоящий во главе академии, должен жить в академии. Благодаря Людовику XIV я живу в этом дворце напротив Лувра. Академия — это моя жизнь, и это меня очень устраивает в жизни. Но эта приятная жизнь в какой-то момент может сломаться. Я очень хорошо знаю, меня в этом воспитали, я говорю моим детям: «Когда я была ребенком, у нас было двадцать четыре квадратных метра на четырех человек — по советским критериям это много, но по французским — очень мало. Может быть, мне придется жить где-нибудь на чердаке однажды, и я знаю, что это может произойти. Жизнь может этого потребовать, и нужно будет с этим согласиться».

**— Позвольте один личный вопрос напоследок. В своем возрасте вы прекрасно выглядите. Как вам удается сохранять свою красоту, внутреннюю и внешнюю?**

— Сохранять — это вы очень мило говорите. Красота уходит, я вам скажу, ни к чему иметь иллюзии. Но нужно любить жизнь. Когда ложусь, я думаю все хорошее, перечисляю все, что хорошее произошло. Бывают дни, когда не так много хорошего, но все-таки. Я встаю утром и думаю: «Спасибо, что новый день. А дальше посмотрим».

*Беседовал Андрей Новиков-Ланской*

Французская академия была основана в 1635 г. кардиналом Ришелье и входила в число пяти академий Института Франции. Основной задачей академии является изучение французского языка и литературы. В академию всегда входит 40 человек, которых называют «бессмертными». Ее членами являлись Ришелье, Кольбер, Расин, Корнель, Вольтер, Гюго, Пастер, Франс. В 1661 г. на средства кардинала Мазарини в самом центре Парижа было построено великолепное здание, где разместился Коллеж четырех наций. Основоположник классицизма архитектор Луи Лево создал монументальное сооружение, которое соединило в себе формы дворцовой и культовой архитектуры. Впоследствии Наполеон отдал дворец Французской академии.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ

# ИНВЕСТИЦИИ В ИСТОРИЮ



**Николай  
Студеникин,**  
к.п.н., доцент  
МГИМО (У)МИД РФ

В последнее время в странах Европы распродажа архитектурных памятников стала популярной мерой для восполнения бюджетного дефицита. В Испании насчитывается около 20 тысяч старинных замков, многие из которых выставлены на продажу, а большинство уже принадлежит частным лицам.

Фото: Фотобанк (Лорд, kalugastates.ru)

По количеству достопримечательностей в Европе, входящих в список всемирного наследия ЮНЕСКО (44 объекта на 2014 год), Испания занимает второе место после Италии. Как и во многих странах Европы, государство здесь сохраняет памятники архитектуры, приспособлявая их под современные городские реалии. При этом, для того чтобы снять нагрузку на их содержание с государственного бюджета, испанское правительство вынуждено изобретать различные решения и идти на передачу ответственности за сохранение зданий-памятников в частные руки. С 1928 года в Испании действует закон, разрешающий открывать отели в исторических зданиях, в том числе в церквях.

Сложное экономическое положение в стране подтолкнуло правительство к распродаже памятников истории, в которых в настоящее время размещены государственные учреждения, причем в их число входят памятники из списка ЮНЕСКО. До 2016 года планируется продать порядка сотни государственных зданий. Эта программа

масштабной распродажи в настоящее время находится в стадии разработки. Правительство решает, что целесообразнее — сдача памятников в аренду или же полная продажа. По экспертным оценкам, на балансе государства находится более сорока тысяч зданий, которые, в сущности, не востребованы в полной мере.

Например, недавно был выставлен на продажу дворец постройки 1903 года, расположенный в самом центре Барселоны по улице Castellana, 19. Ранее здесь располагался Регулятор фондового рынка Испании. Пустующий дворец оценивается в 28,7 млн. евро. Предполагается, что и здание библиотеки Национального исследовательского совета в небольшом дворце 1920 года постройки на улице Duque de Medinaceli тоже в скором времени будет освобождено. Сейчас это здание формально числится за Министерством экономики и финансов Испании и, скорее всего, будет сдано в аренду. Выручка от проданных зданий идет на погашение государственной задолженности и снижение дефицита бюджета.



Дом Висенс (Casa Vicens) в Барселоне, построенный по проекту Антонио Гауди

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ

Историческую недвижимость в Королевстве Испания традиционно подразделяют на три категории: объекты регионального, национального и международного значения. Как правило, объекты всемирного культурного наследия не продаются. Они находятся на балансе государства и муниципалитета, и в них, как правило, размещаются выставки, экспозиции или отели. Однако и из этого правила существуют исключения. Например, в 2007 году в Барселоне был выставлен на продажу известный дом Висенс (Casa Vicens), построенный по проекту знаменитого архитектора Антонио Гауди и входящий в список всемирного наследия ЮНЕСКО. Исторический объект оценивался более чем в 30 миллионов евро, и желающих приобрести уникальный по своему архитектурному и историческому значению шедевр долгое время не находилось. В итоге здание купил банк Андорры MogaBanc с целью открыть архитектурный памятник для широкой публики.

**ЗАМКИ НА ПРОДАЖУ**

В Испании насчитывается около 20 тысяч старинных замков, и многие из них выставлены на продажу, а большинство уже принадлежат частным лицам. К числу исторических объектов в Испании причисляются все виды недвижимости старше 70 лет.

Стоимость исторических зданий может сильно отличаться и зависит от возраста объекта, состояния, расположения и транспортной доступности. Особенно дорогостоящими оказываются здания, которым уже более 100 лет, упомянутые в исторических хрониках или принадлежавшие в прошлом знаменитым собственникам. Продаются не только дома и особняки, но и исторические монументы, сады и фонтаны.

Так, компания Sareb, занимающаяся реструктуризацией активов банков, национализированных правительством Испании, выставила на продажу 35 старинных замков. Один из них — замок XI века в провинции Уэска стоимостью 500 000 евро (без учета расходов на реставрацию). Дворец Генерального совета XVI века, расположенный в городе Тортоса в Каталонии, является одним из самых значимых памятников эпохи Возрождения и оценивается в 1,5 млн. евро. Новые владельцы здания смогут использовать его в каче-

стве бутик-отеля, дома престарелых или студенческого общежития университета Тортоса.

Другой пример — дворцовый комплекс в Пальма-де-Майорка стоимостью в 2 800 000 евро, состоящий из четырех зданий общей площадью 712 кв. м и парковки площадью 85 кв. м. Там же на Майорке, всего в шести километрах от Пальмы, в муниципалитете Маррачи находится крупная усадьба стоимостью 2 900 000 евро и площадью 3759 кв. м с участком площадью 50 гектаров. Для продвижения этих объектов Sareb выпустила каталог с 35 старинными замками и усадьбами, который был назван «Парамаунт» благодаря «кинематографичному» внешнему виду объектов.

Но самое сложное — это не покупка здания с историей, а его реставрация. По испанским законам собственник, приводя памятник в приличный вид, обязан в точности соблюдать его исторический облик. Например, вместо современного кирпича для стен нужно использовать именно тот вид природного камня, из которого они когда-то были сложены. Не разрешается устанавливать стеклопакеты и кондиционерные блоки, а также мансардные окна или водосточные трубы, если это диссонирует с внешним обликом.

Вопросами содержания и реставрации исторических объектов ведает Бюро культурного наследия Испании, работающее при Министерстве культуры, образования и спорта королевства. Здесь можно получить объективную информацию о состоянии объекта и примерном объеме инвестиций, необходимых для его восстановления. В среднем содержание таких объектов обходится владельцу от 2 до 10 тысяч евро в месяц.

**«ПАРАДОР» ВСЕ-ТАКИ СУЩЕСТВУЕТ**

В известном советском фильме «31 июня», снятом по мотивам одноименной повести английского писателя Джона Пристли, действие разворачивается в Англии XII века в королевстве Парадор. Возможно, автору книги название вымышленного королевства было навеяно испанским *paradores*, «парадор» в переводе означает «постоялый двор».

Сегодня именем *Paradores* в Испании названа уникальная сеть отелей, не имеющая аналогов в мире. Проект был начат в 1928 году с высочайшего одобрения короля Испании Альфонсо

Фото: www.parador.es



**Отель Parador в городе Куэнка, расположенный в здании старого доминиканского монастыря XVI века**



**Отель Parador в Риохе в историческом здании XII века — приюте пилигримов**

XIII и на данный момент включает 93 отеля. Цель проекта заключалась в сохранении исторических и архитектурных памятников государства и в привлечении туристов в малопопулярные регионы страны. Эксперимент оказался успешным, и сейчас многие туристы, путешествующие по Испании, предпочитают останавливаться именно в парадорах.

В системе *Paradores* нет отелей ниже четырех звезд, и каждый из них — уникальный памятник истории, культуры и архитектуры. Например, *Parador de Ubeda* — дворец XVI века в самом центре аристократического города Убеда, принадлежавший когда-то настоятелю святого собора *El Salvador*. *Parador de Chinchón* на главной площади города Чинчона, где 300 лет назад в ходе общеевропейской войны за испанское наследство Филипп V был провозглашен королем, раньше был августинским монастырем (основан в XVII веке владетельными сеньорами Чинчона).

Старинные замки, дворцы, монастыри, больницы и усадьбы были реконструированы с сохранением первоначального облика и аутентичных интерьеров. Между соседними отелями не больше чем полдня пути, и обычно требуется всего пара часов, чтобы переместиться в другой парадор, а зачастую и в другую эпоху. Интерьеры парадоров выполнены в соответствии со временем постройки здания, а обслуживающий персонал часто одет в старинные костюмы. Все отели расположены в живописных местах, многие из них окружены легендами. Несмотря на эксклюзивность проекта и «многозвездность» гостиниц, цены на проживание в парадорах невысокие — в среднем 2-местный номер стоит 100 евро в сутки, кроме того, действует система «абонементов» — за 500 евро можно провести 5 ночей в любых парадорах.

**ПРОЕКТ CAIXAFORUM**

Еще один заслуживающий отдельного внимания масштабный проект по реконструкции памятников в Испании был инициирован крупным испанским банком *La Caixa*. Банк учредил одноименный фонд, который в настоящее время стал одним из крупнейших частных фондов во всей Каталонии и Испании, вторым в Европе и пятым в мире по объему бюджетных средств. Фонд занимается многими социально-значимыми проектами, в том числе

## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ



**Музей CaixaForum в Барселоне, расположенный в здании старой текстильной фабрики начала XX века**

организацией выставочных комплексов. Культурно-выставочные комплексы называются одинаково, Caixaforum, а научно-просветительские — CosmoCaixa. В июне 2014 года был открыт уже седьмой по счету культурный центр: он возведен в Сарагосе по проекту бюро Estudio Carme Pinyas. Также действуют CaixaForum в Барселоне, Мадриде, Пальма-Де-Майорка, Таррагоне, Лериде, Хероне и Севилье. В их числе есть и старинные здания — охраняемые памятники, которые реставрируют и реконструируют под задачи комплексов.

В частности, таким является музей CaixaForum, расположенный в здании бывшей текстильной фабрики в Барселоне. Здание построено в 1909-1912 гг. по заказу индустриального магната Казимира Казарамоны. Уже в 1919-м фабрика была закрыта и находилась в заброшенном состоянии до 1940 года. В течение 20 лет в ней располагался полицейский участок. Затем старая фабрика приглянулась барселонскому сбербанку La Caixa, который выкупил ее в 1963 году. В 1976 году здание получило статус памятника истории, и в 2002-м здесь открылся центр современного искусства CaixaForum площадью

3000 кв. м для размещения художественных выставок, проведения концертов, лекций и других культурных мероприятий. На данный момент в музее представлена одна из самых больших в Испании коллекций современного искусства, которая насчитывает более 800 работ. Также здесь проходит большое количество временных выставок. Площади экспозиций занимают около 12 000 кв. м.

Здание в стиле каталонского модерна отличается причудливым дизайном — башенки, флюгера, большие окна, которые оно получило благодаря архитектору Жозепе Пуч-и-Кадафалку (Josep Puig i Cadafalch). Как и Антонио Гауди, он был ярким представителем каталонского модернизма. Неслучайно этот проект получил многочисленные награды за вклад в модернистское наследие Барселоны. В своей архитектуре здание имеет множество элементов, которые были позаимствованы из готики. В ходе реставрации были созданы новый остекленный вход и вестибюль, украшенный скульптурой Лучо Фонтаны и настенной композицией Сол Ле Витта. Главный вход был спроектирован японским архитектором Арата Исодзаки и представляет собой

Фото: Фотобанк Лори, kalugaestates.ru

масштабную структуру в форме металлических деревьев, покрытых стеклянными плитами.

Еще один удивительный современный культурный центр, CaixaForum Madrid, был открыт в Мадриде в 2008 году. Расположен он на юге Пасео дель Прадо, напротив Королевского ботанического сада, прилегающего к музею Прадо. Центр органично вписался в Золотой треугольник искусств Мадрида, где находятся знаменитые музеи Испании и мира: Прадо, Тиссена-Борнемисы и Королевы Софии. Центр расположен в старом здании угольной электростанции, построенной предпринимателем Хосе Батлом в 1900 году. Проект здания был авторской идеей Хесуса Карраско-Муньос-и-Энсина и инженера Хосе Мария Эрнандеса, который был назначен ответственным за установку оборудования и строительство электростанции. Система должна была обеспечить электроснабжение части города, расположенной к югу от Старого Мадрида. Электростанция заняла территорию в 1934 кв. м. От ста-

рого завода до сих пор сохранились большие емкости для угля и воды, необходимые для создания тока. Также на электростанции находилось три котла-парогенератора, построенных инженером Махоном, три паровые машины, созданные в Англии, и три динамо-машины из Цюриха.

Само здание завода, построенное с несущими стенами из полнотелого кирпича на базе гранитных блоков, состоит из двух параллельных зданий и имеет двойной фасад. Скат крыши, исполненный из древесины, на фронте прикован стальными фермами. В центре крыши находится окно, что обеспечивает внутреннее освещение. Для создания музея электростанция была реконструирована архитектурной фирмой Herzog & De Meuron. Проект реставрации здания проходил под девизом: «Сохранить все элементы, их первоначальную геометрию и особенности и увеличить общее свободное пространство до 1000 кв. м». Старый завод сохранил свои фасады,

**CaixaForum в Мадриде в здании угольной электростанции 1900 года**



## МЕЖДУНАРОДНЫЙ ОПЫТ

но для того, чтобы получить больше выставочного пространства, первый этаж был изменен и расширен, внутри были сохранены только оригинальные столбы. Доступ на первый этаж обеспечивается теперь металлической лестницей в форме спирали, которая напоминает спиральную лестницу в Музее Гуггенхайма в Нью-Йорке, а остальные этажи организованы вокруг двора.

Одной из особенностей реконструкции является устранение гранитного постамента вокруг старого завода. Сейчас первый этаж здания представляет собой открытую площадь с фонтанами и водопадами. Новый музей на верхней части фасада венчают несколько добавленных огромных пластин, которые придают зданию эффект металлической отделки со следами коррозии.

Лицевая сторона здания была украшена травяным покровом, состоящим из сотен живых растений со скрытой системой орошения. Вертикальный сад Патрика Бланка расположен на стене высотой 24 м, его площадь составляет 460 кв. м. Здесь произрастает около 15 000 растений 250 видов.

После реставрации CaixaForum Madrid сохранил оригинальный фасад одного из немногих промышленных модернистских зданий, оставшихся в городе. Архитектурный план нового культурного центра стал частью плана реконструкции всего района улицы Прадо. Благодаря созданию в нем нового места для отдыха и культурного досуга власти города решили сразу две задачи — облагораживания этой части города и реставрации старого промышленного здания.



Фото: Фотобанк Лори, kalugaestate.ru.

## АВТОРЫ



**БОНДАРЕВА**  
Наталья Андреевна

Архитектор, краевед, писатель, фотограф. Занимается исследованием культурного наследия России с 1996 г., активно ездит по стране и фотографирует объекты старины. В 2002 г. создала сайт «Памятники архитектуры Подмосковья» ([www.naturka.ru](http://www.naturka.ru)). Лауреат премии губернатора Московской области «Наше Подмосковье»-2014.



**ДМИТРИЕВА**  
Ольга Владимировна

Шеф-редактор журнала «Охраняется государством»



**ИСТРАТОВА**  
Оксана

Известный подводный фотограф, чье творчество связано с затонувшими кораблями. Дайвер, общее количество погружений — более 1000 в Красном, Черном, Баренцевом, Северном и Беринговом морях, а также в тропических морях и океанах, пещерах Флориды и России.



**КОЛИНА**  
Ирина Дмитриевна

Ландшафтный архитектор и главный архитектор проекта в фирме ООО «Парковая Реставрация-Гардарика»



**НОВИКОВ-ЛАНСКОЙ**  
Андрей Анатольевич

Культуролог, писатель, публицист. Автор книг о русской истории и культуре. Президент Международного Пушкинского клуба, член Международного ПЕН-клуба. С марта 2014 г. — главный редактор журнала «Охраняется государством».



**ОКОРОКОВ**  
Александр Васильевич

Первый заместитель директора Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева, доктор исторических наук, действительный член Русского географического общества РАН и Академии военных наук. Член научного комитета Конфедерации подводной деятельности России. Автор 30 книг, монографий, методических пособий и более 300 статей.



**РАЗУМОВ**  
Вадим Андреевич

Фотограф, автор блога «Летопись Русской Усадьбы» (входит в 500 лучших блогов «живого журнала» России). Номинант премии «Культурное наследие» в номинации «Доброхот» в 2015 году.



**СТУДЕНИКИН**  
Николай Владимирович

Доцент МГИМО (У) МИД РФ, к.п.н. Автор свыше 50 научных публикаций и монографий по вопросам современной российской политики и коммуникаций.



**ФЕСЕНКО**  
Дмитрий Евгеньевич

Главный редактор журнала «Архитектурный Вестник». С 1992 г. издает журнал «Архитектурный Вестник», является его главным редактором. С 1997 г. — основатель и главный редактор сайта [archvestnik.ru](http://archvestnik.ru). Автор книг, член правления Союза московских архитекторов, советник Российской академии архитектуры и строительных наук.



**ШИПИЛОВСКИХ**  
Илья Сергеевич

Куратор выставки «Городок чекистов: от архитектуры авангарда к биеннале современного искусства», сотрудник Уральского филиала ГЦСИ (Екатеринбург). Руководитель программы «Искусство. Наука. Технологии». Избранные проекты: «Город-порт: здесь моря нет», «Ура, Урал!», «Новая Эстетика: Постоянство Внутреннего Принципа» и др.

## SUMMARY

**OKHRANYAETSYA GOSUDARSTVOM** is an informational and practical magazine that covers main trends in the protection and popularization of historical and cultural monuments. The magazine has been published by the Federal State Budgetary Institution of Culture Agency for the Management and Use of Historical and Cultural Monuments (FGBYK AUIPIK). Since 2013.

## Informational and practical magazine OKHRANYAETSYA GOSUDARSTVOM

Issue 4, 2015

## EDITORIAL

*A.A. Novikov-Lanskoj*

Issue No. 4 (2015) of the magazine starts with an editorial by the Editor-in-Chief Dr. Andrey Novikov-Lanskoj.

2

## OPINION

## NEW MEANINGS OF ISET

*I.S. Shipilovskikh*

The 3rd Industrial Biennial opened in Yekaterinburg on September 9. The main project of the Biennial will be presented within the non-operated 10-storeyed building of the Iset Hotel. It is an outstanding specimen of the international constructivist architecture of the 1920-30s. The architectural monument is now managed by the Agency for Management and Use of Historical and Architectural Monuments. Experts face a difficult task to preserve the building and adapt it for use.

6-11

## HERITAGE

## ARCHITECTURAL CROSSWORD PUZZLE

*V.A. Razumov*

The photographer, investigator of the Russian homesteads tells about an old building in the center of Moscow in the Degtyarny Lane - a rare specimen of the late XIX century rich mansion. The mansion has retained the architectural decoration of the facades and interior design elements. The article is illustrated with the author's photographs.

12-21

## REGIONS

## DEVELOPMENT OF RUSSIAN PUBLIC GARDENS OF THE XIX-XX CENTURIES ON THE EXAMPLE OF THE PUBLIC GARDEN IN TVER

*I.D. Kolina*

By the end of the XIX century there was at least one or two public gardens and out-of-town woods for walks in every regional town, to say nothing of the capitals.

22-31

## UNDERWATER CULTURAL HERITAGE OF RUSSIA: FROM PAST TO FUTURE

*A.V. Okorokov*

Underwater cultural heritage of Russia is rich and requires a serious and careful approach. Most of war ships and civil vessels lost in various historical periods can be still found down below in the Black Sea. The Institute for Heritage has set about making a compilation of sites of the underwater cultural heritage in Russia.

32-45

## LINK BETWEEN GENERATIONS WORLD IMPORTANCE CENTER

*N.A. Bondareva*

In December 2015 it will be 25 years since the first Russian cultural heritage sites were inscribed on the UNESCO World Heritage List - the historical center of Saint-Petersburg and related groups of monuments, Kizhi Cemetery, Moscow Kremlin and Red Square.

46-63

## CUSTODIANS

## HELEN CARRER D'ANCOSS: «I WAS GRANTED TO DO WHAT I NEVER CONSIDERED WORK»

Interview with Helen Carrer d'Ancoss, the lifelong secretary of the French academy, historian, political scientist, expert in history of Russia.

64-75

## INTERNATIONAL EXPERIENCE INVESTMENTS IN HISTORY

*N.V. Studenikin*

To take part of the monument maintenance expenses off the state budget, the Spanish government is forced to look for new solutions and transfer the responsibility for preserving historical buildings to private firms. Since 1928, Spain has had a law that allows hotels to be opened in historical buildings, including churches. Nikolay Studenikin, Candidate of Political Sciences, Associate Professor at MGIMO University, on the preservation of architectural monuments in Spain and Europe.

76-82



ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ПО АДРЕСУ:  
andreyoz@auipik.ru, afanasenkova@auipik.ru.  
Тел./факс +7 (499)7052000

## ПРЕМИЯ ФГБУК АУИПИК ЗА ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ СОХРАНЕНИЯ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ФГБУК «Агентство по управлению и использованию памятников истории и культуры» учредило премию «За лучший осуществленный проект сохранения и приспособления объектов культурного наследия к современному использованию».

Премия будет вручаться ежегодно частным инвесторам (организаторам) за достижения в сфере сохранения и приспособления объектов недвижимого культурного наследия для использования в современных условиях.

Девиз премии:  
«НАСТОЯЩЕЕ БУДУЩЕ»

## УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ

Номинации кандидатов на получение премии могут федеральные и региональные органы исполнительной власти, отвечающие за охрану и сохранение недвижимого культурного наследия, специализированные учреждения, занимающиеся охраной, сохранением, популяризацией и приспособлением объектов недвижимого культурного наследия к современным условиям, общественные организации, деятельность которых соответствует целям и девизу премии, специализированные средства массовой информации.

## НОМИНАЦИИ ПРЕМИИ

Премия будет вручаться в следующих номинациях:

- за лучший осуществленный проект приспособления ОКН под гостиницу, ресторан, клуб;
- за лучший проект приспособления загородного ОКН;
- за лучший проект приспособления ОКН под офисное помещение;
- за лучший проект музеефикации ОКН.

В состав жюри премии входят признанные специалисты в сфере сохранения памятников, сотрудники Министерства культуры РФ и ФГБУК АУИПИК.

Премия не носит денежный характер.

**Полная информация, Положение о премии и состав жюри премии опубликованы на сайте ФГБУК АУИПИК:**  
<http://auipik.ru>.

**ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**  
**Сбор заявок на участие в конкурсе — по 15 ноября 2015 г.**

**Церемония награждения победителей в 2015 году пройдет в рамках работы IV Санкт-Петербургского международного культурного форума в декабре 2015 г.**

Сбор заявок осуществляет Оргкомитет премии в составе:

Загорский А.О., советник руководителя АУИПИК; Новиков-Ланской А.А., главный редактор журнала «Охраняется государством»; Богаченков А.М., начальник отдела реставрации АУИПИК; Рытова И.Ю., начальник отдела кадров АУИПИК; Афанасенкова О.Г., ведущий эксперт АУИПИК.

**Контакты Оргкомитета премии:**

Тел./факс +7 (499)7052000,  
e-mail: andreyoz@auipik.ru,  
afanasenkova@auipik.ru.

КОНТАКТЫ РЕДАКЦИИ:

red@ohrangos.ru

Приглашаем на дискуссионные площадки на сайт журнала

[www.ohrangos.ru](http://www.ohrangos.ru)

