

ХРАНИТЕЛИ

ЛЕТОПИСЕЦ РУССКОЙ УСАДЬБЫ

Блог Вадима Разумова «Летопись русской усадьбы» входит в 500 лучших блогов живого журнала России, и его популярность постоянно растет. За этой статистикой стоит большая работа человека, который все свое свободное время посвящает изучению и сохранению русских усадеб.

Вадим Разумов в усадьбе Ляхово. 2014 г.

Фото: Вадим Разумов

ХРАНИТЕЛИ

Фото: Вадим Разумов

В 2005 году Вадиму Разумову, экономисту по профессии, попала в руки книга А.Б. Чижкова о подмосковных усадьбах. Прекрасный справочный материал о более чем 690 памятниках архитектуры и подробные карты так впечатлили Разумова, что он захотел увидеть все собственными глазами. Это желание очень скоро переросло в цель — посетить все усадьбы Подмосковья и сделать их фотографии.

Детское увлечение фотографией объединилось с любовью к усадьбам, истории, краеведению и искусству. После поездок вместе с «атмосферными» снимками накапливались важные и редкие исторические сведения об этих местах. Так появились интереснейшие фоторассказы, которые Разумов публиковал в своем блоге. Первой была история об усадьбе Рябушинских в поселке Кучино (Балашихинский район). «Меня так восхитила старая заросшая лестница в парке, что я не мог об этом не рассказать», — вспоминает Разумов.

«Раньше усадьбы для съемок я выбирал по направлениям. Например, если отправиться по Щелковскому направлению, то за один день можно охватить 5-7 усадеб, скажем, такие известные, как Гребнево, Фряново, Медное-Власово, Глинки, Райки. На крупные ансамбли нужно минимум 2-3 часа, а можно провести там и все выходные. Не так много усадеб сохранилось почти в первоначанном виде, во многих остались только парки

Старая лестница в усадьбе Кучино. 2009 г.

Фото: Вадим Разумов

и церкви, утрачены даже главные дома. Сейчас я стараюсь сделать фотографии всех крупных ансамблей Московской области. Многие приходится объезжать повторно, так как за десять лет произошли значительные изменения, к сожалению, не в лучшую сторону. В первую очередь фотографирую усадьбы, которые начали реставрировать», — рассказывает Разумов.

В самые любимые усадьбы Разумов возвращается по несколько раз. Одна из них — усадьба Гребнево, в которой он неоднократно снимал телепередачи. В настоящее время Гребнево находится в стадии продажи на аукционе по программе «Зеленый коридор». Еще одно не менее интересное место — имение булочника Филиппова в Подольском районе, архитектурный шедевр начала XX века, который до сих пор не могут включить в реестр памятников. Судьба разрушающейся усадьбы Ляхово (Домодедовский район), которую также неоднократно фотографировал Разумов (здесь снимался фильм «Формула любви»), скоро решится после сдачи в аренду по программе «Рубль за метр».

Но больше всего Вадим Разумов любит Кусково. «Мои бабушка и дедушка в 50-х годах жили в частном доме рядом с усадьбой на месте дачного поселка Шереметевка. Это была первая усадьба, которую я посетил в детские годы в конце 80-х годов», — вспоминает он.

Львы в усадьбе Гребнево. 2010 г.

ХРАНИТЕЛИ

БЛОГ ОПЕРАТИВНОГО РЕАГИРОВАНИЯ

За день интернет-дневник Разумова (<http://deadokey.livejournal.com>) просматривают от 1000 до 3000 человек. Он входит в 500 лучших блогов живого журнала России и в 800 лучших в России, Украине и Белоруссии. Вокруг блога сложилось большое сообщество интересующихся памятниками истории людей. Вадим Разумов считает, что интернет-блог может повлиять на решение проблем в сфере сохранения памятников. «Активных людей в сфере сохранения памятников и их популяризации не так много, а памятников по всей стране более 100 тысяч. Граждане должны быть активными не только в сфере сохранения и популяризации памятников, активность общества нужна в туризме, в меценатстве, тогда эти усилия принесут плоды и сработают. Я это заметил на примере публикации своих рассказов об усадьбах. Например, усадьба Дугино в Домоде-

Усадьба Дугино в день пожара. Май 2014 г.

ХРАНИТЕЛИ

Фото: Вадим Разумов

довском районе, в которой произошел пожар в мае 2014 года. В день пожара я смог донести проблему сохранения усадьбы. Оперативно с помощью областного ВООПиК и родственников художника И.Э. Грабаря мы подали заявку на внесение усадьбы в реестр. А ведь этот памятник связан с творчеством многих художников, в том числе Н.В. Мещерина (он был владельцем усадьбы и художником), В.А. Серова, И.И. Левитана, И.Э. Грабаря и др. Усадьба могла бы стать вторым Абрамцево», — рассказывает Разумов.

Основной целью блога является привлечение к общению независимых экспертов в области

Усадьба Пущино-на-Наре дождалась реставрации. Апрель 2015 г.

архитектуры, реставрации, искусства. Помимо вклада в сохранение архитектурных памятников блог также оказался полезен для освещения реставрации памятников культуры.

«Любой человек может помочь сохранить памятник, — считает Вадим Разумов. — Это может быть волонтерская работа по регенерации и очистке территории усадебного комплекса, а также участие в работах по внесению памятников в реестр, поиск инвестора или инвестирование. Современное законодательство дает широкие возможности для заинтересованных лиц грамотно восстанавливать усадьбы».

ХРАНИТЕЛИ

Фото: Вадим Разумов



ЭКОНОМИКА НАСЛЕДИЯ

Интересно, что профессия Вадима Разумова (он экономист, тема его кандидатской диссертации «Активизация бизнеса транспортно-экспедиционных компаний в области грузовых авиаперевозок»), на первый взгляд далекая от сферы сохранения ОКН, послужила импульсом для дальнейшего развития блога. «Теме сохранности культурного наследия сейчас уделяется большое внимание, в связи с этим мне стало интересно заняться еще и экономикой наследия. Сейчас я участвую в проектах, которые связаны с восстановлением памятников, их популяризацией, приспособлением для туристической деятельности, с целью их окупаемости. В этих проектах я выступаю как консультант и партнер.

Усадьба Середниково. Май 2015 г.



Фото: Вадим Разумов

Во все века усадьбы приспосабливались к ситуации в стране, к веяниям времени. Во времена Екатерины II это были парадные дворцы, для приемов и пиршеств, в XIX веке усадьба использовалась для проживания. После отмены крепостного права в 1861 году многие усадьбы стали разрушаться, хозяевам не на что было их содержать. Усадебные земли делили на участки и сдавали под дачи, главные дома приспособляли под фабрики и заводы. После революции 1917 года больше всего повезло усадьбам, в которых устроили пансионаты, санатории, школы, диспансеры, они более-менее сохранились. В наше время усадьбы приспособляют под гостиницы, рестораны, музеи — их развитие зависит от общего туристического потока», — отмечает Разумов.

Аллея масонов в усадьбе Савинское. Март 2015 г.

ХРАНИТЕЛИ



Фото: Вадим Разумов

В усадьбе Мураново. Май 2015 г.

Одним из примеров успешной адаптации исторического здания в современной городской среде Разумов считает усадьбу Муравьевых-Апостолов на Старой Басманной улице в Москве. Сейчас это одновременно и выставочное пространство, и дом приемов.

За последние несколько лет Вадим Разумов подготовил огромную базу по усадьбам, которая, как надеется автор, в ближайшее время найдет применение. Главная цель — создать справочную систему, где будет размещена информация о более чем 10 тыс. усадьб по всей России, восстанавливаемых, заброшенных и навсегда исчезнувших.

Еще один не менее интересный проект, который делает Разумов, — аудиогид по усадьбам Подмосковья, который публикуется в блоге.

«Аудиогид предназначен для другого способа потребления информации. Блог человек обычно

читает дома, просто потому, что ему интересна эта тема. Но, приехав в усадьбу, интернет-дневником пользоваться неудобно, и вот тут помогает аудиогид — вся информация под рукой, привязанная к координатам. Да и читать не надо, просто слушаешь и осматриваешь памятник. Блог для чтения дома, для общего развития, а аудиогид — это нужная информация «здесь и сейчас». Пока гидов опубликовано немного, но это только начало. Я уже сделал гиды для усадеб Талицы и Лопасня-Зачатьевское. Сейчас заканчиваю работы над гидами для Мураново, Абрамцево, Середниково, Фряново. Вся работа ведется с директорами музеев-усадьб, ведь они очень заинтересованы в продвижении своих музеев», — отмечает Разумов.

С момента публикации первого гида прошло всего около двух месяцев, а аудиоистории были прослушаны более тысячи раз. «Сервис izi.

ХРАНИТЕЛИ

TRAVEL, которым я пользуюсь, бесплатен как для создателей аудиогидов, так и для пользователей. Для меня интерес — это привлечение новой аудитории и представление ей нового продукта. К тому же тема аудиогидов очень интересует и сами усадьбы, поэтому нам проще найти общий язык, мы вместе работаем над проектами», — рассказывает Разумов.

Информационную поддержку проекту оказывают все, кому интересен проект: представители музеев-усадьб, izi.TRAVEL, Правительство Мо-

сковской области и, конечно, сами пользователи, которые рекомендуют продукт друг другу.

Отметим, что в 2015 году Вадим Разумов стал номинантом премии «Культурное наследие» в номинации «Доброхот». Благодаря своей интересной и важной работе Вадим оказался среди тех, кто «добро хотел» сделать людям, и добился своего — подробно рассказал о более чем 400 усадьбах Центрального региона России и Крыма.

На этот год у Вадима большие планы. Например, большим успехом пользуются сельские

Усадьба Фряново. Май 2015 г.

ХРАНИТЕЛИ

АВТОРЫ



Фото: Вадим Разумов

Юсуповский дворец, Крым, Керчь. Июнь 2014 год

фотовыставки, по сути, это масштабный проект передвижных выставок о памятниках истории и культуры разных районов Подмосковья. Выставка-турне по поселениям Истринского района, придуманная коллегой Разумова, культурологом Константином Косенковым, в том числе «Памятники Ермолинского сельского поселения» и «Священный отзыв старины» в музее поселка Фряново Щелковского района, состоялись совсем недавно.

На главной странице блога мы видим картину С.Ю. Жуковского с изображением утраченного главного дома усадьбы Рождествено. Идею

с картиной Разумову подал его друг, известный щелковский краевед Александр Послыхалин, автор книги об усадьбе Гребнево. В настоящее время вместе с Послыхалиным Разумов готовит книгу по усадьбам Щелковского района. Это будет фотобук с детальной информацией о 40 усадьбах района.

В ближайшее время Вадим Разумов планирует ехать в усадьбу Рождествено, где идет подготовка к реставрации грота в имении графа Кутайсова.

Подготовила: Ольга Дмитриева