



Комментарий номера

А. СЁМИН
ОБ УЧАСТИИ ИГК ASG
В РЕАЛИЗАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЙ ЦЕЛЕВОЙ
ПРОГРАММЫ
«РУССКИЕ УСАДЬБЫ»

<u>Тема номера</u>

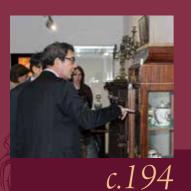
КОНЦЕПЦИЯ
ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО
ПАРТНЁРСТВА В ФОРМИРОВАНИИ
ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО
МЕГАКЛАСТЕРА «УСАДЬБЫ
ПОДМОСКОВЬЯ»



c. 96



c.184



МЭТР РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ ЯВАЯЕТСЯ ЧИТАТЕЛЕМ НАШЕГО ЖУРНАЛА И ИНТЕРЕСУЕТСЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ МИА
Открытие выставки в Центре «Эрмитаж-Казань» декабрь 2014 г.

с.214



Инвестиции во благо!





Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата ASG

Научный журнал №4 (08) декабрь 2014 года для детей старше 16 лет

УЧРЕДИТЕЛЬ

3AO «Международный институт антиквариата» (Инвестиционная группа компаний ASG) $H\Pi$ «Международный институт антиквариата»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

С.Д. Бородина – главный редактор, д.п.н.

А.В. Булгакова – директор МИА, зам. главного редактора

Т.И. Славкина – ответственный редактор

Ю. П. Балабанова – архитектор проекта, кандидат архитектуры

Т.В. Копосова – директор издательского центра МИА И.С. Никонов – директор реставрационных мастерских мила

С. В. Новиков – заместитель директора по реставрации и реконструкции архитектурной мастерской ASG

В. О. Синицын – зам. гл. редактора редакции масс-медиа ASG, к.и.н.

А.Т. Хайруллина – директор ОПиРМ ASG

Дизайн/Татьяна Копосова, Тансылу Сибгатуллина, Алексей Суховских Журналист/Алина Ершова

Технический редактор/Айслу Абдулхакова

Издатель/Международный институт антиквариата АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ

420029, Республика Татарстан,

г. Казань, ул. Сибирский тракт, д. 34, а/я 28 Тел.: +7 (843) 510-96-48/ 510-96-23 / 510-96-50/ Факс: +7 (843) 510 96 71 e-mail: info@int-ant.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и мас-

Свидетельство ПИ № Φ С 77-55597 от 07.10.2013 г.

совых коммуникаций (Роскомнадзор).

Редакция журнала не обязательно разделяет точку зрения автора публикуемых материалов. Любое использование, полное или частичное воспроизведение или размножение каким-либо способом (в том числе в сети интернет) материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции.

ПРОИЗВОДСТВО

Отпечатано в ЗАО ИД «Казанская недвижимость» 420054, г. Казань, Актайская ул., 21

Заказ № Тираж 2 000 экземпляров.

Номер подписан в печать 30.12.14 г.

Распространяется по подписке. Выходит 4 раза в год.

КОММЕНТАРИЙ НОМЕРА

8 Туристско-рекреационный мегакластер «Усадьбы Подмосковья» – инструмент реализации Федеральной целевой программы «Русские усадьбы»

TEMA HOMEPA

14 Концепция государственно-частного партнерства в формировании туристско-рекреационного мегакластера «Усадьбы Подмосковья»

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

- 70 РБК-ТВ, программа «Дело»: Активность инвесторов на рынке недвижимости
- 72 Россия 1, программа «Вести Москва»: Формула любви

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

74 Алина Ершова, журналист редакции масс-медиа ASG Иван Никонов, директор реставрационных мастерских Реставрационные маршруты по усадьбе Аигиных

НАШИ ПАРТНЁРЫ

95 Алина Ершова, журналист редакции масс-медиа ASG Вековая репутация Caparol – показатель качества реставрации объектов ASG

СОБЫТИЕ НОМЕРА

- 96 Усадьба Аигиных: новая страница в истории культурного наследия России
- 100 Новый виток старой истории

ПОСТФАКТУМ

102 Наталья Косякова

Живи, усадьба русская! В Подмосковье возрождают историческое наследие

102 Ольга Власова

«Пора вернуть эту землю себе» с комментариями А.В.Сёмина

105 Екатерина Глебова

Подняться после нокаута

107 Подмосковные усадьбы: историческая значимость на продажу

ДАЙДЖЕСТ СМИ

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В КОНТЕКСТЕ ПРАВА

126 Александр Соловьев, заведующий отделом оформления и мониторинга прав и ограничений на объекты культурного наследия Управления использования объектов культурного наследия Министерства культуры Московской области

Тимур Уразаев, директор центра правового обеспечения ЗАО «Поволжский антикризисный институт»

Алёна Уласова, директор некоммерческого партнерства «Единая система возрождения русских усадеб»

Возрождая утраченное: правовой аспект

<u> АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ</u>

130 Юлия Балабанова, архитектор проекта, кандидат архитектуры Степан Новиков, архитектор-реставратор, заместитель директора по реставрации и реконструкции, архитектурная мастерская История знаменитых подмосковных – обретенная гармония усадебного мира «Зенино»

МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

148 Татьяна Славкина, пресс-секретарь ИГК ASG Фирменный стиль усадьбы Аигиных – новый, но исконно русский бренд

ПОИСК. ВЕРСИЯ. АТРИБУЦИЯ

154 Марина Торшина, искусствовед МИА ASG Пейзаж в шпалерном ткачестве

СПАСЁННАЯ КРАСОТА

160 Айгуль Сайфутдинова, хранитель МИА ASG Реставрационный дневник

АНТОЛОГИЯ СЮЖЕТОВ БСИИ

180 Марина Торшина, искусствовед МИА ASG Сцены из жизни Александра Македонского: «Семья Дария перед Александром» и «Встреча Александра с первосвященником Симоном»

ПЕРСОНАЛИИ

184 Алина Булгакова, директор МИА ASG Франс Снейдерс

БИБЛИОТЕКА МИА ASG

188 Алина Булгакова, директор МИА ASG **Алсу Нургаязова,** ведущий искусствовед-переводчик МИА ASG Предметы жьенского фаянса в Большом собрании изящных искусств ASG

НАШИ ВЫСТАВКИ

294 Алина Ершова, журналист редакции масс-медиа ASG «Самое лучшее из Франции в центре Казани»

МИНИКАТАЛОГ

ДАЙДЖЕСТ СМИ

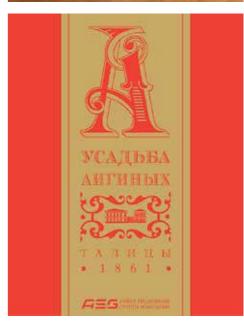
НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

НОВОСТИ ИСКУССТВА

УКАЗАТЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ ЖУРНАЛА 2013-2014 ГГ.













ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Абдулхакова Айслу Радифовна – доктор исторических наук, член Общественного совета при Министерстве культуры РТ

Агеева Любовь Владимировна – главный редактор газеты «Казанские истории», доцент кафедры истории и связи с общественностью Института социальных технологий КГТУ им. А.Н.Туполева

Балтусова Олеся Александровна – помощник Президента Республики Татарстан

Валеев Наиль Мансурович – вице-президент АН РТ, доктор филологических наук, профессор, член Союза писателей Р Φ

Ганцева Нина Нестеровна – кандидат философских наук, доцент кафедры реставрации мебели МГХПА им. С.Г. Строганова

Замалетдинов Радиф Рифкатович – доктор филологических наук, профессор, директор Института филологии и межкультурных коммуникаций $K(\Pi)\Phi Y$

Руденко Константин Александрович – доктор исторических наук, профессор КазГУКИ

Садков Вадим Анатольевич (председатель) – доктор искусствоведения, зав. отделом искусства Старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина

Салахов Расых Фарукович – кандидат педагогических наук, доцент, зам. директора Института филологии и межкультурных коммуникаций $K(\Pi)\Phi Y$ по социальновоспитательной работе

Соколов Аркадий Васильевич – доктор педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Хайрутдинов Рамиль Равилович – кандидат исторических наук, доцент, директор Института истории $K(\Pi)\Phi Y$

Явгильдина Зилия Мухтаровна – доктор педагогических наук, профессор, зав. Высшей школой искусств им. С.Сайдашева Института филологии и межкультурных коммуникаций $K(\Pi) \Phi Y$

Яо Михаил Константинович – кандидат социологических наук, доцент К $(\Pi)\Phi Y$

EDITION COMMENT

8 Tourism and recreation megacluster «Manors of the Moscow region» – instrument for the implementation of the Federal Target-oriented Program «Russian manors»

EDITION THEME

14 The concept of public-private partnership in the formation of tourist and recreational megacluster «Manors of the Moscow region»

EDITION REPORT

- RBC TV program «Business»: The activity of investors in the property market
- **72** Russia 1 channel, The program «Vesti Moscow»: The formula of love

ARCHITECTURAL HERITAGE

74 Alina Ershova, Journalist of the ASG media Ivan Nikonov, Director of the restoration workshops Restoration routes on merchants Aiginyh Manor

EDITION PARTNERS

95 Alina Ershova, Journalist of the ASG media
The age-old reputation of Caparol – quality score of restoration ASG objects

EDITION EVENT

Aiginyh Manor: A new page in the history of Russia's cultural heritage

100 A new round of old story

POST FACTUM

102 Natalia Kosyakova
Live, Russian manor! Historic heritage are reviving in the Moscow region

102 Olga Vlasova

"It is time to return to the land itself" with Alexey Semin comments

105 Ekaterina Glebova Rise after a knockout

107 Manors of the Moscow region: the historical significance for sale

MEDIA DIGEST



Электронная версия журнала на сайте http://int-ant.ru

CULTURAL HERITAGE IN THE LAW CONTEXT

126 Aleksandr Soloviev, head of the department registration and monitoring of rights and restrictions on objects Cultural Heritage Management use of cultural Heritage of the Ministry of Culture of Moscow Region

Urazaev Timur, Director of the Center of Legal Support «Volga region antirecessionary

Ulasova Alena, Director of the nonprofit partnership «A common revival system of Russian Estates»

Reviving the lost: the law aspect

ARCHITECTURAL HERITAGE

130 Stepan Novikov, architect-restorer, Deputy Director of restoration and reconstruction, architectural workshop

Julia Balabanova, project architect, PhD in Architecture The history of the famous of Moscow region - newfound harmony manor world

«Zenino»

MUSEUM TECHNOLOGIES

148 Tatiana Slavkina, PR-manager Investment Group of companies ASG Corporate style of the Aiginyh manor – new, but native Russian brand

SEARCH. VERSION. ATTRIBUTION

154 Marina Torshina, art-critic of International Institute of Antiques ASG Landscape in shpalernaya weaving

PRESERVED BEAUTY

160 Aygul Sayfutdinova, Curator of International Institute of antique ASG Restoration diary

ANTHOLOGY OF STORIES

180 Marina Torshina, art-critic of International Institute of antique ASG Scenes from the life of Alexander the Great: «The Family of Darius before Alexander» and « Alexander meeting with the high priest Simon»

PERSONNEL

184 Alina Bulgakova, Director of International Institute of Antiques ASG Frans Snyders

LIBRARY OF INTERNATIONAL INSTITUTE OF ANTIQUES ASG

188 Alina Bulgakova, Director of International Institute of Antiques ASG Alsu Nurgayazova, head art critic, translator of International Institute of Antiques ASG Items Gien earthenware in a Grand Assembly of Fine Arts ASG

EXHIBITIONS

194 Alina Ershova, Journalist of the ASG media «The best of France in the center of Kazan»

MINI CATALOG

MEDIA DIGEST

NEW ARRIVALS

ART NEWS

EDITION TABLE OF CONTEXT INDEX IN 2013-2014







ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫЙ МЕГАКЛАСТЕР «УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ» – ИНСТРУМЕНТ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ЦЕЛЕВОЙ ПРОГРАММЫ «РУССКИЕ УСАДЬБЫ»

ОДНИМ ИЗ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ТУРИЗМА В РОССИИ В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЯВЛЯЕТСЯ СОЗДАНИЕ НОВЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ ТУРИСТСКИХ МАРШРУТОВ, ОРГАНИЗОВАННЫХ ПО ПРИНЦИПУ «ОТ ПАМЯТНИКА К ПАМЯТНИКУ» НА ТЕРРИТОРИИ РАЗНЫХ ОБЛАСТЕЙ. ОСНОВНОЙ ЦЕЛЬЮ ПОДОБНЫХ МАРШРУТОВ ЯВЛЯЕТСЯ НЕ ЗНАКОМСТВО С АВТОНОМНЫМИ ОБЪЕКТАМИ, А ВОВЛЕЧЕНИЕ ТУРИСТА В ОСОБУЮ РЕКРЕАЦИОННО-ПОЗНАВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ. С ДЕКАБРЯ 2013Г. МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ РАЗРАБАТЫВАЕТ ПРОЕКТ «РУССКИЕ УСАДЬБЫ», ОБЪЕДИНИВШИЙ МУЗЕИ ЦЕНТРАЛЬНОЙ РОССИИ, ГДЕ СОСРЕДОТОЧЕНЫ ТРЕТЬ ФЕДЕРАЛЬНЫХ МУЗЕЕВ-ЗАПОВЕДНИКОВ (37 ИЗ 108) И ПОЛОВИНА МУЗЕЕВ-УСАДЕБ (19 ИЗ 41).

РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВ», РЕГУЛЯРНО ОСВЕЩАЮЩАЯ ВОПРОСЫ РЕКОНСТРУКЦИИ РУССКИХ УСАДЕБ, ОБРАТИЛАСЬ ЗА КОММЕНТАРИЕМ ПО ПОВОДУ ПЕРСПЕКТИВ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА В СОЗДАНИИ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫХ КЛАСТЕРОВ К ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ ИГК ASG АЛЕКСЕЮ СЁМИНУ.

> Необходимость возрождения объектов культурного наследия декларируется сегодня в подавляющем большинстве программ и проектов, направленных на развитие гражданских институтов в России. Корректировка стратегических ориентиров государственной политики в сфере охраны объектов культурного наследия может быть осуществлена на основе адекватных научных механизмов. В то же время неоднократно отмечалось, что в России до сих пор не сформировалось общественного представления об объектах культурного наследия как о важнейшем ресурсе, даре нам, современникам. Однако полноценное сохранение объектов культурного наследия возможно в том случае, если оно встроено в реальную повседневную житейскую практику и существенно важно как для отдельного россиянина, так и для социально-экономического и социально-культурного развития территорий.

НЕ ДОЖИДАЯСЬ БЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ, А СОЗДАВАЯ ИХ ДЛЯ СЕБЯ И ДРУГИХ

В качестве способа решения названных проблем нами была разработана Концепция создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия (март 2014г.). Почему наш выбор пал на русские усадьбы, не имеет смысла подробно объяснять. Русская усадьба – это знаковый для отечественной культуры объект, из сословного феномена усадьба уже к концу XIX века превратилась в символ русской культуры, «собственный кусочек земного шара», одинаково привлекательный для всех слоев российского общества. Кроме того, это наиболее интересный объект культурного наследия в смысле комплексности его составляющих, материальных и духовных.

На сегодняшний день концепция обсуждена российскими и зарубежными экспертами, общественными организациями, существенно доработана и широко представлена в СМИ. В мае состоялось ее обсуждение на Общественном совете по охране культурного наследия Министерства культуры Российской Федерации, где она нашла практически единодушную поддержку.

Более того, концепция очень скоро получила возможность апробации основных ее положений, поскольку наша корпорация стала первым частным инвестором, выигравшим в открытом конкурсе право долгосрочной аренды объекта культурного наследия по программе губернатора Московской области А.Ю. Воробьёва «Усадьбы Подмосковья» (ноябрь 2013г.). Состоявшееся обсуждение концепции в Правительстве Московской области (июнь 2014г.) подтвердило своевременность и дееспособность её основных положений.

Мы всячески приветствуем и отдаем должное инициативе губернатора Подмосковья по возрождению усадеб, понимаем ее благотворность для судьбы тех, что вошли и войдут в программу. Однако, очевидно, что большинству усадеб Московской области — бывшим знаменитым подмосковным, вскормившим и воспитавшим цвет русской культуры — по-прежнему угрожает участь небытия.

С целью предотвращения подобного варианта развития событий в продолжение «Концепции создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия» нами разработан следующий документ - «Концепция государственно-частного партнерства в формировании туристско-рекреационного мегакластера «Усадьбы Подмосковья».

В качестве элементов туристского кластера мы рассматриваем все усадьбы, расположенные на территории Московской области не зависимо от форм собственности – федеральной, муниципальной, города Москвы, общественной или частной. Мы отдаем себе отчет в том, что включение этих объектов в кластер может стать предметом юридического спора. Однако логика здесь достаточно очевидна. Мы обращаем внимание на те усадьбы, состояние которых реально внушает опасения за их судьбу, и собственники в соответствии с требованиями ФЗ об объектах культурного наследия обязаны заниматься их восстановлением. Однако на практике этого не происходит, что давно уже должно стать предметом рассмотрения Прокуратуры Московской области.

Таким образом, основу туристско-рекреационного кластера могут составить усадьбы разной формы собственности, но обязательно включенные в социально-культурную и хозяйственную жизнь территории. Безусловно, каждый собственник вправе самостоятельно распоряжаться будущим усадьбы и искать свои способы инвестирования. В отношении усадеб, являющихся федеральной собственностью, их включение в туристский мегакластер Московской области возможно только на основе согласования с Министерством культуры РФ и Росимуществом.

Повторюсь, право окончательного выбора принадлежит собственнику. Однако государство может проводить более четкую политику при передаче усадеб в частные руки, вводя ограничения на будущее их использование, например, только в туристских целях, как это предусмотрено в нашей концепции. Такой подход приведет и к обеспечению беспрепятственного доступа к ним как к культурному наследию, что гарантировано гражданам страны 44 статьей Конституции РФ.

ИННОВАЦИОННАЯ ПРОГРАММА ГУБЕРНАТОРА А. ВОРОБЬЁВА «УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ»

Традиционно в основе наших программных документов лежит глубокая проработка правовых вопросов. Раздел концепции «Правовой аспект формирования мегакластера «Усадьбы Подмосковья» – результат детального анализа норм российского права и правоприменительной практики, касающихся всех значимых аспектов существования и развития объектов культурного наследия. В результате мы получили четкое представление о факторах, сдерживающих процесс ин-



АПРЕЛЬ 2014 г. ИДЁТ РЕСТАВРАЦИЯ УСАДЬБЫ АИГИНЫХ. УЧИТЕЛЬ ТАЛИЦКОЙ ШКОЛЫ Н. ЛАРИНА ЖДАЛА ЭТОГО СОБЫТИЯ 30 ЛЕТ.



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ГРУППЫ КОМПАНИЙ ASG АЛЕКСЕЙ СЁМИН ДЕМОНСТРИРУЕТ ГОСУДАРСТВЕННОМУ СОВЕТНИКУ РТ М.ШАЙМИЕВУ, КАК БУДУТ ВЫГЛЯДЕТЬ ИНТЕРЬЕРЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ

вестирования в данную сферу, и предлагаем ряд мер по совершенствованию законодательства.

Наша корпорация будет продолжать активную инвестиционную политику в отношении ОКН и в существующих нормативно-правовых условиях. Тем более, что в ряде регионов это направление находится под патронированием глав субъектов РФ. Так было в Республике Татарстан, где Инвестиционная группа компаний ASG с 2012г. восстанавливает 26 исторических зданий в центре Казани, сейчас благоприятные условия сформированы в Московской области.

Программа губернатора Московской области А.Ю. Воробьёва «Усадьбы Подмосковья», о которой за прошедший год много написано, является абсолютно инновационным проектом и в аспекте содержания, и в реализации. Программу отличает системность, а учитывая, что её объект - усадьбы - также являются системными образованиями, то программа закономерно получилась глубокой и многоуровневой.

Феномен русской усадьбы, уникальность всяархитектурно-ландшафтного комплекса требуют индивидуального подхода к каждому объекту. А состояние русских усадеб и вообще объектов культурного наследия сегодня таково, что поиск частных инвестиций – не желательное, а совершенно необходимое условие для их спасения. Очевидно, что появление программы по возрождению русских усадеб в Московской области предопределено исторически.

Усадьбы Московской области – бывшие знаменитые подмосковные - взрастили и воспитали то, что называется «сливки сливок» общества. Можно сказать менее пафосно, в лоне усадьбы формировалась российская элита – научная, твор-

ческая, политическая, военная, гражданская. Нет ни одного сколько-нибудь значимого в истории Российской империи лица, оставившего мемуары, не воспевшего усадьбу – ту, в которой родился или проживал, или гостил. И всегда усадьба оставляла самые благостные воспоминания своим разумным укладом, гармонией окрестной природы с миром обитателей усадьбы. Наш исторический долг - возродить это наследие, сделать русскую усадьбу обитаемой, способной к саморазвитию.

Для создания программы возрождения усадеб налицо и экономические предпосылки. Усадьбы традиционно стремились к тому, чтобы сполна наслаждаться красотами не изуродованной цивилизацией природы, но в то же время не терять связи с городом – уездным, губернским или столичным. Город для усадьбы – это светское общество, гражданские институты, место приобретения и сбыта товара. Число усадеб под Москвой неуклонно росло, а с развитием железных дорог этот процесс еще более усилился. В настоящее время Москва – место средоточения капитала, людских ресурсов, а с уровнем современного транспорта любая точка Московской области может считаться ближним Подмосковьем. Желание погрузиться в природу и дефицит свободного времени делают усадьбы оптимальной рекреационной зоной, как это и было на протяжении последних трехсот лет. И с течением времени востребованность усадеб как мест группового и массового отдыха будет только усиливаться.

Наконец, Подмосковье сегодня – это субъект Российской Федерации, демонстрирующий инновационные модели управления. Стабильность политической ситуации, эффективная команда региональной власти, амбициозные проекты способствуют привлечению системных долговременных инвестиций. Уверен, что многие инструменты, стимулирующие развитие региональной экономики и социокультурной сферы, отрабатываемые сегодня в Подмосковье, в недалеком будущем распространятся на другие субъекты Российской Федерации.

Федеральный проект «Русская усадьба» и региональная программа «Усадьбы Подмосковья» явились методологической базой создания концепции туристско-рекреационного мегакластера «Усадьбы Подмосковья». Выбор усадьбы как транснационального и трансграничного туристского объекта отраслевыми и региональными органами государственного управления подтверждает ее жизнеспособность как культурного и хозяйственно-экономического объекта. Более того, усадьба, как мы уже неоднократно подчеркивали, способна стать «точкой роста» определенной территории и благотворно сказаться на многих сферах региональной экономики.

СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ ЭФФЕКТ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО МЕГАКЛАСТЕРА «УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ»

Туристско-рекреационный мегакластер «Усадьбы Подмосковья» эффективен в качестве инструмента возрождения усадеб как объектов культурного наследия. При этом в качестве наследия подразумевается не только усадебный дом и парк, но и вся инфраструктура усадебного комплекса, который включал в себя десятки служилых и хозяйственных объектов: хутора, пасеки, охотничьи резиденции и т.д.

Усадьба как рекреационная зона становится все более привлекательным объектом для туризма, в том числе для самой дорогой его разновидности — культурного. Активные туристские практики, уникальность каждого усадебного комплекса способствуют увеличению туристского потока — внутреннего и въездного, что создает благоприятную ситуацию для инвестирования.

Усадьба всегда была густонаселенным местом, общая численность проживающих в ней достигала сотен человек. Времена дворовых людей ушли в прошлое полтора века назад. Но и в настоящих условиях усадьба потребует множе-

ства рабочих рук – обслуживающий персонал, люди, работающие на ферме, в саду, оранжерее и т.д. Конечно же, это, в первую очередь, те, кто проживает в непосредственной близости от усадьбы. Таким образом, туристско-рекреационный мегакластер – это и создание рабочих мест, проблема которых в сельской местности особенно актуальна.

Я уже неоднократно говорил, что возрождение объектов культурного наследия требует очень больших финансовых затрат. Подобных средств в принципе никогда не будет у малого бизнеса, ни своих, ни заемных. Однако, малый бизнес вполне может стать партнером институционального инвестора, оказывая клиентам туристского кластера разнообразные виды услуг - в части питания, развлечения, оздоровления и т.д. Таким образом, кластер может стать катализатором развития предпринимательских инициатив, а учитывая, что органы местной власти также заинтересованы в поддержке подобной деятельности и даже получают определенные субсидии от регионального центра, здесь получается большой простор для взаимовыгодного сотрудничества.

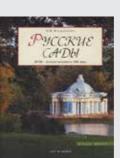
Восстановление объекта культурного наследия требует большой доли ручного труда, таланта и усердия тех, кто реставрирует интерьеры,



Отношение К русской усадьбе как символу национальной культуры разделяют многие, однако ДΛЯ возрождения их как объекта культурного наследия необходимы только интерес, но и прогнозный расчет. По словам А. Сёмина, решение о масштабных инвестициях в создание возрождения системы русских усадеб было принято в значительной мере под впечатлением от Марии Нащокиной, последовательно доказывающих, что возрождение усадеб возможно и вносящих определяющий теоретический вклад в решение этой проблемы.

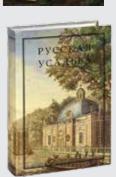
Интервью с одним из крупнейших специалистов в области истории архитектуры, заместителем председателя правления «Общества изучения русской усадьбы», доктором искусствоведения, заведующей отделом истории архитектуры нового времени Научно-исследовательского института теории и истории архитектуры и градостроительства (НИИТАИАГ) Марией Владимировной НАЩОКИНОЙ о прошлом и будущем русской усадьбы читайте в следующем номере (№1 за 2015г.).













выполняет резьбу, кладет печи, наносит позолоту и т.д. Как это и случалось в прошлом, в процессе этой деятельности выявляются и формируются уникальные мастеровые, нашедшие в этом свое призвание. Восстановление усадеб в процессе создания туристского мегакластера - это одновременно создание мощной реставрационной базы Подмосковья. Наличие не просто трудовых ресурсов, а людей, исторически включенных в тонкую ремесленную деятельность (вспомним, сколько центров художественных ремесел находится в Подмосковье!) создает уникальные условия для создания на базе каждой усадьбы реставрационной мастерской. Она станет работать, в первую очередь, на усадьбу – подновлять, восстанавливать, обустраивать, но может выполнять и сторонние заказы. А учитывая близость Москвы с ее уникальной реставрационной школой, специальными учебными заведениями, наличием значительного числа экспертов в усадьбах может возникнуть нечто подобное тому, что было создано в Абрамцеве или Талашкино.

Отдельная тема – это туристский кластер и сельскохозяйственное производство. В настоящих условиях село, особенно вблизи от областного города, не говоря уже о мегаполисе, проигрывает в конкурентной борьбе за рабочую силу. Тяжесть сельскохозяйственного труда, неконкурентоспособность произведенной продукции, в первую очередь, из-за высокой себестоимости – все это не способствует увеличению численности желающих заниматься агропроизводством. В решении этой проблемы опять же может помочь туристский мегакластер. Во-первых, кластер будет ориентирован на натуральный экологически чистый продукт первой свежести. Очевидно, что произвести его можно будет только в непосредственной близости от усадьбы, а его более высокая по сравнению с продукцией крупнейших агрохолдингов стоимость будет иметь под собой реальные основания. Гастрономическое брендирование усадеб сделает востребованным производство продуктов, которые сегодня не возьмут торговые сети в силу их ограниченного спроса, а усадьбы станут их гарантированным покупателем. Что опять же создает возможности для активизации трудовой деятельности в селе, организации семейного бизнеса по производству, например, козьего сыра, домашней брынзы, выращиванию листовых овощей да той же репы – традиционного компонента многих русских блюд...

Топонимика Подмосковья, стоит только мельком взглянуть на административную или географическую карту, — это концентрированная история государства Российского. Поговорка «Загнать за Можай» означала когда-то выдворить кого-либо за пределы русского государства,

Можайск – это история борьбы Минина и Пожарского за независимость от поляков, войны с Наполеоном, Великой Отечественной... Таких примеров тысячи. Туристский кластер, продвигая и обобщая историю усадеб, раскрывая природу наименования села, холма, реки и т.д., будет решать важнейшие задачи просвещения и воспитания, в первую очередь, патриотического. Помните, как отзывался А. Пушкин о главных чертах доброго сердца – чувствительность и благодарность. Познание отечественной истории через сохранение объектов, ее овеществляющих, – это и способ формирования патриотических чувств, и форма благодарности прошлым поколениям наших сограждан.

В заключение хочется особо подчеркнуть, что в Московской области на сегодняшний день созданы все условия для привлечения инвесторов и практической реализации принципов государственно-частного партнерства. Причем в особенно сложной для привлечения инвестиций сфере – сфере культуры. Когда работа над проектом концепции была уже завершена, прозвучало поистине эпохальное ежегодное послание Президента Российской Федерации В.В. Путина, где одним из важнейших посылов стало введение рейтинга инвестиционного климата.

ПРЕЗИДЕНТ РФ В.В. ПУТИН:

«Россия уже значительно продвинулась в улучшении делового климата. На федеральном уровне в основном сформирована новая законодательная база. Сейчас важно перенести акцент на качество правоприменения, в партёрстве с бизнесом содействовать распространению так называемых лучших практик в регионах, использовать для этого национальный рейтинг инвестиционного климата. Со следующего года он будет внедрён во всех субъектах Федерации».

Ежегодное послание Президента Федеральному Собранию 4.12.2014

На наш взгляд, губернаторская программа «Усадьбы Подмосковья», успешно реализуемая уже год, и разработанная нами в ее развитие «Концепция государственно-частного партнерства в формировании туристско-рекреационного мегакластера «Усадьбы Подмосковья» в полной мере соответствуют поставленной Президентом России задаче и имеют все шансы быть распространенными на другие регионы Российской Федерации, что позволит вывести из небытия такой уникальный социокультурный феномен, каким по праву считается русская усадьба.



РАСШИРЬ ГОРИЗОНТЫ СВОЕГО БИЗНЕСА!

ИЩЕМ ПАРТНЕРОВ В КАЗАНИ И МОСКВЕ!



- ЛЕНЛ-ЛЕВЕЛОПМЕНТ
- КОММЕРЧЕСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ
- ИНВЕСТИЦИИ В СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПРЕДОСТАВИМ ЗДАНИЯ (ПОМЕЩЕНИЯ) И ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВАШИХ ПРОЕКТОВ НА ДОЛГОСРОЧНОЙ ОСНОВЕ







ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОД ПРОЕКТЫ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ КАЗАНИ И УСАДЬБАХ ПОДМОСКОВЬЯ

- РЕСТОРАННЫЙ БИЗНЕС
- ГОСТИНИЧНЫЙ БИЗНЕС
- СФЕРА УСЛУГ ТОРГОВЛЯ

СВОИ ПРОЕКТЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ НАПРАВЛЯЙТЕ:

E=MAIL@BUSINESS@ASG=INVESTARU







www.asg-invest.ru

РАССМОТРИМ ЛЮБЫЕ УСЛУГИ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПРОЕКТИРОВАНИЕ, СТРОИТЕЛЬСТВО, УПРАВЛЕНИЕ И ЭКСПЛУАТАЦИЯ КОММЕРЧЕСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ) НА УСЛОВИЯХ РАСЧЕТА АРЕНДОЙ И/ИЛИ ПРОДАЖЕЙ НЕДВИЖИМОСТИ (ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ)

КОНЦЕПЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА В ФОРМИРОВАНИИ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО МЕГАКЛАСТЕРА «УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ»

Авторский коллектив:



Леонид Романов, генеральный директор ЗАО «Поволжский антикризисный институт», к.ю.н.



Светлана Бородина, гл. редактор редакции масс-медиа ASG, д.п.н.



Юлия Балабанова, главный архитектор проекта, архитектирно-проектная мастерская МИА, к.а.



Нурвиль Гарипов, заместитель директора департамента имущественных и земельных отношений ASG, к.с-х.н



Владимир Синицын, заместитель главного редактора редакции масс-медиа ASG, к.и.н.



Айслу Абдулхакова, член Общественного совета Министерства культуры РТ, д.и.н.



Сергей Колесников, вице-президент Федерации рестораторов и отельеров, доцент



Вадим Разумов, усадьбовед, Общество изучения русской усадьбы, к.э.н.



Алёна Уласова, директор некоммерческого партнерства «Единая система возрождения русских усадеб»



Тимур Уразаев, директор центра правового обеспечения ЗАО «Поволжский антикризисный институт»



Ринат Аисов, руководитель информационно-аналитической группы ASG



Алина Булгакова, директор Международного института антиквариата



Алмаз Давлетиин, заместитель генерального директора, директор Департамента координации инвестиционной деятельности ASG



Гульнара Кадырова, заместитель генерального директора ЗАО «Поволжский антикризисный институт»



Татьяна Славкина, пресссекретарь ASG



Альбина Хайруллина, директор архитектурно-проектных мастерских МИА

ВВЕДЕНИЕ

Подмосковье – это уникальный регион, один из признанных центров российской культуры, драгоценным ожерельем окружающий столицу России.

На территории Московской области расположены 5764 объекта культурного наследия; из них – 1345 объектов федерального значения, 2068 объектов федерального значения деятельного деятельного

ектов регионального значения, 2351 выявленный объект культурного наследия. Типы объектов культурного наследия: 2 609 объектов гражданской архитектуры; 1771 объект религиозного назначения (церкви, часовни и монастыри); 320 усадеб; 383 памятника воинской славы.

По экспертным оценкам, туристский потенциал Московской области составляет не менее 20% туристских ресурсов России [40]. Но несмотря на неоспоримую привлекательность этого региона в качестве одного из центров въездного и внутреннего туризма, Московская область таковым не является.

На наш взгляд, именно сейчас, когда Подмосковье начало активно развиваться как экономически самостоятельный субъект, осуществляя при этом выработку стратегических (приоритетных) направлений своего развития, есть все необходимые возможности и ресурсы для реализации существующего туристского потенциала Московской области.

Широкий спектр туристических активов, удобное географическое расположение, транспортная доступность внутри региона и по отношению к крупным городам России – все эти факторы являются основой для создания единого туристического пространства и неоспоримым преимуществом перед другими регионами. На сегодняшний день в Подмосковье уже реализуется множество разрозненных проектов, которые способны сформировать необходимый туристский продукт для различной категории туристов, но в отсутствие единой региональной туристической политики они не образуют целостные туристские маршруты, вокруг них не создается необходимая инфраструктура - места для краткосрочного и долгосрочного отдыха и проживания, пункты питания, площадки для детского и юношеского отдыха, пункты обслуживания и сервиса. Все эти факторы приводят к тому, что Подмосковье не рассматривается как регион туристической активности, а большая часть посещений достопримечательных мест Подмосковья сводится к разовым однодневным визитам.

Решением существующей проблемы является разработка комплексной программы развития туристической отрасли Подмосковья, концептуальной основой которой должны стать государственно-частное партнерство и кластерный подход к формированию и размещению туристско-рекреационных объектов.

Настоящая Концепция государственно-частного партнерства в формировании туристско-рекреационного мегакластера «Усадьбы Подмосковья» разработана специалистами Инвестиционной группы компаний ASG, которая в ходе своей практической деятельности по реставрации объектов культурного наследия и инвестированию в сохранение объектов культурного наследия в городе Казани и в Московской области выявила ряд проблемных вопросов.

Главная проблема заключается в отсутствии условий для привлечения «массовых» инвестиций, поскольку имеющиеся инвестиционные проекты носят разовый и несистемный характер.

Немаловажной проблемой является также отсутствие механизма обеспечения перманентного сохранения объектов культурного наследия.

Включение объектов культурного наследия в состав туристско-рекреационных кластеров на основе принципов государственно-частного партнерства может стать основой для решения указанных проблем.

Инвестиционная группа компаний ASG, на наш взгляд, имеет базовые возможности, инфраструктуру и инструменты для того, чтобы взять на себя роль частного партнера в реализации совместного с государством и муниципальными властями масштабного инвестиционного проекта. В то же время Инвестиционная группа компаний ASG в настоящее время, до утверждения предлагаемых в данной концепции подходов, безусловно, готова и будет осуществлять инвестиции в сохранение объектов культурного наследия в рамках существующего инвестиционного бюджета.

Активное участие Инвестиционной группы компаний ASG в реализации губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья» подготовлено всей историей ее существования. Одно из генеральных направлений деятельности компании — инвестиции в объекты культурного наследия — имеет определяющее для возрождения русской усадьбы значение. Русская усадьба сама выступает как объект архитектурного, ландшафтного, декоративно-прикладного и т.д. искусства и ее восстановление требует не просто значительных финансовых средств, но и создания атмосферы подлинности.

Подход к реконструкции русской усадьбы может быть только средовым, усадьба, состоящая из усадебного дома, пусть и являющегося выдающимся образцом архитектурного искусства, способна функционировать в качестве музея, но не места обитания.

Политика ИГК ASG, позиционирующая инвестиции в объекты культурного наследия как проявление социальной ответственности бизнеса и меценатства, нагляднее всего проявляется также в русской усадьбе. Усадьба всегда была средообразующим и культурогенерирующим объектом, она позитивно воздействовала на жизнь крестьянской общины, облагораживала окружающий пейзаж, вела просветительскую, образовательную, учебную и т.д. деятельность. Это было открытое пространство красоты и гармонии, все визуальные репрезентации усадьбы подтверждают, что она никогда не была обнесена глухим забором, пространство проектировалось таким образом, чтобы возник «приглашающий» ландшафт, а парадные въездные ворота были символической доминантой пространства, а не средством разграничения территории. Возрождение усадеб, предпринимаемое ИГК ASG, также способно привести к экономическому и социокультурному развитию территории.

Центральным этапом формирования кластерной политики является разработка кластерной стратегии. Реализуемый группой компаний в течение двадцати с лишним лет подход к инвестиционной деятельности всегда системный и средовой. Проекты уже на стадии подготовительных работ представляют наглядный образ желаемого результата – парка, здания, городского квартала, усадьбы с исчерпывающей информацией о том, как и в какие сроки это будет достигнуто. Программа действий, что доказывают материалы трех научных конференций за неполные два года, Концепций создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия и государственно-частного партнерства в формировании туристско-рекреационного мегакластера «Усадьбы Подмосковья – это всегда обозначение способа достижения поставленной цели в существующих нормативно-правовых условиях и предложения по их совершенствованию.

План – это всегда дорожная карта реализации программы, отвечающая на вопрос, в какие сроки и какими средствами будет достигнута заявленная цель. Серьезным доказательством тому служит программа реставрации исторического центра Казани, более известная как «500 дней». После подписания соглашения с мэрией Казани о государственно-частном партнерстве (16.02.2012г.) компания приступила к реставрации 17 зданий в историческом центре Казани, а в процессе реализации их стало 26.

Интерес к данному проекту не угасает до сих пор, архитекторы, реставраторы, краеведы, чиновники, представители бизнеса, экономисты и т.д. изучают опыт этой масштабной работы, воплотившей инновационные подходы к реставрации объектов культурного наследия и включению их в социокультурную инфраструктуру современного города.

Инновационность была обеспечена и коммуникационной политикой компании, создавшей в публичном пространстве единую площадку, где практически в режиме он-лайн можно было следить за тем, как восстанавливается историческое лицо Казани.

Цель реставрационной политики ИГК ASG находится и в социальной, и в культурной плоскостях. В социальном плане сегодня необходимо стремиться к формированию чувства гражданской ответственности за сохранение культурного наследия, противостоящего хаосу среды, а через нее и разобщенности социума. Культурная политика компании есть инвестиции в ценности. Культура в целом есть ценностное отношение к жизни, од-

нако у специализированных институтов – музеев, усадеб, парков – особые функции, облегчающие распространение в обществе определенных идей.

Реставрационная стратегия группы компаний – обеспечение максимальной подлинности объекта на базе научной реставрации. Для этого в ее структуре созданы собственные архитектурно-проектные и реставрационные мастерские. В настоящее время в архитектурно-проектных мастерских работают молодые, но уже достаточно признанные мастера — авторы проектов реконструкции исторических зданий, усадебных домов, парково-ландшафтных зон, интерьеров. Многие архитекторы являются соискателями ученых степеней, лауреатами всероссийских и международных конкурсов и премий, есть уже и кандидаты архитектуры.

Ориентация не на приглашенных специалистов, а собственную проектную мастерскую была взята изначально. В основе реставрационного проектирования всегда лежит не творческий акт, а исследование, научно-проектная работа. Целостная аналитическая работа архитекторов-реставраторов группы компаний с принципиально неоднородным материалом истории оперативно трансформируется в производственную работу строителей, реставраторов, искусствоведов, дизайнеров.

Важная особенность реставрационного проектирования - тесная связь с процессом производства работ. Только в ходе реставрации, когда оказывается возможным максимально полное раскрытие объекта, осуществляется и его глубокое исследование. Поэтому окончательная разработка проекта во всех деталях до начала реставрации невозможна в принципе. Проект обязательно дополняется во время работы, и поэтому кластерный принцип, реализуемый группой компаний, **когда строители** (в ее структуре существует и своя строительная компания с лицензиями на все виды строительно-реставрационных работ), реставраторы и архитекторы понимают ее значимость и имеют общую цель - максимально полное восстановление объекта культурного наследия, обеспечивает впечатляющий результат.

Несмотря на значительно снизившийся в последние годы в стране уровень реставрационного дела, на базе Международного института антиквариата создан большой коллектив специалистов-реставраторов: резчиков по дереву, лепщиков по гипсу, реставраторов живописи, натурального камня,

художественной бронзы и т.д. Их уникальный опыт транслируется в одной из самых популярных рубрик журнала «Мир искусств» – «Спасённая красота».





Реставрация объектов культурного наследия не ограничивается выполнением противоаварийных и общих реставрационных работ. Современный закон об объектах культурного наследия не регламентирует воссоздание утраченных интерьеров. Часто это приводит к тому, что внутреннее убранство исторических зданий сложно отличить от интерьера среднестатистического офиса. Принцип реставрации ИГК ASG заключается в воссоздании исторических интерьеров, максимально соответствующих их историческому стилю. Масштаб восстанавливаемых компанией объектов культурного наследия (общее число их 37: исторические здания в Казани, усадьбы в Московской и Смоленской областях) требует значительного числа предметов мебели, освещения, декора различных эпох и стилей. Источником создания подлинных интерьеров станет Большое собрание изящных искусств, история которого началась в 1994г.

Собрание является уникальным как по своему объему (на сегодняшний день в нем уже более 5000 предметов искусства), так и по составу. В него входят коллекции:

- западноевропейской мебели (свыше 2000 предметов) XV XIX вв. всех «больших» художественных стилей ренессанс, барокко, рококо, неоклассицизм, ампир, эклектика;
- европейской живописи старых мастеров (более 1000 картин) Франция, Италия, Фландрия, Голландия, Англия, Испания, Германия, отражающей все жанры и основные стили изобразительного искусства;
- часов европейских мастеров каминных, напольных, картелей и т.д. (ок. 300 единиц хранения);
- художественной бронзы: скульптура, осветительные приборы, кабинетные принадлежности, предметы домашнего обихода и т.д. (свыше 300 предметов);

- серебра (свыше 500 предметов) и фарфора (около 300 предметов);
- шпалер (28 единиц хранения), коллекция является одной из самых значительных не только среди частных, но и государственных музеев России.

Искусствоведческое исследование предметов собрания, научное сопровождение реставрационных работ осуществляет особое структурное подразделение ИГК ASG – Международный институт антиквари-

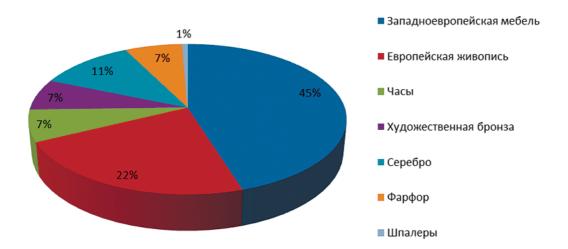


ПОСОЛ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЖАН-МОРИС РИПЕР С СУПРУГОЙ (В ЦЕНТРЕ) НА ВЫЕЗДНОЙ ВЫСТАВКЕ МИА В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ

ата, учрежденный в 2011г. При институте открыт выставочный центр, в котором экспонируются постоянные и тематические выставки. С конца 2014г. институт реализует направление межмузейного сотрудничества, организовав первую выездную выставку на базе музея-заповедника «Казанский кремль». На ней экспонируются предметы, которые в ближайшем будущем составят интерьеры усадеб – туристско-рекреационных кластеров.

Миссия компании «Инвестиции во благо» требует восстановления объекта культурного наследия не просто как мемориального, а способного к саморазвитию. Для стимулирования этого процесса в структуре компании создан Центр поддержки предпринимательских инициатив и кадровых технологий (ЦППИКТ). Усадьба как многофункциональный туристско-рекреационный кластер требует системной инфраструктуры, обеспечивающей взаимодействие всех заинтересованных в восстановлении усадебного хозяйства и в возможности развития на его базе собственного бизнеса (организация кон-

КОЛЛЕКЦИЯ МИA ASG



ных и скотных дворов, игровых зон, искусственных водоемов, охотничьих домов, тиров, сельскохозяйственных угодий, ресторанов исторической кухни и т.д.), подчиненного общей философии.

Применительно к усадебному укладу жизни понятие «философия хозяйства» не является Целостность мировоззренческих метафорой. оснований дворянина имела непосредственное влияние на выбор приоритетов поведения и форм сельскохозяйственной деятельности, в процессе которой он обращался к накопленному в течение столетий крестьянскому опыту ведения экономики. Природные особенности местности, специфика отраслей сельского хозяйства, мониторинг культурных и дикорастущих растений, домашних и диких животных, погодных условий, почвенных ресурсов - обширная область знаний, умений и навыков, являвшаяся достоянием крестьянской общины, служила руководством к действию и для владельцев поместий.

Любой господский дом был окружен многочисленными службами, поэтому восстановление усадеб на территории, не позволяющей разместить скотный двор и птичник, огород, сад, теплицы и оранжереи, не имеющей свободных лугов для выпаса скота в летнее время и т.д., лишает ее и хозяйственно-экономической составляющей, и очарования. Специалистами Инвестиционной группы компаний ASG проведены предварительные расчеты требуемой площади скотного двора и определены наиболее целесообразные породы домашних животных, которые соответствуют тем, что когда-то разводились в русских усадьбах. Безусловно, в помещичьих хозяйствах встречались более разнообразные виды животных, включая экзотических, но типичный дворянский и крестьянский обиход был невозможен без лошадей, коров, свиней и овец.

XXIв. демонстрирует очередную инверсию функций русской усадьбы. Если сто и двести лет назад хозяйственная функция усадьбы была сред-



КОНЮШНЯ В УСАДЬБЕ АИГИНА ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

ством жизнеобеспечения ее владельцев, то сегодня она играет одновременно и релаксационную, и оздоровительную, и гедонистическую, и даже познавательную роль. XX-XXIвв. справились с эпидемиями, случавшимися из-за антисанитарии, тяжелых условий труда и быта. Но пришли иные проблемы, влияющие на физическое и эмоционально-психическое состояние людей, особенно горожан: гиподинамия, информационные перегрузки, дефицит свежих натуральных продуктов в ежедневном рационе и т.д. Неслучайно агротуризм как средство компенсации этих негативных тенденций становится все популярнее.

Согласно Концепции создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия, разработанной специалистами ИГК ASG, в усадьбе Аигиных (с. Талицы Пушкинский р-н) предполагается возродить не только условия, но и атмосферу дачной жизни начала XXв. Окрестности Пушкина славились своей природой и имели давние традиции дачного отдыха. Экоферма на базе усадьбы может включать в себя рекреационный комплекс (мини-отель бизнес-класса, экобаню и экокафе), животноводческую ферму, пасеку, чистейший собственный пруд с аквакультурой, а также землю для выращивания овощей и фруктов.

На территориях, прилегающих к усадьбе, планируется возведение дачного поселка для гостей в стиле начала ХХв. Таким образом, возрождение дачного образа жизни будет происходить и в усадьбе, и в дачном поселке. Только в отличие от начала прошлого века отдых в дачном поселке будет не имитацией усадебного, а новым его воплощением, поскольку доступность усадьбы В. Аигина как туристского комплекса позволит наслаждаться красотами парка, интерьером усадебного дома, плодами хозяйственной деятельности усадьбы и т.д.

Гостям усадьбы будет обеспечен отдых на природе, питание экологически чистыми продуктами, выращенными на собственной ферме. Экоферма, подобно европейским объектам агротуризма, будет предлагать сертифицированную продукцию всем желающим, в том числе и с доставкой на дом.

Проектирование хозяйственных служб усадьбы ведется в соответствии с европейскими стандартами экологической безопасности. Вся продукция будет производиться без антибиотиков, гормонов роста, ГМО, пестицидов, нитратов и других химикатов, удобрения и корма – только натуральные.

Скотный двор усадьбы проектируется в расчете на потребности гостей усадьбы и возможности содержания животных в наиболее благоприятных условиях. Для содержания животных в настоящее время осуществляются реставрация и реконструкция сохранившегося кирпичного конного и скотного двора. Предстоит оборудовать



ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН УСАДЬБЫ АИГИНЫХ

теплое вентилируемое помещение с центральным водопроводом и отдельными боксами, каждый из которых имеет автономный выход на площадки для выгула.

Как отражает генеральный план усадьбы, размещение домашних животных предполагается таким образом, чтобы их соседство с гостями усадебного туристско-рекреационного кластера было комфортным для обеих сторон. Помещения для содержания и площадки для выгула животных находятся на расстоянии от усадебного дома, что исключает распространение запаха и насекомых неизбежных следствий скопления животных. В то же время наличие разветвленной системы дорожек делает прогулочный маршрут на скотный двор комфортным в любую погоду. Близкое соседство с домашними животными для современного человека - это не только качественное питание, но и релаксация, и оздоровление. Широкое распространение в последние годы получила практика иппотерапии – благотворного влияния общения с лошадьми даже на людей, имеющих серьезные заболевания. В практике русской усадебной жизни верховая езда была одним из любимейших развлечений, поэтому наличие лошадей, а в перспективе манежа, способно привлечь туристов.

Усадебно-дачная жизнь – это не только спорт и отдых, но и творчество. В усадьбе Аигиных предполагается открытие гончарного промысла, для чего будет оборудована гончарная мастерская. За время отдыха каждый желающий сможет пройти мастер-класс гончарного искусства и увезти на память свое собственное изделие.

Позиционируя усадебный комплекс как оптимальное пространство для развития десятков видов бизнеса, очень важно на начальном этапе найти предпринимателей, желающих не только получить максимально возможную прибыль, но и желающих стать частью усадебной культуры повседневности. Центр поддержки предпринимательских инициатив и кадровых технологий ИГК ASG является основным каналом привлечения кадров и взаимодействия с предпринимателями, заинтересованными в реализации новых или развитии существующих проектов на базе активов компании.

На базе современных IT-решений осуществляется поиск, мотивирование, отбор и аудит бизнес-партнеров и персонала. Кроме того, Центр решает задачи:

- обучения предпринимателей ведению бизнес-процессов в различных сферах деятельности, их правовое консультирование;
- лоббирования интересов малого бизнеса и защиты его законных прав в органах местного самоуправления;
- привлечения предпринимателей к решению актуальных проблем социально-экономического развития территории;
- формирования и поддержки базы инвестиционных проектов и потенциальных инвесторов;
- содействия кооперации между предприятиями малого бизнеса в рамках отдельных объектов и туристско-рекреационных кластеров, находящихся в управлении компании.



Продвижение усадьбы как туристско-рекреационного кластера невозможно без ее брендирования, позволяющего выстроить единую коммерческую стратегию. Основная цель бренда объекта культурного наследия – сделать его предпочтительным, сформировать лояльность к нему в различных сегментах общества. Среди наиболее очевидных – владельцы собственного бизнеса, инвесторы, некоммерческие организации, сообщества по интересам, туристы и гости.

Важным элементом популяризации и брендирования усадебных комплексов становится создание гастрономических брендов, отражающих русские традиции и одновременно учитывающих стремление общества к здоровому образу жизни. Гастрономия тесно связана с путешествиями, поэтому усадьбы как туристско-рекреационные кластеры должны не только обладать необходимой инфраструктурой, но и использовать ее особенности для повышения собственной узнаваемости.

Первые шаги в этом направлении уже сделаны: в рамках первого фестиваля «Русский вкус» разработана Гастрономическая карта Подмосковья, где в качестве основных объектов представлены усадьбы и монастыри. Успешные попытки возрождения гастрономических традиций Подмосковья и усадебной кухни XIX в. демонстрируют специалисты музея-заповедника «Усадьба «Мураново имени Ф.И. Тютчева» (Пушкинский муниципальный район) и Государственного историко-литературного и природного музея-заповедника А.А. Блока (с. Шахматово). История каждой усадьбы, профиль ее хозяйства (огород, оранжерея, домашние животные, пруд) позволяют определить основу ее гастрономических

VCAABBA
ARCHHBIX
TO R M II M

PLALIFIE
ANFINGEX
MINISTER
TO R M II M

VALUE ANFINGEX
MINISTER
THE ACCOUNT
THE ACCO



СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ УСАДЬБЫ АИГИНЫХ

брендов, представленных в меню ресторанов и кафе, а также выступающих в качестве сувениров.

В рамках реализации программы «Усадьбы Подмосковья» необходимо создание официального бренда проекта и его продвижение по основным каналам социальных коммуникаций. Бренд выступит как зонтичный, то есть объединит все бренды усадеб, входящих в программу. Популяризация программы возможна с помощью социальной рекламы: наружной (баннеры, растяжки, афиши), на бортах наземного городского пассажирского транспорта (автобус, троллейбус, трамвай, на радио и телевидении, а также на элементах навигационной системы (дорожные указатели), дополнительной инфраструктуры (разработанные туристические маршруты, связующие известные объекты с реставрируемыми усадьбами). Обязательным инструментом продвижения выступает изготовление брендированной рекламной продукции и ее реализация на различных площадках (круглые столы, конференции и совещания, регулярные брифинги и пресс-туры).

Продвижение туристско-рекреационных кластеров достигается в результате системной работы с туристическими операторами, специализирующимися на внутреннем туризме, для постепенного включения усадеб программы в экскурсионные маршруты. Усадьба Аигина уже с апреля 2015 г. может быть включена в существующие экскурсионные маршруты. С середины 2015 г. возможна презентация других объектов ASG (усадьбы Черкизово (Коломенский район), Тарасково (Каширский район), Спасское (Воскресенский район), знакомящая с ходом реставрационных работ.

Стадия развития кластера характеризуется становлением эффективного взаимодействия между его участниками, вовлечением новых партнёров смежной или взаимосвязанной деятельности в рамках региона, активизацией формальных и неформальных институтов, обеспечивающих поддержку сотрудничества. На этой стадии проявляются эффекты от создания кластера как для отдельно взятой структуры и составляющих ее субъектов, так и для региона в целом. Интерес к проектам корпорации проявили Общество изучения русской усадьбы, Архнадзор, Ассоциация музеев России, Ассоциация рестораторов и отельеров России и др.

Финансовый и организационно-инфраструктурный потенциал ИГК ASG обеспечивает еще на стадии зарождения туристско-рекреационного усадебного кластера реализацию дифференцированной комплексной стратегии.

В ходе определения способов решения поставленной проблемы в настоящей Концепции определены и раскрыты те механизмы государственно-частного партнерства и кластерной политики, которые могут составить основу будущей программы.

КОМПЛЕКСНАЯ СТРАТЕГИЯ



(реставрационные мастерские, МИА, ПАИ, архитектурно-проектные мастерские, ЦППИКТ)

СКВОЗНЫЕ БИЗНЕС-ПРОЦЕССЫ

(архитектурное проектирование, ландшафтное проектирование, агропроизводство, реконструкция интерьеров, кадровые технологии, брендирование)

ЭЛЕМЕНТЫ СРЕДЫ

(туристско-рекреационный мегакластер как совокупность разнообразных ло-кальных досугово-рекреационных сред: архитектурной, парковой, хозяйственной, музейной и т.д.)

Для достижения вышеуказанной цели в рамках настоящей Концепции решены следующие задачи:

- определены ключевые факторы формирования на территории Московской области туристско-рекреационных кластеров: модель реализации, форма и структура кластера;
- выработаны пути решения основных вопросов, возникающих при формировании инфраструктуры туристско-рекреационного кластера;
 - определен единый план мероприятий по ре-

ализации проекта формирования туристско-рекреационного мегакластера «Усадьбы Подмосковья».

С целью тщательной правовой регламентации описываемых механизмов и процессов, затрагивающих множество отраслей права, в основу настоящей Концепции были положены нормы действующего законодательства, в том числе те, что вступят в силу в течение 2015 года, законодательные инициативы и практики регионов.

І. МЕГАКЛАСТЕР «УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ» КАК СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ РОЛИ РУССКИХ УСАДЕБ

В последнее время одним из направлений развития туризма на региональном уровне является появление туристско-рекреационных кластеров. Туристско-рекреационный кластер – это система взаимосвязанных фирм, организаций, учреждений и связанных с ними органов исполнительной государственной власти, формирующих и обслуживающих туристские потоки с использованием туристско-рекреационного потенциала территории [38].

На территории региона может находиться несколько туристско-рекреационных кластеров, образующих мегакластер. Мегакластер – новая форма организации культурно-экономического пространства, специфическая форма территориальной системы кластеров, интегрированных в условиях особой инновационной среды.

Русская усадьба представляет собой уникальный культурно-ландшафтный кластер, отличающийся полифоничностью форм культурного сервиса и возможностью индивидуального выбора занятий. Они размещаются в местах, давно освоенных туристами, и наиболее сохранившиеся из них уже представляют музейные зоны (культурные комплексы, объединяющие исторический, ландшафтный, мемориальный и т.д. потенциал). Признаки кластера экономисты сформулировали в правиле четырех «К»:

- 1. Концентрация предприятий одной или смежных отраслей в единой географической точке.
- 2. Конкурентоспособность выпускаемой ими продукции.
- 3. Конкуренция за завоевание и удержание клиента.
- **4.** Кооперация с высокой степенью развитости [1].

Все эти признаки оптимально воспроизведены в усадебном туристско-рекреационном кластере. Русская усадьба – понятие многогранное и удивительно емкое. Являясь до конца XIXв., в первую очередь, сословным феноменом, усадьба тем не менее дает наглядное представление буквально обо всех изменениях в общественной и культурной жизни страны, происходивших в XVII-XIXвв. Именно русской усадьбе, по мнению доктора искусствоведения М.В. Нащокиной, мы обязаны тем, что составляет сегодня культурный ландшафт Центральной России [34]. Усадьба всегда выступала культурогенерирующим объектом, благодаря которому пустоши превращались в густозаселенные пространства с господскими домами, флигелями и хозяйственными службами, отдаленными экономиями, пристанями и т.д.

СТРУКТУРА УСАДЬБЫ КАК РЕКРЕАЦИОННО-ХОЗЯЙСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА

В состав каждого усадебного комплекса кроме развитого архитектурно-хозяйственного обязательно входил природный компонент, всегда уникальный, нередко сложносоставной: регулярный и пейзажный парк, пруды, сады, цветники, рощи, пещеры и гроты, плотины и т.д.

Благодаря сочетанию высокого для своего времени уровня бытового комфорта и близости к природе усадьба уже к началу XIX в. стала цениться как рекреационное пространство. Замечательная архитектура, великолепие парков и садов, обилие свежих продуктов и хлебосольство хозяев, вариативные возможности досуга – интеллектуального, спортивно-охотничьего, творческого, созерцательно-релаксационного и т.д. – сделали усадьбу идеальным местом повседневной жизни, творчества и восстановительного отдыха. Значительная часть русской аристократии, проводя зимний сезон в Москве, Санкт-Петербурге, европейских столицах, грезила о летних месяцах в сельской усадьбе.

Русская усадьба – это становление отечественных традиций отдыха, спорта, прообраз рекреации, гостиничного и ресторанного хозяйства [36]. Во второй половине XIXв. усадьба логичным образом трансформируется в дачу.

Притягательность русской усадьбы обеспечивается и ее эстетическо-художественной миссией. Всякая усадьба – это своеобразный музей, поскольку в ней веками накапливались разнообразные художественные ценности.

Закономерно, что именно усадьбы определяют национальное своеобразие российского туристского продукта на мировом рынке, однако их потенциал практически неисчерпаем и для внутреннего туризма.

Ориентация туризма не на единичные объекты, а на территориально-рекреационную систему, получившую в последние годы наименование кластера, логично вписывает русскую усадьбу в эту систему в качестве основного элемента.

Основной идеей туристско-рекреационного кластера выступает комплекс производства и предоставления туристских услуг, что требует тесного взаимодействия различных институтов и кооперации разнообразных видов деятельности: гостиничного хозяйства, туристического агентства, предприятия питания, средств связи и транспорта, сельскохозяйственного производства, торговли, индустрии развлечений и т.д. Исторически сложившаяся структура усадьбы, включавшая до 40 различных культурно-хозяйственных объектов, позволяет реализовать весь комплекс функций туристско-рекреационного кластера в едином пространстве.

Формирование туристско-рекреационного кластера инициируется рядом факторов, органически свойственных русской усадьбе и способных выступить средствами притяжения для туристов:

- 1. ресурсные факторы (природные и культурно-исторические), их набор определяет потенциал для развития конкретных видов туризма агротуристического, водно-спортивного, лечебно-оздоровительного;
- 2. возможность организации творческих практик реставрационные мастерские и мануфактуры, практиковавшиеся в усадьбе;
- 3. благоприятная деловая среда (автономность, уединенность, способствующие интеллектуальной и творческой деятельности: пленер-туризм, конгресс-туризм);
- 4. инфраструктура для различного рода празднеств (семейных, календарных, религиозных и т.д.).

В современных условиях туристу всегда интересней интерактивная деятельность, нежели просмотр экспонатов. Усадебный туристско-рекреационный кластер оптимален в части формирования услуг, обеспечивающих туристу роль активного участника в процессе познания.

Регулируемый активный туризм в усадьбах может иметь самые различные направления: культурный, эколого-познавательный, пеший, конный, велосипедный, водный, рыболовный, научный, приключенческий, спортивный, экскурсионный, оздоровительный и т.д.

Регулируемый отдых в специально организованных местах также может иметь разнообразные направления – от купания и пикников до проведения фестивалей, научных, спортивных и иных мероприятий.

Усадьба изобиловала отдельными культурно-хозяйственными локусами, способными оказывать вариативные туристские услуги. В большинстве усадеб, исключая мелкопоместные, можно выделить семь основных функциональных частей – жилую, служебно-хозяйственную, храмовую, садово-парковую, мемориально-музейную, общественную, научную [35].

Жилая (парадная) часть включала: господский дом, дачу, флигели, двор около дома, главные ворота, ограду. Второе почти обязательное строение (их могло быть и несколько) – это флигель, как правило, одноэтажный, в основном там располагались кухни, сени, кладовые.







В служебно-хозяйственную часть входили: дом управляющего, контора, поварская, кухня, ледник, прачечная, конюшни, сарай для пожарного инвентаря, подвал, винный подвал, клуня, амбары для сезонных рабочих, коровник, телятник, молочная ферма, конюшня и каретный сарай, конный двор, псарня, скотник, птичник, скотный двор, свиной двор, птичий двор, пасека, мельничный двор, мастерские, амбары, рига, гумно, омшаник, задний двор, инвентарный сарай, экипажный сарай, завод, склады, плотина, водяная мельница, ветряная мельница, паровая мельница, кузница и др.

Храмовая часть включала: церковь, церковь-усыпальницу, часовню, семейное кладбище, склеп, мавзолей, дом священника, дом псаломщика, церковно-приходскую школу, ограду.

В садово-парковую зону входили: парк, сад, цветник, роща, огород, детский сад-огород (овощи и цветы), овраг, лес, дубовая роща, сосновый лес, ольховый лес, березовый лес, строевой лес, фруктовый сад, покосный луг, оранжерея, ягодник, пруд, речка, ручей, купальня, родники, игровая площадка (мачта, качели, площадки для тенниса и крокета), беседки, горки, грот, фонтан, мосты, скамьи, фонари, цветочные вазы, ограда, ворота.

Регулярный сад, то есть тот, за которым следили и постоянно ухаживали, мог быть разбит на отделения: вишневое, грушевое, сливовое, малиновое и т.п.

Мемориально-музейная территория (обычно примыкавшая к парадной или садово-парковой зоне) могла включать: старинные постройки, монументы, храм-памятник и др.

Учебно-научная часть, почти повсеместно распространившаяся в последней четверти XIXв., включала: корпуса училища, общежитие для учащихся, дома (квартиры) учителей, мастерские, лабораторию, метеостанцию, ветеринарную лечебницу, опытное поле, плодовый питомник, лесной питомник.

СИСТЕМНОСТЬ УСАДЕБНОГО ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО КЛАСТЕРА

Отдельно взятые культурно-ландшафтные образования минимального размера, которыми изобиловала усадьба (храм, парк, мельница, теплицы, конные дворы, пасеки, лесные дачи, мастерские (мануфактуры), хутора (мызы) и т.д.), всегда были тесно взаимосвязаны и имели хорошо развитые пути сообщения. В самой крупной усадьбе радиус от ядра (усадебный дом) до отдаленной точки не превышал расстояния повседневной доступности. Именно это расстояние поддерживало постоянную связь материальных объектов ландшафта (природ-

ных и антропогенных) и включало их в единую систему.

Ярким примером отечественного туристско-рекреационного кластера на локальном уровне может служить Ясная Поляна на территории государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», представляющего огромный интерес для российских и зарубежных туристов. В состав кластера вошли не только музей-усадьба Л.Н. Толстого, но и издательский дом, агентство культурного туризма, сувенирный и книжный магазины, художественная галерея, гостиница, центр народных ремесел и гончарных мастерских, пункты общественного питания, детский сад «Муравейное братство», промышленная и автотранспортная базы и ряд мемориальных комплексов – филиалов музея. Основная цель проекта - воспроизведение особой культурной среды, которая существовала в период Л.Н. Толстого и обладала силой просветительного и образовательного воздействия.

Системность как неотъемлемая характеристика туристско-рекреационного кластера всегда была свойственна усадьбе, представляющей собой природно-социально-культурную целостность. Дворянская усадьба конца XVIII – начала XIX вв. – это и загородная увеселительная резиденция, дворец, театр, музей; и сельский культурный приют поэта, ученого, философа, кружок единомышленников; и фермерское хозяйство, уникальный сад агронома-новатора; и патриархальный семейный очаг [6, 11,12].

Практически всякая усадьба является образцом архитектуры, садово-паркового искусства, интерьера, художественных коллекций, хозяйства и т.д. Освобожденная от социального подхода, усадьба перестала сегодня восприниматься как сословный феномен, атрибут дворянской культуры. Все чаще она выступает как символ национальной традиции, устойчивая форма человеческая бытия, привлекательный пример для подражания в плане жизнеустройства и т.д., что последовательно обосновывается в работах ведущего специалиста в области усадьбоведения доктора искусствоведения М.В. Нащокиной [30, 31, 32, 33]. Такой подход позволяет восстановить историко-культурную память нации, переосмыслить духовный, нравственный и интеллектуальный опыт, связанный с усадебным образом жизни.

Организация усадебных комплексов имела разнообразный характер и зависела от многих факторов: вкусов и состоятельности владельцев; моды и традиционных представлений о сельском жилище, функционального назначения и т.д. Часть этих поместий служила в качестве летних резиденций, где владельцы отдыхали от городской суеты. Другие становились центрами сельскохозяйственных «экономий», где, как правило, отсутствовал усадебный дом, куда хозяева приезжали по необходимости в определённое время. Немало было таких усадеб, которые превращались в постоянное место жительства обитателей.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ФУНКЦИЙ УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА В ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОМ КЛАСТЕРЕ

Вне зависимости от масштаба архитектурно-усадебного комплекса, родовитости и состоятельности владельца, численности ее обитателей и т.д., каждая усадьба выполняла несколько важнейших функций. К их числу относятся:

- социально-экономическая усадьба являлась пространством жизненной организации представителей дворянства и производственной деятельности крестьянской общины, составлявшей условие существования усадьбы;
- духовно-эстетическая культурно-эстетическое наполнение усадьбы, в котором единство природы и «второй природы» искусства сообщали пространству гармоничный эмоционально-чувственный характер, способствовали развитию определенных душевных качеств, художественного вкуса, философского мышления ее обитателей;
- воспитательно-коммуникативная усадьба представляла собой мир в миниатюре, где сочетались присутствие примеров для подражания в лице старших представителей родовой династии, в том числе давно ушедших (практически в каждой усадьбе имелась галерея портретов предков, во многих родовые некрополи), непосредственное общение всех обитателей усадебного дома с крестьянским миром, с проживающими в усадьбе представителями творческой интеллигенции, с учителями и воспитателями молодого поколения, тесные контакты с соседями и т.д.;
- *рекреационно-гостевая* усадьба была местом летнего отдыха и, в отдельных случаях, творческого вдохновения владельца.

Наиболее актуальными социальными функциями усадьбы XXIв. как туристско-рекреационного кластера являются рекреационная, просветительская, культурно-идентификационная, гедонистическая, досуговая, коммуникативная, эстетическая, однако реализовать их возможно в условиях, когда усадьба является субъектом, реализующим хозяйственно-экономическую, производственную, мемориальную, музейную и т.д. функции.

Усадьба сформировала особый феномен – дворянскую культуру, для которой были характерны

связь с природой, патриархальность быта, устойчивые семейно-родственные традиции, насыщенность домашним творчеством и самодеятельным искусством... Духовность, во многом элитарность дворянской культуры не приводили тем не менее к ее замкнутости. Универсализм усадьбы, соединение духа и быта делало ее восприимчивой к народной культуре. Усадьба – это интеллектуальная теплица, в которой распускались самые красивые цветы (М.В. Нащокина). Они имели и мировое художественное значение – русская усадебная литература, и локальное – ремесла, декоративно-прикладное искусство, которые могли быть и исключительно художественными, и совсем простыми, но никогда не были безвкусными в отличие от городской мещанской культуры.

Русская усадьба воспринималась своим владельцем как объект искусства, в котором осуществлялась эстетизация всех аспектов повседневной культуры. Большинство имений располагалось на берегу водоёмов, в окружении парка и плодовых садов. Помещичий дом строился с расчётом на хорошую видимость с отдалённых точек. Учитывая это, архитекторы стремились придать ему черты величия и торжественности. От особняка начиналось движение в природу, которое обеспечивалось композицией садово-паркового комплекса, согласно классицистическому принципу трёхслойного пространства. На переднем плане, перед домом размещался регулярный парк, служащий для постепенного перехода от форм архитектуры к её природному окружению. На втором плане находились река или пруд, а третий план раскрывался как живописное полотно, представлявшее широкую панораму естественного окружения усадьбы. Таким образом, создавалась непосредственная связь архитектурных построек, садово-паркового ансамбля и окрестностей.

Смысловой и архитектурной доминантой усадьбы часто выступал храм, служивший для окрестных сел приходской церковью. До третьей четверти XVIIв. право строительства каменных храмовых сооружений принадлежало только иерархам церкви, представителям царской фамилии и их ближайшим родственникам. Возведение каменных храмов в усадьбах поначалу демонстрировало близость к государю и уровень амбиций хозяина, а к середине XVIIIв. это явление стало массовым.

Усадьба круглогодично обеспечивала продуктами своих владельцев, производила и хранила все необходимое. Погреба, ледники, кладовые вместе с конюшнями, каретными сараями и иными хозяйственными постройками составляют группу служебных строений. Во время расцвета усадьбы – XVIII в. – из утилитарных строений они,

рационально спланированные, регулярные, должны были составлять художественный ансамбль с главным домом. Сад, оранжерея стали гордостью владельцев и предметом любопытства гостей. В ритуал визитов входил обязательный их осмотр.

В первой половине-середине XVIIIв. главный дом, партеры регулярного сада, садовые павильоны и другие строения жестко подчинялись главной оси усадебного ансамбля. Во второй половине столетия к клумбам и боскетам регулярного сада присоединился пейзажный парк — маленькая модель мира-мечты — с задумчивыми аллеями, веселыми лужайками, видами-сюрпризами, далекими перспективами и множеством специальных садовых сооружений [5,15,23].

В последние десятилетия XVIII века загородная усадьба со своей тихой красотой, живой и чистой природой, неспешным бытом и избранным кругом друзей наилучшим образом способствовала размеренному образу жизни. Неспешное чтение, музицирование, импровизации, домашний театр, литературное творчество (эпистолярное или мемуарное), беседы о назначении человека и гражданина стали той средой, в которой формировались лучшие русские умы. Являясь образцовой моделью жизнеустройства, усадьба формировала и воспитывала тех, что мы сегодня называем цветом нации – элиту науки, искусства, военного дела и просвещения.

Усадьба как никакой другой социальный институт того времени реализовывала коммуникативную функцию, соединяя в своем мире очень разные культурные пласты: дворяне – крестьяне, патриархальность – просвещение, учителя-французы – крепостные няньки, религиозная обрядовость – светские рауты, сибаритство – привычка к труду и т.д. Семейные отношения состояли из обыденного и уникального, включали элементы бытовой, религиозной и светской культур.

Усадьбы всегда были тесно связаны со столичной жизнью, открыты к изменениям и хозяйственной, и культурной сторон своего устройства. В то же время в них велико было значение патриархальной культуры. Домашние обряды в дворянской и крестьянской семьях по своему содержанию были одинаковы, отличаясь лишь внешним убранством и роскошью. Это проявлялось в организации празднеств – календарных и религиозных, работ по хозяйству и т.д.

Экономической основой усадебного мира по-прежнему являлось сельское хозяйство, и при рациональном подходе к нему земля оставалась главным источником дохода. Однако все понимали невозможность продолжения хозяйствования по принципу «домашней экономии», которая была эффективной в первой половине XIX в. Переработка и продажа сельскохозяйственной про-

дукции; промысловое и фабричное производство (ткацкие, кожевенные, деревообрабатывающие производства, мельницы и пр.); сдача в аренду земли и имущества; выдача разрешений на лесопользование, покосы, охоту и рыболовство; добыча природных ископаемых (медь, железная руда, соль и пр.) приносили высокий доход, когда в едином управлении семьи находились все имеющиеся материальные и человеческие ресурсы [7, 25].

В тот период эффективность хозяйства зависела не только от аграрных и ремесленных технологий (хотя все большее значение, наряду с использованием удобрений, качественных семян, приобретало многополье (до 6-8 полей), применение механизации и новых орудий труда), но и от климатических и географических условий местности, когда доступность транспортных путей или близость к крупным городам стимулировала активизацию промыслов и торговли, товарного огородничества и плодоводства.

Хозяйственная эволюция усадеб шла по пути «опережающего» экономического развития, постепенного перехода от сельскохозяйственного производства и промыслов к фабрикам и заводам. Превращению усадеб в «образцовые» и «рациональные» хозяйства способствовали совершенствование рынка сбыта сельскохозяйственной продукции в связи с ростом городов, повышение хозяйственной образованности владельцев, приобретаемый ими опыт управления, а также расширение спектра производимой сельскохозяйственной продукции и мест ее продажи.

Наиболее эффективными с точки зрения роста производительности труда становились многопрофильные хозяйства, что являлось новой тенденцией в эволюции усадеб. Успешными также становились имения с преобладанием полеводства, лесоводства, луговодства и животноводства с учетом их безотходности. Более широкий размах приобретало строительство мельниц, винокуренных, кирпичных заводов и других производств, в том числе перерабатывающих собственное сырье.

Во второй половине XIX в. практически полностью исчезла процветавшая в центральных губерниях в дореформенный период отрасль — оранжерейные хозяйства. Экзотические фрукты и овощи стало выгоднее привозить из южных стран или губерний России, связанных с городами железной дорогой.

Альтернативой производству зерна становилась специализация хозяйств на животноводстве и промыслах. Представители древних фамилий титулованного дворянства, вельможи перестали чураться предпринимательской деятельности. Они начали получать доходы за счет промысловой деятельности: шелкоткачества, постройки барок, производства пиломатериалов, полотенец, скатертей, рубашек, гвоздильного производства и др. [39]. Например, в имении Ракитном князей Юсуповых находилось 14 экономий, каждая со своей специализацией, именно это приносило семье основной доход.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И УТИЛИТАРНОЕ НАЧАЛА УСАДЕБНОГО ЛАНДШАФТА

Русская усадьба являет собой пример бережного отношения к природным богатствам и в то же время умелого преобразования естественного ландшафта в культурный. Всякий, кто бывал в усадьбе, пусть и давно заброшенной, видел красоту и стройность деревьев, подстриженных сто лет назад, сквозь тщательно убитые кирпичной крошкой дорожки до сих пор не проросли сорняки и т.л.

Руководствуясь принципами рациональности, владельцы заботились о сохранении и приумножении лесных угодий, рыбного хозяйства, лугов и пастбищ. Принципы рационального природопользования и охраны по отношению к своему имуществу и природным богатствам были закреплены, например, в выписке из «Наказаний», сформулировавших правила прогулок в селе, в лесу и т.д. И хотя к нарушителям этих правил редко применялись меры наказания, само наличие этих правил свидетельствует о рачительном отношении к природным угодьям.

Природно-культурная составляющая русской усадьбы, в тех случаях, когда она сохранилась и не пострадала от застройки, способна стать экологическим каркасом территории туристско-рекреационного кластера. Определённый набор и пространственное сочетание природных (диких) и культурных ландшафтов обеспечивает экологическую стабильность территории, создает возможности организации группового и индивидуального досуга.

Усадьба всегда представляла собой пространство природного и рукотворного ландшафтов. Многообразие видов и форм парковых растений создавало неповторимую картину парка. Оно включало в себя, наряду с видами местной флоры, множество завезённых растений. Эти виды попадали в парк либо из усадебных оранжерей, либо из партерных цветников.

В некоторых крупных усадьбах существовали большие коллекции растений и даже ботанические сады. Известен ботанический сад в усадьбе Горенки. В усадьбе Михайловское были собраны дикорастущие растения Московской губернии. Богатые коллекции растений были когда-то в усадьбах Нескучное, Коломенское и др. К настоящему времени от этих коллекций мало что сохранилось. Тем не менее, в ряде усадебных парков

имеется довольно большой набор видов растений и сохраняются условия для их пополнения.

Растения в усадьбе нужны были не только для того, чтобы в соответствующий сезон там все цвело и благоухало. Растения – это и лекарственные средства, и приправы на кухне, и основа для многочисленных травников и настоек, обеспечивавших уникальность каждому хлебосольному дому, а сегодня это может стать основой гастрономического туризма.

Экологический каркас усадьбы должен состоять из «ядер» (ареалов растительности) парк, луг, пойма и т.д. – и связывающих их между собой зелёных коридоров, которые обеспечивают целостность природно-культурного пространства. Особенно это важно в отношении усадеб – туристско-рекреационных кластеров, поскольку многолюдье не способствует эстетической созерцательности, а возможность рассредоточения в окружающем пространстве – парке, лесу и т.д., выбора индивидуальных маршрутов прогулок обеспечивают необходимую камерность. Таким образом, окружающий ландшафт имеет такое же, если не большее, значение в организации усадебного туристско-рекреационного кластера, как и господский дом, поскольку в принципе незаменяем.

УСАДЬБА КАК ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Усадьба и ее олицетворение – господский дом, наполненный многочисленными предметами быта, - может рассматриваться и как элемент культуры повседневности, и как художественно-эстетический объект. Художественная культура дворянской усадьбы всегда была тесно связана с искусством. Искусствоведческий подход к интерпретации предметов усадебного быта чаще акцентирует внимание на художественных достоинствах вещей и выяснении их места в развитии художественных направлений и стилей, но еще большего внимания заслуживает природа гармоничности усадебных интерьеров [16, 29]. В них часто соседствуют разностильные предметы, предметы различной художественной ценности, объединенные тем, что они одинаково дороги своим владельцам.

Интерьеры усадебного дома не только отражали в художественной форме духовные, социальные, экономические преобразования в жизни дворянского сословия, но оказывали на них непосредственное влияние. Предметы декоративной обстановки, сохраняя свою функцию, получали дополнительно символическое и иерархическое достоинство (почетное место в портретной галерее, любимое кресло бабушки, подарок императрицы и т.д.) и включались в систему семейных отношений, что способствовало образованию родовой тради-

ции почитания старших, основанной на патриархальных отношениях и авторитете. Этот факт является важным признаком внутреннего содержания интерьера – предмет воплощает в эстетической форме идеал данной ветви дворянского рода, воздействуя тем самым на духовное развитие и нравственное воспитание обитателей усадьбы.

Русская усадьба для представителей высшего сословия XIX в. являлась «родным домом», местом отдыха и семейного общения, областью приложения сил и интеллектуальных способностей владельцев, давала им творческое вдохновение. На примере подмосковных и других усадеб, расположенных неподалёку от крупных городов, мы видим, что усадьба как «культурное гнездо» рождалась благодаря интенсивному культурному обмену между столицами и имениями.

Итак, привлекательность туристско-рекреационного кластера обеспечивается органичными свойствами русской усадьбы как феномена материальной и духовной культуры. Привлекательность туристско-рекреационного кластера для различных сегментов потребителей туристских услуг заключается в его уникальной рекреационной функции, дополняемой исторической ролью усадьбы как:

- центра духовного притяжения;
- канала познания отечественной истории и культуры;
 - средства передачи идей, традиций и т.д.

Во внешнюю среду туристско-рекреационный кластер транслирует географический, природно-ресурсный и культурный образ региона, а мегакластер обеспечивает формирование цивилизационно-культурного и национально-ценностного образа России. В то же время туристско-рекреационный кластер способен к активизации культурной, экономической и социальной жизни за счет организации рабочих мест и повышения деловой активности.

Конкурентоспособность усадебного туристско-рекреационного кластера обеспечивается его бинарностью. Усадебные локусы (конное подворье, ферма, хутор, мыза, пасека, экономия, мануфактура...), воспроизводящие определенные культурно-хозяйственные практики, обеспечивают гостей усадьбы всем необходимым. В то же время они обладают символическим значением, поскольку исторически достоверны.

Многоукладность и уникальность каждой усадьбы позволяют формировать различные варианты ее ассоциативного восприятия: мир красоты, мир тайны, мир приключений, мир мифологизированного прошлого, мир природы, мир воображения, мир мечты, мир таинства и приключений, мир романтики, мир сказки и т. д.

Таким образом, туристско-рекреационный усадебный кластер – это объект инновационного культурного сервиса, обеспечивающий высокий уровень и качество предоставляемых услуг.

ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫЙ КЛАСТЕР КАК ПРАВОВАЯ КАТЕГОРИЯ

Кластерный подход в настоящее время является основным подходом к формированию экономического пространства России, призванным повысить конкурентоспособность отечественной экономики.

Вместе с тем, в российском законодательстве отсутствует не только внятная регламентация взаимоотношений участников кластера по его созданию и функционированию, но и определение самого понятия «кластер». При этом понятие кластера, приведенное в статье 2 Федерального закона от 22.07.2005 № 116-ФЗ «Об особых экономических зонах в Российской Федерации» (далее – Закон «Об особых экономических зонах в Российской Федерации»), не раскрывает его сущности. Подобная же проблематика отмечается и представителями юридической научной общественности.

В федеральном законодательстве в сфере туризма кластерная политика имеет четко выраженный характер, но изучение тех немногочисленных нормативных документов, которые в той либо иной степени затрагивают проблематику формирования туристско-рекреационных кластеров, позволяет прийти к выводу, что в настоящее время понятие «кластер» используется как экономическая категория, а не правовая.

Вот пример подобного «экономического» подхода к определению понятия «кластер», использованного в Методических рекомендациях по реализации кластерной политики в субъектах Российской Федерации, утвержденных Министерством экономического развития Российской Федерации 26.12.2008 № 20615-ак/д19:

«Территориальные кластеры (далее – кластеры) – объединение предприятий, поставщиков оборудования, комплектующих, специализированных производственных и сервисных услуг, научно-исследовательских и образовательных организаций, связанных отношениями территориальной близости и функциональной зависимости в сфере производства и реализации товаров и услуг».

Применительно к туристической сфере понятие кластера предстает в следующем виде, приведенном в Федеральной целевой программе «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011-2018 годы)», утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 02.08.2011 № 644:

«Туристско-рекреационные кластеры представляют собой комплекс взаимосвязанных объектов рекреационной и культурной направленности - коллективных средств размещения, предприятий питания и сопутствующих сервисов, снабженных необходимой обеспечивающей инфраструктурой».

При этом указанная целевая программа вводит дополнительную характеристику туристско-рекреационных кластеров, которая углубляет понимание сущности кластеров:

«Каждый из...туристско-рекреационных кластеров представляет собой укрупненный инвестиционный проект, включающий ряд функционально, организационно и финансово взаимосвязанных проектов по отдельным объектам капитального строительства в туристской сфере».

II. МОДЕЛЬ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО МЕГАКЛАСТЕРА НА БАЗЕ УСАДЕБ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Важной особенностью туристско-рекреационного кластера является то, что границы его реализации не привязаны к конкретным городам, районам и субъектам Российской Федерации. Основной связующей нитью, объединяющей проекты, входящие в кластер, является идея и цель его создания.

Для целей настоящей Концепции туристско-рекреационный кластер представляет собой единый инвестиционный проект, включающий в себя совокупность функционально, организационно и финансово взаимосвязанных проектов по отдельным объектам культурного наследия – русским усадьбам, а также тесно связанных с ними объектов туристической инфраструктуры на прилегающих землях, с целью развития туристского продукта в определенных географических границах.

В настоящей Концепции рассмотрены проекты создания на территории Московской области восьми групп туристско-рекреационных кластеров, центрами которых станут усадьбы – объекты культурного наследия, что обеспечит максимальное вовлечение представителей туристической отрасли в популяризацию и использование историко-культурного наследия, при этом центрами притяжения должны стать городские усадьбы Подмосковья (к примеру – усадьбы гг. Коломна, Зарайск и др.).

Оптимальным вариантом реализации и развития указанных проектов является объединение их в рамках единой целостной программы, целью которой станет формирование на территории Московской области единого туристско-рекреационного мегакластера «Усадьбы Подмосковья», где системообразующим звеном должны стать городские усадьбы г. Москвы, подобно тому, как г. Москва является географическим центром рассматриваемого региона.

На сегодняшний день в Московской области уже действует программа с аналогичным назва-

нием. Процесс её успешного развития позволяет говорить о необходимости расширения сферы её действия, реализации уже на новом уровне в качестве программы, способствующей развитию туристического потенциала Подмосковья.

Создание крупных туристско-рекреационных кластеров обуславливается наличием на проектируемой территории кластера необходимых объектов притяжения, которые в силу своей уникальности и разноплановости могут вызвать необходимый интерес со стороны потребителей и обеспечить удовлетворение потребностей различной категории туристов.

Для Московской области такими доминантами, на наш взгляд, должны выступить объекты культурного наследия – русские усадьбы – уникальные памятники истории и архитектуры, на протяжении трех веков определявшие уклад повседневности, а через него – экономическую и культурную жизнь российского общества.

Усадьба – одна из важнейших составляющих отечественной культуры, а **Московская область**, на территории которой находятся более трехсот старинных усадеб, **может стать крупнейшим музеем усадебной культуры под открытым небом**.

В силу исторически сформировавшегося тщательного подхода к выбору места расположения многие усадьбы обладают значительной рекреационной емкостью – территорией, способной обеспечивать отдыхающим психо-физиологический комфорт и рекреационно-оздоровительную деятельность без деградации природной среды или культурного комплекса.

Согласно утвержденным Министерством экономического развития Российской Федерации методическим рекомендациям по реализации кластерной политики в субъектах Российской Федерации, одной из основных проблем, типичных для туристско-рекреационных кластеров, явля-

ется неудовлетворительное состояние ключевых туристических объектов, в том числе памятников истории и культуры.

На сегодняшний день проблеме сохранения объектов культурного наследия в Московской области придан особый статус и вопрос восстановления и привлечения частных инвесторов в эту сферу лично контролируется губернатором Московской области А.Ю. Воробьёвым.

В рамках программы губернатора «Усадьбы Подмосковья» частные инвесторы по состоянию на конец 2014г. занимаются восстановлением девяти усадеб. При этом в отношении усадьбы В. Аигина (Пушкинский район) реставрационные работы будут завершены уже в 2015г., а по другим усадьбам - в ближайшие 2-3 года. В 2015г. инвесторам планируется передать еще девять усадеб, находящихся в неудовлетворительном состоянии.

Данное обстоятельство, несмотря на имеющийся очевидный эффект от реализации указанной программы, способствует актуализации вопроса о дальнейшей судьбе отреставрированных усадеб. Ведь зачастую после разового выделения средств на восстановление усадьбы и проведения необходимых работ она опять подвергается процессу медленного разрушения, чтобы затем, в лучшем случае, процесс повторился. «Пребывание» же усадьбы в грамотно сформированном функционирующем туристско-рекреационном кластере позволит за счет получаемых средств оперативно проводить ее текущий ремонт, разгружая при этом от подобных трат бюджеты различных уровней.

Пример проекта туристско-рекреационного кластера – усадьба В. Аигина (объект культурного наследия регионального значения, Московская область, Пушкинский район, село Талицы).

Включение такого объекта культурного наследия, как русская усадьба, в туристско-рекреационный кластер, несомненно, способствовало бы достижению нескольких одинаково важных печей:

- 1. появление мощного объекта притяжения туристских потоков;
- 2. наличие в границах кластера нескольких разноплановых объектов, представляющих собой культурные центры, в которых место музея в привычном понимании далеко не главное;
- 3. формирование усадебного комплекса как самостоятельного экономического субъекта.

Русская усадьба как центр туристско-рекреационного кластера Подмосковья станет уникальным объектом, позволяющим сочетать в себе условия для качественного и комфортного отдыха с возможностью приобщения к материальному и духовному наследию народов России.















УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ













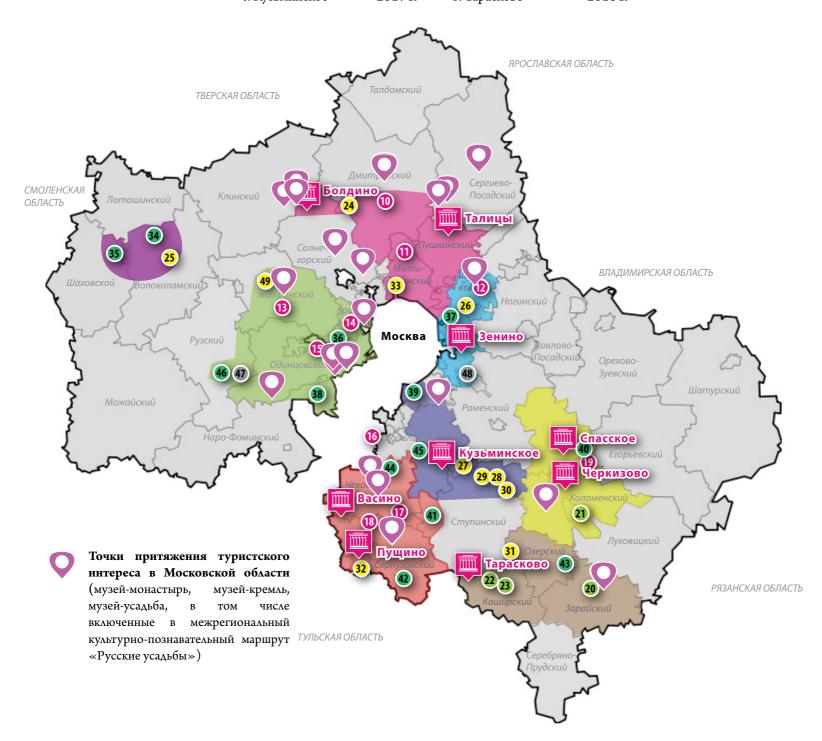
Проект туристско-рекреационного мегакластера «Усадьбы Подмосковья»



УСАДЬБЫ ASG

Этапы вовлечения в туристические маршруты

1. Талицы	2015 г.	5. Черкизово	2017 г.
2. Зенино	2017 г.	6. Васино	2016 г.
3. Спасское	2018 г.	7. Пущино	2018 г.
4. Кузьминское	2017 г.	8. Тарасково	2016 г.

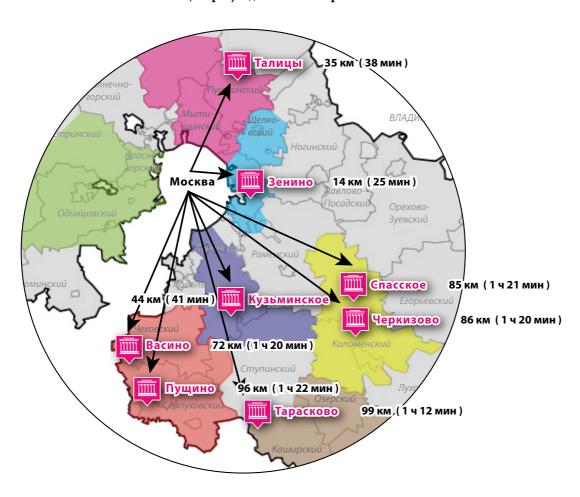




УСАДЬБЫ ASG

Центры усадебных кластеров





Частная собственность

- 9. Болдино
- 10. Ольгово
- 11. Николо-Прозорово
- 12. Гребнево
- 13. Покровское-Рубцово
- 14. Николо-Урюпино
- 15. Иславское
- 16. Булочника Филиппова
- 17. Васькино
- 18. Рай-Семеновское
- 19. Бехтемерово-Милославское

Муниципальная собственность

- 20. Усадьбы г. Зарайск
- 21. Усадьбы г. Коломна
- 22. Усадьбы г. Кашира
- 23. Зендиково

Собственность Московской области

- 24. Никольское-Обольяниново
- 25. Ивановское-Безобразово
- 26. Алмазово
- 27. Ляхово
- 28. Авдотьино
- 29. Большое Алексеевское
- 30. Голочелово
- 31. Алешково
- 32. Подмоклово
- 33. Виноградово
- 49. Филатово

Собственность г. Москва

- 47. Любвино
- 48. Быково

Федеральная собственность

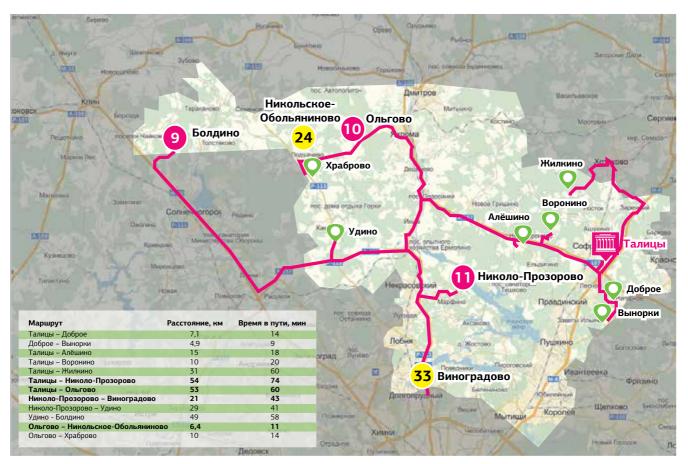
- 34. Ярополец Чернышевых
- 35. Белая Копь
- 36. Степановское
- 37. Пехра-Яковлевское
- 38. Петровское-Алабино
- 39. Суханово
- 40. Кривякино
- 41. Отрада
- 42. Пущино-на-Оке
- 43. Сенницы
- 44. Молоди
- 45. Сонино
- 46. Волынщина-Полуэктово



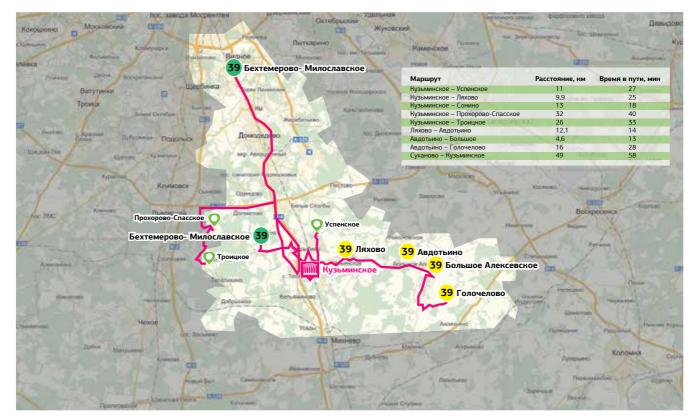




Пушкинско-Дмитровская группа кластеров

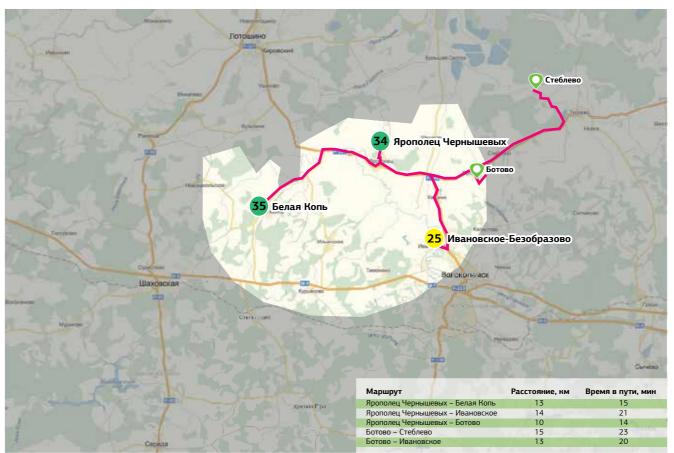


Домодедовско-Ступинская группа кластеров

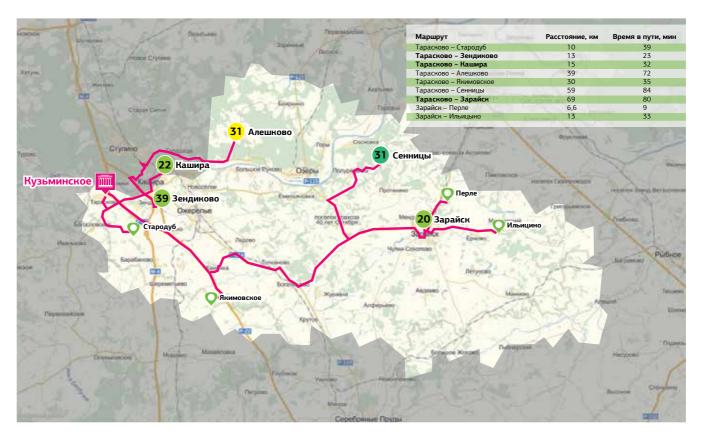




Волоколамско-Шаховская группа кластеров



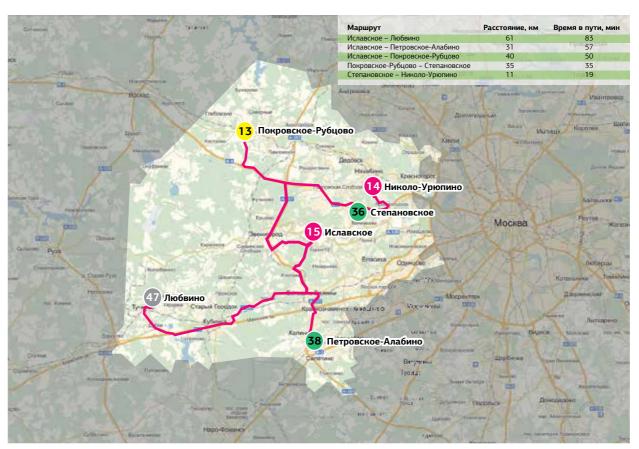
Зарайско-Каширская группа кластеров







Красногорско-Истринская группа кластеров

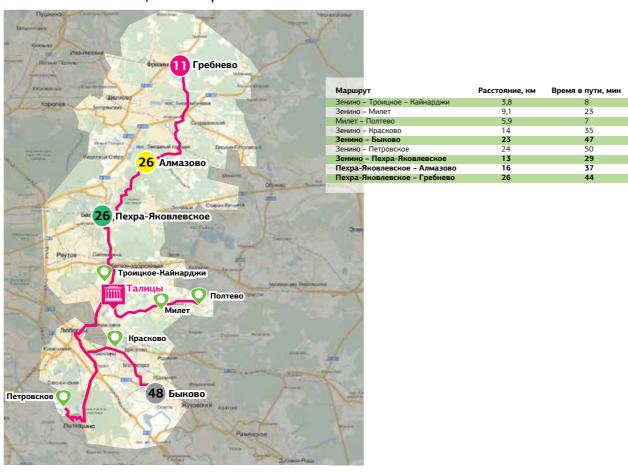


Чеховско-Серпуховская группа кластеров

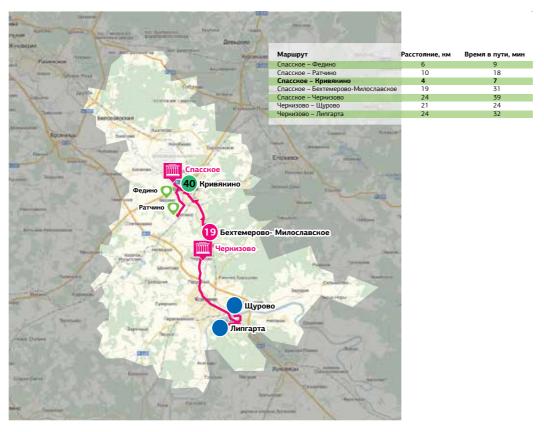




Люберецко-Щелковская группа кластеров



Воскресенско-Коломенская группа кластеров



III. ПРАВОВАЯ ОСНОВА ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННОГО МЕГАКЛАСТЕРА

При переходе от рассмотрения кластера в экономическом аспекте к его рассмотрению уже в юридическом аспекте возникает ряд серьезных вопросов, касающихся модели функционирования туристско-рекреационного мегакластера.

Масштаб проекта, необходимость его интеграции в большое количество экономических и правовых сфер требуют взаимодействия как частных инвесторов, так и публичных субъектов в лице Российской Федерации, субъектов Российской Федерации и муниципальных образований. Большое число участников кластера и сложная организация их совместной деятельности обуславливают необходимость четкой регламентации прав и обязанностей каждого участника кластера.

В рамках настоящего раздела мы рассмотрим составляющие предлагаемой модели функционирования туристско-рекреационных кластеров, которые включают в себя:

- 1. правовой механизм обеспечения единых стандартов функционирования туристско-рекреационных кластеров;
- 2. государственно-частное партнерство;
- 3. особые экономические зоны.

1. ПРАВОВОЙ МЕХАНИЗМ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЕДИНЫХ СТАНДАРТОВ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫХ КЛАСТЕРОВ

Развитие любого комплексного и инфраструктурного проекта **невозможно без привлечения к нему малого и среднего бизнеса**, для чего необходимо установить четкие и понятные правила игры. Малый и средний бизнес, обладая необходимой мобильностью, вместе с тем не обладают достаточными ресурсами на развитие широкой рекламы производимых товаров и услуг.

В мировой практике для решения указанной проблемы широко применяется механизм франчайзинга, который предоставляет возможность предпринимателям за незначительную плату использовать бренд, технологии и иные блага уже развитого конкретного вида бизнеса, с обязательством поддерживать качество производимых товаров и услуг.

Представляется правильным, что усадебный комплекс, являясь ядром конкретного туристско-рекреационного кластера, должен зарегистрировать свои исключительные права в виде бренда (выраженного как в словесной, так и в

графической форме) на комплекс востребованных будущими туристами товаров и услуг.

Собственник усадебного комплекса как правообладатель бренда своей усадьбы может и должен предоставлять его в возмездное пользование заинтересованным лицам, развивающим инфраструктуру туристско-рекреационного кластера, центром которого является усадьба.

В рамках законодательства Российской Федерации правовой механизм франчайзинга урегулирован Гражданским кодексом РФ (далее – ГК РФ) посредством договора коммерческой концессии (глава 54 ГК РФ), предметом которой является обязательство правообладателя предоставить пользователю за вознаграждение на срок или без указания срока право использовать в предпринимательской деятельности пользователя комплекс принадлежащих правообладателю исключительных прав, включающий право на товарный знак, знак обслуживания, а также права на другие предусмотренные договором объекты исключительных прав, в частности, на коммерческое обозначение, секрет производства (ноу-хау).

Законом установлены следующие основные обязанности пользователя (ст. 1032 ГК РФ), которые, естественно, могут быть урегулированы в соответствующем договоре:

- использовать при осуществлении предусмотренной договором деятельности коммерческое обозначение, товарный знак, знак обслуживания или иное средство индивидуализации правообладателя указанным в договоре образом;
- обеспечивать соответствие качества производимых им на основе договора товаров, выполняемых работ, оказываемых услуг качеству аналогичных товаров, работ или услуг, производимых, выполняемых или оказываемых непосредственно правообладателем;
- соблюдать инструкции и указания правообладателя, направленные на обеспечение соответствия характера, способов и условий использования комплекса исключительных прав тому, как он используется правообладателем, в том числе указания, касающиеся внешнего и внутреннего оформления коммерческих помещений, используемых пользователем при осуществлении предоставленных ему по договору прав;
- оказывать покупателям (заказчикам) все дополнительные услуги, на которые они могли бы рассчитывать, приобретая (заказывая) товар (работу, услугу) непосредственно у правообладателя.

Договором коммерческой концессии могут быть предусмотрены и ограничения прав сторон по этому договору (ст. 1033 ГК РФ), в частности, могут быть предусмотрены:

- обязательство правообладателя не предоставлять другим лицам аналогичные комплексы исключительных прав для их использования на закрепленной за пользователем территории либо воздерживаться от собственной аналогичной деятельности на этой территории;
- обязательство пользователя реализовывать, в том числе перепродавать, произведенные и (или) закупленные товары, выполнять работы или оказывать услуги с использованием принадлежащих правообладателю исключительных прав по установленным правообладателем ценам, а равно обязательство пользователя не осуществлять реализацию аналогичных товаров, выполнение аналогичных работ или оказание аналогичных услуг с использованием товарных знаков или коммерческих обозначений других правообладателей;
- обязательство пользователя продавать товары, выполнять работы или оказывать услуги исключительно в пределах определенной территории;
- обязательство пользователя согласовывать с правообладателем место расположения коммерческих помещений, используемых при осуществлении предоставленных по договору исключительных прав, а также их внешнее и внутреннее оформление.

Таким образом, основным принципом работы туристско-рекреационного кластера также должен стать **бренд соответствующих усадеб**, предполагающий как единое стилистическое, так и содержательное оформление деятельности предпринимателей.

Элементами инфраструктуры могут быть государственные музеи-усадьбы, применение описанного механизма брендирования к которым может позволить уменьшить объемы бюджетного финансирования и тем самым более эффективно расходовать бюджетные средства. Кроме того, создание и развитие инфраструктуры объектов вокруг музеев позволит увеличить туристский поток и, соответственно, число посетителей музеев.

С одной стороны, использованием данного механизма решаются вопросы обеспечения единого пространства и качества оказываемых инфраструктурой **туристско-рекреационных кластеров** услуг, с другой – повышается престиж бренда конкретной усадьбы и конкретного туристско-рекреационного кластера.

Безусловно, франчайзинг, подходя на роль составного элемента в работе по созданию туристско-рекреационного кластера, одновременно (в совокупности с иными мерами) может решить проблему обеспечения самодостаточности усадебных комплексов как объектов культурного наследия, так как средства, полученные в качестве платы за использование бренда усадеб, будут направлены на поддержание памятника архитектуры в надлежащем состоянии.

ПРАВОВОЙ МЕХАНИЗМ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ЕДИНЫХ СТАНДАРТОВ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫХ КЛАСТЕРОВ



2. ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОЕ ПАРТНЕРСТВО

Основой функционирования **туристско-ре- креационных кластеров** в Московской области должно стать **государственно-частное партнер- ство** как наиболее перспективная и быстроразвивающаяся модель реализации масштабных социально-значимых проектов.

Механизм государственно-частного партнерства в реализации крупных и финансово затратных проектов регионами применяется уже давно, и в некоторых субъектах Российской Федерации (Московская область, Ленинградская область, Республика Татарстан и др.) приняты Законы «О государственно-частном партнерстве». Кроме того, имеются конкретные проекты, реализованные по модели государственно-частного партнерства: аэропорт Пулково в г. Санкт-Петербург, платная дорога между Москвой и Санкт-Петербургом.

При этом до настоящего времени на уровне федерального законодательства отсутствует правовая регламентация государственно-частного партнерства, и именно практика регионов позволила определить основные критерии и задачи государственно-частного партнерства в реалиях современной российской экономики.

Вместе с тем имеющиеся региональные законы в силу объективных причин не могут должным образом стимулировать инвесторов на значительные финансовые вложения в объекты соглашений в рамках государственно-частного партнерства в нынешнем виде ввиду того, что:

- возможность предоставления земельных участков без торгов в рамках государственно-частного партнерства не предусмотрена федеральным земельным законодательством $P\Phi$;
- региональные законы предусматривают, что в конечном итоге объекты соглашений передаются в собственность публично-правового образования (например, ст. 6 Закона Московской области от 22.06.2013 г. о государственно-частном партнерстве).

Федеральный законодатель, понимая важность данного института с точки зрения реализации затратных и социально-значимых инвестиционных проектов, учитывая изложенные проблемы, готовится принять Федеральный закон «Об основах государственно-частного партнерства, муниципально-частного партнерства в Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» (Законопроект № 238827-6, находится на стадии второго чтения).

В соответствии с Законопроектом государственно-частное партнерство, муниципально-частное партнерство *определяется как юри-*

дически оформленное на определенный срок и основанное на объединении ресурсов, распределении рисков сотрудничество публичного партнера, с одной стороны, и частного партнера, с другой стороны, осуществляемое на основании соглашения о государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве, которое заключено по результатам конкурсных процедур в целях привлечения в экономику частных инвестиций, обеспечения доступности и повышения качества товаров, работ, услуг, обеспечение которыми потребителей обусловлено полномочиями органов государственной власти и органов местного самоуправления, в установленных в соответствии со статьей 6 настоящего Федерального закона формах и в рамках которого публичный партнер и частный партнер принимают на себя обязательства в соответствии со статьей 11 настоящего Федерального закона.

Государственно-частное партнерство осуществляется на основании соглашения о государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве (далее также – соглашение), т.е. гражданско-правового договора между публичным партнером и частным партнером, который заключен на срок не менее чем три года в порядке и на условиях, установленных Федеральным законом.

Публичным партнером может являться Российская Федерация, от имени которой выступает федеральный орган исполнительной власти, либо субъект Российской Федерации, от имени которого выступает исполнительный орган государственной власти субъекта Российской Федерации, либо муниципальное образование, от имени которого выступает орган местного самоуправления.

Частный партнер – индивидуальный предприниматель, российское или иностранное юридическое лицо либо действующее без образования юридического лица по договору об объединении (договору о совместной деятельности) двух и более указанных индивидуальных предпринимателей, юридических лиц, с которым заключено соглашение о государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве.

В соглашении о государственно-частном партнерстве могут участвовать несколько публично-правовых образований, что актуально именно для рассматриваемой концепции, учитывая объем рассматриваемой инновационной программы по формированию туристско-рекреационного мегакластера «Усадьбы Подмосковья», поскольку предполагаемая территория его реализации охватывает большинство муниципальных районов Подмосковья.

При этом заключение соглашения о государственно-частном партнерстве производится по результатам конкурсных процедур, проводимых в отношении проекта государственно-частного партнерства (ст. 7 Законопроекта), планируемого для реализации совместно публичным и частным партнерами.

Проект государственно-частного партнерства является исходной точкой планируемого сотрудничества публичных и частных партнеров. Применительно к рассматриваемой концепции проект государственно-частного партнерства в формировании туристско-рекреационного мегакластера «Усадьбы Подмосковья» должен предусматривать весь объем необходимых мероприятий, в том числе:

- перечень усадебных комплексов, передаваемых частному партнеру в целях организации ремонтно-восстановительных работ;
- перечень земельных участков, передаваемых для формирования инфраструктуры туристско-рекреационного мегакластера, и объем проводимых в отношении них работ (разработка и утверждение генеральных планов поселений, правил землепользования застройки, перевод земель и пр.);
- привлечение инвестиций в строительство объектов инфраструктуры туристско-рекреационного мегакластера;
- привлечение малого и среднего бизнеса в целях обеспечения функционирования инфраструктуры туристско-рекреационного мегакластера;
 - сроки реализации проекта.

Рассматриваемый правовой механизм как нельзя лучше подходит в качестве основы реализации проекта туристско-рекреационных кластеров Подмосковья с центрами в усадьбах, поскольку предусматривает эффективный порядок освоения имущества, находящегося в государственной или муниципальной собственности на основе принципов государственно-частного партнерства, к которым относятся (ст. 4 Законопроекта):

- 1) открытость и доступность информации о государственно-частном партнерстве, муниципально-частном партнерстве, за исключением сведений, составляющих государственную тайну и иную охраняемую законом тайну;
 - 2) обеспечение конкуренции;
- 3) отсутствие дискриминации, равноправие сторон соглашения и равенство их перед законом;
- 4) добросовестное исполнение сторонами соглашения обязательств по соглашению;
- 5) справедливое распределение рисков и обязательств между сторонами соглашения;
 - 6) свобода заключения соглашения.

Реализацию данных принципов на практике предполагается обеспечить путем проведения открытого и публичного конкурса по проекту государственно-частного партнерства. Кроме того, Законопроектом прямо предусмотрена (ст. 14) возможность заключения соглашений о государственно-частном партнерстве в отношении объектов образования, культуры, спорта, объектов, используемых для организации отдыха граждан и туризма, объектов социального обслуживания населения.

Проведенный в установленном порядке конкурс на право заключения соглашения позволит обеспечить предоставление необходимого частному партнеру государственного и муниципального имущества для реализации соглашения **без проведения торгов**, в том числе земельных участков (ст. 28 Законопроекта).

В частности, нормами ст. 11 Законопроекта предусмотрено, что в соответствии с соглашением публичный партнер вправе принять на себя одно или несколько из числа следующих обязательств:

- 1) предоставить частному партнеру объекты движимого и (или) недвижимого имущества (в том числе земельные участки), предназначенные для осуществления деятельности, предусмотренной соглашением;
- 2) результаты интеллектуальной деятельности и (или) средства индивидуализации, необходимые для исполнения соглашения;
- 3) принять обязательство по финансовому обеспечению части расходов по созданию объекта соглашения, его эксплуатации и (или) техническому обслуживанию;
- 4) предоставить частному партнеру государственные и (или) муниципальные гарантии в соответствии с законодательством Российской Федерации;
- 5) осуществить возмещение расходов частного партнера на создание объекта соглашения, его эксплуатацию и (или) техническое обслуживание в размере, в порядке и в сроки, которые определены соглашением;
- 6) принять или обеспечить принятие третьими лицами от частного партнера в аренду или собственность имущества, являющегося объектом соглашения, на условиях, в порядке и в сроки, которые определены соглашением.

Публичный партнер вправе принимать иные обязательства, не противоречащие законодательству Российской Федерации и необходимые для реализации соглашения.

В соответствии с соглашением частный партнер принимает обязательства по полному или частичному финансированию создания объекта соглашения, его эксплуатации и (или) техническо-

го обслуживания, а также не менее чем одно обязательство из числа следующих обязательств:

- 1) разработка и согласование проектной документации объекта соглашения и (или) проекта планировки территории;
 - 2) создание объекта соглашения;
- 3) передача публичному партнеру в собственность имущества, являющегося объектом соглашения, на условиях, в порядке и в сроки, которые определены соглашением;
- 4) передача публичному партнеру или третьему лицу в аренду имущества, являющегося объектом соглашения, на условиях, в порядке и в сроки, которые определены соглашением;
- 5) передача публичному партнеру в аренду или собственность имущества, необходимого для создания объекта соглашения, на условиях, в порядке и в сроки, которые определены соглашением;
- 6) обеспечение при осуществлении деятельности, предусмотренной соглашением, возможности получения потребителями соответствующих товаров, работ, услуг.

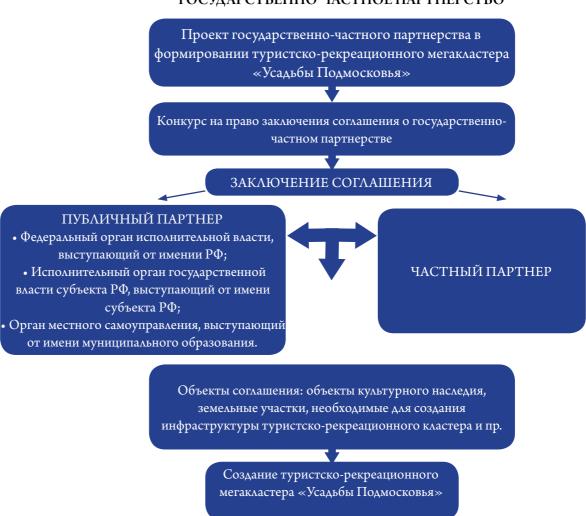
В рамках реализации проекта создания туристско-рекреационного кластера партнеры должны будут разделить между собой следующие сфе-

ры ответственности, что будет способствовать сбалансированному распределению рисков (риск передается той стороне, которая способна лучше им управлять):

Обязанности публичного партнера:

- предоставление частному партнеру земельных участков в границах формируемого туристско-рекреационного кластера на праве собственности с установленным разрешенным использованием «для комплексного освоения в целях создания туристско-рекреационного кластера, в т.ч. под жилую застройку, застройку объектами социального, образовательного, культурно-бытового и торгового назначения, под строительство инженерной и транспортной инфраструктуры, создание рекреационных зон»;
- предоставление частному партнеру в границах формируемого туристско-рекреационного кластера недвижимого имущества: неиспользуемых/неэффективно используемых зданий, строений, сооружений, объектов культурного наследия, в том числе иных объектов, находящихся в неудовлетворительном состоянии, с целью их реновации и приспособления в целях формирования туристско-рекреационных кластеров;

ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОЕ ПАРТНЕРСТВО



– субсидирование затрат на прокладку инженерно-технических коммуникаций, транспортной инфраструктуры.

Обязательства частного партнера:

- разработка и согласование проекта планировки территории формируемого туристско-рекреационного кластера;
- проведение работ по созданию, реконструкции, реставрации объектов, входящих в структуру кластера практическая реализация проекта;
- передача резидентам проекта в аренду зданий, сооружений, входящих в туристско-рекреационный кластер, для целей организации туристической индустрии, оказания иных сопутствующих товаров, работ, услуг.

Таким образом, использование описанного правового механизма может существенно облегчить выполнение задач по созданию туристско-рекреационного кластера в Подмосковье.

Описанный механизм государственно-частного партнерства, в случае принятия соответствующего Законопроекта, должен быть взять за основу в реализации рассматриваемой инновационной программы, поскольку позволяет отразить все подходы, мероприятия и обязательства сторон в рамках единой открытой и конкурсной процедуры и единого документа.

С целью повышения эффективности планируемого государственно-частного партнерства к выполнению некоторых условий концепции создания туристско-рекреационных кластеров необходимо приступить в кратчайшие сроки.

3. ОСОБЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ЗОНЫ

Логичным продолжением формируемой кластерной политики может явиться создание на территории Московской области туристско-рекреационных особых экономических зон в соответствии с Федеральным законом от 22 июля 2005 г. №116-ФЗ «Об особых экономических зонах в Российской Федерации».

Особая экономическая зона — часть территории Российской Федерации, определяемая Правительством Российской Федерации, на которой действует особый режим осуществления предпринимательской деятельности (п. 1 ст. 2 Федерального закона «Об особых экономических зонах в Российской Федерации»).

Туристско-рекреационные особые экономические зоны относятся к одному из типов особых экономических зон и создаются на сорок девять лет на одном или нескольких участках территории, в том числе на территории одного муниципального образования или территориях нескольких муниципальных образований в пределах территории одного субъекта Российской Феде-

рации или территорий нескольких субъектов Российской Федерации.

Например:

- 1. Постановление Правительства Российской Федерации от 31.03.2010 г. № 201 «О создании на территории острова Русский Владивостокского городского округа Приморского края туристско-рекреационной особой экономической зоны» особая экономическая зона создана в границах одного субъекта Российской Федерации;
- 2. Постановление Правительства Российской Федерации от 03.02.2007г. № 67 «О создании на территориях муниципальных образований «Майминский район» и «Чемальский район» Республики Алтай туристско-рекреационной особой экономической зоны» особая экономическая зона создана в границах нескольких районов одного субъекта Российской Федерации;
- 3. Постановлением Правительства Российской Федерации от 14.10.2010г. № 833 создан туристский кластер, состоящий из: территорий Зеленчукского района Карачаево-Черкесской Республики, Апшеронского района Краснодарского края, Майкопского района Республики Адыгея, Черекского, Чегемского, Эльбрусского районов Кабардино-Балкарской Республики, Алагирского и Ирафского районов Республики Северная Осетия-Алания, Хунзахского района Республики Дагестан особая экономическая зона объединила в себе не только несколько муниципальных образований, но и несколько субъектов Российской Федерации.

Основными участниками особой экономической зоны являются резиденты. Согласно ст. 9 ФЗ «Об особых экономических зонах», резидентами туристско-рекреационной особой экономической зоны признаются индивидуальный предприниматель, коммерческая организация (за исключением унитарного предприятия), зарегистрированные в соответствии с законодательством Российской Федерации на территории муниципального образования, в границах которого расположена особая экономическая зона (на территории одного из муниципальных образований, если туристско-рекреационная особая экономическая зона расположена на территориях нескольких муниципальных образований), и заключившие с органами управления особыми экономическими зонами соглашение об осуществлении туристско-рекреационной деятельности в порядке и на условиях, которые предусмотрены настоящим Федеральным законом.

Индивидуальный предприниматель или коммерческая организация признаются резидентами особой экономической зоны с даты внесения соответствующей записи в реестр резидентов особой экономической зоны и подписания соглашения об осуществлении (ведении) туристско-рекреационной деятельности.

Лишение лица статуса резидента особой экономической зоны допускается только в судебном порядке в случаях, предусмотренных настоящим Федеральным законом, и влечет за собой прекращение действия соглашения об осуществлении (ведении) туристско-рекреационной деятельности.

Согласно ст. 10 Закона резидент туристско-рекреационной особой экономической зоны вправе осуществлять в особой экономической зоне только туристско-рекреационную деятельность в пределах, предусмотренных соглашением об осуществлении туристско-рекреационной деятельности. Для целей настоящего Федерального закона под туристско-рекреационной деятельностью понимается деятельность юридических лиц, индивидуальных предпринимателей по строительству, реконструкции, эксплуатации объектов туристской индустрии, объектов, предназначенных для санаторно-курортного лечения, медицинской реабилитации и отдыха граждан, а также туристская деятельность и деятельность по разработке месторождений минеральных вод и других природных лечебных ресурсов, в том числе деятельность по санаторно-курортному лечению и профилактике заболеваний, медицинской реабилитации, организации отдыха граждан, промышленному розливу минеральных вод.

Законодательство РФ предусматривает следующие преимущества для резидентов:

- **1.** В соответствии с нормами Налогового кодекса $P\Phi$ освобождаются от налогообложения:
- по налогу на имущество организаций организации, за исключением организаций, указанных в пункте 22 настоящей статьи, в отношении имущества, учитываемого на балансе организации-резидента особой экономической зоны, созданного или приобретенного в целях ведения деятельности на территории особой экономической зоны, используемого на территории особой экономической зоны в рамках соглашения о создании особой экономической зоны и расположенного на территории данной особой экономической зоны, в течение десяти лет с месяца, следующего за месяцем постановки на учет указанного имущества (ст. 381 НК РФ);
- по земельному налогу организации-резиденты особой экономической зоны, за исключением организаций, указанных в пункте 11 настоящей статьи, в отношении земельных участков, расположенных на территории особой экономической зоны, сроком на пять лет с месяца возникновения права собственности на каждый земельный участок (ст. 395);
- **2.** акты законодательства Российской Федерации о налогах и сборах, законы субъектов Россий-

ской Федерации о налогах и сборах, нормативные правовые акты органов местного самоуправления о налогах и сборах, ухудшающие положение налогоплательщиков-резидентов особых экономических зон, за исключением актов законодательства Российской Федерации о налогах и сборах, касающихся налогообложения подакцизных товаров, не применяются в отношении резидентов особых экономических зон в течение срока действия соглашения о ведении промышленно-производственной, технико-внедренческой, туристско-рекреационной деятельности или о деятельности в портовой особой экономической зоне (ст. 38 ФЗ «Об особых экономических зонах»).

Решение о создании особой экономической зоны на территории субъекта Российской Федерации принимается Правительством Российской Федерации, что обуславливает необходимость тщательной подготовки проекта и его обоснования.

Создание особых экономических зон, в частности туристско-рекреационных, выгодно не только для инвесторов, что является дополнительным стимулом для последних в пользу осуществления деятельности на территории особой экономической зоны, но и для государства в целом.

Стремление инвесторов заполучить земельные участки и расположенные на них объекты не всегда соответствует государственным интересам по развитию того или иного региона: восстановление объектов культурного наследия, находящихся на указанной территории, туристического развития региона. Защитить объекты от бездумного и потребительского использования возможно путем установления их целевого использования.

Безусловно, введение подобных ограничений сократит количество инвестиций ввиду отсутствия экономической привлекательности инвестиционных вложений с учетом строго целевого использования. Однако, в первую очередь, необходимо задумываться над защитой и сохранением объектов культурного наследия, целевым развитием региона.

Таким образом, необходимо создать условия для привлечения инвесторов, способных использовать переданное ему имущество в соответствии с назначением.

Гарантии при предоставлении прав на земельные участки, урегулированные законодательством обязанности сторон, льготное налогообложение, развитие инфраструктуры указанной территории – все это, несомненно, привлечет интерес инвесторов.

Так, согласно п. 1 ст. 6.1 ФЗ «Об особых экономических зонах в Российской Федерации», финансирование создания объектов инженерной, транспортной, социальной, инновационной и иных

инфраструктур особой экономической зоны за счет средств федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов осуществляется в соответствии с бюджетным «законодательством» Российской Федерации.

В свою очередь, государство получит развитые туристические регионы, восстановленные объекты культурного наследия, активный внутренний туризм, не говоря уже о новых рабочих местах и сохранении культурного наследия России, улучшении здоровья и качества жизни населения России за счет роста и территориальной доступности туристских и санаторно-курортных услуг. Создание особых экономических зон представляет собой целесообразное и эффективное решение задач по туристическому и рекреационному развитию региона.

Таким образом, создание туристско-рекреационных зон способствует обеспечению благоприятного инвестиционного климата в России, появлению конкурентоспособного туристского продукта, переводу индустрии отдыха и путешествий на инновационный путь развития. А увеличение доли туристского сектора и смежных отраслей в ВВП России обеспечит диверсификацию экономики.

4. РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ НА БАЗЕ СУЩЕСТВУЮЩИХ ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫХ МЕХАНИЗМОВ

Использование описанного правового механизма может существенно облегчить выполнение задач по созданию туристско-рекреационного кластера в Подмосковье. При этом реализацию программы государственно-частного партнерства можно начать уже сейчас, не дожидаясь официального принятия Законопроекта и основываясь на существующих и в большинстве своем отработанных на практике механизмах, которые в будущем вполне могут стать элементами государственно-частного партнерства.

ПРАВОВЫЕ ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНФРАСТРУКТУРЫ ТУРИСТСКОРЕКРЕАЦИОННЫХ КЛАСТЕРОВ

Основой и первоочередным этапом реализации проекта формирования на территории Московской области туристско-рекреационных кластеров является определение правового механизма утверждения границ территории и процедуры ее освоения и приспособления под цели создаваемых кластеров.

В целях создания туристско-рекреационных кластеров, центрами которых должны стать усадьбы, являющиеся объектами культурного наследия,

необходимо формирование соответствующей им инфраструктуры на прилегающей к усадьбам территории, в том числе за пределами охранных зон усадеб.

К числу неотъемлемых элементов такой инфраструктуры следует отнести:

- гостиничный сервис;
- организации общественного питания;
- развлекательные заведения;
- объекты агро- и экотуризма и многое другое.

При этом на пути формирования инфраструктуры туристско-рекреационных кластеров стоит немало проблем, решение которых требует активного взаимодействия инвесторов и публичных образований в рамках правового поля.

Поскольку создание вышеуказанных элементов инфраструктуры предполагается на прилегающих к усадьбе земельных участках, наиболее важными являются проблемы, которые связаны с правовым режимом этих участков. А именно:

- в подавляющем большинстве случаев нет сформированных земельных участков, на которых можно было бы расположить объекты;
- отсутствуют и не утверждены генеральные планы поселений;
- отсутствуют утвержденные в установленном порядке Правила землепользования и застройки поселений;
- не определено разрешенное использование земельных участков;
- большинство необходимых земельных участков относится к землям сельскохозяйственного назначения, которые лишь частично могут быть использованы под объекты туристско-рекреационного кластера, в частности под объекты агротуризма.

Нерешенность названных проблем делает невозможным какое-либо строительство, что следует из ст.ст. 17, 17.2 Федерального закона от 29.12.2004г. № 191-ФЗ «О введении в действие Градостроительного кодекса $P\Phi$ », поскольку выдача разрешений на строительство при отсутствии правил землепользования и застройки на территории Московской области допускается до 31.12.2014 года.

Составными элементами работы по решению вышеуказанных проблем являются:

- перевод земель из одной категории в другую;
- разработка и утверждение генеральных планов поселений, правил землепользования и застройки, изменение и установление вида разрешенного использования на вид использования, соответствующий цели создания туристско-рекреационных кластеров;
- упорядочение застройки территории туристско-рекреационных кластеров.

Выполнение указанных целей может быть достигнуто при активном использовании новелл законодательства РФ, а также действующих правовых механизмов.

Формируя земельные участки под будущую инфраструктуру туристско-рекреационного кластера и устанавливая вид их разрешенного использования, необходимо принимать во внимание конечное целевое назначение совокупности этих участков.

Поскольку п. 3 ст. 37 Градостроительного кодекса Российской Федерации (далее ГрК РФ) предусмотрено, что изменение одного вида разрешенного использования земельных участков и объектов капитального строительства на другой вид такого использования осуществляется в соответствии с градостроительным регламентом, важным является вопрос утверждения таких градостроительных регламентов, поскольку в настоящее время правовой режим земельных участков не позволяет создать инфраструктуру туристско-рекреационных кластеров.

В свою очередь, Градостроительные регламенты устанавливаются в соответствии с территориальной зоной, утверждаемой в составе правил землепользования и застройки (ст. 30 ГрК РФ). Подготовка проекта правил землепользования и застройки может осуществляться применительно ко всем территориям поселений, городских округов, а также к частям территорий поселений, городских округов с последующим внесением в правила землепользования и застройки изменений, относящихся к другим частям территорий поселений, городских округов.

В свою очередь, указанные правила могут утверждаться как проектами планировок территорий (составной частью которых могут являться и проекты межевания территорий), так и при утверждении генеральных планов поселений и городских округов.

Применительно к рассматриваемой концепции перечисленные нормы закона требуют взаимодействия и плодотворной работы уполномоченных органов и потенциальных инвесторов по разработке соответствующих правил землепользования и застройки, конечной целью которой является создание инфраструктуры туристско-рекреационных кластеров и сбалансированной застройки территории, обслуживающей усадьбу.

Отдельно стоит упомянуть о необходимости перевода земель сельскохозяйственного назначения в иные категории с целью создания рассматриваемых кластеров.

Как упоминалось ранее, значительное количество земельных участков, необходимых для создания инфраструктуры туристско-рекреационных кластеров, отнесено к землям сельскохозяйственного назначения. Действующим законодательством РФ установлен жесткий правовой режим данной категории земель, не допускающий какого-либо строительства на землях сельскохозяйственного назначения.

В связи с чем для создания инфраструктуры туристско-рекреационных кластеров часть **наименее ценных сельскохозяйственных земель** необходимо осваивать для осуществления строительства соответствующих объектов, что предполагает использование механизма перевода земель сельскохозяйственного назначения в порядке, предусмотренном ст.ст. 3 и 5 Закона Московской области от 7 июня 1996 г. № 23/96-ОЗ «О регулировании земельных отношений в Московской области».

Поскольку территория планируемых к созданию туристско-рекреационных кластеров насыщена реками, ручьями, прудами, особняком стоят вопросы использования таких водных объектов и прилегающей территории.

По смыслу ст. 6 Водного кодекса РФ (далее – ВК РФ) указанные объекты относятся к поверхностным водам. Поверхностные водные объекты, находящиеся в государственной или муниципальной собственности, являются водными объектами общего пользования, то есть общедоступными водными объектами.

Полоса земли вдоль береговой линии водного объекта общего пользования (береговая полоса) предназначается для общего пользования.

Ширина береговой полосы водных объектов общего пользования составляет <u>двадцать метров</u>, за исключением береговой полосы каналов, а также рек и ручьев, протяженность которых от истока до устья не более чем десять километров. Ширина береговой полосы каналов, а также рек и ручьев, протяженность которых от истока до устья не более чем десять километров, составляет <u>пять метров</u>.

В соответствии со ст. 27 ЗК РФ ограничиваются в обороте находящиеся в государственной или муниципальной собственности земельные участки, в пределах которых расположены водные объекты, находящиеся в государственной или муниципальной собственности.

Договор аренды земельного участка, находящегося в государственной или муниципальной собственности и расположенного в пределах береговой полосы водного объекта общего пользования, заключается с пользователем водным объектом при условии обеспечения свободного доступа граждан к водному объекту общего пользования и его береговой полосе (п. 3.2. ст. 22 ЗК РФ). С 01.03.2015г. (вступление в силу масштаб-

ных изменений в ЗК РФ) данная норма закона продублирована в п. 4 ст. 39.8 ЗК РФ.

По общему правилу, установленному п. 1 ст. 8 ВК РФ, водные объекты находятся в собственности Российской Федерации (федеральной собственности), за исключением:

Пруд, обводненный карьер, расположенные в границах земельного участка, принадлежащего на праве собственности субъекту Российской Федерации, муниципальному образованию, физическому лицу, юридическому лицу, находятся соответственно в собственности субъекта Российской Федерации, муниципального образования, физического лица, юридического лица, если иное не установлено федеральными законами. При этом, согласно п. 5 ст. 7 ФЗ «О введении в действие Водного кодекса Российской Федерации», под земельными участками, в границах которых расположены пруд, обводненный карьер, понимаются земельные участки, в состав которых входят земли, покрытые поверхностными водами, в пределах береговой линии.

Пруд, обводненный карьер могут отчуждаться в соответствии с гражданским законодательством и земельным законодательством. Не допускается отчуждение таких водных объектов без отчуждения земельных участков, в границах которых они расположены. Данные земельные участки разделу не подлежат, если в результате такого раздела требуется раздел пруда, обводненного карьера.

Запрещается приватизация земельных участков в пределах береговой полосы, установленной в соответствии с Водным кодексом Российской Федерации, а также земельных участков, на которых находятся пруды, обводненные карьеры, в границах территорий общего пользования.

Необходимо отметить, что в судебной практике есть точка зрения о том, что использование береговой полосы на правах аренды должно осуществляться одновременно с использованием акватории водного объекта по договору водопользования (Постановление Двенадцатого арбитражного апелляционного суда № 12АП-3455/14 от 13.05.2014).

Использование таких объектов в соответствии с действующим законодательством осуществляется на основании Договоров водопользования и Решений о предоставлении водных объектов в пользование (ст. 11 ВК РФ).

<u>Среди прочих, водные объекты предостав-</u> <u>ляются в пользование:</u>

1. На основании договоров водопользования – водные объекты, находящиеся для исполь-

зования акватории водных объектов, в том числе для рекреационных целей.

В соответствии со ст. 12 ВК РФ по договору водопользования одна сторона – исполнительный орган государственной власти или орган местного самоуправления обязуется предоставить другой стороне – водопользователю водный объект или его часть в пользование за плату.

К договору водопользования применяются положения об аренде, предусмотренные Гражданским кодексом Российской Федерации, если иное не установлено настоящим Кодексом и не противоречит существу договора водопользования.

Договор водопользования признается заключенным с момента его государственной регистрации в государственном водном реестре.

Предельный срок предоставления водных объектов в пользование на основании договора водопользования не может составлять более чем двадцать лет (п. 1. ст. 14 ВК РФ).

В силу ст. 16 ВК РФ Договор водопользования в части использования акватории водного объекта, в том числе для рекреационных целей, заключается по результатам аукциона в случаях, установленных Правительством Российской Федерации, а также в случае, если имеется несколько претендентов на право заключения такого договора.

При заключении договора водопользования по результатам аукциона не допускается изменение условий аукциона на основании соглашения сторон этого договора или в одностороннем порядке.

2. На основании решений (ч. 2 ст. 11 ВК РФ) о предоставлении водных объектов в пользование для:

- строительства причалов, судоподъемных и судоремонтных сооружений;
- организованного отдыха детей, а также организованного отдыха ветеранов, граждан пожилого возраста, инвалидов;
- забора (изъятия) водных ресурсов из поверхностных водных объектов и их сброса при осуществлении аквакультуры (рыбоводства).

В силу ст. 23 ВК РФ физическое лицо, юридическое лицо, заинтересованные в получении водного объекта или его части, находящихся в федеральной собственности, собственности субъекта Российской Федерации, собственности муниципального образования, в пользование в случаях, предусмотренных частью 2 статьи 11 ВК РФ, обращаются в исполнительный орган государственной власти или орган местного самоуправления, предусмотренные частью 4 статьи 11 ВК РФ, непосредственно либо через многофункциональный центр предоставления государственных и

муниципальных услуг (далее – многофункциональный центр) с заявлением о предоставлении такого водного объекта или такой его части в пользование с обоснованием цели, вида и срока водопользования.

В течение тридцати дней со дня получения заявления о предоставлении водного объекта или его части, находящихся в федеральной собственности, собственности субъекта Российской Федерации, собственности муниципального образования, в пользование исполнительный орган государственной власти или орган местного самоуправления, предусмотренные частью 4 статьи 11 ВК РФ, принимает решение о предоставлении такого водного объекта или такой его части в пользование либо отказывает в предоставлении такого водного объекта или такой его части в пользование.

Порядок подготовки и принятия решения о предоставлении водного объекта в пользование утвержден Постановлением Правительства РФ от 30 декабря 2006 г. № 844 «О порядке подготовки и принятия решения о предоставлении водного объекта в пользование». Конкурсных и аукционных процедур для принятия решения не предусмотрено.

Предоставление водного объекта, находящегося в федеральной собственности или собственности субъекта РФ, в пользование по общему правилу осуществляется исполнительным органом государственной власти субъекта, что следует из ст.ст. 25, 26 (делегирование федеральных полномочий ВК РФ).

Вместе с тем имеются исключения из этого правила.

В частности, соответствующие полномочия субъектов не распространяются на водоемы, находящиеся в федеральной собственности и полностью расположенные на территориях соответствующих субъектов Российской Федерации, использование водных ресурсов которых осуществляется для обеспечения питьевого и хозяйственно-бытового водоснабжения двух и более субъектов Российской Федерации. Перечень таких водоемов установлен Распоряжением Правительства РФ от 31 декабря 2008 г. № 2054-р. К числу указанных водоемов отнесено Истринское водохранилище.

В отношении таких водоемов договор водопользования заключается с Московско-Окским Бассейновым водным управлением, входящим в структуру Федерального агентства водных ресурсов РФ.

Применительно к Московской области органом, заключающим договоры водопользования, является Министерство экологии и природопользования Московской области. На уровне Московской области данные правоотношения регулируются в Законе Московской области от 11 января 2007 г. № 5/2007-O3 «О регулировании водных отношений на территории Московской области».

Принимая во внимание перечисленные нормы закона и подзаконных актов, нельзя не учитывать, что создание туристско-рекреационных кластеров будет предполагать:

- передачу земельных участков в пределах береговой полосы водных объектов в аренду владельцам объектов инфраструктуры туристско-рекреационных кластеров, связанных с оказанием соответствующих услуг;
- заключение договоров водопользования владельцами земельных участков в пределах береговой полосы.

Создание туристско-рекреационных кластеров немыслимо без использования акватории водных объектов, расположенных на соответствующей территории, в том числе на территории самой усадьбы.

Массивный объем стоящих правовых задач предопределяет и способы, позволяющие решить обозначенные проблемы в комплексе, без неэффективных и точечных решений.

Успешное и комплексное решение данной задачи может быть осуществлено с использованием нового механизма развития территорий, закрепленного в Градостроительном кодексе РФ. С 1 марта 2015г. вводится в действие ст. 46.4 ГрК РФ, которая предусматривает возможность заключения Договора о комплексном освоении территории, который предусматривает:

- подготовку документации по планировке территории;
- образование земельных участков в границах данной территории;
- строительство на земельных участках в границах данной территории объектов транспортной, коммунальной и социальной инфраструктур, а также иных объектов в соответствии с документацией по планировке территории.

Договор комплексного освоения территории заключается исполнительным органом государственной власти или органом местного самоуправления, предоставляющими земельный участок для комплексного освоения территории, и юридическим лицом, признанным победителем аукциона на право заключения договора аренды земельного участка, или юридическим лицом, подавшим единственную заявку на участие в этом аукционе, или заявителем, признанным единственным участником такого аукциона, или единственным принявшим участие в аукционе его участником (п. 2. ст. 46.4).

Стороны договора в течение трех месяцев со дня утверждения документации по планировке территории обязаны заключить дополнительное соглашение к этому договору, содержащее график осуществления мероприятий по освоению данной территории (в том числе строительство и ввод в эксплуатацию объектов капитального строительства) в отношении каждого мероприятия с указанием сроков начала и окончания проведения соответствующих работ (п. 7. ст. 46.4).

В число обязательств инвестора и уполномоченного органа (п. 5. ст. 46.4) по такому договору среди прочих входят:

- обязательство подготовить **проект планировки территории** и проект межевания территории; максимальные сроки подготовки этих документов;
- обязательство осуществить на земельном участке, в отношении которого заключен договор, или на земельных участках, образованных из такого земельного участка, предусмотренные договором мероприятия по благоустройству, в том числе озеленению, и сроки их осуществления;
- обязательство осуществить образование земельных участков из земельного участка, в отношении которого заключен договор о комплексном освоении территории, в соответствии с утвержденным проектом межевания территории.

Кроме того, к числу обоюдных обязательств по такому договору относятся:

- обязательство сторон договора осуществить на земельном участке, в отношении которого заключен договор, или на земельных участках, образованных из такого земельного участка, строительство объектов коммунальной, транспортной и социальной инфраструктур в соответствии с проектом планировки территории; максимальные сроки выполнения данного обязательства;
- обязательство сторон договора обеспечить осуществление мероприятий по освоению территории, включая ввод в эксплуатацию объектов капитального строительства, в соответствии с графиками осуществления каждого мероприятия в предусмотренные указанными графиками сроки.

Таким образом, федеральный законодатель, с одной стороны, понимая важность развития неосвоенных территорий, с другой – ограниченность бюджетных средств, предоставил потенциальным инвесторам допустимую свободу в освоении незастроенных территорий, выражающуюся в возможности заключения Договора о комплексном освоении территории, включающего в себя как разработку документов территориального планирования, так и строительство предусмотренных договором объектов.

Вместе с тем данный договор может быть заключен лишь в отношении земельного участка, право аренды которого является предметом аукциона.

Поскольку с 1 марта 2015г. предметом аукциона может являться только один земельный участок (п. 2 ст. 39.11 Земельного кодекса $P\Phi$), а количество необходимых для развития инфраструктуры земельных участков значительно больше, с целью заключения данного вида договоров необходимо **там, где это возможно**, провести кадастровые и межевые работы по объединению земельных участков в один.

Не стоит оставлять без внимания и иной механизм, позволяющий заключить данный вид договора, которым является образование многоконтурных земельных участков из земель, не поставленных на кадастровый учет.

Вместе с тем образование данного вида земельных участков имеет свои особенности. В соответствии с позицией Минэкономразвития РФ, изложенной в письме от 16 января 2009 г. № 266-ИМ/Д23 «О многоконтурных земельных участках»:

В целях государственного кадастрового учета и последующей государственной регистрации прав под многоконтурным земельным участком понимается объект недвижимости (земельный участок), граница которого представляет собой несколько замкнутых контуров. В связи с этим отдельные контуры границы земельного участка не являются земельными участками, входящими в состав многоконтурного земельного участка, либо его частями.

В настоящее время образование многоконтурных земельных участков должно осуществляться по правилам главы І.1 Земельного кодекса Российской Федерации. В частности, согласно пункту 1 статьи 11.2 Земельного кодекса Российской Федерации, земельные участки образуются при разделе, объединении, перераспределении земельных участков или выделе из земельных участков, а также из земель, находящихся в государственной или муниципальной собственности.

По мнению Минэкономразвития России, в отношении многоконтурных земельных участков применимы все из перечисленных способов образования земельных участков, за исключением тех способов образования земельных участков, при которых земельные участки образуются из смежных земельных участков (то есть земельных участков, имеющих общие границы).

В данном случае следует учитывать, что в соответствии со статьями 11.6 и 11.7 Земельного кодекса Российской Федерации земельные участки могут быть образованы в результате объединения или перераспределения только смежных земельных участков. Поэтому в результате объединения существующих земельных участков (в отношении которых осуществлен государственный кадастровый учет), не имеющих общих границ, не может быть образован многоконтурный земельный участок.

Образуемые земельные участки (в том числе образуемые многоконтурные земельные участки) должны соответствовать требованиям действующего законодательства к земельным участкам, в частности требованиям статьи 11.9. Земельного кодекса Российской Федерации. При несоблюдении одного из указанных требований по соответствующему основанию, предусмотренному частью 2 или частью 3 статьи 27 Федерального закона от 24 июля 2007г. № 221-ФЗ «О государственном кадастре недвижимости» (далее - Закон о кадастре), принимается решение об отказе в осуществлении государственного кадастрового учета образованного земельного участка.

При этом следует обратить внимание, что Закон о кадастре не содержит оснований для принятия решения об отказе в осуществлении государственного кадастрового учета земельного участка по причине многоконтурности его границы. К аналогичным выводам приходят суды, рассматривая заявления об оспаривании решений органов кадастрового учета об отказе в осуществлении государственного кадастрового учета многоконтурных земельных участков (например, вступившее в законную силу решение Арбитражного суда Ульяновской области от 13.08.2008г. по делу № А72-4047/08-10/175).

Дополнительно необходимо отметить, что границы образуемых многоконтурных земельных участков не должны пересекать границы муниципальных образований и (или) населенных пунктов, при этом под пересечением границ понимается:

– фактическое пересечение границы муниципального образования и (или) границы населенного пункта любым контуром границы многококтурного земельного участка; – расположение хотя бы одного из контуров границы многоконтурного земельного участка за границей соответствующего муниципального образования и (или) населенного пункта (то есть расположение какого-либо контура границы на территории другого муниципального образования и (или) населенного пункта).

Иными словами, все контуры границы многоконтурного земельного участка должны располагаться на территории одного муниципального образования или на территории одного населенного пункта (при этом такие контуры границы могут находиться в разных кадастровых кварталах).

Государственный кадастровый учет таких земельных участков осуществляется в общем порядке. Многоконтурному земельному участку присваивается один кадастровый номер. В целях идентификации (в реестре объектов недвижимости и на кадастровой карте) контурам границы многоконтурного земельного участка при осуществлении государственного кадастрового учета могут присваиваться учетные номера.

Вместе с тем очевидно, что повсеместно такие мероприятия провести не удастся, в связи с чем использование нового правового механизма не может быть панацеей и не умаляет значения действующих сейчас традиционных способов развития территорий (предоставление земельных участков в аренду и собственность под строительство). Но необходимо понимать, что традиционные способы развития территорий должны использоваться системно и с применением единых подходов, направленных на создание инфраструктуры туристско-рекреационных кластеров, для чего должны быть утверждены генеральные планы поселений и правила землепользования и застройки.

Предоставление земельных участков по традиционной модели должно осуществляться в соответствии с четким проектом организации туристско-рекреационных кластеров и строгим целевым назначением объектов.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫХ КЛАСТЕРОВ ПОДМОСКОВЬЯ

Традиционные способы: предоставление земельных участков в аренду и собственность под строительство объектов инфраструктуры

Заключение Договора о комплексном освоении территории (ст. 46.4 Градостроительного кодекса РФ)

Государственно-частное партнерство в реализации проектов формирования туристскорекреационных кластеров

Таким образом, совместное и гармоничное использование изложенных двух способов освоения и развития территорий является неизбежным.

В обоих изложенных вариантах создания туристско-рекреационных кластеров необходимо учитывать и изначально планировать необходимость разработки и утверждения зон охраны усадеб как объектов культурного наследия с тем, чтобы сохранить усадьбу как доминанту кластера и исключить хаотичную застройку. При разработке и утверждении зон охраны объектов культурного наследия, наряду с непосредственно охранной зоной объекта (имеющей наиболее жесткий правовой режим), необходимо предусматривать наличие зоны регулируемой застройки с тем, чтобы в границах данной зоны возможно было размещать объекты туристической инфраструктуры, выдержанные в стиле объекта культурного наследия и служащие ему.

Действующее правовое регулирование (ст. 34 Закона об объектах культурного наследия) позволяет это сделать, поскольку зоной регулируемой застройки является территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений.

Товоря об особой роли усадеб как центров туристско-рекреационных кластеров, нельзя не остановиться на том, что в рамках действующих в настоящее время мер государственной поддержки не вовлеченными в процесс эффективного использования и популяризации оказываются усадебные парки, являющиеся объектами культурного наследия, целый ряд которых является уникальным и подходящим на роль центров туристско-рекреационных кластеров.

Усадебный парк, являясь произведением ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства (ст. 3 ФЗ от 25 июня 2002 г№ 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации») и подвидом объекта культурного наследия, не рассматривается как объект недвижимости, в связи с чем на него невозможно зарегистрировать права пользователя или собственника. До принятия Лесного кодекса Российской Федерации и Федерального закона «О введении в действие Лесного кодекса Российской Федерации» леса и многолетние насаждения признавались недвижимым имуществом. Принимая решение об исключении названных объектов из перечня объектов недвижимого имущества, законодатель исходил из того, что определение в

гражданском законодательстве многолетних насаждений как недвижимого имущества наравне с земельными участками создает правовую коллизию, затрудняет применение норм земельного законодательства к лесным участкам, не позволяет корректно с правовой точки зрения индивидуализировать участок зеленых насаждений как объект недвижимости. Из-за отсутствия правового регулирования такого объекта культурного наследия, как парк, территория земельного участка, в границах которого он расположен, нередко разделена и частично входит в состав земель лесного фонда или иную категорию земель.

Все сельские усадьбы проектировались с обязательным наличием парковой территории, и на сегодняшний день очень часто встречаются усадебные комплексы, где сами здания уже утрачены и сохранился только парк.

Все принятые нормативно-правовые акты о предоставлении льготных условий арендаторам и собственникам (в частности губернаторская программа «Усадьбы Подмосковья») касаются исключительно усадебных зданий, и к парковой территории их применить невозможно, так как парк без регистрации прав на соответствующий земельный участок как объект права не существует и передать его инвестору невозможно, а к земельным участкам нормы о льготной аренде неприменимы.

Таким образом, являясь предметами соответствующей охраны, данные объекты культурного наследия в настоящее время имеют **неопределенный правовой режим**.

Не имея в своих границах каких-либо строений (в большинстве своем утраченных), рассматриваемые объекты культурного наследия в настоящее время могут быть индивидуализированы и вовлечены в гражданский оборот только как земельные участки.

В свою очередь, этот факт накладывается на имеющиеся проблемы и те, которые связаны с землепользованием, связанные с:

- правовым режимом земельных участков (категория земель, вид разрешенного использования и пр.);
- условиями предоставления земельных участков.

В настоящее время исторические границы парков в большинстве своем не совпадают с границами земельных участков, сведения о которых внесены в государственный кадастр недвижимости, а некоторые земельные участки и вовсе не поставлены на кадастровый учет.

На практике это создает немалые проблемы при определении как правового режима, так и правил предоставления земельных участков. При этом законодатель, вероятно, учитывая широкую распространенность такой ситуации и необходимость обеспечения охраны самих парков, внес в действующий Закон об объектах культурного наследия изменения (дополнив ст. 3.1.), вступающие в силу с 22.01.2015г., в соответствии с которыми:

- территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью;
- границы территории объекта культурного наследия **могут не совпадать** с границами существующих земельных участков;
- в границах территории объекта культурного наследия могут находиться земли, в отношении которых не проведен государственный кадастровый учет.

Границы территории объекта культурно- го наследия, за исключением границ территории объекта археологического наследия, определяются проектом границ территории объекта культурного наследия на основании архивных документов, в том числе исторических поземельных планов, и научных исследований с учетом особенностей каждого объекта культурного наследия, включая степень его сохранности и этапы развития.

Проект границ территории объекта культурного наследия оформляется в графической и в текстовой форме (в виде схемы границ).

Требования к составлению проектов границ территорий объектов культурного наследия устанавливаются федеральным органом исполнительной власти, уполномоченным Правительством Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия.

Сведения о границах территории объекта культурного наследия, об ограничениях использования объекта недвижимого имущества, находящегося в границах территории объекта культурного наследия, учитываются в государственном кадастре недвижимости в соответствии с законодательством Российской Федерации о государственном кадастре недвижимости.

Границы территории объекта культурного наследия утверждаются в составе акта федерального органа исполнительной власти, уполномоченного Правительством Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, о включении указанного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации – для объекта культурного наследия федерального значения, в составе акта органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, уполномоченного в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, о включении указанного объекта культурного наследия в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации - для объекта культурного наследия регионального значения и объекта культурного наследия местного (муниципального) значения (п. 5 ст. 3.1 Закона об объектах культурного наследия).

Таким образом, не исключается ситуация нахождения парка как на разных земельных участках (с точки зрения ГКН), так и в разных административно-территориальных единицах.

Кроме того, в ряде случаев парки находятся на разных категориях земель.

При этом, отмечая прогрессивность такого подхода с точки зрения сохранения в нынешнем виде имеющихся парков, стоит также заметить его недостаточность для цели восстановления усадебных парков в историческом, приближенном к первозданному виде.

Принимая во внимание необходимость передачи парка инвестору для восстановления, следует понимать, что предоставить парк как земельный участок в исторических границах будет невозможно при наличии вышеуказанных обстоятельств применительно к кадастровому учету земельного участка.

Из этого же следуют проблемы, связанные с разрешенным использованием земельного участка (к примеру, в случае с границами парка, расположенного на разных категориях земель).

Следует также обратить особое внимание на изменения законодательства об объектах культурного наследия, а также на введение в Федеральный Закон об ОКН ст. 5.1, установившей требования к осуществлению деятельности в границах территории объекта культурного наследия и особый режим использования земельного участка, водного объекта или его части, в границах которых располагается объект археологического наследия.

По новым правилам, в границах территории объекта культурного наследия на территории памятника или ансамбля запрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих на территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных, строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению

<u>историко-градостроительной или природной</u> <u>среды объекта культурного наследия.</u>

Необходимо отметить прогрессивность и своевременность внесенных изменений, которые направлены на сохранение облика объектов культурного наследия.

Как было упомянуто выше, в большинстве усадебных парков былые **строения уже утрачены**, что обуславливает необходимость **их восстановления с учетом действующего правового механизма**.

Поскольку усадебные парки, а также иные объекты культурного наследия немыслимы без своей исторической застройки, представляется, что законодатель, вводя запрет на осуществление строительства капитальных объектов на территории памятников и ансамблей, одновременно преследуя цель сохранения объектов культурного наследия, допускает строительство на территории памятников и ансамблей объектов, которые составляют историко-градостроительную среду объекта культурного наследия.

Об этом свидетельствует исключение из правила, выраженное в норме права словами: за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

В действующей редакции Закона понятие историко-градостроительной среды упоминается только в ст. 34 в определении охранной зоны. В настоящее время действует Постановление Правительства РФ от 26 апреля 2008г. № 315 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Пунктом 10 этого Постановления предусмотрено, что особый режим использования земель и градостроительный регламент в границах охранной зоны устанавливаются с учетом следующих требований:

- запрещение строительства, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и восстановление (регенерацию) историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

Таким образом, позиция законодателя об ограниченном и строго целевом строительстве на территории объектов культурного наследия отличается последовательностью и продолжает совершенствоваться.

При этом представляется, что само восстановление историко-градостроительной среды в пределах территории объекта культурного наследия укладывается в понятие сохранения объекта культурного наследия, данное в ст. 40 Закона об объектах культурного наследия, определяемое

как меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

Проводимая в рассматриваемом направлении работа должна включать в себя:

- осуществление органами власти инвентаризации заброшенных парков на предмет возможности их восстановления и позиционирования как центров туристско-рекреационных кластеров;
- вовлечение усадебных парков в губернаторскую программу «Усадьбы Подмосковья» и установление льготной арендной платы.

Определенные шаги в данном направлении уже сделаны, о чем свидетельствует Проект Закона «О внесении изменения в Закон Московской области «О регулировании земельных отношений в Московской области», в соответствии с которым ч.6 ст. 14 Закона Московской области № 23/96-ОЗ «О регулировании земельных отношений в Московской области» дополняется абзацем следующего содержания:

В случаях предоставления в аренду земельных участков арендаторам объектов культурного наследия, находящихся в собственности Московской области, в целях их использования из земель особо охраняемых территорий и земель иных категорий, коэффициенты Кд, Пкд и Км равны 1 на весь срок действия договора аренды земельного участка.

Отмечая прогрессивность избранного властями Московской области подхода, следует отметить справедливость применения аналогичного подхода и в отношении:

- земельных участков, в границах которых расположены усадебные парки, для чего также необходимо внести соответствующие изменения в Закон Московской области «О регулировании земельных отношений в Московской области», установив коэффициенты Кд, Пкд и Км равными 1 на весь срок действия договора аренды земельного участка, в границах которого расположен усадебный парк;
- всех земельных участков, задействованных в создании инфраструктуры туристско-рекреационных кластеров, данное условие может быть достигнуто при скоординированной и совместной работе органов местного самоуправления в рамках делегированных им полномочий по установлению названных коэффициентов в пределах подведомственных поселений.

ПРАВОВОЙ РЕЖИМ УСАДЕБНЫХ ПАРКОВ

УСАДЕБНЫЙ ПАРК

ПРОБЛЕМЫ:

- Нахождение парка на разных земельных участках, категориях земель, административно-территориальных единицах
 - Утрата историко-градостроительной среды
- Невозможность предоставления льготных условий инвестору для восстановления

Разработка и утверждение в установленном порядке границ усадебных паков Проведение межевых и кадастровых работ по приведению в соответствие границ земельных участков в государственном кадастре недвижимости с границами парков

Предоставление парка инвестору для восстановления историкоградостроительной среды

Восстановление усадебного парка как центра и составной части туристскорекреационного кластера

МЕХАНИЗМЫ ПЕРЕДАЧИ ИНВЕСТОРАМ УСАДЕБ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ ЦЕНТРАМИ ТУРИСТСКО-РЕКРЕАЦИОННЫХ КЛАСТЕРОВ

Как упоминалось ранее, формирование туристско-рекреационных кластеров не может обойтись без своих центров, роль которых отведена усадьбам как объектам культурного наследия. Безусловно, в случае принятия Федерального закона «О государственно-частном партнерстве» целесообразно передавать инвесторам усадьбы именно в рамках реализации проектов государственно-частного партнерства.

Вместе с тем работу по восстановлению усадеб необходимо продолжать, и на сегодняшний день можно руководствоваться лишь действующими механизмами передачи объектов инвесторам, которые нуждаются в доработке и совершенствовании.

В настоящее время действующее законодательство предусматривает два варианта передачи частным лицам объектов недвижимого

имущества, находящихся в государственной и муниципальной собственности, – это **аренда и приватизация**, применяющиеся и в отношении объектов культурного наследия, находящихся в неудовлетворительном состоянии.

В Московской области уже зарекомендовала себя губернаторская программа «Усадьбы Подмосковья», закрепленная Постановлением Правительства Московской области от 13 мая 2013г. № 297/17 «Об утверждении порядка установления льготной арендной платы и ее размеров в отношении объектов культурного наследия, находящихся в собственности Московской области», суть которой заключается в возможности снижения размера арендной платы до 1 руб. за кв.м. при условии восстановления инвестором объекта культурного наследия в течение согласованного срока.

Реализация данной программы дала положительный результат, и на определенном этапе передача объектов только в аренду была оправдана, поскольку у государства не имелось гарантий того, что, передав усадьбу в собственность, ее будут восстанавливать, чего нельзя сказать о правовом статусе права аренды. Вместе с тем механизм

восстановления объектов культурного наследия посредством передачи в аренду имеет следующие недостатки:

ограниченные возможности для способов инвестирования, поскольку процесс восстановления требует значительных капитальных вложений, которые невозможны без применения кредитных ресурсов и механизмов коллективных инвестиций (в частности Закрытых паевых инвестиционных фондов недвижимости). Наличие же права собственности на объекты не только открывает дорогу применению данных способов, но и позволяет привлечь к работе более мелких инвесторов (через паевые инвестиционные фонды). Здесь следует сказать об одном из тезисов в последнем послании Федеральному собранию РФ главы нашего государства - Владимира Владимировича Путина: «... Понятно, что для развития несырьевых и других отраслей экономики потребуются значительные средства. И такими финансовыми ресурсами Россия обладает. У нас большой объём внутренних сбережений, они должны стать эффективными инвестициями.

К 2018 году, несмотря на внешние ограничения, нужно довести годовой уровень инвестиций до 25 процентов от ВВП страны. Что это значит? Просто два слова скажу и расшифрую, о чём идёт речь.

Это значит, сколько мы сберегаем, столько и должны инвестировать. Наши сбережения должны работать на национальную экономику, идти на развитие, а не способствовать вывозу капитала...»;

• выпадение доходов бюджета в виде налога на имущество в отношении усадеб, переданных в аренду в соответствии с губернаторской программой «Усадьбы Подмосковья». Очевидно, что арендная плата (1 руб. за кв.м.) после выполнения арендатором своих обязательств по восстановлению будет значительно меньше налога на имущество, если бы объект находился в собственности.

Долгое время в отношении объектов культурного наследия применялся такой способ приватизации, как продажа на аукционе, но отсутствие механизмов контроля за действиями новых собственников вынудило законодателя на определенный период даже ограничить продажу объектов культурного наследия. Печальный опыт нескольких лет приватизации показал, что в отсутствии жестких требований по реставрации, санкций за нарушение законодательства об объектах культурного наследия продажа усадеб частным лицам равносильна смертному приговору для этих объектов. До сих пор собственники этих усадеб злостно уклоняются от обязанности по сохранению и реставрации принадлежащих им объектов, не неся за это какой-либо ответственности.













Однако, входя в новую эру национального самосознания и истории, федеральный законодатель сделал значительные шаги в сторону заинтересованных инвесторов, внеся существенные изменения в процедуру приватизации объектов культурного наследия.

С 22 января 2015г. вступают в силу изменения в статью 29 Федерального закона от 21 декабря 2001 г. № 178-ФЗ «О приватизации государственного и муниципального имущества», в соответствии с которыми объекты культурного наследия на конкурсной основе могут быть переданы в собственность по начальной цене в 1 руб., если они находятся в неудовлетворительном состоянии. Отчуждение объекта производится посредством конкурса.

Передача имущества победителю конкурса и оформление права собственности на него осуществляются до выполнения победителем условий конкурса.

Существенным условием приватизации путем продажи на конкурсе является обязательное предоставление в соответствующий орган по управлению государственным или муниципальным имуществом согласованной проектной документации по сохранению объекта культурного наследия (стадия – эскизный проект реставрации), которая включается в состав конкурсной документации.

Существенными условиями заключаемого по итогам конкурса договора купли-продажи являются:

- обязанность нового собственника объекта культурного наследия, находящегося в неудовлетворительном состоянии, выполнить в срок и в полном объеме условие о реставрации объекта. Срок выполнения реставрационных работ не должен превышать семь лет;
- расторжение договора купли-продажи в случае нарушения новым собственником условий охранного обязательства и (или) сроков и иных условий реставрации объекта.

В случае расторжения договора купли-продажи объекта культурного наследия, находящегося в неудовлетворительном состоянии, по указанным основаниям, объект культурного наследия подлежит возврату в собственность осуществившего приватизацию публично-правового образования без возмещения собственнику стоимости такого объекта, включая неотделимые улучшения, и без компенсации расходов, связанных с исполнением договора купли-продажи.

Рассматриваемый способ приватизации – продажа на конкурсе является принципиально новым для объектов культурного наследия и до этого ранее не использовался. Данное из-

менение федерального закона видится логичным продолжением положительного опыта Москвы и Московской области по привлечению инвесторов по программе 1 руб. за кв.м.

Принимая во внимание внесенные изменения, на второй план уходят такие способы приватизации, как:

- внесение в уставной капитал хозяйственных обществ;
- преобразование унитарного предприятия в открытое акционерное общество или общество с ограниченной ответственностью.

Внесение государственного или муниципального имущества в качестве вклада в уставные капиталы открытых акционерных обшеств.

Рассматриваемый способ приватизации представлен проектом «Зеленый коридор», реализуемый ОАО «Распорядительная дирекция Минкультуры России» в отношении объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности.

Основную часть недвижимого имущества ОАО «Распорядительная дирекция Минкультуры России» составляют здания, являющиеся памятниками культуры и истории федерального и местного значения. Основной текущей деятельностью общества является содержание и эксплуатация находящихся на балансе объектов культурного наследия.

Реализацию программы «Зеленый коридор» можно разделить на следующие этапы:

- 1. включение объектов культурного наследия в план приватизации и утверждение его постановлением Правительства Российской Федерации [12];
- 2. внесение объектов культурного наследия в уставный капитал ОАО;
- 3. предпродажная подготовка объекта (рыночная оценка объекта, подготовка презентационных материалов, заключение договора с организатором аукциона, подготовка аукционной документации);
- 4. проведение аукциона, заключение с победителем аукциона договора купли-продажи с отлагательным условием;
- 5. заключение договора аренды объекта, договор аренды заключается на срок до выполнения комплекса реставрационных работ в отношении объекта;
- 6. проведение победителем аукциона реставрационных работ (в том числе проектных работ, работ по приспособлению объекта) в срок, не превышающий 7 лет с даты заключения договора-купли-продажи;
- 7. завершение работ по реставрации объекта,

подписание акта приемки выполненных реставрационных работ;

8. переход прав собственности на объект.

Необходимо отметить, что данный проект был разработан до принятия изменений в Федеральный закон «О приватизации государственного и муниципального имущества» в части введения условия о приватизации объектов культурного наследия, находящихся в неудовлетворительном состоянии, за 1 руб. на условиях конкурса.

Безусловно, условия конкурса, утвержденные законом о приватизации, являются для инвесторов более предпочтительными по сравнению с условиями проекта «Зеленый коридор»: переход права собственности происходит одновременно с заключением договора; начальная цена 1 руб., отсутствие у покупателя обязанности по оплате дополнительных, в том числе скрытых платежей (оплата арендной платы, услуг технического заказчика и других посредников), свобода в выборе подрядчиков и организации порядка проведения и финансирования работ.

ПРЕОБРАЗОВАНИЕ УНИТАРНОГО ПРЕДПРИЯТИЯ В ОТКРЫТОЕ АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО ИЛИ ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ

Данный способ приватизации в условиях развития рыночной экономики крайне распространен и призван не только закрепить государственное имущество за ответственным лицом, что происходит при передаче имущества в унитарные предприятия, но и задействовать действующие рыночные, конкурентные механизмы в системе управления государственным имуществом и привлечения внебюджетных средств.

С сожалением необходимо отметить, что изменение организационно-правовой формы (с унитарного предприятия на акционерное общество) в большинстве случаев не влечет за собой качественное изменение системы менеджмента на предприятии. Одним из таких примеров может являться история создания ОАО «Распорядительная дирекция Министерства культуры России», созданного в результате преобразования одноименного федерального государственного унитарного предприятия. Акционирование не решило основной проблемы – реализации поставленной перед Дирекцией задачи по сохранению вверенных ей объектов культурного наследия.

Полагаем, что данный способ приватизации, по сравнению с описанными выше, является наименее предпочтительным и малоэффективным, так как не решает основной задачи – привлече-

ние внебюджетных источников финансирования работ по сохранению объектов культурного наследия.

Таким образом, из рассмотренных выше способов приватизации объектов культурного наследия наиболее оптимальным является **продажа объектов на условиях конкурса**, которая осуществляется напрямую инвестору **на понятных и прозрачных условиях**.

При этом необходимо отметить, что применение указанной нормы связано с разработкой и выполнением ряда условий, без которых реализация указанной норм будет невозможна.

Во-первых, Министерству культуры РФ необходимо разработать и утвердить подзаконный акт, регламентирующий порядок оценки технического состояния объектов культурно наследия и признания объекта находящимся в неудовлетворительном состоянии.

Во-вторых, одним их условий выставления объекта на конкурс является наличие в составе конкурсной документации эскизного проекта реставрации. В настоящее время процесс и порядок финансирования работ по разработке проектной документации не утвержден ни на уровне федерации, ни на уровне регионов. В связи с чем, несмотря на качество и своевременность принятия рассматриваемых нововведений, реализация положений статьи 29 Федерального закона «О приватизации государственного и муниципального имущества» в настоящее время затруднительна.

С учетом обозначенных изменений в законодательстве РФ, в частности изменений законодательства о приватизации, представляется правильным переориентирование губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья» в направлении изменения порядка предоставления усадеб инвесторам с целью их передачи в собственность.

Причиной этому служат, с одной стороны, более широкая возможность привлечения инвестиционных ресурсов, в том числе коллективных инвестиций, а с другой – обеспечение гарантий исполнения инвестором обязательств по восстановлению объектов культурного наследия, в противном случае соответствующий договор расторгается с возвратом объекта и без возмещения инвестору произведенных затрат.

При этом при переориентировании указанный программы необходимо будет учесть положение арендаторов, уже заключивших договоры аренды по названной программе, права которых в сравнении с потенциальными инвесторами, которые могут воспользоваться новеллами Закона о приватизации, окажутся существенно ущемлены, поскольку арендаторы, уже вложив**шие значительные средства** в восстановление усадеб, вправе рассчитывать **лишь на льготную арендную плату**, а участники конкурса, в случае выполнения тех же самых условий, **получают объекты в собственность.**

В рассматриваемый переходный период (до принятия необходимых подзаконных актов, утверждения планов приватизации и проектов реставрации) следует продолжать губернаторскую программу «Усадьбы Подмосковья» по сдаче объектов культурного наследия в аренду за 1 руб/кв.м. при условии восстановления объектов. При этом за указанный период арендаторы должны разработать проекты реставрации объектов культурного наследия и осуществлять соответствующие работы.

Представляется справедливым, что арендаторы, уже получившие объекты культурного наследия в неудовлетворительном состоянии и выполнившие условия конкурса (указанного в ст. 29 Закона о приватизации), тем самым восстановившие объекты культурного наследия, должны обладать правом на выкуп объектов по цене 1 руб. без проведения торгов. В этой связи Московская область имеет все основания выступить с законодательной инициативой в порядке ст. 104 Конституции РФ о внесении изменений в ст. 29 Закона о приватизации с целью уравнивания положения инвесторов. Это позволит продолжать программу по восстановлению объектов культурного наследия в форме передачи в аренду с обязательством их восстановления к установленному сроку.

Схожая ситуация имеет место в отношении объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности.

Усадебные комплексы, входящие в состав федерального имущества, находятся в наиболее уязвимом состоянии, так как включаются в общий список федерального имущества наравне с производственными и хозяйственными объектами недвижимости, не представляющими никакой культурной ценности. В связи с чем объекты культурного наследия передаются в аренду на общих условиях типового договора аренды, который не содержит необходимых положений, учитывающих специфику усадебного комплекса как объекта культурного наследия. Так, заключаемые договоры аренды не отражают прав арендатора в отношении реставрации таких объектов. В договоре аренды не решается вопрос о возмещении затрат на проведение реставрационных работ, тогда как действующее законодательство предусматривает это право. В соответствии с п. 2 ст. 14 Закона об объектах культурного наследия физическое или юридическое лицо, владеющее на праве аренды объектом культурного

наследия, находящимся в федеральной собственности, и обеспечившее выполнение работ по сохранению данного объекта, имеет право на уменьшение установленной арендной платы на сумму произведенных затрат или части затрат. Порядок предоставления указанной компенсации и ее размер определяются договором аренды. Данная норма действует с 1 января 2005г. и до настоящего времени не получила широкого применения на практике.

С целью унификации существенных условий заключаемых договоров аренды объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, и привлечения частных инвесторов в сферу сохранения объектов культурного наследия Федеральным законом от 22.10.2014 №315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельными законодательными актами Российской Федерации» были внесены существенные изменения в условия заключаемых договоров аренды.

В соответствии с новой ст. 14.1 Закона об объектах культурного наследия неиспользуемые объекты культурного наследия, включенные в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, находящиеся в неудовлетворительном состоянии (далее – объект культурного наследия, находящийся в неудовлетворительном состоянии), относящиеся к федеральной собственности, по решению федерального органа исполнительной власти, уполномоченного Правительством Российской Федерации, могут быть предоставлены физическим или юридическим лицам в аренду на срок до 49 лет с установлением льготной арендной платы при условии соблюдения требований, установленных ст. 14.1.

Льготная арендная плата устанавливается со дня заключения договора аренды объекта культурного наследия, находящегося в неудовлетворительном состоянии, относящегося к федеральной собственности, по результатам проведения аукциона на право заключения такого договора,

Существенным условием договора аренды объекта культурного наследия, находящегося в неудовлетворительном состоянии, относящегося к федеральной собственности, является обязанность арендатора провести работы по сохранению такого объекта культурного наследия в соответствии с охранным обязательством, предусмотренным статьей 47.6 Закона об ОКН, в срок, не превышающий семи лет со дня передачи указанного объекта культурного наследия в аренду, включая срок подготовки и согласования

проектной документации по сохранению объекта культурного наследия, не превышающий двух лет со дня передачи его в аренду.

В случае неисполнения арендатором указанного условия договор подлежит расторжению в порядке, установленном Правительством Российской Федерации.

Различия между действующим и новым порядком сдачи имущества в аренду можно увидеть в таблице.

Указанные изменения, безусловно, носят прогрессивный характер и позволят выработать условия аренды, оптимальные как для собственника, так и для арендатора. Но необходимо отметить, что и в ситуации с федеральным имуществом также имеются определенные проблемы. А именно, лица, заключившие договоры до внесения вышеуказанных изменений в закон, не обладают никакими обязательствами по восстановлению объектов культурного наследия, находящихся в неудовлетворительном состоянии, и не несут никаких рисков, связанных с расторжением договора ввиду неисполнения таких обязательств. На практике это приводит к тому, что уже арендованные объекты не восстанавливаются, продолжая разрушаться. Действующее законодательство РФ не содержит механизмов, позволяющих публичному собственнику возложить на арендаторов обязанности по восстановлению объектов культурного наследия, первоначально не включенные в долгосрочный договор аренды.

Однако данная проблема может быть решена с использованием возможности, предусмотренной новой редакцией ст. 29 Закона о приватизации – продажа на конкурсе обремененного арендой объекта с начальной ценой 1 руб. и обязательством восстановления объекта культурного наследия в течение семи лет.

Данная мера позволила бы привлечь широкий круг инвесторов, которые могли бы взять на себя обязательства по осуществлению капитальных вложений в объекты культурного наследия, находящиеся в неудовлетворительном состоянии, с последующей регуляцией ставки арендной платы в зависимости от состояния объекта.

Таким образом, нам видится целесообразным продажа на конкурсе в порядке ст. 29 Закона о приватизации (в редакции с 22.01.2015г.) уже переданных в аренду объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, с начальной ценой в 1 руб.

Массивный объем предлагаемых мероприятий обуславливает формы реализации инвестиционных программ, в том числе на переходный период (до утверждения планов приватизации, разработки конкурсной документации).

Изменения условий договора аренды объектов культурного наследия, находящихся в неудовлетворительном состоянии, в связи с изменениями в Федеральном законе «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» В предыдущей В действующей редакции закона редакции закона Срок аренды: не устанавливался и на практике мог составлять 49 лет от 3 месяцев до 25 лет Ставка арендной платы Рыночная, наравне с хозяйственными объектами, находящимися Льготная, в том числе 1 руб. за кв.м. в удовлетворительном состоянии Существенные условия договора Помимо общих условий договор дополняется еще двумя особыми: Арендатор обязан провести работы по сохранению объекта культурного наследия Общие, без учета в соответствии с охранным обязательством; специфики и состояния Срок проведения реставрационных передаваемого в аренду работ не более семи лет со дня передачи объобъекта екта в аренду, включая срок подготовки и согласования проектной документации по сохранению объекта культурного наследия, не

екта в аренду.

Большое число инвесторов и новых «свежих» инвестиций означает, что действовать в одиночку (каждому инвестору самостоятельно) нецелесообразно. Для нормальной деятельности инвесторов необходимы понятные правила игры и институт, позволяющий организовать процесс инвестиционной деятельности и объединить инвесторов между собой.

На наш взгляд, указанным институтом может стать некоммерческая организация в форме ассо-

Объединяя на основе членства собственников объектов культурного наследия, пользователей, инвесторов и инфраструктурные организации в сфере деятельности по сохранению объектов культурного наследия, главной целью деятельности такой организации является выработка единых стандартов деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

К основным направлениям деятельности некоммерческой организации можно отнести:

- 1) создание организационных, методологических, юридических предпосылок для повышения инвестиционной привлекательности усадеб;
- 2) приобретение усадеб, являющихся объектами культурного наследия, в аренду в целях вы-

превышающий двух лет со дня передачи объ-

работки методологии привлечения частных инвесторов в их сохранение;

- 3) организация работы по выявлению усадеб, обладающих признаками объектов культурного наследия и не находящихся под государственной охраной;
- 4) инициирование процедур приватизации усадеб как объектов культурного наследия;
- 5) организация разработки проектов зон охраны объектов культурного наследия;
- 6) организация работы по привлечению инвестиций в научную реставрацию усадеб как объектов культурного наследия и обеспечение их дальнейшего функционирования.

Инициативной группой инвесторов и инфраструктурных компаний, большая часть участников которой входит в Инвестиционную группу компаний ASG (ЗАО «Торговый центр «Мегга Парк», ЗАО «АС – офисные комплексы», имеющие уже на правах аренды усадебные комплексы в Московской области, ЗАО «Управляющая компания «АС Менеджмент» и ООО «Управляющая компания «Капитал-Траст-Инвест», реализующая масштабный проект по ревитализации исторического центра г. Казани, ЗАО «Поволжский антикризисный институт», Международный институт антиквариата, Музей частных коллекций Республики Татарстан) 29.07.2014г. года создано Некоммерческое партнерство «Единая система возрождения русских усадеб».

В настоящее время некоммерческому партнерству «Единая система возрождения русских усадеб» для восстановления уже переданы следующие усадебные комплексы:

- Усадьба «Васильевское» («Повалишиных») (Смоленская обл., Гагаринский р-н, с/п Серго-Ивановское, с. Васильевское);
- Усадьба Голицыных (Самуйлово) (Смоленская обл., Гагаринский р-н, с. Самуйлово);
- Усадьба графа Граббе «Васильевское» (Смоленская обл., Темкинский р-н, д. Васильевское, ул. Орлова-Денисова);
- Усадьба «Высокое» (Смоленская обл., Новодугинский район, с. Высокое).

Указанное некоммерческое партнерство является открытым общественным институтом, и для выполнения уставных целей деятельности в состав партнерства могут вступить лица, соответствующие одному из следующих критериев:

- наличие во владении, пользовании, распоряжении объектов культурного наследия (на правах собственности, аренды, доверительного управления и т.д.) при условии соблюдения требований законодательства об охране объектов культурного наследия;
- наличие практического опыта работы в рамках сохранения и возрождения объектов куль-

турного наследия и (или) научно-исследовательской базы в сфере сохранения объектов культурного наследия.

Также в рамках учреждённого некоммерческого партнерства проводится аккредитации инфраструктурных компаний и специалистов в области сохранения объектов культурного наследия, услугами которых пользуются инвесторы и члены партнерства, в том числе проектных организаций, реставраторов, лиц, осуществляющих производственные работы на памятниках архитектуры, консалтинговые компании в сфере искусства, экспертов, осуществляющих историко-культурную экспертизу и т.д.

Таким образом, некоммерческое партнерство создает благоприятные условия для деятельности инвесторов, с одной стороны, предоставляя объект культурного наследия, в том числе предоставляя объекты культурного наследия, обремененные арендой, в собственность, с другой стороны, оказывая содействие инвесторам в осуществлении инвестиционной деятельности применительно к объектам культурного наследия.

НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО «ЕДИНАЯ СИСТЕМА ВОЗРОЖДЕНИЯ РУССКИХ УСАДЕБ»

ЧЛЕНЫ ПАРТНЕРСТВА

- Инвесторы
- Собственники объектов культурного наследия
- Инфраструктурные организации

ЦЕЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ – выработка единых стандартов деятельности по сохранению объектов культурного наследия и привлечению инвестиций

АККРЕДИТОВАННЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ и СПЕЦИАЛИСТЫ

в области сохранения ОКН

По окончании переходного периода необходимо расширение круга инвесторов за счет привлечения в сферу сохранения объектов культурного наследия инвестиционного ресурса института коллективных инвестиций —

ЗАКРЫТЫХ ПАЕВЫХ ИНВЕСТИЦИОННЫХ ФОНДОВ НЕДВИЖИМОСТИ. Инвестирование средств закрытого паевого инвестиционного фонда недвижимости в реконструкцию арендуемого объекта недвижимости, в соответствии с законодательством РФ, невозможно.

Финансовый инструмент паевых инвестиционных фондов даст возможность участия в сохранении объектов культурного наследия мелким инвесторам. Аккумулируя средства мелких частных инвесторов в паевой инвестиционный фонд, управляющая компания, которая осуществляет доверительное управление фондом, станет самостоятельным крупным инвестором на рынке инвестиций в объекты культурного наследия. Крупные же инвесторы, в том числе собственники объектов культурного наследия, передав в состав инвестиционного фонда принадлежащие им усадебные комплексы, получат в лице управляющей компании профессионального управляющего.

Объединение инвесторов путем приобретения ими паев паевого инвестиционного фонда предоставляет инвесторам следующие возможности:

- совершение сделок на более выгодных условиях, наравне с более крупными инвесторами;
 - снижение затрат по банковским переводам;
- обеспечение прозрачной инфраструктуры: средства пайщиков отделены от средств управля-

ющей компании и хранятся в специализированном <u>депозитарии</u>;

- отсутствие налогообложения текущих операций фонда (в том числе отсутствует налог на прибыль), уплата подоходного налога или налога на прибыль производится лишь инвестором и только при продаже пая профессиональное управление;
- высокая <u>ликвидность</u> пая (для открытых фондов).

Деятельность управляющей компании строго регулируется российским законодательством и находится под контролем Центрального банка России.

Инвестор и организатор инвестирования в ПИФе взаимодействуют в рамках договора доверительного управления, в соответствии с которым собственник имущества – инвестор (также именуемый «учредитель управления», «пайщик») передает его (имущество) организатору инвестирования (доверительному управляющему – управляющей компании), который, в свою очередь, обязан совершать сделки с этим имуществом в интересах собственника и выплачивать инвестору доход от управления имуществом.

Таким образом, осуществление инвестиционной деятельности без привлечения паевых инвестиционных фондов с их инвестиционным инструментом становится менее респектабельным,

МЕХАНИЗМ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ПАЕВОГО ИНВЕСТИЦИОННОГО ФОНДА



привлечение же паевых инвестиционных фондов, напротив, создаст благоприятные условия для развития инвестиционной деятельности в России и роста (качественного и количественного) инвестиций.

Однако стоит еще раз отметить, что указанная деятельность паевых инвестиционных фондов возможна только при условии предоставления объектов культурного наследия в собственность.

Инвестиционная группа компаний ASG имеет в своем распоряжении уже готовые и работающие механизмы коллективных инвестиций – Закрытые паевые инвестиционные фонды недвижимости, управляющие компании, имеющие соответствующие лицензии, подрядчиков и реставрационные мастерские.

Имея полный арсенал имеющихся средств, которые могут быть направлены на восстановление объектов культурного наследия, Инвестиционная группа компаний ASG готова включиться в указанный процесс.

Резюмируя изложенные в настоящей концепции проблемы и подходы к их решению, с целью реализации поставленных задач, направленных на формирование туристско-рекреационного мегакластера Московской области, и упорядочения действий участников Проекта (заинтересованных ведомств, учреждений, инвесторов) на базе существующих и предусмотренных законодательством РФ механизмов предлагается:

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

- 1 Утвердить «дорожную карту» в форме распоряжения Правительства Московской области «Об утверждении плана мероприятий («дорожной карты»), направленного на формирование на территории Московской области туристско-рекреационного мегакластера и поддержку субъектов, осуществляющих реализацию проекта» (в Приложении);
- 2 власти Московской области, ответственных за реализацию Плана мероприятий:
- **2.1.** обеспечить реализацию Плана мероприятий;
- **2.2.** ежеквартально до 10 числа месяца, следующего за отчетным кварталом, представлять в Администрацию губернатора Московской области информацию о ходе реализации Плана мероприятий;
- 3. Плавам муниципальных образований московской области разработать и утвердить в срок до 1 февраля 2015г. муниципальные планы мероприятий («дорожные карты»), направленные на выявление объектов туристического показа, находящихся на территории муниципального образования, и их вовлечение в Проект;
- Назначить ответственное лицо, осуществляющее контроль за исполнением распоряжения.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ («ДОРОЖНАЯ КАРТА»)

по формированию на территории Московской области туристско-рекреационного мегакластера «Усадьбы Подмосковья» и поддержке субъектов, осуществляющих реализацию проекта

Наименование мероприятия

Разработка и принятие Правительством Московской области программного документа по формированию туристско-рекреационного мегакластера «Усадьбы Подмосковья» (далее – Кластер)

Вид документа, мероприятия

Постановление Правительства Московской области

Результат

Утверждение границ территории создаваемого Кластера с возможностью включения в него новых территорий после его формирования

Наименование мероприятия

Внесение изменений в Закон Московской области от 07.09.1996 № 23/96-ОЗ «О регулировании земельных отношений в Московской области», направленных на снижение арендной платы за пользование земельными участками, входящими в Кластер, с целью создания условий для развития территории Кластера

Вид документа, мероприятия

Закон Московской области

Результат

Установление пониженных коэффициентов «Кд», «Пкд» и «Км» в отношении земельных участков в границах территории объектов культурного наследия, в том числе находящихся в собственности муниципальных образований, и в границах территории Кластера

Наименование мероприятия

Подготовка и направление Правительством Московской области от имени Московской области как субъекта Российской Федерации обращения в Федеральное собрание с законодательной инициативой о внесении изменений в Федеральный закон от 21 декабря 2001 г. № 178-ФЗ «О приватизации государственного и муниципального имущества» в целях уравнивания правового положения добросовестных арендаторов, выполнивших за свой счет реставрационные работы, и участников конкурса (покупателей объектов культурного наследия), проводимого в соответствии с п.5 ст.29 ФЗ «О приватизации государственного и муниципального имущества».

Вид документа, мероприятия

Проект федерального закона

Результат

Установление возможности выкупа объекта культурного наследия арендатором, вложившим свои средства в работы по сохранению объекта культурного наследия и обеспечившим их выполнение в установленные сроки и в соответствии с законодательством об объектах культурного наследия, без проведения торгов по цене 1 рубль

4

Наименование мероприятия

Подготовка и направление Правительством Московской области совместно с администрациями муниципальных образований обращения в Министерство экономического развития Российской Федерации с заявкой на создание особой экономической зоны в пределах территории Кластера.

Вид документа, мероприятия

Заявка на создание особой экономической зоны

Результат

Создание особой экономической зоны в пределах территории Кластера (в соответствии с п. 2 ст. 6 Федерального закона «Об особых экономических зонах в Российской Федерации»)

5

Наименование мероприятия

Совершенствование системы мер административных наказаний в отношении недобросовестных пользователей и собственников объектов культурного наследия

Вид документа, мероприятия

Закон Московской области

Результат

Установление административной ответственности за правонарушения в области сохранения, использования и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации регионального и местного значения, расположенных на территории Московской области

6

Наименование мероприятия

Подготовка проекта изменений в Лесной план Московской области, предусматривающих возможность строительства объектов инфраструктуры создаваемого Кластера на землях лесного фонда и приведение границ участков лесного фонда в соответствие с фактическими границами лесного фонда, в частности, в связи с необходимостью исключения из состава лесного фонда земель, занятых объектами культурного наследия – историческими парками.

Вид документа, мероприятия

Постановление губернатора Московской области

Результат

Внесение изменений в Λ есной план Московской области с целью создание условий для формирования Кластера на землях лесного фонда

7

Наименование мероприятия

Создание условий для масштабного привлечения субъектов малого и среднего предпринимательства, включая крестьянские (фермерские) хозяйства, в качестве участников создаваемого Кластера путем утверждения соответствующей программы поддержки предпринимательства на базе действующих федеральных, региональных и муниципальных программ развития субъектов малого и среднего предпринимательства, в частности - подпрограммы «Развитие малого и среднего предпринимательства, в частности - подпрограммы «Развитие малого и среднего предпринимательства» государственной программы Российской Федерации «Экономическое развитие и инновационная экономика» (Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 г. № 316), государственной программы Московской области «Предпринимательство Подмосковья» (Постановление Правительства Московской области от 23.08.2013 г. № 662/37)

Вид документа, мероприятия

Постановление Правительства Московской области

Результат

- 1. Подготовка программы мер по финансовой поддержке участников Кластера
- 2. Установление преференций и льгот для субъектов малого и среднего предпринимательства, включая крестьянские (фермерские) хозяйства участников Кластера

Наименование мероприятия

Создание условий для подключения объектов Кластера к объектам инженерной инфраструктуры (газоснабжение, электроснабжение, водообеспечение)

Вид документа, мероприятия

Ведомственные акты

Результат

Установление:

- упрощенного временного технологического подключения;
- льгот за подключение объектов, входящих в структуру Кластера, как социально-значимых объектов;
- сниженных тарифов за подключение и потребление на срок формирования Кластера и первые пять лет функционирования

Наименование мероприятия

Создание условий для формирования агротуристических комплексов на территории создаваемого Кластера на базе действующих региональных и федеральных программ, в частности, государственной программы развития сельского хозяйства и регулирования рынков сельскохозяйственной продукции, сырья и продовольствия на 2013 - 2020 годы (Постановление Правительства РФ от 14.07. 2012 г. № 717), государственной программы Московской области «Сельское хозяйство Подмосковья» (Постановление Правительства Московской области от 13.08.2013 г. № 602/31)

Вид документа, мероприятия

Постановление Правительства Московской области

Результат

1.Подготовка программы мер по финансовой поддержке крестьянских (фермерских) хозяйств – участников Кластера 2. Установление преференций и льгот для крестьянских (фермерских) хозяйств, осуществляющих деятельность по формированию агротуристических комплексов на территории создаваемого Кластера

Наименование мероприятия

Принятие мер по ускорению процедуры разработки и утверждения документов территориального планирования (генеральных планов, правил землепользования и застройки, в том числе изменений в них), предусматривающих функциональные зоны под размещение объектов инфраструктуры формируемого туристско-рекреационного кластера и установление строгого целевого назначения для земельных участков, входящих в границы Кластера.

Вид документа, мероприятия

Ведомственные акты

Результат

Утверждение административного регламента по проведению ускоренной процедуры разработки и утверждения документов территориального планирования (генеральных планов, правил землепользования и застройки, в том числе изменений в них) в отношении территорий, входящих в Кластер



Наименование мероприятия

Регулирование деятельности по территориальному планированию и строительству в границах формируемого Кластера (до утверждения документов территориального планирования)



Вид документа, мероприятия

Постановление Правительства Московской области

Результат

Установление (до утверждения документов территориального планирования) моратория на совершение следующих дей-

- изменение категорий земельных участков (перевод из одной категории в другую), входящих в границы Кластера;
- предоставление земельных участков для строительства и иных нужд, не связанных с созданием и функционированием Кластера;
- выдача разрешений на строительство и согласование проектов строительства и развития на земельных участках, входящих в границы Кластера, для целей, не связанных с его формированием

12

Наименование мероприятия

Проведение мониторинга использования земель лесного фонда в Московской области и частичное включение земель лесного фонда в границы формируемого Кластера для целей создания рекреационных зон

Вид документа, мероприятия

Доклад в Правительство Московской области

Результат

Подготовка предложений о включении в границы территории Кластера части территорий лесного фонда, в том числе, неэффективно используемых участков и участков, занятых объектами культурного наследия – историческими парками

13

Наименование мероприятия

Проведение мониторинга использования земель сельскохозяйственного назначения в Московской области и частичное включение земель сельскохозяйственного назначения в границы формируемого Кластера для целей создания агротуристических комплексов

Вид документа, мероприятия

Доклад в Правительство Московской области

Результат

Подготовка предложений для включении в границы территории Кластера части земель сельскохозяйственного назначения, в том числе неэффективно используемых и не пригодных для использования по целевому назначению

14

Наименование мероприятия

Проведение анализа использования территорий в пределах береговой полосы и акваторий водных объектов и частичное включение данных территорий в границы формируемого Кластера с целью создания рекреационных зон

Вид документа, мероприятия

Доклад в Правительство Московской области

Результат

Подготовка предложений для включения в границы территории Кластера части территорий в пределах береговой полосы и акваторий водных объектов в перечень для предоставления в аренду владельцам объектов инфраструктуры Кластера

15

Наименование мероприятия

Проведение мониторинга использования объектов, находящихся в собственности Московской области, для целей формирования инфраструктуры Кластера

Вид документа, мероприятия

Доклад в Правительство Московской области

Результат

Подготовка предложений для включению в границы территории Кластера не используемых либо неэффективно используемых объектов, находящихся в собственности Московской области, в том числе, объектов рекреационного назначения (базы отдыха, санаторные комплексы)

16

Наименование мероприятия

Проведение анализа возможных направлений использования объектов Кластера в рамках проводимых культурных мероприятий

Вид документа, мероприятия

Доклад в Правительство Московской области

Результат

Подготовка предложений по включению объектов, входящих в состав Кластера, в программу культурных мероприятий, проводимых на территории Московской области

17

Наименование мероприятия

Проведение кадастровых и межевых работ в отношении земельных участков, входящих в границы формируемого Кластера

Вид документа, мероприятия

Конкурсная документация, конкурс

Результат

Подготовка конкурсной документации и проведение конкурса по выбору исполнителя кадастровых и межевых работ в отношении земельных участков, входящих в границы формируемого Кластера

18

Наименование мероприятия

Проведение конкурсов на право заключения договоров аренды земельных участков, входящих в границы формируемого Кластера

Вид документа, мероприятия

Конкурсная документация, конкурс

Результат

Подготовка конкурсной документации и проведение конкурса на право заключения договоров аренды земельных участков с целью последующего их освоения в рамках договора о комплексном освоении территории

19

Наименование мероприятия

Проведение инвентаризации объектов культурного наследия, расположенных на территории Московской области

Вид документа, мероприятия

Доклад в Правительство Московской области

Результат

Подготовка перечня объектов культурного наследия, которые могут выступить центрами потенциальных туристско-рекреационных кластеров

20

Наименование мероприятия

Проведение мероприятий по контролю за соблюдением пользователями и собственниками объектов культурного наследия действующего законодательства в сфере сохранения объектов культурного наследия

Вид документа, мероприятия

Проведение проверочных мероприятий

<u>Результат</u>

Выявление фактов незаконного проживания в объектах культурного наследия физических лиц и подготовка предложений по их расселению

2.1

Наименование мероприятия

Проведение мероприятий по контролю за использованием объектов культурного наследия на предмет незаконного проживания в них физических лиц

Вид документа, мероприятия

Проведение проверочных мероприятий

Результат

Выявление фактов незаконного проживания в объектах культурного наследия физических лиц и подготовка предложений по их расселению

22

Наименование мероприятия

Формирование рабочей группы из состава представителей уполномоченных министерств и ведомств, учреждений культуры и туризма, потенциальных инвесторов, общественных организаций, иных лиц, участвующих в реализации проекта по созданию Кластера

Вид документа, мероприятия

Постановление губернатора Московской области

Результат

Разработка проекта создания на территории Московской области Кластера

23

Наименование мероприятия

Проведение мониторинга реализации и актуализация (при необходимости) Плана мероприятий («дорожной карты») по формированию Кластера

Вид документа, мероприятия

Доклад в Правительство Московской области

<u>Результат</u>

Предоставление актуальной информации об исполнении мероприятий «Дорожной карты» и внесение в нее (при необходимости) изменений и дополнений

24

Наименование мероприятия

Проведение анализа возможных направлений популяризации проекта по созданию Кластера

Вид документа, мероприятия

Ведомственные акты

Результат

Разработка и реализация программы, направленной на популяризацию и максимально широкое освещение мероприятий по формированию Кластера

ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ ОСНОВЫ КОНЦЕПЦИИ

- 1. Водный кодекс РФ //Российская газета. 2006. 8 июня.
- 2. Градостроительный кодекс РФ // Российская газета. –2004. –30 дек. ($N_{\rm P}$ 290).
- 3. Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть вторая: принята Государственной Думой 22 дек. 1995 г. // Собрание законодательства Российской Федерации. – 1996. – 29 янв. (N_0 5). – ст. 410.
- 4. Земельный кодекс РФ // Российская газета. 2001. 30 окт. (№211-212).
- 5. Конституция Российской Федерации //Российская газета.–1993.– 25 дек.(№ 237).
- 6. Методические рекомендации по реализации кластерной политики в субъектах Российской Федерации: утв. Министерством экономического развития $P\Phi№ 20615$ -ак/д19 от 26 дек. 2008г. //www.garant.ru
- 7. Налоговый кодекс $P\Phi$. Часть вторая //Российская газета. -2000.-10 авг. (N2153-154)
- 8. О введении в действие Водного кодекса Российской Φ едерации: Φ 3 № 73 от 3 июня 2006 г. //Парламентская газета.-2006.-8 июля (№90-91).
- 9. О введении в действие Градостроительного кодекса РФ: ФЗ №191 от 29 дек. 2004г. // Российская газета. 2004. 30 дек. (№290).
- 10. О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации: Φ 3 № 315 от 22 окт. 2014 г. // Российская газета. – 2014. – 24 окт. (№ 244).
- 11. О порядке подготовки и принятия решения о предоставлении водного объекта в пользование : постановление Правительства РФ № 844 от 30 дек. 2006 г. // Российская газета. – 2007. – 12 янв. (№4).
- 12. О приватизации государственного и муниципального имущества: ФЗ № 178 от 21 дек. 2001 г. // Российская газета. –2002. 26 янв.(№ 16).
- 13. О регулировании водных отношений на территории Московской области: 3акон Московской области № 5/2007-O3 от 11янв. 2007 г.// Ежедневные новости. Подмосковье. – 2007. – 19 янв. (№9).
- 14. О регулировании земельных отношений в Московской области: Закон Московской области № 23/96-ОЗ от 7 июня 1996 г. // Народная газета. – 1996. – 9 июля.
- 15. О создании на территории острова Русский Владивостокского городского округа Приморского края туристско-рекреационной особой экономической зоны: постановление Правительства Российской Федерации № 201 от 31 марта 2010 г. // www.garant.ru
- 16. О создании на территориях муниципальных образований «Майминский район» и «Чемальский район» Республики Алтай туристско-рекреационной особой экономической зоны: постановление Правительства Российской Федерации № 67 от 03 февр. 2007г. // www.garant.ru
- 17. О создании туристического кластера в Северо-Кавказском федеральном округе, Краснодарском крае и Республике Адыгея (с изменениями и дополнениями): постановление Правительства Российской Федерации № 833 от 14 окт. 2010 г. // www.garant.ru 18. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации: ФЗ № 73 от 25 июня 2002 г. // Российская газета. – 2002. – 29 июня (№ 116-117).
- 19. Об основах государственно-частного партнерства, муниципально-частного партнерства в Российской Федерации и внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации: ФЗ [законопроект № 238827-6]. – Режим доступа: http://asozd2.duma.gov.ru
- 20. Об особых экономических зонах в Российской Федерации: Φ 3 №116 от 22 июля 2005 г.// Российская газета.- 2005.— 27 июля (№ 162).
- 21. Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации»: постановление Правительства РФ № 315 от 26 апр. 2008 г. //Собрание законодательства Российской Федерации. – 2008. – 5 мая (№18). – ст. 2053.
- 22. Об утверждении порядка установления льготной арендной платы и ее размеров в отношении объектов культурного наследия, находящихся в собственности Московской области: постановление Правительства Московской области № 297/17 от 13 мая 2013 г. //Ежедневные новости. Подмосковье. – 2013. – 31 мая (№ 96).
- 23. Перечень водоемов, которые полностью расположены на территориях соответствующих субъектов Российской Федерации и использование водных ресурсов которых осуществляется для обеспечения питьевого и хозяйственно-бытового водоснабжения 2 и более субъектов Российской Федерации: распоряжение Правительства РФ № 2054-р от 31 дек. 2008 г. // Российская газета .-2009.-14 янв. (№ 2).
- 24. Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011-2018 годы): федеральная целевая программа : утв. постановлением Правительства РФ № 644 от 02 авг. 2011 г.// Собрание законодательства Российской Федерации.-2011.-22 авг.(№34).-ст. 4966.

$\Lambda ИТЕРАТУРА:$

- 1. Анопченко Т.Ю. Формирование и управление производственными кластерами // TERRA ECONOMICUS.-2013.-Т.11. №1.Ч.3.-С.19-23.
- 2. Будюкина Н.Н. Источниковедческий анализ исторических документов как информационного потенциала для компьютерной реконструкции русской дворянской усадьбы конца XVIII – начала XX в. (по материалам Тамбовской и Тульской губерний) // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки.- 2013. -Т. $11\overline{7}$.- N⁰ 1.- С. 256-269.
- 3. Власов В.Г. Архитектура: словарь терминов. М., 2003. С. 174-175.
- 4. Врангель Н.Н. История русских усадеб и поместий.- М.: Эксмо, 2009 602с.
- 5. Гехтляр С.Я. Концепт «дворянская усадьба» в русской культуре: место в концептосфере, содержание, структура // Мир науки, культуры, образования. -2012. -№ 6.- С. 18-21.
- 6. Городнова Л.Е. Смысловой континуум понятия «усадьба» // Вестник Тамбовского университета.- Серия: Гуманитарные науки. -2010.- № 10. -С. 201-206.
- 7. Горянов А.В. Эволюция сельской дворянской усадьбы в конце XVIII начале XX в. (по материалам усадеб князей Голицыных): автореферат дисс. ... канд. ист. наук/ РАН.-М.,2013.-40с.
- 8. Гранков Д.А. Закат усадебного мира (по воспоминаниям русских эмигрантов) // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: История и политические науки.- 2011.- № 2.- С. 25-30.
- 9. Гудков А.А. Отечественное усадьбоведение XX века: опыт историографии: дисс к.и.н. по спец. 07.00.09. М., 2006. 213с. 10. Гудков А.А. Проблемы изучения русской усадьбы в журнале «Старые годы» // Наше отечество. Вып. ІІ. – М., 2003. – С. 66-70. 11. Гуцевич А.Е. Русская усадьба в эпоху расцвета классицизма (конец XVIII - начало XIX вв.) // Вестник славянских культур. -2008. -T. X.- № 3-4.- C. 188-195.
- 12. Гуцевич А.Е. Традиции русской усадебной культуры и их проявление в современном российском обществе // Вопросы культурологии.- 2010. - N_0 6. -C. 107-111.



- 13. Дворянская и купеческая сельская усадьба в России XVI-XX вв. М., 2001. С. 8-9.
- 14. Енин А.Е., Молодых М.С. Проблемы сохранения архитектурного наследия на примере загородных усадеб Черноземья // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. Строительство и архитекту-
- 15. Замятин Д.Н. Русская усадьба: ландшафт и образ // Вестник Евразии. -2006. № 1.- С. 70-91.
- 16. Звягинцева М.М. Русская усадьба как культурно-исторический феномен: на материалах Курского края: дисс ... к.и.н. по спец. 24.00.02. – СПб., 1997.– 175 с.
- 17. Злочевский Г.Д. Общество изучения русской усадьбы. М., 2002. 60 с.
- $18.\ 3 \text{лочевский } \Gamma. \Delta.\ Pусская\ усадьба:\ историко-библиографический обзор\ литературы\ (1787-1992).- M.,\ 2003.-464c.$
- 19. Злочевский, Г.Д. Старинные усадьбы и дачи в окрестностях столицы// Библиогр.-2007.-№3.- С.66.
- 20. Зодчие Москвы времени барокко и классицизма (1700-1820)/ сост. А.Ф. Крашенинников.- М.: Прогресс-традиция, 2004.-304c.
- 21. Колесниченко Е.А. Кластерный подход как инструмент создания благоприятного инвестиционного и делового климата в системе обеспечения конкурентоспособности территории // Социально-экономические явления и процессы.-2014.-№2.-С.47-55.
- 22. Ивенская И. Мир жилища. М.: Дограф, 2000. 478с.
- 23. Коробко М. Мир русской усадьбы // История. 2003.–№34-35.
- 24. Кузьмин М.А. Русская усадебная культура и её особенности в ХХІ веке // Вестник славянских культур. -2011. -Т. 20.- №
- 25. Курков К.Н. Трагическая судьба собраний дворян-предпринимателей в России в начале ХХ в.: князья Голицыны и их имения // Вестник Моск. гос. гуманитар. ун-та им. М.А. Шолохова: История и политология.- 2012.- № 2.- С. 32-38.
- 26. Лаврентьева Е.В. Культура застолья XIX века. Пушкинская пора.- М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 1999.-320с.
- 27. Лаврентьева Е.В. Повседневная жизнь дворянства пушкинской поры. Этикет.- М.: Мол. гвардия,2007.-672с.
- 28. Лотман Ю.М. Великосветские обеды: Панорама столичной жизни. -СПб.: Пушкинский фонд, 1996.-320с.
- 29. Милёшина Н.А. Возрождение усадебных традиций российского дворянства в деятельности «Общества изучения русской усадьбы» // Гуманитарные науки и образование. -2011.-
№ 2.- С. 87-91.
- 30. Нащокина М. В. Наедине с музой архитектурной истории. М.: Улей, 2008. 688 с.
- 31. Нащокина М. В. Русская усадьба Серебряного века. М.: Улей, 2007. 432 с.
- 32. Нащокина М. В. Русские сады. XVIII первая половина XIX века. М.: Арт-Родник, 2007. 255 с.
- 33. Нащокина М. В. Русские сады. Вторая половина XIX начало XX века. М.: Арт-Родник, 2007. $216\,\mathrm{c}$.
- 34. Нащокина М.В. Русская усадьба временное и вечное // Русская усадьба.- М., 2003.- Вып. 9 (25). -С. 7-21.
- 35. Оноприенко И.Г. Дворянский усадебный комплекс Центрального Черноземья и его структурно-типологическая композиция во второй половине XIX века // Научные ведомости Белгород. Гос. ун-та. Серия: История. Политология. Экономика. Информатика.- 2012.- Т. 21.- № 1. -С. 116-122.
- 36. Охлябинин С.Д. Повседневная жизнь русской усадьбы XIX века.- М.: Мол. гвардия, 2006.- 347 с.
- 37. Рязанцев Н. П. Русская дворянская усадьба накануне и в период Октябрьской революции // Русская культура нового столетия: Проблемы изучения, сохранения и использования историко-культурного наследия / гл. ред. Г. В. Судаков; сост. С. А. Тихомиров. — Вологда: Книжное наследие, 2007. — С. 484-491.
- 38. Старокожева Г.И., Полянских Е.А. Кластеризация как основа модернизации индустрии туризма в регионах РФ // Вестник Волгоград. гос. ун-та. Серия 3. Экономика, Экология.-2013.-№1.-С.108-114.
- 39. Токмаков И.Ф. Историко-статистическое описание села Гребнева (Богородского уезда Московской губернии). Режим доступа: :http://www.bogorodsk-noginsk.ru/schelkovo/grebnevo.html (проверен: 7.02.2014г.)
- 40. Усадьба русская (дворянская) // Большая советская энциклопедия / под общ. ред. В.В. Куйбышева. Т.56.– М.: Сов. Энциклопедия, 1936.- С. 303-307.
- 41. Шевченко Н.Ю. Русская провинциальная усадьба в общественном сознании рубежа XIX XX веков // Вестник Саратов. гос. социально-экономического ун-та. -2010. -№ 2. -С. 164-167.

АЛФАВИТНО-ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ К СОДЕРЖАНИЮ ЖУРНАЛА «МИР ИСКУССТВ» ЗА 2013-2014гг.

Алфавитно-предметный указатель раскрывает содержание журнала в аспекте тем возрождения русской усадьбы. Указатель построен в алфавите предметных рубрик. Комплексные рубрики представляют собой «гнездо», оьъединяющее частные аспекты того или иного вопроса/темы. Каждая предметная рубрика отсылает к номеру журнала и странице, на которой опубликована статья. Например, 1-54, где 1- это номер журнала, а 54 - страница, с которой начинается та или иная статья.

Агротуризм - 5-10, 5-126, 6-82, 6-104,7-18 Брендирование – 7-106

Военно-историческое общество – 3-100;

«Возрождение русской усадьбы» – 7-22

Городская среда – 2-55

Государственно-частное партнерство – 1-8, 2-10, 2-12,

2-26, 2-28, 2-31, 2-42, 2-48, 3-10; 3-18, 3-71, 3-83, 2-52,

4-12, 4-40, 4-108, 6-8

Государственно-частная инициатива – 1-19

Дача - 6-104, 6-114

Двор:

– парадный – 6-82



- хозяйственный - 6-82

Дом:

- доходный 2-78, 2-95, 2-101, 2-105, 3-60;
- усадебный 6-82, 7-68, 7-86

«Единая система возрождения русских усадеб» –

5-44, 5-46, 6-8, 7-30, 7-52

Животноводство - 5-100

Замок Левевилль – 3-91, 3-120

Инвестиции:

- в культуру 2-18, 2-21
- в объекты культурного наследия 1-8, 3-71,

3-83, 3-84, 5-10, 5-46, 6-8, 6-25

- частные - 7-30

Интерьер – 3-18; 3-91

- дизайн-проект 4-68
- усадебный 1-106, 4-68, 4-81,5-114, 5-138,
- 5-153, 5-158, 6-8, 6-82, 6-114, 7-8, 7-30
 - исторический 7-30, 7-68

Историография русских усадеб – 5-46

Историческая архитектура – 1-28

Коллекции произведений искусства – 1-8, 5-10

- частные 2-32, 2-176
- усадебные 5-114, 5-138

Концепция создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия – 6-8, 7-12, 7-22, 7-30, 7-52, 7-68

Культура:

- повседневности 6-82, 6-104
- усадебная 4-30, 5-44, 6-82, 6-104, 7-30

Культурная политика – 3-83, 3-84

Культурное возрождение – 1-8

Культурное наследие – 6-8, 6-22, 7-106

Культурные ценности – 1-8, 2-21, 2-42

Культурный капитал – 1-8, 1-19

Льготная аренда ОКН – 6-8, 6-25, 7-16, 7-18

Малые архитектурные формы – 6-82

Меценатство - 1-8, 2-10, 2-12, 2-21, 5-125, 6-8

Модерн стиль-7-106

Музей:

- частных коллекций 1-23, 2-21
- музей-усадьба «Коломенское» 4-81
- музей-усадьба «Талицы» 4-19

Напольные часы – 7-126

Натурные исследования ОКН-7-86

«Наше Подмосковье» - 5-125, 4-19

Некоммерческое партнерство – 7-52

Объединенный музей архитектуры г. Москвы – 2-55, 2-69

Объект культурного наследия — 1-114, 2-10, 2-12, 2-18, 2-28, 2-31, 2-42, 2-48, 2-55, 2-69, 3-10, 3-18, 3-71, 3-83, 3-84, 3-100, 3-124, 4-19, 4-32, 4-40, 5-10, 5-46, 5-124, 5-126, 5-130, 6-8, 6-18, 6-25, 6-52, 7-8, 7-12, 7-18, 7-22, 7-52, 7-62, 7-68, 7-106

– витализация – 4-40

Охранное обязательство – 3-84, 4-32

Паевой инвестиционный фонд – 5-46

Памятник архитектуры – 2-28, 2-55, 2-10, 3-10, 3-18, 3-60, 3-84, 3-91, 4-32, 4-40, 4-52, 4-68, 5-130, 7-92, 7-106

- использование - 4-32

Парк:

- итальянский– 3-120
 - пейзажный 3-120
- регулярный 6-82

- усадебный 3-100, 7-30
- французский 3-120

«Подмосковные усадьбы» – 7-22

Правовая база сохранности ОКН – 2-42, 2-48, 2-52,

2-69, 5-46, 6-8, 7-30, 7-52

Программа «500 дней» - 3-10, 3-71

Проектная концепция усадьбы – 3-100

Пространство усадьбы – 6-82

Реконструкция:

- городской среды 2-55
- исторического быта 4-40

Рекреационный туризм – 5-130

Реставрация – 1-54, 2-110, 2-134, 2-140, 2-144, 2-146, 2-148, 2-150, 2-152, 3-10, 3-18, 3-60, 3-64, 3-71, 3-84, 3-91, 3-100, 4-52, 4-68, 5-10, 5-29, 5-100, 6-8, 6-22, 6-52, 6-82, 6-104

- проект - 6-82

Реставрационные мастерские - 3-10

Садово-парковое искусство – 3-120

«Столица и усадьба» – 4-30, 5-114

Туристическая инфраструктура – 3-10, 3-18, 3-71

Туристический кластер – 7-8

Туристический комплекс – 6-82, 7-18, 7-68

Усадебный комплекс – 3-100, 5-46, 6-8, 6-12, 6-22,

6-82, 7-8, 7-12, 7-52, 7-68, 7-86

Усадебный ландшафт – 3-100, 5-46, 6-52

Усадьба – 6-82, 6-104

– городская – 1-42, 1-48, 1-54, 1-106, 1-141, 2-69, 2-101, 2-105, 2-112, 2-116, 2-128, 3-28, 3-40, 3-42, 3-52, 3-60, 7-99

-дворянская - 7-18

– русская – 2-55, 3-110, 4-19, 5-10, 5-22, 5-29, 5-44, 5-46, 5-100, 5-114, 5-126, 5-138, 6-8, 6-18, 6-22, 6-82,

6-104, 7-22, 7-30

-усадьба «Мураново» - 4-19

-усадьба Аигиных - 4-19, 5-10, 7-18, 7-22, 7-66

-усадьба Бурнаевых - 3-60

-усадьба Галеева – 3-42

-усадьба Глебовых - 7-8, 7-68

-усадьба Гребнево - 3-84

-усадьба Зенино - 7-86

-усадьба князей Черкасских - 5-29

-усадьба Пущино – на –Hape – 6-8, 6-18, 6-22,

6-25, 6-82, 7-62

-усадьба Урванцовых - 3-28

-усадьба Хорохова - 3-60

-усадьба Черкизово - 6-28

-усадьба Шакир-солдата - 3-40

-усадьба Юнусовых - 3-60

Смоленской области – 7-82, 7-88

Усадьбоведение – 5-46

– библиография – 5-46

«Усадьбы Подмосковья» – 6-22, 6-82, 7-8, 7-12, 7-18,

7-36, 7-38, 7-86

Фарфор - 6-126

Фаянс - 6-126

Функции усадьбы – 5-10, 5-46, 6-8, 6-104, 6-82

- дачная - 6-104

– хозяйственная – 5-46, 5-100, 5-126, 6-8, 6-22,

6-52, 6-104

Художественные ткани - 4-88, 5-153, 6-121

Экскурсионный маршрут – 7-99

Экскурсия – 7-92

РБК-ТВ. ПРОГРАММА «ДЕЛО»: АКТИВНОСТЬ ИНВЕСТОРОВ НА РЫНКЕ НЕДВИЖИМОСТИ



Юлия Прохорова. Москва. Дата выхода в эфир 03 октября 2014 года. КАКИМ ОБРАЗОМ ВОССТАНАВЛИВАТЬ ПОДМОСКОВНЫЕ УСАДЬБЫ И НАСКОЛЬКО ЭТО ВЫГОДНО, ОБСУЖДАЛИ В ПРЯМОМ ЭФИРЕ ВЕДУЩАЯ ПРОГРАММЫ «ДЕЛО» ЮЛИЯ ПРОХОРОВА И ГОСТЬ ПРОГРАММЫ – ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ГРУППЫ ASG АЛЕКСЕЙ СЁМИН.



Юлия Прохорова: Я знаю, что Вы участвуете в реконструкции 7 подмосковных усадеб. Вот скажите, сколько средств тратится на восстановление одного объекта? Я, конечно, не спрашиваю абсолютную цифру, и, вообще, какую долю эти инвестиции занимают в Вашем портфеле?

Алексей Сёмин: Второй вопрос. Инвестиции в сохранение объектов культурного наследия занимают в нашем портфеле, в целом, 10%, мы стараемся за рамки этого не выходить.



Юлия Прохорова: То есть увеличивать Вы их не будете?

Алексей Сёмин: Возможно, мы их немного увеличим, максимум до 15%, другое дело, что некоторые объекты уже будут запущены и перейдут в разряд коммерческих, тогда их можно будет

замещать другими, но у нас пока еще определенный резерв есть, хотя и небольшой. Что касается расходов или, правильнее сказать, инвестиций в сохранение объектов культурного наследия. Арифметика очень простая - от 100 тыс. рублей за 1 кв.м. реставрации. Это базовая цена, и увеличиваться она может до бесконечности, в зависимости от того, дворцовые это интерьеры или другие и т.д. и т.п. Второй момент, он для усадеб специфический, это огромные парки, исторически относимые к усадьбе, запущенные за 70 лет. Там, конечно, цифры тоже очень существенные, особенно если это связано с прудами или другими мероприятиями, например с сохранением старинных деревьев. Так что усадьба усадьбе рознь, говорить о каких-либо цифрах сложно...



Юлия Прохорова: А можно я уточню, это абсолютно частная история или там применяются принципы государственно-частного партнерства?

Алексей Сёмин: Применяются принципы государственно-частного партнерства хотя бы потому, что усадьбы, являясь объектами культурного наследия, остаются в собственности у государства, это уже как бы партнерство, просто государство за 1 рубль передает их эффективному собственнику, оставляя за собой, скажем так,

бремя собственности. Но это нормально. Всему свое время, на этом этапе это нормально. И конечно же, для того чтобы стимулировать эти инвестиции, государству необходимо взять на себя в рамках государственно-частного партнерства такие вопросы, как сети, подъездные дороги, если действительно есть желание, чтобы эти объекты работали для людей.



Юлия Прохорова: А желание есть?

Алексей Сёмин: В Подмосковье – есть, в Татарстане – есть, поэтому, я считаю, что число регионов будет множиться, и по мере того, как оно будет множиться, пойдет и конкуренция.

Юлия Прохорова: Отдача от этих объектов в чем заключается, после восстановления как они используются, кто ими управляет и как быстро они начинают приносить доход? В отдаленной перспективе есть более доходные объекты?

Алексей Сёмин: Основная причина, почему инвесторы не выстраиваются в очередь для покупки объектов культурного наследия, заключается в том, что здесь полная непредсказуемость и тут никто помочь не может, потому что реставрация - это процесс очень индивидуальный, и могут быть огромные неожиданности в ходе работы – как по срокам, так и по объёму средств, которые необходимы. Поэтому здесь очень сложно рассчитать сроки окупаемости. Следующая причина - это низкая доходность, но она на втором месте, я считаю. Когда квадратный метр обходится вдвое дороже, чем новое строительство, а это минимум в 2 раза, а на самом деле бывает, что и в 5 раз. А вот конечный потребитель заплатить больше в 2 или 5 раз за услуги, предоставляемые в особняках, заплатить не готов. Поэтому, я считаю, государство должно здесь внести свой вклад, хотя бы морально поддержать, но и элемент материальный здесь есть, например в том, чтобы предоставить налоговые преференции. Причем предоставить преференции не только собственникам, я бы освободил от налога на имущество, земельного налога. Это были бы небольшие суммы, но они бы психологически показали, что поддержка идет. Но я бы еще направил поддержку на тех, кто развивает бизнес на этих площадях, потому что мое глубокое убеждение заключается в том, что должно быть четкое разделение труда. Крупный бизнес должен инвестировать в сохранение объектов культурного наследия, а насыщать жизнью усадьбы, особняки, организовывать там бутики, различные мероприятия и т.д. – лучше малого бизнеса с этим никто не справится. Потому что так и должно быть...



Юлия Прохорова: Хорошая возможность для малого бизнеса....

Алексей Сёмин: Но для этого необходимо установить определённые преференции для малого бизнеса, который работает на объекте культурного наследия.

Юлия Прохорова: О преференциях для малого бизнеса разговоры идут уже не первый год, и о налоговой амнистии, и о прочих и прочих, но это только на словах и на бумаге. Вот скажите, что ограничивает использование этих объектов в законодательном плане – жесткое законодательство или его несовершенство?

Алексей Сёмин: Наше законодательство, которое жестче, чем на западе, оправдано потому, что у нас утеряны культурные традиции. Если на западе практически не возможно представить, что человек может превратить дворец в конюшню, то у нас это сплошь и рядом, было по крайней мере, и мы недалеко от этого ушли. Сегодня, конечно, в конюшню не превратят, но могут полностью перестроить, сделать так, как это удобнее и так далее. Общая культура общества пока не так высока, чтобы доверить предпринимателям, без жесткого контроля со стороны государства, решать все вопросы. Поэтому я не предлагаю упростить эти подходы, лучше пусть они сохранятся, но привести их в соответствие с логикой, отказаться от излишних требований было бы правильнее.



РОССИЯ 1. ПРОГРАММА «ВЕСТИ МОСКВА»: ФОРМУЛА ЛЮБВИ



Москва. Дата выхода в эфир 24 ноября 2014 года ДЕВЯТЬ ПОДМОСКОВНЫХ УСАДЕБ ОТДАДУТ ПО РУБЛЮ ЗА КВАДРАТ-НЫЙ МЕТР. ЭТА ЛЬГОТНАЯ ФОРМУЛА ПОМОЖЕТ СПАСТИ, НАПРИМЕР, ИМЕНИЕ ЛЯХОВО В ДОМОДЕДОВСКОМ РАЙОНЕ, ГДЕ КОГДА-ТО СНИ-МАЛИ ЗНАМЕНИТУЮ КОМЕДИЮ «ФОРМУЛА ЛЮБВИ». ТЕМ ВРЕМЕНЕМ ПЕРВЫЙ УЧАСТНИК ПРОГРАММЫ – УСАДЬБА АИГИНЫХ – УЖЕ ГОТОВА РАСПАХНУТЬ СВОИ ДВЕРИ ДЛЯ ВСЕХ ЖЕЛАЮЩИХ. ЖАЛКИЕ ОСТАТ-КИ БЫЛОЙ РОСКОШИ ПРОДАЛИ С АУКЦИОНА РОВНО ГОД НАЗАД. АНА-СТАСИЯ СОХОВСКАЯ СРАВНИЛА ТО, ЧТО БЫЛО, С ТЕМ, ЧТО СТАЛО.

Экскурсия по усадьбе быстро превратилась в викторину, гости угадывали, что отреставрировали, а что воссоздали с нуля.





Альбина Хайруллина: «Здесь находятся четыре двери, три из которых исторические и одна копия, один в один. Эта копия позади Вас, не все ее узнают, но это новая дверь, тоже дубовая».

Усадьбу восстановили из руин, и это не фигура речи, этим кадрам год, не было не то что полов, кое-где стен и крыши. Печи в выбоинах и треснувший камин – все остатки былой роскоши. Меняли даже бревна, фундамент здания поднимали домкратом, для интерьеров изготовили более 2000 лепных деталей.

Альбина Хайруллина: «Очень многое мы нашли на старых фотоснимках: расстекловку





окон, наличие печей и какого вида они были; все это послужило поводом для реставрации и воссоздания других частей».

Тканевые обои с узорами и искусственно состаренный паркет экспертов немного смутили, но, по их мнению, реставраторам удалось примирить историю и современность.

«Конечно же, таких полов быть не могло, были простые доски, так как это сельская местность, усадьба купеческая. То есть вот такие вещи. Но, с другой стороны, я считаю это вполне возможным».

При владельцах – купцах Аигиных в усадьбе был постоялый двор, при инвесторах будет мини-отель, вкладывают 200 миллионов рублей, чтобы окупить затраты, хотят за границей памятника строить новый корпус и базу отдыха.





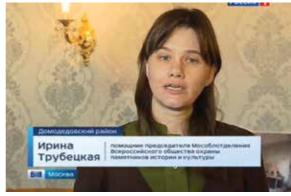


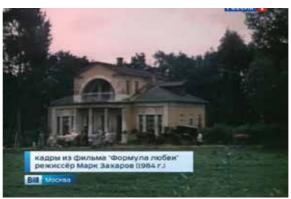
Алексей Сёмин: «Эта инфраструктура, работая под этим брендом, позволит окупить, а может быть, и получить хорошую норму прибыли, никто сейчас сказать не может, время покажет, при инвестициях в усадьбу».

Ирина Трубецкая: «Усадьбе как памятнику требуется установка охранной зоны, чтобы дальнейшая хозяйственная деятельность велась с соблюдением регламентов этой охранной зоны».





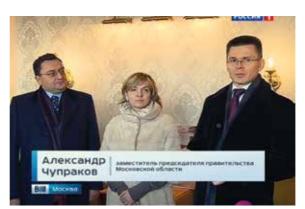




По опыту этого пилотного проекта программа «Рубль за квадратный метр» признана успешной, она может спасти другую усадьбу Ляхово, которую в свое время прославила иная формула – кинолента «Формула любви». Комплекс зданий только что перешел из федеральной собственности в ведение Московской области.

Александр Чупраков: «Вот из этих 9 усадеб, по которым мы планируем проводить аукционы в следующем году, мы планируем выставить и усадьбу Ляхово. Мы рассчитываем на то, что за нее будет битва».

На реставрацию программа дает 7 лет, но уже понятно, что инвестору время тянуть невыгодно. Посмотреть на купеческие интерьеры скоро сможет каждый желающий. Объект культурного наследия должен быть доступен для экскурсии – это и требование программы, и традиция этой усадьбы. Так что ворота, которые ржавели почти полвека, откроются через несколько месяцев.



РЕСТАВРАЦИОННЫЕ МАРШРУТЫ ПО УСАДЬБЕ АИГИНЫХ

УСАДЬБА КУПЦА ВАСИЛИЯ ПЕТРОВИЧА АИГИНА В СЕЛЕ ТАЛИЦЫ БЫЛА ПЕРВОЙ, ЧТО ИГК ASG ВЗЯЛА НА РЕСТАВРАЦИЮ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АУКЦИОНА, ОБЪЯВЛЕННОГО МИНИСТЕРСТВОМ ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ПРОЕКТУ «УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ» В КОНЦЕ 2013Г. ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ ПО ПРОГРАММЕ ГУБЕРНАТОРА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «НАШЕ ПОДМОСКОВЬЕ. ПРИ-ОРИТЕТЫ РАЗВИТИЯ», В РАМКАХ КОТОРОЙ ПОДМОСКОВНЫЕ ВЛАСТИ ПРЕДЛОЖИ-ЛИ АРЕНДАТОРАМ ЛЬГОТНУЮ СТАВКУ 1 РУБЛЬ ЗА КВАДРАТНЫЙ МЕТР ПРИ УСЛОВИИ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТА.

УЖЕ 19 НОЯБРЯ 2014Г. СОСТОЯЛАСЬ ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОВЕДЕННЫХ В УСАДЬБЕ РЕ-СТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ. ВСЕГО ЗА ОДИН ГОД ОСНОВНЫЕ РАБОТЫ ВЫПОЛНЕНЫ НА ВЫСОКОМ УРОВНЕ, ХОТЯ НА РЕСТАВРАЦИЮ УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА ПО ПРО-ГРАММЕ ВЫДЕЛИЛИ СЕМЬ ЛЕТ. СРОК ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТ СУЩЕСТВЕННО СОКРА-ТИЛСЯ БЛАГОДАРЯ ГРАМОТНОМУ УПРАВЛЕНИЮ: РЕСТАВРАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ ШЛИ ПАРАЛЛЕЛЬНО. ГОДУ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ В УСАДЬБЕ АИГИНЫХ ПОСВЯ-ЩЕН НАШ МАТЕРИАЛ.



Алина Ершова, журналист редакции масс-медиа ASG



Иван Никонов, директор реставрационных мастерских





Усадебный комплекс был построен во второй половине XIX в. Аигины по меркам тех времен были крупными предпринимателями. Василий Петрович владел лесопильным и кирпичным заводами. Кстати, кирпичи, из которых были построены главный дом, конюшни, флигель (другие постройки, в том числе хозяйственные, не сохранились до наших дней), были изготовлены на заводе В.П. Аигина.

Интересно, что в документальных источниках содержатся сведения о том, что первые Аигины были крепостными крестьянами, затем их достаток позволил заняться лесообработкой, приобретением земельных участков, в том числе и дворянских усадеб, а также строительством собственного «фамильного гнезда» в Талицах.



Небольшой флигель с деревянным вторым этажом, возможно, был возведен позднее, чем другие здания усадьбы. Местные краеведы говорят, что эскиз дома принадлежит известному художнику, уроженцу этих мест Сергею Ивановичу Вашкову (1879 - 1914). Хотя некоторые полагают, что, возможно, и самому Виктору Михайловичу Васнецову! Может быть, это всего лишь красивая легенда, однако знакомство Васнецова с Василием Петровичем Аигиным вполне возможно.

С 1914 по 1985гг. в усадьбе была Талицкая восьмилетняя школа. Старожилы говорят, что на стенах школы были нарисованы картины. Но никто уже не помнит, какие именно. Одни говорят, что какие-то богатыри, другие - что «Аленушка», но точно уже никто не помнит. В это же время был построен жилой дом для учителей школы, но до наших дней он не сохранился.

С 1991 г. там работало предприятие «Музей-усадьба «Талицы». С 1996 г. по 2002 г. здание принадлежало Софринскому заводу церковной утвари. А с 2002 по 2006 г. в усадьбе находилась мастерская известного скульптора Вячеслава Михайловича Клыкова (1939-2006).

Директор реставрационных мастерских Иван Никонов отмечает, что на начало реставрационных работ в усадьбе было огромное количество самых разных скульптур: от Ленина до каких-то непонятных изображений людей. В подвале было обнаружено много различных предметов - в основном это всевозможные баночки, склянки от духов, гильзы от патронов охотничьих ружей. Также нашли маленький медный знак, но это не было клеймо заводов Аигиных и не представляло особой исторической ценности.

Итак, чтобы представить масштаб реставрационных работ, приведем некоторые фактические данные. Во-первых, постройки в последнее время не использовались. А это уже сигнал к тому, что здания были далеко не в удовлетворительном состоянии, в них не то что жить, а даже просто находиться было опасно. Их даже аварийными назвать нельзя было. Во-вторых, надо учесть и размер сохранившихся построек на территории усадебного комплекса Аигиных.

Главный дом, общей площадью 1092,8 кв. м, прямоугольный в плане, 2-этажный с подвалом, соединенный воротами с флигелем. Перекрытие подвала - кирпичные цилиндрические своды с распалубками. Объем дома завершен вальмовой крышей с металлическим покрытием. В интерьерах сохранились лепные украшения потолков, инкрустированные филёнчатые двери, угловые печи, фрагментарно – мозаичные и паркетные полы.

Флигель - общей площадью 566,6 кв.м., 2-этажный без подвалов, первый этаж кирпичный, второй - деревянный. Перекрытия - плоские по деревянным балкам. Крыша – вальмовая с металлическим покрытием.











Хозяйственные постройки – кирпичные конный и скотный дворы, каретный сарай и другие службы.

Липовый парк расположен с востока от усадебного дома и закрывает его со стороны Ярославского шоссе. Планировочная структура парка сохранилась в виде квадратной площадки, которая по периметру имеет аллейную обсадку липами. Сохранился небольшой пруд.











В 2002г. усадьба была объявлена памятником истории и культуры, значимым для Московской области.

Объём работ предстоял очень большой. Начиная с простой расчистки строений и территорий от мусора и заканчивая внутренней отделкой помещений. Первый шаг в реставрационных маршрутах - это противоаварийные работы в усадебном комплексе. Их проводили в первую очередь, так как без них невозможно было бы начать собственно реставрацию.

Директор реставрационных мастерских Иван Никонов рассказал об основных этапах работ. В первую очередь приступили к укреплению фундамента, несущих стен, потом установили перекрытия. Основной объем аварийных работ производился с декабря 2013г. до июня 2014г. Весной, ближе к лету, когда температура стала более высокой, мастера-реставраторы занялись фасадами. Летом приступили к реставрации декора фасада.



Мастера частично разобрали кровлю. Было принято решение старые стропила не заменять на современные. Их обработали закрепляющим составом, биозащитой, чтобы повысить стойкость дерева против гниения, грибка и различных насекомых. Потребовалась полная реставрация несущих конструкций кровли главного дома, флигеля и конюшни.

Раньше в качестве утепления чердачного перекрытия использовалась обычная земля, поэтому наслоение земли было больше метра, а это большая нагрузка. Соответственно мастерам пришлось ее выносить, а потом уже разбирать конструкции. При этом сохранили исторические несущие опорные элементы деревянных конструкций - матки и лаги.

На втором, деревянном, этаже флигеля были сгнившие от времени венцы. Их необходимо было выбрать и заменить новыми. Для этого делались

МАРШРУТ 1. КРОВЛЯ







прорези, устанавливались специальные домкраты, которыми все здание поднималось, венцы вытаскивались и вставлялись новые, после чего здание возвращали на место.

МАРШРУТ 2. ФУНДАМЕНТ





Были проведены реставрационные работы на фундаментах, выполненных из кирпича. На поверхности их наблюдалось «пузырение». Начали работы с того, что разобрали грунт вдоль стен фасадов здания, после чего произвели укрепление фундаментов, согласно разработанному проекту главного инженера (ГИП) Виталия Носова. Затем произвели гидроизоляцию фундамента.











МАРШРУТ 3. СТЕНЫ











Главная цель реставрации, подчеркнул директор реставрационных мастерских Иван Никонов, - сохранить и не навредить.

Состояние стен было плачевным, приняли решение оставить их, проведя необходимые профилактические работы, чтобы предотвратить их разрушение. Таким образом, согласно проекту сделали стяжку стен.

МАРШРУТ 4. ФАСАДЫ









Лепнина

В первую очередь с фасадов были сняты образцы сохранившейся лепнины. Затем по ним были отлиты формы и осуществлены докомпоновка, отливка недостающих элементов и последующее закрепление лепнины на фасаде. И в итоге сейчас мы можем видеть фасад именно в том состоянии, в каком он был во второй половине XIX в.





Кирпич

Была проведена вычинка (замена) в тех местах, где кирпич уже превратился в пыль. В чем заключалась эта работа - вытаскивание, выбивание разрушенного кирпича, который свой жизненный цикл уже прошел, и замена его либо на новый, либо в данном случае, использование старого кирпича от стены, которой в конюшне раньше не было, она была разобрана. Зато кирпич со старой стены придает фасаду исторически достоверный вид.

Что самое интересное – каждый кирпичик там отличается по своей геометрии и размерам. То есть, например, один может быть 26 см в длину, а другой – 27 см. Это связано с тем, что прежде не было каких-то заводских стандартов и каждый кирпичик формовался вручную.

Тот кирпич, который разрушился частично, но не превратился в пыль, обрабатывали закрепляющим грунтом, после чего наносили состав докомпоновочной смеси. Говоря простым языком, это та же самая керамика, просто закрепленная определенными связующими ингредиентами, которые при добавлении воды образуют растворную смесь. Вот она-то и наносится на частично разрушенный кирпич. В итоге получается тот же самый старый кирпич, но уже полностью восстановленный.

После этих работ все кирпичи обрабатываются закрепляющим составом. Потом покрываются водоотталкивающим составом, который имеет несколько свойств: пропускать воздух, выпускать влагу из стены, но влагу снаружи этот раствор не впускает.

Окна

Приступили к замене старых оконных рам на новые. При этом изготавливали их по технологиям той эпохи. И получились в итоге рамы, которые ничем не отличаются от рам, выполненных в XIX в., то есть во времена постройки здания.

Но стоит подчеркнуть, что менялись только рамы, а оконный блок оставался прежним. Реставраторы сохранили деревянный откос. Ведь тогда откосы были в три раза шире тех, которые имеются в современных домах.

Он подвергся реставрации - очистке от различных покрытий, которые были нанесены за более чем сто лет эксплуатации здания, антибактериальной обработке, нанесение закрепляющих составов на древесину, устранение щелей, червоточин. Откосы также были обработаны двухкомпонентным финишным покрытием, состоящим из натурального масла и воска.

Наличники

На фасаде флигеля были резные наличники. Наличники богато декорированы растительным переплетающимся орнаментом византийского стиля, который повторяется в декоративном убранстве межкомнатных дверей и потолочных розеток. На сегодняшний день из пятнадцати наличников сохранились только пять. И их реставраторам удалось спасти. Их отреставрировали в мастерской, которую соорудили прямо на месте. А копии делали уже в казанском цехе по аналогии с теми наличниками, которые отреставрировали в усадьбе.

Иван Никонов подробно рассказал о реставрации резных наличников. Отсутствовали многие элементы резьбы, древесина была поедена червоточиной, было много сгнивших элементов. Изначально пришлось разобрать всю раму наличника по кусочкам. Габариты его 2,5 на 1,5 м. После того как раму разобрали, оказалось, что наличник состоит из 25 элементов. 10 основных элементов - это сама несущая конструкция, остальные - резьба. Реставраторы стали очищать, вырезать загнившие участки, вставлять новые. Все это делалось так, чтобы не было видно следов реставрации. Когда гниющие элементы были заменены, из дерева вырезались лекала. Причем древесину использовали состаренную, а не новую. Брали ту, которая пролежала десятки лет, нашли ее там же, на территории усадебного комплекса. Это нужно было для того, чтобы фактура деревянных вставок не отличалась от основной, сохранившейся, части наличников. Когда каждый элемент был установлен, началась сборка. Перед сборкой все обрабатывалось особым составом для сохранения и защиты. Реставраторы наличники как бы законсервировали. Потом собирали, обрабатывали грунтами, красили в белый цвет специальными красками, которые долгое время будут защищать их от воздействия окружающей среды. И вот эти пять наличников украсили второй этаж центрального фасада.

По такой же системе были отреставрированы деревянные межэтажные тяги, которые были на флигеле. Они были сняты, разобраны, докомпонованы. В места сильных трещин вставляли лощины (для заделывания трещин реставраторы не использовали никаких химических составов), они также были покрашены краской.

Наличники на фасаде главного дома (3 шт.)

Мастер-реставратор: Александр Волосков. Затраченное время: более одного месяца. Этапы реставрационных работ:

- 1. Наличники находились в плохом состоянии. На одном из них даже был муравейник. Поэтому первый этап работ заключался в очистке наличников. Расчищали щетками.
 - 2. Наличники разобрали по деталям.
- 3. Каждую деталь мастер простукивал, выявлял разрушения, сгнившие участки дерева.
- 4. Реставрация утерянных частей. В частности, гнилые куски отпиливались, их заменили новыми фрагментами из той же породы дерева – сосны.
 - 5. Восстановление резьбы.
- 6. Укрепление особым составом, который мастер изготавливал на месте. В эту пропитку входят спирт, клей и вода.
 - 7. Все разобранные ранее детали собираются.
 - 8. Обработка антисептиком.
- 9. Покраска наличника специальной краской для улицы белого цвета.



Белый камень

Когда были завершены все основные работы по кровлям и фасадам, перешли к реставрации цокольной части центрального фасада здания, которая была обложена белым камнем. Что представлял белый камень до реставрации: углы были



















разрушены довольно-таки основательно, были выполнены пропилы под цокольные окошки арочного типа, так как там основные дуги были прямоугольной формы.

Начались реставрационные работы с того, что часть цоколя была разобрана до основания. Тот камень, который возможно было восстановить, расчищали и возвращали обратно на свое место. В тех местах, где камень отсутствовал или был разрушен до такой степени, что его восстановление было невозможно, применяли новый. Специально для реставрации закупили аналогичный камень. Камень покупали там же, где он до сих пор и производится. Это старейшие в России каменоломни в Коломне, кстати, название города происходит от слова «каменоломня», по-старинному там «ломали» камень, то есть добывали. Интересно, что белый камень был одним их основных строительных материалов в Древней Руси в XII – XV вв.

Обычно под белым камнем понимается светлый известняк карбона (каменноугольного периода палеозойской эры), залегающий в центральных регионах европейской части современной России. Часто к нему относят песчаник, доломит, поволжский известняк пермского возраста, многочисленные виды известняка, травертина и алебастра, залегающие в Приднестровье. Соответственно, более широкое определение белого камня – любой поддающийся обработке бело-желтоватый камень с неблестящей поверхностью, не являющийся мрамором или ракушеч-

В конце XV в. перешли на использование при строительстве более дешевого и практичного материала - кирпича. Но использование белого камня не прекратилось. Из него повсеместно строились фундаменты, подклеты и вытесывались элементы архитектурного декора.

Директор реставрационных мастерских Иван Никонов подчеркнул интересный момент - такой камень во второй половине XIX в. обычно позволяли себе не очень богатые люди. Обычно он не встречается в каких-то дворцовых усадьбах. Но для купеческой семьи это был подходящий вариант.

Как же проходила реставрация белого камня?

Изначально он очищался алмазными дисками, так как на нем было много загрязнений. После очищения обнажались цвет и фактура камня. После чего был долгий процесс его шлифования до ровного основания, так, чтобы можно было рукой провести и почувствовать, какой он гладкий. Затем камень поджимался домкратом и приклеивался специальным составом. Для устранения мест крупных сколов, небольших утрат применялись составы фирмы Caparol, в частности, содержащие кварцевый песок. Состав наносился на 4 мм. При высыхании в местах сколов получается тот же самый белый камень. Потом наносится специальный закрепляющий состав.

В процессе реставрации оттенок камня немного поменялся, как говорят архитекторы, он, видимо, стал таким, каким был изначально. В конце камень покрывают влагозащитным составом.

Реставрация белого камня на цоколе длилась 90 дней, масштаб работ - 57 кв. м. Реставрацией занимался один человек - Александр Егорычев. Этот же мастер-реставратор делал изразцы и печи в усадьбе Аигиных. Сейчас он работает над лестницей в главном доме усадьбы.

МАРШРУТ 5. РАБОТЫ В ГЛАВНОМ доме усадьбы

После всех необходимых противоаварийных мероприятий и работ по фасаду мастера-реставраторы приступили к внутренней отделке помещений.





Деревянные стены и потолки

Работы по реставрации деревянных стен включали в себя нанесение на стены пакли. Затем по пакле набивалась деревянная дранка, именно такая, какая здесь применялась при строительстве здания (и по потолкам, и по стенам). После чего она штукатурилась. После этих работ, согласно эскизам, мастера приступили уже к лепным работам.

Грунтовка стен и потолков в главном доме

В главном доме усадьбы Аигиных грунтование стен и потолков производила мастер-технолог Ирина Сидорова.

Грунтовка дает основу для обоев. Она также убирает пыль. Ирина Сидорова привела такой пример - если на пыльную поверхность клеить скотч, он вряд ли прилипнет, а если и прилипнет, то скоро начнет отклеиваться. С обоями то же самое, если не нанести грунт, то обои через какое-то время начнут отходить от стены. Грунт – это основа.

Грунтовку продают уже готовую в магазинах. Но если Ирина Сидорова сама изготавливает грунт, то она добавляет отвердитель, разбавитель. Все зависит от того, для чего грунт предназначен. Для обоев, например, чаще грунт идет уже готовый.

Стоит отметить, что в усадьбе Аигиных могли быть как бумажные обои, так и просто





окрашенные стены, на которые могли быть нанесены трафаретом орнаменты. По крайней мере, так было модно делать во второй половине XIX в. Традиционно зал окрашивался желто-золотистым цветом, гостиная - синим, будуар - зеленым. Стены комнат окрашивались в лиловый, синий, зеленый, голубой, серый и др.

В усадьбе Аигиных были применены текстильные обои в стиле той эпохи, также некоторые стены были покрашены краской на водной основе фирмы Caparol, при этом использовались различные цвета, например, бордо. На некоторые стены была нанесена венецианская штукатурка.





Ирина Сидорова отметила, что главное при нанесении грунта – не переборщить, чтобы избежать перерасхода. Когда мастер-технолог постигала азы специальности, педагоги учили ее разводить только необходимое количество грунта, иначе остаток придется выкидывать в мусорный бак, а это непрофессионально. Грунта и не должно быть слишком мало. Главное - точность. Существуют нормы толщины грунтовки. Есть даже специальный прибор, которым можно ее измерить. Если мастер наносит слишком толстый или тонкий слой грунтовки, то он нарушает технологию.

У опытного мастера-технолога Ирины Сидоровой на грунтование стен и потолков первого этажа главного дома усадьбы Аигиных ушло два дня. Мастер только попросила помощника, чтобы тот помогал перетаскивать леса. Грубо говоря, час - одна комната. Рука «отваливается» - надо терпеть. Когда мастер грунтует, на поверхности стены или потолка остается мокрое место, но это место имеет свойство высыхать, поэтому в интересах мастера загрунтовать всю комнату сразу, чтобы не было перерасхода раствора.

Ирина Сидорова рассказала, что существует много нюансов покраски. Например, перед покраской плитки с печей надо было обработать большие щели. Так, как перед любой покраской нужна небольшая «прослойка». Мастера использовали для этого специальную шпаклевку. Что имеется в виду – убирается грязь, создаются риски – это такие небольшие царапины. Они нужны для того чтобы грунт зацепился. Затем надо обезжирить поверхность, например, ацетоном, спиртом или растворителем. Поверхность должна быть чистой и подготовленной. Для чего это делается? Чтобы лак потом держался. Конечно, сейчас есть такие лаки, что их сразу можно наносить в три слоя, если изделие идеально, но при этом каждый слой должен просохнуть минут сорок. Потом надо оставить высыхать на сутки, чтобы грунт просох полностью.

Есть еще грунты на водной основе, но там тоже надо выдерживать какое-то время. То есть технология, в целом, везде одна и та же. Но надо учитывать, что обои бывают разные по толщине. Там уже будет различаться технология нанесения клея. Например, на более плотные обои можно наносить клей и на стену, и на обои.

Ирину Сидорову другие работники называли трудоголиком. Все идут на обед, а она еще красит. Мастер-технолог говорит, что каждый человек должен любить свою работу, понимать ее. Она даже может чувствовать руками ту или иную поверхность, а не только видеть глазами. Какие-то технологические решения приходят и в процессе работы, вообще, поиск идет постоянно. В усадьбе Ирина Сидорова работала в течение трех недель. За это время она также красила двери и разработала технологию покраски паркета.

Изразцы печей

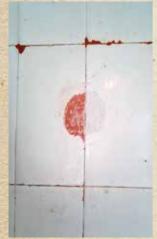




В усадьбе Аигиных сохранилось десять печей «голландок» прямоугольной формы, которые отделаны белыми поливными (глазурованными) изразцами. Одна из печей, расположенных на втором этаже флигеля, имеет богатую декоративную отделку, представляющую большую художественную ценность. На том же этаже сохранился камин, отделанный изразцовыми плитками.











Сохранившиеся изразцы были не в очень хорошем состоянии: сколы, местами разбитые, где-то размалеванные. Мастера-реставраторы под руководством директора реставрационных мастерских Ивана Никонова произвели полную очистку печей в главном доме. Очистили ручным способом все изразцы от краски, от потертостей. Только после этого перед мастерами предстала картина того, где именно необходима реставрация.

Обрабатывали изразцы составами фирмы Caparol. Что включал процесс реставрации:

- 1. Очистку.
- 2. Нанесение закрепляющей грунтовки.
- 3. Нанесение докомпоновочной смеси для придания изразцам формы.
- 4. Нанесение закрепляющего состава для придания изразцу эффекта зеркального покрытия.
- 5. Нанесение специальных составов, которые дают эффект старинного изразца.

Таким образом, необходимо провести пять видов работ - очистить печь, обработать грунтом,



докомпоновать, выждать время, нанести закрепляющий состав, выровнить до зеркального блеска, после всего этого наносится цвет (в данном случае цвет «терракот» наносился под основу керамики), который будет уже через трещинки проявляться сквозь конечный слой лака. Для создания эффекта «состаренности» использовался материал с кракелюром.

Здесь тоже есть своя специфика. Если, например, нанести слишком тонкий слой этого лака, то трещинки будут мелкие, если нанести толстый слой лака, то будут очень крупные. Соответственно, перед реставратором встает трудный вопрос, какой слой лака нанести, чтобы добиться именно тех трещин, которые были на изразце ранее. Тут, конечно, начинается процесс проб и ошибок. Обычно мастер наносит и смывает лак 2-3 раза, прежде чем добьется нужного результата.

После того как финишная краска нанесена, мастера добились нужных трещин, для придания глазури, как на плитке, на изразец наносится обычный лак на водной основе, когда он закрепится, то можно говорить о том, что изразец восстановлен.

В помещении на втором этаже, где сохранилась родная печь, в другом углу воссоздали по аналогии камин, который мог там находиться. Кстати, камины часто устанавливали только в качестве украшения помещения, хотя они были действующими. Мода на камины пришла в Россию из Европы.

Так вот, камин в усадьбе решили сделать под изразцы и, соответственно, воспользовались описанным ранее методом воссоздания изразцов.

Сначала камин был оштукатурен, доведен до зеркального блеска. Мастер скопировал образцы изразцов с соседней печи, используя скальпель, по линейке все расчертил и сделал покрытие, имитирующее плитку. И по предыдущей технологии - основа, цвет, лак для растрескивания, цвет основной, лак на водной основе, закрепление. И в итоге - получился абсолютно новый изразец, не отличимый от исторических оригиналов.

Потолочные узорчатые розетки

Потолочные штукатурные тяги сохранились во всех помещениях, а в трёх парадных комнатах – были обнаружены две узорчатые розетки. Директор реставрационных мастерских Иван Никонов рассказал, что в то время, когда в здании









находилась школа, учителя пытались отреставрировать их самостоятельно. Учительница Надежда Ивановна Ларина, которая живет по соседству и преподавала в той школе, вспоминала, что в школе что-то красили. Розетки были выкрашены в голубой и золотистый цвета.

Гипсовые розетки сохранились неплохо. Реставратор из реставрационных мастерских Международного института антиквариата Виктор Костин взялся за реставрацию этих розеток.

Как проходил процесс реставрации узорчатой розетки на потолке: реставратор докомпоновывал ее в соответствии с сохранившимися элементами. Процедура практически такая же, как на фасадах, но здесь формы отдельно не отливаются, а составы наносятся прямо на месте. Сначала наносятся составы, потом вручную вырезаются формы. Так создается то, что должно быть. Таким образом, были установлены две розетки в двух помещениях. После этих работ их надо покрасить в первоначальный цвет и закрепить.

Стоит отметить, что мастера-реставраторы восстановили все потолочные тяги, какие были, украсили парадную лестницу лепниной, которая могла бы там быть, но, увы, не сохранилась до наших дней.

Художественные паркетные полы

Почти во всех помещениях второго этажа флигеля был обнаружен сохранившийся паркет. Рисунок паркета варьируется в зависимости от назначения комнаты: в двух парадных комнатах рисунок более сложный, чем в жилых. В главном доме паркет не сохранился, поэтому сначала хотели взять за основу наиболее простой рисунок паркета флигеля и использовать его в главном доме. Но позже архитекторы-реставраторы, изучив справочник «Архитектурные детали в русском зодчестве XVIII – XIX веков» И.А.Киселева, приняли решение взять за основу один из представленных в книге образцов паркета. Это рисунок № 255 – сосновый паркет в жилых комнатах в 1850-е годы.

Специалисты пришли к выбору именно того художественного паркета, который сейчас находится в главном здании, он также перекликается с сопутствующими элементами: фриз, об-







рамление печей, камина, заполнение проемов, порогов. Все было сделано по аналогии с тем, что использовалось в период постройки дома. Все выполнено вручную мастерами реставрационных мастерских Международного института антиквариата непосредственно на территории усадебного комплекса.

Был закуплен штучный дубовый паркет. Из него был сделан художественный паркет, который сейчас можно увидеть в залах основного дома. Точнее, из обычного дубового паркета было создано произведение искусства - художественный паркет, который отвечает требованиям той эпохи.

Причем была поставлена цель – добиться эффекта состаренного паркета. Все было сделано по требуемым технологиям. Паркет был отшлифован, затонирован под цвет эбенового дерева (черный цвет), покрыт двухкомпонентным лаком. Была проведена специальная шлифовка, которая дала эффект явных исторических истираний. Когда приехала комиссия из Министерства культуры РФ, она удивилась: «Надо же, у вас в главном доме паркет сохранился!». Но реставраторы ответили, что паркет не дошел до наших дней, к сожалению, и этот паркет новый.

Правда, после этого решение по выбору цвета было изменено. Эбеновое дерево – порода все-таки эксклюзивная и дорогостоящая, и вряд ли она могла быть в такой усадьбе. Тогда мастера решили применить цвет «орех». И пришлось заново перешлифовать и проморить паркет.

Итак, три раза с паркетом проводились опыты. Трижды он шлифовался, заливался лаком, готовился. В результате проб и ошибок получился тот эффект, который нужен - не сильной потертости, не очень старый, но и не новый.

Паркет во всех комнатах главного дома, кроме входного тамбура и коридора. Там исторически сохранившаяся мозаика.

Паркет (Главный дом)

Мастера-реставраторы: Руслан Шайдуллин, Артур Галимуллин, Сергей Орлов, Рамиль Мин-

Затраченное время: три месяца.

Этапы реставрационных работ:

- 1. Мастера получили будущий паркет в виде готовых составляющих, из которых они нарезали на станке дубовые плашки двух размеров, создав всю сложную мозаику щита паркета.
- 2. Потом начинается процесс подготовки к укладке паркета. Пол в помещении разграничивается определенными линиями, рассчитывается, откуда пойдет основной рисунок, а где будет находиться фриз.
- 3. До укладки паркета были произведены следующие работы: вскрытие дощатого пола до несущих элементов в виде лаг. В связи с тем, что все лаги в основном подверглись старению, их выкрутило и они потеряли свою геометрию, были проведены работы по приведению лаг в требуемое состояние.
- 4. После этого с определенным шагом была нанесена обрешетка. В нужном порядке была расстелена 20 мм фанера, после чего была проведена вышлифовка фанеры под основание.
- 5. Только после всех предыдущих операций начался процесс укладки художественного паркета.
- 6. На подготовленный пол специальным паркетным клеем приклеивается паркет и закрепляется в пазы финишными гвоздями.
- 7. Сразу после укладки паркет не бывает идеально ровным. Мастера выравнивают его шлифовальной машиной.
 - 8. Тонировка.
 - 9. Покрытие лаком заключительный этап.

Разработка технологии покраски паркета

Мастер - технолог: Ирина Сидорова.

В первую очередь по технологии покраски необходимо было создать температурные и влажностные условия. Изначально помещение было не отапливаемое, а дерево – живое, соответственно сырое. Надо было довести температуру до +18 и выше градусов, для этого нужно было протопить помещение, чтобы воздух стал суше и само дерево просохло.

Мастер-технолог готовила образцы цвета краски. Она отмечает, что, например, то же самое эбеновое дерево бывает разных оттенков: коричневатое, красноватое, фиолетовое. Необходимо учитывать и стиль помещения, чтобы не получилось безвкусно - фиолетовые потолки, красные шторы, желтые стены, коричневые подоконники... Эбеновое дерево по общему стилю не вписывалось, поэтому решили остановить свой выбор на цвете «орех». Хотя и «орех» бывает разный. Поэтому были сложности с выбором оттенка.

Три раза отшлифовывали паркет, потому что дерево было свежее, живое, если бы оно было старое, то оно бы быстро высохло, а так оно «играет».

Водные лаки, водные морилки, с точки зрения экологии, более безопасные материалы. Ирина Сидорова предлагала использовать морилку на ацетоне, так как дерево впитало бы ее, а ацетон улетучился, и можно было бы смело покрывать водным лаком. Но паркет в усадьбе решили покрывать водным лаком.

Мозаичные полы













В главном доме в трех коридорах были обнаружены неплохо сохранившиеся мозаичные полы в технике «террацио» или «венецианский террацо». Это разновидность мозаичного бесшовного пола. Создается такая мозаика из натуральных материалов. В усадьбе Аигиных сначала был проведен анализ камней, в ходе которого было выяснено, что были использованы пять видов камней – это два вида мрамора, доломит, гранит, белый камень.

Орнамент мозаики поддерживает архитектурно – стилевое решение фасада, ориентированное на византийский стиль. Мозаика выдержана в четырех цветах: черном, белом, жёлтом и красном.

Мозаика укладывалась вручную. К сожалению, много элементов до нашего времени не дошло. Это можно увидеть по фотографиям. Поэтому специалист реставрационных мастерских МИА Виктор Костин начал реставрационные работы с очистки самого пола, так как в процессе его столетней эксплуатации было много засорений, например, было видно, что на этот пол не один раз проливалась краска. Затем была проведена перешлифовка мрамора специализированными «черепашками», так называемыми шлифовальными полировальными кругами. Мозаичный пол был очищен. Были выявлены места утрат.

Сложность заключалась и в том, что все камни были сделаны вручную. Поэтому и реставраторам понадобились не одинаковые, а разные по размеру камни.

Виктор Костин вручную выпиливал камни, потом собирал из них мозаику. Как они выкладывались: замешивался клеевой состав, наносился, мастер создавал из этих камней рисунок в зависимости от того, какой это участок. После чего состав затвердевал, камни на месте, но появлялась новая проблема - камни торчат, соответственно, их необходимо вышлифовать так, чтобы они стали однородными, то есть вровень с полом. Все это делается вручную, болгаркой, на месте шлифуется, стоит куча пыли.

Это очень трудоемкий процесс. В данный момент Виктор Костин продолжает реставрацию этой мозаики. Работа с камнем, вообще, всегда сложная. Но парадный вход уже восстановили.

Парадная лестница















В советское время на парадной лестнице стояли деревянные ограждения. Но когда реставраторы их разобрали, то увидели, что крепления, которые там стоят, не подходят для дерева. Очевидно, там были кованые перила. Соответственно в реставрационных мастерских Международного института антиквариата по эскизам сохранившихся фотографий данного дома были изготовлены кованые балясины, которые потом установили и увенчали массивными деревянными перилами.

Площадки и ступени лестницы были сделаны из доломита. Но доломит - не такой крепкий камень, поэтому он поддается истиранию. За более чем сто лет по этим ступеням спускались и поднимались не один миллион раз. Поэтому на ступенях много сколов и утрат.

Восстановлением лестничных ступеней и площадок сейчас занимается реставратор из реставрационных мастерских Международного института антиквариата Александр Егорычев. Мастер восстанавливает ступени путем армировки утраченных элементов и их докомпоновки. Использует он в своей работе состав фирмы Caparol, в который входит кварцевый песок и связующий элемент для придания пластичности.

Ниже рассмотрим процесс реставрации. Имеется утраченный фрагмент довольно крупного размера, например 10 на 15 см, обычно это края ступенек. Что же с ним делает мастер? Он спицами забуривается в камень, просверливает отверстия, вставляет туда спицы, между собой их перевязывает и получает объемный железный металлический каркас. Далее составом Caparol послойно как бы вылепляется форма ступенек. Можно сказать, что как из пластилина создаются потерянные во времени части ступеней.

После того как состав закрепится, мастер ступени обтешет, обстучит, обрежет, придаст уже окончательную форму. После он отшлифует их от загрязнений и отполирует.

Когда этот процесс будет завершен, его работа будет лишь выделяться цветом. Конечно, можно подобрать колер, скрыть следы реставрации ступеней, но задача не в том, чтобы добиться эффекта нового, а наоборот - показать то, что сохранилось, продемонстрировать, где история, а где кропотливая работа современного реставратора.

Перила на парадной лестнице

Любопытно, что практически полностью был сохранен исторический комплект перил. Устанавливал исторические перила, которые венчали и лестницу главную и главный вход с улицы, мастер Сергей Вершняк из реставрационных мастерских Международного института антиквариата. Единственное, что пришлось сделать с перилами, это полностью их очистить, отциклевать (снять лак),



заделать трещины. Потом Сергей Вершняк нанес цвет, затонировал и покрыл паркетным лаком.

В результате получились богатые перила: блестящие, темные, массивные. Их реставратор установил на кованые балясины, и получилась добротная лестница.

Дубовые двери

В главном доме реставраторы отреставрировали десять сохранившихся дверей из дуба. Это все производилось в реставрационных мастерских Международного института антиквариата.



Дубовые двери (реставрация на месте в усадебном комплексе)

Мастер-реставратор: Александр Волосков. Затраченное время: от трех дней до недели. Этапы реставрационных работ:

- 1. Снятие лака.
- 2. Ликвидация трещин, сколов путем вставки в них дерева той же породы (дуб).
 - 3. Шпаклевка мелких трещин.
 - 4. Шлифовка.
 - 5. Нанесение лака.

Мастера сохранили и старинные дверные петли из латуни. Они были, скорее всего, в советское время, покрыты краской в несколько слоев, реставраторы их очистили. Также были старые ржавые гвозди и шурупы, которые ломались при первом же прикосновении к ним. Гвозди удаляли и сажали полотно уже без них. Шурупы подбирали такие же, какие там были раньше. А прежде шляпки были не крестообразные, а с прямым шлицем.

Дубовые двери (реставрация в реставрационных мастерских МИА в Казани)

Мастер-реставратор: Сергей Вершняк.

Затраченное время: от трех дней до одного месяца.

Этапы реставрационных работ:

- 1. Снятие лака.
- 2. Ликвидация трещин, сколов путем вставки в них дерева той же породы (дуб).
 - 3. Шпаклевка мелких трещин.
 - 4. Шлифовка.
 - 5. Нанесение лака.

Реставратор подчеркнул, что двери были покрыты лаком не очень давно. И в этом была основная трудность при работе - лак тяжело убирался с поверхности. Мастер сказал, что они стараются делать так, чтобы все крепко держалось, и отметил, что сразу видно, что эти двери старые, что им как минимум лет сто.



Дубовые двери. Покраска.

Мастер-технолог: Ирина Сидорова.

Затраченное время: два дня.

Процесс покраски:

Можно было красить двери кисточкой, но тогда расход краски будет больше. Распылять пистолетом – расход экономичнее и времени затрачивается меньше.

У опытного мастера-технолога ушло всего два дня на покраску десяти старинных дверей. Ирина Сидорова рассказала, что когда она начинала масляные работы, у нее ушло много времени, пока она поняла, как ведет себя материал. На второй день процесс пошел быстрее. Конечно, все зависит от мастера, ведь если человек не знает технологию покраски, то ему будет сложно выполнить такую работу.

Деревянная панель на потолке



На парадной лестнице при снятии с потолка старого гипсокартона была обнаружена деревянная панель, которая и была потолком. Чтобы ее сохранить, мастера приступили к реставра-

Деревянная панель в разное время была окрашена в несколько слоев краски. Скорее всего, в начале девяностых годов ее закрыли гипсокартоном. Естественно, потребовалась полная очистка деревянной панели.

Места трещин были заложены деревянными лучинами. Панель была из сосны. После всего этого панель обработали - отшлифовали, отполировали, отшпаклевали и покрыли краской белого матового цвета, в тон парадной лестнице.

Весь этот процесс занял неделю. Работал Сергей Вершняк из реставрационных мастерских Международного института антиквариата.







Кованые изделия

На реставрируемом объекте было много работ по ковке. Это и фронтоны, и ограждения, и парапеты ограждения, и ограждения террас. Все это делал мастер по ковке из реставрационных мастерских Международного института антиквариата Анвар Затин. Причем работал он по старым технологиям ковки, где нет ни сварки, ничего другого, похожего на современную ковку.

Говоря простым языком, каждый прут, каждый элемент разжигался на горне, отстукивался на молоте, закольцовывался между собой, и получалось готовое изделие.

Кстати, когда команда реставраторов производила разработку грунта под очистные сооружения, был найден чугунный элемент. Как оказалось - это была балясина от крыльца. Мастера сделали кованые балясины главного дома аналогично най-







денной. Конечно, не факт, что она была именно из главного дома. Она могла быть и с другой усадебной постройки.

Ворота и все кованые элементы изготавливались согласно стилю, на который опирался автор проекта. Реставраторы старались придерживаться стиля XIX в., начиная от дверей главного дома до конюшен.

НАУЧНОЕ РУКОВОДСТВО

На объекте ведется журнал архитектурного надзора. По окончании всех реставрационных работ этот журнал будет передан в Министерство культуры РФ.

За журнал отвечает архитектор Ольга Смирнова, которая вносит туда предложения и замечания, когда что-то делается не так, как должно. И соответственно осуществляется корректировка технологии реставрационных работ в усадьбе Аигиных.

Мастер-классы

В ходе реставрационных работ проводились мастер-классы. Например, в отделке части стен была применена венецианская штукатурка (в одной комнате и в нескольких коридорах). Приглашался техник-технолог Игорь Смолинов из фирмы Caparol, который проводил на объекте мастер-классы. Он обучал реставраторов из Казани, как надо наносить ту или иную фактуру венецианской штукатурки. Он же демонстрировал и рассказывал, какие составы их компании могут помочь в реставрации белого камня на цоколе главного дома.

Также привлекался еще один специалист – белокаменных дел мастер Николай Донцов. Именно он определял породу фасадного камня. Также консультировал реставраторов на предмет, где этот камень производили и где его можно найти.

Первые итоги и планы на будущее

Все реставрационные работы в усадьбе Аигиных в селе Талицы были индивидуальными.

Основные материалы по реставрации закупали в фирме Caparol, всё остальное – найти было легче, какие-то инструменты закупали даже на рынках. Дранку частично делали сами мастера на месте.

Все запланированные реставрационные работы завершены не то что в срок, а даже раньше срока. Изначально думали, что на все эти работы уйдет лет семь, но опытные мастера-реставраторы уложились за один год. Получилось быстро и качественно благодаря грамотному управлению, все процессы реставрации были организованы так, чтобы каждый занимался своим делом и никто никому не мешал.

На данный момент – если мы говорим о главном доме – осталось завезти мебель из Большого собрания изящных искусств ASG, расставить ее соответственно укладу усадебной жизни. Важно, чтобы всё было сделано со вкусом. Главный дом практически завершен, если не считать мозаики, лестницы и каких-то мелочей. Но жить в этом доме уже можно.

Много работ предстоит по флигелю. Необходимо учесть, что он наполовину деревянный, наполовину кирпичный. Во флигеле сохранилось много тяг и потолков, розеток и все это надо реставрировать.

Полы нужны во флигеле тоже паркетные. Оттуда были полностью сняты паркетные дощечки, и сейчас они находятся на реставрации - их сушат, очищают, задают им правильную геометрию, потому что они за десятки лет рассохлись и, как говорят реставраторы, «стоят самолетиком».

Ну, и конечно, ведутся работы по закреплению фундамента, по реставрации стоящей на охране кирпичной стены конюшни, которую требуется перебрать заново, так как она дала трещину. Планируется ее разобрать, очистить и также по кирпичику собрать заново. Это сложная работа, сравнимая с собиранием пазла. У каждого кирпичика есть свое цифровое обозначение - от одного до нескольких тысяч. И каждый кирпич после разбора стены и реставрации должен вернуться на свое прежнее место. Потом стену оштукатурят.



Кстати, стена по левую сторону при входе от главного дома тоже подверглась реставрации. Но ее не разбирали, а как бы законсервировали, то есть мастера укрепили ее особым составом, закрыли трещины и т.п.

Школа реставрации ASG

На объекте постоянно находились десять профессиональных реставраторов из реставрационных мастерских Международного института антиквариата ASG. Остальные работники - это плотники, столяры и др.

Мастера из Казани не только вели реставрационные работы, но и обучали других строителей. Поэтому можно смело заявлять, что реставрационные мастерские ASG уже достигли того уровня, когда мастера-реставраторы могут обучать других специалистов, так как на сегодняшний день имеют за плечами значительный опыт реставрационных работ, и можно говорить о формировании школы реставрации на базе Международного института антиквариата ASG.

1 причин выбрать Рублёво-Мякинино





Приятное для вас сочетание городского стиля жизни и преимуществ загородного дома



Наличие помещений свободной планировки для организации бизнеса - ресторанов, мини-отелей, магазинов, офисов и др. площадью от 30 до 2500 кв.м.



Вид на живописную бухту
Москвы-реки. Близость природных
парков «Москворецкий»,
«Тушинский», «Рублевский» и
«Покровское-Стрешнево»



Благоприятная экологическая обстановка и близость к МКАД доказывают возможность существования идеального месторасположения



Апартаменты оснащены современными средствами телекоммуникации – телефонией, интернетом и цифровым телевидением



Максимально возможный уровень комфорта и безопасности гарантирован профессиональными службами



Вход в поселок возможен только через контрольно-пропускной пункт



Организация банкетов, фуршетов и свадебных мероприятий



Личный консьерж и индивидуальная система сервиса



Апартаменты, полностью готовые для проживания, укомплектованные всей необходимой мебелью, техникой и предметами интерьера







г.Москва, пос.Мякинино, ул.4-я Мякининская, д.25, стр. 1+7 (499) 50-11-11-2

E-mail: info@arenda-myakinino.ru



hotel.rublevo-myakinino.ru

Предлагаем Вам сплотить Вашу Команду!

Проведение Team-building - мероприятий, конференций, семинаров, тренингов по выгодным ценам города Москвы.

Hakem «Cmangapm»

- Стоимость 4000 рублей с человека в сутки*
- Услуги конференц-зала (до 40 человек)
- Услуги «Круглых столов»
- Бесплатный Wi-Fi
- Кофе-брейк
- Размещение в коттеджах и апартаментах

Hakem «Бизнее»

- Стоимость 8000 рублей с человека в сутки*
- Услуги конференц-зала (до 40 человек)
- Услуги «Круглых столов»
- Комната для VIP-переговоров
- Бесплатный Wi-Fi
- Кофе-брейк
- Обед
- Размещение в VIP апартаментах

Мы оформляем заезд официальным договором с предоставлением всех счетов, чеков, принимая как наличный, так и безналичный расчет.
Договоры регистрируем на физическое или юридическое лицо.
Дополнительные условия по стоимости оговариваются индивидуально с каждым клиентом.







г.Москва, пос.Мякинино, ул.4-я Мякининская, д.25, стр. 1

+7 (499) 50-11-11-2, E-mail: info@arenda-myakinino.ru

ВЕКОВАЯ РЕПУТАЦИЯ CAPAROL -ПОКАЗАТЕЛЬ КАЧЕСТВА РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТОВ ASG

ОСНОВНЫЕ ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ В УСАДЬ-БЕ «ТАЛИЦЫ» БЫЛИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ИЗВЕСТНОЙ НА ВЕСЬ МИР ФИРМОЙ САРАКОL, С КОТОРОЙ У КОМПАНИИ ASG СЛОЖИЛИСЬ ДРУЖЕСКИЕ ОТНОШЕНИЯ. О СОТРУДничестве с компанией, о реставрации, о красках и интересе к русским УСАДЬБАМ МЫ ПОГОВОРИЛИ С РУКОВОДИТЕЛЕМ НАПРАВЛЕНИЯ «СИСТЕМЫ ТЕ-ПЛОИЗОЛЯЦИИ WDVS/CAPATECT» ВАДИМОМ ПАЩЕНКО.



Компании Caparol уже более ста лет, она постоянно ведёт работу с памятниками архитектуры, причем как зарубежными, так и российскими. Например, компания предоставляла материалы для реставрационных работ для историко-архитектурного ансамбля Московского Кремля, Большого театра в Москве, Троице-Сергиевой Лавры, Данилова монастыря, Новодевичьего монастыря в Москве, Останкинской усадьбы, Нового Иерусалима и др.

Можно говорить, что все крупные архитектурные объекты, требующие реставрации, не проходят без участия Caparol. Много памятников архитектуры было восстановлено в Дрездене, потом в Берлине, где, кстати, находится штаб-квартира компании. Есть производство во Франции, в Италии, в Австрии, то есть Caparol присутствует практически по всей Европе, а с 1992 года и в России, когда было открыто первое представительство фирмы в Москве.

Для восстновления усадьбы Аигиных фирмой были предоставлены материалы, которые используются для реставрационных работ на памятниках архитектуры для воссоздания первоначального облика объектов – декоративные материалы для внутренней работы, для воссоздания интерьеров, материалы для защиты кирпичных фасадов стен, лазури, также были применены материалы по воссозданию изразцов на печах.

- В целом я оцениваю ход реставрационных работ в усадьбе Аигиных высоко, - рассказал Вадим Пащенко. - Команда ASG четко ставила задачи, было взаимодействие со всеми участниками строительства.

Вадим Пащенко ощущает важность своего вклада в историю не просто дома, но целой семьи и эпохи.

- Мы же не просто реставрируем красивый дом, воссоздаем его облик, а мы сохраняем именно культурное наследие.

Напомним, что 19 ноября 2014 г. состоялась презентация проведенных реставрационных работ в усадьбе Аигиных. Усадьбу посетила экспертная комиссия. Наиболее высокую оценку проведенным реставрационным работам дал заместитель председателя Правительства Московской области Александр Чупраков, который сказал, что усадьба Аигиных стала «брендом Подмосковья»,

и подчеркнул, что нужно сотрудничать с подмосковными компаниями в процессе возрождения объектов культурного наследия, и особо выделил фирму Caparol, которая предоставляет качественные материалы для реставрации.



Алина Ершова, журналист редакции масс-медиа ASG



Благовещенский Собор Московского Кремля



МАТЕРИАЛЫ CAPAROL В УСАДЬБЕ В.АИГИНЫХ

Amphisilan Putzfestiger – для укрепления материалов Caparol Tiefgrund ТВ – грунт Histolith Restauriermörtel – докомпоновка камня, кирпича Sylitol 111 Konzentrat – грунт Histolith Antik Lasur в цвете – лазурь для фасадов Disboxan 450 Fassadenschutz – материал для лестницы Armareno 700 – материал для белого камня Sylitol Minera в цвете – для воссоздания декоративного покрытия

УСАДЬБА АИГИНЫХ: НОВАЯ СТРАНИЦА В ИСТОРИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ

ВЛАСТИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ И ИХ СТРАТЕГИЧЕСКИЙ ПАРТНЕР В РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ» – ГРУППА КОМПАНИЙ «ASG» – ОТКРЫЛИ НОВУЮ СТРАНИЦУ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ. УСАДЬБА АИГИНЫХ СТАЛА НОВЫМ БРЕНДОМ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ.



К таким выводам пришли члены экспертной комиссии, проверившей 19 ноября ход реставрации первой усадьбы, сданной в льготную аренду ровно год назад Инвестиционной группе компаний ASG в рамках реализации программы губернатора Московской области Андрея Воробьёва «Усадьбы Подмосковья». Экспертная комиссия во главе с заместителем председателя Правительства Московской области Александром Чупраковым подвела итоги первого года реализации губернаторской программы и оценила ход подготовки к сдаче объекта.



СЛЕВА-НАПРАВО: А.АВЕРКИЕВ, А.СЁМИН, А.ЧУПРАКОВ

Не будет преувеличением отметить, что участники выездного мероприятия, совмещенного с пресс-туром для центральных, областных и муниципальных СМИ, были приятно шокированы теми преобразованиями, которые свершились на усадьбе Аигиных буквально за неполный год – 11 месяцев. Сданная в льготную аренду группе компаний ASG полуразрушенная усадьба, расположенная в селе Талицы Пушкинского района Подмосковья, сегодня представляет собой красивое здание, украшающее не только само село, но и весь муниципальный район, а в недалеком будущем - и всю область. Членам комиссии, представителям общественности, экспертам и историкам инвесторы объекта представили отреставрированные фасады главного дома и флигеля усадьбы, чистовую отделку интерьеров главного дома с частично восстановленными аутентичными интерьерами.

...Солидный фасад с ночной подсветкой, торжественный интерьер с предметами искусства, тусклый блеск лампад, изящество ниспадающих гардин, тепло живого огня старинных каминов, пейзажи, открывающиеся с террасы и балкона, все это лишь малая толика того, что представляет собой усадьба Аигиных сегодня. А ведь буквально год назад это был фактически заброшенный, аварийный дом в отдаленном подмосковном селе...

В дальнейшем в усадьбе разместится апарт-отель с собственным натуральным хозяйством, привлекательным для агротуризма. Кроме того, эскизы будущих интерьеров разработаны на основании архивных материалов с использованием



АЛЕКСАНДР ЧУПРАКОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Это первый серьезный результат, который достигнут в течение такого непродолжительного срока. И мы крайне заинтересованы, чтобы восстанавливаемые усадьбы стали центрами туристических комплексов.

Для нас самое главное – результат, и губернатор настраивает нас, чтобы этот результат проявлялся как можно скорее без ущерба для качества. Символично, что год назад в этот день был проведен первый аукцион программы «Усадьбы Подмосковья» именно по этой усадьбе и он побил рекорд как по повышению стартовой цены, так и по длительности проведения.

Сейчас мы можем оценить, насколько уникальна эта усадьба, поскольку здесь выполнен очень большой объем работ, и отрадно, что в течение всего одного года коллеги изучили все наши требования и разобрались во всех обязательствах. Исходя из планов компании, мы уверены, что эта усадьба точно будет жить, и есть конкретные планы по развитию прилегающей территории.

Среди подрядчиков есть компании из Московской области, с которыми мы сегодня познакомились. Это как раз те, кто не просто воссоздает цветовую гамму комплекса, но и, применяя уникальные краски, позволяет сохранить его.

Сегодня представитель Росимущества Елена Юрьевна Паткина увидела, что тем компаниям, которые мы выбираем для восстановления областного имущества, можно доверить и федералные памятники архитектуры. И что с соблюдением всех необходимых процедур эти объекты могут быть переданы нам, а мы включим их в программу «Усадьбы Подмосковья».

предметов искусства из собственной коллекции ASG. Сдача объекта в эксплуатацию и открытие усадьбы Аигиных для посетителей планируются в 2015 году.

Наиболее высокая оценка итогам реставрационных работ, проведенных ASG, дана заместителем председателя Правительства Московской области Александром Чупраковым, который не только заявил о том, что усадьба Аигиных «уже стала брендом Подмосковья», но и подчеркнул, что группа компаний «ASG», возрождая подмосковные усадьбы, помимо того успешно несет особую социальную ответственность по развитию муниципальных территорий и созданию в них новых рабочих мест.

В целом, Александр Чупраков отметил, что поступательный ход реализации губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья» достигается благодаря взаимодействию областных министерств — имущественных отношений и культуры, а также их системной работе с муниципальными образованиями и инвесторами, при этом подчеркнув успешный старт проекта на примере первой областной усадьбы, год назад сданной в аренду Инвестиционной группе компаний ASG, которая на аналогичном опыте работы в других субъектах федерации сегодня, возрождая подмосковные усадьбы, выполняет не только историческую, но и особую социально-общественную миссию.



ОТРЕСТАВРИРОВАННЫЙ ФАСАД УСАДЬБЫ



АЛЕКСЕЙ СЁМИН, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ГРУППЫ КОМПАНИЙ ASG

Объем инвестиций в усадьбу Аигиных на сегодняшний день составил 200 миллионов рублей. Если говорить об экономической целесообразности проекта, то я вам откровенно скажу, что гораздо выгоднее строить типовое жилье и гостиницы, сдавать его в аренду или продавать. Но это если говорить о сиюминутной прибыли. А если брать долгосрочную перспективу, то капитализация усадьбы, которая, надеюсь, станет брендом Пцшкинского района, станет несоизмерима с инвестициями в ее восстановление. Это пока крайне недооцененное направление. Усадьба – уникальный бренд, который может раскрутить поток инвестиций, тем более, что сегодня туризм является важной частью экономики любой страны. На этом зарабатываются огромные средства для развития городов и регионов. Но необходимо развивать инфраструктуру под этим брендом и создавать доступные условия для туристов вне зоны охраны памятника, тогда это позволит окупить вложения в реставрацию. Но этим надо гореть и без государственной политики этот вопрос не решить. Правительство Московской области, во-первых, возвело это в ранг государственной политики, а во-вторых, создало прозрачные и четкие условия, которые мы как компания из другого региона оценили, поверили в них – и не жалеем.



АЛЕКСАНДР ТРОПИН, ГЛАВА ПУШКИНСКОГО РАЙОНА МОСКОВСКОГО ОБЛАСТИ:

Здесь чувствуется атмосфера старины и воссоздан старинный стиль. Мне очень нравится концепция, рассматривающая усадьбу не как отдельное здание, а как комплекс со всевозможными услугами и развитием экологически чистого сельского хозяйства. Это козырная карта для туриста, приезжающего сюда. Идея хорошая, и я готов помогать инвестору в её реализации. Если мы

создадим такие туристические кластеры и дадим им развитие, то появится очень много рабочих мест для местных жителей. Думаю, с этого объекта в Пушкинском районе начнется новая эпоха.



ВИССАРИОН АЛЯВДИН, ПРЕЗИДЕНТ НАЦИОНАЛЬНОГО ФОНДА «ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ УСАДЬБЫ>

Благодаря губернатору Московской области заработала эта прекрасная программа по возрождению усадеб и начались реальные аукционы, на которых инвесторы могут брать памятники в аренду. Усадьбы всегда были местом притяжения, в них активно жили и отдыхали. Как правило, в них жило много

людей – родственники, друзья, знакомые. Это создавало особую атмосферу гостеприимства, и эта старая русская традиция будет сохранена в рамках этого усадебного проекта.



ОСМОТР ОТРЕСТАВРИРОВАННОГО ФАСАДА ФЛИГЕЛЯ **УСАДЬБЫ**



ОБСУЖДЕНИЕ ПРОЕКТОВ РАЗВИТИЯ ТЕРРИТОРИИ УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА

В свою очередь председатель Совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG Алексей Сёмин в своих выступлениях отметил, что успех реализации губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья» - это не только результат работы инвестора, но и, прежде всего, самих властей Московской области, создающих у себя в регионе благоприятный инвестиционный климат и все условия для реализации столь масштабных общественно- и социально-значимых проектов.

В состав экспертной комиссии вошли: заместитель председателя Правительства Московской области Александр Чупраков, руководитель Терруправления Росимущества по Московской области Елена Паткина, председатель Совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG Алексей Сёмин, министр имущественных отношений Московской области Андрей Аверкиев, его заместитель Вячеслав Имангулов, заместитель начальника Управления использования объектов культурного наследия Министерства культуры Московской области Вера Олиференко, заведующий отделом оформления и мониторинга прав и ограничений на объекты культурного наследия Министерства культуры МО Александр Соловьев, глава Пушкинского района Александр Тропинов; президент Национального фонда «Возрождение русской усадьбы», председатель Общества потомков участников Отечественной войны 1812 года Виссарион Алявдин, руководитель проекта «Единая система возрождения русской усадьбы» Алена Уласова и представители профильных общественных организаций.

> По материалам секретариата заместителя председателя Правительства Московской области А.А. Чупракова







ИНТЕРЬЕРЫ ГЛАВНОГО ДОМА УСАДЬБЫ



КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВ, ЧЛЕН ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ПО КУЛЬТУРЕ И ИСКУССТВУ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РФ, КООРДИНАТОР ОБЩЕСТВЕННОГО ДВИЖЕНИЯ «АРХНАДЗОР»

Во-первых, большое спасибо за приглашение и возможность лично оценить работы. В глаза бросается

большое количество подлинников. Здесь удалось сохранить стены и фасады, и даже элементы внутреннего убранства. Их, честно говоря, в наших современных усадьбах крайне редко можно

Представленный проект дальнейшего развития усадебного комплекса очень тактичный, и последующее строительство основано на архивных источниках, причем все это вынесено за территорию памятника. Что особенно приятно – здесь ходишь и видишь, с каким старанием восстанавливали каждую подлинную деталь. И, конечно же, такие встречи стоит сделать регулярными во всех усадьбах, чтобы узнавать мнение экспертного сообщества. Стоит обсуждать не только промежуточные результаты работ, но и сами проекты, концепции. Ведь в дальнейшем вас ожидают куда более сложные объекты, в том числе памятники архитектуры федерального значения. Государственно-частное партнерство нужно сделать государственно-частно-общественным.



МАРИЯ НАЩОКИНА, ИСТОРИК АРХИТЕКТУРЫ, ДОКТОР ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ, ГЛАВНЫЙ НАУЧНЫЙ СОТРУДНИК И ЗАВЕДУЮЩАЯ ОТДЕЛОМ АРХИТЕКТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ НИИТИАГ Прежде всего, меня радует, как это ни странно, срок проведенных работ. Потому что наша реставрация, как правило, длится года и даже

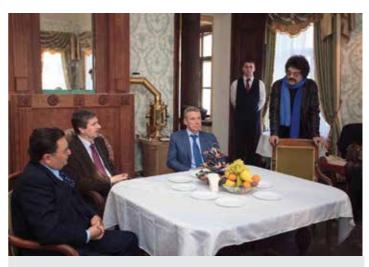
десятилетия, поэтому она сама себя исчерпывает. Ну, и вторая сторона этого проекта (пожалуй, самая главная) – все сделано с большим вниманием. Мы с Юрием Александровичем Ведениным очень рады, что вы проявили такую благосклонность к московским и подмосковным усадьбам. Особенно хорошо, что у вас есть желание не только делать отдельные экономические проекты, но и использовать для этого вашу замечательную коллекцию антиквариата. Особо хочу отметить, что здесь сохранены деревянные балки, перекрытия – и это очень существенно, потому что во многих усадьбах такого уже не найти. И хотя все полы здесь новые, а у купцов Аигиных такой красоты никогда не было, но они сделаны по старой технологии и не выглядят новоделом, как это иногда бывает в только что отреставрированных домах. У вас все смотрится очень аутентично. Аигиным вы дали очень красивую мебель, и их потомки, которых вы отыскали, будут просто в восторге.



ИГОРЬ ГОРОХОВСКИЙ, ГЛАВА ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ СОФРИНО, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ГОРОДСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ СОФРИНО

Спасибо, что вы вложили душу и деньги в этот объект. Я приятно шокирован результатом. Со своей стороны я вижу, что для дальнейшего развития проекта мы можем предоставить льготы в части налогообложения по земле, и

я обещаю вам поддержку в этом вопросе. Сегодня мы обсуждали создание мастерских, в которых бы делали уникальные изделия, интересные и для туристов. Мы подберем в Софрино земельные участки для них и окажем всяческое содействие в части реализации этих проектов.



ОБШЕСТВЕННОЕ ОБСУЖДЕНИЕ. СЛЕВА-НАПРАВО: А.СЁМИН, В. АЛЯВДИН, А. ТРОПИН, К. МИХАЙЛОВ

НОВЫЙ ВИТОК СТАРОЙ ИСТОРИИ



ПОТОМКИ АИГИНЫХ И АРМАНДОВ С ОРГАНИЗАТОРАМИ МЕРОПРИЯТИЯ

20 ноября 2014 года в усадьбе в Талицах прошла встреча потомков купцов Аигиных и их ближайших компаньонов Армандов, а также местных жителей-краеведов Пушкинского района, музейных работников и историков, учеников бывшей талицкой школы, находившейся в усадебном доме. Огромную подготовительную работу провела исследователь усадьбы Елена Савельева.

Руководитель проектно-реставрационной мастерской ASG Альбина Хайруллина провела для гостей экскурсию по усадебному комплексу, а затем все расположились в большой гостиной. В неформальной беседе гости поделились своими воспоминаниями, связанными с усадьбой, познакомили с архивными материалами. Так, настоятель храма принес в дар будущему музею старинную карту этой местности, где обозначено и село Талицы. Реставратор Сергей Владимирович Демидов (автор книги «По Троицкой дороге» и автор проектов реставрации церквей в соседних Софрино и Могильцах) рассказал о своих впечатлениях от проделанной в усадьбе работы и пода-

рил несколько книг, в которых содержатся ценные сведения об истории усадьбы и фотографии ее прежнего убранства.

Особое внимание заслуженно было уделено Михаилу Алексеевичу Ахметьеву - потомку Аигиных по женской линии. 79-летний доктор геолого-минералогических наук, академик РАН прибыл в усадьбу вместе со своей женой. За время долгой научной карьеры он объездил полмира и побыИСТОРИЯ РОДА АИГИНЫХ ПОЛУЧИЛА НОВЫЙ ВИТОК В ОТРЕСТАВРИРОВАННОЙ УСАДЬБЕ В ТАЛИЦАХ



вал в Исландии, Китае и на Дальнем Востоке, островах Зеленого Мыса, Австралии и Новой Зеландии. Но в свое родовое имение жизнь забрасывала его нечасто: «Я был здесь дважды – в 1947 и в 2005 гг., и оба раза внутрь не попал. В те времена дом выглядел удручающе. Теперь же я испытываю глубокую благодарность к людям, которые его восстановили».

Михаил Алексеевич рассказал об истории своей семьи и показал большое количество старинных фотографий, сохранившихся в его архиве. Одну из этих фотографий он даже любезно подарил для оформления будущей экспозиции в усадебном доме.

- В первом поколении Аигиных, которые владели этой усадьбой, было два сына - Сергей



СТАРИННАЯ КАРТА МЕСТНОСТИ ОТНЫНЕ БУДЕТ НАХОДИТЬСЯ В УСАДЬБЕ

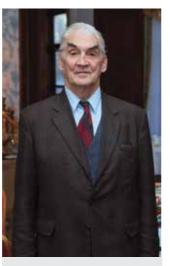
и Александр, которые помогали отцу с делами, и дочь Александра. Отец умер в 1897 году, второй сын – год спустя. Вообще, семейство Аигиных было очень тесно связано с семьей Буравцовых. Петр Александрович Буравцов был настоятелем церкви в Могильцах с 1844 по 1894 год. Моя



РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТНО-РЕСТАВРАЦИОННОЙ МАСТЕРСКОЙ ASG АЛЬБИНА ХАЙРУЛЛИНА ВЕДЁТ ЭКСКУРСИЮ



ПОТОМОК РОДА АИГИНЫХ – АКАДЕМИК PAH M.A. AXMETLEB ПЕРЕДАЕТ ДОКУМЕНТЫ ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА ДЛЯ БУДУЩЕЙ ЭКСПОЗИЦИИ



ПОТОМОК РОДА АРМАНДОВ-В.М. ЕГОРОВ-ФЕДОСОВ

АЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬЕВНА(?) БУРАВЦОВА – ПРАБАБУШКА СЕГОДНЯШНЕГО ГЛАВНОГО ГОСТЯ УСАДЬБЫ – МИХАИЛА АЛЕКСЕЕВИЧА АХМЕТЬЕВА. ОНА БЫЛА ОДНОЙ ИЗ ДОЧЕРЕЙ АИГИНЫХ, ЕЁ ОТЦОМ МОГ БЫТЬ ЛИБО ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ АИГИН, ЛИБО ОДИН ИЗ ДВУХ ЕГО СЫНОВЕЙ АЛЕКСАНДР ИЛИ САША (1878 - 1922) И АНЮТА (1879

- 1942) БУРАВЦОВЫ (НА ФОТО ОНИ ЕЩЕ ДЕТИ) СТАРШИЕ БРАТ И СЕСТРА БАБУШКИ МИХАИЛА АЛЕКСЕЕВИЧА АХМЕТЬЕВА -ОЛЬГИ АЛЕКСЕЕВНЫ БУРЦОВОЙ (1882 - 1958).





ПОРТРЕТ АЛЕКСАНДРЫ ВАСИЛЬЕВНЫ БУРАВЦОВОЙ, ПЕРЕДАННЫЙ В ДАР ИГК ASG

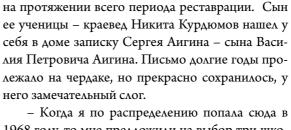
прабабка Александра Васильевна, дочь владельца этой усадьбы Василия Петровича Аигина, была женой сына этого настоятеля - Алексея Петровича Буравцова. Муж ее, Алексей Петрович, был человеком светским, статским советником и адвокатом Страхового общества России.

В архиве Михаила Алексеевича хранятся не только фотографии, но и воспоминания некоторых членов семьи. В частности, в рукописи Варвары Алексеевны Буравцовой содержатся любопытные воспоминания о периоде, когда в усадьбе уже открыли школу, а немногие уцелевшие в пламени революции Аигины жили в усадебном флигеле. Самым ценным напоминанием о предках является прекрасная икона Казанской Божией Матери, которой благословляли под венец еще бабушку Михаила Алексеевича.

Интересные архивные материалы привёз и вручил в дар Аигиным потомок Армандов - Всеволод Маркович Егоров-Федосов, руководитель ассоциации потомков французских семей в Москве, краевед и публицист. У него сохранилась фотография памятного серебряного набора, подаренного Аигиными коллегам и совладельцам

по бизнесу Армандам в бракосочетания. Всю информацию о наборе и имевшихся в нем памятных надписях Всеволод Маркович бережно скопировал и сделал эскиз памятного подарка.

Неожиданный подарок преподнесла школьучительница Надежда Ивановна Ларина, живущая близ усадьбы и



общавшаяся с исследователями и архитекторами

1968 году, то мне предложили на выбор три школы, – рассказывает Надежда Ивановна. – Когда я увидела эту усадьбу, реку, поля и луга, то выбрала именно Талицы и проработала здесь вплоть до закрытия школы в 1986 году. После этого здесь стали вырубать деревья, все уничтожать на моих глазах, так что у меня сердце кровью обливалось. Я живу совсем рядом, поэтому была очевидцем всех реставрационных работ. Я даже не представляла, что можно сотворить такое всего за год! Прекрасная дисциплинированная команда, замечательные архитекторы - вы сами видите, во что они превратили это место и прилегающую территорию. Хорошо, если бы и поле отдали им же. Сегодня я словно десяток лет сбросила: с 72 до 62! Спасибо всем людям, кто это делал!



М.А. АХМЕТЬЕВ С СЕМЕЙНОЙ РЕЛИКВИЕЙ – ИКОНОЙ КАЗАНСКОЙ БОЖИЕЙ МАТЕРИ



УЧИТЕЛЬ ТАЛИЦКОЙ ШКОЛЫ Н.И. ЛАРИНА БЛАГОДАРИТ РЕСТАВРАТОРОВ ЗА ВОЗРОЖДЕНИЕ УСАДЬБЫ

ЖИВИ, УСАДЬБА РУССКАЯ! В ПОДМОСКОВЬЕ ВОЗРОЖДАЮТ ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

01.10.2014



В Московской области усадебных комплексов немало – 320. Огромное богатство нашей земли, которое нам и нашим детям говорит о великих Станиславском, Чайковском, Салтыкове-Щедрине, способно давать живые уроки истории, прививать любовь к малой родине.

Губернаторская программа «Усадьбы Подмосковья» как раз и работает с прошлого года для того, чтобы возродить неповторимую красоту и атмосферу мест, где некогда было царство архитектуры, живописи, домашних театров, уникальных мастерских.

Усадьбы восстанавливаются для жизни - туда приедут туристы, придут местные жители. В правительстве области считают, что единое культурное пространство надо воссоздать как можно быстрее. Но финансов на восстановление не хватает, пришлось разработать схему привлечения частных инвестиций. И она уже работает!

По мнению **Александра Чупракова**, заместителя **председателя Правительства Московской области**, стартовала программа успешно: прошли аукционы по 6 находящимся в собственности области усадьбам и 4 муниципальным, ещё 4 плюс 5 соответственно пройдут до конца этого года.

«Мы рассчитываем, что инвесторы выполнят жёсткие требования охранного обязательства, – говорит Александр Анатольевич, – проведут серьёзные работы по восстановлению, сделают усадьбы центрами туристических комплексов».

А работа действительно сложнейшая: усадьбу надо не только выявить, задача номер один - подготовить документы технической инвентаризации. И здесь надежда на слаженную работу Минимущества и Минкульта.

Не в 7, а в 3 уложимся!

И инвестор на дело это нужен особый: неукоснительно выполняющий жёсткие требования опытный профессионал-реставратор и отлично понимающий перспективу бизнесмен в одном лице. Только в этом случае можно быть уверенным, что исторический объект в надёжных руках.

«Инвесторов достаточно, – продолжает Чупраков. – Так, аукционы в Коломне стали настоящей конкурентной борьбой – цена взлетела почти в 7 раз. Но пусть желающих будет ещё больше – это нам только на пользу».

Объекты культурного наследия передают в аренду на 49 лет по рыночной ставке арендной платы с условием, что арендатор полный комплекс реставрационных работ проведёт за свой счёт. Срок реставрации не должен превышать 7 лет.

«Мы по восстановлению долгих сроков не ставим, – говорит **Алмаз Давлетшин, зам. генерального директора УК** «**АС Менеджмент**», – в среднем рассчитываем на 3-4 года. За реставрационно-восстановительные объекты берёмся не первый раз, достаточно много работали в Казани. В подмосковных усадебных комплексах мы планируем создавать бутик-отели, рестораны, места отдыха, целый комплекс образовательных услуг, восстанавливаем парковую территорию».

Усадьба В.И. Аигина, что в Пушкинском районе, уже практически готова показать людям своё лицо. Вслед за ней одна за другой возродятся и прочие жемчужины подмосковной культуры – арендаторы уже приступили к работам по реконструкции и восстановлению усадеб «Черкизово», «Пущино-на-Наре», «Зенино», «Спасское», а также «Дома управляющего Балашихинской мануфактурой».

НАТАЛЬЯ КОСЯКОВА

«ПОРА ВЕРНУТЬ ЭТУ ЗЕМЛЮ СЕБЕ» С КОММЕНТАРИЯМИ А. СЁМИНА

Комплексная культурная рекультивация Подмосковья, задуманная властями региона, позволит превратить его в интегрированную зону комфортного проживания для местного населения и в туристическую Мекку.

После падения железного занавеса многие россияне с энтузиазмом начали осваивать ранее не доступную заграницу как направление для отдыха. Смотаться на выходные в Париж, купить дачу в деревушке на испанском побережье или студию для визитов на чешском водном курорте – что в этом может быть плохого? Русский человек традиционно всегда любил и ценил Европу, часто даже больше самих европейцев. Проблема, однако, в том, что, привыкнув к мысли, что у нас все плохо, а там хорошо, мы начинаем стремиться туда безусловно. А от этого происходит смещение центра тяжести вну-



три. Мысленно расстаешься с землей, на которой живешь, и с чувством ответственности за нее. Постепенно начинаешь здесь отбывать пусть и длинную, но вынужденную вахту, не обращая внимания на окружающую неустроенность за границами кольцевой автодороги и говоря себе, что этому все равно ничем не поможешь, а вот там, в европах, – комфорт, красота, цивилизация и настоящая жизнь.

Ехали, конечно, не все, а только так называемый средний класс, но ведь это и есть самая активная часть населения, которая способна менять жизнь вокруг себя. А тем временем российские деревушки и народные промыслы исчезали с лица земли, опустевшие города с многовековой историей хирели и разваливались. И даже не потому, что их не поддерживали власти (часто они спасают, что мо-

KOMMEPHECKAЯ HEДВИЖИМОСТЬ

ПРОДАЖА • АРЕНДА Огромный выбор







Подбираем варианты от 20 до 20 000м²

(843) 510-96-10

www.supermarket-m2.ru

гут), а потому, что из них уходит живая жизнь: они перестали быть востребованы собственным народом.

Введение санкций и обострение отношений с Западом для многих стало отрезвляющим душем и заставило задуматься о том, где именно находится то, что он может назвать своим и за что должен отвечать. Как поет в известной песне Борис Гребенщиков, «если мы хотим, чтобы было куда вернуться, время вернуться домой».

А между тем, даже если говорить лишь о самом центре России, о Москве, то за ее кольцевой дорогой лежит огромный мир культурного наследия, которого хватило бы на приличное европейское государство. Если с умом и любовью обустроить это пространство, то жить в нем будет не менее интересно и приятно (сделаем поправку на русский климат), чем в Европе. (Хотя и русская зима – это, в конце концов, тоже элемент нашего менталитета и своего рода культурная достопримечательность.) Только в одной Московской области есть сотни старинных русских городов, многие из которых ровесники Москвы, сотни роскошных в прошлом усадеб, которые еще можно спасти.

Власти Подмосковья, как оказалось, уже разработали программу превращения Подмосковья в многополярный культурный центр, привлекательный как для постоянной жизни, так и для туризма. Понятно, что процесс это многокомпонентный, не слишком быстрый и включает в себя не только культурное возрождение, но и масштабные транспортные и инфраструктурные преобразования, создание новых рабочих мест. Однако программа выглядит весьма адекватной, и правительство области уже приступило к ее реализации. Если выделить главные пункты программы, то это культурное переосмысление подмосковных городов, восстановление усадеб (параллельно с нахождением их востребованной роли), реконструкция старых и создание новых музеев и фестивалей, которые стали бы центрами притяжения.

Новая жизнь

Важным элементом обустройства Подмосковья и превращения его в туристический кластер высокой плотности стала программа возрождения усадеб. Всего на территории Подмосковья их около 320 (35 усадеб принадлежат Московской области, 85 находятся в ведении федерации, 65 принадлежат муниципалитетам, четыре – Москве, 40 находятся в частной собственности, а у 91 собственность в процессе оформления). Эти цифры поражают, особенно если представить себе, что по сравнению со многими прекрасно восстановленными и знаменитыми объектами, такими как Марфино или Архангельское, львиная доля усадеб находится в плачевном и исчезающем состоянии. Между тем решить, за счет чего их восстанавливать и каким образом потом содержать, - вопрос не из легких. Областные власти приняли программу привлечения инвесторов к восстановлению усадеб «1 рубль за метр». Ее суть в том, что создана база архитектурных объектов (городские исторические

помещения и усадьбы), которые затем выставляются на аукцион. Победивший инвестор после уплаты аукционной суммы должен восстановить постройки и прилегающие к ним территории и может использовать это здание 49 лет по льготному тарифу аренды (один рубль за квадратный метр). Программа была запущена только в 2013 г., однако подходящих инвесторов нашлось пока немного. На сегодняшний день все проекты достались Инвестиционной группе компаний ASG из Татарстана, которая показала себя с лучшей стороны в восстановлении 27 исторических зданий в Казани. «В настоящее время мы также ведем переговоры с другими инвесторами, готовыми реконструировать исторические усадьбы в отельные комплексы, - рассказал «Эксперту» Игорь Чайка, – реализацией пилотного проекта займется компания «Альянс Отель Менеджмент», партнер одной из крупных испанских сетей, специализирующихся на создании туристической инфраструктуры с использованием объектов культурного наследия». Подходить к выбору инвестора приходится очень осмотрительно, ведь Московской области уже неоднократно приходилось сталкиваться с невыполнением потенциальными инвесторами своих обязательств, когда они не восстанавливают доставшиеся им архитектурные объекты или используют их не по назначению. «На сегодняшний день ASG передано шесть усадеб в Московской области: Аигиных, Черкизово, Пущино-на-Наре, Тарасково, Зенино и Спасское, - рассказал «Эксперту» председатель совета директоров ASG Алексей Сёмин. - Все объекты, кроме Тарасково, находятся в собственности Московской области, усадьба Тарасково - в муниципальной собственности. Все усадьбы переданы по итогам аукционов в аренду на 49 лет с условием обязательной реставрации».

Что делать нам в усадьбе

Однако восстановление усадеб – дело важное, но не решающее проблемы по существу. Ведь и раньше отдельные компании или бизнесмены брались за восстановление исторического наследия из благотворительных побуждений. Но главная проблема оставалась: что потом делать с этой усадьбой, как наполнить ее жизнью и на что ее содержать? Ведь все объекты, не начавшие жить и дышать, очень быстро вновь начинают разрушаться. В советское время было три подхода к содержанию усадеб. Лучшие и богатейшие становились музеями, как Архангельское или Кусково; другие - санаториями и домами отдыха на содержании каких-нибудь богатых ведомств или министерств; меньше всего везло тем, которые превращали в диспансеры различных направлений, психиатрические лечебницы, интернаты и дома престарелых. В последнее время все эти учреждения переехали, и теперь их бывшие здания, как правило в тяжелейшем состоянии, остались просто не у дел. Учитывая, что у усадеб всегда были лучшие земли с точки зрения видовых характеристик и близости к водоемам, они стали еще и объектом захвата для нового строительства. В результате усадьбы



проходят «точку невозврата», когда уже невозможно восстановить ни строения в первозданном виде, ни усадебные парки. Сейчас многие усадьбы еще можно спасти, но уже скоро это в большинстве случаев будет невозможно. Похоже, власти Московской области осознают это и пытаются создать такую работающую систему, чтобы восстановление носило не единичный характер и чтобы можно было привлекать «правильный» бизнес. «Одним из направлений инвестиций наша компания избрала объекты культурного наследия, как и многие инвестиционные компании во всем мире, потому что это и социально ответственный бизнес, и сохранность средств, хотя, конечно, при низкой доходности, - говорит Алексей Сёмин. – Восстанавливать усадьбу не как бизнес, на мой взгляд, невозможно, потому что очень важно понять: если усадьба будет восстановлена на средства щедрого спонсора, который просто дал денег, то очень скоро она опять будет обречена на разрушение. Спонсор утратит интерес или уйдет в мир иной, и если усадьба сама не будет зарабатывать деньги, то через какое-то время повторится тот же процесс разрушения, которые мы сейчас наблюдаем».

В то же время в каждом конкретном случае для усадьбы надо прорабатывать свой бизнес-план. Придумать, чем усадьба будет жить, когда ее восстановят, – это самая трудная часть задачи. Например, проект в Аигино подразумевает, что восстановленная усадьба станет бутик-отелем, состоящим из нескольких довольно дорогих номеров, обстановка в которых будет соответствовать реалиям дворянской жизни дореволюционной России. По границе же усадьбы планируется строить бюджетное туристическое жилье. Подразумевается, что в усадьбе будет и свое хозяйство, которое сделает усадьбу привлекательной для агротуризма.

Нечто подобное уже давно происходит и с европейскими поместьями и дворцами. Даже князья Лихтенштейна, обладающие крайне дорогой по содержанию недвижимостью, стремятся зарабатывать, сдавая свой роскошный дворец в Вене с уникальным собранием картин под вечеринки и свадьбы, а также участвуют в пресс-турах, когда члены княжеского семейства водят журналистов по дворцу и общаются с ними за ланчем.

ОЛЬГА ВЛАСОВА

ПОДНЯТЬСЯ ПОСЛЕ НОКАУТА

24.10.2014



Какие денежные вливания могут помочь переживающей кризис туриндустрии

По мнению отдельных экспертов, российской туриндустрии будет нелегко выбраться из того кризиса, что накрыл ее минувшим летом. Доверие потребителей к игрокам рынка подорвано, самостоятельной организацией отдыха сегодня норовят заняться даже самые ленивые путешественники. «Известия» решили разобраться, каких инвестиций – государственных или частных – ждет отрасль, какова вероятность того, что она их получит, а также какие направления бизнеса могли бы вдохнуть в туриндустрию новую жизнь.

В конце сентября Ассоциация туроператоров России (АТОР) предложила государству поддержать тех игроков туррынка, которые переориентируются с выездного туризма на въездной и внутренний. Как сообщает сайт ассоциации, соответствующее обращение с предложениями субсидировать из федерального бюджета часть программ, направленных на продвижение туров по России, и предоставлять госгарантии при кредитовании туроператоров было направлено в Минкультуры и Ростуризм.

В частности, АТОР считает полезным субсидировать ознакомительные и рекламные туры для представителей туристических компаний. Госгарантии предлагается предоставлять при кредитовании на развитие деятельности в сфере внутреннего и въездного туризма. Порядок и условия предоставления госгарантии должны быть установлены государством, убеждены в ассоциации. Эти предложения АТОР выработала после ряда банкротств

туроператоров, которые произошли минувшим летом.

Ассоциация отмечает, что завершившийся сезон был непростым для невыездного туризма. «Неудивительно, если в грядущем сезоне некоторые решат ограничить свою деятельность сферами внутреннего и въездного туризма, не выдержав жестких контрактов своих партнеров и обязательных финансовых затрат», – говорится в заявлении АТОР.

Регионы на старте

Разговоры о развитии инфраструктуры для туризма внутри страны ведутся с не меньшей активностью, чем, скажем, год назад. Отказываться от идеи привлечения частных инвесторов на эту стезю чиновники не спешат. По оценкам экспертов, рынок туристических услуг в России и постсоветских государствах обладает огромным потенциалом, однако нуждается в целенаправленной программе развития. Основные направления такой программы – создание правовой и нормативной базы, способствующей притоку инвестиций, рост конкурентоспособности туристических и курортно-оздоровительных услуг, инновационные решения в сфере инфраструктуры, транспорта, обслуживания.

Эффективные инвестиции в туризм, независимо от их величины и объекта вложения – это не только повышение доходов инвесторов и предпринимателей. Развитие этой отрасли способствует наполнению бюджета всех уровней, увеличивает занятость и доходы населения, является эффективным решением для возрождения

ряда дотационных регионов. «До недавнего времени инвестиции в сферу внутреннего туризма в РФ стремительно росли. Сейчас же, с вводом санкций, вложения в эту отрасль ограничены со стороны иностранных фондов и инвесторов, – констатирует Юрий Прокудин, аналитик Grand Capital. – Однако санкции могут быть сняты, а в России помимо Черноморского побережья есть еще несколько регионов, которые потенциально интересны в этом ключе – к примеру, Дальний Восток».

По данным экспертов, в настоящий момент в стране продолжается работа по развитию туристической инфраструктуры в ряде регионов: в Калининградской области, Краснодарском и Ставропольском краях, на Алтае, в Иркутской области и Бурятии. Ведется строительство санаториев и гостиниц, больших туристических центров и развитой инфраструктуры для активного отдыха. Тем не менее Мария Шишкина, аналитик ИК «РУСС-ИН-ВЕСТ», замечает: «Если говорить об окупаемости инвестиций в туриндустрию, то тут все зависит от того, в какой вид туризма было вложение. Например, как правило, пляжный классический туризм гораздо более доходный, чем горный туризм, поскольку на пляжах очень большой поток потенциальной клиентуры. При инвестициях в пляжный туризм чистая доходность достигает 20-25%, и окупаемость составляет 4-5 лет. В горном туризме окупаемость превышает 10 лет». И вложения эти рискованные, поскольку на туризм влияет большой ряд факторов. В первую очередь - макроэкономические: замедление темпов экономического роста страны или роста доходов населения.

Еще одну проблему озвучил Юрий Прокудин: «Инвестиции в развитие туризма в каком-либо регионе подразумевают вложения в целый комплекс отраслей, таких как гостиничные хозяйства, транспорт, связь, банки... Рассматривать вложение только в одну отрасль без необходимости вложений в другие достаточно проблематично, а это значит, что объем капиталовложений явно увеличится. И соответственно сужается круг инвесторов, кто мог бы эти траты потянуть». В качестве примера эксперт привел подготовку к Олимпиаде в Сочи, где кроме строительства стадиона было необходимо развивать всю окружающую инфраструктуру. «Пускай данный проект слишком масштабен, но он демонстрирует необходимость решения большого количества задач даже в тех регионах, которые уже используются для туризма», - заметил он.

При этом вероятность того, что в развитие туристической инфраструктуры могло бы серьезно вложиться государство, эксперты отбрасывают практически с ходу. «Если посмотреть на мировую практику, то станет ясно – поднять некий регион в плане туризма исключительно за счет собственных средств государство неспособно, – утверждает Илья Уманский. – Государство должно создавать условия, привлекательные для инвесторов. К примеру, так развивала туризм Турция. Речь идет и о «налоговых каникулах» для девелоперов отрасли, и о льготных условиях кредитования».

Усадьба XXI века

На этом фоне пусть медленно, но уверенно развивается сравнительно новый вид инвестиций в туротрасль — вложения в реставрацию объектов культуры. Одними из первых этот способ восстановления памятников архитектуры внедрили в Москве: с 2012 года город проводит аукционы на право заключения договора аренды зданий, нуждающихся в реставрации и ремонте. После завершения всех обговоренных работ арендатор получает право длительного пользования домом по символической цене — 1 рубль в год.

«Позволить себе инвестиции в объекты культурного наследия могут только финансово состоятельные структуры, располагающие достаточными собственными средствами. Если это социально значимый проект и основная прибыль идет с других проектов, то можно удовлетвориться и низким процентом доходности», считает Алексей Сёмин, председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG. По мнению эксперта, первоочередной задачей на сегодняшний день является восстановление усадеб, иначе в большинстве случаев их уже будет невозможно отреставрировать.

Сегодня доходность в несколько процентов, которую может обеспечить усадебный комплекс, будет меньше, чем доходность от инвестиций в современные торговые и гостиничные комплексы. Но в ближайшем будущем они могут если не сравняться, то по крайней мере не так разительно отличаться. Уникальный восстановленный усадебный комплекс — это действенное капиталовложение, тогда как быстро возведенный типовой проект гостиницы или торгового центра через десять лет, возможно, придется разбирать и строить снова.

Московский опыт реставрации памятников довольно быстро переняли регионы. Например, администрацией Иркутска для привлечения внебюджетных средств, популяризации историко-культурного наследия города учреждено Агентство развития памятников. Для передачи инвесторам агентством подготовлено около 50 объектов. С инициативой активней привлекать частный бизнес к инвестициям в объекты культурного наследия выступил губернатор Подмосковья. Полным ходом развивается такой бизнес в Татарстане.

Тем не менее желающих вложиться в эту сферу до сих пор немного. Дело и в низкой доходности инвестиций, и в отсутствии проработанных регламентов. Банки финансируют только те проекты, которые соответствуют принятым направлениям инвестиций, где легко просчитать экономическую отдачу и риски. А поскольку в сфере реставраций такой системы в России нет, то оценить сто-имость восстановления усадьбы и получить под это кредит практически невозможно. «Необходимо создавать соответствующие условия для инвесторов. Это могут быть как моральные стимулы – признание обществом заслуг инвестора, так и финансовые — государственная поддержка проекта: снижение налоговой ставки или определенные преференции, ускорение процедур согласования», – считает Алексей Сёмин.

Сделать это необходимо, за этим направлением – будущее, напоминают специалисты. Усадьбы могут стать центрами туристических кластеров и их символами. Это значит, что не на территории усадьбы, а по соседству можно и нужно построить современный отель. Люди будут посещать усадьбу, пользоваться ее услугами, но проживать уже в стандартных номерах в рамках туристического кластера в радиусе 10-15 километров. Во многих случаях для этого достаточно добиться, чтобы дорога в усадьбу была интересной: к примеру, на повороте к ней с большой трассы можно поставить трактир, который будет филиалом усадебной кухни, в километре от усадьбы - доступную гостиницу экономкласса. Туристов можно заинтересовать даже ловлей рыбы в усадебных прудах. Нужны фантазия и желание. И помощь государства, конечно.

ЕКАТЕРИНА ГЛЕБОВА

ПОДМОСКОВНЫЕ УСАДЬБЫ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ НА ПРОДАЖУ

04.12.2014



Впервые за всю историю загородного рынка на продажу (а не в льготную аренду на 49 лет) будут выставлены подмосковные усадьбы. Архитектурные памятники эпохи уйдут с молотка, чтобы сохранить хотя бы то, что от них осталось. Но нужны ли активы с большой исторической значимостью и сомнительной коммерческой перспективой инвесторам?

Прохладное дыхание кризиса на рынке недвижимости не помеха историческим проектам с дальней перспективой – так, очевидно, считает компания «Российский аукционный дом». Пока инвесторы в спешке ищут достойный объект для инвестирования, РАД предлагает сразу шесть таких, никогда прежде не экспонировавшихся в этом качестве и пока не оцененных рынком. Речь идет о подмосковных усадьбах с исторической и архитектурной значимостью. Шесть усадеб будут выставлены на аукцион и проданы инвесторам, которые не испугаются затрат на реставрацию и долгого срока окупаемости объектов.

В списке усадеб на продажу оказались объекты разной степени исторической значимости – дача Александренко в Пушкине (1908 г.), усадьба Никольское-Урюпино в Красногорском районе (к. XVIII - I-я пол. XIX вв.), усадьба Болдино (І-я пол. XVIII в.), усадьба Герцена (ІІ-я пол. XVIII-XIX вв.) и усадьба Покровское-Засекино (І-я пол. XIX в.) в Одинцовском районе, усадьба Гребнево в Щелковском районе (XVIII-XIX вв.). Ими на правах собственности владеет OAO «Распорядительная дирекция Минкультуры России».

Впервые, пожалуй, за всю историю российского загородного рынка усадьбы предлагаются не в льготную аренду за реконструкцию на 49 лет, а в собственность. Разумеется, на каждый объект будет наложено соответствующее обременение, инвесторов обяжут реконструировать здания и эксплуатировать усадьбы таким образом, чтобы их историческая и архитектурная ценность не изменились с течением времени. И все же между единоличным владением и долгосрочной арендой огромная пропасть. Краеведы и специалисты рынка недвижимости наверняка вспомнят смутные 90-е годы, когда памятники истории и архитектуры внезапно меняли владельцев, оказывались на балансе менее значимых объектов, перестраивались и теряли свой прежний облик. Иногда предприимчивые бизнесмены решали, что участок земли под усадьбой куда ценнее, чем здания поверх него, и тогда уникальный объект архитектуры мог и вовсе исчезнуть под перспективной загородной застройкой.

Генеральный директор ОАО «Российский аукционный дом» Андрей Степаненко считает, что грядущая распродажа не поставит под угрозу судьбу усадеб, а вот ее отсутствие - как раз может.

«Частная собственность применительно к сегменту памятников – это безусловная польза. Государство не может финансировать заведомо убыточные проекты. Можно много говорить о необходимости инвестиций в историю, в социальную сферу, но сегодня мы начинаем говорить о вовлечении усадеб в хозяйственный оборот, это культурное и историческое наследие России, и, я думаю, за этим реальное будущее», - заявил эксперт на совместной с журналом «Коммерсантъ» конференции, посвященной возрождению русских усадеб.

Пока что непохоже, чтобы все заинтересованные участники процесса разделяли его энтузиазм - по крайней мере, власти Подмосковья не собираются передать свои усадьбы в частную собственность в ближайшее время. В 2015 году на торги выставят еще девять усадеб, но реализованы они будут более традиционным способом: в аренду на 49 лет, с льготной ставкой на время реставрации, которую покупатель, кстати, должен провести за 7 лет. Условия о сроках проведения реконструкционных и восстановительных работ появились неслучайно – были случаи, когда инвестор принимался за восстановление арендованной исторической недвижимости через 10 лет после получения ее с торгов. Усадьба находилась на балансе предприятия как актив с перспективами, правда, не известно, с какими, а само здание тем временем продолжало ветшать.

Зампред подмосковного правительства Александр Чупраков уверен, что губернаторская программа «Усадьбы Подмосковья» работает и уникальные лоты находят своих заинтересованных приобретателей. Об этом, по мнению чиновника, говорят результаты аукционов – все они прошли с превышением цены. Правда, начальная цена лотов дороговизной не отличалась: например, усадьба В.П. Аигина в Пушкинском районе при начальной цене лота 159 тысяч рублей была реализована за 2,6 миллиона. Дешевле квартиры в Подмосковье. Хотя стоимость ее реставрации в несколько раз превысит расходы на выкуп объекта.

Частных игроков в узком усадебном сегменте рынка загородной недвижимости немного. В основном это меценаты, оригиналы или просто любители капитальных, изолированных частных резиденций с историей. Ведь что может быть естественнее, чем обосноваться в уже готовом поместье, где за век до тебя обитали аристократы или люди искусства, известные нам по учебникам истории.

Основной (а по некоторым данным и единственный) участник программы «Усадьбы Подмосковья» – владелец Инвестиционной группы компаний ASG Алексей Сёмин. Состояние, которое оценивается Forbes в 1,15 млрд долларов, позволяет бизнесмену совершать экстравагантные сделки и вкладываться в проекты с экзотическими перспективами. Сегодня в активе ASG уже семь усадьб, в том числе упомянутая нами усадьба Аигиных в Пушкинском районе. Обошлись они в приобретении, с учетом семилетнего льготного периода, не дороже, чем поместье Аигиных, зато на восстановление, по подсчетам самого Сёмина, может уйти до 500 млн рублей.

Но и это не предел – на реализацию своего смелого плана по дальнейшей эксплуатации усадеб инвестор готов потратить 1,5-2 млрд рублей собственных средств. А речь пойдет, ни много ни мало, о восстановлении экстерьеров и интерьеров XIX в. и превращении ныне заброшенных зданий в дорогие бутик-отели с исторической концепцией. Все, вплоть до освещения общих помещений, должно быть приведено в соответствие эпохе, а значит, телефоны и планшеты постояльцам придется отложить до личных номеров.

Пока что все это только проект, и проект рискованный. Эксперты утверждают, что инвестору гораздо выгоднее построить здание заново, чем восстановить уже существующий проект. Да и последующее коммерческое использование усадеб может не компенсировать расходы, понесенные на их реставрацию. Что уж тут говорить о прибыли.

Немногочисленные инвесторы, заинтересованные в приобретении – в аренду или в собственность – усадеб с историей, согласны с этим выводом. В числе основных выгод они указывают репутационную, имиджевую ценность таких объектов, возможность выступить меценатом и принять участие в исторически значимом процессе. Согласитесь, бетонные многоэтажки вряд ли прославят девелопера в веках; а вот закрепиться в учебнике истории, хотя бы в примечаниях, за счет вклада в сохранение архитектурного памятника – можно.

Не исключено, что новая программа от РАД повысит ставки в этой долгоиграющей партии и привлечет большее

количество заинтересованных меценатов и инвесторов. Арендовать сомнительный актив – это одно, а вот получить в собственность поместье XIX века – совсем другое дело.

Редакция портала Restate.ru решила обратиться к одному из потенциальных участников новой программы, который уже сообщил о своем интересе к выкупу и восстановлению подмосковных усадеб.

Директор «НДВ - Девелопмент» Александр Швайко: Зачем застройщику, ориентированному прежде всего на получение прибыли, покупать усадебный комплекс под реконструкцию? Какую пользу можно извлечь из этого приобретения?

Скорее всего, такие имущественные комплексы будут интересны состоявшимся бизнесменам, предпринимателям и крупным компаниям. Большую прибыль извлечь не получится, срок окупаемости значительно выше относительно объектов торговой и коммерческой недвижимости.

На мой взгляд, использовать их можно под апарт-отели, резиденции, гостиницы, но ввиду удаленности от административных центров их посещаемость вряд ли будет высокой. Основная цель покупки – имиджевая.

Во сколько, по вашим оценкам, может обойтись девелоперу реконструкция и последующее поддержание надлежащего состояния усадеб?

В ряде случаев стоимость реконструкции составляет солидные суммы, на уровне сотен миллионов рублей. Здесь нужно отталкиваться от состояния усадьбы, степени разрушений и даже «аппетитов» собственника. Если говорить условно, то эти затраты будут колебаться в следующем диапазоне: от 12-15 до 25-30 тысяч рублей за квадратный метр.

Есть ли у исторических усадеб потенциал и перспективы в будущем стать аналогом европейских замков, которые сегодня сдаются и продаются по льготным ценам под реставрацию?

Такая практика, как сдача помещений после реставрации по цене в размере 1 рубль за кв.м, существует уже несколько лет и применяется как в Москве, так и в Московской области. А перспектива наших «русских усадеб» стать замками «Луары» во Франции, на мой взгляд, возможна. Все будет зависеть от желания собственников и министерств культуры поднять «культурный пласт веков» и рассказать о нем общественности. То же самое нужно отнести к туристической отрасли и желанию проложить маршруты по историческим местам Подмосковья.

Как нам известно, ваша компания собирается участвовать в торгах по выкупу усадеб в Подмосковье. Означает ли это, что для вас приобретенные объекты станут стратегическим активом и окончательного плана по их коммерческому использованию пока нет?

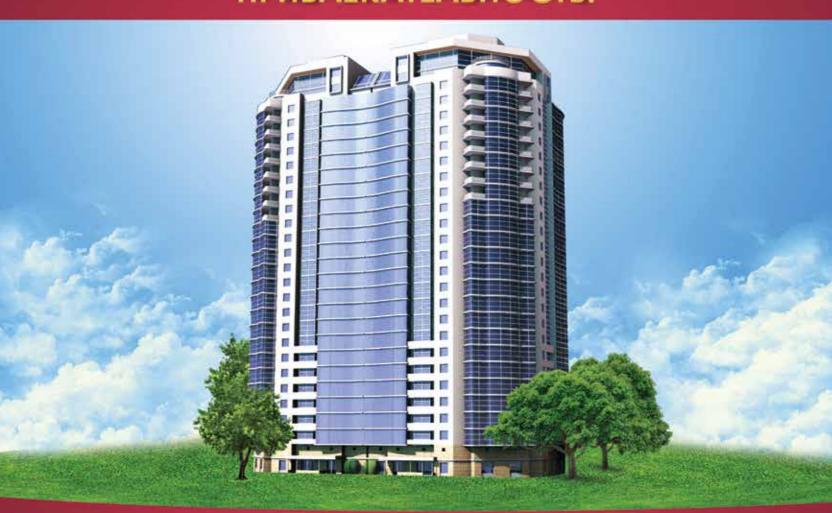
В подобных активах важно видеть не только коммерческие объекты, но и понимать, что с помощью такого приобретения можно быть сопричастным к возрождению культурного наследия России.

ГРУППА КОМПАНИЙ

3EMAA

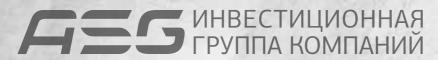
коммерческого назначения В Казани ОТ СОБСТВЕННИКА

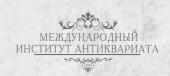
ВЫСОКАЯ ИНВЕСТИЦИОННАЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ!



Построй новое будущее своего бизнеса!

(843)510-96-10





ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том II «Искусство мебели. Книга I. Западная Европа XVI-XVIII вв.» Том III «Искусство мебели. Книга I. Западная Европа XIX-XX вв.»

Каталог делится на 2 тома и 4 больших раздела:

II TOM

Ренессанс (XV - нач. XVII вв.)

Барокко (XVII – нач. XVIII вв.)

Рококо и Неоклассицизм (XVIII в.)

III TOM

Ампир и Эклектика (XIX – нач. XX вв.)

Мебель разделена в соответствии со своими функциями и особенностями конструкции на группы, виды, типы и подтипы.

Каталог является вторым в серии каталогов основных коллекций Большого собрания изящных искусств ASG



живопись
мебель
шпалеры
часы
бронза
серебро
керамика

03

ЭКСПЕРТАМ:

искусствоведам и музейным работникам

- во заключения экспертов крупнейших аукционов Франции
- редкие справочные материалы
- **80** описание и провенанс работ
- аналоги работ в музейных собраниях, частных коллекциях и на аукционах

КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ ПРЕКРАСНОГО

- 😕 биографии авторов
- 🔊 алфавитный указатель имён авторов
- глоссарий мебельных терминов
- удобная структура каталога: возможность поиска по хронологии, мебельным династиям, национальным школам, функциональному назначению предмета
- 🔊 каталог мрамора

УСАДЬБУ АИГИНА В ПОДМОСКОВЬЕ МОГУТ ОТКРЫТЬ ДЛЯ ТУРИСТОВ УЖЕ В ЭТОМ ГОДУ

12.09.2014

Подмосковную усадьбу Аигина могут открыть после реконструкции уже в этом году, для туристов там будет работать бутик-отель, ресторан, а также выставочный зал, сообщил в четверг министр культуры Московской области Олег Рожнов. «По словам арендатора, который взял усадьбу, а она была первая, 70-80% готовности этой усадьбы будут предъявлены уже в этом году. Напомню, он семь лет может вести работу. Мы благодарны, что он ее проводит в короткие сроки», - заявил Рожнов. Усадьба Аигина стала первым объектом культурного наследия, отданным в льготную аренду по программе «Усадьбы Подмосковья» в ноябре 2013 года. Инвестиционная группа компаний ASG – в течение семи лет должна восстановить усадьбу. После сдачи в эксплуатацию льготная арендная плата составит 1 рубль за 1 квадратный метр помещений.



ИНВЕСТОРАМ ПЕРЕДАДУТ 15 ПОДМОСКОВНЫХ УСАДЕБ УЖЕ В 2014 ГОДУ

16.09.2014

Из 320 усадеб, расположенных на территории Подмосковья, по данным Минимущества МО, 80 находятся в неудовлетворительном и руинированном состоянии. В Московской области ситуация не менялась вплоть до 2013 г., когда была принята губернаторская программа «Усадьбы Подмосковья». Начиная с мая 2013 г. в области шла интенсивная работа по выявлению памятников, устанавливались границы охранных зон усадебных комплексов. Благодаря этой программе и постановлению о льготной аренде появилась возможность сдавать объект культурного наследия в аренду на срок до 49 лет по цене 1 руб. за 1 кв. м в год при условии восстановления объекта.



Алексей Сёмин, председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG: «Проект восстановления усадеб – это не благотворительность, а меценатство в чистом виде. Это расчет на получение дивидендов, но не денежных, а социальных, политических. Сначала бизнесмен может работать на себя. Но с определенного момента он не может оставаться вне политики, бизнес должен стать социально ответственным. Это международная практика. Я выбрал инвестиции в объекты культурного наследия, поскольку мне это нравится, это то, что я понимаю».

В СЕРПУХОВСКИЙ МУЗЕЙ ПЕРЕДАНЫ СТАРИННЫЕ МОНЕТЫ

26.09.2014

Часть клада старинных монет, найденных в усадьбе князей Вяземских в д. Пущино-на-Наре Серпуховского района, была передана 23 сентября в Серпуховский историко-художественный музей. Клад из 100 монет передала в музей Инвестиционная группа компаний ASG из Казани, которой в марте 2014 года усадьба была передана в аренду на 49 лет.



СКОЛЬКО СТОИТ КУПИТЬ ЗАБРОШЕННУЮ УСАДЬБУ В ПОДМОСКОВЬЕ С КОММЕНТАРИЯМИ А.Р.ДАВЛЕТШИНА

26.09.2014

В Московской области вступила в активную фазу программа «Усадьбы Подмосковья», направленная на привлечение внебюджетных средств на восстановление разрушенных или даже частично утраченных памятников архитектуры. Программа стартовала в ноябре прошлого года. За период действия программы через аукционы реализовано шесть областных усадебных комплексов: «Усадьба Аигина» (Пушкинский р-н), «Черкизово» (Коломенский р-н), «Пущино-на-Наре» (Серпуховский р-н), «Дом управляющего Балашихинской мануфактурой» (ГО Балашиха), «Зенино» (Люберецкий р-н) и «Спасское» (Воскресенский р-н). Объекты находятся на разных стадиях реализации, в том числе один – в высокой степени готовности. В частности, находящийся сейчас в наиболее приближенной к завершению стадии проект реконструкции усадьбы купца Аигина, скорее всего, станет бутик-отелем с небольшим номерным фондом, рестораном, спа-центром и музеем. Об этом рассказал Алмаз Давлетшин, заместитель генерального директора УК «АС Менеджмент» («дочка» казанской ИГК ASG, получившая право аренды на этот усадебный комплекс).



27.06.2014

КЛАД ПЕРЕДАН В МУЗЕЙ







Торжественная передача клада, найденного этим летом в усадьбе Вяземских, состоялась в Серпуховском историко-художественном музее. Напомним, усадьба Пущино-на-Наре на данный момент находится в ведении группы компаний ASG, которая по инвестиционной программе подмосковного Министерства культуры занимается реконструкцией и восстановлением памятника архитектуры.

Закладка монет была обнаружена при исследовании фундамента, на место находки сразу выехал специалист из Серпуховского историко-художественного музея Артем Павлихин. По версии научного сотрудника, клад был заложен в первой половине XIX века, вероятнее всего, на удачу во время перестройки усадьбы. Руководство группы компаний ASG приняло решение передать часть найденных монет в Серпуховской историко-художественный музей, которые будут представлены на обозрение всех желающих на выставке «История в кошельке», посвященной нумизматике.

30.09.2014

УСАДЬБУ «ВАСИНО» СДАЛИ ЗА 274 ТЫС. РУБ. В ГОД





Открытый аукцион по льготной аренде усадьбы «Васино» в Чеховском районе Московской области состоялся в Министерстве имущественных отношений региона, сообщает пресс-служба ведомства. Объектом аукциона выступал главный деревянный дом усадьбы общей площадью 487,6 кв.м., являющийся объектом культурного наследия федерального значения. В торгах принимали участие два претендента: ЗАО «Алтын-И» Инвестиционной группы компаний «ASG» и ООО «Землемер». В ходе аукциона было совершено 66 шагов на повышение годовой арендной платы. Победителем аукциона стало ЗАО «Алтын-И». Подписание договора аренды намечено на 13 октября 2014 года.

01.10.2014

ЖИВИ, УСАДЬБА РУССКАЯ! В ПОДМОСКОВЬЕ ВОЗРОЖДАЮТ ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ С КОММЕНТАРИЯМИ А.Р.ДАВЛЕТШИНА



Год культуры в России – отличный повод повернуться лицом к отечественному наследию. В Московской области смело взялись за восстановление многочисленных исторических усадеб и парковых комплексов. Губернаторская программа «Усадьбы Подмосковья» работает с прошлого года для того, чтобы возродить неповторимую красоту и атмосферу мест, где некогда было царство архитектуры, живописи, домашних театров, уникальных мастерских.

01.10.2014

ЗАРАЙСКИЙ РАЙОН ДЕМОНСТРИРУЕТ КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К РАЗВИТИЮ ТЕРРИТОРИЙ С КОММЕНТАРИЯМИ А.В.УЛАСОВОЙ



1 октября в Зарайском районе впервые состоится форум инвесторов в индустрию гостеприимства. Администрацией муниципального района проведена большая подготовительная работа, в том числе и знакомство представителей бизнеса с возможностями территории, в результате чего ряд инвесторов уже выразил готовность завязать партнерские отношения. Директор центра правового обеспечения инвестиций в сохранение объектов культурного наследия Инвестиционной группы компаний ASG Алёна Уласова сообщила, что компания готова подписать протокол о намерениях по сотрудничеству в сфере возрождения исторического центра города Зарайска, и рассказала о том, какие преимущества демонстрирует район в сфере развития туризма и гостеприимства.

СТРУКТУРА ГРУППЫ ASG КУПИЛА НА АУКЦИОНЕ УСАДЬБУ «ВАСИНО» В ПОДМОСКОВЬЕ

01.10.2014

ЗАО «Алтын-И», входящее в Инвестиционную группу компаний АSG, купило на аукционе в рамках программы «Усадьбы Подмосковья» усадьбу «Васино» в Чеховском районе Московской области, говорится в сообщении ASG. Стартовая ставка аукциона была назначена в размере 65 тысяч рублей, но в ходе торгов трех претендентов выросла практически в пять раз. Усадьба «Васино» стала седьмым объектом культурного наследия, переданным компании: ранее по итогам аукционов в льготную аренду инвесторам на условиях реконструкции исторического облика уже сданы областные усадьбы В.П. Аигина (Пушкинский район), «Черкизово» (Коломенский район), «Пущино-на-Наре» (Серпуховской район), «Тарасково» (Каширский район), «Зенино» (Люберецкий район) и «Спасское» (Воскресенский район), напоминается в сообщении.





03.10.2014

ЗАРАЙСКИЙ РАЙОН ПОДПИСАЛ С ИНВЕСТОРАМИ ЧЕТЫРЕ ПРОТОКОЛА

Власти Зарайского района подписали с инвесторами четыре протокола о намерениях сотрудничества по итогам форума, посвященного гостиничному бизнесу, сообщает пресс-служба районной администрации. По итогам форума был подписан протокол об инвестиционных намерениях с НП «Единая система возрождения русских усадеб» (Инвестиционная группа компаний ASG) – по возрождению исторического центра города Зарайска и прилегающих исторических территорий. В число интересующих объектов вошли такие памятники культуры, как водонапорная башня, Дом Шолохова, Дом Локтева, усадьба Ильицыно, усадьба Перле и парк Редерса, а также бывшее пожарное депо и здания мануфактур, находящиеся в историческом центре города.



ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГК ASG ПРОЯВИЛА ИНТЕРЕС К РЕКОНСТРУКЦИИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ЗАРАЙСКА

07.10.2014

Группа компаний ASG, занимающаяся реконструкцией ряда усадеб в Московской области, может вложить средства в возрождение нескольких зданий в историческом центре Зарайска, сообщает отдел по взаимодействию со СМИ муниципальной администрации. Там уточняют, что соответствующий протокол о намерениях был заключен в ходе форума инвесторов в индустрию гостеприимства Зарайского района.



КУЛЬТУРНЫЕ НОВОСТИ. СУДЬБА УСАДЬБЫ РЕШЕНА

13.10.2014

Уже десятый объект культурного наследия передан в аренду в рамках реализации губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», призванной обеспечить воссоздание и сохранение архитектурных памятников Московской области. По результатам прошедшего аукциона по аренде усадьбы «Васино» в Чеховском районе победителем признано ЗАО «Алтын-И» (Инвестиционная группа компаний «ASG»). По условиям аукциона компания-победитель арендует историческое здание на 49 лет с условием реставрации не более чем за 7 лет. После окончания реставрационных работ льготная арендная плата будет установлена в размере 1 рубль за 1 квадратный метр помещений.



14.10.2014

ПОДМОСКОВНУЮ УСАДЬБУ АИГИНА ПРЕЗЕНТУЮТ ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ В КОНЦЕ НОЯБРЯ



Усадьбу купца Аигина, которая располагается в Пушкинском районе, планируют презентовать после реставрации правительству Московской области уже в конце ноября 2014 года, сейчас там завершается работа над фасадами главного дома, сообщила в понедельник порталу «В Подмосковье» пресс-секретарь Инвестиционной группы компаний ASG Татьяна Славкина.

Усадьба Аигина стала первым объектом культурного наследия, отданным в льготную аренду по программе «Усадьбы Подмосковья» в ноябре 2013 года. Инвестиционная группа компаний ASG в течение семи лет должна восстановить усадьбу. После сдачи в эксплуатацию льготная арендная плата составит 1 рубль за 1 квадратный метр помещения.

24.10.2014

ПОДНЯТЬСЯ ПОСЛЕ НОКАУТА



По мнению отдельных экспертов, российской туриндустрии будет нелегко выбраться из того кризиса, что накрыл ее минувшим летом. Доверие потребителей к игрокам рынка подорвано, самостоятельной организацией отдыха сегодня норовят заняться даже самые ленивые путешественники. «Известия» решили разобраться, каких инвестиций – государственных или частных – ждет отрасль, какова вероятность того, что она их получит, а также какие направления бизнеса могли бы вдохнуть в туриндустрию новую жизнь. На этом фоне пусть медленно, но уверенно развивается сравнительно новый вид инвестиций в туротрасль – вложения в реставрацию объектов культуры. Одними из первых этот способ восстановления памятников архитектуры внедрили в Москве.

27.10.2014

ASG ПРЕДСТАВИЛА ПРОЕКТ ВОССТАНОВЛЕНИЯ УСАДЬБЫ «СПАССКОЕ»



Проект восстановления усадебного комплекса «Спасское» (Воскресенский район), который был сдан в августе в льготную аренду инвестиционной группе компаний ASG, предусматривает полное воссоздание усадьбы в ее исторических границах, сообщается на сайте администрации Воскресенска.

«Сейчас в усадьбе проводят исследования, специалисты ведут архивные и научные изыскания. Проект дальнейшего использования усадьбы предполагает, что она будет приспособлена под туристическую инфраструктуру. Планируется максимально полное восстановление усадьбы в ее исторических границах – не только здания, но и паркового комплекса, мест для прогулок и отдыха», – говорится в сообщении со ссылкой на представителей компании ASG.

27.10.2014

В КАШИРСКОМ РАЙОНЕ ПОЯВИТСЯ ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА



Полная реконструкция усадьбы Тарасково идет в Каширском районе. В планах реставраторов – очистить подвальные помещения, укрепить стены, построить кровлю в здании усадьбы, затем будут восстановлены крестьянские дома земледельцев и ремесленников, обустроят каскады прудов и даже планируется освоение пашен и лугов для выпаса рогатого скота. В июле этого года Каширский район первым среди других территорий принял участие в реализации губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», в результате чего усадьба Глебовых в Тараскове была передана в аренду на 49 лет Инвестиционной компании ASG.

27.10.2014

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА ASG



Немногие казанцы знают о Международном институте антиквариата, который находится по адресу Сибирский тракт, 34, корпус 5. А это один из немногих музеев с постоянно пополняющейся коллекцией ценных художественных экспонатов. Здесь посетители могут увидеть работы европейских художников XVI-XIX веков, уникальные предметы интерьера, фарфор и т.д.



УСАДЬБА СПАССКОЕ – НОВАЯ ЖИЗНЬ

31.10.2014

Интерес к возрождению усадьбы Спасское у воскресенской общественности не случаен. Это тот вариант, когда промедление смерти подобно. Комплекс неиспользуемых уникальных зданий и сооружений не щадит время. Еще лет 10-12, и от уникального места, в котором бывали известнейшие люди России, могло мало что остаться. Сегодня есть надежда на сохранение этого исторического места. В рамках областной программы «Усадьбы Подмосковья» казанская группа компаний «ASG» взяла в аренду на 49 лет территорию и основные постройки.

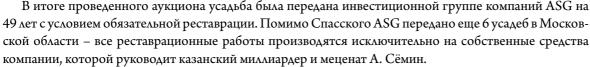


В четверг, 23 октября, представители фирмы провели пресс-тур на территории усадьбы. «Для нас это не первый объект реставрации, - рассказала директор архитектурно-проектной мастерской «ASG» Альбина Хайруллина. – Компания ранее провела большую работу в данном направлении в Казани и имеет серьезный опыт восстановления старинных зданий. В наших планах полное восстановление комплекса с последующей его интеграцией в туристическую инфраструктуру района».

31.10.2014

УСАДЬБА СПАССКОЕ БУДЕТ ВОССТАНОВЛЕНА ПО ГУБЕРНАТОРСКОЙ ПРОГРАММЕ

В усадьбе Спасское состоялось выездное совещание с участием представителей администрации города и района, Общественной палаты, СМИ. Суть его заключалась в обсуждении перспектив памятника архитектуры, поскольку судьба этого исторически важного для Воскресенского района места наконец определена. Так, в конце августа данный объект стал шестым в списке губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», призванной обеспечить воссоздание и сохранение памятников культурного наследия региона.





31.10.2014 И МЫ УВИДИМ ЧЕХОВСКИХ ДВОРЯН?

Усадьбу Васино в Мерлееве объявили памятником истории и культуры федерального значения ещё в 1974-м. Но лишь недавно на место уникального дворянского гнезда приехали арендаторы, готовые его восстановить. О том, почему о судьбе поместья всерьёз задумались только сейчас, и какие вопросы по-прежнему открыты, журналистам рассказали участники выездного совещания в усадьбе.



– Васино – жемчужина в ожерелье подмосковных дворянских имений, – восхищённо говорит директор объединённых проектных мастерских Альбина Хайруллина. Архитектор-реставратор по специальности, она имеет большой опыт возрождения старинных особняков в Татарстане и теперь ведёт подобные работы по программе «Усадьбы Под-московья». - Наша Инвестиционная группа компаний ASG получила это сокровище в аренду седьмым по счёту в столичном регионе по итогам торгов. Договор подписали и уже начали копаться в истории усадьбы, которая известна с XVIII века.

05.11.2014

КАЗАНСКИЕ СПЕЦИАЛИСТЫ ПО АНТИКВАРИАТУ ИСПРАВЛЯЮТ ОШИБКИ ФРАНЦУЗСКИХ ЭКСПЕРТОВ И РАЗГАДЫВАЮТ ТАЙНЫ **КАРТИН XVI BEKA**

Журналист РгоКазап.ru побеседовал с Алиной Булгаковой, директором Международного института антиквариата ASG, о том, как определить имя неизвестного автора картины и почему не стоит тратить деньги в антикварных лавках.



05.11.2014

РЕСТАВРАТОРЫ УСАДЬБЫ ГЛЕБОВЫХ В ТАРАСКОВО ОБНАРУЖИЛИ УНИКАЛЬНУЮ ПЛИТКУ И ФРАГМЕНТЫ ДЕКОРА ДОМА



В Усадьбе Глебовых начались восстановительные работы. Очищен от грунта подвал, стены которого уже обкладываются кирпичом. Под слоем грунта был найден пол, выложенный плиткой, предположительно метлахской, с клеймом 1913 года. В завалах грунта найден и фрагмент ограждения балкона. Его планируется реставрировать, сделать недостающие секции, чтобы затем на определенном этапе поставить на балкон. Обнаружены металлический листочек, одна из деталей, украшавшей в какой-то части дом, а также изразец. Эти вещи также пройдут процесс реставрации и займут свое место в музее дома.

10.11.2014

УСАДЬБА «ВАСИНО» В ЧЕХОВСКОМ РАЙОНЕ ОБРЕЛА ИНВЕСТОРА



Не так давно старинная усадьба «Васино» обрела инвестора, который взялся за её восстановление. Программа Губернатора Московской области «Усадьбы Подмосковья» успешно стартовала в прошлом году. «Васино» – седьмой по счёту объект, который будет возвращён людям как историко-культурный памятник. Все находящиеся «в работе» усадьбы имеют одного инвестора – Группу компаний ASG, принадлежащую меценату Алексею Сёмину.

В ходе пресс-тура представители инвестора рассказали о планах использования усадьбы, особенностях предстоящих работ по реставрации, о сохранившихся исторических элементах комплекса. В планах – максимально полно восстановить объект в его исторических границах. Реконструкции подлежит не только здание, но и прилегающий парк.

20.11.2014

В ЦЕНТРЕ КАЗАНИ ИЗ СОВЕТСКИХ КОММУНАЛОК ВОССОЗДАЛИ ДВОРЯНСКИЙ ДОМ



В 2012 году началась реконструкция почти полностью разрушенного дома по улице Карла Маркса. Не все горожане знают, что когда-то он принадлежал знаменитой дворянской семье Банарцева. Здание было построено в 1854 году по проекту казанского губернского архитектора Фомы Петонди. В доме проводились роскошные приемы и балы, а в советское время дом разделили на коммуналки. К 2012 году от некогда красивого дома в центре города осталась пустая кирпичная конструкция. И в этом же году началась его реставрация. Что же происходит там сейчас?

19.11.2014

ВЛАСТИ ПОДМОСКОВЬЯ НАДЕЮТСЯ, ЧТО УСАДЬБА АИГИНА СТАНЕТ ЦЕНТРОМ РАЗВИТИЯ БИЗНЕСА



Власти Подмосковья надеются, что отреставрированная усадьба Аигина станет центром развития бизнеса, для этого могут создать все необходимые условия, сказал в среду в ходе осмотра усадьбы Аигина заместитель председателя Правительства Московской области Александр Чупраков. Усадьба Аигина стала первым объектом культурного наследия, отданным в льготную аренду по программе «Усадьбы Подмосковья» в ноябре 2013 года. Инвестиционная группа компаний ASG в течение семи лет должна восстановить усадьбу. После сдачи в эксплуатацию льготная арендная плата составит 1 рубль за 1 квадратный метр помещения. Как ранее отметил министр культуры Московской области Олег Рожнов, усадьбу Аигина могут открыть после реконструкции уже в этом году, для туристов там будет работать бутик-отель, ресторан, а также выставочный зал. Как отметил председатель совета директоров ASG Алексей Сёмин, самое главное, что усадьба «будет жить, а не придет через десять лет в запустение».

Компания ASG выполнила весь объём противоаварийных и реставрационных работ в усадьбе за год вместо отведенных семи лет. В будущем году предполагается завершить работы по приспособлению к современному использованию помещений во флигеле и конюшнях. Хотя усадьбу планируют открыть для посетителей уже в этом году, в эксплуатацию ее намерены сдать в 2015 году.



ЭКСПЕРТНАЯ КОМИССИЯ ВЫСОКО ОЦЕНИЛА ПРЕОБРАЗОВАНИЯ УСАДЬБЫ АИГИНА ПОСЛЕ 11 МЕСЯЦЕВ СДАЧИ ЕЕ В ЛЬГОТНУЮ АРЕНДУ

19.11.2014



Экспертная комиссия, проверившая ход реставрации и подготовки ко вводу в эксплуатацию усадьбы Аигина, которая была сдана первой в Подмосковье в льготную аренду год назад, высоко оценила преобразования объекта.

В состав экспертной комиссии вошли: заместитель председателя Правительства Московской области Александр Чупраков, руководитель Терруправления Росимущества по Московской области Елена Паткина, председатель Совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG Алексей Сёмин, министр имущественных отношений Московской области Андрей Аверкиев, его заместитель Вячеслав Имангулов, заместитель начальника Управления использования объектов культурного наследия Министерства культуры Московской области Вера Олиференко, заведующий отделом оформления и мониторинга прав и ограничений на объекты культурного наследия Министерства культуры МО Александр Соловьев, глава Пушкинского района Александр Тропинов, президент Национального фонда «Возрождение русской усадьбы», председатель Общества потомков участников Отечественной войны 1812 года Виссарион Алявдин, руководитель проекта «Единая система возрождения русской усадьбы» Алена Уласова и представители профильных общественных организаций, историки и эксперты.

В РЕСТАВРАЦИЮ УСАДЬБЫ КУПЦОВ АИГИНЫХ ВЛОЖЕНО 200 МЛН РУБ.

Инвестиционная группа компаний ASG вложила в первый этап восстановительных работ в усадьбе Аигина порядка 200 млн руб., сообщил журналистам председатель совета директоров организации Алексей Сёмин. «Объём инвестиций в первый этап восстановления усадьбы составляет примерно 200 млн руб., это в принципе укладывается в те предполагаемые цифры, которые мы изначально для себя представляли», – сказал А.Сёмин в ходе поездки в усадьбу.



19.11.2014



19.11.2014

ИНВЕСТОРЫ ГОТОВЫ СОЗДАТЬ В ПОДМОСКОВЬЕ БАЗУ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Производственная база для восстановления объектов культурного наследия, расположенных во всех субъектах РФ, может быть создана на территории Московской области. Власти региона готовы поддержать соответствующую инициативу инвестора. «В Подмосковье можно создавать инфраструктуру для реставрации объектов культурного наследия в целом по России. Для этого есть все условия» сказал председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG Алексей Сёмин.





19.11.2014

ТАЛИЦЫ НАПОКАЗ

19 ноября в усадьбу купцов Аигиных в подмосковном селе Талицы съехались гости – реставраторы, эксперты по наследию, представители Правительства Московской области, федерального и регионального министерств культуры, ВООПИК, Общества изучения русской усадьбы, журналисты. Новые хозяева усадьбы рассказывали и показывали, что сделали с нею за год. В ноябре 2013 года Инвестиционная группа компаний ASG выиграла аукцион и получила право льготной аренды по губернаторской программе Московской области «рубль за метр». Усадьба Ангиных в Талицах стала пилотным проектом этой серии. «Хранители наследия» смогли оценить промежуточные результаты восстановления.



К ВОССТАНОВЛЕНИЮ ПОДМОСКОВНЫХ УСАДЕБ БУДУТ ПРИВЛЕКАТЬСЯ МЕСТНЫЕ КОМПАНИИ

20.11.14

Власти Подмосковья и группа компаний ASG, которая реконструирует ряд областных усадеб, договорились, что при выборе подрядчиков для работы над объектами культурного наследия будут задействованы местные предприятия, сообщил в среду зампред регионального правительства Александр Чупраков.





20.11.2014

ВЛАСТИ ПУШКИНСКОГО РАЙОНА ГОТОВЫ ПОМОГАТЬ В ВОЗРОЖДЕНИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРЫ



Власти Пушкинского района готовы оказывать поддержку в возрождении объектов культурного наследия, в том числе подмосковных усадеб, с их реставрацией появляются новые рабочие места, сказал в среду в ходе осмотра усадьбы Аигина глава Пушкинского района Александр Тропин.

20.11.2014

УСАДЬБА АИГИНЫХ ТАЛИЦЫ. НОВЫЕ ХОЗЯЕВА ВСТРЕЧАЮТ СВОИХ ГОСТЕЙ



Спустя всего лишь год с начала реставрации усадьба купцов Аигиных, ставшая первой по губернаторской программе Московской области «рубль за метр», открыла свои двери. В село Талицы в Пушкинском районе приехали представители Правительства Московской области, федерального и регионального министерств культуры, Росимущества, ВООПИК и Общества изучения русской усадьбы. Были проведены две разные экскурсии, одна для искусствоведов, другая – для политиков. Первая часть встречи была посвящена рассказу о ходе работ на других усадьбах, восстанавливаемых ASG, затем делегацию пригласили в дом осматривать интерьеры и пить чай. В конце встречи заместитель председателя Правительства Московской области Александр Чупраков пообещал Алексею Сёмину вернуться в Талицы на открытие трактира в сводчатом подвале главного дома.

20.11.2014

ПЕРВУЮ УСАДЬБУ ПО ПРОГРАММЕ «МЕТР ЗА РУБ Λ Ь» ВОССТАНОВИЛИ ВСЕГО ЗА ГОД



Вот и завершилась реставрация фасадов усадьбы купцов Аигиных в селе Талицы – первого объекта, восстановленного по областной программе «аренда метр за рубль». За это время был проведен почти полный комплекс реставрационных работ, и уже в следующем году планируется открытие усадьбы для посетителей. Усадьба Аигиных была восстановлена в рекордно короткий срок – в 7 раз быстрее, чем планировалось. Проект реставрации объекта был разработан и согласован в Министерстве культуры Московской области менее чем за полгода. В следующем году предполагается завершить работы во флигеле и конюшнях.

21.11.2014

УСАДЬБУ «КУЗЬМИНСКОЕ» ОТДАЛИ В ЛЬГОТНУЮ АРЕНДУ С ВОСЬМОЙ ПОПЫТКИ



Власти Московской области отдали в льготную аренду усадьбу «Кузьминское», расположенную в Домодедове. Как сообщает пресс-служба губернатора и Правительства Московской области, восьмой аукцион по усадьбе состоялся 20 ноября.

В открытом аукционе на льготную аренду усадьбы приняли участие две компании: «ЛаКультура» и «АС-офисные комплексы», входящая в состав Инвестиционного холдинга ASG. Стартовая стоимость лота в ходе аукциона была повышена в два раза, с 169,7 тысячи рублей до 348,4 тысячи рублей. Всего на торгах был совершен 21 шаг на повышение цены.

Победителем аукциона стала «АС-офисные комплексы», которая подпишет договор аренды с правительством 5 декабря 2014 года.

21.11.2014

ASG ПОБЕДИЛА В АУКЦИОНЕ НА ЛЬГОТНУЮ АРЕНДУ ПОДМОСКОВНОЙ УСАДЬБЫ «КУЗЬМИНСКОЕ»



 $3AO \ «AC-офисные комплексы», входящее в состав Инвестиционной группы компаний ASG, признано победителем на право льготной аренды усадьбы «Кузьминское», которая расположена в подмосковном Домодедове.$

Усадьба «Кузьминское» была основана помещиком С.П. Наумовым во второй половине XVIII века, принадлежала полковнику А.А. Наумову, в конце XIX столетия – земскому деятелю, статскому советнику Δ .А. Наумову. Затем в ней разместилась земская больница.

СОХРАНЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЙ СРЕДЫ ГОРОДА КАК ДУХОВНОГО ФАКТОРА КУЛЬТУРЫ

24.11.2014



Так называется трехдневная научно-практическая конференция «Сохранение художественно-исторической среды города как духовного фактора культуры», которая началась 19 ноября 2014 года в Казани.

Она проводится на базе Высшей школы искусств имени С.Сайдашева Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета. Среди организаторов – Международный институт антиквариата.

Кризис духовности современного общества, диагностированный актуальными социологическими исследованиями, вызывает непредсказуемые ценностные мутации, подрывающие национальную безопасность. Гармонизация окружающей среды путем обращения к художественно-историческому наследию – одно из направлений преодоления кризиса, говорится в пресс-релизе.

КАЗАНСКИЙ РЕСТАВРАТОР РАССКАЗАЛ, ЧЕМ ПОЛЕЗЕН РЫБИЙ ЖИР И СКИПИДАР ДЛЯ ШЕДЕВРОВ 17 ВЕКА

Профессиональный художник Андрей Сульдин успел поработать таксистом и председателем ТСЖ, а сейчас старинные картины и антикварная мебель в его руках обретают новую жизнь.

24.11.2014



25.11.2014

АЛЕКСЕЙ СЁМИН ВОЗРОДИЛ БРЕНД ПОДМОСКОВНОЙ УСАДЬБЫ

К таким выводам пришли члены экспертной комиссии, проверившей 19 ноября ход реставрации первой усадьбы, сданной в льготную аренду ровно год назад Инвестиционной группе компаний ASG в рамках реализации программы губернатора Московской области Андрея Воробьёва «Усадьбы Подмосковья». Экспертная комиссия во главе с заместителем председателя Правительства Московской области Александром Чупраковым подвела итоги первого года реализации губернаторской программы и оценила ход подготовки инвестора к сдаче объекта.



УСАДЬБА АИГИНЫХ ТАЛИЦЫ. ИНТЕРЬЕРЫ ГЛАВНОГО ДОМА ПОСЛЕ ПЕРВОГО ЭТАПА РЕСТАВРАЦИИ

После «политической» презентации усадьбы Аигиных 19 ноября, на следующий день в главный дом приехали потомки Аигиных, священник, местные жители – ученики бывшей талицкой школы, краеведы Пушкинского района, музейные работники и историки. Усадьба Талицы стала первой усадьбой губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», которая встретила своих гостей. В 2015 году планируется уже полностью закончить реставрационные работы и переключиться на парковую территорию. В фоторепортаже известного фотографа и усадьбоведа Вадима Разумова можно присмотреться к деталям и даже высказать свое мнение, ведь следующие проекты, охватывающие такие усадебные комплексы XVIII века, как Пущино-на-Наре и Черкизово, требуют еще большего внимания со стороны общественности.

26.11.14



КРУПНЕЙШИЕ КОЛЛЕКЦИИ МИЛЛИАРДЕРОВ: РЕЙТИНГ FORBES

26.11.2014

В этом году Forbes впервые сравнил коллекции богатейших бизнесменов России по их оценочной стоимости. При составлении рейтинга аналитики ориентировались на оценку коллекций страховыми компаниями. Если таковой не было в России, то обращались за помощью к экспертам в Москве и Лондоне. Председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG Алексей Сёмин занял 9 место в рейтинге. Его коллекция западноевропейского искусства XVI–XIX веков была оценена в 50

Forbes



млн долларов.

26.11.2014

УСАДЕБНЫЙ ОТДЫХ. ГДЕ РОССИЯНАМ ПРОВЕСТИ ВЫХОДНЫЕ ИЛИ КАНИКУЛЫ?



Всё меньше россиян думают о зарубежных путешествиях. Есть ли новые направления на внутренних маршрутах? Да, ведь в Московской области вовсю работает губернаторская программа «Усадьбы Подмосковья». 19 ноября экспертная комиссия во главе с заместителем председателя Правительства МО Александром Чупраковым подвела итоги первого года проекта и оценила подготовку инвестора к сдаче бренда Подмосковья – усадьбы В. Аигина. Полуразрушенный комплекс в Талицах за год изменился до неузнаваемости: был разработан и согласован в Министерстве культуры МО проект реставрации, специалисты выполнили противоаварийные и реставрационные работы в соответствии с предметом охраны объекта культурного наследия. И всё это благодаря тому, что у инвестора – Инвестиционной группы компаний ASG в штате настоящие профи и огромный, наработанный в Казани опыт.

27.11.2014

В УСАДЬБЕ АИГИНЫХ ЗАКОНЧЕНА РЕКОНСТРУКЦИЯ ГЛАВНОГО ДОМА



Усадьбу Аигиных в Пушкинском районе 19 и 20 ноября посетили зампред областного правительства Александр Чупраков, министр имущественных отношений Московской области Андрей Аверкиев, представители областного Министерства культуры, а также глава Пушкинского муниципального района Александр Тропин и представители общественности. Цель – увидеть первые результаты действия программы губернатора «Усадьбы Подмосковья». По договору группа компаний ASG должна была отреставрировать усадьбу за семь лет, после чего получить право льготной аренды на 42 года из общих 49-ти, прописанных в программе. Алексей Сёмин отреставрировал усадьбу меньше чем за год. Высокие гости оценили готовность усадьбы на «отлично» и официально заявили, что помощь в получении скорейших разрешений на начало реставрационных работ миллиардеру будет оказана во всех районных администрациях.

01.12.2014

ИНВЕСТОРЫ ОПАСАЮТСЯ ПОКУПАТЬ СТАРИННЫЕ УСАДЬБЫ ЧЕРЕЗ ПОСРЕДНИКА



С 25 декабря купить себе старинную российскую усадьбу может любой желающий, в том числе иностранный гражданин (в отношении зарубежных юридических лиц ограничений нет). Впервые в истории шесть подмосковных усадеб, принадлежащих государству, будут проданы с аукциона. Ударом молотка Минкультуры начинает проект «Зеленый коридор», цель которого – найти общий знаменатель между спасением памятников архитектуры и интересами частных инвесторов. Однако инвесторы опасаются, что наличие посредника – «Распорядительной дирекции» – создаст серьезные риски: когда в коридорах власти появятся новые люди, им будет нетрудно отменить контракты, заключенные не с государством, а с ОАО.

– Мне непонятно, почему между государством и инвестором должна стоять «Распорядительная дирекция», – пояснил «Известиям» председатель совета директоров компании ASG Алексей Сёмин, который организовал реставрацию нескольких руинированных усадеб в Подмосковье. – Ведь это акционерное общество, а любое акционерное общество существует для получения прибыли. Зачем нам этот посредник?

02.12.2014

МОДА НА ВОЗРОЖДЕНИЕ



Ещё год назад усадьба Аигиных, расположенная в городском поселении Софрино, представляла собой заброшенное здание, мало напоминающие культурное наследие прошлых времен. Благодаря акции «Рубль за метр» представители казанской строительной компании доказали, что восстановить практически разрушенную усадьбу вполне реально и в очень короткие сроки – всего за год. На торжественной церемонии, приуроченной к завершению реставрации усадьбы, присутствовали многочисленные гости, которые дали высокую оценку этому проекту.

Залог такой успешной работы – в поддержке Министерства культуры Московской области. «Если строго следовать всем инструкциям, в том числе изданным с 1936 года, то проект можно было представить только на первое рассмотрение в Министерство культуры Московской области. Но благодаря новой системе поэтапного рассмотрения проекта в режиме онлайн, на каждый участок работы представлялся свой проект, который рассматривался с листа», – рассказал на открытии усадьбы её арендатор, казанский предприниматель Алексей Сёмин.

В КАЗАНИ ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА МУЛЬТИМИЛЛИАРДЕРА АЛЕКСЕЯ СЁМИНА

03.12.2014



На выставке «Зарисовки усадебного быта» будут представлены образцы живописи, мебели, декоративно-прикладного искусства (фарфор, художественная бронза, часы, серебро, осветительные приборы) XVII – XIX веков. Коллекция председателя совета директоров группы компаний ASG Алексея Сёмина ведет свою историю с начала 1990-ых годов и сегодня насчитывает более 5000 предметов мебели и живописи западноевропейского искусства. По оценке экспертов журнала Forbes, она является одной из крупнейших в России, а стоимость собрания составляет 50 миллионов долларов.

ПОДМОСКОВНЫЕ УСАДЬБЫ: ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ НА ПРОДАЖУ

04.12.2014



Прохладное дыхание кризиса на рынке недвижимости не помеха историческим проектам с дальней перспективой - так, очевидно, считает компания «Российский аукционный дом». Пока инвесторы в спешке ищут достойный объект для инвестирования, РАД предлагает сразу шесть таких, никогда прежде не экспонировавшихся в этом качестве и пока не оцененных рынком. Речь идет о подмосковных усадьбах с исторической и архитектурной значимостью. Шесть усадеб будут выставлены на аукцион и проданы инвесторам, которые не испугаются затрат на реставрацию и долгого срока окупаемости объектов. Частных игроков в узком усадебном сегменте рынка загородной недвижимости немного. В основном это меценаты, оригиналы или просто любители капитальных, изолированных частных резиденций с историей. Основной (а по некоторым данным и единственный) участник программы «Усадьбы Подмосковья» - владелец Инвестиционной группы компаний ASG Алексей Сёмин. Состояние, которое оценивается Forbes в 1,15 млрд долларов, позволяет бизнесмену совершать экстравагантные сделки и вкладываться в проекты с экзотическими перспективами. На реализацию своего смелого плана по дальнейшей эксплуатации усадеб инвестор готов потратить 1,5-2 млрд рублей собственных средств.

ПРЕЗИДЕНТ ТАТАРСТАНА ПОСЕТИЛ МЕМОРИАЛЬНЫЕ МУЗЕИ КАЗАНИ

10.12.2014

Мемориальные музеи Горького, Боратынского, Ульянова-Ленина, усадьбу Толстого и другие реставрируемые объекты посетил в ходе рабочего объезда исторического центра Казани Президент Татарстана Рустам Минниханов. Его сопровождали руководитель Аппарата Президента РТ Асгат Сафаров, помощник Президента РТ Олеся Балтусова, мэр Казани Ильсур Метшин, министр строительства, архитектуры и ЖКХ республики Ирек Файзуллин, министр культуры Татарстана Айрат Сибагатуллин. Участники объезда посетили дом номер 18 по улице Карла Маркса, в свое время принадлежавший одному из богатейших дворян Казани Банарцеву. Восстановлением исторического здания занималась компания ASG, и сегодня председатель Совета директоров компании Алексей Семин продемонстрировал гостям достоверно восстановленные богатые интерьеры комнат и залов.



КАК РУСТАМ МИННИХАНОВ ЗАШЕЛ «НА ОГОНЁК» К АЛЕКСЕЮ СЁМИНУ

10.12.2014

Президент Татарстана Рустам Минниханов провел рабочий объезд казанских объектов, где завершаются реставрационные работы. Его сопровождали руководитель аппарата президента РТ Асгат Сафаров, мэр Казани Ильсур Метшин, министр строительства, архитектуры и ЖКХ республики Ирек Файзуллин, министр культуры Татарстана Айрат Сибагатуллин. В объезде участвовал и Алексей Сёмин, презентовавший Минниханову интерьеры своего дома приёмов на улице К. Маркса, 18, бывший особняк купца Банарцева. Внутри уже появились деревянные панели на стенах, видны отреставрированные полы – президент даже постоял несколько секунд у топящегося камина, позируя фотографам.



22.09.2014

$TE\Lambda EKAHA\Lambda \ll OKA-TB \gg$

✓ ЭКСКЛЮЗИВ



КЛАД В ПУЩИНО-НА-НАРЕ

Не на пустом месте бытует мнение, что найти клад чаще всего можно найти в руинах старинных зданий, обнаружение медных монет в усадьбе Пущино-на-Наре реальное этому доказательство. Нашел клад один из рабочих, который выполнял исследование кладки фундамента, чтобы определить необходимые противоаварийные работы — они были заложены в стене и прикрыты кирпичом. Монеты оказались в хорошей сохранности, в свое время имели хождение. Сейчас монеты изучают специалисты, а затем они будут переданы в Серпуховский художественный музей.

26.09.2014





ТЕЛЕКАНАЛ «360 ПОДМОСКОВЬЕ»

В УСАДЬБЕ ВЯЗЕМСКОГО НАШЛИ КЛАД

В Серпуховском районе нашли старинный клад. Ценная находка обнаружена в усадьбе Пущино-на-Наре. В Серпуховский музей передали монеты, найденные в усадьбе Пущино-на-Наре. Она принадлежала семье сенатора С.Вяземского. Клад нашли во время реставрации специалисты Инвестиционной группы компаний ASG. .

03.10.2014

РБК



 $TE\Lambda EKAHA\Lambda$ «PEK-TB», $\Pi PO\Gamma PAMMA$ « $\Delta E\Lambda O$ »

АКТИВНОСТЬ ИНВЕСТОРОВ НА РЫНКЕ НЕДВИЖИМОСТИ



Какими способами можно сохранить интерес инвесторов к российскому рынку недвижимости, а в идеале повысить его, обсуждали в прямом эфире ведущая программы «Дело» Юлия Прохорова и гость программы – председатель совета директоров Инвестиционной группы ASG Алексей Сёмин.

09.10.2014









Весной 2014 года в рамках губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья» усадьба Вяземских в Пущино-на-Наре была передана в аренду Инвестиционной группе компаний ASG. В мае один из рабочих обнаружил в стене клад из старинных монет. Дому Вяземского повезло, как и Серпуховскому историко-художественному музею, – 100 монет ASG передало в музей, оставшиеся будут выставлены в экспозиции восстановленной усадьбы.

09.10.2014







СПЕЦИАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ (СУДЬБА УСАДЬБЫ)

В биографии усадьбы «Васино» наметились существенные изменения. Уникальный деревянный ампир мог кануть в Лету, если бы его судьбой не озаботились новые власти. В соответствии с программой губернатора Московской области А.Ю.Воробьева разрушенные объекты культурного наследия решено передать в частные руки с непременным требованием восстановить исторический облик. Теперь новый собственник усадьбы «Васино» – казанский миллиардер из списка Forbes Алексей Сёмин. Спасение архитектурной старины – его многолетнее хобби. Сначала был французский замок XVII века, затем ряд исторических построек в Казани. Сейчас на попечении Сёмина уже 7 подмосковных усадеб.



ТЕЛЕКАНАЛ «ИНКО ТВ»

ЗАРАЙСКИЙ РАЙОН ПРИГЛАШАЕТ ИНВЕСТОРОВ

Зарайск - один из старейших городов Подмосковья - ищет инвесторов. Цель сотрудничества - развитие индустрии гостеприимства на зарайской земле. Как привлечь инвесторов, создать перспективные инвестиционные площадки и воплотить в жизнь самые смелые проекты, обсуждали 1 октября на форуме инвесторов. В числе участников были и представители Инвестиционной группы компаний ASG. Директор центра правового обеспечения инвестиций в сохранение объектов культурного наследия ASG Уласова Алёна рассказала, чем привлекателен Зарайск для туристов и инвесторов.

09.10.2014



17.10.2014





20.10.2014





27.10.2014





ТЕЛЕКАНАЛ «360 ПОДМОСКОВЬЕ» ПРОГРАММА «ВЕРТОЛЕТ 360» РЕСТАВРАЦИЮ ФАСАДОВ УСАДЬБЫ АИГИНА ОЦЕНЯТ УЖЕ В НОЯБРЕ

Здесь закатывали пиры купцы, была школа, а в 1990-ые годы скульптор Вячеслав Клыков создал памятник Кириллу и Мефодию, который каждый видел в центре Москвы. А теперь усадьбу Аигина ждет новая жизнь: восстановленный главный дом представят общественности уже в ноябре.

> ОТРАСЛЕВАЯ ТЕЛЕПЕРЕДАЧА МИНИСТЕРСТВА СТРОИТЕЛЬСТВА РТ «КВАДРАТНЫЕ МЕТРЫ»:

РЕСТАВРАЦИЯ ДОМА БАНАРЦЕВА: СКОРО В КАЗАНИ ПОЯВИТСЯ ДОМ ПРИЕМОВ

В Казани продолжается восстановление исторических памятников. В прошлом году мы уже показывали сюжеты о том, как обновляются фасады Адмиралтейской конторы, номеров «Амур», домов Ажгихина и Землянова, и других исторических зданий. В этом году мы продолжаем тему – наша съёмочная группа наблюдала за восстановлением дома Банарцева.

ТЕЛЕКАНАЛ «360 ПОДМОСКОВЬЕ»

УСАДЬБУ СПАССКОЕ ВОССТАНОВЯТ К 2017 ГОДУ

В старинной усадьбе «Спасское» началась реконструкция. Достопримечательность Воскресенского района обещают восстановить уже к 2017 году. В середине XIX века Николай Гоголь здесь писал свои «Мертвые души». В имении гостили актер Василий Качалов, живописец Константин Коровин. В советское время особняк сначала отдали под детский приют, потом под оздоровительный лагерь. С начала двухтысячных про усадьбу забыли. В 2014 году комплекс вошел в губернаторскую программу «Усадьбы Подмосковья». Нашелся инвестор – Инвестиционная группа компаний ASG, который восстановит памятник истории к 2017 году. Инженеры уже приступили к исследованию здания. Вместе с особняком преобразится и прилегающий парк: змеиным воротам вернут первоначальный облик.

ТЕЛЕКАНАЛ «ИСКРА-ВЭКТ»

ЗАБВЕНИЯ НЕ БУДЕТ. НАЧАТЫ РАБОТЫ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ УСАДЬБЫ СПАССКОЕ

В этом году достопримечательность Воскресенского района – усадьба Спасское вошла в губернаторскую программу «Усадьбы Подмосковья». По итогам аукциона ее передали компании-инвестору с условием обязательной реставрации. Руководитель проекта, директор центра правового обеспечения инвестиций в сохранение объектов культурного наследия Инвестиционной группы компаний ASG Алёна Уласова рассказала о ходе работ и планах восстановления усадьбы.

27.10.2014





31.10.2014

ТЕЛЕКАНАЛ «ЧЕХОВ ВИД»







07.11.2014







20.11.2014



более, что с XIX века здесь сохранилось немало аутентичных деталей.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ДЖЕКПОТ

Вдохнуть жизнь в руины предстоит казанской фирме – Инвестиционной группе компаний ASG, которая стала новым владельцем усадьбы Васино. Представители ASG поделились планами по реставрации объекта и организовали пресс-тур на место памятника. Архитектор Альбина Хайруллина готова в мельчайших подробностях рассказывать, как будет выглядеть главный дом после реставрации, тем

В июле этого года в Каширском районе было положено начало по возрождению объекта культурного наследия – усадьбы Глебовых в поселке Тарасково. Инвестором в этот масштабный проект стала Инвестиционная группа компаний ASG из Татарстана. Руководитель компании Алексей Владимирович Сёмин предложил системный проект «Единой системы возрождения русской усадьбы». Пока в Тараскове ведутся противоаварийные работы, проводят архитектурно-натурные исследования, уже разработан эскиз графической реконструкции фасада, а также создана концепция развития всего усадебного комплекса. Подробнее об этом рассказывает директор объединенной проектной мастерской ASG Альбина Хайруллина.

 $TE\Lambda EKAHA\Lambda «KA3AHЬ»$







20.11.2014

ЗАВЕРШЕНИЕ РЕСТАВРАЦИИ: ДОМ БАНАРЦЕВА ПРИМЕТ ГОСТЕЙ

Дом Банарцева уже скоро примет гостей. К заключительной стадии подходит двухгодичная реставрация одной из жемчужин архитектуры 18 века, по адресу Карла Маркса, 18. Здание реставрируется в рамках частно-государственного партнерства. Первый этап реставрации был закончен еще перед Универсиадой – тогда успели восстановить кровлю и фасад. Сейчас остались только отделочные работы и поклейка обоев. Как наносятся последние штрихи, увидел Айнур Зиннатуллин.

ДЕЛОВАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ГАЗЕТА «БИЗНЕС ONLINE»: ВИДЕО ДНЯ

БИЗНЕС овая электронная газета Татарстана



ASG ЗАВЕРШАЕТ РЕСТАВРАЦИЮ ДОМА БАНАРЦЕВА В КАЗАНИ: **ЛЕПНИНА, КАМИН И АНТИКВАРНАЯ МЕБЕЛЬ**

В Казани завершается реставрация дома Банарцева на улице Карла Маркса, 18. К июлю 2013 года компанией ASG были отреставрированы кровли и фасад, сейчас ведется внутренняя отделка: монтаж лепнины и оформление интерьеров. Внутреннее убранство здания составят исторические интерьеры в стиле русского ампира, а мебель и декор будут взяты из Большого собрания изящных искусств ASG. Предполагается, что здание, в котором будет размещен «Дом приёмов» с обстановкой в стиле городской Ратуши XIX века, откроется в начале следующего года.

20.11.2014







НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРИННОЙ УСАДЬБЫ

Имение купцов Аигиных в селе Талицы Пушкинского района подняли из руин. Ровно год назад доведенный до критического состояния объект культурного значения сдали в аренду по программе «Усадьбы Подмосковья». С инвестора обещали брать символическую плату: один рубль за квадратный метр. Взамен тот должен был отреставрировать памятник архитектуры. Для посетителей двери усадьба распахнет через несколько месяцев.



TEΛΕΚΑΗΑΛ «THB-TATAPCTAH»

«ТИН-КЛУБ» В МУЗЕЕ АНТИКВАРИАТА

Тин-клубовцы побывали в гостях у Международного института антиквариата и самостоятельно сделали подробный репортаж, взяв интервью у искусствоведов и реставраторов.



20.11.2014

24.11.2014





20.10.2014

TЕЛЕКАНАЛ «НТВ» ПРОГРАММА «СЕГОДНЯ»

БИЗНЕСМЕНЫ ОТРЕСТАВРИРОВАЛИ КУПЕЧЕСКУЮ УСАДЬБУ

В Подмосковье завершили реставрацию фасадов старинной усадьбы в селе Талицы. Она стала первым объектом, который был восстановлен по специальной областной программе под условным названием «метр за рубль». Сейчас в Московской области по такой схеме восстанавливают еще 7 полуразрушенных зданий. Купцы Аигины были крупными по меркам этого района бизнесменами, когда-то им принадлежал кирпичный и лесопильный заводы, а свой дом они возвели на историческом месте.

ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ 1» ПРОГРАММА «ВЕСТИ МОСКВА»

ФОРМУЛАЛЮБВИ

9 подмосковных усадеб отдадут по рублю за квадратный метр – эта льготная формула поможет спасти многие объекты культурного наследия, например, усадьбу Ляхово, в которой снимали знаменитую кинокартину «Формула любви». Тем временем первый участник программы – усадьба Аигина уже готова распахнуть свои двери. Жалкие остатки былой роскоши продали с аукциона ровно год назад, и сегодня уже можно сравнить то, что было, с тем, что стало...

ТЕЛЕКАНАЛ «ТВОЙ ПУШКИНСКИЙ»

ВОССТАНОВЛЕННАЯ УСАДЬБА АИГИНЫХ

Передача старинных усадеб в аренду по символической цене частным компаниям - это не приватизация по-русски, а развернутая программа спасения национального наследия. В Пушкинском районе этот опыт начался с усадьбы Аигиных в Софрино. За короткий срок буквально на глазах у жителей поселения здание усадьбы, много лет служившее школой, превратилось в туристический объект федерального значения. Для инвестора это уже не первый опыт восстановления, а для Пушкинского района – восстановление объектов культурного наследия несет не только культурную, но и вполне материальную ценность.

ТЕЛЕКАНАЛ «ПУШКИНСКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ»

ПЕРВАЯ ЭКСКУРСИЯ

Прогуляться по барским интерьерам и пожить в эпохе 19 века уже весной сможет любой желающий. Усадьба Аигиных прошла основные стадии реставрации и приняла почетных гостей из области. Это первый проект, который позволяет за счет средств инвесторов полностью восстановить любую усадьбу Подмосковья. В благодарность арендатору предлагаются выгодные условия – аренда на 49 лет стоимостью рубль за квадратный метр.

ТЕЛЕКАНАЛ «360 ПОДМОСКОВЬЕ». ПРОГРАММА «НОВОСТИ»:

ПРЯМОЙ ЭФИР С ГУБЕРНАТОРОМ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ АНДРЕЕМ ВОРОБЬЁВЫМ

В прямом эфире Телеканала «360° Подмосковье» состоялся разговор с губернатором Московской области Андреем Воробьёвым. Была затронута и областная программа «Усадьбы Подмосковья», которая уже приносит свои плоды. В середине ноября была завершена реставрация фасадов усадьбы Аигина в селе Талицы Пушкинского района.







25.11.2014





25.11.2014





28.11.2014







ВОЗРОЖДАЯ УТРАЧЕННОЕ: ПРАВОВОЙ АСПЕКТ

НЕКОТОРЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА В ОТНОШЕНИИ РЕГУЛИРОВАНИЯ ОХРАНЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

СТАТЬЯ ПОСВЯЩЕНА ПЕРСПЕКТИВАМ ВЗАИМОВЫГОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА ГО-СУДАРСТВА И ЧАСТНЫХ ИНВЕСТОРОВ В ВОССТАНОВЛЕНИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНО-ГО НАСЛЕДИЯ, СВЯЗАННЫМ С ПРИНЯТИЕМ 22 ОКТЯБРЯ 2014Г. ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКО-НА О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ В ЗАКОН ОБ ОБЪЕКТАХ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.



Александр Соловьев, заведующий отделом оформления и мониторинга прав и ограничений на объекты культурного наследия Управления объектов культурного наследия Министерства культуры Московской области



Алёна Уласова, директор некоммерческого партнерства «Единая система возрождения русских усадеб»



Тимур Уразаев, директор центра правового обеспечения ЗАО «Поволжский антикризисный институт»

В соответствии со ст. 44 Конституции Российской Федерации каждый имеет право на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям. Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры.

В рамках реализации данных конституционных принципов 25 июня 2002 г. был принят Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее – Закон об ОКН), определивший основы государственной политики в сфере охраны объектов культурного наследия и имущественных отношений, касающихся указанных объектов.

Ядром регулируемых приведенным законом отношений являются: обеспечение сохранности объектов культурного наследия и правила их гражданского оборота.

В соответствии с нормами указанного закона (ст. 34), действующими и в настоящее время, с целью охраны объектов культурного наследия должны создаваться зоны охраны, включающие в себя: охранную зону, зону регулирования застройки и хозяйственной деятельности, а также зону охраняемого природного ландшафта. Необходимый состав зон охраны объекта культурного наследия определяется проектом зон охраны объекта культурного наследия.

Каждая из этих зон имеет свой правовой режим, в частности:

Охранная зона — это территория, в пределах которой в целях обеспечения сохранности объекта культурного наследия в его историческом ландшафтном окружении устанавливается особый режим использования земель, ограничивающий хозяйственную деятельность и запрещающий

строительство, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и регенерацию историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

Зоной регулирования застройки и хозяйственной деятельности является территория, в пределах которой устанавливается режим использования земель, ограничивающий строительство и хозяйственную деятельность, определяются требования к реконструкции существующих зданий и сооружений.

Зона охраняемого природного ландшафта определяется территорией, в пределах которой устанавливается режим использования земель, запрещающий или ограничивающий хозяйственную деятельность, строительство и реконструкцию существующих зданий и сооружений в целях сохранения (регенерации) природного ландшафта, включая долины рек, водоемы, леса и открытые пространства, связанные композиционно с объектами культурного наследия.

Практика применения данного закона выявила определенные проблемы в режиме охраны объектов культурного наследия. Конкретно, с целью недопущения хаотичной застройки территорий объектов культурного наследия укоренилась позиция уполномоченных органов по полному запрету на какое-либо строительство в границах охранных зон объектов культурного наследия.

Такой подход, защищая, с одной стороны, объекты культурного наследия от действительно неправомерной застройки (не имеющей ничего общего с целями сохраняя объектов культурного наследия), с другой стороны – полностью исключил возможность восстановления объекта культурного наследия, если не в первозданном, то максимально приближенном к историческому виде.

Между тем это не вполне соответствует продекларированным в Конституции и специальном законе целям.

Представляется, что упорядочение отношений в указанной сфере, дополнительное регулирование хозяйственной деятельности в границах территорий объектов культурного наследия являлись одними из мотивов принятия Φ едерального закона от 22.10.2014 года № 315- Φ 3 о внесении изменений в Закон об ОКН.

В соответствии с указанным законом в Закон об ОКН и тесно связанные с ним законодательные акты было внесено большое количество изменений, наиболее существенными из которых, на наш взгляд, являются изменения, связанные с правовым режимом территорий объектов культурного наследия и процедуры вовлечения их в гражданский оборот.

1. Изменениями в Закон конкретизировано понятие территории объекта культурного наследия.

В соответствии с новой ст. 3.1. Закона территорией объекта культурного наследия является территория, непосредственно занятая данным объектом культурного наследия и (или) связанная с ним исторически и функционально, являющаяся его неотъемлемой частью и установленная в соответствии с требованиями ст. 3.1. В территорию объекта культурного наследия могут входить земли, земельные участки, части земельных участков, земли лесного фонда (далее также - земли), водные объекты или их части, находящиеся в государственной или муниципальной собственности либо в собственности физических или юридических лиц.

Границы территории объекта культурного наследия могут не совпадать с границами существующих земельных участков.

Границы территории объекта культурного наследия, за исключением границ территории объекта археологического наследия, определяются проектом границ территории объекта культурного наследия на основании архивных документов, в том числе исторических поземельных планов и научных исследований с учетом особенностей каждого объекта культурного наследия, включая степень его сохранности и этапы развития.

Сведения о границах территории объекта культурного наследия, об ограничениях использования объекта недвижимого имущества, находящегося в границах территории объекта культурного наследия, учитываются в государственном кадастре недвижимости в соответствии с законодательством Российской Федерации о государственном кадастре недвижимости. Отсутствие в государственном када-

стре недвижимости сведений, указанных в настоящем пункте, не является основанием для несоблютребований осуществлению деятельности в гратерритории ницах объекта культурного наследия, установленных земельным законодательством Российской Федерации и статьей 51 Закона об ОКН.

Новеллой также является законодательное закрепление разрешенной деятельности в границах указанных территорий.

В частности, соответствии co ст. 5.1. Закона территории мятника или ансамзапрещаются строительство объектов капитального строительства и увеличение объемно-пространственных характеристик существующих территории памятника или ансамбля объектов капитального строительства; проведение земляных,





ТЕРРИТОРИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРК А УСАДЬБЫ ПУЩИНО-НА-НАРЕ

строительных, мелиоративных и иных работ, за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

Таким образом, согласно новым правилам, в границах территории объекта культурного наследия на территории памятника или ансамбля запрещается любое капитальное строительство, за исключением такого, которое направлено на восстановление и сохранение историко-градостроительной среды объекта культурного наследия.

Необходимо отметить прогрессивность и своевременность внесенных изменений, которые

направлены на сохранение облика объектов культурного наследия, поскольку, вводя запрет на осуществление строительства капитальных объектов на территории памятников и ансамблей, одновременно допускается строительство на территории памятников и ансамблей объектов, которые составляют историко-градостроительную среду объекта культурного наследия.

Об этом свидетельствует исключение из правила, выраженное в норме права словами: за исключением работ по сохранению объекта культурного наследия или его отдельных элементов, сохранению историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

Представленное понимание правового режима территории объектов культурного наследия также соответствует современному подходу общепризнанной международной организации ЮНЕСКО, которая допускает в определенной степени возможность восстановления историко-градостроительной среды объекта культурного наследия, примером чему может служить включение летом 2014 года в список всемирного наследия Архитектурного комплекса древнего Болгара, где в 922 году нашей эры предки татар приняли ислам.

В действующей редакции Закона понятие историко-градостроительной среды упоминается только в ст. 34 в определении охранной зоны.

Непосредственное же упоминание о степени разрешенстроительства ного в пределах охранной памятников зоны имело место тольподзаконном ко Постановле-Правительства РФ от 26 апреля 2008 г. № 315 «Об утверждении Положения о зонах охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Пунктом 10 этого Постановлепредусмотрено, что особый режим использования земель и градостроительный ре-

гламент в границах ох-

ранной зоны устанавливаются с учетом: запрещения строительства, за исключением применения специальных мер, направленных на сохранение и восстановление (регенерацию) историко-градостроительной или природной среды объекта культурного наследия.

При этом представляется, что само восстановление историко-градостроительной среды в пределах территории объекта культурного наследия укладывается в понятие сохранения объекта культурного наследия, данное в ст. 40 Закона об объектах культурного наследия, определяемое как меры, направленные на обеспечение физической сохранности и сохранение историко-культурной ценности объекта культурного наследия, предусматривающие консервацию, ремонт, реставрацию, приспособление объекта культурного наследия для современного использования и включающие в себя научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, научное руководство проведением работ по сохранению объекта культурного наследия, технический и авторский надзор за проведением этих работ.

Таким образом, последовательная позиция об ограниченном и строго целевом строительстве на территории объектов культурного наследия уже находит развитие посредством закрепления в специальном федеральном законе, что не может не отразиться положительно на степени привлечения инвестиций в сохранение объектов культурного наследия.

2. Утвержденные законом понятные *«правила игры»* для потенциальных инвесторов предопределили и механизм возможной приватизации объектов культурного наследия, **существенно измененный названным законом.**

А именно, с 22.01.2015 года, одновременно с вышеуказанными изменениями, вступает в силу новая редакция ст. 29 ФЗ «О приватизации государственного и муниципального имущества».

В отличие от действующей редакции данной нормы права, предусматривающей возможность приватизации объектов культурного наследия всеми предусмотренными законом способами при условии их обременения обязательствами по содержанию, сохранению и использованию, новый порядок предусматривает, что объекты культурного наследия могут приватизироваться:

- в составе имущественного комплекса унитарного предприятия, преобразуемого в открытое акционерное общество или общество с ограниченной ответственностью;
 - путем продажи на конкурсе;
- путем внесения указанных объектов в качестве вклада в уставный капитал открытого акционерного общества;





ДИСГАРМОНИРУЮЩАЯ ЗАСТРОЙКА НА ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕРРИТОРИИ УСАДЬБЫ ПУЩИНО-НА-НАРЕ

• при условии их обременения требованиями к содержанию и использованию объектов культурного наследия, включенных в реестр объектов культурного наследия, требованиями к сохранению таких объектов, требованиями к обеспечению доступа к указанным объектам.

Однако особый интерес вызывает п.п. 5 и 6 новой редакции рассматриваемой ст. 29 Закона.

В соответствии с ним в отношении объекта культурного наследия, включенного в реестр объектов культурного наследия, состояние которого признается неудовлетворительным в соответствии с Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» (далее - объект культурного наследия, находящийся в неудовлетворительном состоянии) и который приватизируется путем продажи на конкурсе, в соответствующий орган по управлению государственным или муниципальным имуществом представляется согласованная в порядке, установленном Федеральным законом от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», проектная документация по сохранению объекта культурного наследия (стадия - эскизный проект реставрации), которая включается в состав конкурсной документации.

При этом, как следует из закона, начальная (минимальная) цена продажи объекта культурного наследия, находящегося в неудовлетворительном состоянии, устанавливается равной одному рублю.

Передача такого имущества победителю конкурса и оформление права собственности на него осуществляются в порядке, установленном законодательством Российской Федерации и соответствующим договором купли-продажи, до выполнения победителем конкурса условий конкурса.

Кроме указанного в пункте 3 настоящей статьи существенного условия такой договор должен содержать следующие существенные условия:

- об обязанности нового собственника объекта культурного наследия, находящегося в неудовлетворительном состоянии, выполнить в срок и в полном объеме условия конкурса;
- о расторжении договора купли-продажи в случае нарушения новым собственником объекта культурного наследия предусмотренных пунктом 3 настоящей статьи и (или) абзацем десятым настоящего пункта существенных условий договора.

В случае расторжения договора купли-продажи объекта культурного наследия, находящегося в неудовлетворительном состоянии, по основаниям, указанным в абзаце одиннадцатом настоящего пункта, объект культурного наследия подлежит возврату в собственность осуществившего приватизацию такого объекта культурного наследия публично-правового образования <u>без</u> возмещения собственнику стоимости такого объекта, включая неотделимые улучшения, и без компенсации расходов, связанных с исполнением договора купли-продажи.

Срок выполнения условий конкурса **не должен превышать семь лет**, что следует из п. 6 ст. 29 Закона о приватизации.

Рассматриваемый способ приватизации – продажа на конкурсе является принципиально новым для объектов культурного наследия и до этого ранее не использовался. Данное изменение федерального закона видится логичным продолжением и перенесением положительного регионального опыта по привлечению инвестиций в сохранение объектов культурного наследия (в частности, Москвы и Московской области) на федеральный уровень.

Новые правила приватизации позволяют:

- предоставить инвесторам гарантии сохранения и приумножения их инвестиций при добросовестном исполнении условий конкурса;
- обеспечить защиту прав публичного собственника, так как в случае невыполнения условий конкурса объект культурного наследия подлежит возврату в государственную или муниципальную собственность без какого-либо возмещения недобросовестному победителю конкурса;
- увеличить инвестиции в сохранение объектов культурного наследия за счет возможности использования более широкого спектра инвестиционных инструментов в отличие от инвестиций в арендованное имущество: кредитные ресурсы, коллективные инвестиции (ПИФы) и т.п.

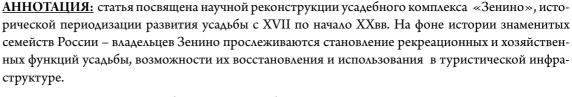
Описанные изменения, внесенные в действующее законодательство, несомненно, являются естественным шагом в ногу со временем. Нормальное развитие общества и государства уже невозможно без сотрудничества и взаимодействия. Внесенные в законодательство изменения отражают открытую политику государства, направленную на взаимовыгодное сотрудничество. Без частных инвестиций невозможно восстановить так нуждающиеся в этом объекты культурного наследия, а без поддержки государства не может быть частных инвестиций, на что также недвусмысленно было указано в последнем послании Федеральному собранию РФ Главы нашего государства – Владимира Владимировича Путина:

«Каждый, кто готов брать на себя ответственность, должен быть вовлечён в реализацию планов развития страны, конкретных регионов и муниципалитетов. Если государство и общество действуют в одной повестке, в атмосфере сотрудничества и доверия, – это гарантия достижения успеха».

ИСТОРИЯ ЗНАМЕНИТЫХ ПОДМОСКОВНЫХ – ОБРЕТЁННАЯ ГАРМОНИЯ УСАДЕБНОГО МИРА «ЗЕНИНО»



Юлия Балабанова, архитектор проекта, кандидат архитектуры



КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: усадебный комплекс, объект культурного наследия, генеральный план усадебного комплекса, туристическая инфраструктура.

ABSTRACT: Article is devoted to the scientific reconstruction of the manor complex «Zenino», historical period of the manor from the XVII and the beginning of XX centuries. Against the background of the history of the famous Russian families - owners Zenino traced the formation of recreational and economic functions of the estate, the possibility of recovery and use in tourist infrastructure.

KEYWORDS: manor complex, object of cultural heritage, the general plan of the manor complex, tourist infrastructure.



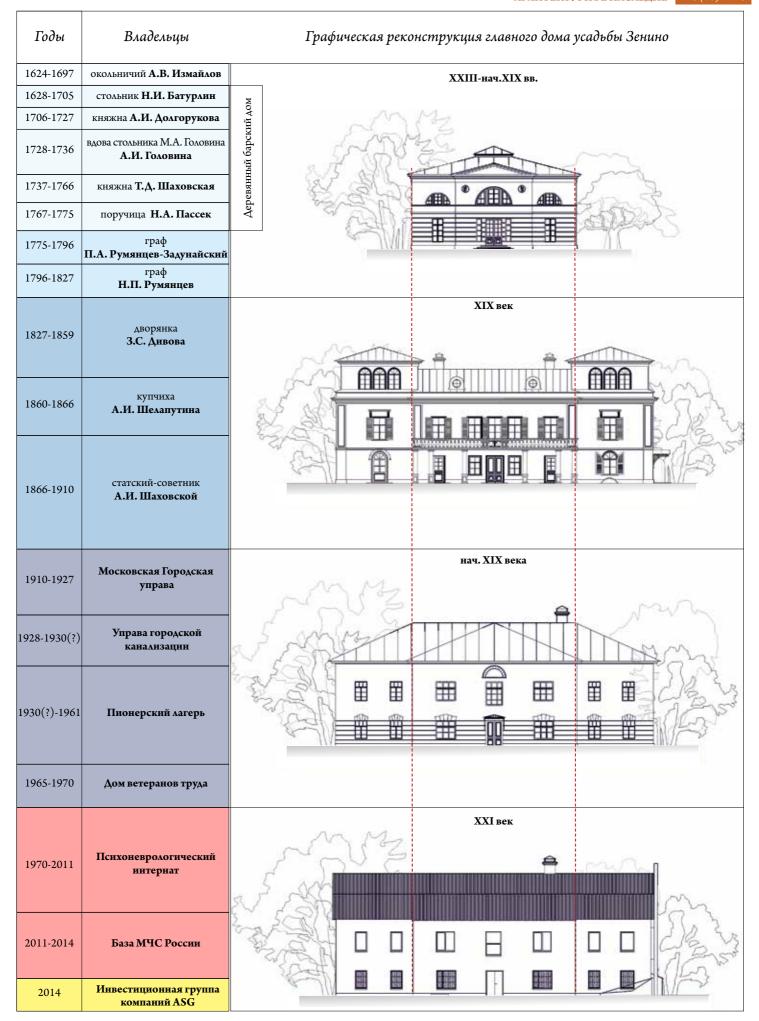
Степан Новиков, архитекторреставратор, заместитель директора по реставрации и реконструкции, архитектурная мастерская ASG

Усадьба «Зенино» является одной из семи усадеб Московской области, право на аренду которых Инвестиционная группа компаний ASG выиграла в открытом конкурсе. В рамках губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», призванной обеспечить воссоздание и сохранение объектов культурного наследия Московской области, 31 августа 2014 г. состоялся аукцион и компания-победитель – группа компаний ASG арендовала объект на 49 лет с условием его обязательной реставрации. Усадьба расположена в 20 км от МКАД по Рязанскому шоссе в пос. Зенино Люберецкого района, активно развивающегося в последние годы. На данный момент Инвестиционная группа компаний ASG уже ведёт полномасштабные реставрационные работы в подмосковных усадьбах – В.И. Аигина, Черкизово, Пущино-на-Наре, Тарасково, Спасское и Васино, а в сентябре 2014 г. группа компаний ASG выиграла в открытом конкурсе право на аренду ещё четырёх усадеб в Смоленской области.

В прошлом номере «Мира искусств» ($N_{9}3(07)$ уже освещалась краткая история и основные события, происходившие в усадьбе «Зенино». В данной статье представлены предварительные результаты исследовательской работы по усадьбе, выдвигаются первые гипотезы, основанные на комплексных архитектурных, архивных, библиографических, иконографических исследованиях, а также освещаются перспективы развития усадебного комплекса. Усадьба «Зенино» в своих зданиях, парке таит множество загадок и крайне интересных, но не изученных уголков истории усадебной культуры. В разное время усадьбой владели несколько знатных семей, в ней находились различные учреждения. В ходе проведенных исследований мы насчитали 17 владельцев и собственников данной территории. Инвестиционная группа компаний ASG стала 18-м владельцем усадьбы. Сегодня на территории усадебного комплекса сохранились три объекта культурного наследия регионального значения -«главный дом», «флигель с башней» и здание «школы», которые были возведены в разные временные периоды и неоднократно перестраивались. Также уже за территорией современного отвода границ усадьбы располагаются ещё ряд фундаментов, служебных и хозяйственных построек, которые некогда входили в единый комплекс усадьбы.

Некогда территория усадьбы «Зенино», именовавшаяся «Зенинская ферма», составляла чуть более 900 га, в состав которой в разные временные этапы входили – посевные поля, сенокосные луга, обширные леса, деревни, богадельня, каменоломня; барские жилая зона, парковая зона общей площадью около 13 га; в небольшом удалении от барской жилой зоны располагались ферма, оранжерейный комплекс, огороды с сопутствующими постройками. На данный момент современный отвод границ усадьбы составляет всего 6,1 га, куда включены только три исторические строения и часть пейзажного парка. Но в непосредственной близости еще сохранились часть построек и фундаментов от строений, некогда формировавших целостный образ усадьбы «Зенино». Так, например, за пределами современного отвода остались, пусть и значительно искаженные, но все же немаловажные фрагменты строений фермы, оранжерейного комплекса, парковые павильоны, остаточные фрагменты оснований мостов через речку; строения периода Управы городской канализации – больница, казармы (административные корпуса), акведуки-виадуки, водонапорная башня.

Проанализировав все имеющиеся исторические материалы по усадьбе «Зенино», историю



ИЛЛ. 1. ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ ТАБЛИЦА ВЛАДЕЛЬЦЕВ И ФАСАДОВ ГЛАВНОГО ДОМА УСАДЬБЫ ЗЕНИНО (АВТОРСКАЯ СХЕМА)

существования усадьбы можно разделить на четыре основных хронологических этапа, которые включают в себя существенные изменения как в планировочной структуре, так и в архитектурном облике усадебного ансамбля и каждого строения в частности. В представленной таблице можно проследить, как изменялся главный усадебный дом, существующий и сегодня (илл. 1).

I этап 1623-1827 гг.

Первое упоминание о территории усадьбы «Зенино» значится в писцовой книге за 1623 г. На тот период усадьба именуется как «Карнеево». Принадлежала окольничему А.В. Измайлову, но в 1634 г. после казни прежнего владельца А.В. Измайлова передана в вотчину стольнику (позднее

Первое упоминание об усадьбе относится к 1571 г., когда оно принадлежало Андрею Сабурову. Если же судить по писцовым книгам за 1623 г., в селе уже была построена деревянная церковь. Затем усадьба принадлежала Голицыным, Н.Ф. Языкину, А.А. Репнину. П.А. Румянцев получил усадьбу Троицкое в 1760 г. В 1779 г. здесь уже стоял каменный замок с угловыми башнями. (илл. 3) Известно, что отец Петра Александровича Александр Иванович помогал Петру I вернуть из-за границы царевича Алексея и служил государственным деятелем.

«Троицкое-Кайнарджи» В усадьбе представляет интерес Троицкая церковь, построенная во французском классическом стиле Карлом Бланком в 1778 г. Архитектор построил ее по рисунку самого Румянцева. Вторая церковь - Воскресенская - построена в 1867 г. по заказу В.С. Мухановой из красного кирпича и стилистически принадлежит периоду XVIII – XIX вв. В 1838 г. был построен мавзолей в стиле ампир, где похоронен сын Петра Александровича – Сергей Петрович. В 1834 г. в усадьбе «Троицкое-Кайнарджи» был воздвигнут памятник Екатерине II, представляющий интерес с исторической и художественной точки зрения. По замыслу скульптора Василия Ивановича Демут-Малиновского, императрица представлена в облике богини победы Ники. Теперь этот памятник стоит в Донском монастыре в Москве [14].



боярину) В.В. Бутурлину. После его смерти имение переходит к сыну И.В. Бутурлину. На 1646 г. в сельце числятся - «5 крестьянских дворов, а людей в них 15 человек». В 1698 г. строиться деревянная церковь Знамения Богородицы [14]. В 1706 г. хозяйкой усадьбы становится дочка Ивана Васильевича Бутурлина княжна Анна Ивановна Долгорукова, жена князя Петра Михайловича Долгорукова. На этот период приходится строительство деревянного барского дома.

В 1709 г. в селе значится церковь с дворами попа, дьячка и пономаря. В вотчинниковом дворе 2 человека, да за двором конюхов и деловых 8 человек, двор мельников (2 человека), 7 крестьянских дворов, в них 26 человек. «Роду князей Долгоруковых они принадлежали до 1728 г., когда князь Владимир Петрович Долгоруков продаёт Анне Ивановне Головиной, вдове Матвея Головина, за которой они и были справлены в 1731 г. В 1737 г. село продано Татьяне Дмитриевне Шаховской, вдове князя Алексея Ивановича Ша-

В 1767 г. Карнеево принадлежит Наталье Алексеевне Пассек, которой

досталось от брата её, князя Николая Алексеевича Шаховского». В 1776 г. обветшавшая церковь была упразднена. Деревянный господский дом на 1768 г. ещё существовал, в селе насчитывалось 30 крестьянских дворов.

В 1775 г. усадьбу приобрёл фельдмаршал граф Пётр Александрович Румянцев-Задунайский (илл. 2) и она становится частью его обширного имения в



ИЛЛ. 2. ПОРТРЕТ. ГРАФ ПЁТР АЛЕКСАНДРОВИЧ РУМЯНЦЕВ-ЗАДУНАЙСКИЙ

Троицком-Кайнарджи. Этот период явился для имения порой расцвета, из скромной усадьбы оно превратилось в роскошную загородную резиденцию видного екатерининского вельможи. Троицкое, возникшее на рубеже XVII-XVIII вв., - владение Голицыных, а уже после того, как граф П.А. Румянцев становится владельцем, переименовывается в Троицкое-Кайнарджи и включает в себя ряд соседних усадеб, в том числе и Корнеево (будущее Зенино). В 1774 г. Россия и Турция заключили Кючук-Кайнарджийский договор, согласно которому между двумя странами объявлялся послевоенный мир. Та война для России оказалась успешной во многом благодаря разгрому русской армией под командованием Петра Александровича Румянцева турецких войск при Ларге и Кагуле в 1770 г. За это полководцу от Екатерины II были пожалованы высочайшие награды, в том числе фельдмаршальский жезл, шпага, лавровый венок и титул «Задунайский». Позже фельдмаршал Румянцев-Задунайский принимал императрицу в своем имении Троицком. К приезду Екатерины II был построен дворец-павильон в стиле турецкой крепости, а сама императрица пожелала, чтобы место это называлось Кайнарджи.

После смерти графа П.А. Румянцева-Задунайского в 1796 г. владеть усадьбой стал его сын Николай. Из натурных исследований территории и объектов можно сказать о том, что центральная часть сохранившего главного дома относится к периоду владения усадьбой Румянцевых. Квадратный в плане двухэтажный объём выполнен из бутового камня с подвалом предположительно в кон. XVIII в. По периметру второго этажа отчётливо читаются полукруглые термальные окна, позднее заложенные (илл.18). В подвале можно увидеть следы от разрушенных стен, что говорит о перепланировке, причём серьёзной. По первому этажу идёт ряд вытянутых прямоугольных проёмов с белокаменными перемычками, которые расположены ровно под



ИЛЛ. 4. УСАДЬБА ГОРОДНЯ В КАЛУЖСКОМ ИМЕНИИ КНЯГИНИ Н.П. ГОЛИЦИНОЙ. **КИФАЧЛОТИЛ**



ИЛЛ. 5. УСАДЬБА ГОРОДНЯ В КАЛУЖСКОМ ИМЕНИИ КНЯГИНИ Н.П. ГОЛИЦИНОЙ. СОВРЕМЕННОЕ ФОТО



ИЛЛ. 6. УСАДЬБА БРАТЦЕВО

полукруглыми окнами. Центральные части белокаменных стен значительно переложены уже керамическим кирпичом XIX в. Вероятнее всего, этот объект являлся частью усадьбы Троицкое-Кайнарджи, был заложен графом П.А. Румянцевым и являлся одним из гостевых домов для многочисленных гостей графа. На графической реконструкции представлен фасад, иллюстрирующий, как мог выглядеть данный объект в XVIII в. (илл. 1). Аналогами данного дома могут служить главные дома усадьбы «Городня» и усадьбы «Братцево» (илл.4, 5, 6). Братцевская усадьба построена по проекту архитектора А.Н. Воронихина в нач. XIX в. Согласно Экономическим примечаниям 1800 г., в «Братцеве» ещё не было каменных строений; числился лишь деревянный господский дом И.Н. Римского-Корсакова. Он находился рядом с церковью и крестьянскими домами, а на месте нынешней усадьбы тогда был лес, спускавшийся до самой реки Сходни. Историки считают, что строительство нового каменного дома велось сразу после Отечественной войны 1812 г., когда для летнего отдыха мог быть использован дом в приобретенном владелицей усадьбы графиней Е.П. Строгановой селе Козмодемьянском около Санкт-Петербургской дороги. Более подробно об этом можно прочитать в статье:

«Новый усадебный дом с колоннами был построен в полуверсте от старинного села и Покровской церкви на живописном холме, с которого открывается прекрасный вид на долину реки Сходни и окрестности Подмосковья. По композиции и продуманности всех пропорций он близок к другим работам А.Н. Воронихина. Главное внимание архитектора обращено на центральный шатровый свод с колоннами и изящные пропорции здания. Двухэтажный каменный дом классического стиля с четырьмя наружными входами по главным осям и увенчанный куполом над центральной частью построен очень выразительно. А высокий купол с боковыми колонками с кариатидами придает ему особую красоту, благородство и изящность», - пишет историк-краевед А.С. Лившиц. В свою очередь Наталья Петровна Голицына так была поражена творением А. Н. Воронихина в Братцеве, что загорелась мечтой иметь такую же усадьбу в своём Калужском имении Городне. И он строит для неё по образу и подобию усадьбы Братцево усадьбу в Городне с таким же живописным ландшафтным парком. Стилем, архитектурой и пропорциями эта усадьба напоминала Братцевскую. Однако калужская усадьба в Городне не была точной копией мастера. А. Н. Воронихин придает усадьбе больший объем и монументальность. В центре усадьбы архитектор помещает роскошный двухэтажный каменный дом изысканной архитектуры в стиле русского классицизма кон. XVIII в., с лепным гербом князей Голицыных на центральном фронтоне. Вполне возможно, и усадебный дом в «Корнеево» («Зенино») также был спроектирован модным и известным архитектором того времени А. Н. Воронихиным для семьи Румянцевых [19].

К сожалению, ввиду отсутствия картографических материалов и подробных описаний, на данный момент существования усадьбы сложно делать выводы об общей планировочной структуре. Но основываясь на ряде аналогов и историческом описании местности «Корнеево» («Зенино»), можно предположить, что в планировочной структуре будущей усадьбы «Зенино» четкого построения ансамбля зданий не было. Вероятнее всего, существовал один не очень большой жилой объем здания, сложенный из белого камня, и немного деревянных служебных и хозяйственных построек. Первоначальный жилой объем здания из белого камня был невелик, около 500 кв.м. (два этажа + подвальное помещение) и, вероятнее всего, предназначался либо для отдельного проживания гостей графа Румянцева, либо был охотничьим домиком. Последнее предположение основывается



ИЛЛ. 7. ПОРТРЕТ. ЗЕНАИДА СЕРГЕЕВНА КАГУЛЬСКАЯ (ПО МУЖУ ДИВОВА) -ВНЕБРАЧНАЯ ДОЧЬ С.П. РУМЯНЦЕВА.

на историческом описании данной местности, которое значится как лесистая местность, изобилующая разного вида живностью и дичи.

В 1827 г. имение было продано Сергеем Петровичем генерал-майору Николаю Андреяновичу Дивову (1781-1869 гг.) – мужу внебрачной дочери С.П. Румянцева – Зинаиды Сергеевны Дивовой (урожд. Кагульской; 1811-1879 гг.), которая и стала фактической собственницей имения (илл. 7) [14].

II этап 1827-1910 гг.

После приобретения усадьбы Николай Андриянович вместе со своей супругой Зинаидой Сергеевной немедленно начали работы по переустройству и украшению усадебного комплекса. Именно с этого периода обширная усадьба стала наименоваться «Зенино».

По инициативе И. И. Шаховского, пожелавшего сохранить и зафиксировать памятники истории и старины как дань предкам, издается книга, посвященная усадьбе «Зенино». В данной книге описывается:

«На благоустройство Зенина особенно много труда и денег было положено тогда, когда оно перешло к Зинаиде Сергеевне Дивовой. С прикупленными землями образовалось из него имение в общем около 900 десятин земли, фигурою своего расположения несколько напоминающее Англию с Шотландией. Через все имение, с севера на юг, протекает речка Пехорка. Речка эта имеет несколько притоков, из которых наиболее значительный — речка Черная—впадает в нее с востока. Местность здесь в общем невысокая, изредка лишь попадаются небольшие возвышенности по левому берегу Пехорки. Вследствие такого топографического положения имения, земля в нем сырая, торфяная, и только в восточной его части, в участке, называющемся «Бушевое», во всю длину участка идет глубокий кряж известкового камня. Во время весеннего половодья речки обильно разливаются, затопляя своим разливом довольно обширные пространства земли, становящиеся тогда трудно проходимыми. В целях предотвращения этого затруднения, для проезда и в особенности для прохода построено было до двадцати мостов и мостиков, благодаря которым сообщение со всеми участками имения могло



ИЛЛ. 8. ФЕРМА. ФРАГМЕНТЫ СТРОЕНИЙ ПРИКАЗЧИКА, СКОТНИЦ, РАБОЧИХ И ПР. ФОТО НАЧ. ХХ в. [14]

совершаться беспрепятственно во все времена года – и в осеннюю распутицу, и в летние ливни. Первые предприятия новой владелицы заключались в регулировании речки Пехорки, которая сильно мелела, засариваясь илом и песком, в отделении сухих мест, удобных для посевов хлебов, устройстве искусственных лугов и возведении хозяйственных строений, а также в работах по созданию парка. Из земли, в большом количестве вычерпанной со дна Пехорки, образовалась на левом берегу возвышенность и там был построен господский дом. Речка на сравнительно значительном пространстве стала чистою и широкою, а у дома на ней возникли два маленьких острова, которые посредством специально для этого переброшенных мостиков были соединены с берегами. Еще далее по направлению течения Пехорки вырыт был длинный, обоими концами соединявшийся с Пехоркою канал для свободного потока воды в дни половодья, и там же поставлен был широкий, удобный для проезда, деревянный на каменных устоях мост». В ближайших к усадьбе местностях выбраны были наиболее сухие места для посева хлебов: пшеницы, ржи, овса, ячменя, проса и др. Урожаи обычно получались превосходные вследствие прекрасного качества предназначавшихся для посевов семян, а также вследствие обилия материала для удобрения – навоза от своего скота. На границах засеянных участков ставились из белого камня специальные столбики с надписями, обозначающими размер занятого посевом поля. Затем отмежеваны были определенные пространства земли для искусственных лугов, на которых произрастали различные сорта трав. Каменные столбики с обозначениями размеров каждого участка ставились также и здесь.

Из своего бутового камня, выбиравшегося на собственной каменоломне, устроенной в «Бушевом», проведено было длинное и удобное пятиверстное шоссе, огибавшее собою все имения, облегчая сообщение между отдельными его пунктами. На подходящих местах по обоим берегам Пехорки возводились опять-таки из своего же бутового камня многочисленные строения, отличавшиеся рациональностью и фундаментальною солидностью. Всех этих строений там было 22 единицы. Наибольший интерес и наибольшую ценность из них представляет, разумеется, барский дом. Выстроен он был в итальянском стиле, с большими окнами, и состоял из трех этажей (кроме подвального, где имелся колодец с хорошей водою), причем нижний этаж был каменный, а верхние два – деревянные; сверху донизу весь он был оштукатурен. По обеим сторонам его находились площадки с цветниками и здесь же, на довольно высоком берегу Пехорки приступили к устройству парка... В 10 саженях от главного барского дома выстроен был другой дом, одноэтажный, из своего бутового камня, высокий, с готическими окнами, с большим подвалом, предназначенным для склада вина, провизии, булочной и проч. К одной стороне этого здания была пристроена башня,





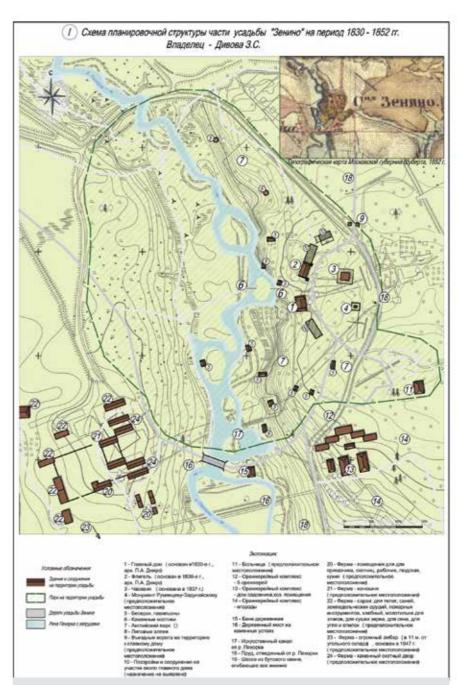


ИЛЛ. 9. ФЕРМА. ФРАГМЕНТЫ КОРПУСОВ СКОТНОГО ДВОРА. ФОТО 1980 г. [17]

двухэтажная, тоже каменная; внутри башни деревянная лестница приводила на крышу, откуда открывался широкий вид на окружающее пространство, причем виднелся даже верхний конец креста на колокольне Симоновского монастыря в Москве.

Кроме этих двух домов, в разных местах имения были выстроены строения, хорошо оборудованные для жилья (Два у дома, два недалеко от оранжереи, два близ огорода и шесть у скотного двора), а в 1837 г., неподалеку от главного дома, на том самом месте, где прежде стояла старинная деревянная церковь, сооружена была часовня, из белого камня в готическом стиле. Стояла она у самой шоссейной дороги, представляя собою красивую картину на фоне окружавшей ее зелени от веймутовых сосен и листвы берез. На юго-востоке отеля, саженях в ста, находились каменные домики садовников, состоявших при оранжереях и огородах, а также специальный сарай, служивший складом огородных продуктов. Тут же, на обширной площади, обнесенной валом и окопанной канавой, стояли пять фундаментально построенных, больших кирпичных оранжерей для ананасов, винограда, персиков, абрикосов, слив, и кроме того, два больших воздушных сарая для вишен и черешен. На этой же площадке помещались и огороды, приносившие, благодаря тщательному за ними уходу, всегда обильный урожай. Но, несмотря на значительное количество собираемых продуктов, лишь ничтожная их часть шла в продажу. Почти все они требовались для удовлетворения нужд имения. Вода, необходимая для растений, бралась из неподалеку вырытого колодца, от которого она проводилась через подземные трубы во все оранжереи и теплицы.

Небольшое расстояние по шоссе и мост, сооруженный на искусственном канале, отделяли оранжереи от деревянной бани. Здесь же еще издавна был устроен пруд, отведенный от реки Пехорки, и на пруде этом когда-то стояла мельница. Далее по тому же шоссе, на другой стороне речки, недалеко от бани, расположена была группа кирпичных строений, предназначавшихся для ведения хозяйства в «Зенино». Были помещения для приказчика, для скотниц, для рабочих, здесь же находились людская, кухня, конюшня и целый ряд различных сараев: большой сарай для телег, саней и земледельческих орудий, особый сарай для пожарных инструментов, хлебный сарай, где молотили и куда складывали хлебные злаки, сарай, снабженный специальною печью для сушки зерен, обширный сарай для склада сена, угольный сарай, сарай для склада опилок. В пяти саженях от последнего помещался огромный массивный амбар для ссыпки хлеба, каменный, с закромами; высоко над его дверями сохранилась надпись 1847 – вероятно, год его постройки. Но особенно поражал своею грандиозностью тут же находившийся кирпичный скотный двор, обошедшийся владелице, по рассказам старожилов, не менее 100.000 руб. ассигнациями (илл.8, 9). Все части и отделы его были устроены по последнему слову



ИЛЛ. 10. СХЕМА ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ЧАСТИ УСАДЬБЫ «ЗЕНИНО» НА ПЕРИОД: А) 1830-1852 ГГ. ВЛАДЕЛЕЦ - ДИВОВА З.С. (АВТОРСКАЯ СХЕМА)

тогдашней техники, все его помещения отапливались, полы и стойла в нем ставились лубовые и сосновые; были проведены специальные желоба для стока жижи от скота в приемник, в котором навоз перерабатывался по голландскому способу; приемник этот был выложен камнем. Рогатый скот, овцы, козы, – все выписывалось из-за границы, все было лучшего и дорогого сорта, – отборные экземпляры великолепного качества. Даже скотники и то иногда выписывались из-за границы. В силу этого «Зенино» стало тогда называться зенинскою фермою». Вся территория, окружавшая барский дом и другие строения, была разбита на несколько участков. Образовались отдельные липовые аллеи, английский парк с богатою и замечательной растительностью, состоящей из веймутовых и других



ИЛЛ.11. ПОРТРЕТ. ШЕЛАПУТИНА А.И.



ИЛЛ. 12. ПОРТРЕТ. ШАХОВСКОЙ И.И. [14]

сосен, лип, вяза, дуба, кедра, американской и сибирской лиственниц, серебристого и душистого тополя, различных колеров пихты (илл. 10 a) [14].

В связи с предстоящим освобождением крепостных владелица З.С. Дивова в 1860 г. продаёт имение дочери своего арендатора Александре Шелапутиной и навсегда покидает эти места (илл. 11). 3.С. Дивова увезла в свое дачное имение «Соколовку» монумент в память П.А. Румянцева-Задунайского, стоявший в «Зенино» на площадке напротив дома, вместе с дорогой и красивою цепью, висевшею на специальных чугунных столбах.

За время владения А.И. Шелапутиной в «Зенино» почти не произошло перемен, кроме той, что превращена в дачи богадельня и несколько других строений. В целом всё благоустройство усадьбы «Зенино» осталось как и при прежней владелице. Новой владелице не удалось справиться с хозяйственными трудностями переходного периода, и после ряда конфликтов с крестьянами она в 1866 г. продаёт имение чиновнику И.И. Шаховскому, который владел усадьбой до 1910 г. (илл. 12).

И.И. Шаховской в первую очередь начал с описи земель, описания имущества, оценки эффективности хозяйства. Впоследствии он упразднил ферму и мельницы, разобрал скотный двор, со временем закрыл оранжереи, переоборудовав их под дачи, перешёл к сдаче домов и парковых строений под дачи, сдавал земли под лесоводство. И.И. Шаховской значительно преобразовал хозяйство. Новый помещик имел репутацию крепкого и прижимистого хозяина, сделавшего платным даже рыбную ловлю в речке Пехорке, сбор ягод и грибов в прилегающих лесах. В то же время И.И. Шаховской трепетно относился к сохранению исторических памятников усадьбы. Продавая имение в 1910 г. Московской городской управе, издал за свой счёт историческое сочинение об устройстве усадьбы «Зенино». В период владения усадьбой И.И. Шаховским главный дом и флигель практически не претерпели изменений [14].

На сегодняшний день объекты культурного наследия – главный дом, флигель, школа усадьбы «Зенино» - сильно искажены и частично утрачены. Двухэтажное здание с подвалом – «Главный дом» общей площадью 886,1 кв.м. - полностью утратило свой декор и сегодня предстаёт перед нами с абсолютно плоскими фасадами, грубой современной крышей и перебитыми окнами. Из натурных исследований объекта можно сделать некоторые выводы, что, вероятнее всего, усадебный дом, который мы можем увидеть на исторической фотографии, - это именно сохранившийся «Главный дом», который выстроен в XIX в. (илл. 1). По кладке существующих стен можно сказать, что дом на фотографии был построен на основе раннего, уже стоявшего строения, возможно возведенного ещё в XVII-XVIII вв.

Одноэтажное здание с цокольным этажом и готическими окнами, которое было выстроено

в 1830 г., и есть сохранившийся «флигель с башней» общей площадью 433,9 кв.м., расположенный в тридцати пяти метрах от здания «Главный дом». Объект отштукатурен, декор практически отсутствует, на фасаде расположены арочные окна. Имеется высокий цокольный этаж с сохранившимися кирпичными сводами. Башня на флигеле частично утрачена, но по историческим фотографиям и натурным исследованиям найти её местоположение труда не составляет. Также имеется ещё одна небольшая башенка, в которой расположен вход в цокольный этаж, вероятнее всего, верхнее завершение также было сбито. По историческим описаниям и фотографиям видно, что флигель выполнен в псевдоготической архитектуре, но на сегодняшний день о прежней стилистике здания ничто не напоминает. Вероятнее всего, где-то рядом с флигелем располагалась утраченная изящная часовня, выполненная также в готическом стиле, её точное месторасположение ещё предстоит найти. Также в подвале главного дома и в основании «башни» флигеля были обнаружены заложенные дверные проёмы, которые, возможно, свидетельствуют о том, что два объекта соединялись подземным ходом. В процессе исследования здания также была обнаружена под штукатуркой надпись «1825 год», написанная углём, которая свидетельствует о периоде строительства объекта. Данный флигель по периоду постройки и по стилевым особенностям схож с главным домом в усадьбе Марфино. Он был возведен на месте старого деревянного дома в 1830-е гг. при Петре Семёновиче Салтыкове. Имя архитектора, создавшего этот великолепный двухэтажный каменный дворец с боковыми флигелями, неизвестно, но некоторые считают, что им был М.Ф. Казаков. В сер. XIX в. дворец был перестроен в псевдоготическом стиле архитектором Михаилом Быковским, учеником Доменико Жилярди | 20 |.

Картографический анализ позволил определить значительные изменения в композиции жилой зоны усадьбы.

В период владения усадьбой З.С. Дивовой композиция жилой части строилась следующим образом:

- основой была дорога, мощеная бутовым камнем, по форме напоминающая овал;
- с внешней восточной стороны овала дороги был сквозной усадебный проезд в соседние деревни;
- основные строения посажены с внешней западной стороны овала дороги, ориентируясь на
- строения имели симметричную осевую посадку, ориентируясь на центр и малую ось овала дороги, где центральная ось главного усадебного дом совпадала с малой осью дороги;
- внутри обширной овальной площадки, которая, вероятнее всего, была партером перед главным домом, располагались часовня и монумент в память П.А. Румянцева-Задунайского, поддерживающий симметричную композицию жилой усадебной

- за главным усадебным домом и флигелями, простираясь с севера на юг, разбит обширный английский парк пейзажной планировки с множеством парковых строений. В пейзажный парк были включены липовые аллеи, поддерживающие симметрично-осевую композицию жилой части усадьбы;
- на реке Пехорке, делящей жилую и хозяйственную зоны усадьбы, были сооружены искусственные каналы и запруды, вероятнее всего, с целью поддержки планировочного решения пейзажного парка, а вниз по течению - для хозяйственных нужд.

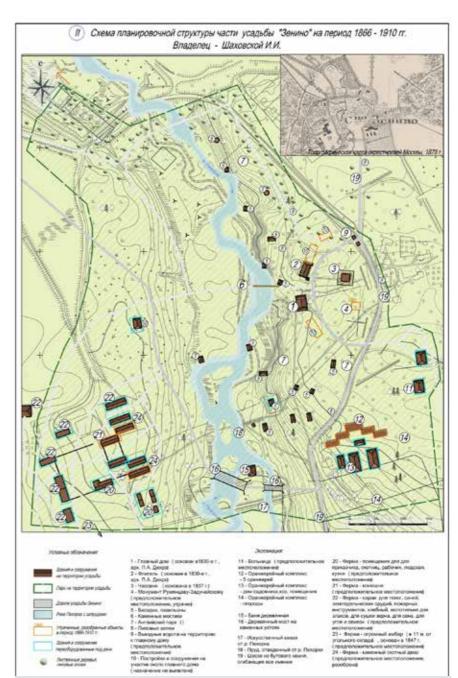
Следует отметить, что уже к 1866 г. композиция жилой зоны усадьбы была нарушена – были утрачены три строения, монумент в память П.А. Румянцева-Задунайского. Всё это послужило визуальному нарушению первоначальной симметрично-осевой композиции и утрате ранее созданного ансамбля, сочетавшего главный усадебный дом со служебными и хозяйственными флигелями, партером с акцентным монументом.

В период владения усадьбой И.И. Шаховским композиция жилой части усадьбы, сформировавшаяся к 1866 г., осталась прежней. Дорога, служившая основой композиции, оставалась, сохранены и подновлены главный усадебный дом, флигель, часовня. Утраченные три строения не возведены вновь, были попытки найти и вернуть монумент в память П.А. Румянцева-Задунайского, но они не увенчались успехом. Остался нетронутым окружающий главный дом и флигель весь английский парк с постройками. Многое осталось прежним, разве что переоборудована под дачи часть парковых построек, сдаваемых в аренду на летнее время. Следует отметить, что при натурном обследовании были выявлены частично сохранившиеся липовые аллеи, высаженные еще во времена З.С. Дивовой. Это говорит о том, что И.И. Шаховской, почитатель старины и достижений предков, не переустраивал на свой вкус парковую территорию жилой зоны усадьбы (илл. 10 б).

И.И. Шаховской был последним частным хозяином усадьбы «Зенино», при нём архитектурный облик основных строений усадьбы практически не изменяется, в данный период усадьба существует по новым капиталистическим законам, на свободных участках, в небольшой удаленности от жилой зоны усадьбы, строится множество дач под сдачу в аренду и лесоводство. В 1910 г. И.И. Шаховской продает имение «Зенино» Московской городской управе.

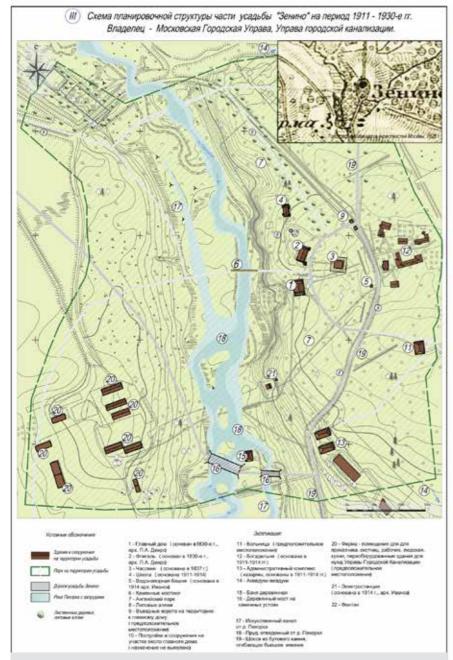
III этап 1910-1970 гг.

В 1910 г. Московская городская управа создала комиссию из опытных инженеров, работавших в области канализации г. Москвы. Комиссия выполнила большой объем изыскательских и проектных работ, в результате которых был подготовлен доклад, где указывались подходящие земли для



ИЛЛ. 10. СХЕМА ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ЧАСТИ УСАДЬБЫ «ЗЕНИНО» НА ПЕРИОД: Б) 1866-1910 ГГ. ВЛАДЕЛЕЦ - ШАХОВСКОЙ И.И. (АВТОРСКАЯ СХЕМА)

новых орошаемых полей. Московская городская управа постепенно выкупает земли, прилегающие к усадьбе «Зенино». Результатом явилось приобретение имений у купцов-владельцев Некрасова (название будущего рабочего поселка по фамилии купца-чаеторговца Некрасова), Скальского (с. Бедрино) и Шаховского (с. Зенино). В 1914 г. образовалось обширное Люберецкое имение общей площадью 1858,3 десятин, и Московская городская управа передает вновь образовавшуюся территорию с усадьбой «Зенино» Управлению городской канализации с целью сооружения разливного канала сточных канализационных вод г. Москвы, т.е. «поля орошения», которое переоснащает всю территорию, а также перестраивает все здания и строения под свои нужды.



ИЛЛ. 13. СХЕМА ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ЧАСТИ УСАДЬБЫ «ЗЕНИНО» НА ПЕРИОД: А) 1911-1930-Е ГГ. ВЛАДЕЛЕЦ - МОСКОВСКАЯ ГОРОДСКАЯ УПРАВА (АВТОРСКАЯ СХЕМА)

Управление городской канализации, разместившееся на новой территории, развернуло бурную строительную деятельность. Именно в это время архитектором З.И. Ивановым был значительно перестроен главный дом и внутренняя планировка флигеля. На территории усадебной жилой зоны строятся школа, водонапорная башня, разнообразные служебные постройки. На незначительном удалении от прежней жилой зоны усадьбы возводятся: рабочий поселок, больница (прямо против главного усадебного дома), административный корпус, акведуки-виадуки, сложенные из кирпичей с клеймом «П.И. Милованова» – с завода Пелагеи Ивановны, основанного в 1875 г. её мужем Д.О. Миловановым. Архитектором З.И. Ивановым для электростанции строится здание с не очень высокой башней. Частично сохранившиеся здания скотного двора также используются под нужды Управления городской канализации (илл. 13 а).

Здание школы, появившееся на территории усадьбы в этот период, сегодня является памятником архитектуры. Здание одноэтажное кирпичное, отштукатурено и побелено, на сегодняшний день обито деревянной вагонкой. Цоколь кирпичный, невысокий. Размер кирпича 26(26,5)x12,5(13)x7(7,5) см, система кладки цепная на сложном растворе низкого качества. Выстроено с использованием мотивов неоклассицизма. Здание имеет асимметричную композицию плана, в основе которой лежит прямоугольник, вытянутый, примерно, по оси север-юг и усложненный ризалитами и раскреповками. Ризалиты небольшого выноса расположены по два на протяжённых фасадах. Часть из них в три оси, часть – в одну. Раскреповками обработаны торцевые стены. Внутренняя планировка здания в настоящее время основана на коридорном принципе. Коридор проходит вдоль всего здания по его продольной оси и образован капитальной стеной с запада и перегородкой с востока. Поперечные перегородки разделяют внутреннее пространство на отдельные помещения в соответствии с членением протяженных фасадов. В основе пространственной структуры лежит невысокий призматический объем с низкой крышей. Ризалиты и раскреповки фасадов имеют щипцовые завершения, поднимающиеся выше карниза основного объема. Разновеликость ризалитов и раскреповок, их асимметричность, завершения щипцами и парапетами вносят в структуру фасадов элемент живописности и разнообразия. Стены обработаны монотонным ленточным рустом. Окна с горизонтальными перемычками (кроме одного арочного окна на северном торце) без наличников. В северном ризалите восточного фасада над ними профилированные полочки. В южном ризалите этого же фасада над окном декоративный замок. Штукатурная тяга проходит над окнами северного ризалита западного фасада. Венчающий стены карниз кирпичный, сильного выноса, без профилировки. Поддерживается металлическими кронштейнами, скрытыми под штукатуркой. В декоре фасадов здания много общего с оформлением остальных построек больничного городка, расположенного на бывшей территории усадьбы «Зенино» на противоположной стороне от проезжей части. В интерьере первоначальное убранство не сохранилось [18].

К 1911–1914 гг. относится и капитальная перестройка главного дома под богадельню: меняется внутренняя планировка, деревянный верхний этаж заменяется каменным, с бревенчатым завершением стен из четырех венцов на уровне венчающего карниза, фасады получают декоративное убранство в стиле неоклассицизма, подобно оформлению школы и других зданий жилого поселка, строившегося одновременно на усадебной территории. При приспособлении здания под квартиры изменена внутренняя планировка, устроены новые

бетонные лестницы. Позже, уже в XX в., здание неоднократно перестраивалось и от внешнего вида XIX в. ничего не осталось [16].

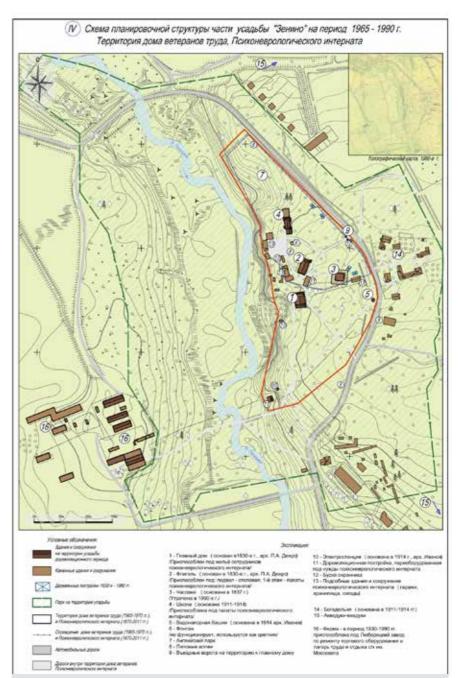
В период советской власти до 1961 г. на территории исторической жилой зоны усадьбы «Зенино» организовывался лагерь детей и служащих «люберецкой станции аэрации», но в связи с решением перепрофилирования зенинской больницы в противотуберкулезную (расположена практически напротив главного усадебного дома) пионерский лагерь перевезли в с. Барыбино. В связи с обеспечением нужд пионерского лагеря территория начинает насыщаться различными невысокими строениями. Так, например, в конце 1940-х г. строится одноэтажная кирпичная постройка, которую возвели между главным домом и флигелем, прямо на месте исторической мостовой, мощеной булыжником, разделяющей здания и партер. Также строятся несколько деревянных построек в центре партера и в парке. Тем самым можно сказать, что все новые постройки располагались без системы и без какой-либо композиционной продуманности, преследовалась исключительно утилитарность расположения и заинтересованность в обеспечении новых площадей пионерского лагеря. Примерно в это же время поверх ранее выложенной дороги из бутового камня с восточной стороны жилой зоны усадьбы было положено асфальтовое автомобильное шоссе.

В 1965 г. на территории бывшей жилой зоны усадьбы был открыт Люберецкий дом ветеранов труда и инвалидов, где проживали до 105 человек. В 1970 г. решением Московского областного отдела социального обеспечения дом-интернат был перепрофилирован в Люберецкий психоневрологический интернат [21].

В целом можно сказать, что за период 1910 -1970 гг. от прежнего усадебного духа и быта практически ничего не остаётся, планировочная структура территории усадьбы полностью видоизменяется как во внешнем облике, так и по функциональному назначению. Но время полного упадка и обезображивания всех зданий и сооружений до неузнаваемости происходило в следующем этапе.

4 этап 1970-2014гг.

В 1970-2011 гг. на территории прежней жилой зоны усадьбы размещается психоневрологический интернат. Территория становится ещё более изолированной и скрытой от посторонних глаз. В период 9-ой пятилетки (1970-1975 гг.) на территории уже психоневрологического интерната, помимо оставшихся зданий от пионерского лагеря, строятся еще здания и сооружения, обеспечивающие нужды интерната. Так появляются гаражи с площадками, производственные цеха, хозяйственный двор, где разводили кроликов и свиней. Сохранившаяся кирпичная парковая постройка приспособлена под ТЭЦ, обеспечивающую интернат. Былой пейзажный парк в этот период зарастает и становится просто неиспользуемым густым лесом. Довольно много в пар-



ИЛЛ. 13. СХЕМА ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ ЧАСТИ УСАДЬБЫ «ЗЕНИНО» НА ПЕРИОД: Б) 1965-1990-Е ГГ. ТЕРРИТОРИЯ ДОМА ВЕТЕРАНОВ ТРУДА, ПСИХОНЕВРОЛОГИЧЕСКОГО ИНТЕРНАТА. (АВТОРСКАЯ СХЕМА)

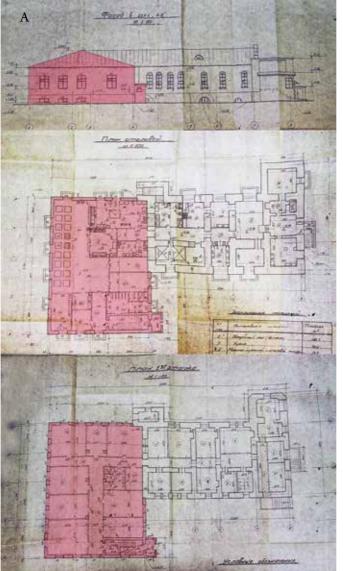
ке и лиственницы сибирской, посаженной как группами, так и рядами, тополя белого, рябинника рябинолистного. Несколько экземпляров пихты сибирской. В парке посажены рядами карагана древовидная, спирея дубраволистная, а также встречаются и боярышники разных видов, много сирени обыкновенной и клена татарского. Под пологом деревьев растет фиалка душистая. Из местных пород в парке также имеются единичные деревья из вяза гладкого, ели, сосны, дубы и березы. Встречается клен остролистный, ясени. У реки растут ветлы и ольха серая. Травяной покров в парке большей частью сорно-злаковый, местами лесной [7, 21].

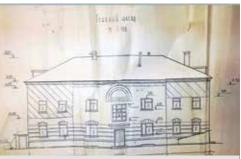
К 1970-м г. главный дом усадьбы, видимо, окончательно приходит в упадок и долгое



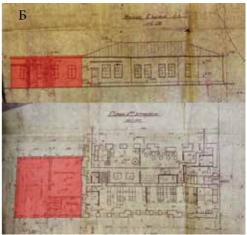


РИС. 14. ГЛАВНЫЙ ДОМ. ФОТО НАЧ. 1990-х гг.





ИЛЛ. 15. РАБОЧИЙ ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ ЗДАНИЯ ГЛАВНОГО ДОМА 1989 Г.





ИЛЛ.16. НЕРЕАЛИЗОВАННЫЕ ПРОЕКТЫ РЕКОНСТРУКЦИИ А) ФЛИГЕЛЯ С БАШНЕЙ 1970гг. Б) ЗДАНИЯ ШКОЛЫ 1970гг. В) ПРОЕКТ РЕКОНСТРУКЦИИ ГЛАВНОГО ДОМА 2003г.

время не используется (рис. 14). По фотографиям, которые были найдены в одном из корпусов диспансера, видно, что памятник архитектуры находился просто в удручающем состоянии. Проанализировав фотографии и некоторые другие проектные документы, найденные на территории усадьбы, можно сказать, что главный дом усадьбы хотели реконструировать. Об этом нам говорит документация, выполненная Центром НТТМ МООиУ «Авангард» в 1989 г. (илл. 15). Фотографии сделаны уже после начатой, но не доведённой до конца реконструкции, такой вывод можно сделать, исходя из натурного осмотра объекта и схем перекладок стен на проекте 1989 г. – они совпадают. Видно, что правое и левое крыло второго этажа уже сделаны из современных материалов (газобетонных блоков и силикатного кирпича), при этом на них частично нанесена штукатурка. Здание явно находится не в процессе ремонта, а в заброшенном состоянии. В 1970-е гг. были созданы проекты по расширению здания флигеля и школы проектным бюро «Мособлжилремстройпроект», но ни один так и не реализовался в жизни (илл. 16 а, б). Из них следует, что проектная документация разрабатывались исходя из нужд психоневрологического диспансера, для последующего размещения в зданиях столовой, душевых и многих других хозяйственных помещений.

В начале 1990-х гг. утрачена готическая часовня. Также отмечены утраты деревьев, высаженных при З.С. Дивовой и тщательно поддерживаемых в период владения И. И. Шаховского, которые еще произрастали в 1990-х г. – веймутовые сосны, ясени. В целом можно сказать, что за период 1970 - 2014 гг. планировочная структура территории усадьбы значительно видоизменяется даже относительно предыдущего этапа (илл. 13 б). Территория жилой зоны усадьбы, с композиционной и эстетической точки зрения, захламляется множеством пристроек, подсобных зданий и сооружений (илл. 17).

В 2003 г. разрабатывался ещё один эскизный проект ГУП «Мособлремонтстройпроект» а по расширению «Главного дома» в обе стороны с

пристройкой трёхэтажных объёмов и надстройкой мансардного этажа (илл. 16 в). Данный проект был также не реализован неизвестно по каким причинам, но, возможно, проект не прошёл согласование в Министерстве культуры, так как все объекты уже состояли в списке памятников архитектуры. Уже в последние 5-10 лет здание главного дома было отштукатурено, возведена кровля, вставлены современные пластиковые оконные блоки. Здание стало ничем не привлекательно и своим внешним обликом не цепляет глаз. При этом попав во внутрь сразу открывается его многовековая история и сложная судьба. Объект перестраивался множество раз, при чём очень смелыми радикальными способами. Удивительно, что сооружение до сих пор не дало трещин по фасадам, скорее всего из-за мощных фундаментов, заложенных ещё в XVIII в., а ведь каждый метр стен просто испещрён различными кирпичными кладками разных эпох. В стенах пробито и заложено множество проёмов, перекрытия выполнены из бетонных плит разного сечения, неоднократно менялись габариты оконных проёмов (илл. 18).

В 2011–2014 гг. на территории жилой зоны усадьбы располагалась одна из баз МЧС России.

Тем самым можно сказать, что уже к начале 1990-х гг. облик некогда великолепного ансамбля усадьбы «Зенино» полностью утрачен и трансформирован до неузнаваемости. Только благодаря тщательному комплексному анализу стало возможным восстановить планировочную структуру жилой зоны усадьбы «Зенино», местоположение и архитектуру фасадов зданий в разные временные этапы.

КОНЦЕПЦИЯ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ

С момента приобретения усадьбы Инвестиционной группой компаний ASG по усадебному комплексу «Зенино» ведутся активные изыскательские работы, включающие:

- сбор необходимых данных для реставрации сохранившихся главного дома, флигеля, школы;
- сбор необходимых данных для воссоздания утраченных флигелей, формировавших симметрично-осевую композицию планировочной

структуры, часовни, малых архитектурных форм;

- комплексный анализ натурных исследований, архивных, библиографических, иконографических источников, сбор информации у местных жителей по всей исторической территории;
- георадарное зондирование грунта для выявления фундаментов утраченных построек;
- выполнение графической реконструкции главного дома, флигеля и утраченных строений;
- разработку первоочередных противоаварийных работ на сохранившихся зданиях;
- разработку схемы генерального плана сохранения и развития усадебного комплекса.

В работе над созданием концепции сохранения и развития усадебного комплекса «Зенино», являющегося памятником культурного наследия регионального значения, определены основные функциональные направления развития усадьбы – культурно-образовательное, рекреационно-оздоровительное, туристическое. Благодаря комплексному анализу временных этапов было принято решение о воссоздании усадебного комплекса «Зенино» на период 1827-1910 гг., так как именно в этот период, несмотря на смену трех владельцев (3.С. Дивова, А.И. Шелапутипа, И.И. Шаховской), на территории жилой зоны усадьбы происходили незначительные изменения как в планировочной структуре, композиции посадки основных зданий, так и в архитектуре главного дома, флигеля, часовни.

В рамках концепции сохранения и развития усадебного комплекса «Зенино» планируется восстановление и приспособление усадебного комплекса, в частности:

1) Реставрация сохранившихся главного дома, флигеля, школы.

Главный дом усадьбы «Зенино» – самое древнее и загадочное сооружение на территории усадьбы. Дом множество раз перестраивался, из приведённых выше аналитических схем можно сделать вывод, что здание ведёт свою историю ещё с XVIII в. При проекте реставрации главного дома делается упор на максимальное сохранение архитектурных особенностей всех периодов существования дома. Исходя из натурных исследований и сохранившихся аутентичных частей здания, исторических фото-



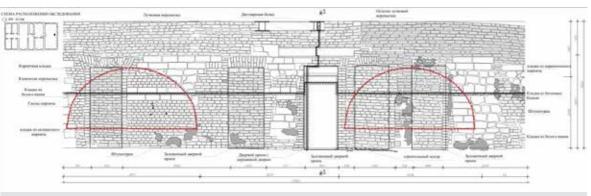








ИЛЛ. 17. ФОТО ПОСТРОЕК И ТЕРРИТОРИИ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА



ИЛЛ. 18. ЗОНДАЖ ПО СТЕНЕ ИНТЕРЬЕРА 2-ГО ЭТАЖА ГЛАВНОГО ДОМА



⊕ IN 970X



ИЛЛ. 21. ГЛАВНЫЙ ДОМ. СХЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В ПЛАНИРОВКЕ ГЛАВНОГО ДОМА. (АВТОРСКАЯ СХЕМА)

1910-1915-е га.

конец XX Века.

РИС. 20. ГЛАВНЫЙ ДОМ. ЭСКИЗНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ГЛАВНОГО ФАСАДА

графий, наиболее целесообразным для восстановления фасадов был принят период 1830-1910 гг., так как архитектурный облик здания в последующем только деградировал (илл. 19). При этом при реставрационных работах мы ограничимся только раскладкой поздних проёмов, воссозданием террасы с балюстрадой, восстановлением внешнего декора здания, утраченных конструкций кровли и башенок третьего этажа - все эти работы вернут зданию былые выразительные пропорции и презентабельный вид. Также, вероятнее всего, по фасаду будут оставлены демонстрационные зондажные раскрытия, которые покажут исследователям и посетителям сложную строительную историю объекта. Планировочная структура главного дома будет сочетать в себе планировку разных этапов существования дома, так как на сегодняшний день сохранились стены разных строительных периодов истории дома, в том числе и начала XX в. Сохранился лестничный марш, возведенный в период размещения в здании богадельни. При этом сегодняшняя планировка главного дома удачно подходит под приспособление здания для современных нужд, а именно для размещения в объекте ресторана и конференц-залов. В здании имеется множество круп-

ных помещений, которые соединяются между собой несколькими сквозными проходами, также сохранились две лестницы, одна из которых ведёт из подвала на все этажи, что позволит использовать её как служебную, а в подвале разместить кухню с полным циклом приготовления пищи. Интересной особенностью интерьеров могут стать открытые, без штукатурки, кирпичные и белокаменные стены, мимо которых просто невозможно пройти — на стенах зафиксированы все строительные этапы здания, со всеми перекладками, разными видами



ИЛЛ.19. ГЛАВНЫЙ ДОМ УСАДЬБЫ «ЗЕНИНО» ФОТО НАЧ. ХХ ВЕКА М. ГНУНИ



Условные обозначения

XVIII век — белокаменная кладка

1830-е гг.

1910-1915-е гг.

П конец XX века.

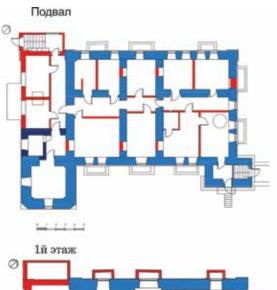
ИЛЛ. 22. ГЛАВНЫЙ ДОМ. СХЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ ФАСАДА ГЛАВНОГО ДОМА (АВТОРСКАЯ СХЕМА)

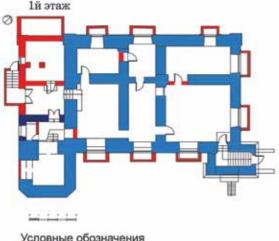


ИЛЛ. 23. ФЛИГЕЛЬ. ЭСКИЗНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ГЛАВНОГО ФАСАДА



ИЛЛ. 26. ШКОЛА. ЭСКИЗНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ГЛАВНОГО ФАСАДА.







ИЛЛ. 24. ФЛИГЕЛЬ. СХЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ В ПЛАНИРОВКЕ ФЛИГЕЛЯ (АВТОРСКАЯ CXEMA)

перемычек с заложенными проёмами. Главный дом станет хранителем всех исторических напластований на территории усадьбы «Зенино», при этом внешний вид будет соответствовать периоду расцвета усадьбы во времена владения З.С. Дивовой, имя которой и носит усадьба (илл. 20, 21, 22).

Второй по своей значимости объект усадьбы – флигель с башней. Дом, созданный в псевдоготическом стиле в 1825-1830 гг., на сегодняшний



день искажён не меньше, чем главный дом усадьбы. Проектом реставрации планируется восстановить утраченную готическую башню с высоким флагштоком, который буден виден издалека (рис.30). Разобрать поздние советские наслоения, восстановить первозданную планировочную структуру, воссоздать утраченные зубчатые завершения карнизов означает придать зданию завершённый вид. В оконные проёмы предстоит вставить исторические оконные рамы с готическим рисунком переплёта. Также требуется восстановить утраченные зубчатые завершения малой башни. Функциональное назначение объекта требует разместить в нем залы, кабинеты для переговоров, в подвале будет (как в былые времена) винный погреб. Возможно, удастся найти подземный ход, который, по предположению исследователей, соединял главный дом с флигелем, что позволит использовать два объекта как одно целое (илл. 23, 24). Недалеко от флигеля с башней располагалась готическая часовня, которую планируется воссоздать в ходе возрождения усадьбы.

Третий сохранившийся объект культурного наследия на территории усадьбы – это здание «Школы», построенное в 1910-е гг. Сильно перестроенное в советский период, здание представляет из себя вытянутое вдоль реки строение. Историческая часть сегодня занимает только половину всего существующего объёма. Выполнено в неоклассическом виде с простым декором - замковые перемычки и рустованная нижняя часть фасада. Также объект имеет



ИЛЛ. 28. ЗДАНИЕ ШКОЛЫ ФОТО 1980 г.



ИЛЛ. 25. ФЛИГЕЛЬ С БАШНЕЙ ФОТО 1970-х. гг.



ЧАСОВНЯ. ФОТО НАЧ. ХХ в.



ИЛЛ. 30. ВОССОЗДАВАЕМЫЙ ФЛИГЕЛЬ. ЭСКИЗНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ГЛАВНОГО ФАСАДА.



ИЛЛ. 31. ВОДОНАПОРНАЯ БАШНЯ. СОВРЕМЕННОЕ ФОТО.

четыре небольших выступающих ризалита с венчающими их треугольными фронтонами. Объект имеет коридорную планировочную структуру, что позволяет расположить в здании комфортабельные гостиничные номера (илл. 26, 27, 28). Поздние советские пристройки предполагается демонтировать.

Также на территории усадьбы планируется воссоздать ряд утраченных объектов - готическую часовню, флигель (илл. 29, 30). Один из флигелей располагался симметрично флигелю с башней. Предполагается воссоздать его в скромной стилистике главного дома в одноэтажном объеме, подчеркнув его величие и тем самым создав центричную композицию, где ведущим акцентом станет главный дом. Проектом восстановления предлагается воссоздать и готическую часовню, которая расположится недалеко от флигеля с

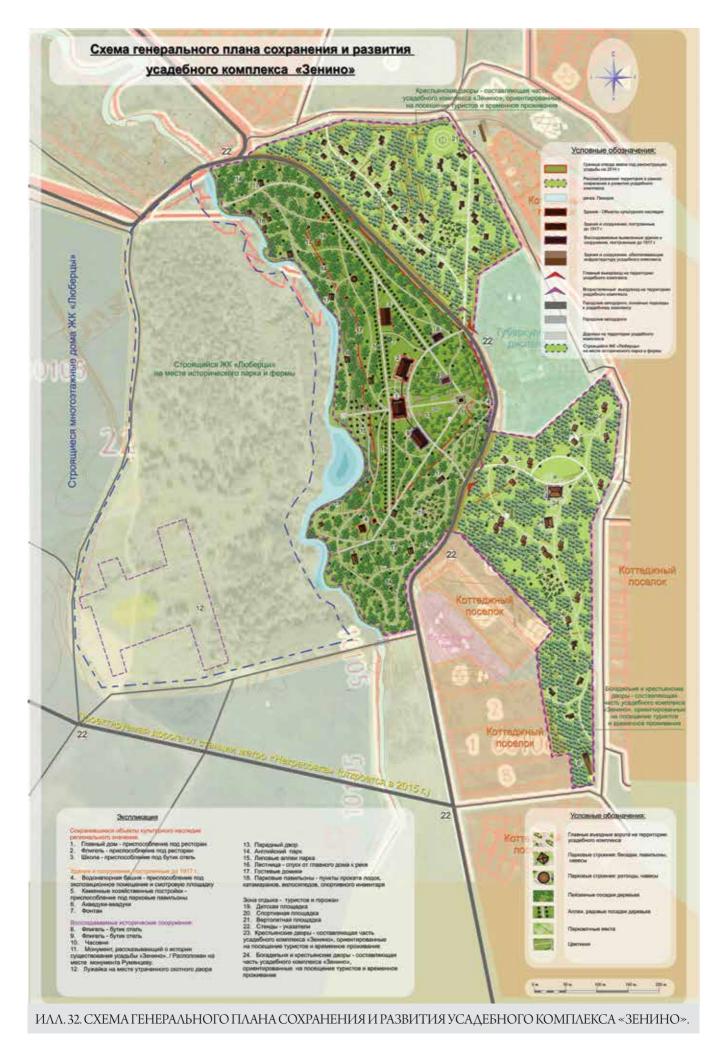
башней. Точное месторасположение часовни пока устанавливается, а об архитектурном облике нам говорит историческая фотография. Также на территории будет воссоздан ещё ряд хозяйственных построек XIX в., в которых расположатся гостевые дома и апартаменты для посетителей. Интересным с точки зрения туризма может стать водонапорная башня, которая могла бы быть отличной смотровой площадкой с видом на всю усадьбу и Москву (илл.31).

2) Разработка генерального плана территории (илл. 32).

Генеральный план разрабатывается на основе комплексного анализа – архивных, библиографических, иконографических данных и результатов натурного обследования. Определено, что планировочная структура жилой зоны усадебного комплекса «Зенино» имела смешанный характер -

главный дом, флигели, партер имели регулярную, симметрично-осевую посадку, ориентируясь на центр подъездной овальной дороги, а парк, окружающий здания и строения, имел пейзажный характер - английский стиль паркостроения. В связи с этим разрабатываемый генеральный план направлен на историческую действительность с учетом современных норм и требований. Кроме реставрируемых и воссоздаваемых зданий территория насыщается рекреационно-развлекательными объектами:

- сохраняемая водонапорная башня приспосабливается под экспозиционное помещение и смотровую площадку;
- дачи, небольшие одноэтажные строения, ориентированные на временное проживание;
- парковые павильоны пункты проката лодок, катамаранов, велосипедов, спортивного инвентаря;
- детские площадки и спортивные площадки с игровыми элементами и развлечениями, характерными для кон. XIX – нач. XX вв.;
 - танцевальная площадка с павильоном;
- галереи с сувенирной продукцией, пунктами приема пищи, санитарными узлами;
- множество открытых беседок для отдыха, созерцания и пикников на всей территории парка.
- 3) Реконструкция парадного двора и английского парка. К основному ядру усадьбы относится жилая зона, которая имела симметрично-осевую композицию, которая будет воссоздана. С этой целью будут снесены постройки периода сер. XX в., искажающие облик усадьбы, и воссозданы два флигеля, в том числе в центре парадного двора будет возведен монумент, рассказывающий об истории существования усадьбы «Зенино», где некогда располагался монумент в память П.А. Румянцева-Задунайского. Пейзажный парк, относящийся к «английскому» стилю паркостроения, будет реанимирован – расчищен от сухостойных деревьев, дополнен высадкой новых деревьев; на месте ранее утраченных будут восстановлены липовые аллеи, некогда поддержи-



вающие симметрично-осевую композицию жилой зоны и органично вписывавшиеся в пейзажный парк.

- 4) Создание развитой туристической инфраструктуры. С целью развития и эффективного использования усадебного комплекса «Зенино» необходимо объединение территорий современного отвода под восстановление усадьбы и прилегающих территорий в единый туристический, природный и хозяйственный комплекс. Усадебный комплекс «Зенино» в большей степени ориентирован на горожан и туристов, т.к. находится вблизи от строящихся ЖК «Люберцы», к тому же в 2015 г. в 2,5 км от усадьбы планируется открытие станции метро «Некрасовка», что позволит жителям и гостям столицы беспрепятственно посещать восстановленную усадьбу с высокоразвитой инфраструктурой. Создание единого усадебного комплекса «Зенино» возможно осуществить по этапам:
- 1. Воссоздание исторического основного ядра жилой зоны с пейзажным парком (расположен от дороги до восточного берега р. Пехорка), площадью 13,1 га (на данный момент за усадьбой закреплен отвод в 6,1 га).
 - 2. Воссоздание исторической фермы и про-

должения пейзажного парка (расположен – от западного берега р. Пехорка до дороги, разделяющей будущий ЖК «Люберцы»), площадью 24 га. Данная часть усадебного комплекса, обширный парк, планируется на месте реликтового леса. Именно сохранение растительности и создание парка позволит сохранить благоприятную экологическую обстановку на данной территории.

3. Воссоздание исторической богадельни с дачным поселком (расположен с юго-восточной стороны жилой зоны усадебного комплекса), площадью 6,6 га.

Подводя итог, можно сказать, что системный подход в реализации концепции сохранения и развития усадьбы «Зенино» позволит нам воочию оценить былое великолепие усадьбы, а современная туристическая инфраструктура вдохнет новую жизнь в усадьбу. Усадьба «Зенино» является уникальным архитектурно-ландшафтным ансамблем, который сочетает в себе различные эпохи и стили. Усадебный комплекс, безусловно, станет центром притяжения как для любителей старины, так и для множества жителей Москвы и Московской области.

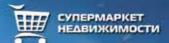
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1. Дурилин, П. Н. Московские пригороды и дачные поселки в связи с развитием городской жизни/П.И. Дурилин М. : Тип. Φ асоль, 1918. 41 с.
- 2. Мачульский, Е.Н. Корнеево Зенино// Наше Красково: энциклопедия Московских селений. М., 1998. 383 с.
- 3. Министерство культуры Московской области. Официальный сайт // Культура Подмосковья Режим доступа: http://mosoblculture.ru
- 4. Молева, Н. М. Подмосковные усадьбы и дачи. М., 2007. 368 с.
- 5. Населенные местности Московской губернии: приложение к памятной книжке Московской губернии. Москва, 1911. 454 с.
- 6. Памятники усадебного искусства: Московский уезд. М.: Изд. ОИРУ, 1928.-548 с.
- 7. Полякова, Г.А. Флора и растительность старых парков Подмосковья. М.: Наука, 1992. 225 с.
- 8. РГАДА. Ф. 383.- Оп.1. Ед.хр. 63. Земли князя А.А. Шаховского и соседних земель в Московском уезде. 1760 г.
- 9. РГАДА. Ф. 192. Оп. 1. Ед.хр. 30. Топографическая карта окрестностей Москвы. 1852 г.
- 10. Тихомиров, Е.И. Подмосковная усадьба Троицкое-Кайнарджи, ее владельцы, некрополь. М., 2005. 50 с.
- 11. Фролов, А.И. Усадьбы Подмосковья. М., 2003. 704 с.
- 12. Чижков, А.Б. Подмосковные усадьбы сегодня: путеводитель с картой-схемой. М.: Пальмира, 2002. 207 с.
- 13. Чижков, А.Б. Подмосковные усадьбы: аннотированный каталог с картой расположения усадеб.- 3-е изд., перераб. и доп., M., 2006. 280 с.
- 14. Шаховский, И.И. Село Троицкое Кайнарджи и сельцо Зенино, Карнеево тож. Исторический очерк. М.: Городская Типография, 1915. 64 с.
- 15. Паспорт памятника архитектуры усадьба Зенино «Главный дом» // Архив Министерства культуры Московской области. Инв.№ 1640.
- 16. Паспорт памятника архитектуры усадьба Зенино «Флигель с башней» // Архив Министерства культуры Московской области. Инв.№ 1643.
- 17. Паспорт памятника архитектуры усадьба Зенино «Хозяйственный двор» // Архив Министерства культуры Московской области. Инв.№ 1644.
- 18. Паспорт памятника архитектуры усадьба Зенино «Школа» // Архив Министерства культуры Московской области. Инв.№ 1645.
- 19. Братцево. История старинной усадьбы. –Режим доступа: http://www.tushinec.ru/
- 20. Архитектура и скульптура 19 века. –Режим доступа: http://www.knowed.ru/

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

- 21. Альбом с фотографиями Психоневрологического интерната 1974 г., посвященного 9-ой пятилетке и жизни в стенах интерната
- 22. Проект реконструкции Главного дома, выполненный Центром НТТМ МООиУ «Авангард» в 1989 г.
- 23. Проект реконструкции главного дома 2003г.





Земельные участки от СОБСТВЕННИКА от соток до гектаров!

Салмачи, Алтан, Яблоневые сады Вознесение, Чебакса, Вишневка, Каймары

Спецпредложения при покупке более 1 Гектара!!!



звони, бронируй прямо сейчас!

(843) 510.96.10

наш сайт: www.supermarket-m2.ru

ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ УСАДЬБЫ АИГИНЫХ – НОВЫЙ, НО ИСКОННО РУССКИЙ БРЕНД



Татьяна Славкина, пресс-секретарь Инвестиционной группы компаний ASG

<u>АННОТАЦИЯ</u>: статья посвящена формированию фирменного стиля объекта культурного наследия и его практическому использованию.

<u>КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА</u>: бренд, знак, символ, логотип, объект культурного наследия, памятник архитектуры.

<u>SUMMARY ABSTRACT</u>: The article is dedicated corporate identity of a cultural heritage and its practical use.

<u>KEY WORDS</u>: brand, sign, symbol, emblem, logo, an object of cultural heritage, monument of architecture.

Необходимость разработки уникального бренда объекта культурного наследия мы рассматривали в предыдущем номере журнала и пришли к выводу, что при построении бренда необходимо подходить к этому вопросу с позиций сохранения исторической аутентичности, используя исторически сложившиеся формы брендирования. Архивные данные дают исследователям достаточное количество материалов для изучения, посему их применения в современной интерпретации зачастую вполне достаточно для реализации маркетинговых задач проекта. Использование фактов истории места и символических знаков объекта – герба, монограмм владельцев, характерных архитектурных деталей – при разработке бренда объекта культурного наследия должно быть опре-

деляющим фактором, который к тому же является исторически апробированным [14].

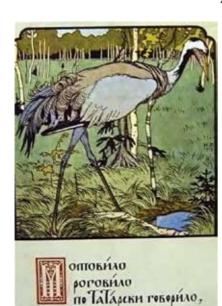
При разработке бренда усадьбы В.П.Аигина в селе Талицы Пушкинского района, реставрируемой в рамках программы губернатора Московской области «Усадьбы Подмосковья», перед дизайнерами стояло несколько задач. Во-первых, отразить с помощью элементов фирменного стиля историю самой усадьбы, ее владельцев, показать наиболее важные семантические знаки, с ней связанные. Во-вторых, с помощью фирменного стиля передать основополагающие для бренда слова «традиции», «качество», «исконно русское», «старинное», «красивое», «величественное».Источником

вдохновения стали старинные русские былины и сказки, а точнее – их насыщенное декоративное оформление. При этом изучению подверглись как аутентичные иллюстрации, сделанные художниками XI–XVII вв. века, так и относительно современные работы эпохи модерна – Ивана Билибина, Виктора Васнецова и других.

Название усадьбы ведет свое начало от имени первого владельца и основателя — Василия Аигина, богатого купца. Буква «А» — начальная буква его фамилии, а также первая буква алфавита стала основным элементом фирменного стиля. В старославянском алфавите она называлась «аз», обозначая местоимение «я». Истоки ее восходят к древнегреческой букве «альфа» (α). А α , в свою очередь, произошла от финикийского «Алеф». Согласно наиболее популярной версии, начертание алефа напоминает рисунок бычьей головы.

Символами древнеславянских азбук, как и символами греческого алфавита, обозначали числа. Так, буквой «азъ», сочетающейся с титлом, обозначалась цифра 1. Первая буква алфавита «азъ» является также символом начала (например, выражение «альфа и омега» — начало и конец), самого меньшего предела (например, «не знать ни аза», т.е. ничего не знать, или «умереть за единый аз») [2].

Поэтому витиеватая буква «А» в логотипе усадьбы Аигина отсылает к форзацам рукописных книг и летописей, где каждая страница начиналась с ярко украшенной литеры. В начале рукописи или главы, а иногда и абзаца, перед текстом делались декоративные заставки или сюжетные изображения, которые занимали всю ширину листа, а по высоте – до трети. Термин «красная строка» ведет свое происхождение отсюда: заголовки,



ИЛЛЮСТРАЦИИ ИВАНА БИЛИБИНА

по нъмецки лепешало.

инициалы, заглавные буквы или буквицы писали красной краской.

Чаще других для украшения чёрного текста употреблялись именно красные чернила, так называемый миний (латинское название сурика). Это несложное сочетание цветов нередко используется и ныне. «В малом количестве красное, про-





тивоположенное большей массе чёрного и тесно сопоставленное с ним, выигрывает в ценности и яркости, — писал швейцарский типограф Эмиль Рудер. — Оно, как точно заметил Аугусто Джакометти, «воскресенье в череде серых будней, праздник. С красным цветом, кстати, связано и раннее название инициала — миниатюры, переводимое как «рисованный минием». Пройдут столетия, прежде чем это слово станет обозначать любое живописное изображение малого размера и тонкой работы ... [4].

Именно поэтому в качестве фирменного цвета был выбран чистый и теплый оттенок алого, в качестве дополняющих оттенков - черный и золотистый с патиной. Выбор этот неслучаен: алый красный является классическим, исконно «русским» оттенком. Исследование истории и этимологии слов, обозначающих различные оттенки красного цвета в русском языке, позволяет также выявить историю формирования самого понятия «красный цвет», которое является неотъемлемой частью культуры русского народа, выработавшего, как показывает материал языка, особое отношение к этому цвету: ведь именно красный цвет издревле на Руси считался символом власти, здоровья, красоты, торжественности и всегда сопровождался дополнительными, чаще положительными, оценочными коннотациями. В первоначальном значении встречается лишь во фразеологических оборотах типа: долг платежом красен, ради красного словца, красная цена, красная рыба, красна девица, на миру и смерть красна[6].

Красный цвет наделяется защитными свойствами и используется как оберег. Особо значимы в народных представлениях красная нить, красное полотно, красное яйцо.

Связь красного цвета с огнём отражается в языке (пустить красного петуха), легендах, объясняющих наличие красного цвета в окраске животных; русских поверьях: о красном летающем огненном змее (Русский Север, Сибирь); о «бабе в красном казане» (персонификация пожара; Русский Север); об огненно-красном полевике, который кажется людям россыпью искр[10].

Продуцирующая семантика красного реализуется в свадебном обряде, в календарно-хозяйственной обрядности, где символизирует изобилие, плодородие: так, последний сноп подвязывают красной пряжей, ниткой или платком. При первом выгоне скотине подвешивали колокольчик на шнурке красного цвета. В родильных обрядах красный цвет выступает как символ жизни, здоровья; пуповину перевязывали красной нитью, считали, что красный цвет кожи новорожденного свидетельствовал о его долголетии. Красные дни в народном календаре приходятся на Страстную, пасхальную, Фомину (Красная горка) недели. При этом этимология черного и красного цветов едина: от древнеиндийского «kr» (чернь червлёный - красный) [1].

Возвращаясь к традициям оформления рукописей, стоит подробнее остановиться на оформлении буквиц – заглавных букв в начале текста. Инициал (буквица) — древнейший элемент оформления книги. Слово «инициал» происходит от латинского «initialis» — «начальный». Инициалы встречаются уже в древнейших греческих и латинских рукописях V-VI вв. Постепенно изменяясь и развиваясь, они стали со временем одним из важнейших элементов украшения рукописи, неотделимым от ее содержания. И особенно ярко эта взаимосвязь инициала и текста про-







ФРАГМЕНТЫ ЛЕТОПИСЕЙ

явилась в русской рукописной книге. Инициалы могли быть выполнены красками любых цветов и их сочетанием. При украшении заглавных букв русских изографов больше всего привлекали рас-







ИЛЛЮСТРАЦИИ ИВАНА БИЛИБИНА

тительные мотивы. Широкие листья, плавно заворачиваясь, отмечали изгибы письменных знаков, а цветочные бутоны эффектно завершали буквенные петли [12].

В основу логотипа усадьбы Аигиных легло именно декоративное изображение «буквицы», но при этом оно было упрощено и стилизовано. Во-первых, для удобства использования на различных носителях (брендированные мелкие сувениры, полиграфия и т.д.), а во-вторых, важно









ЛОГОТИП УСАДЬБЫ АИГИНА И ПРОРАБОТКА ЗНАКА ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ФОРМАТОВ

было отойти от «лубочности» образа и прямолинейного копирования.

Также в витках буквы «А» фирменного стиля усадьбы видятся не столько растительные мотивы, сколько герои былин и значимые культурные образы: жар-птицы, Сирина или Алконоста.

В качестве основных элементов фирменного стиля помимо прямого названия «Усадьба Аигиных» также были использованы эскиз главного

дома усадьбы, год начала строительства – 1861 и название села – Талицы. Все элементы выстроены в вертикальную ленту, фасад вписан в рамку из ажурных золотистых ветвей, словно в ограду витого забора. Снизу идет надпись места расположения и года строительства, который совпадает с годом отмены крепостного права. Эта композиция может быть выполнена в различных цветах: монохромных алом или черном, а также двухцветном – алый в сочетании с золотистым.

В качестве примера рассмотрим несколько вариантов применения фирменного стиля на основной полиграфической продукции. Бланк для писем должен быть выполнен на «состаренной» бумаге с водяным знаком, повторяющим логотип. По центру нижнего края расположен логотип Инвестиционной группы компаний ASG, под чертой приведены все контактные данные усадьбы. Сам ярко-алый логотип расположен в верхнем правом углу.

Те же элементы используются на фирменных конвертах, но в этом случае логотип смещается влево, так как необходимо пространство для исходящих реквизитов, адреса. На визитке логотип занимает около 40% всего объема и лишь ниже идут контакты персоналии. Это характерный прием для туристической инфраструктуры, где в первую очередь требуется запоминание бренда, а не личности, его обслуживающей.

Этот фирменный стиль уже нашел свое применение на практике: фирменная буква А деликатно выкована на воротах усадьбы, ведущих во внутренний двор между главным домом и флигелем. В конце ноября 2014 г. на объекте прошли осмотр экспертной комиссией Правительства Московской области, экскурсии для общественности и прессы. К этому времени были созданы фирменные визитки усадьбы, конверты нестандартной конфигурации, памятные открытки с акварельным видом усадьбы, папки и пакеты, а также удобные холщовые сумки. Папки помимо своего прямого функционального назначения также несут информационную нагрузку: на развороте в виде



КОВАНЫЕ ВОРОТА УСАДЬБЫ АИГИНЫХ

инфографики представлена история усадьбы, отдельные этапы реставрации, наиболее интересные факты ее строительства и восстановления. Все перечисленные материалы нашли большой спрос у гостей усадьбы и будут использоваться в дальнейшем. Планируется запуск целого ряда классической сувенирной продукции, такой, как магниты, закладки, карандаши и т.д., создание отдельных предметов сезонного характера, например новогодних сувенирных шаров. Усадьба Аигиных стала признанным брендом Подмосковья, поэтому развитие этого туристического кластера напрямую связано с популяризацией данного фирменного стиля.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1. Базыма Б.А. Психология цвета: теория и практика. СПб., 2007. 205 с.
- 2. Василевич А.П. Исследование лексики в психолингвистическом эксперименте. –М., 1987. –95 с.
- 3. Василюк Ф.Е.Структура образа // Вопросы психологии. –1993. –№ 5. –С.45.
- 4. Вежбицкая А. Язык. Культура. Познание. М., 1996. $\,$ –416 с.
- 5. Голубь Λ .А. Сквозные мотивы языковой картины мира. –М., 2007. 165 с.
- 6. Кудрина А.В. Семантика цвета в разных культурах на примере анализа фразеологизмов с компонентом цветообозначения/ Сб. материалов науч. сессии по итогам выполнения науч.-исслед. работы на факультете ин. Яз. МПГУ за 2009-2010 г. -М.: Прометей, 2010. -С. 178.
- 7. Миронова Л. Н. Цветоведение. –Минск, 1984. –286 с.
- 8. Мишенькина Е.В. Национально-специфическая характеристика концепта «свет-цвет» в русской и английской лингвокультурной картине мира. -М., 2006. - 214 с.
- 9. Серов Н.В. Цвет культуры: психология, культурология, физиология. СПб., 2004. 672 с.
- 10. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. –М., 2000. 624 с.
- 11. Фрумкина Р.М. Цвет, смысл, сходство. –М.,1984. –175 с.
- 12. Янышин П.В. Психосемантика цвета. СПб., 2006. 368 с.
- 13. Чернатони Λ ., Мак Дональд М. Брендинг. Как создать мощный бренд. М.: Юнити-Дана, 2006. 559 с.
- 14. Элвуд А. Основы брендинга. -М.: ФАИР-ПРЕСС,2003. -336 с.

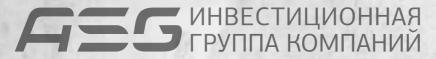


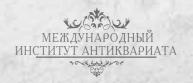






БРЕНДИРОВАННАЯ ПОЛИГРАФИЯ И СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ (ПАКЕТ, ПАПКА, БЛАНКИ, ВИЗИТКИ, КОНВЕРТ, РУЧКА, ЧАЙНАЯ ПАРА, ОТКРЫТКА, НОВОГОДНИЙ ШАР)





ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том I «Живопись Старых мастеров Западной Европы XVI-XVIII вв.»



Каталог «Живопись Старых мастеров Западной Европы XVI – XVIII вв.» открывает серию каталогов основных коллекций Большого собрания изящных искусств ASG, посвящённых различным видам искусства:

живопись

мебель шпалеры часы бронза серебро керамика





ЭКСПЕРТАМ:

искусствоведам и музейным работникам

- № заключения экспертов крупнейших аукционов Франции
- 🔊 редкие справочные материалы
- 🔊 иконография и провенанс работ
- № аналоги работ в музейных собраниях и на аукционах

КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ ПРЕКРАСНОГО

- 🔊 биографии авторов
- 🔊 алфавитный указатель имён авторов
- **№** полный список сюжетов картин
- № удобная структура каталога: деление по национальным художественным школам, хронологическому принципу, жанровой принадлежности

Многие материалы впервые публикуются на русском языке!

Большое собрание изящных искусств ASG берёт начало в частной коллекции известного бизнесмена и мецената Алексея Сёмина. Основанное в 2004 году, сейчас оно насчитывает около 4000 предметов. Произведения живописи составляют значительную часть собрания, но в первый каталог вошло лишь 400 картин. Каталог делится на подразделы:

••**СЗ** Франция **20**•••

Изобразительное искусство Франции XVI – XVIII вв. представлено 146 картинами. Среди громких имен можно выделить Гюбера Робера, Шарля Лебрена, Симона Вуэ, Луи Ватто, братьев Лагрене и т.д.

••• Италия 20•••

В коллекции итальянской живописи XVII – XVIII вв. представлено творчество мастеров различных регионов страны: Болония – Гвидо Рени и братья Карраччи, Неаполь – Лука Джордано, Ломбардия – Джованни Паоло Ломаццо.

•••СВ Фландрия ВО•••

Фландрия, прославившаяся в XVII в. благодаря живописцам натюрмортного и анималистического жанров, представлена в каталоге 89 работами XVI – XVIII вв., в том числе пятью полотнами Франса Снейдерса, написанными как им самим, так и его мастерской.

••• СВ Голландия ВО•••

В коллекции голландской живописи XVII – XVIII вв. отражена одна из главных тенденций данной школы – тяготение к реализму и преобладание бытового жанра в живописи.

→ ✓ Живопись других стран Западной Европы

Последний подраздел включает в себя работы английских, испанских, немецких и австрийских мастеров.

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ КАТАЛОГА – ДОСТУПНА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ!

Уникальное по содержанию и образцовое по полиграфическому исполнению издание тиражом 2000 экземпляров представляет любителям живописи редкие произведения талантливых художников прошлого.



ПЕЙЗАЖ В ШПАЛЕРНОМ ТКАЧЕСТВЕ



Марина Торшина, искусствовед МИА ASG

АННОТАЦИЯ: данная статья представляет обзор основных тенденций в отображении природного мира в классической шпалере с привлечением материалов из Большого собрания изящных искусств ASG.

<u>КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА</u>: шпалера, пейзаж, вердюра, сцены охоты, «гигантские листья», парк диких животных, мильфлер.

SUMMARY ABSTRACT: The article presents an overview of the major trends in the mapping of the nature in a classic tapestry involving materials from the Grand Assembly of Fine Arts ASG.

KEYWORDS: tapestry, paysage, verdure, hunting scenes, giant leaf, game park tapestry, greenery, millefleur.

Пейзажные композиции – одна из наименее изученных тематических ниш шпалерного искусства. Эта область художественного ковроткачества редко становится предметом специального исследования, несмотря на то, что вердюры (именно такое название закрепилась за шпалерами, главным героем которых стала природа) составляют значительную часть дошедших до нашего времени безворсовых ковров. Слабый интерес исследователей во многом объясняется тем, что для вердюр редко создавали эскизы знаменитые художники и использовались дорогие материалы. Однако спрос на них был чрезвычайно высок. Пейзажные шпалеры ценили за впечатление пребывания на природе, создаваемое набором ковров, покрывающих стены комнаты.

РАННИЕ ОБРАЗЦЫ ТКАНОГО ПЕЙЗАЖА



ШПАЛЕРА «ЗРЕНИЕ» ИЗ ЦИКЛА «ДАМА С ЕДИНОРОГОМ» (ДЕТАЛЬ) ФРАНЦИЯ, ПАРИЖ, КОНЕЦ XV – ПЕР. ЧЕТВ. XVI ВВ. ШЕРСТЬ, ШЕЛК, 310×330 CM МУЗЕЙ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. ПАРИЖ

В рамках традиций шпалерного ткачества в период XV-XVIII вв. выделяется ряд устойчивых форм отображения природного мира, которые сменяют друг друга и состоят в отношениях взаимовлияния с живописью. Уникальный пример условного пейзажа можно наблюдать в мильфлерах - необычайно самобытной группе шпалер, известной под поэтическим названием «тысяча цветов» (фр. «mille fleures»). Шпалерам-мильфлерам в значительной степени свойственны черты готического стиля. Время производства мильфлеров исследователи ограничивают концом XV - серединой XVI в. [3]. Для шпалер-мильфлеров характерно помещение сюжетной части композиции на глухой фон, который от края до края сплошь равномерно усыпан мелкими ветвями, листьями, цветами и органично дополнен изображениями птиц и мелких зверей. Изображения растений и животных несли символический смысл и прорисовывались как миниатюры. В мильфлерах отразился и по сей день существующий во Франции обычай укра-



ШПАЛЕРА «ГИГАНТСКИЕ ЛИСТЬЯ» С ПТИЦАМИ И УЛИТКАМИ ФЛАНДРИЯ, МЕЖДУ 1550 И 1575 ГГ. ШЕРСТЬ, ШЕЛК, 281×270 СМ РЕЙКСМУЗЕУМ, АМСТЕРДАМ

шать улицы во время праздника Тела Христова занавесями, к которым прикалывают множество букетиков живых цветов. В них нетрудно найти и элементы традиционной вышивки. Также среди непосредственных изобразительных источников мильфлеров – готическая фреска, витражи и книжная миниатюра. Особое место среди мильфлеров занимает цикл «Дама с единорогом», хранящаяся ныне в Музее Клюни.

Переплетения крупных листьев стали основным содержанием большой категории шпалер, выпускаемых в период с конца XV века и до последних десятилетий следующего столетия. В основной массе они производились в мастерских Фландрии – в Брюгге, Ауденарде, Ангьене, Грамоне. Эти растительные композиции, называемые «feuilles de choux» (букв. «капустные листья»), были вдохновлены экзотической фауной Нового света, и их появление совпало с событиями Великих географических открытий [8]. Основой для наиболее популярного растительного мотива «гигантских листьев» (второе название таких полотен) стал род трав и лиан семейства Кирказоновые – аристолохия (Aristolochia L.). Узоры из крупных листьев чаще всего соседствовали с дикими животными и мифическими существами; они также хорошо дополняли геральдические символы.

И мильфлеры, и «капустные листья» так же, как и великолепные растительные бордюры шпалер XVI–XVII вв., восходят к одной из основных традиций интерпретации природы в художественном ковроткачестве, которую можно обозначить как «узорная зелень». Природное окружение человека органично включается в композицию шпалеры с максимальным использованием его декоративного потенциала. Реалистический пейзаж появляется в шпалерах позднее, чем в живописи, и развивается относительно самостоятельно вплоть до XVIII столетия, когда шпалера превращается в имитацию картины.

Пейзаж в шпалере «Плач по Селадону» из коллекции ASG представляет собой интересный образец трактовки пространства. Характер такого пейзажа Анна Депрешен, исследователь репрезентации романа в предметах декора, называет топографическим [6]. Имея под рукой текст, мы сможем идентифицировать практически каждый объект, слева направо: храм, сикомор, под которым прекрасная Дорида слушает признания в любви из уст Адраста, быстрый поток Линьона, замок Марсийи, где правит королева Амасис, на противоположном берегу. География Форе, подробно описанная автором романа, в соответствии с ожиданиями заказчиков перенесена на полотно максимально точно, пусть в упрощенной и несколько схематичной манере.



ШПАЛЕРА «ПЛАЧ ПО СЕЛАДОНУ» Франция, Обюссон, XVII в. Шерсть, шелк 330×215 см БСИИ ASG Инв. № 05-1091

СЦЕНЫ ОХОТЫ

Ранний пейзаж шпалеры – это символический пейзаж со стилизованными цветочными коврами, рощами, фантастическими скалами. Часто используется формула райского сада – цветущего и изобильного огороженного пространства. Кеннет Кларк, посвятивший пейзажу в живописи цикл лекций, отмечает, что самые ранние изображения, где всё внимание сосредоточено на наблюдении природы, мы встречаем в рукописях об охоте и рыбной ловле. Парадоксально, замечает исследователь, что человек приобщается к жизни природы главным образом благодаря инстинкту убивать [1]. Охотничьи сцены часто появляются в ряду календарных изображений сезонных занятий аристократии наряду с пикниками (которые можно трактовать как «отдых на охоте») в шпалерах XVI–XVIII вв. Нередко они совмещаются с изображениями труда крестьян, соответствующего времени года. Самой знаменитой серией на эту тему является набор из двенадцати шпалер «Охота императора Максимилиана» (в известности ей на порядок уступает серия «Охота Людовика XV» по эскизам Жана-Батиста Удри).

К седьмой части этой серии, обозначенной «Месяц июль (Весы)», восходит фламандская шпалера из Большого собрания изящных искусств ASG, изображающая псовую охоту на оленя на берегу реки. Запечатлен момент, когда олень настигнут двумя охотниками и гончими в воде, остальные участники охоты ждут на берегу. Первый выпуск «Охоты императора Максимилиана» был осуществлен мануфактурщиками Виллемом и



ШПАЛЕРА «МЕСЯЦ СЕНТЯБРЬ (ВЕСЫ)» ФЛАНДРИЯ, XVIII В. 210×259 CM БСИИ ASG, ИНВ. № 05-1521



ШПАЛЕРА «МЕСЯЦ СЕНТЯБРЬ (ВЕСЫ)» ИЗ СЕРИИ «ОХОТА ИМПЕРАТОРА МАКСИМИЛИАНА» ФЛАНДРИЯ, БРЮССЕЛЬ, 1531–1533 ГГ. ШЕРСТЬ, ШЕЛК, ЗОЛОТЫЕ И СЕРЕБРЯНЫЕ НИТИ, 440×563 СМ, ЛУВР, ПАРИЖ

Яном Дермойен (Dermoyen) в Брюсселе в 1531-1533 гг. и сейчас хранится в Лувре.

Сцены с соколиной охотой, с преследованием оленя и дикого вепря связаны с годичным циклом через изображение знаков зодиака на верхнем бордюре каждого изделия. Общеизвестно, что Мария Австрийская была страстной охотницей, её увлечение разделял ее брат Фердинанд. Портрет последнего узнаваем на шпалере «Декабрь», прежде неверно принимавшийся за изображение его деда Максимилиана. Выявлены две серии эскизов, и авторство одной из них точно принадлежит Бернарду ван Орлею (Bernart van Orley; 1488/1492-1541/1542). Автор картонов испытал на себе влияние творчества Рафаэля, это видно по гармоничности пропорций человеческих фигур и глубине пространства на полотне. Важным элементом является вода, она придает плавность переходам, а ее зеркальная гладь увеличивает пространство. Отражение зелени и замка в воде демонстрирует достижения шпалерной техники. Ушла в прошлое декоративная «ботаническая традиция» предыдущей эпохи в манере передачи растений. Серия «Охота императора Максимилиана» способствовала обновлению жанра пейзажа в XVI в. не только в области художественного ковроткачества, но и в живописи. Действие происходит в королевских охотничьих угодьях - в лесу Суань под Брюсселем, и впервые картоны были выполнены с натуры. Согласно Карелу ван Мандеру, автором пейзажей был Ян Тонс (Jan Tons, 1467–1533), специалист этого жанра [5].

Людей во время охоты дополнили декорации парка и звери в ситуации боя в жанре шпалер «парк диких животных» (англ. «game park tapestry»). Наиболее характерные образцы выпускались в XVI в. Обычно изображались экзотические и мифологические животные: львы и другие хищные кошки, носороги, жирафы, страусы, грифоны, драконы [7]. Звери и люди беспорядочно разбросаны по полотну и, кажется, находятся в состоянии «войны всех против всех». Самыми знаменитыми образцами этого типа стали шпалеры из набора, заказанного польским королем Сигизмундом Августом в Брюсселе для Вавельского замка в 20-е гг. XVI в. по картонам Виллема Тонса и Михаэля Кокси.



ШПАЛЕРА «ПАРК ДИКИХ ЖИВОТНЫХ» ФЛАНДРИЯ, CEP. XVI В. ШЕРСТЬ, 244×290 СМ 21-22 ОКТЯБРЯ 2010 Г., НЬЮ-ЙОРК, АУКЦИОН CHRISTIE'S, ЛОТ 389



ШПАЛЕРА «ВСТРЕЧА ВЛЮБЛЕННЫХ» Франция, Обюссон, к. XVII в. 277×334 см БСИИ ASG, инв. № 05-1095

РАСЦВЕТ И УПАДОК ВЕРДЮРЫ

Можно сказать, что в классической вердюре (фр. verdure – зелень, трава, листва) мы имеем дело с развитием пейзажа «парк диких животных», который оставляет агрессивные сюжеты и становится все более нейтральным. Во второй половине XVI в. стали набирать популярность шпалеры, основной составляющей которых стал тканый «вечно зеленый сад», который гармонично дополняли изображения птиц, зверей, водоемов, парковых архитектурных сооружений, гуляющих персонажей. Одним из первых начал работать в этом жанре главный мастер брюссельских мастерских Виллем Паннемакер (Willem de Pannemaker; 1512–1581). Фламандские вердюры середины XVI в. отличают безупречное мастерство композиции, изысканность колорита, тщательность проработки деталей. В ранних пейзажных шпалерах изображение развертывается не столько в глубину, сколько вверх полотна за счет предельно схематизированной подачи партеров, уходящих к высоко поднятой линии горизонта. Впечатление глубины пространства достигалось последовательной сменой коричневого цвета (обозначающего землю) и темной зелени ближнего первого плана, светлой зеленью второго и светлой голубизной дальнего плана. Идеальная архитектура в подобных вердюрах, как правило, имела прототипом строения, выполненные в стиле художника и графика Ганса Вредемана де Вриса (Hans Vredeman de Vries; 1527-1607). B XVII B. на производстве вердюр стал специализироваться один из центров фламандского шпалерного ткачества (известный уже с середины XV в.) - Ауде-



ШПАЛЕРА «СЦЕНА УХАЖИВАНИЯ» Франция, XVIII в. 193×183 см БСИИ ASG, инв. № 05-1650

нарде. Изделия ауденардских ткачей отличала колористика, выдержанная в зеленых, коричневых, сине-зеленых и желтовато-кремовых тонах. Среди наиболее часто встречающихся изображений животных – фазаны, павлины, цапли, петухи, олени, среди растений – дубы, клены, маки [2]. Именно вердюры из Ауденарде чаще всего становились образцом для копирования обюссонскими ткачами.

В широком смысле «вердюрой» можно обозначить шпалеру практически с любым смысловым наполнением при условии, что действие происходит на фоне природы, и пейзаж занимает значительную часть полотна. Вердюры «Встреча влюбленных» и «Сцена ухаживания» из коллекции ASG демонстрируют такой прием механического введения группы фигур в пейзажную композицию, где на природное окружение не возлагается функция передачи настроения и характера всей сцены. Зелено-голубые оттенки и незаметные переходы от зеленого к синему в изображении листвы, создающие игру с тенью и светом, были переняты французскими ткачами из фламандских образцов [3].

Термин «вердюра» долгое время использовался и для обозначения аналогичных по содержанию живописных полотен. Перенесенное на холст панно «Охота на оленя» круга фламандского мастера Людовика Тоепута (Lodewyk Toeput;



АЮДОВИК ТОЕПУТ, КРУГ ОХОТА НА ОЛЕНЯ В ПЕЙЗАЖЕ Фландрия, ок. 1600 г. Холст, масло, 66,5×85 см БСИИ ASG, инв. №04-2265



ВЕРДЮРА С ЦАПЛЯМИ (ФРАГМЕНТ) Франция, Обюссон, к. XVII — начало XVIII вв. 255×485 см БСИИ ASG Инв. № 05-0785



ВЕРДЮРА ФРАНЦИЯ, ОБЮССОН, К XVII – НАЧ. XVIII ВВ. ШЕРСТЬ, 250×396 СМ ПАРИЖ, 25–26 ЯНВАРЯ 2012 Г., АУКЦИОН CHRISTIE'S, ЛОТ 330



ШПАЛЕРА «СЦЕНА УХАЖИВАНИЯ» Франция, XVIII в. 193×183 см БСИИ ASG, инв. № 05-1650

1550–1603) из Большого собрания изящных искусств ASG вполне могло стать основой для классической шпалеры-вердюры.

Ко второй половине XVII столетия лесной или парковый пейзаж становится шаблонным фоном для изображения фауны или персонажей мифологических, галантных или жанровых сценок. Его наиболее общее описание сводится к кулисам из деревьев, нескольким растениям на ближнем плане и архитектурным постройкам вдали. Клишированному ландшафту можно привести параллель из литературных топосов описаний природы. Уже к XVI столетию сформировался общий поэтический канон в описании природы, который предполагал работу автора с шестью «прелестями пейзажа»: лужайка, тенистые деревья, источник или ручей, цветы, пение птиц и ветерок [4]. Чаще всего на вердюре можно найти именно такой вытканный locus amoenus (лат. «приятное место»), идеализированное природное пространство безопасности и комфорта. Этот пейзаж не соотносится с временем года. Кажется, что на шпалере всегда лето, даже если предмет изображения - аллегория зимы. Деревья - правильной формы, щедро усыпанные листьями, цветами и плодами (в пейзажах шпалеры практически не встречаются хвойные породы), а небо - ясное: это поверхностный, но приятный глазу вид.



ВЕРДЮРА С ДРОФОЙ Франция (?), XVII–XVIII вв. 345×267 см БСИИ ASG, инв. № 05-0057

В Большом собрании изящных искусств ASG представлены пять вердюр, сочетающих пышную растительность с изображениями птиц различных видов. Обюссонскую шпалеру с цаплями можно рассматривать как типичный образец: здесь есть и деревья-кулисы, и парные изображения птиц, и неоклассические замки, фонтан и пышные цветочные кусты. Животные - не просто дополнительный цветной штрих к пейзажу, но его доминанта, поэтому обычно они располагаются в центре композиции. Рисунок несколько наивен, фигуры статичны, что указывает на принадлежность изделия производству обюссонских мастерских. На «Вердюре с дрофой» функцию кулис выполняют два пышно поросших зеленью берега реки, которые будто расступаются перед взглядом зрителя. Мастер попытался передать течение воды и даже белую пену в местах, где оно наиболее сильно. Композиционную пару крупной птице составил фонтан, украшенный колоннами и фигурами морских обитателей. Те же обычные составляющие вердюры мы обнаружим во фламандской шпалере XVII в., населенной множеством птиц: фазаном, перепелами, цаплей, удодом и совой. Однако ее выгодно отличает более свободная композиция, тщательная проработка деталей, богатая палитра цветовых решений.

Особенности материала и техники изготовления шпалеры не благоволили развитию реалистического пейзажа, который на ковре, как правило, проигрывал живописному аналогу. Возвращение



УИЛЬЯМ МОРРИС ШПАЛЕРА «ДЯТЕЛ» (ДЕТАЛЬ) АНГЛИЯ, 1885 Г. ГАЛЕРЕЯ УИЛЬЯМА МОРРИСА, ЛОНДОН

к традициям декоративной подачи природного мира в шпалере было осуществлено в творчестве художественной группы под руководством Уильяма Морриса (William Morris; 1834–1896). В его мастерских возрождалось искусство художественного ткачества, находившееся в конце XIX в. в упадке из-за повсеместного распространения механического производства. Он сам был художником, ткачом, но также владел и приёмами окраски пряжи – это существенно расширяло его возможности как создателя шпалеры. Высшим художественным достижением он считал искусство готики и, умело применяя средневековое открытие - принцип непрерывного роста искривленных линий, создавал сложные растительные композиции, производящие впечатление природной естественности. Пышные розы и пионы, лилии и тюльпаны, ветки ивы и жимолости сплетаются в его работах в соответствии с двумя вариантами построения орнаментальной композиции - диагональная ветвь и ромбическая сетка. Среди великолепных образцов художественного ковроткачества, созданных по его картонам: «Лес» (1887), «Фруктовый сад», «Менестрель», «Поклонение волхвов» (1890), «Поющие ангелы» (1894). Моррис и его соавторы – Эдвард Берн-Джонс, Филипп Уэбб и Джон Дирл – стояли у истоков обновленной таписерии XX столетия.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1.Кларк К. Пейзаж в искусстве / пер. с англ. Н. Н. Тихонова. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 304с.

2.Савицкая В. Превращение шпалеры. – М.: Галарт, 1995. –86с.

3.Boccara J., Reyre S., Hayot M. Ames de laine et de soie. – Saint-Just-en-Chausee: Editions d'art Monelle Hayot, 1988. – p. 228–238. 4.Curtius E.R. European Literature and the Latin Middle Ages. NY: Bolingen Foundation Inc., 1953. – 659p.

5.Delmarcel G. Flemish Tapestry: From the 15th to the 18th Century. Translated by Alastair Weir. Tielt: Lannoo, 1999. – 387p.

6.Deprechins A. Images de «L'Astree» : etude de la reception du texte a travers les tapisseries // Revue d'Histoire litteraire de la France. –1981. – №3. p. 355–366.

7.Game parks Gardens Architecture [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://www.franses.com/tapestries/game-parks-gardens-architecture/ [Проверено 10 ноября 2014].

8.Giant Leaf [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://www.franses.com/tapestries/giant-leaf/ [Проверено 10 ноября 2014].



Айгуль Сайфутдинова, хранитель Международного института антиквариата

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 12-2618

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Полукомод XVIII века был приобретен на рынке антиквариата в Ле-Мане (Франция) 20 марта 2012 года. Полукомод на три ящика с маркетри на фасаде в виде цветочных ветвей с бантами посредине. На торцах – набор в виде ваз с веткой цветов. Золоченые бронзовые накладки на личинки и арбалет в виде рокайлей.

Начало XVIII в. знаменуется сменой стилевой направленности в искусстве. Как правило, комоды того периода обильно покрыты прихотливо извивающимися бронзовыми украшениями, изображающими стебли растений, листья, цветы, которые обвивают ручки комодов, их ножки и профили. Объем комода становится все более пластичным - стенки изогнуты в вертикальном и горизонтальном направлениях, покрыты узором маркетри (ветви растений, корзины с цветами и лентами), который свободно располагается на поверхности комода. Ящики комодов четко выявляются на фасаде, чему способствуют тонко проработанные полоски и решеточки, выполненные в низком рельефе, и накладки из бронзы.

Технология производства бронзовых вещей традиционно отличалась особой сложностью. По рисунку, созданному художником-орнаменталистом или архитектором, скульптор выполнял модель в гипсе. Формовщик делал модель из воска и форму для отливки. При литье восковая модель плавилась и вытекала из формы, а ее место занимал горячий металл. Когда он остывал, литейщик вынимал из формы отливку, которая получалась несколько грубоватой и нуждалась в устранении огрехов. Это была работой чеканщика, готовившего поверхность бронзы для золочения или патинирования.

Мастерство чеканщика особенно ценилось, так как именно он придавал бронзовой отливке ту совершенную пластику, которой славилась французская бронза. Золочение «через огонь» (ртутное золочение) выполнялось в разных техниках, среди которых самой распространенной и самой ценной была техника, получившая название «ормулю» (ог moulu), т.е. «молотое золото». Золото размалывали в порошок, смешивали его с ртутью и полученной амальгамой покрывали бронзу. Во время обжига ртуть испарялась, а золото плавилось, красивым и прочным слоем покрывая поверхность бронзового предмета. Иногда операцию повторяли несколько раз, золочение становилось глубоким и долговечным. Бронзовое изделие превращалось в сверкающий, излучающий свет предмет. Именно этот солнечный праздничный эффект французской декоративной бронзы создал ее мировую славу.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с мелкими утратами мраморной столешницы, каркас полукомода выполнен из массива бука, фанерованного шпоном палисандра, граба, ореха и окрашенного дерева. По всей поверхности имелись трещины, в местах соприкосновения ящиков множество сколов, царапин, имели место ослабление прочности конструктивных соединений. Как следствие естественного старения – общее загрязнение, потемнение, местами истирание лакового покрытия, вспучивание, вздутие шпона во многих местах с утратами, окисление и загрязнение золоченой бронзы. Следствием небрежного ухода за мебелью явились деформация основы и конструктивных элементов, вздутие и мелкие утраты фоновых и орнаментальных элементов набора маркетри, рыхлое состояние древесины, замок в неисправном состоянии.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛИ:

С.А. Вершняк, И.А. Сидорова (деревянная основа) и А.В. Степанов (металлические детали)











МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

- Визуальное исследование и фотофиксация 1.
- Частичная разборка и очистка всех деталей
- 3. Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий
- 4. Дезинфекция древесины
- 5. Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)
- 6. Устранение вздутий и укрепление шпона на основе
- Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)
- 8. Сплочение фрагментов и трещин
- Восстановление конфигурации элементов
- 10. Восстановление фоновых и орнаментальных

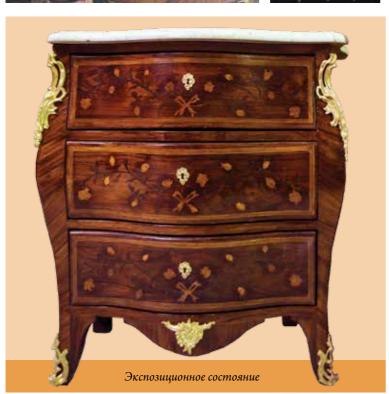
- элементов маркетри, согласно технологической картые из книги LucienChanson«Traité d' ébénisterie» (фр. «Книга о столярной работе»)*
- 11. Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат
- 12. Тонировка нового шпонового покрытия
- 13. Тонировка подведенных грунтов
- 14. Снятие и чистка металлических элементов; ремонт замка
- 15. Подготовка поверхности под отделку выравнивание абразивным материалом и протравка
- 16. Сборка всех деталей конструкции
- 17. Выравнивание лакового слоя

























см. Мир искусств. Вестник МИА ASG. 2014. № 3(07). С. 152

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 11-1018

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Набор из канапе и пары кресел 70 – 80-ых гг. XVIII в. был приобретен на аукционе Kahn-Dumousset во Франции 19 марта 2010 года. Гостиная мебель выполнена в стиле французского классицизма. У пары кресел кабриоль и канапе, точно повторяющего основной мотив спинки кресла, подчеркивается функциональность ножек как опорных конструкций и несущих элементов: они прямые с сужающимися книзу круглого сечения «колоннами» с капителью, с простыми каннелюрами и перехватом вверху на фигурных основаниях с каблучками. Капитель таких миниатюрных колонн выполнена в виде куба, который находился на месте сочленения корпуса и ножек изделия. Таким образом, все конструктивные элементы решаются подобным образом с применением функционального подхода. Спинки кресел полумягкие, обитые декоративной тканью с внутренней и наружной сторон, своей формой напоминают щит со сводом спинок «шляпа жандарма». Царга в виде двух гладких валиков.

Термин «классицизм» происходит от латинского «classicus» – образцовый, норма, порядок. Обычно различают классицизм XVII в. и XVIII - нач. XIX вв. (последний часто именуется неоклассицизмом). Простые и четкие формы античного искусства принимаются за образец для подражания. Классицизм именуют «стилем Людовика XVI» и ему довелось стать последним «королевским стилем», когда влияние двора распространялось на все области искусства вплоть до стиля мебели.

Мебель для сидения (стулья, кресла и диваны), относящуюся к эпохе классицизма, можно определить по формальным и конструктивным признакам. Например, древесина по-прежнему занимает одно из основных мест в выполнении декора. Очертания спинок становятся строже, линии выпрямляются, начинает господствовать ясность и гармоничность пропорций, равновесие частей. Конструктивному принципу следует и декор, который сводится к самому необходимому, линии его послушно повторяют очертания предмета. В декор вводятся античные мотивы - греческие и римские - мечи, шлемы, щиты. Цветовое решение мягкой мебели классицизма - это спокойные благородные тона, сочетание светлых пастельных - кремовых, бледно-желтых, чуть зеленоватых – обивочных тканей с теплыми коричневыми тонами благородного дерева паркета и мебели.

Традиционно предметов мебели в интерьерах в стиле классицизм немного, но все они устойчивы и просты. Классический стиль отличают симметричность в создании композиции, правильные геометрические формы и линии, утонченный и изысканный декор, дорогие натуральные материалы. Лаконизм и величие, строгость и роскошь, спокойствие и основательность – все это неотъемлемые черты классицистического направления.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств с явными следами бытования: расшатанная конструкция, коробление основы и конструктивных элементов вследствие ослабления прочности как клеевых, так и шиповых соединений, по всей поверхности имелись следы поражения жуком-древоточцем, общее загрязнение, механические повреждения в виде трещин, царапин, мелкие сколы и вмятины от небрежной эксплуатации предмета, истирание лакового покрытия и следы естественного старения предмета - местами древесина потеряла механическую прочность. В мягком вкладном сидении прорывы опорных ремней и износ облицовочных, настилочных материалов, утрата обивочного материала.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: Д.А. Павлов







МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

- Визуальное исследование и фотофиксация 1.
- Полная разборка и очистка всех деталей от
- *3*. Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий
- 4. Дезинфекция древесины
- Закрытие каналов жука-древоточца 5.
- 6. Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)
- 7. Укрепление и восстановление конструктивных соединений
 - а) Очистка от старого клея
 - b) Нанесение свежего подогретого клея
 - с) Прессовка в струбцинах
 - d) Выдержка заклейки в запрессованном состоянии 6-8часов
- Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)
- 9. Сплочение конструктивных фрагментов
- 10. Восстановление конфигурации элементов
- 11. Подбор древесины, по типу и качества,

- соответствующей оригиналу, изготовление утраченных элементов
- 12. Восстановление резьбы глухой, плоской
- 13. Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат
- 14. Тонировка массива
- 15. Реставрация мягкого вкладного сиденья
 - а) Раскрытие сиденья практически до рамы
 - b) Удаление старой обивки
 - c) Замена порванных ремней на новые
 - d) Наполнение конским волосом
 - е) Закрепление пружин на нижней кромке царги ремнями
 - f) Замена обивки на новую, изготовленную в полном соответствии с оригинальной старинной технологией на мануфактурах
- 16. Подготовка поверхности под отделку выравнивание абразивным материалом и
- 17. Сборка всех деталей конструкции









7-12









13-14











ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 23-1054

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Туалетный столик первой четверти XIXв. был приобретен на аукционе EurlXavierde LA PERRAUDIERE во Франции 27 марта 2010 года. Столик с зеркалом-псише на шарнире между двух боковых колонн. Нижняя часть – консоль с одним выдвижным ящиком с фигурной бронзовой личинкой по центру в фальшь-панели. Передние ножки выполнены в виде колонн, задние – прямые, соединенные основанием с выемкой впереди в форме полумесяца. Опоры округлого вверху зеркала имеют капители дорического ордера золоченой бронзы. Столешница из серого мрамора.

История создания туалетного столика доподлинно не известна. Мебельщики придерживаются мнения, что туалетный столик как предмет интерьера развивался параллельно с зеркалом, которое является его неотъемлемой составляющей. Так, в XIII веке появились зеркала, которые изготавливались из залитого оловом стекла. По своей форме они напоминали изогнутые дуги.

Зеркало-псише (франц. psyche, англ. cheval-glass) — распространилось в Европе (во Франции) в конце XVIII в. как составляющая дамского туалетного столика. Если же говорить о начала XVIII в. и стиле того времени, когда туалетный столик собственно и появился на свет, нужно вспомнить об английском барокко. Тогда этот предмет интерьера отличался поистине царским дизайном – в отделке преобладали золотой и бронзовый орнаменты, популярностью пользовалась причудливая трафаретная роспись (зачастую в китайской тематике). Материал, из которого обычно изготавливался столик, – дерево – покрывали лаком. Прямоугольная или овальная деревянная рама зеркала-псише крепилась на столике, сундуке или на основании в форме миниатюрного бюро по типу мольберта с помощью двух стержней с шарнирами. Псише в таком столике имело особую конструкцию, которая позволяла регулировать угол наклона отражающей поверхности зеркала, и женщина имела возможность посмотреть на себя с разных сторон.

В ходе исследования были найдены следы ранних реставрационных вмешательств в виде шпонирования тонированной древесиной, покрытия лаком.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с треснувшей мраморной столешницей. Каркас столика изготовлен из массива и шпона красного дерева, украшенного золоченой бронзой. На поверхности – вздутие и отставание шпона, местами с утратами, на основании от небрежного ухода за предметом – трещины, вмятины, царапины как следствие механических воздействий. Основа и конструктивные элементы деформированы и местами имелись мелкие потертости и истирание лакового покрытия. Повреждена ткань на оборотной стороне зеркала. На основании были найдены поздние вставки из тонированного дерева, поверхностное загрязнение и окисление бронзовых декоративных элементов.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: А.А. Иванов









МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

- 1. Визуальное исследование и фотофиксация
- 2. Частичная разборка и очистка всех деталей от грязи
- 3. Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий
- 4. Дезинфекция древесины
- 5. Устранение вздутий и укрепление шпона на основе
- 6. Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)
- 7. Сплочение конструктивных фрагментов
- 8. Восстановление конфигурации элементов
- 9. Восстановление фрагментов утраченной фа-

- неровки с подбором шпона по текстуре или вставок из массива ценных пород дерева
- 10. Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат
- 11. Тонировка нового шпонового покрытия
- 12. Тонировка подведенных грунтов
- 13. Тонировка массива
- 14. Снятие и чистка металлических элементов
- 15. Сборка всех деталей конструкции
- 16. Лаковое покрытие (с промежуточной и финишной полировкой)
- 17. Склейка и полировка мраморной столешницы















10-13







14



15-17

















Мир искусств

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 13-0320

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Комбинированный стол был приобретен на аукционе Thierryde Maigret во Франции 15 июня 2011 года. Комплект состоит из нижнего игрального столика-бобика и верхнего – столика для чтения лежа (tabled'accouchee). Верхний столик установлен на низких S-образно изогнутых ножках, с откидной доской, служащей пюпитром. Так как культура чтения в XVIII в. предполагала обязательное использование пюпитра, легкие встроенные складные пюпитры как подставки под читаемую книгу были непременными атрибутами многих мебельных изделий столов, кресел. Столик-пюпитр, предназначенный для чтения, также снабжен двумя отделениями по бокам, открывающимися вверх; выдвижной доской под пюпитром и ящиком.

Нижней частью комплекта служит игральный столик-бобик, установленный на опору, выполненную в виде прорезных фигурных элементов, соединенных проножкой. По центру подстолья – выдвижной ящик, скрытый под столешницей, украшенной набором маркетри в виде растительного орнамента.

Данный комплект столиков редкого вида стал относительно популярным в середине XVIII в. Мода на сочетание настольных и постельных предметов мебели появляется во Франции при Людовике XV, что привело к появлению новых моделей мебели: стола для закусок, столика-подноса для завтрака в постели, для чтения и трансформируемой мебели.

Трансформируемая мебель - комбинированная полифункциональная мебель, содержащая устройства, позволяющие менять назначение мебельных предметов простым нажатием скрытых кнопок.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с комплексными поражениями от длительной и небрежной эксплуатации. По всей поверхности наблюдалась большая поврежденность лакового слоя как следствие механических воздействий на столешницу, на верхнем столике царапины, вмятины и разрушение древесины в местах соприкосновения подвижных частей мебели – откидная и выдвижная доски, ящики. Естественное старение клея по всей поверхности привело к отслоению разрушению набора маркетри, потере жесткости соединений конструктивных узлов. Многочисленные отслоения, утраты фанеровки палисандра, коробление и сквозные трещины на столешницах столов требуют срочных консервационных методов и частичных методов реконструкции.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: С.А. Ряховский







МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

- Визуальное исследование и фотофиксация 1.
- Частичная разборка и очистка всех деталей
- 3. Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий
- 4. Дезинфекция древесины
- 5. Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)
- 6. Укрепление и восстановление конструктивных соединений
 - а) Очистка от старого клея
 - b) Нанесение свежего подогретого клея
 - с) Прессовка в струбцинах
 - d) Выдержка заклейки в запрессованном состоянии 6-8часов

- Устранение вздутий и укрепление шпона на
- 8. Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)
- 9. Сплочение конструктивных фрагментов
- 10. Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат
- 11. Тонировка нового шпонового покрытия
- 12. Тонировка подведенных грунтов
- 13. Подготовка поверхности под отделку выравнивание абразивным материалом и протравка
- 14. Сборка всех деталей конструкции
- 15. Лаковое покрытие (с промежуточной и финишной полировкой)





































Экспозиционное состояние

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-1980

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Работа была приобретена на аукционе OGER & CAMPER SVV во Франции 7 марта 2011 года. Авторство было определено экспертами аукционного дома – мастер из окружения Якопо Тинторетто – представителя венецианской школы XVII в. «Рieta» («Пьета»). Однако в ходе исследования картины в собрании данное заключение посчитали спорным, так как аналогий данного полотна среди работ последователей Тинторетто не выявлено. Есть предположение, что работа имеет отношение к мастерской венецианского художника XVI в. Паоло Кальяри, прозванного Веронезе. Об этом говорит характерный холодный колорит, прозрачная живопись по зеленоватому подмалевку; некоторые элементы композиции, в частности пирамидальная схема построения, типичная для Веронезе в других его работах данного сюжета.

В данной работе живописец обратился к классическому изображению Девы Марии с мертвым Христом, лежащим у нее на коленях. На темном фоне Дева Мария держит на своих коленях тело Христа в набедренной повязке. Взгляд Богородицы печален, она застыла в безмерном горе.

Pieta (итал. – жалость) – сцена, являющая собой более канонически жесткий вариант темы, в отличие от «Оплакивания Христа», которая носит эмоционально насыщенный и повествовательный характер. Главное отличие Pieta от «Оплакивания Христа» в том, что в первом сюжете Христос изображен на коленях скорбящей о нем Девы Марии (и только ее), другие персонажи отсутствуют (персонажи евангельской истории, т. е. те, кто присутствует в остальных сюжетах погребального цикла). Сюжет получил распространение во всех христианских странах без исключения. Особо он был популярен в Италии, на родине Ренессанса.

Изученность отличий двух сюжетов на сегодняшний день не удовлетворительна: краткие разрозненные упоминания встречаются в ряде специализированных словарей (Д. Холл, Э. де Паскале, Д. Апостолос-Каппадона, К. Янинг, А.Майкапар, С.Бернен и др.). Авторы дают общее определение этого сюжета в изобразительном искусстве, но выделяютотдельные иконографические типы. Иконография «Пьета» в живописи Италии XV – XVII вв. имеет ряд устоявшихся вариантов, которые отличаются местом и временем возникновения, внешними факторами влияния.

Известно о поздних реставрациях в виде неудачного нанесения лака на поверхность, с которой не было удалено пылевое загрязнение; живописной работы, которая привела к созданию недостоверного образа.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с раздвижным деформированным подрамником, по всей поверхности полотна наблюдается разложение загрязненного и потемневшего слоя лака, имеют место приподнятости красочного слоя по рисунку грунтового кракелюра, по всей поверхности мелко-сетчатый кракелюр, трещины, царапины. По краям обветшавшие кромки.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: И.В. Кириллов









МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

- 1. Визуальное исследование и фотофиксация
- 2. Снятие полотна с подрамника
- Реставрация подрамника (с сохранением старой основы)
- 4. Натяжка на отреставрированный подрам-
- Подведение кромок 5.
- 6. Росчистка полотна от загрязнений
- 7. Снятие разложившегося и потемневшего лака и поздних записей
- 8. Удаление последствий неудачной реставра-
- 9. Укрепление красочного слоя
 - а) Нанесение на полотно клея

- b) Покрытие намазанного участка папиросной бумагой размером несколько больше укрепляемого места
- с) Проглаживание заклеенного места слабо нагретым утюгом через кусок обычной бума-
- d) Удаление излишков клея с поверхности живописи
- 10. Подведение реставрационного грунта в местах утрат
- 11. Тонировка и восстановление красочного слоя в местах утрат
- 12. Покрытие лаковым слоем







5-8







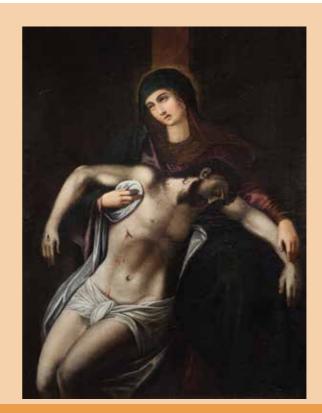


9-12









Экспозиционное состояние

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-2753

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Работа была приобретена на аукционе Audap&Mirabaud во Франции 28 марта 2012 года. Работа «Выезд царя Артаксеркса на казнь Амана», предположительно, выполнена последователем Франса Франкена - представителем фламандской школы XVII в.

Сюжет картины описывает события, происходившие на территории Персидской империи, которой правил тогда царь Ахашверош (Артаксеркс). У него был визирь Аман, который был одним из самых богатых людей Персидской империи. Но богатство и власть не приносили ему удовлетворения. Он не мог смириться с тем, что Мордехай не оказывал ему, Аману, должного почета.

И тогда Аман решил разделаться не только с Мордехаем, а истребить всех ему подобных, живших тогда на территории Персии. Аман, посулив большую выгоду казне, убедил царя Артаксеркса в необходимости погромов. И Артаксеркс с легкостью подписал указ об уничтожении евреев. Он не знал, что его любимая жена — Эстер — была племянницей Мордехая. И тогда царица попросила Артаксеркса пощадить ее самоу и ее народ, приговоренный к смерти.

В результате событий, описанных в священных писаниях, царь приказал повесить Амана на том самом столбе, на котором тот намеревался повесить Мордехая.

В ходе исследования работы было обнаружено, что композиция картины идентична фрагменту другого произведения мастерской Франса Франкена II «Пир у Есфира» из Большого собрания изящных искусств ASG. Сама работа Франса Франкена II сохранилась в Национальной галерее Праги (Чехия).

В процессе работы с картиной были выявлены следы предыдущей реставрации в виде заделки прорывов заплатами и покрытия лаком, следует отметить низкий уровень заделки прорывов: в качестве материала был использован плотный холст, отличный от авторского.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с искаженным авторским колоритом, с разновременным многослойным загрязнением оборота картины и с множеством мелких проколов по всей поверхности. На оборотной стороне основы были видны следы починки прорывов, а именно две заплаты с тыльной стороны холста. Красочный слой и грунт картины разорваны мелкой сетью кракелюра с приподнятыми краями. Возможно, что тканевая основа картины — холст прямого полотняного плетения. В ходе реставрации, после снятия пожелтевшего лакового покрытия с лессировками с лицевой стороны на нижней левой части картины проявилось изображение кувшина.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: А.В. Сульдин



МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

- Визуальное исследование и фотофиксация 1.
- Снятие картины с подрамника
- 3. Перенос картины и натяжка на рабочий подрамник
- 4. Мойка слабощелочным раствором с моментальной просушкой
- 5. Снятие разложившегося и помутневшего лака с картины с лессировками
- 6. Наложение мастики в местах утраты
- 7. Укрепление красочного слоя
 - а) Нанесение на полотно клея

- b) Покрытие намазанного клеем участка папиросной бумагой размером несколько больше укрепляемого места
- с) Проглаживание заклеенного места слабо нагретым утюгом через кусок обыкновенной бумаги
- d) Удаление излишков клея с поверхности живописи
- Тонировка утрат живописи 8.
- Покрытие реставрационным лаком





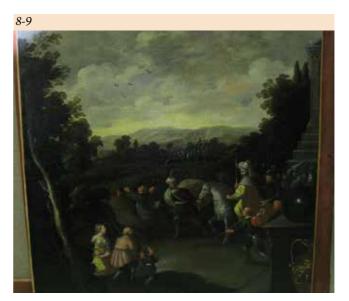














Экспозиционное состояние

ФРАНКЕН, ФРАНС II, МАСТЕРСКАЯ ПИР У ЕСФИРИ, ФЛАНДРИЯ, XVII В. МЕДЬ, МАСЛО, 70Х88 СМ. БСИИ ASG ИНВ. № 04-2131



Аналог

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 08-1151

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Часы напольные были приобретены на рынке антиквариата во Франции 25 октября 2010 года. Часы были изготовлены в конце XVIII в. в Западной Европе. Размеры: 274x78x37см.

Корпус часов изготовлен из красного дерева. Верхняя часть выполнена в виде разорванного фронтона со сферическими украшениями золоченой бронзы и резными растительными мотивами по углам. По обе стороны находится пара каннелированных колонн. Орнамент часов составляет резная декоративная композиция, в средней части состоящая из набора музыкальных инструментов – трубы, флейты, арфы и скрипки. Фасадная дверца и боковины застеклены.

Циферблат выполнен из золоченой меди с римскими и арабскими цифрами. Циферблат снабжен тремя указателями – секунды, числа, месяца, дня недели и покровителя дня недели. По краям циферблат оформлен чеканными растительными мотивами и живописью в металлической арке – галантная сцена в парке.

Изначально механические часы были созданы как прибор для измерения времени. Первые из них башенные, а затем их уменьшенный вариант - интерьерные часы представляли собой открытые конструкции. Поскольку миниатюрные механизмы были чувствительнее к пыли, их стали закрывать футляром, а футляр (корпус) – декорировать.

Традиционно XVIII в. называют золотым веком европейского часового производства. Во всех крупных странах Европы работали выдающиеся часовщики, занимавшиеся изготовлением настенных, консольных, напольных и карманных часов. В то время часы являлись частью богатого интерьера. В XVIII в. непременной принадлежностью английского интерьера становятся напольные часы. В литературе их часто называют «дедушкиными». В размере и форме напольных часов отразилось развитие функциональных и декоративных элементов стилей различных эпох.

В качестве материала для часового корпуса мастера использовали дерево. Корпус имел форму прямоугольника, углы срезались, вводились плавно изогнутые карнизы, к верхней части корпуса крепилась ручка. Передняя плоскость украшалась накладными металлическими рельефами, вазами, виньетками.

В наше время в музеях к часам-экспонатам относятся по-разному, поскольку это пограничный объект, одновременно памятник и художественной, и технической культуры. В изготовлении часовых корпусов участвовали художники и скульпторы, а в конструкциях механизмов использовались последние достижения науки и техники. Соответственно, в художественных музеях основное внимание уделяется внешнему оформлению часов; в технических музеях акцент делается на особенностях механизмов.

Реставрационный совет МИА ASG постановил - восстановить как резной деревянный корпус, так и механизма часов.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG по частям. Корпус находился под многочисленными слоями лака, стекла затерлись и помутнели. Как следствие старения клея соединения утратили прочность, что привело к деформации конструкции и трещине по всей длине корпуса. На внутренней и внешней поверхностях: общее загрязнение и окисление металлических деталей.В местах соприкосновения дверцы с конструкцией имелись мелкие утраты древесины и вмятины.

Механизм часов неисправен, отсутствовали или были деформированы многие детали конструкции: гири, заводной ключ и ключ от замка, подвес, узел маятника, секундная стрелка. Часовая и минутная стрелки гнутые и с разбитым посадочным футором. Комплекс деталей из вилки, анкерного колеса, часового колеса, счетного колеса и механического календаря имел частичные утраты, что отражалось на ходе часов. Также на циферблате истерлась позолота и частично утрачен живописный слой в арке.

В ходе исследования было определено, что перечисленные недостатки привнесли мастера поздних реставраций, которые использовали исторически не соответствующие детали, что в итоге отразилось в на механизме. Также поврежден рычажной переключатель календаря, из-за чего смена дат происходит с опозданием.

Схемы аналогичных часов были изучены по книге Derek Roberts «Britishlongcaseclocks» (англ. «Британские напольные часы»). Ил. 1-2.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛИ:

В.Г. Ильин - деревянный корпус А.В. Степанов - механизм









МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ КОРПУСА:

- 1. Визуальное исследование и фотофиксация
- 2. Частичная разборка и очистка всех деталей от грязи
- 3. Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий
- 4. Дезинфекция древесины
- 5. Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)
- 6. Укрепление и восстановление конструктивных соединений
 - а) Очистка от старого клея
 - b) Нанесение свежего подогретого клея
 - с) Прессовка в струбцинах

- d) Выдержка заклейки в запрессованном состоянии 6-8часов
- 7. Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)
- 8. Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат
- 9. Тонировка подведенных грунтов
- 10. Подготовка поверхности под отделку выравнивание абразивным материалом и протравка
- 11. Сборка всех деталей конструкции
- 12. Лаковое покрытие (с промежуточной и финииной полировкой)













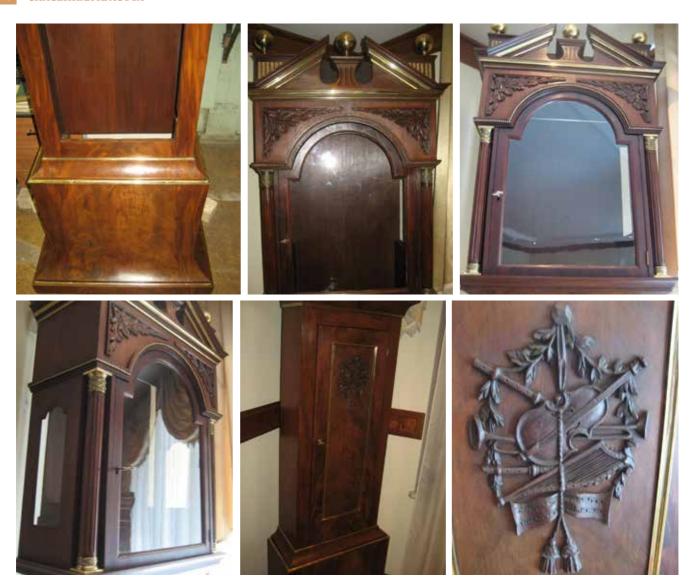








Мир искусств 177



МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ ЧАСОВОГО МЕХАНИЗМА:

- 1. Ремонт механизма часов
 - а) Разборка на составные части
 - b) Удаление загрязнений и полировочных средств
 - c) Мойка первоначально в органическом, далее в активном растворе
 - d) Устранение механических повреждений
 - е) Восстановление крепежа
 - f) Изготовление утраченных элементов (гири, заводной ключ, подвес, узел маятника,

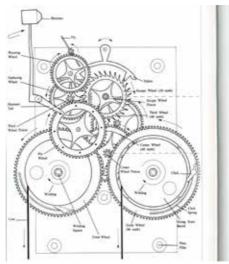
- секундная стрелка)
- g) Восстановление неисправных элементов механизма (вилка, анкерное колесо, часовое колесо, счетное колесо и механический календарь)
- h) Восстановление позолоты на циферблате
- і) Сборка и покрытие лаком
- 2. Сборка и регулировка часов

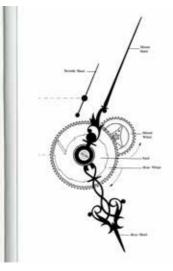




















СЦЕНЫ ИЗ ЖИЗНИ АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО: «СЕМЬЯ ДАРИЯ ПЕРЕД АЛЕКСАНДРОМ» И «ВСТРЕЧА АЛЕКСАНДРА С ПЕРВОСВЯЩЕННИКОМ СИМОНОМ»



Марина Торшина, искусствовед MИA ASG

АННОТАЦИЯ: статья посвящена художественному образу Александра Великого в западноевропейском искусстве и подробно анализирует интерпретации двух сюжетов в произведениях Арну де Вюэ из Большого собрания изящных искусств ASG.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Александр Македонский, семья Дария, первосвященник Симон, Арну де Вюэ, Шарль Лебрен, классицизм.

SUMMARY ABSTRACT: the article is dedicated to the representation of Alexander the Great in European art and dwells in detail on the interpretation of two plots of Arnould de Vuez's paintings from Grand Assembly of Fine Arts ASG.

KEY WORDS: Alexander the Great, family of Darius, High Priest Simeon, Arnould de Vuez, Charles Le Brun, classicism.

Александр Великий (356–323 гг. до н.э.), царь Македонии и основатель империи – наиболее востребованный живописцами образ из галереи правителей древности. Первые описания его деяний были созданы еще при его жизни, и постепенно биография царя, украшенная вымышленными подробностями, стала основой для широкого круга литературных и фольклорных материалов. Среди современников полководца, оставивших биографические сочинения о нем, - историк Каллисфен, философы Харет Митиленский, Онесикрит из Астипалеи, Медей и Поликлит из Лариссы, военачальники Птолемей и Неарх. После смерти царя был написан полулегендарный «Роман об Александре», который получил широкое распространение во множестве литературных вариаций в европейской и восточной традициях. События, связанные с походами Александра, встречались в рыцарских романах Англии, Франции, Германии, Испании, Чехии, Киевской Руси (в сильно христианизированном виде).

Романы из серии «александрия» пользовались популярностью вплоть до XVIII в. и оказали определяющее влияние на формирование сюжетов с участием великого полководца в классическом европейском искусстве. Живописцев Нового времени уже не привлекали рассказы о чудесах далеких стран, легенды о полете Александра на крыльях птиц или его спуске в морскую пучину в стеклянной камере. Но именно в рамках этого литературного круга сложился идеализированный образ Александра – мужественного, но гуманного правителя. Долгое время этот персонаж был образцом короля-рыцаря для европейской культуры и постоянным участником в списке девяти достойных мужей наряду с праведными язычниками Гектором и Гаем Юлием Цезарем.

Парные полотна Арну де Вюэ (Arnould de Vuez; 1644-1720) из Большого собрания изящных искусств ASG как раз иллюстрируют события, призванные подчеркнуть добродетели правителя. На первом полотне перед Александром



АРНУ ДЕ ВЮЭ СЕМЬЯ ДАРИЯ ПЕРЕД АЛЕКСАНДРОМ ВЕЛИКИМ ФРАНЦИЯ, XVII В. XOΛCT, MACΛO, 101.5×135.5 CM БСИИ ASG, ИНВ. № 04-1005(1)

предстоит семья Дария. Об этом событии упоминают Плутарх в «Сравнительных жизнеописаниях» и Валерий Максим в «Достопамятных деяниях и изречениях». Персидский царь Дарий III бежал с поля боя, не дожидаясь исхода битвы при Иссе, в октябре 333 г. до н.э. В результате сражения Малая Азия оказалась полностью потерянной для персов, кроме того, в руки Александра попали мать, жена, две дочери, малолетний сын Дария и большая добыча. Полководец прославился добрым отношением к пленникам. Им были сохранены все привилегии, а дочь Дария стала его законной женой в 324 г. до н.э. На картине запечатлен момент, когда Сисигамбис, мать Дария, стоит на коленях перед победителем, а он протягивает ей руку, чтобы помочь подняться. За ее спиной жена Дария Статира с детьми в беспокойстве и унынии ждет решения своей участи. В представленной сцене присутствуют слуги, солдаты, зеваки, рядом с Александром изображен его друг Гефестион. Диодор Сицилийский в «Исторической библиотеке» рассказывает, как Сисигамбис в первый раз по ошибке распростерлась перед ним и, осознав ошибку, закрыла в смущении лицо, а Александр любезно помог ей избавиться от смущения.

На парном полотне мы находим редкий сюжет - встречу Александра с великим мудрецом, первосвященником Иерусалимского храма Симоном (Шимоном) Праведным. Согласно «Истории Александра Великого Македонского» Квинта Курция Руфа, одного из наиболее полных сохранившихся жизнеописаний полководца, Александр видел во сне преподобного старца высокого роста, который убедил его последовать в Азию, чтобы низвергнуть империю персов. В иудейском первосвященнике, встреченным им в Иудее во время осады Тира, он и признал старца из своего видения. Рассказ о том, как полководец пал ниц перед Симоном и выдал ему на расправу самаритян, замышлявших разрушение Храма, приводится в Талмуде. Согласно легендам, изложенным, в частности, у Иосифа Флавия, Симон отказал полководцу в просьбе поставить в Храме его статую, но вместо этого обещал, что все мальчики, родившиеся в течение года, получат имя Александр. Смягченная версия полуфольклорного рассказа из иудейской традиции использовалась в европейском изобразительном искусстве для обозначения причастности великого полководца к христианству через его историческую миссию. Македонский царь знакомится с ветхозаветным Словом Божьим на другом известном полотне, посвященном этой встрече, - «Александр Великий в Иерусалимском храме» Себастьяна Конча (Sebastiano Conca; 1680–1764).



АРНУ ДЕ ВЮЭ ВСТРЕЧА АЛЕКСАНДРА ВЕЛИКОГО С ПЕРВОСВЯЩЕННИКОМ СИМОНОМ У ВРАТ ИЕРУСАЛИМА ФРАНЦИЯ, XVII В. XOΛCT, MACΛO, 101.5×135.5 CM БСИИ ASG, ИНВ. № 04-1005(2)

Семья Дария перед Александром или «Палатка Дария» (также «Царицы Персии у ног Александра») – один из наиболее часто воспроизводимых в живописи сюжетов в круге подвигов полководца. Композиционную схему - женщина на коленях перед правителем - можно также встретить в таких разработанных сюжетах XVI-XVII вв., как «Эсфирь перед Артаксерксом», «Царица Савская перед Соломоном», «Клеопатра перед Антонием», «Зенобия перед императором Аврелианом». Как правило, великодушие правителя оказывается обращенным не к старости, а к красоте: фигура сильного и прекрасного мужчины органичнее сочетается с обликом привлекательной женщины. Художники или разными способами отодвигают мать Дария от центрального плана – помещают ее позади Статиры (Юстус Сустерманс), прямо под ноги Александру (Шарль Лебрен), а порой и вовсе исключают ее из изобразительного ряда – или изображают ее молодой и привлекательной, как на картине из Большого собрания изящных искусств ASG. В картине «Семья Дария перед Александром» кисти Вюэ заметно влияние одноименного полотна Шарля Лебрена (Charles Le Brun; 1619–1690), с которым Вюэ работал над оформлением внутренних помещений Версаля.

Лебрен, впоследствии ставший главой французской художественной школы эпохи Людовика XIV, в 1661 г. получил заказ от королевского двора на серию картин «Деяния Александра Македонского», которые также должны были стать



ШАРЛЬ ЛЕБРЕН ПУТЕШЕСТВИЕ АЛЕКСАНДРА ПО ИУДЕЕ (РИСУНОК) ФРАНЦИЯ, МЕЖДУ 1665 И 1673 гг. БУМАГА, ИТАЛЬЯНСКИЙ КАРАНДАШ (ЧЕРНЫЙ МЕЛ); 26,7×42,6 CM ЛУВР, ПАРИЖ

основой серии шпалер. Именно полотно «Семья Дария перед Александром» принесло художнику дворянство, титул первого королевского живописца и пожизненную пенсию. После успеха первой картины, на который повлияли читаемые параллели между величием античного царя и французского монар ха, Лебрен приступил к созданию большого цикла, иллюстрирующего жизнь Александра. В период между 1665 и 1673 годами была создана серия, включавшая преимущественно сцены сражений и триумфов. В Лувре хранится более двухсот рисунков, имеющих отношение к



ШАРЛЬ ЛЕБРЕН СЕМЬЯ ДАРИЯ ПЕРЕД АЛЕКСАНДРОМ ВЕЛИКИМ ФРАНЦИЯ, 1661 г. ВЕРСАЛЬ

этому проекту, и среди них - «Путешествие Александра по Иудее», живописный вариант которого выполнен не был. На картине Вюэ «Встреча Александра Великого с первосвященником Симоном» использована идентичная композиция в зеркальном виде.

Версия Вюэ отличается несколько иным фоновым пейзажем: очертания города, занимающие задний план за делегацией левитов, приближены. Более важно, что Александр сдержаннее выражает свое почтение: не пытается пасть ниц, а в легком поклоне прикладывает ладонь к груди, что в большой степени соответствует манере поведения правителя современного художнику периода. На рисунке Лебрена намечены две парящие фигуры, которые, по-видимому, должны были подчеркнуть сверхъестественный характер встречи.

Выбор второго сюжета Арну де Вюэ довольно неожиданный, он не был реализован в серии Лебрена. Редкую сцену «Александр Великий перед иудейским первосвященником» в искусстве предшествующего времени можно встретить в книжной миниатюре, где персонажи предсказуемо имеют вид представителей европейской феодальной знати, светской и духовной. Этот эпизод появляется в серии шпалер «История Александра Великого» производства Ауденарде, где облик героев приведен в соответствие с развитыми представлениями о костюме древней эпохи.

Работы Арну де Вюэ, посвященные полулегендарным событиям из жизни Александра Ма-



ЮСТУС СУСТЕРМАНС СЕМЬЯ ДАРИЯ ПЕРЕД АЛЕКСАНДРОМ ВЕЛИКИМ ФЛАНДРИЯ, XVII В. БИБЛИОТЕКА-МУЗЕЙ ВИКТОРА БАЛАГЕРА, ВИЛАНОВА-И-ЛА-ЖЕЛЬТРУ

кедонского, являются характерными образцами французского классицизма XVII в.: их уравновешенная композиция, торжественный колорит, мягкая оживленность лиц и жестов персонажей рождают ощущение праздничного спокойствия. На полотнах одинакового размера две противостоящие группы фигур сходятся примерно в центре картины. Ближний план практически пуст, его занимает полоска выжженной солнцем и гладко вытоптанной земли. Если на одном полотне мы видим фантазийный пейзаж древнего Иерусалима с горной грядой, пальмами и городом за мощными крепостными стенами, то на втором – изображающем древнюю Киликию - сквозь раздвинутые шатровые занавеси появляются те же пальмы и небо схожего оттенка. Молодой Александр в обоих случаях изображен в доспехах, красном плаще и шлеме с белым перьевым гребнем. Кажется, мастер запечатлел две следующие друг за другом аудиенции правителя.

Таким образом, в двух полотнах, посвященных великому завоевателю, художник обратился как к самому распространенному, так и к одному из редких в иконографии сюжетов. В творчестве Арну де Вюэ преобладают картины на религиоз-



ШПАЛЕРА «АЛЕКСАНДР ВЕЛИКИЙ ПЕРЕД ИУДЕЙСКИМ ПЕРВОСВЯЩЕННИКОМ» ФЛАНДРИЯ, АУДЕНАРДЕ, 1580–1590 ГГ. МУЗЕЙ АУДЕНАРДЕ (МОU), АУДЕНАРДЕ



СЕБАСТЬЯНО КОНЧА АЛЕКСАНДР ВЕЛИКИЙ В ИЕРУСАЛИМСКОМ ХРАМЕ ИТАЛИЯ, 1736 Г. XOΛCT, MACΛO, 53×70 CM НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ПРАДО МАДРИД

ную тематику, и в создании образа Александра он остановился именно на сценах, не предполагающих изображение битв и военных триумфов несмотря на их популярность. К теме благочестия правителя Арну де Вюэ также обращался в полотнах «Молитва Давида» и «Святой Франциск из Паолы и Людовик XI».

¹Девять достойных – персонификация идеалов рыцарства в средневековой католической традиции: три праведных язычника, три честных иудея, три добрых христианина. Их жизнеописания изучались всеми молодыми людьми, готовящимися к посвящению в рыцари. Образ девяти достойных был частым мотивом в средневековом искусстве Западной Европы, начиная с XIV в.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1. История Александра Великого/ пер. А.Егунова // Поздняя греческая проза. М.: Худ. лит., 1960. С. 397–416.
- 2. Ворошень В.А. «Девять доблестных мужей» и «девять доблестных жен» в западноевропейском изобразительном искусстве XIV–XVI веков: дисс. ... канд. искусствоведения. – М., 2014. –334с.
- 3. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве: пер. с англ. М.: Крон-пресс, 1996. 656 с.
- 4. Benezit E. Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs. Vol. 14. Paris: Grund , 1999. p. 367-368.
- 5. Nivelon C. Vie de Charles Le Brun et description detaillee de ses outrages. Geneve: Droz, 2004. -600p.

ФРАНС СНЕЙДЕРС



Алина Булгакова, директор МИ́А ASG

ДАТА РОЖДЕНИЯ: 11 ноября 1579 МЕСТО РОЖДЕНИЯ: Антверпен ДАТА СМЕРТИ: 19 августа 1657 МЕСТО СМЕРТИ: Антверпен

УЧЕБА: Питер Брейгель Младиий, Хендрик ван Бален ЖАНРЫ: Натюрмортный и анималистический

ИЗВЕСТНЫЕ РАБОТЫ: «Фруктово-овощная лавка» (1620-е гг., Старая Пинокотека, Мюнхен), «Охота на кабана» (1630-е гг., Дом Рококса, Антверпен), «Натюрморт с обезьяной» (сер. XVII в., Государственный Эрмитаж, Санкт-

Петербург)

ДЕЙК, АНТОНИС ВАН ПОРТРЕТ ФРАНСА СНЕЙДЕРСА С ЖЕНОЙ $(\Phi PA\Gamma MEHT)$ 1620 - 1630 ΓΓ. БЕРЛИНСКАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ



В октябре 2014 г. Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) завершилась выставка живописных работ из коллекции князя Лихтенштейнского – одного из лучших музейных собраний мира. На выставке

были представлены шедевры фламандской живописи XVII в. четырех выдающихся мастеров: Питера Пауля Рубенса, Антониса ван Дейка, Якоба Йорданса и Франса Снейдерса. Хронология выставки совпала с юбилеем одного из великих

фламандцев – 11 ноября исполнилось 435 лет со дня рождения «короля» анималистического и натюрмортного жанра Франса Снейдерса.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится полотно, повтор которого находится в коллекции герцога Лихтенштейнского, - «Олени, загнанные сворой собак».

Данная работа, написанная Снейдерсом при участии его мастерской, имеет богатый провенанс и происходит из собрания принца Аренберга. В 2007 г. она экспонировалась на выставке в Пекине и воспроизведена в каталоге «Жизнь замка» («La vie de château») № 210.

Снейдерс обратился к анималистическому жанру уже в зрелый период творчества, изначально специализируясь на натюрморте. Вероятно, любовь к изображению «мертвой природы» воз-



СНЕЙДЕРС, ФРАНС COBMECTHO C МАСТЕРСКОЙ ОЛЕНИ, ЗАГНАННЫЕ СВОРОЙ СОБАК ФЛАНДРИЯ, XVII В. ΧΟΛCΤ, ΜΑСΛΟ. 330×200 CM БСИИ ASG ИНВ. № 04-0495

никла у будущего живописца еще в детстве, когда он мальчиком помогал отцу – владельцу крупной таверны в Антверпене. Здесь он практически ежедневно наблюдал различную экзотическую снедь, позже сделав ее объектом своей художественной интерпретации.

Художественные способности обнаружились у Снейдерса в юном возрасте – в 13-14 лет. В это время он начинает обучение в мастерской прославленного Питера Брейгеля Младшего и Хендрика ван Балена, влияние которых ощущается в ранний период творчества, прежде всего в графической четкости штриха и яркости красок.

В 1602 г. Снейдерс входит в гильдию Св. Луки, а в 1608 – 1609 гг. отправляется в Италию для усовершенствования живописного мастерства и знакомства с образцами классического искусства древности. Однако данное путешествие не сыграло существенной роли в становлении живописной манеры художника. Свою яркую индивидуальность он обретет позднее, познакомившись с Питером Паулем Рубенсом.

По возвращении в Антверпен Снейдерс работал в мастерской Рубенса в качестве помощника, исполняя в его картинах изображения животных, фруктов и цветов. Подобная совместная деятельность не могла не способствовать тому, что вскоре в творчестве Снейдерса происходит коренной переворот. Постепенно он переходит от небольших по размеру и камерных по духу натюрмортов в традициях голландской школы к декоративному и масштабному стилю.

На больших полотнах изображены сочные, спелые овощи и фрукты, дичь, морские и речные рыбы, в том числе редкие, экзотические обитатели глубин, причудливо расположенные на столах. Порой создается впечатление, что все предметы не умещаются в ограниченном пространстве картины, они словно выпадают за пределы холста. Натюрморты Снейдерса яркие, динамичные, полные жизни. Это впечатление усиливается еще и тем, что он вводит в свои предметные композиции живых существ - собак, кошек, обезьянок, соединяя натюрморт с анималистическим жанром.

В творчестве Снейдерса можно, условно, выделить три жанровые разновидности:

- 1. «чистый» натюрморт (изображение дичи, рыбы, овощей и фруктов);
- 2. анималистический жанр (сцены охоты);
- 3. натюрморт с включением в композицию изображений людей и животных.

Развитие «чистого» натюрмортного жанра связано с первым крупным заказом, сделанным Снейдерсу меценатом Антонием Триста в 1618 г. Данная серия полотен была создана для столовой дворца епископа города Брюгге и отличалась



большим форматом полотен – более трех метров в длину и двух в ширину.

В Большом собрании изящных искусств ASG характерным образцом данного направления является «Натюрморт с устрицами и куропатками», написанный Снейдерсом на паре досок и внесенный в базу Нидерландского института истории искусств (№ 172765).

Картина относится к раннему периоду творчества Снейдерса (ок. 1610 г.) и ее размеры еще не столь велики (50×66 см), но здесь уже ощущаются те черты, которые будут присущи лучшим работам мастера – радость восприятия земных благ, любовь к окружающему миру и желание пробудить вкусовые и обонятельные ощущения у зрителя. На переднем плане Снейдерс изобразил пару куропаток и хлеб, справа – фрукты, среди которых выделяется лимон, а слева – раскрытых устриц на раковинах - морской деликатес, неизменно придающий натюрмортам художника ощущение изысканности и свежести. На заднем плане мы видим необычный по форме высокий ежевичный пирог. Пироги подобной «конструкции» можно видеть и в работах других мастеров натюрморта того времени, например «Завтрак с ежевичным пирогом» Виллема Класа Хеды (1631г.) или «Натюрморт с серебряным кувшином и пирогом» (1645 г.) Питера Класа. Неслучайно сравнение данного натюрморта с картинами голландских живописцев, с которыми работу Снейдерса роднят сдержанный теплый колорит, гармоничная композиция, а также ощущение спокойствия, тишины и созерцательного мировосприятия.

Но вот уже в работе, написанной последователем Снейдерса, «Натюрморт с павлином и фруктами» мы можем наблюдать зарождение той стихийности и буйства красок, которые отличали «золотой век» фламандского натюрморта в XVII столетии.

СНЕЙДЕРС, ФРАНС НАТЮРМОРТ С УСТРИЦАМИ И КУРОПАТКАМИ ОК. 1610 Г. ДЕРЕВО, МАСЛО. 50×66 CM БСИИ ASG ИНВ. № 04-1781



СНЕЙДЕРС, ФРАНС, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬ НАТЮРМОРТ С ПАВЛИНОМ И ФРУКТАМИ ОК. 1700 Г. ΧΟΛΟΤ, ΜΑΟΛΟ. 95×128,5 CM БСИИ ASG ИНВ. № 04-4446

Данная картина прежде находилась в коллекции знаменитого французского живописца и коллекционера Нэта Либа (1906 – 1990). В центре художник изобразил павлина со сложенным длинным хвостом, будто бы выходящим за пределы композиции, благодаря чему создается впечатление «скованности» натюрморта рамками холста. В правой части хаотично разместившиеся в корзине куропатки, домашняя утварь и спаржа дополнены картинно разрезанной тыквой с заостренными краями. Подобное нагромождение предметов и нарядность колорита, когда золотистая мякоть тыквы и плоды персика на заднем плане яркими цветовыми пятнами выделяются на приглушенном фоне серых драпировок, впоследствии будут только нарастать в работах живописца.

В 1611 г. Снейдерс женился на Маргарите де Вос – сестре художников Корнелиса и Пауля де Восов. И опять, как в случае с Рубенсом, тандем с анималистом Паулем де Восом обеспечил новый виток в творчестве живописца. Часто работая вместе, Пауль помогал Снейдерсу при создании широкомасштабных полотен, изображающих сцены охоты. При этом Вос Младший не мог не



ВОС, ПАУЛЬ ДЕ ОХОТА НА ОЛЕНЯ **ΧΟΛCT, ΜΑCΛΟ.196,5×330CM** ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

подпасть под влияние талантливого родственника. Многие работы художников перекликаются образно и сюжетно, демонстрируя то стремительное бегство животных, то их неистовую схватку. Так, работе «Олени, загнанные сворой собак» из собрания ASG близка картина Пауля де Воса «Охота на оленя», хранящаяся в Государственном Эрмитаже.

Еще одним примечательным образцом анималистического жанра в Большом собрании изящных искусств ASG, изображающим схватку животных, является «Битва петухов», вариант которой находится в картинной галерее Антверпена.



СНЕЙДЕРС, ФРАНС БИТВА ПЕТУХОВ **ΔΕΡΕΒΟ, MACAO. 89×110,5 CM** БСИИ ASG, ИНВ. № 04-2824

В прошлых выпусках Вестника мы уже рассказывали о данной картине,так же, как и об авторском полотне Снейдерса «Собаки на кухне» и работе мастерской художника «Дичь, плоды и рыба». Две последние являют собой синтез анималистического и натюрмортного жанров. Довольно часто в свои работы Снейдерс вводил и изображения людей, писать которых он не любил. Для этих целей он привлекал к работе Абрахама Янсенса и Якоба Йорданса. Прекрасным образцом натюрморта с включением в композицию человеческих фигур может служить «Рыбный рынок», написанный художником из окружения Франса Снейдерса.

Данная картина когда-то находилась в Доме Рубенса (Rubens Huis) и была ошибочно приписана Адриану ван Утрехту - современнику Снейдерса, испытавшему его сильное влияние. В центре изображена молодая женщина в богато вышитом зеленом платье, пришедшая на причал для покупки морепродуктов. На ее голове необычный черный бархатный берет со страусиными перьями. Подобные головные уборы вошли в моду во Фландрии в 1630-е гг. благодаря жене Рубенса – Елене Фоурман. Даму в аналогичном бе-

СНЕЙДЕРС ФРАНС, КРУГ РЫБНЫЙ РЫНОК XVII B. ΧΟΛΟΤ, ΜΑΟΛΟ. 184×237 CM **БСИИ ASG** ИНВ. № 04-1171





СНЕЙДЕРС, ФРАНС ФРУКТОВАЯ ЛАВКА $(\Phi PA\Gamma MEHT)$ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

рете можно также увидеть на картине Снейдерса «Фруктовая лавка» из эрмитажного собрания.

В одной руке покупательница держит корзину, другой – указывает на прилавок с разложенными на нем во всевозможных ракурсах дарами моря. Здесь художник изобразил настоящий развал с огромными пучеглазыми рыбами, скатами и грушами, демонстрируемыми торговкой. Интересной деталью, оживляющей полотно и придающей ему своеобразный юмор, является собака, выглядывающая из-за покупательницы. Она словно дожидается, не перепадет ли ей чего съестного от этого изобилия.

В 1619 г. Снейдерс был избран членом Общества романистов Антверпена, а в 1628 г. – его деканом. В это время у художника появляется немало подражателей, копировавших его работы. При этом учеников у Снейдерса было немного. Среди прочих выделяются – Ян Фейт (в БСИИ ASG хранится работа круга мастера «Нападение на пти-

чий двор») и Никазиус Бернарт (также представлен в собрании ASG картиной «Охотничьи трофеи»). Кем-то из учеников Снейдерса была создана и композиция «Возвращение с рынка» из Большого собрания изящных искусств ASG. Данная работа является повтором, хотя и с некоторыми отступлениями, картины мастера с одноименным названием из Национальной галереи Праги.

На картине изображены мужчина и женщина, возвращающиеся с рынка с покупками. Мужчина в темной широкополой шляпе несет на спине молодого оленя и корзину с виноградом. На голове женщины - корзина, наполненная разнообразными яствами: тыквами, яблоками, спаржей и куропатками.

Работа из собрания ASG довольно точно повторяет композицию Снейдерса, вплоть до мельчайших деталей в виде порванной одежды на локте у мужчины и изображения жилых по-

строек справа вверху. При этом картина Снейдерса, безусловно, отличается более тщательной проработкой деталей композиции и светотеневой моделировкой, когда как полотно из БСИИ ASG трактует их более обобщенно.

Всего на данный момент в Большом собрании изящных искусств ASG хранится девять работ, написанных как самим Франсом Снейдерсом, так и его учениками и последователями. Для российского частного собрания подобную коллекцию можно считать более чем солидной, а создание зала работ этого мастера и вовсе уникальным. Лучшие произведения живописца ныне уже рассредоточены по государственным музеям России и Европы. Впервые картины Снейдерса начала ввозить в Россию императрица Екатерина II. Сегодня эту эстафету продолжает Международный институт антиквариата, знакомя посетителей музея с картинами, по праву являющимися гимном земной щедрости и жизнелюбия.



СНЕЙДЕРС, ФРАНС, ШКОЛА ВОЗВРАЩЕНИЕ С РЫНКА XVII B. XOΛCT, MACΛO. 172×113 CM БСИИ ASG, ИНВ. № 04-2316



СНЕЙДЕРС, ФРАНС ВОЗВРАЩЕНИЕ С РЫНКА XVII B. ΧΟΛCT, MACΛO. 149×119 CM НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ, ПРАГА

ПРЕДМЕТЫ ЖЬЕНСКОГО ФАЯНСА В БОЛЬШОМ СОБРАНИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG



Алина Булгакова, директор МИА ASG



Алсу Нургаязова, ведущий искусствоведпереводчик МИА ASG

АННОТАЦИЯ: библиотека Международного института антиквариата ASG пополнилась уникальным изданием – «Жьенский фаянс. Формы и декор». Автор – Мишель-Сесиль Жийар. В книге подробно рассказывается история производства фаянса на мануфактуре Жьена, особенности его декорирования и формообразования. Здесь же рассматриваются четыре произведения жьенского фаянса из Большого собрания изящных искусств ASG.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Жьен, фаянс, мануфактура, декор, форма, итальянская майолика, ренессансный орнамент, посуда, кашпо.

<u>SUMMARY ABSTRACT</u>: Library of the International Institute of Antiques ASG acquired a new unique edition - «Gien faience. Shapes and decoration.» Author - Michel-Cecile Zhiyar. The book details the history of the production of faience manufactory at Gien, especially its decoration and shaping. We also consider the four works Gien faience from a Grand Assembly of Fine Arts ASG.

<u>KEY WORDS</u>: Gien, faience, manufactory, decoration, form, italian maiolica, renaissance ornament, dishes, cachepot.

ИСТОРИЯ ПРОИЗВОДСТВА

Река Луара, чьи берега украшают знаменитые замки, колыбель великих имен французской поэзии, известна также жьенским фаянсовым производством, одним из последних в XIX в. Производство фаянса в Жьене началось при Людовике XVIII и было продолжено при пятой Республике.

В 1821 г. англичанин Томас Ульм, по прозвищу Холл, пришел к мысли о том, что плата, установленная Верженнским торговым соглашением в 1786 г., мешает экспорту фаянса в Англию и облегчает проникновение английской продукции на французский рынок. Тогда Холл, бросив свою

фабрику Монтеро, решает открыть мануфактуру на берегах Луары, в Жьене, в бывшем францисканском монастыре, основанном в 1490 г. Анной Боже. Идеальное место для размещения фаянсового производства: помимо того, что Жьен был известным торговым центром, наличие каналов и флота Луары оказалось ценным преимуществом при перевозе товара. Также это был регион, богатый лесами (Орлеанский лес), что решало проблемы с топливом, не нужно забывать и о силикатных камнях Луары, необходимых для данного производства.

Разумеется, дело, начатое Холлом вместе с шурином Гюйоном, не могло обойтись без трудностей. Несмотря на желание конкурировать с утонченным английским фаянсом, который был тогда в моде, первые изделия были сделаны из известкового фаянса, названного «фарфоровой глиной».

«Холл и Гюйон» стало первым названием фирмы, а «Холл» – первым клеймом с тиснением, которое ставилось на дно тарелок и блюд в то время.

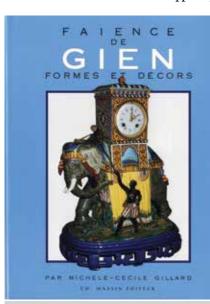
Но после 1826 г. Холл, столкнувшись с серьезными финансовыми трудностями, пришел к решению закрыть фирму.

С этого времени пять новых владельцев убыточного производства продолжили работу под различными названиями: «Гюйон, де Булен и компания» (1829), «Жоффруа, де Булен и компания» (1849), «Жоффруа и компания» (1851), «Жоффруа, Герен и компания» (1860) и, наконец, «Жоффруа и компания» (1851/1871).

Периоды расцвета мануфактуры приходились на Всемирные выставки 1855, 1867, 1878, 1889 и 1900 гг.

В развитии жьенского фаянса можно выделить несколько больших этапов, связанных с достижениями их управляющих. Все это нашло свое отражение в клеймах.

Так, начальный этап работы мануфактуры можно назвать эпохой «фарфоровой глины». В это время здесь создавалась белая посуда (преимущественно тарелки), декорированная печатным рисунком. Спустя несколько лет, в 1834 г. фарфоровая глина была заменена тонким фаянсом, более твердым и прочным. Постепенно ассортимент изготавливаемой посуды расширялся. Первых успехов мануфактура добилась в 1844 г.,



GILLARD M.-C. FAÏENCE DE GIEN. FORMES ET DÉCORS. – PARIS : MASSIN, 2001. – 94 P.

когда была получена бронзовая медаль за качество продукции.

В период с 1853 по 1856 гг. в орнаментации изделий преобладают имитации декора XVIII столетия. На этот же период приходится и триумф Жьенской мануфактуры во время первой Всемирной выставки в Париже. В 1860 году фирма переходит к новым владельцам – «Жоффруа, Герен и компания», использовавшим клеймо со своими инициалами «G.G.&Cie». С этого времени площади производства значительно расширяются. Непрерывный поток заказов объясним желанием клиентов обладать столовыми сервизами с красочными монограммами и гербами.

На Всемирной выставке 1867 года жьенские изделия получают серебряную медаль. Появляются изделия с перламутром и декалькоманией (переводные изображения) под эмалью в изделиях в «саксонском» и «марсельском» стилях. После смерти Герена в 1871 г. снова меняется название фирмы – на «Жоффруа и компания», а в 1875 г. она становится акционерным обществом. С этого момента появляется и ряд новшеств: прозрачные эмали, эмали в стиле Лонгви, барботин (накладные рельефы в керамике), японский и персидский декор. В этом же году была получена золотая медаль в Филадельфии.

Период 1878 – 1900 гг. ознаменован расцветом жьенского производства. Посуда, различные плиты, сантехнический фаянс, плитка для покрытия стен станций парижского метро – вот неполный перечень выпускаемой продукции. На Всемирной выставке в Париже мануфактура, наконец, получает золотую медаль за креативный дух: изготовление крупных и красочных предметов.

В период войн 1914 – 1918 гг. и 1939 – 1945 гг. деятельность жьенской мануфактуры была приостановлена.

Что касается клейм, то на протяжении 166 лет они менялись в зависимости от владельцев производства, используемых стилей в декоре, медалей и знаменательных событий в истории.

Герб города Жьен (замок, увенчанный короной и двумя амурами, несущими слова «Жьен») часто использовался в качестве декора и клейма на некоторых предметах (флягах, кувшинах, подставках для меню и т.д.). Так, на сегодняшний день уже в ореоле своего исторического прошлого сам город Жьен ассоциируется с мануфактурой.

В июне 1971 г. к 150-летию фаянсового производства в Жьене была выпущена таблица используемых на производстве клейм, что позволило с максимальной точностью устанавливать дату создания предметов.

Бывало, что вдобавок или вместо традиционного клейма мануфактуры некоторые предметы подписывались. Эти подписи позволяют иден-

тифицировать талантливых художников и декораторов: Бенуа, Блэй, Ш. Брем, Улисс Бертран, Жан Кашье, Клер-Гюйо Ж., Луи Дюваль, Гоффр, Готье А., Жеанн Гондуэн, Доминик Грене, Анри Жаме, Поль Жюсслен, Э. Кильер, Лафон, Лебо, А. Маруа, Адриан Тибо, Вивар и многие другие. В некоторых случаях за неимением подписи, были нарисованные инициалы: «НN», «СМ», «ЕМ», «ВМ», «ЈF» и т.д.

ДЕКОР: ВДОХНОВЕНИЕ И СОЗДАНИЕ

Жьенский декор — это, в первую очередь, талантливые имитации рисунков европейских фаянсовых производств Европы XVIII — XIX вв.: Руан, Мустье, Марсель, Ла-Рошель, Делфт, итальянская майолика, Крей, Лонгви, Веджвуд, саксонский фарфор, Нидервиллер, Дек, рисунки Жака Калло, барботин Монтиньи, глазурованная керамика и даже китайское и японское производство. При этом Жьен имел ряд преимуществ перед продукцией XVIII в., поскольку используемые в мастерских технологии ушли далеко вперед, позволяя добиться более высокого качества фарфоровой массы, блеска эмали, изысканного рисунка и скрупулезной отделки деталей.

Среди выдающихся мастеров, работавших на мануфактуре, следует выделить имена рисовальщиков и граверов Копеланов (отец и сын). Их работе принадлежит столовый сервиз с полихромными гербами, где на внутренних краях тарелок декор в виде маленьких обезьянок, сидящих на арабесках и играющих на различных инструментах: треугольнике, барабане, скрипке, кларнете и флейте. Рядом изображены танцующие и играющие на тарелках богини. Все предметы сервиза подписаны Копеланом и датируются 1866 годом.



ГОРШОК (1871 Г.), 11×10 СМ ПИВНАЯ КРУЖКА (1860 Г.), 11×10 СМ ГОРШОК ДЛЯ ТАБАКА (1860 Г.), 10×10 СМ ПОДНОС (1871 Г.), 40×33 СМ [С. 13]

Итальянская майолика

Невозможно не упомянуть и о жьенском декоре, вдохновленном итальянской майоликой по бело-

му, темно-синему, черному и коричневому фону. Изделия данного типа богато декорировались медальонами с амурами, нагромождениями арабесок, гротесками и химерами. Итальянское Возрождение с центрами в Урбино, Фаэнце и Савоне – вот источник вдохновения этого обильного и красочного декора.

Руан

Руанский декор XVIII

в. стал определяющим на
жьенской мануфактуре в период

БЛЮДО ЖЬЕН, 1860 Г. 44 СМ [С. 10]



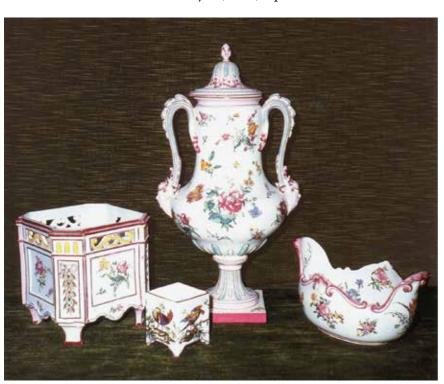
СОСУД ДЛЯ ВОДЫ, ТАРЕЛКА, КУВШИНЧИК, БЛЮДО ДЛЯ МЕЛКИХ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ, ЖАРДИНЬЕРКА И МАСЛЕНКА ЖЬЕН, 1860, 1866 И 1875 ГГ. [С. 14]

с 1860 по 1875 гг. Орнаментальные мотивы в виде лучевого декора, рогов изобилия, цветов, насекомых и птиц стали визитной карточкой данного направления. Отпечатанные на молочном фоне, они были дополнены цветными бликами (преимущественно красными), нанесенными вручную.

Жьен также черпал вдохновение и в «китайском» руанском декоре. На слегка зеленоватом фоне изображены китайцы в больших шляпах, бабочки и цветы. Подобный декор чаще всего использовался при создании бонбоньерок.

Марсель

С этим декором связано появление декалькомании на бисквите под прозрачной эмалью. Чаще всего здесь использовался декор мануфактуры вдовы Перрен (XVIII в.) в несколько измененном виде: маленькие бутоны роз, ветки тростника, сочетание пионов, роз и анютиных глазок. Иногда эта орнаментация дополнялась изображениями животных, вдохновленными венсенскими работами: попугаи, змеи, черепахи.



КАШПО (1871 Г.), 17×15 СМ ВАЗА (1871 Г.), 43 СМ ВАЗОЧКА (1866 Г.), 25 СМ ГОРШОК (1871 Г.), 7 СМ [С. 17]

Саксонское производство

Жьенская мануфактура интерпретировала два направления саксонского декора:

- 1. Цветочный, состоящий из гвоздик и тюльпанов;
- 2. Амуры в медальонах.

Для данных направлений использовался розовый, пурпурный, светло-сиреневый и яркий фиолетовый колорит.



РОЖОК (34 СМ) БЛЮДО (22 СМ) ДЕТСКИЙ КУВШИНЧИК (13 СМ) КОПИЛКА (8×6 СМ), ГОРШОК С КРЫШКОЙ (9,5 СМ) ПОДСТАВКА ДЛЯ МЕНЮ (9,5 СМ) ЖЬЕН, 1860 Г. [С. 19]

Рисунки Жака Калло

Работы французского рисовальщика и гравера эпохи Маньеризма Жака Калло (фр. Jacques Callot, ок. 1592 – 1635), вдохновленные оперой, праздниками, народным театром (комедия дель арте и балли ди сфессаниа) и карликами флорентийского двора, обогатили мануфактуру Жьена новыми декоративными темами.

На многих предметах (подносах, кашпо, кубках, вазах, блюдах, жардиньерках) можно увидеть



КАЛЛО, ЖАК ЯРМАРКА У САНТА МАРИЯ ДЕЛЛА ИМПРУНЕТА ПОД ФЛОРЕНЦИЕЙ ОК. 1620 Г. МУЗЕЙ АЛЬБЕРТИНА, ВЕНА



ВАЗА (1871 Г.), 21×11,8 СМ ТРИ КАШПО (1866 – 1871), 24,18,10×18,5,14, 8,5 СМ [С. 20]

нищих зевак и крестьян из «Ярмарки у Санта Мария делла Импрунета под Флоренцией» – знаменитого офорта Жака Калло.

Мустье



КУВШИН С ПОДНОСОМ ЖЬЕН,1875 Г. [С. 22]

этом направлении Жьенская мануфактура отдавала предпочтение декору в стиле «Берена», по знаменитого имени рисовальщика и гравера XVII века Жана Берена Старшего (1640 - 1711). Данные орнаментальные мотивы были распространены во Франции в декори-

ровании предметов искусства и мебели с инкрустациями и, в частности, в фаянсе Мустье кон. XVII – нач. XVIII вв.

Наиболее популярными моделями направления Мустье были кувшины с блюдами, подсвечники и квадратные кашпо в стиле Людовика XVI.

Крей

В отношении стиля мануфактуры «Крей» Жьенская фабрика прибегала к откровенным копиям. В частности, был заимствован знаменитый декор «Флора», а также тарелки с печатными рисунками, изображающими памятники Парижа, баталии, семейные сцены, с текстами пословиц и ребусов на темно-коричневом и желтом фоне.



ТАРЕЛКА (1839 Г.), 22,5 СМ КУВШИНЧИК (1855 Г.), 14,5 СМ ПИВНАЯ КРУЖКА (1855 Г.), 9 СМ [С. 23]

Влияние Дальнего Востока

Вслед за европейскими мануфактурами XVIII в. фаянсовое производство Жьена обратилось к Дальнему Востоку и с 1866 по 1871 гг. черпало вдохновение в изделиях Китая и Японии.

«Японский» декор или, как его называют, «какиэмон» отличался обилием птиц, цветов, веток груши на ярко-бирюзовом, желтом, темно-коричневом или белом фоне. Оригинален декор «какиэмон», где синие, коричневые и бордовые тона преобладают на желтом фоне.

Что касается Китая, то здесь для жьенской продукции важнее формы. Были изготовлены многочисленные изделия, вдохновленные китайской керамикой: чашки или «миски для риса», курильницы для благовоний и цилиндрические вазы.

Стоит упомянуть и о птицах на белом фоне, украшенных обрамлениями в виде ветвей бамбука. Часто эти изделия были подписаны Жоанном Гондуэном – жьенским художником, прославившимся декором с птицами.



МАЛЕНЬКАЯ ВАЗА (1871 Г.), 17 СМ ВАЗА (1866 Г.), 28,5 СМ КАШПО (1871 Г.), 16×19 СМ КУВШИНЧИК (1866 Г.), 22,5 СМ [С. 26]



ВАЗА (1860 Г.), 46 СМ МАЛЕНЬКАЯ ВАЗА 10,5×5,5 СМ БОЛЬШАЯ ВАЗА, 33,5×12 СМ [С.27]

Делфт

Влияние Делфта традиционно выразилось в синем узоре по белому фону с типичными декоративными мотивами. Но были созданы варианты в рыжих и зеленых цветах, иногда подчеркнутых позолотой.



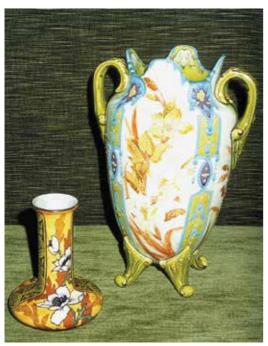
КУРИЛЬНИЦА ДЛЯ БЛАГОВОНИЙ, 28×16 CM ФЛЯГА (1875 Г.), 30×18 CM [С. 28]

Лонгви

Очень часто изделия Лонгви и Жьена так похожи, что их можно различить только по подписи. Однако для Жьена более характерны бирюзовый, светло-серый, пурпурный, темно-синий и черный фоны с различным декором: полихромные цветы, птицы (павлины, курицы, петухи), романтические сцены в картушах.



ВАЗА (1875 Г.), 35 СМ ТАРЕЛКИ (1875 Г.), 25 СМ [С. 29]



ДВЕ ВАЗЫ, 14×11 СМ, 29 СМ [С. 30]

Дек

Благодаря прозрачным эмалям Жьенской мануфактуре удалось имитировать работы Теодора Дека (1823 – 1891) – знаменитого французского керамиста XIX в. из Гебвиллера.

Формы

Подсчитать точное количество изделий из фаянса, изготовленных на мануфактуре Жьена, просто невозможно. Как и невозможно перечислить все виды изделий: кувшины для воды, бра, тарелки, ножные ванны, корзинки, барометры, кропильницы,

биде, масленки, подсвечники, бонбоньерки, бутылки, курильницы для благовоний, кашпо, рамы для зеркал, коробки для шляп, пепельницы, шкатулки, консоли, компотницы, колокольчики, кубки, подставки для яиц, пивные кружки, кукольные сервизы, подставки для блюд, чернильницы, флаконы, фонтаны, фляги, туалетные принадлежности, музыкальные инструменты (скрипки, мандолины, тамбурины), жардиньерки, лампы, фонари, ручки приборов, горчичницы, яйца, часы, подно-



КАШПО Жьен, кон. XIX в. Фаянс, полихромная роспись Ø 35 см БСИИ ASG, инв. № 11-3952

ГЕРБ ГОРОДА ЖЬЕН, СТАВШИЙ ОФИЦИАЛЬНЫМ СИМВОЛОМ МАНУФАКТУРЫ



сы, ларчики для драгоценностей, большие фарфоровые вазы, различные подставки и держатели, портсигары, декоративные доски, охладители, салатницы, сервировочные столики, ведра, солонки, баночки для специй, различные виды сервизов, картины (пейзажи и марины в виде подносов или досок) и прочее.

Все эти бесчисленные модели чрезвычайно разнообразны по форме и богатству декора. Выполненные по заказам аристократов или мелких буржуа, ныне они превратились в предметы коллекции, украшенные различными гербами (сохранилась часть гравюр на меди, с которых было изготовлено 2600 гербов).

ЖЬЕНСКИЙ ФАЯНС В БОЛЬШОМ СОБРАНИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

В Большом собрании изящных искусств ASG хранятся четыре предмета, созданные на мануфактуре Жьена. Три из них являются предметами сервировки стола: большое блюдо, поднос и суповая чаша. Дополняет коллекцию фаянса кашпо с воспроизведенным на нем гербом – стилизованной эмблемой города.

Формы цветочных горшков на мануфактуре строго регламентировались. Среди самых популярных моделей насчитывалось около 13 разновидностей. Кашпо из собрания ASG имеет выпуклую форму с ручками в виде дельфинов, обращенных друг к другу. Тулово декорировано в стиле итальянской майолики разнообразными ренессансными мотивами: амурами, грифонами, рогами изобилия и тритонами, держащими в руках маски Океана.

Три остальные предмета также декорированы в одном из самых популярных стилей Жьена – итальянской возрожденческой майолики. В Италию данная разновидность керамики из обожженной глины попала из мавританской Испании, с острова Мальорка (от названия этого острова и произошел термин «майолика»). Техника получила распространение в Италии с XIV в., а своего расцвета достигла в XVII столетии. Особенно популярными были расписанные тарелки с изображениями различных религиозных композиций, выдающихся живописных полотен того времени, а также портретов заказчиков.

Жьенская мануфактура напрямую не копировала итальянскую майолику, но многие декоративные детали и колорит были заимствованы именно оттуда. Например, жьенский поднос из собрания



ПОДНОС ЖЬЕН, 1871 Г. 32×24,5 СМ [С. 11]



ПОДНОС Жьен, вторая половина XIX в. Фаянс, полихромная роспись БСИИ ASG, инв. № 11-4137 (1)

ASG создан в классическом для итальянской майолики насыщенно-синем цвете с обилием золотистого и зеленого декора. В центре изображен амур, обрамляет его картуш из ормушлей и различных растительных завитков. По сторонам от него парные фигуры фантастических существ – типичных образцов ренессансного гротеска.

Очень часто эклектизм жьенского фаянса выражался и в смешении орнаментальных мотивов Ренессанса и Востока. В частности, блюдо фигурной формы из Большого собрания изящных искусств ASG, украшенное изображениями тех же тритонов, Океана и античными персонажами, дополнено бабочками, птицами и стилизованными рыбами-драконами, – столь популярными в искусстве Востока.



БЛЮДО Жьен, вторая половина XIX в. Фаянс, полихромная роспись БСИИ ASG, инв. № 11-3138

Аналогично декорирована и суповая чаша интересной формы. На ее крышке мы видим существ с телами львов, женскими головами и крыльями

бабочек и птиц. Все они переплетены причудливыми растительными побегами разных цветов. А ручка чаши выполнена в виде зеленой змейки, свившейся колечком в центре.

Таким образом, коллекция жьенского фаянса Большого собрания изящных искусств ASG не отличается большим количеством предметов, отображающих разные стилевые направления декора на мануфактуре. Однако все они являются классическими образцами наиболее распространенного декоративного стиля фабрики – итальянской майолики, ставшей в переработанном виде визитной карточкой Жьена.



СУПОВАЯ ЧАША Жьен, вторая половина XIX в. Фаянс, полихромная роспись БСИИ ASG, инв. № 11-1639

«САМОЕ ЛУЧШЕЕ ИЗ ФРАНЦИИ В ЦЕНТРЕ КАЗАНИ»



В ДЕКАБРЕ 2014 ГОДА СОСТОЯЛОСЬ ВАЖ-НОЕ СОБЫТИЕ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЕЖДУ-НАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА -ОТКРЫЛАСЬ ПЕРВАЯ ВЫЕЗДНАЯ ВЫСТАВКА «ЗАРИСОВКИ УСАДЕБНОГО БЫТА» В ВЫСТА-ВОЧНОМ ЗАЛЕ «МАНЕЖ» МУЗЕЯ-ЗАПОВЕД-НИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ».



Алина Ершова, журналист редакции масс-медиа ASG

Экспозиция посвящена реконструкции дворянских усадебных интерьеров, воссозданных предметами из Большого собрания изящных искусств ASG Международного института антиквариата. На ней представлены образцы живописи, мебели, декоративно-прикладного искусства (фарфор, художественная бронза, часы, серебро, осветительные приборы) XVII – XIX вв.

Все предметы из Большого собрания изящных искусств ASG. Коллекция председателя совета директоров группы компаний ASG Алексея Сёмина ведет свою историю с начала 1990-х гг. и сегодня насчитывает более 5000 предметов мебели и живописи западноевропейского искусства. По оценке экспертов журнала Forbes она является одной из крупнейших в России, а стоимость собрания приближается к отметке в 50 млн долларов.

Сегодня структура коллекции позволяет распределить ее таким образом, чтобы наполнить предметами искусства реставрируемые объекты культурного наследия в Казани, Москве и Московской области. Сейчас компания ASG восстанавливает 27 исторических зданий в Казани в

рамках государственно-частного партнерства с мэрией города, а также восемь усадеб в Московской области, переданных компании по программе «Усадьбы Подмосковья». Основополагающим подходом компании является восстановление не только фасадов, но и аутентичных интерьеров. Часть предметов из коллекции Большого собрания изящных искусств ASG со временем будет находиться в этих домах. Некоторые вещи уже отправлены в усадьбу Аигиных в селе Талицы. Презентация проведенных реставрационных работ в этой усадьбе была организована совсем недавно, 19 ноября 2014 г., для руководства Московской области и потомков купцов Аигиных.

Выставка «Зарисовки усадебного быта» отражает наиболее типичные для той эпохи интерьеры - гостиную, столовую, детскую, кабинет, дамский будуар.

РОЖДЕНИЕ ВЫСТАВКИ

А началось все с появления идеи проведения выставки, посвященной быту русской усадьбы. Затем состоялись переговоры с директором му-



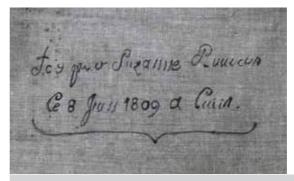
ПРЕДМЕТЫ ИСКУССТВА ИЗ МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА В ОЖИДАНИИ ОТПРАВКИ В ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «МАНЕЖ»



В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ «МАНЕЖ» МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ». ДИРЕКТОР МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА АЛИНА БУЛГАКОВА (СЛЕВА), РУКОВОДИТЕЛЬ ВЫСТАВОЧНОГО ЗАЛА «МАНЕЖ» И МУЗЕЯ ПУШЕЧНОГО ДВОРА ФАРИДА БАТЫРОВА (В ЦЕНТРЕ) И ДИЗАЙНЕР ВЫСТАВКИ ДИНАРА ВИНОКУРОВА (СПРАВА)



ГЛАВНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА ЕЛЕНА ВЛАСОВА





ОБНАРУЖЕННАЯ В ХОДЕ ПОДГОТОВКИ К ВЫСТАВКЕ НАДПИСЬ НА КАРТИНЕ «ПОРТРЕТ ДАМЫ С РЕБЕНКОМ» ФРАНЦУЗСКАЯ ШКОЛА.

зея-заповедника «Казанский Кремль» Зилей Валеевой, в ходе беседы было принято решение об организации выставки Международного института антиквариата на территории Казанского Кремля.

Следующий этап работы над выставкой был связан с определением ее концепции. Было утверждено название - «Зарисовки усадебного быта», потом начали отбирать предметы из Большого собрания изящных искусств ASG. Параллельно началась работа над каталогом к выставке. И, наконец, наступил «день X»: мебель, картины, фарфор, часы, бронза, отобранные для выставки, были упакованы и отправлены из Международного института антиквариата в Выставочный зал «Манеж».

Главный хранитель Международного института антиквариата Елена Власова сказала, что при перевозке предметов важно довезти их без повреждений. Хранитель проверяла каждый предмет на наличие сколов, трещин, царапин. То же самое делала и сотрудница Выставочного зала «Манеж» Ания Фархутдинова, которая отвечала за прием предметов искусства и их соответствие инвентарным номерам.

Директор Международного института антиквариата Алина Булгакова рассказала, что предтечей создания данной экспозиции стала выставка, которая проводилась в Выставочном центре института. Она была посвящена реконструкции гостиной усадьбы Караул дворян Чичериных в Тамбовской губернии. В 1996 году усадьба сгорела. По фотографии из журнала «Столица и усадьба» 1913 года специалистами института был воссоздан интерьер этой гостиной.

Интересный факт, в Тамбовской области в скором времени начнется масштабная реконструкция усадьбы Караул. Возможно, у сотрудников института «легкая рука».

Алина Булгакова также отметила, что на выставке представлены не интерьеры каких-то конкретных усадеб, а, скорее, зарисовки, в которых царит дух эклектизма второй половины XIX в. Например, мебель красного дерева эпохи ампир

соседствует с мебелью из светлой древесины эпохи Карла Х. На стенах шедевры голландских, фламандских, французских мастеров XVII в.

– Мы рады тому, что это не просто наша первая выездная выставка, - поделилась Алина Булгакова. – Но она прокладывает путь к сотрудничеству с музеем-заповедником «Казанский Кремль», который мы благодарим за содействие в организации и проведении этой выставки.

ЯВНОЕ И ТАЙНОЕ АНТИКВАРИАТА

При подготовке к выставке не обошлось без открытий. На оборотной стороне картины «Дама с ребенком» была обнаружена надпись, ранее не замеченная экспертами. Сейчас ее изучают специалисты Международного института антиквариата. Очевидно, что датируется работа 8 июня 1809 года. Остальное - подлежит исследованию. Полюбоваться на старинную картину можно в начале экспозиции в детской комнате.

Усадебный дом всегда являл собой пример особого мира, в котором царили одновременно роскошь и уют. Мебель, предметы быта, в частности фарфоровая посуда и художественная бронза, нередко привозились из-за границы. Владелец усадьбы стремился к тому, чтобы превратить свой дом в уникальное, зачастую представительское, место. А для этого недостаточно было поставить, например, в столовой простой деревянный стол и несколько стульев. Необходимо было продемонстрировать богатство и вкус хозяина.

Особый интерес на выставке представляет детская комната, так как именно в культуре усадебного быта XIX в. отношение родителей к детям становится естественнее и теплее. Все-таки в XVIII в. царили более суровые нравы. В веке же XIX к ребенку начинают относиться как к полноценному члену общества. На данной выставке в импровизированной детской комнате представлена французская колыбель красного дерева первой четверти XIX в. Подобные колыбели имели широкое распространение, и на сегодняшний













день находятся в ряде крупных собраний Европы. Считается, что изобретателем колыбели данного типа (в виде гондолы) является мастер-мебельщик, использовавший клеймо «Rancy». Также в детской комнате представлены тумба, картины и дореволюционные куклы – мишка и паровозик из коллекции казанца Григория Ивойлова.

Визитной карточкой хозяев усадьбы являлась гостиная. Интерьер ее был продуман так, чтобы можно было вести беседы, читать книги, встречать гостей, устраивать балы, музицировать, играть в карты. На выставке можно увидеть кресла XIX в., игральный столик, старинное зеркало, часы и другие предметы.

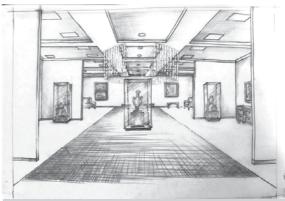
Столовую стремились украсить особым образом. Для декорирования стен использовались росписи и масляные живописные полотна, в основном натюрморты. Что касается стола, то только в середине XIX в. стол занимает почти все пространство гостиной, до этого периода они были раздвижными и выносились из помещения.

Примечателен способ использования экспонируемой на выставке хлебницы родом из Прованса (Франция) конца XVIII – начала XIX вв. Их подвешивали к потолку, дабы сохранить содержимое от грызунов. Дополняет список изящный ломберный столик, декорированный слоновой костью. В его подстолье - поле для игры в трик-трак - старинную французскую игру в кости, считающуюся прообразом современных нард.

В экспозиции найдется немало редких образцов искусства. Например, фаянсовые вазы, созданные в Делфте в XVIII - XIX вв. И хотя к этому времени производство фаянса здесь приходит в упадок, вазы отличаются изяществом форм и высоким качеством белого черепка. «Золотым» же веком делфтского фарфора и фаянса является XVII столетие – время Голландской Ост-Индской торговой компании со странами Азии. Вдохновленные произведениями искусств Японии и Китая, голландцы переняли у них не только технологию изготовления, но и характерную цветовую гамму - сочетание белого с синим, которое позднее будет заимствовано русскими мастерами для керамических изделий Гжели.

Замечательны представленные на выставке голландские пейзажи XVII в. Среди громких имен – Николас Берхем (1620 – 1683) и Дирк ван Берген (1645 – 1690). Главной темой творчества этих живописцев было изображение уголков природы родных Нидерландов с низменными долинами, полями и пастбищами, речками и болотами.

Непременным показателем достатка семьи, свидетельствующим и о хорошем вкусе хозяев, был фарфоровый сервиз. На выставке представлен французский чайный сервиз второй половины XIX в., выполненный в стиле ампир. На всех



ЭСКИЗ ВЫСТАВКИ «ЗАРИСОВКИ УСАДЕБНОГО БЫТА», БУМАГА, КАРАНДАШ. АВТОР ДИНАРА ВИНОКУРОВА



ВЫСТАВКА «ЗАРИСОВКИ УСАДЕБНОГО БЫТА» В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ «МАНЕЖ»

предметах стоит эмблема империи Наполеона I – заглавная буква N, а также изображение пчел символа трудолюбия – одного из тех качеств, благодаря которому император взошел на престол.

АТМОСФЕРА УСАДЕБНОГО ДОМА

Стоит сказать, что у каждой выставки - свои особенности, но при этом всегда есть какой-то объединяющий центр. На выставке «Зарисовки усадебного быта» таким объединяющим ядром стали вазы XVIII - XIX вв. производства Голландии (Делфт) и французская ваза середины XIX в. в стиле Людовика XVI. Ориентируясь на них, дизайнер выставки Динара Винокурова стала проектировать единое пространство, в котором в итоге предметы образовали цельную композицию.

Свою работу дизайнер сравнила с четками, на которые нанизываются бусины, каждая из которых обозначает отдельную молитву, но вместе это единый предмет.

- Создать атмосферу это была главная задача, - рассказывает Динара Винокурова. - Эта выставка проводится не в отдельном усадебном доме, а в музейном пространстве. Поэтому полностью показать усадебный быт в неаутентичных условиях сложно. Но я думаю, что мы справились нам удалось воспроизвести дух XIX в.
- Эта выставка, безусловно, будет интересна посетителям, - подчеркнула руководитель Выставочного зала «Манеж» и музея Пушечного двора



ПОСОЛ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ В РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ЖАН-МОРИС РИПЕР С СУПРУГОЙ

Фарида Батырова. – В принципе быт всегда интересовал людей. А сейчас особенно. Ведь в век ДСП и МДФ, когда все штампуется, в магазинах одно и то же, а в городах еще и бешеные скорости жизни, человеку, естественно, хочется остановиться, поднять голову и полюбоваться прекрасным небом, хочется присесть на красивое старинное кресло, одним словом – хочется оторваться от суеты.

Фарида Батырова отметила, что каждый предмет выставки заслуживает особого внимания. Можно остановиться около какого-нибудь кресла... рассматривать его чудесную обивку... можно посмотреться в старое-престарое зеркало...

ДРУЖБА РОССИИ И ФРАНЦИИ

В рамках делового визита в Казань делегация Французской Республики во главе с Послом Французской Республики в Российской Федерации господином Жан-Морисом Рипером посетила выездную выставку Международного института антиквариата «Зарисовки усадебного быта» в Выставочном зале «Манеж» музея-заповедника «Казанский Кремль».

Директор Международного института антиквариата Алина Булгакова провела экскурсию, во время которой рассказывала о предметах искусства. В частности, она говорила о французском художнике Гийоме Дезире Жозефе Дескампе и его картине «Женский портрет», написанной в 1835 г. Полюбоваться на эту работу можно в будуаре.

Жан-Морис Рипер заинтересовался столиком-бобиком в импровизированной гостиной. Он отметил, что такое маркетри во Франции не делали, и предположил, что столик-бобик был произведен в Голландии.

Гости остались довольны выставкой. После экскурсии сделали записи в книге почетных гостей Международного института антиквариата. Жан-Морис Рипер написал: «Прекрасная выставка. Самое лучшее из Франции в центре Казани. Да здравствует дружба Франции и России!»

Другой гость выставки, Советник по сотрудничеству и культуре посольства Франции в России Филипп Вуари, написал, что выставка прекрасная, что они рады видеть здесь такие замечательные французские предметы и пожелал музею успехов.

На выставке присутствовали Почетный консул Франции в г. Казани Андрей Ершов, координатор сети Альянс Франсез в России госпожа Мирель Шеваль и супруга Жан-Мориса Рипера, которым также понравилась выставка антикварных предметов. В конце встречи гостям были подарены журнал «Мир искусств» и каталог выставки «Зарисовки усадебного быта».





















ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛИК

Франция, первая четверть XIX в. Тонированное дерево, латунь, слоновая кость, точение 75×110×59 см Инв. № 13-2477

Игральный столик с орнаментом из латуни. Ножки на колесиках состоят из звеньев (бусин). В подстолье - два выдвижных ящика и поле для игры в трик-трак - старинную французскую игру в кости, являющуюся прообразом современных нард.

Приобретен во Франции на аукционе Vincent Wapler, 30.10.2011.

Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

ЧАСЫ-МОСТ

Франция, вторая половина XVIII в. (период Людовика XVI) Белый мрамор (Saint-Béat blanc), полирование; золочёная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат) 41×23×12 см Инв. № 08-1227

Часы-мост в форме лиры золочёной бронзы, увенчанной стилизованной шишкой пинии и обрамленной гирляндой из оливковых ветвей с ламбрекенами. Арабские цифры нанесены на эмалевый кольцеобразный циферблат. «Шар» маятника выполнен в виде двух воркующих голубей, увитых ветвями. Основание белого мрамора на четырёх ножках золочёной бронзы декорировано цветочными розетками и верёвочным орнаментом.

Корпус часов соединён с основанием элементом, по форме напоминающим мост арочной конструкции.

Приобретены во Франции на аукционе Beaussant lefèvre, 24.03.2010.

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.

Реставрация: 19.01.2010 МИА ASG A. Степанов.

Гостиная



ПАРА ВАЗ Голландия (Делфт), XIX в. Фаянс Высота 44 см Инв. № 11-2934

Пара цилиндрических ваз из фаянса восьмигранной формы. Декорированы голубым цветочным орнаментом по белому фону. Крышки увенчаны изображениями кошек

Приобретены во Франции на аукционе Cyril Duval, 30.06.2012.



МУШЕРОН, ФРЕДЕРИК ДЕ СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ С КРЕСТЬЯНАМИ НА ДОРОГЕ

Фландрия, 1660-ые гг. Холст, масло 122.5×103 cm Инв. № 04-0848

На переднем плане – дорога с идущими по ней людьми. В центре – водоем и два высоких дерева. На заднем плане – ландшафтный пейзаж с горами и облачным небом.

Стилистически работа близка к полотну из ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) «Итальянский пейзаж» 1666 г., это позволяет предположить ее датировку: кон. 60-х - нач. 70-х гг. XVII века.

Мушерон, Фредерик де (Moucheron, Frederic de, 1633, Эмден – 1686, Амстердам). Пейзажист. Ученик Яна Асселина. Писал пейзажи в работах Николаса Берхема, Адриана ван де Вельде, Яна Линденбаха и др. [1, с. 905 -

Работа приобретена во Франции на аукционе Estimations-Drouot, 07.07.2010.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris. Реставрация: 19.03.2012 МИА ASG А.В. Сульдин.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 905 - 906.

ЗЕРКАЛО

Франция, середина XIX в. Зеркало, дерево, резьба, левкас, золочение 196×95 см Инв. № 23-3509

Зеркало в прямоугольной раме с золочёным декором в виде ленточного орнамента.

Приобретено во Франции на аукционе Artcurial, 07.11.2012.



Франция, первая половина XIX в.

Массив и шпон красного дерева, резьба, светло-серый мрамор с прожилками белого цвета (Sainte-Anne grand dessin)

92×52×32 см

Инв. № 14-1890

Консоль. Фигурные стойки выполнены в виде соединенных вместе волют. Опора имеет выступ в форме «лука» по центру.

Приобретена во Франции на аукционе Millon & Associes, 10.11.2010.

Экспертное заключение: Roland Lepic, Paris.

Реставрация: 03.07.2012 МИА ASG А.М. Малахмаев, О. Пугачев, И.А. Сидоров.







ТРИ ВАЗЫ

Инв. № 11-2889

Голландия (Делфт), ваза меньшего размера – XVIII в., пара ваз – XIX в. Высота 28 – 32 см

Три вазы из фаянса восьмигранной формы с узким горлышком и с расширением в форме луковицы вверху. Декорированы голубым цветочным орнаментом по белому фону.

Приобретены во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 26.06.2012.

Экспертное заключение: Vincent l'Herrou,

ЭКРАН ДЛЯ КАМИНА

Франция, первая четверть

Красное дерево, резьба, бархат, вышивка 117×63 см

Инв. № 24-2601



Экран для камина. Фронтон декорирован резьбой в виде химер, по бокам от него - бюсты фараонов. Опорные стойки украшены резьбой из пальметт, заканчивающихся львиными лапами. Обивка - красный бархат с центрально-симметричной композицией в виде вазы в обрамлении лаврового венка и растительных мотивов.

Каминные экраны в эпоху Ампира представляют собой раму прямоугольной формы, иногда с фронтоном вверху. Декорировались колоннами с капителями и базами, золочеными бронзовыми накладками, резьбой, головами сфинксов или человеческими бюстами. Часто устанавливались на арочные ножки.

Приобретен во Франции на аукционе Neret-Minet & Tessier, 16.03.2012.

Экспертное заключение: Commenges, Paris.

Реставрации: 05.07.2013 МИА ASG M. Мутыгуллин, И.А. Сидорова.

Публикации: Власова Е.А. Каминный «канон»: декоративные и функциональные аксессуары для каминов в БСИИ ASG // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. - 2013. - № 4. - С. 117 - 123.



КАНАПЕ, ДВА КРЕСЛА-БЕРЖЕР И ЧЕТЫРЕ КРЕСЛА

Франция, 1-ая четверть XIX в. Массив и шпон красного дерева, резьба Канапе 96,5×164×66 см Кресла-бержер 96×68×54 см Кресла 94×63×51 см Инв. № 11-2360 (1-7)

Набор мебели для сидения, состоящий из канапе, двух кресел-бержер и четырех кресел классической формы с плоскими спинками. Подлокотники округло переходят в стойки. Передние ножки выполнены в форме балясин, задние - в виде «сабель».

Приобретены во Франции на аукционе Vincent Wapler, 12.10.2011.



КРЕСЛО-БЕРЖЕР

Франция, конец XIX в. Дерево, резьба, точение, левкас, золочение 133,5×74×74 см Инв. № 11-2635



Кресло-бержер с «щёчками» - мягкими боковинами, повышающими его комфортабельность. По центру свода спинки – резьба в виде букета цветов. Подлокотники завершаются волютами. По всему каркасу - резной орнамент «бандероль». Конусообразные ножки декорированы каннелюрами и розетками.

Приобретено во Франции на аукционе Lucien Paris, 19.03.2012.

Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

ИГРАЛЬНЫЙ СТОЛИК-БОБИК

Франция, вторая половина XIX в. Набор различных пород дерева, маркетри, золочёная бронза 68,5×69×37,5 cm Инв. № 13-2518



Игральный столик-бобик (фр. table a jeu de forme rognon). Столешница декорирована набором маркетри в виде вазы с цветами, обрамлённой тюльпанами. В подстолье – три выдвижных ящика с круглыми бронзовыми ручками. Ниже полочка овальной формы с Х-образным набором маркетри. Опоры представляют собой стилизованные лиры, соединенные фигурной проножкой.

Свое название данный тип столиков получил по форме округлой столешницы, вогнутой с одной стороны и напоминающей плод боба.

Приобретен во Франции, 01.09.2010.

Реставрации: 12.10.2012 МИА ASG В.Г. Ильин.

Публикации: Яо М. К. Реставрация столика-бобика из БСИИ ASG // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – \mathbb{N}^{0} 2. – С. 144 – 145.

Франция, середина XIX в. (стиль Людовика XVI) Фарфор, полихромная роспись; золоченая бронза, чеканка Высота 69 см Инв. № 11-4288

Фарфоровая ваза, украшенная золотистым растительным орнаментом по синему фону. В центре - медальон с изображением Венеры на колеснице и амуров с венками и гирляндами из роз. Основание, ручки и декоративные обрамления – золоченой бронзы.

В нижней части медальона подпись: «А. Collot».

Приобретена во Франции на аукционе Beaussant Lefevre,

Экспертное заключение: Jacques Bacot et Hughes de Lencquesaing, Paris.



ХЛЕБНИЦА

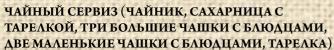
Франция (Прованс), кон. XVIII нач. XIX вв. Фруктовые породы дерева, резьба, точение, металл, ковка 80×81×39 см Инв. № 13-3081

Хлебница прямоугольной формы на четырех изогнутых ножках, заканчивающихся волютами на «каблучках».

Наверху – семь резных элементов (балясин). Верх фасадной части – изогнутого контура с возвышением к середине и резьбой в виде цветов. Верх боковин – треугольный. По центру фасадной части – дверца с резным изображением колосьев. По бокам от нее - по четыре балясины с каждой стороны. Боковины также декорированы балясинами (по пять). Царга волнообразного контура с выступом в форме «лука» посередине и резьбой из листьев аканта.

Приобретена во Франции на аукционе Thierry de Maigret SVV, 15.06.2011.

Экспертное заключение: Cabinet Dillee, Paris; Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.



Франция, вторая половина XIX в. (стиль ампир) Фарфор, золочение Инв. № 11-2938 (1 – 14)

Чайный сервиз, выполненный в стиле ампир. Он включает в себя чайник, сахарницу, три большие чашки с блюдцами и две маленькие. На всех предметах стоит эмблемам империи Наполеона I – заглавная буква N, а также изображения пчел – символа трудолюбия – одного из тех качеств, благодаря которому император взошел на престол.

Приобретен во Франции на аукционе Cyril Duval, 30.06.2012.







СТОЛ ДЛЯ ОХЛАЖДЕНИЯ **НАПИТКОВ**

Франция, первая четверть XIX в. Массив и шпон красного дерева, золочёная бронза, белый мрамор с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veine) 80×75×42 см Инв. № 13-2077

Стол для охлаждения напитков. Две емкости, обрамленные бронзой, встроены в столешницу с бортиком из дерева с трех сторон. Один выдвижной ящик с двумя бронзовыми округлыми ручками и личинкой в подстолье. Ножки, имеющие форму голов дельфинов, установлены на Н-образное основание в виде бус (ряда цилиндров) на звериных лапах

Приобретен во Франции на аукционе Versailles Encheres, 20.03.2011.

Реставрация: 01.02.2014 МИА ASG Соболев Р.







КЕРОСИНОВАЯ ЛАМПА

Франция, конец XIX – начало XX вв. Оникс, металл, эмаль, стекло 89×18 см Основание – 15,5 см Инв. № 15-3135

Керосиновая лампа на квадратном основании с ножкой в виде колонны из оникса. Декорирована полихромной эмалью с растительным орнаментом. Ламповое стекло окантовано ажурным обрамлением из

Приобретена во Франции на аукционе Jean Claude Renard, 08.07.2012.

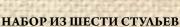


СТОЛ

Франция, вторая половина XIX в. Орех, объёмная резьба, точение 73×110×105 см Инв. № 25-3613(3)

Стол обеденный. Имеет четырехугольную форму со скошенными углами и нервюрным торцом. Четыре точёные ножки выполнены в виде балюстр с округлыми элементами. Соединены массивной Н-образной проножкой с балюстрадой. На перилах балюстрады три дополнительные подпорки-колонны. Ножки имеют завершения в форме «сплюснутых пузырей».

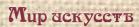
Приобретен во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 20.03.2013.



Франция, вторая половина XIX в. Орех, резьба, точение; кожа, тиснение 108×43×40 см Инв. № 25-3613(4-9)

Набор из шести стульев. Спинки и сидения обиты тисненой кожей с растительным орнаментом. Над спинками навершия в виде S-образных завитков и небольших декоративных композиций между ними. Кожа прикреплена к каркасу крупными декоративными гвоздями. Под спинками – балюстрады. Ножки соединены Н-образными проножками с вогнутыми элементами. Приобретены во Франции в Ле-Мане

у арт-дилеров, 20.03.2013.





ПАРА КАНДЕЛЯБРОВ-ЖИРАНДОЛЕЙ

Франция, кон. XIX - нач. XX в. Патинированная и золочёная бронза, литье, чеканка; бельгийский черный мрамор (Noir de Mazy), полирование 83×29,5 см Инв. № 09-0060 (1,2)

Парные канделябры-жирандоли на четыре свечи. Стержни из патинированной бронзы выполнены в виде женской и мужской фигуры в античных одеяниях. Фигуры укреплены на цилиндрических основаниях с восьмигранными мраморными плинтами. В руках фигур - вазы с изогнутыми рожками, основания которых имеют форму голов сатиров. Чашечки декорированы листьями аканта. Вазы увенчаны орлами.

Приобретены во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.



КЕЙРИНКС, АЛЕКСАНДР, КРУГ БОЛЬШОЙ ДУБ

Фландрия, ок.1620 г. Дерево, масло 31×41 см Инв. № 04-2712

В центре - массивный ствол дуба. Справа - жилая постройка с фигурами людей и домашним скотом.

Кейринкс, Александр (Keerincx, Alexander, 1600, Антверпен - 1652, Амстердам). Мастер мифологических, религиозных и пейзажных композиций. Гравер. С 1619 г. в гильдии св. Луки (Антверпен). Придворный художник Карла І. Испытал влияние Рубенса и ван Гойена [1, с. 733 – 734].

В ГМИИ им. А.С. Пушкина (Москва) хранится работа Александра Кейринкса «Проповедь Иоанна Крестителя», 1620-е гг. (Ж-1813).

Работа приобретена во Франции на аукционе Claude Aguttes SAS, 27.03.2012.

Реставрация: 08.02.2013 МИА ASG Сульдин А.В. Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 7, p. 733 – 734.

КОМОД-ПОСТАВЕЦ

Франция, вторая половина XIX в. Массив дуба, тонирование, резьба, кованое железо 149×143×44 см Инв. № 17-1168

Комод-поставец с двумя выдвижными ящиками, декорированными с фасада парами фацетных композиций с прямоугольными деталями, тонированными под черное дерево (морёный дуб?). Ящики имеют ручки в виде железных подвесок на шарнире. Выступающий карниз украшен овоидным и чешуйчатым орнаментом. На выступах по краям и в центре - львиные головы. По обеим сторонам верхнего ящика объёмные фигуры вакханок. Нижний ящик обрамляют каннелированные колонны. Под ним в филенках – также чешуйчатый орнамент. Ножки выполнены в виде «сплюснутых пузырей».

Приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.



ВИТРИНА

Россия (?), вторая половина XIX в. Дерево, фанерование, золочёная бронза, стекло 171×64×39 см Инв. № 17-2791

Высокая витрина на конических ножках. За застекленной центральной частью – полки. На фасаде – накладки золоченой бронзы с растительными и антропоморфными мотивами.

Приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.09.2010.



КАМИННЫЙ НАБОР

Франция, кон. XIX в. (стиль Людовика XVI) Золочёная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат)

Высота часов – 50 см, высота канделябров - 63 см Инв. № 08-3371(1 - 3)

Каминный набор из часов и двух канделябров-жирандолей. Часы золоченой бронзы увенчаны декоративным вазоном с мотивом «горящего пламени». Круглый эмалевый циферблат с арабскими и римскими цифрами обрамлен лавровыми гирляндами. Фигурное основание, установленное на шести ножках (две из которых трапециевидные), окантовано растительным орнаментом и розетками.

Пара канделябров-жирандолей на восемь свечей. Верхние чашечки выполнены в виде вазонов с «горящим пламенем». Изогнутые рожки украшены растительными завитками. Нижняя часть стержней обрамлена лавровыми гирляндами. Фигурные основания с двумя трапециевидными и четырьмя «ножками-юлами» украшены растительным орнаментом и розетка-

Приобретен во Франции на аукционе Etienne de Baecque, 20.10.2012

Экспертное заключение: Bernard Leseuil, Paris.







CEKPETEP

Франция, первая четверть XIX в. Красное дерево, фанерование, золоченая бронза, тёмно-серый мрамор с прожилками и включениями светло-серого цвета (Sainte-Anne français) 145×106×47 см Инв. № 16-1161

Секретер с дверцами. Под столешницей, по бокам от откидной крышки и на основании – золоченые бронзовые накладки в виде композиций из листьев аканта и завитков. За откидной стенкой – продольный выдвижной ящик, под ним – ниша. Внизу – пять выдвижных ящиков, средний – большего размера. На них – круглые бронзовые ручки. Боковые части основания немного выступают относительно фасадной плоскости.

Приобретен во Франции у арт-дилеров, 25.10.2010.

Реставрация: 22.08.2012 МИА ASG И.Р. Каримов, М. Борисов, И.А.Сидорова.

Публикации: Черепанова А.А., Яо М.К. Реставрация секретера // Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. – 2013. – $N^{\circ}2$. – С. 140 – 143.

МЕЛЛИНГ, ЖОЗЕФ MELLING, JOSEPH ПОРТРЕТ мужчины в ЗЕЛЕНОМ ПАЛЬТО

Франция, XVIII в. Холст, масло овал 61×50,5 см Инв. № 02-2766



Погрудное изображение мужчины в повороте вправо. Одет в светлый головной убор, украшенный малиновой лентой, завязанной бантом впереди, а также зеленое пальто с меховым воротником.

Меллинг, Жозеф (Melling, Joseph, 27 декабря 1724, Сент-Аво - 23 декабря 1796, Страсбург). Работал в портретном жанре. Гравер. Ученик ван Лоо и Буше. Основал в Страсбурге Школу живописи. В 1787 г. занимался оформлением Королевской библиотеки Колледжа Кольмара и создал семь полотен для Отеля-де-Виль, возвеличивающих Революцию [1, с. 465].

Работа приобретена во Франции на аукционе О. Doutrebente, 30.03.2010.

Экспертное заключение: Patrice Dubois, Paris.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 465.

ЧЕРНИЛЬНЫЙ ПРИБОР

Франция, сер. XIX в. (период Наполеона III) Тонированное дерево, маркетри из металла

16×37×31 см Инв. № 15-3504

Чернильный прибор из тонированного дерева, декорированный маркетри из металла в виде растительного орнамента. Состоит из двух частей. По бока – два стаканчика.

Приобретен во Франции на аукционе Artcurial, 07.11.2012.



кресло-бюро

Франция, первая четверть Массив ореха, резьба 71,5×59×46 cm Инв. № 11-3069





Плоское бюро. На столешнице закреплена кожа светло-коричневого цвета. В подстолье - три выдвижных ящика с золочёными бронзовыми личинками в форме медальонов. Ножки выполнены в виде колонн с золочёными бронзовыми капителями дорического ордера и базами на полусферических основаниях.

Приобретено во Франции на аукционе Eric Pillon Encheres Pve, 14.04.2013. Кресло-бюро. Спинка - жесткая. Верхняя перекладина с центральной частью имеет большую высоту, а также две вертикальные перекладины по центру. Боковые перекладины плавно переходят в округлое сиденье с прямой фасадной частью. Передние фигурные ножки состоят из нескольких сферических элементов вверху и цилиндрической части внизу, задние - выполнены в форме «сабель».

Приобретено во Франции, 01.09.2010.

Экспертное заключение: Александр Евгеньевич Богатырев, Москва.

напольный РЕГУЛЯТОР

Франция, XVIII в. (период Λ юдовика XV) Тонированное дерево; золочёная бронза, литье, чеканка; эмаль (циферблат); стекло 233×44,5×25 см Инв. № 08-2245

Напольный регулятор из окрашенного в черный цвет дерева. Верхняя часть с закругленным сводом имеет выступ-основание лля скульптуры золоченой бронзы. Фасадная дверца застеклена. Римские и арабские цифра нанесены на эмалевый циферблат. В центре – круглое застекленное окошко с маятником внутри.

Приобретен во Франции на аукционе Ріаѕа, 24.06.2011.

Экспертное заключение: Pierre-François Dayot, Paris.





ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК

Голландия, XIX в. Орех, береза (липа), маркетри, бронза 147,5×76,5×47 см Инв. № 22-2079

Туалетный столик на ножках-кабриоль с фигурным зеркалом на шарнирах. По бокам -S-образно изогнутые выступы. В подстолье – один широкий и два небольших ящика с бронзовыми ручками. Маркетри выполнено в виде растительных композиций с цветами

Приобретен во Франции на аукционе Versailles Encheres, 20.03.2011.

Реставрации: 04.04.2012 МИА ASG A.M. Малахмаев, А. Белозеров.

ДЕСКАМП, ГИЙОМ ДЕЗИРЕ ЖОЗЕФ ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ

Франция, 1835 г. Холст, масло 57×49 см Инв. № 01-2897

Погрудное изображение женщины в повороте влево. На ее голове - белый кружевной чепец, завязанный спереди бантом. Одета в коричневое платье также с белым воротником. На поясе - золочёная пряжка.



Подпись художника и дата создания в левом нижнем углу: «G. Descamps 1835».

Дескамп, Гийом Дезире Жозеф (Descamps, Guillaume Desire Joseph, 15 июля 1779 г., Лилль – 25 декабря 1858 г., Париж). Работал в историческом и портретном жанрах. Гравер. Ученик Винсента. В 1802 г. занял второе место на конкурсе живописцев в Риме и стал придворным художником Мюрата Иоахима, короля Неаполя. В музее Лилля хранится его работа «Героизм спартанок» [1, с. 474].

Работа приобретена во Франции на аукционе Sas Cornette De Saint Cyr, 27.06.2012.

Экспертное заключение: René Millet, Paris.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 4, p. 474.



моро, матюрен **ДЕВУШКА У** РОДНИКА

Франция, XIX в. Патинированная бронза, литье, чеканка 68×29×14 см Инв. № 09-1061

Скульптура «Девушка у родника» изображает юную женскую фигуру, склонившуюся над источником и держащую в правой руке кувшин. Сложный S-образный изгиб фигуры, легкие струящиеся складки платья, мягкий блеск гладкой бронзы на руках и кувшине передают ощущение свежести льющейся воды в теплый летний лень.

На основании клеймо мастера и литейной мастерской: «Moreau Math. et Colin et Cie Paris».

Моро, Матюрен (Moreau, Mathurin, 18 ноября 1822, Дижон – 14 февраля 1912, Париж) – французский скульптор XIX в. Работал в академическом стиле. Обучался искусству под руководством своего отца Жана Батиста Луи Жозефа Моро. 8 апреля 1841 г. поступил в Школу изящных искусств. Работал с Рамеем и А.А. Дюмоном в Париже. В 1842 г. получил вторую премию в Риме. С 1848 г. был постоянным участником выставок Парижского Салона. Получил признание современников и был удостоен звания офицера Ордена Почетного легиона. Под конец карьеры скульптор становится мэром 20 округа Парижа [1, с. 829].

Приобретена во Франции на аукционе Paris Fontainebleau Osenat, 28.06.2009.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 9, p. 829.



ФЛАМЕНГ, ЛЕОПОЛЬД ПОРТРЕТ РЕБЕНКА

Франция, XIX в. Холст, масло Овал 118×100,5 см Инв. № 04-1348

На картине изображен мальчик в золотистом платье, держащий в руках игрушку. Позади него – кресло с ножками токарной работы, обитое разноцветной тканью с богатым декором и кисеей.

Подпись художника справа в нижней части и слева вверху: «L. Flameng».

Фламенг, Леопольд (Flameng, Léopold, 22 ноября 1831 г., Брюссель – сентябрь 1911 г., Париж). Художник, гравер. Ученик Каламатта и Жигу. Был удостоен медали на Всемирной выставке в 1878 г. В 1870 г. стал кавалером ордена Почетного легиона, а в 1894 г. – его офицером. Талант Фламенга в качестве гравера был замечен французским художественным критиком и искусствоведом Шарлем Бланом, и его сотрудничество с «Газет де боз-ар» обеспечило ему репутацию одного из лучших граверов Франции [1, с. 500].

Работа приобретена во Франции у арт-дилеров, 01.01.2007.

Реставрация: 10.02.2011 МИА ASG И.В. Кириллов.

Ссылки: 1. E. Benezit. vol. 5, p. 500.



Франция, первая четверть XIX в. Массив и шпон красного дерева, резьба, точение, металл 173×131×54см Инв. № 24-3316



Колыбель. Люлька на шарнире с ободом вверху, состоящая из нескольких деревянных планок, имеет форму полой вытянутой полусферы и помещена между двумя стойками цилиндрической формы. Более высокая стойка служит держателем ткани и заканчивается головой льва с металлическим кольцом в зубах, другая – сферическим деревянным элементом. Арочные ножки на колесиках соединены цилиндрической проножкой.

Подобные колыбели имели широкое распространение и на сегодняшний день находятся в ряде крупных собраний Европы. Считается, что изобретателем колыбели данного типа (в виде гондолы) является мастер-мебельщик, использовавший клеймо «Rancy».

Приобретена во Франции в Ле-Мане у арт-дилеров, 18.07.2012.

Публикации: Черепанова А. А. Колыбель из БСИИ ASG в контексте эволюции вида// Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата. - 2013. - №4. - С. 112 - 116.

03.12.2014

В КАЗАНИ ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА МУЛЬТИМИЛЛИАРДЕРА АЛЕКСЕЯ СЁМИНА



На выставке «Зарисовки усадебного быта» будут представлены образцы живописи, мебели, декоративно-прикладного искусства (фарфор, художественная бронза, часы, серебро, осветительные приборы) XVII – XIX веков. Коллекция председателя совета директоров группы компаний ASG Алексея Сёмина ведет свою историю с начала 1990-ых гг. и сегодня насчитывает более 5000 предметов мебели и живописи западноевропейского искусства. По оценке экспертов журнала Forbes, она является одной из крупнейших в России, а стоимость собрания составляет 50 миллионов долларов.

03.12.2014



НА ВЫСТАВКЕ «ЗАРИСОВКИ УСАДЕБНОГО БЫТА» ПРЕДСТАВЯТ БУДУЩИЙ ОБЛИК ОТРЕСТАВРИРОВАННЫХ ОСОБНЯКОВ В КАЗАНИ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Выставка «Зарисовки усадебного быта» откроется 9 декабря 2014 года в 15.00 в выставочном зале «Манеж» музея-заповедника «Казанский Кремль». Экспозиция посвящена реконструкции дворянских усадебных интерьеров, воссозданных предметами из Большого собрания изящных искусств ASG Международного института антиквариата. На ней будут представлены образцы живописи, мебели, декоративно-прикладного искусства (фарфор, художественная бронза, часы, серебро, осветительные приборы) XVII – XIX вв.

Сегодня структура коллекции позволяет распределить ее таким образом, чтобы наполнить предметами искусства реставрируемые объекты культурного наследия в Казани, Москве и Московской области. Напомним, что ASG восстанавливает 27 исторических зданий в Казани в рамках государственно-частного партнерства с мэрией города, а также 8 усадеб в Московской области, переданных компании по программе «Усадьбы Подмосковья». Основополагающим подходом компании является восстановление не только фасадов, но и аутентичных интерьеров. Поэтому выставка «Зарисовки усадебного быта» в Манеже отразит наиболее типичные для той эпохи интерьеры – гостиную, кухню, детскую, кабинет, дамский будуар.

08.12.2014

ВЫСТАВКА «ЗАРИСОВКИ УСАДЕБНОГО БЫТА» ОТКРЫВАЕТСЯ В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ



9 декабря в выставочном зале «Манеж» музея-заповедника «Казанский Кремль» открылась выставка «Зарисовки усадебного быта». Экспозиция посвящена реконструкции дворянских усадебных интерьеров, воссозданных предметами из Большого собрания изящных искусств ASG Международного института антиквариата. На ней представлены образцы живописи, мебели, декоративно-прикладного искусства (фарфор, художественная бронза, часы, серебро, осветительные приборы) XVII – XIX вв. Замечательны представленные на выставке голландские пейзажи XVII в. Среди громких имен – Николас Берхем (1620-1683) и Дирк ван Берген (1645-1690). Главной темой творчества этих живописцев было изображение уголков природы родных Нидерландов с низменными долинами, полями и пастбищами, речками и болотами.

11.12.2014

В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ СОЗДАЛИ «ЗАРИСОВКИ УСАДЕБНОГО БЫТА»



Когда читаешь классику, волей-неволей пытаешься представить, в каких интерьерах жили любимые герои. Как выглядела кушетка, на которой Онегин перечитывал письмо от Татьяны? В какое зеркальце смотрелась Наташа Ростова перед своим первым балом? К несчастью, в 1917 году был уничтожен целый пласт русской культуры, и долгие годы мы только в кино могли увидеть, как жили дворяне. Зато сейчас у нас есть возможности и технологии, благодаря которым мы вплоть до мельчайших деталей можем воссоздать старинные усадьбы.

Оказывается, в XVII – нач. XVIII вв. из мебели в России производили только столы и лавки. А вся по-настоящему стоящая мебель привозилась из-за границы. У нас эти антикварные вещи практически не сохранились. Но коллекционер Алексей Сёмин, который занимается восстановлением дворянских усадеб, покупает на аукционах во Франции именно такие предметы интерьера. Однако её нужно серьёзно реставрировать. Посмотреть на впечатляющие результаты работы казанской школы реставраторов можно на уникальной выставке, которая открылась в Манеже. Там представлено около сотни экспонатов из коллекции Сёмина.



ИНТЕРЬЕРЫ РУССКОЙ УСАДЬБЫ ХІХ ВЕКА В СОВРЕМЕННОМ МУЗЕЕ

11.12.2014

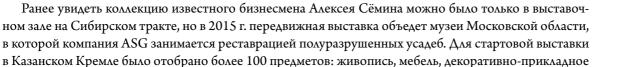
Выставка открылась 9 декабря в зале «Манеж» в музее Казанского Кремля. Экспозиция выставки посвящена изящным интерьерам русской усадьбы. Все посетители могут окунуться в мир дворянской жизни, увидеть себя в отражении зеркал 19 века, узнать, какими куклами играли дети в усадьбе, и многое другое.



– Не каждая старая культура питает новую. И именно усадебная культура, превратившаяся из сословного феномена в культурный факт, может этим похвастаться, - рассказывает Светлана Бородина, главный редактор редакции масс-медиа ASG. - Сейчас наш Международный институт антиквариата работает над реставрацией усадеб в Подмосковье. Все предметы, которые представлены на выставке, в будущем будут украшать интерьеры именно этих усадеб.

В КАЗАНСКОМ КРЕМЛЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «ЗАРИСОВКИ УСАДЕБНОГО БЫТА»

12.12.2014





Со временем все экспонаты выставки «Зарисовки усадебного быта» станут украшением реставрируемых компанией зданий в Казани и Московской области. Так, на заключительной стадии отделочных работ находится особняк на ул.К.Маркса,18 – дом Банарцева. Во время последнего рабочего объезда исторического центра Казани Президент Татарстана Рустам Минниханов посетил объект и положительно оценил проведенные работы.

искусство (фарфор, художественная бронза, часы, серебро, осветительные приборы) XVII – XIX вв.

В КАЗАНИ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА МУЛЬТИМИЛЛИАРДЕРА АЛЕКСЕЯ СЁМИНА

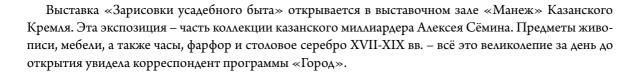
12.12.2014

Выставка самого богатого выходца из Татарстана, мультимиллиардера Алексея Сёмина «Зарисовки усадебного быта» открылась в Казани. Для выставки в «Казанском Кремле» было отобрано более 100 предметов: живопись, мебель, декоративно-прикладное искусство (фарфор, художественная бронза, часы, серебро, осветительные приборы) XVII – XIX вв. Выставка продлится до 10 марта, а затем отправится в турне по подмосковным музеям-усадьбам. Коллекция председателя совета директоров группы компаний ASG Алексея Сёмина ведет свою историю с начала 1990-ых годов и сегодня насчитывает более 5000 предметов мебели и живописи западноевропейского искусства. По оценке экспертов журнала Forbes, она является одной из крупнейших в России, а стоимость собрания составляет 50 миллионов долларов.



TЕЛЕКАНАЛ «ЭФИР». ПРОГРАММА «ГОРОД»ВЫСТАВКА «ЗАРИСОВКИ УСАДЕБНОГО БЫТА»

10.12.2014





ДЕЛОВАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ ГАЗЕТА «UTV». ПРОГРАММА «U NEWS» «ЗАРИСОВКИ УСАДЕБНОГО БЫТА» ПРЕДСТАВИЛИ В МАНЕЖЕ **КАЗАНСКОГО КРЕМЛЯ**»

10.12.2014

Фарфор, художественная бронза, картины, мебель – все это погружает нас в атмосферу XVIII- начала XIX вв. В выставочном зале «Манеж» Казанского Кремля открылась выставка «Зарисовки усадебного быта». «Данная выставка является для нас первой выездной, – рассказывает директор Международного института антиквариата ASG Алина Булгакова. – И мы очень рады, что она проходит именно в Кремле. Экспозиция поделена на отдельные секции. Здесь представлены детская, будуар, гостиная, мужской кабинет и столовая».



НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ ЖИВОПИСИ И МЕБЕЛИ ИЗ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ИТОГИ ЛЕТНЕГО СЕЗОНА 2014 г.



Алина Булгакова, директор МИА ASG

живопись

В прошлом выпуске нашего Вестника мы уже знакомили читателей с новыми поступлениями живописи и мебели по итогам летнего аукционного сезона 2014 г. В продолжение данной темы речь пойдет не только о живописных произведениях, но и о примечательных образцах декоративно-прикладного искусства и музыкальных инструментах.

Уникальной работой пополнилась коллекция живописи старых мастеров Большого собрания изящных искусств ASG. Картины Антония Классейнса нечасто можно встретить на аукционах. Редки они и в крупных музейных собраниях. Например, в Национальной галерее Дублина хранится картина данного живописца на сюжет «Рождества», а в Марселе – «Поклонение волхвов». Скудны и биографические сведения о Классейнсе. Работал он в Антверпене в конце XV в. и был учеником выдающегося фламандского живописца Квентина Массейса (1466 – 1530). Долгое время многие из его работ были атрибутированы Герардом Давидом (1460 – 1523), автором знаменитого «Суда Камбиса» из Муниципальной художественной галереи Брюгге. Теперь картина, посвященная призыву судить справедливо, находится и в собрании ASG. «Суд царя Соломона», написанный художником из окружения Антония Классейнса, стал украшением коллекции фламандской живописи XVI в.



КЛАССЕЙНС, АНТОНИЙ, КРУГ СУД ЦАРЯ СОЛОМОНА Фландрия, ок. 1600 г. Дерево, масло. 94×128 см БСИИ ASG, инв. № 04-4387

Соломон - мудрый иудейский царь, прославившийся благодаря своему уму справедливости. Ветхий Завет (Третья книга Царств, гл. 3, ст. 16 – 28) повествует о царском пире при большом скоплении придворных и слуг. На пир пришли две блудницы, одна из которых обратилась к царю: «О, господин мой! я и эта женщина живем в одном доме; и я родила при ней в

этом доме; на третий день после того, как я родила, родила и эта женщина; и были мы вместе, и в доме никого постороннего с нами не было; только мы две были в доме; и умер сын этой женщины ночью, ибо она заспала его; и встала она ночью, и взяла сына моего от меня, когда я, раба твоя, спала, и положила его к своей груди, а своего мертвого сына положила к моей груди; утром я встала, чтобы покормить сына моего, и вот, он был мертвый; а когда я всмотрелась в него утром, то это был не мой сын, которого я родила» (Третья книга Царств, гл. 3, ст. 17 – 21). Другая же женщина возражала, говоря, что ее сын живой, а у соперницы мертвый. Долго женщины спорили, ругались и бросались друг на друга, призывая в свидетели Бога. Когда же Соломону стало невмоготу, он приказал принести меч. И сказал царь: «Рассеките живое дитя надвое и отдайте половину одной и половину другой (Третья книга Царств, гл. 3, ст. 25). Тогда одна из женщин, упав на колени, обратилась к царю с мольбой не рубить дитя и отдать ребенка другой, но лишь бы живого. Другая же вопила, чтобы его разрубили, и он не достался никому. Тогда приказал Соломон: «Отдайте ребенка той, которая не хочет смерти его. Она его мать» (Третья книга Царств, гл. 3, ст. 27).

Данный сюжет был популярен среди европейских художников XVI – XVII вв. благодаря своей назидательности и широким возможностям художественных трактовок. Изображение суда Соломона мы можем встретить еще в средневековой книжной миниатюре. В эпоху Возрождения к нему обращались Рафаэль Санти и Себастьяно дель Пьомбо, а во времена барокко данный сюжет был воплощен Питерем Паулем Рубенсом.

Картина Рубенса поражает необычайным мастерством исполнения, с которым написаны одежды женщин. Присутствует в картине и момент морализаторства, выраженный посредством аллегории: настоящая мать ребенка одета в золотистое платье теплых тонов, когда как ее соперница облачена в серебристый наряд, подчеркивающий ее холодность и безразличие к участи младенца. Интересной деталью является изображение витых колонн на заднем плане. Подобные колонны, по преданию, украшали разрушенный храм Соломона и были названы по имени царя «соломоновыми».



РУБЕНС, ПИТЕР ПАУЛЬ СУД ЦАРЯ СОЛОМОНА 1617 г. НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАЛЕРЕЯ, **КИНА**Д

Согласно распространенной иконографической традиции художники изображают Соломона в преклонных летах с бородой. Однако в сцене суда он неизменно молод. Подобное иконографическое решение мы видим и в работе круга Классейнса. Молодой Соломон сидит в царской короне на троне, украшенном фигурами львов. В одной руке он держит скипетр, другую поднял в жесте, олицетворяющем истинность его решения. У подножия трона лежит мертвый младенец. Живого же держит в руках стражник с мечом в руках. Во взгляде ребенка, обращенного на зрителя, нет страха. Он помещается на ладони палача, доверчиво держа его за пальцы. В правой части мы видим двух женщин: настоящую мать, молящую о пощаде для ее сына, и другую - претендентку на материнство, держащуюся одной рукой за подол, в который она планирует завернуть полагающуюся ей половину.

Здесь мы видим все тот же живописный прием, когда одежды матери написаны в теплых, золотистых тонах, тогда как холодная цветовая гамма одежд конкурентки производит впечатление равнодушия и бесстрастности.

С большим вниманием художник воспроизводит все детали костюмов персонажей, вплоть до мельчайших складок на платьях. Колористическое разнообразие одежд главных персонажей и придворных создает красочную и яркую композицию, а чередование серого и лилового в напольных плитах придает ей дробный мозаичный характер.

Не менее интересна новоприобретенная картина, написанная на сюжет из античной мифологии. Это «Жертвоприношение Ифигении» круга Лорана де ла Гира (1606 – 1656) – выдающегося французского мастера, одного из основателей Королевской академии живописи и скульптуры. В 2010 г. коллекция французской живописи XVII в. Большого собрания изящных искусств ASG уже пополнялась картиной самого автора - «Нарцисс и Эхо», написанной по «Метаморфозам» древнеримского поэта Овидия.

Картина изображает сюжет из истории красивого юноши Нарцисса и нимфы, влюбленной в него безответно. Эхо была осуждена богиней Юноной повторять лишь последнее слово того, что ей говорилось; Нарцисс в наказание за пренебрежение Эхо был осужден любить лишь свое собственное отражение и томится, глядя на себя в воду. По смерти своей он превратился в цветок, носящий его имя, а Эхо в скорби улетела, и с тех пор от нее не осталось ничего, кроме ее голоса. На полотне из собрания ASG Нарцисс изображен склоненным над краем озера. Бледная Эхо, на заднем плане, горюет над ним.

В творчестве Лорана де ла Гира мы найдем множество картин на античные сюжеты - «Тесей и Эфра», «Похищение Европы», «Корона Птолемея», «Меркурий передает Вакха нимфам на воспитание», «Главк и Скилла» и т.д. Подобное увлечение древнегреческой мифологией объяснимо, с одной стороны, влиянием на живописца итальянской школы, прежде всего Франческо Приматиччо (1504 – 1570), а с другой – самого яркого представителя французского барокко Симона Вуэ (1590 – 1649). Если на протяжении XVI в. во Франции царила школа Фонтенбло, а также Франсуа Клуэ (1515 – 1572) и Жана Кузена (1500 – 1590), то с появлением при королевском дворе великих итальянцев (Леонардо да Винчи, Андреа дель Сарто) французская живопись последовала по их стопам.

Лоран де ла Гир и Симон Вуэ стояли у истоков зарождающегося во Франции барокко, и их искусство отличалось большой монументальностью, яркостью выразительных цветовых сочетаний, масштабностью форм и эмоциональностью. Данные живописные черты появились в искусстве этих мастеров, безусловно, под влиянием итальянских барочных художников, а именно Гвидо Рени

(1575 - 1642).

Влияние это ощущается и в работе «Жертвоприношение Ифигении». Ифигения – дочь Клитемнестры и Агамемнона – микенского царя. Когда греки двинулись в Трою, во время охоты Агамемнон убил священную лань, чем разгневал Артемиду. Богиня охоты гневалась на него и за то, что отец царя Атрей принес ей в жертву золотого ягненка. Артемида наслала безветрие, и флот греков не мог двинуться в путь. Прорицатель Калхант объяснил это тем, что богиня может быть умилостивлена только принесением ей в жертву самой красивой из дочерей Агамемнона – Ифигении. Отец по настоянию соратников был вынужден согласиться. Когда все уже было готово для казни, Артемида сжалилась и в самый последний момент заменила Ифигению козой, а её на облаке похитила и унесла в Тавриду (современный Крым).



ЛА ГИР, ЛОРАН ДЕ НАРЦИСС И ЭХО Франция, XVII в. Холст, масло; 100×90,5 см БСИИ ASG Инв. № 04-1558



ЛА ГИР, ЛОРАН ДЕ, КРУГ ЖЕРТВОПРИНОШЕНИЕ ИФИГЕНИИ Франция, XVII в. Холст, масло; 172×102 см БСИИ ASG, инв. № 04-4386

В центре полотна художник изобразил жаровню с ягненком и пылающим огнем. Вокруг нее собрались все инициаторы жертвоприношения – Одиссей и Диомед, изумленные свершившимся чудом, царь Агамемнон, опустившийся на колени возле золотого сосуда и благодарящий богиню за спасение дочери, а также Калхант на заднем плане в богатых одеждах жреца. А в небе среди клубов дыма парят спасенная Ифигения и Артемида с полумесяцем в волосах и колчаном со стрелами.

В целом, данная трактовка античного сюжета и персонажей близка религиозной живописи, а именно «Вознесению Девы Марии». Согласно сложившейся иконографической традиции, Богоматерь обычно изображалась вверху на небесах среди облаков, а апостолы с земли простирали к ней руки, пораженные чудом. В изобразительном искусстве Италии данный сюжет именуется «Ассунта» (итал. Assuntá – «Вознесение»). Картина, изображающая Вознесение Девы Марии, есть и в творчестве Гвидо Рени. Здесь мы найдем динамику, экспрессию, тяжелые развивающиеся драпировки, эффектно подобранные цветовые сочетания красного, синего, золотистого и теплого охристого, патетичные позы персонажей, чьи фигуры, максимально выдвинутые на передний план, трактованы крупными объемами, подчеркнутыми ярким цветом без мелкой дробности деталей – все те черты, роднящие лучшие произведения французской и итальянской школы XVII столетия.

У работы «Жертвоприношение Ифигении» из Большого собрания изящных искусств ASG можно проследить провенанс: до 1880 г. картина находилась в коллекции Роша в Руане, а затем в частной коллекции в Турене, откуда и попала на аукцион Rouillac.



ГАЛ, БАРЕНТ ОТДЫХ ВСАДНИКОВ НА ДОРОГЕ Голландия, XVII в. Дерево, масло. 35,5×33 см БСИИ ASG, инв. № 04-4314

История владения картиной Барента Гала «Отдых всадников на дороге» не прослежена, однако она является одной из интереснейших работ коллекции голландской живописи XVII в. Барент Гал родился около 1620/1635 гг. в Харлеме, а умер, предположительно, в Амстердаме между 1687 и 1703 гг. Живописи он обучался у Филипса Вауэрмана (1619 – 1668) – прославленного мастера охотничьих сцен и портретов всадников. Годы учебы в мастерской Вауэрмана во много определили творческую судьбу живописца, пошедшего по тому же пути. Картины с изображением всадников, кавалерийских атак и

путников на постоялых дворах в довольно большом количестве хранятся в государственных музеях Глазго, Лейдена, Майнца, Орлеана, а также в Санкт-Петербурге.

Работа из собрания ASG написана на дубовых досках и имеет небольшой формат ($35,5 \times 33$ см). Внизу справа есть подпись художника: «B.Gael».

Данная картина являет собой характерный образец творчества Гала. На переднем плане мы видим всадника, определяющего на отдых вблизи от полуразрушенной архитектурной постройки пару лошадей. Слева – трое путешественников, принимающих пищу прямо на земле. Фоном служит голубое небо с кучевыми облаками, золотящимися от лучей заходящего солнца. Подобное изображение облачного неба мы можем видеть и на картине «Крестьянский двор с лошадью на постое», выставлявшейся на аукционе Christie's 4 – 5 апреля 2007 г.



ГАЛ, БАРЕНТ КРЕСТЬЯНСКИЙ ДВОР С ЛОШАДЬЮ НА ПОСТОЕ ГОЛЛАНДИЯ, ОК. 1650 – 1660 ГГ. ДЕРЕВО, МАСЛО. 40,5×55 СМ ПРОХОДИЛА НА АУКЦИОНЕ CHRISTIE'S, 4 – 5 АПРЕЛЯ 2007 г., НЬЮ-ЙОРК

Обе картины Гала невелики по размерам и на обеих мы видим изображение белой лошади – непременного персонажа произведений мастера.

Замечательна работа еще одного голландца XVII в. Яна Верколье, чей «Мужской портрет» подписан и датирован 1670 г.

Ян Верколье – великолепный художник и гравер Золотого века голландской живописи. Специализировался на портрете и жанровой живописи. Он родился в Амстердаме в 1650 г. Согласно Арнольду Хоубракену (1660 – 1719) – живописцу и биографу мастеров Золотого века голландского искусства, маленький Верколье начал заниматься рисованием благодаря несчастному случаю. Во время игры он травмировал ногу и на длительный срок оказался прикован к кровати. Художник Ян Брокхорст поручил копировать ему несколько



ВЕРКОЛЬЕ, ЯН МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ Голландия, 1670 г. Холст, масло. 60×48 см БСИИ ASG Инв. № 02-4279



ВЕРКОЛЬЕ, НИКОЛАС ВЕНЕРА И АДОНИС Голландия, XVII в. Дерево, масло. 28,5×36 см БСИИ ASG, инв. № 04-2222

своих рисунков, а затем, увидев у мальчика талант, начал обучать его. По выздоровлении Верколье начал серьезно заниматься живописью, беря уроки у Яна Андреа Ливенса (1644 – 1680) – сына выдающегося Яна Ливенса Старшего. В 1672 г. художник работал в Делфте, где на следующий год вступил в гильдию святого Луки. В период с 1678 по 1688 гг. состоял в должности декана гильдии. Очень часто Верколье называют создателем одного из видов гравирования на металле «Меццо-тинто» (итал. Mezzo – средний, tinto – окрашенный), когда изображение создавалось путем выравнивания светлых мест на зерненой доске.

Умер художник в Делфте в 1693 г. в возрасте 43 лет на пике популярности, оставив после себя большое живописное наследие, а также двух дочерей и трех сыновей, один из которых - Николас Верколье (1674/1675 - 1746) также стал художником. Его картина «Венера и Адонис» хранится в Большом собрании изящных искусств ASG.

Погрудный мужской портрет из собрания ASG относится к раннему периоду творчества мастера (1670 г.) и созвучен многим портретным изображениям той поры. Перед нами мужчина средних лет в длинном темном парике. На его шее белый кружевной галстук, завязанный спереди. Одет портретируемый в коричневый кафтан и плащ, фрагмент которого с золотым шитьем мы видим в левой части. Герой уже немолод, и художник не скрывает этого, изображая складки под подбородком. Но при этом его взгляд, направленный на зрителя, доброжелателен, а на губах легкая полуулыбка. Отсутствие большого числа деталей в изображении костюма и темный фон дают возможность зрителю сосредоточиться на психологической трактовке образа.

ЧАСЫ

Большое собрание изящных искусств ASG пополнилось не только уникальными живописными произведениями XVII столетия, но и часами. Особо выделяются часы «релижьез» (фр. religieuse), созданные в период правления Людовика XIV.

Подобный тип часов пользовался огромной популярностью в XVII в. Их корпус имел прямоугольную форму, а фасад выполнен в виде портала дворца, церкви или собора с портиком, включающим колонны, фронтоны, арки, ниши, балюстрады и т.д.

В данном случае корпус, выполненный из черного дерева, украшен в технике «Буль» с использованием тонированного панциря черепахи, меди и олова. В верхней части расположена балюстрада с восемью урнами с мотивами «горящего пламени». Фасад украшен четырьмя колоннами с коринфскими капителями. На боковинах – два стеклянных окна полуциркульной формы, что по-

зволяет увидеть механизм. Римские цифры нанесены на кольцеобразный циферблат, под которым – рельеф с изображением Кроноса – верховного древнегреческого божества, олицетворяющего время. Рядом с ним его атрибут – серп (первоначально, Кронос – бог земледелия).

Еще более интересен рельеф на настенных часах-картели, созданных в самом начале XVIII в.

Появившись в конце XVII – нач. XVIII вв., картели поначалу несильно отличались от часов «релижьез», однако постепенно их высота все увеличивалась, а декор становился богаче. Корпус еще сохраняет прямые очертания, тогда как при Людовике XV он приобретет изгиб, напоминающий скрипку. Появляются разнообразные накладки из золоченой бронзы барочного



ЧАСЫ «РЕЛИЖЬЕЗ» Франция, XVII в. (период Людовика XIV) Черное дерево, тонированная черепаха, медь, олово, литье, чеканка, техника «Буль» 60×38×20 см БСИИ ASG, инв. № 08-4472

типа, которые становятся крупнее, разнообразнее и выразительнее: пилястры, колонны, рельефы с персонажами, ножки-завитки, акантовые листья, декоративные вазоны, увенчанные пламенем, пальметты, маски с лучами на фронтоне, а также фигуры персонажей из античной мифологии.

Деревянные корпуса инкрустировались все той же тонированной черепахой, которой часто украшались фламандские и голландские кабинеты. Применялись вставки из меди и олова. Таким образом, техника, созданная придворным мастером-эбенистом Людовика XIV Шарлем Булем (1642 – 1732), использовалась практически всегда.

К циферблатам из чеканной бронзы крепились двенадцать небольших картушей из эмали с нанесенными на них римскими (арабскими) цифрами синим кобальтом. Часто циферблат дополнялся картушем с именем мастера-часовщика.

Основания-консоли декорировались аналогично часовым корпусам.

Часы-картель, приобретенные 6 июня 2014 г. на аукционе Beaussant Lefevre, являются классическим образцом данного вида. Их прямоугольный корпус имеет закругленный свод, на котором установлено кубическое основание с женской фигурой, держащей сферу в руках (аллегория Дня и

Ночи). Накладки золоченой бронзы выполнены в виде пальметт, побегов аканта и ормушлей (орнамента, сочетающего в себе картуш с ленточным переплетением и гротеском). В нижней части циферблата – пара картушей с именем мастера часового механизма: «Буатио в Арсенале Парижа» («Boitiau à l'Arsenal de Paris»).

Особо интересным является рельеф с изображением аллегории бдительности в виде женской фигуры и жу-

равля. Птица стоит на одной ноге, а в другой держит камень. Согласно легенде, упоминаемой Аристотелем в «Historia Animalium» (с лат. «История животных»), когда журавль засыпает, камень выпадает, и от его удара птица тут же просыпается, таким образом, журавль всегда начеку. Женщина держит в руках раскрытую книгу с надписью: «Смотри в настоящее и думай о будущем» («Vides presentem futuram cogita»). Так с помощью латинского афоризма подчеркивается значимость времени.

В XIX столетии популярными становятся часы, декорированные мелкой пластикой, часто воспроизводящей всемирно известные скульптурные композиции. Из новых поступлений ярким примером этому могут служить часы, увенчанные одной из знаменитых «Лошадей Марли» французского скульптора XVIII в. Гийома Кусту (1677 – 1746).



ЧАСЫ-ТУМБА Франция (Париж), І-ая четверть XIX в. (эпоха Реставрации) Скульптура по модели Гийома Кусту «Лошади Марли» (Coustou, Guillaume «Chevaux de Marly») Мастер часового механизма: Паран (Parent) Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка, серебрение 48,5×26×12,5 см БСИИ ASG, инв. № 08-4385

Придворный мастер Людовика XV и Людовика XVI, он создал скульптуры двух лошадей в 1743 – 1745 гг. для водоема дворца Марли. Ныне они хранятся в Лувре. Работая над скульптурой, Кусту не искал вдохновения в образах античного искусства, не связывал ее и с мифологией. Он стремился как можно точнее воспроизвести анатомию человека и животного. Конюхи держат лошадей, поднявшихся на дыбы, олицетворяя попытку укрощения дикой неистовой силы.



КУСТУ, ГИЙОМ ЛОШАДИ МАРЛИ 1743 – 1745 гг. ЛУВР, ПАРИЖ

ЧАСЫ-КАРТЕЛЬ Франция (Париж), нач. XVIII в. (период Людовика XIV) Мастер часового механизма: Буатио (Boitiau) Дерево, черепаха, латунь, золоченая бронза, литье, чеканка, техника «Буль»; эмаль (циферблат) 133×47×21 см БСИИ АSG Инв. № 08-4282



Интересно, что ранее, в 2012 г., были приобретены аналогичные часы-тумба, увенчанные другой лошадью из парной композиции.



ЧАСЫ-ТУМБА Франция, І-ая четверть XIX B. (эпоха Реставрации) Скульптура по модели Гийома Кусту «Лошади Марли» (Coustou, Guillaume «Chevaux de Marly») Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка, серебрение 52×25,5×12 см БСИИ ASG Инв. № 08-3131



ЛАМПА-БУЛЬОТКА Франция, нач. XIX в. Золоченая бронза, литье, чеканка; листовое железо БСИИ ASG, инв. № 09-4420



КЕРСТИНГ, ГЕОРГ ФРИДРИХ ЧТЕНИЕ У ЛАМПЫ ГЕРМАНИЯ, 1814 Г. МУЗЕЙ ОСКАРА РЕЙНХАРТА, ВИНТЕРТУР

БРОНЗА

Продолжая анализ новых поступлений XIX в., нельзя не сказать об осветительных приборах этого времени, где один из наиболее примечательных – лампа-бульотка (фр. lampe Bouillotte). Название данного типа ламп произошло от обозначения популярной в начале XIX в. карточной игры «Бульот». Игра возникла во Франции во времена Великой французской революции и была также популярна в среде русской аристократии. Партия в данной игре длилась достаточно долго, поэтому свечи на столе заметно оплывали. Для того, чтобы сгорающие свечи не слепили глаза игроков, были придуманы лампы со специальным абажуром, который с помощью крепления мог менять свое положение на стержне. Таким образом, можно было регулировать высоту и опускать абажур, когда свечи сгорают. Обычно лампы были рассчитаны на несколько свечей, но бывали и для одной.

Настольная лампа-бульотка на три свечи из Большого собрания изящных искусств ASG установлена на круглом основании с углублением. Вверху – зеленый абажур из листового железа на трех держателях и регулятор высоты. Лампы подобной конструкции в большом количестве можно увидеть в гостиных и кабинетах европейских особняков и русских усадеб (усадьба Болдино, Вязёмы, Мураново), а также в музейных собраниях.

Другой разновидностью осветительных приборов являются настенные бра, в данном случае выполненные в стиле Людовика XVI.

Бра на две свечи имеет оригинальную форму лир, обрамленных нитевидным жемчужным орнаментом и оканчивающихся головами орлов. В центре вставлены зеркала, что придает дополнительный световой эффект при отражении в них огня. Изогнутые рожки крепятся к маскаронам с изображением Бахуса (бога виноделия) в венке из листьев и гроздей винограда, а чашечки напоминают цветочные бутоны.



ПАРА БРА Франция, ок. 1900 г. (стиль Людовика XVI) Золоченая бронза, литье, чеканка; зеркало 37,5×25 см БСИИ ASG, инв. № 09-4403 (1,2)

ФОРТЕПИАНО Мастерская Себастьяна Эрара Париж, 1840 г. Красное дерево, клен, шпонирование; клавиши – слоновая кость, тонированное 92×192×88 см БСИИ ASG, инв. № 24-4381

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

В форме лир исполнены и стойки для педалей у двух фортепиано, пополнивших коллекцию музыкальных инструментов собрания ASG.

Одно из них было создано в 1840 г. в мастерской Себастьена Эрара (1752 – 1831) – выдающегося французского мастера, основавшего фирму по изготовлению музыкальных инструментов в Париже. В 1823 г. Эрар создал механизм двойной репетиции для фортепиано, что дало возможность музыкантам повторно извлекать звук при не полностью поднятой клавише.

Фортепиано инкрустировано шпоном красного дерева и филенками из клена. Имеет серийный номер и надпись на деке: «Эрар

мастер фортепиано и арф Короля в Париже № 15119» (φp. «Erard Facteur de Forte Piano et harpe ФОРТЕПИАНО
Мастерская «Шамбри и Ко»
Гренобль, 1830 — 1840 гг.
Массив и шпон дерева;
клавиши — слоновая кость,
тонированное дерево
92×187×94 см
БСИИ ASG, инв. № 24-4615



du Roi à Paris № 15119»). Клавиатура протяженностью в шесть октав выполнена из слоновой кости и тонированного в черный цвет дерева. В 2004 г. рояль проходил реставрацию в парижской мастерской Монманьи, занимающейся восстановлением инструментов с 1997 г.

Интересны X-образные ножки фортепиано. Аналогичные мы можем видеть еще у одного инструмента из собрания ASG. Создано оно было в мастерской «Шамбри и Ко» в Гренобле («Chambry & Cie») также в период правления Луи-Филиппа (1830 – 1848) и конструктивно схоже с предыдущим.

СЕРЕБРО



НАБОР ДЕСЕРТНЫХ ПРИБОРОВ Франция, XIX в. Вермель, гравирование; перламутр Общий вес: 2, 289 кг БСИИ ASG, инв. № 81-4307

Во времена правления Луи-Филиппа, а именно в 1838 г. возникло и новое клеймо для серебряных изделий с головой Минервы. Дело в том, что в 1798 г. во Франции была введена новая система клеймения изделий из серебра, делящая на девять хронологических промежутков период с начала XIX в. и до современности:

- 1. 1798 1809 гг.
- 2. 1809 1819 гг.
- 3. 1819 1838 гг. (разделение клейм по департаментам)
- 4. 1819 1838 гг. (разделение клейм по регионам)
 - 5. 1838 1919 гг.
 - 6. 1844 1983 гг.
 - 7. 1919 1984 гг.
 - 8. 1984 1994 гг.
 - 9. 1994 по настоящее время [1].

В период с 1819 по 1838 гг. был создан набор десертных приборов

из вермеля (золоченое серебро) Большого собрания изящных искусств ASG. Данный период берет свое начало 22 октября 1817 г., когда согласно королевскому указу вышло постановление о необходимости помечать изделия определенными клеймами в период с 16 августа 1819 г. по 9 мая 1838 г. Рядом с клеймом ставилась проба, номер департамента или региона, а также пробирной палаты.

Набор из собрания ASG включает: 29 приборов с грушевидными чашечками для легких блюд,



КЛЕЙМО ПАРИЖСКОГО МАСТЕРА ФРАНСУА ДОМИНИКА НОДЕНА ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА XIX В.

подаваемых перед десертом, 30 чайных ложек аналогичной грушевидной формы и украшенных лиственными мотивами, 37 фруктовых ножей с ручками из перламутра и вермеля, а также 24 ножа для сыра. Все предметы хранятся в кожаном черном футляре с тремя отделениями и выполнены разными мастерскими — Франсуа Доминика Нодена, «Энен и Ко» и Доминика Лапорта. В частности, на 12 грушевидных приборах стоит клеймо парижского мастера Нодена.

Также на некоторых изделиях стоит клеймо с изображением уже упомянутой нами Минервы. Данное клеймо ставили на серебряных предметах первого класса 950 пробы. Голова богини в шлеме повернута вправо и заключена в рамку в виде восьмиугольника. Если же изображение заключено в овал, то это означает, что серебро второго класса (800 проба).



КЛЕЙМО С ГОЛОВОЙ МИНЕРВЫ, ИСПОЛЬЗОВАВШЕЕСЯ С 1838 Г. НА СЕРЕБРЯНЫХ ИЗДЕЛИЯХ ПЕРВОГО КЛАССА (950 ПРОБА)

ССЫЛКИ:

1. Markezana Y. Les poinçons français. d'or, d'argent, de platine de 1275 à nos jours. - Dourdan: Editions H.Vial, 2005. - 239 p.

Mup ackycerb



ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ВАШЕЙ РЕКЛАМЫ МОЖЕТ БЫТЬ РАЗНООБРАЗНОЙ:

Проетой модуль

Реклама Вашей компании может занимать всю страницу или её часть Статейная публикация

Разнообразные рубрики журнала лучшая оправа для рассказа о Вашей комОригинальные вкладки

Заявите о себе в «Мире искусств», и искусство станет работать на Вас

ШИРОКАЯ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ АУДИТОРИЯ ЖУРНАЛА И ПОРТАЛА- ЗАЛОГ УСПЕХА ВАШЕЙ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ

НАУЧНОЕ СОДЕРЖАНИЕ, «ГЛЯНЦЕВОЕ» ОФОРМЛЕНИЕ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ МИССИЯ «МИРА ИССКУСТВ» - КОНКУРЕНТНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО НАШИХ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ

НАС РАСПРОСТРАНЯЕТ:

Российская книжная палата по системе обязательного экземпляра

нас читают:

Библиотеки:













Учреждения культуры, науки и образования:



















нас читают:

Музеи:



















На правах рекламы







наши подписчики:

















МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ: «Я СЛЕЖУ ЗА СОБЫТИЯМИ, КОТОРЫЕ ПРОИСХОДЯТ В МИА»

НЕДАВНО В ЦЕНТРЕ «ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ» МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «ИТОГИ ВСЕХ ВЕКОВ» ИЗ СОБРАНИЯ ГОСУДАР-СТВЕННОГО ЭРМИТАЖА



Алина Булгакова, директор MИA ASG

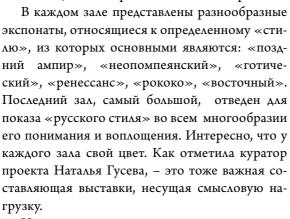
Алина Ершова,

журналист редакции масс-медиа ASG



Выставка посвящена интереснейшему периоду отечественной культуры (1820-1890 гг.), получившему название «историзм».

На выставке в пяти залах разместились около 800 экспонатов, 40 % которых выставляются впервые.



На торжественном открытии присутствовал Государственный советник РТ Минтимер Шаймиев, который подчеркнул важность сотрудничества с одним из крупнейших музеев мира.



Посетил Казань и директор петербургского Эрмитажа Михаил Пиотровский, который заметил, что Казань ему очень нравится, особенно исторический центр города.

После публичной лекции, пресс-конференции и экскурсии в беседе с директором МИА Алиной Булгаковой Михаил Пиотровский рассказал, что следит за событиями, которые происходят в Международном институте антиквариата. Директор Эрмитажа сказал, что знаком и с коллекцией предметов искусства из Большого собрания изящных искусств ASG. Михаил Борисович искренне порадовался результатам проведенных реставрационных работ в усадьбе Аигиных в Талицах, которые были высоко оценены экспертами 19 ноября 2014 г.

На приглашение посетить Выставочный центр МИА Михаил Борисович ответил.

- В эту поездку, к сожалению, я не успею прийти к вам в МИА, - ответил Михаил Пиотров-



ский. - Но в следующий свой визит в Казань я постараюсь посетить ваш музей.

Алина Булгакова передала Михаилу Пиотровскому последний номер журнала «Мир искусств». Михаил Борисович поблагодарил директора МИА и сказал, что знаком с Вестником и высоко его оценивает.

О предметах с выставки «Итоги всех веков» и коллекции Большого собрания изящных искусств ASG

XIX век не создал знакового стиля, но ни одно предшествующее столетие не знало такого разнообразия стилей, направлений всех видов и жанров искусства: «неогрек», «готический», «второе



рококо», «ренессанс», «мавританский» и т.д. Отдельно от всех развивался «русский стиль», ставший частью национальной политики, воплощением известного постулата: «Православие, самодержавие, народность».

Обостренное чувство времени и особый интерес к истории характеризуют все художественные направления стиля историзм, или эклектика, охватившего основной временной отрезок 1820-1890-е гг. В залах казанского Эрмитажа представлены живописные и графические произведения известных художников, творивших в 1820–1890-е годы в Санкт- Петербурге, среди них: П.Н. Орлов, Ф. Палицци, А.В. Тыранов, К.А. Ухтомский, Г.Г. Гагарин, П.Ф. Борельи и др. В модных «стилях» представлены предметы из фарфора, стекла, камня, бронзы, металла.

В начале экспозиции посетители выставки имеют прекрасную возможность полюбоваться каминными французскими часами бронзовой фабрики «Буше-Граве», механизм которых был произведен на часовой фирме «Братья Жапи и К^о».

В Большом собрании изящных искусств ASG есть похожие по стилю французские каминные часы золоченой бронзы, увенчанные вазоном на высоком постаменте. По бокам от круглого циферблата с римскими цифрами – гарпии. Установлены на фигурном основании с растительным орнаментом и маскаронами «Океана».

Также на выставке в казанском Эрмитаже представлена бронзовая «Тройка», Санкт-Петербург, Е.Напс, 1879 г.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится настольная лампа, отлитая по модели



Каминные часы, Франция, Париж. Бронзовая фабрика «Буше-Граве». Часовая фирма «Братья Жапи и Ко» (механизм). 1880-е гг. (Эрмитаж)

Е.И. Напса «Медведь на дереве» (Россия, кон. XIX – нач. XX вв.).

В коллекции есть еще одна интересная композиция, связанная с темой русской тройки и охоты. На прямоугольном ступенчатом основании с четырьмя ножками изображены сани, запряженные тройкой лошадей. В санях – два охотника, стреляющие из ружей, их колени укрыты мехом, кучер, стоя на облучке, держит в руках вожжи.

Данная композиция выполнена по мотивам картины русского живописца XIX в. Николая Егоровича Сверчкова (1817 - 1898) «Охота на стаю волков с саней» 1860 г. Картина была создана в период творческого подъема, когда живопись художника стала выставляться в Парижском Салоне и снискала высокую похвалу французских критиков. За свои полотна со сценами охоты Н. Сверчков был удостоен ордена Почетного легиона.



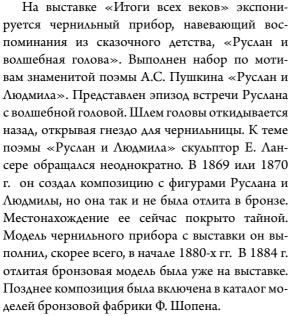
Каминные часы, Франция, кон. XIX – нач. XX вв. (БСИИ ASG)



Охота на стаю волков с саней. По мотивам картины Н.Е. Сверчкова. (БСИИ ASG)



Настольная лампа. Отлита по модели Е.И. Напса «Медведь на дереве». Россия, кон. XIX – нач. XX вв. (БСИИ ASG)



Евгений Александрович Лансере много путешествовал по Кавказу, Азии и Африке, благодаря чему в его произведениях много этнической тематики и экзотических мотивов. Также у скульптора много композиций на анималисти-



Группа «Тройка». Санкт-Петербург, Е. Напс, 1879. (Эрмитаж)



Шкатулка для писем (картоньер) в стиле Людовика XV. Урал, Кусинский завод. Отливка начала XX века по модели Ф.О. Васенина 1905 г. (Эрмитаж)



Пара визитниц. Франция, вторая половина XIX в. (БСИИ ASG)

ческие сюжеты. В Большом собрании изящных искусств ASG хранится скульптура, изображающая пастуха, погоняющего кнутом четырех барашков. На основании – клеймо: « ЛЪПИЛЪ Е. Лансере».

Привлекла внимание посетителей на открытии выставки шкатулка для писем (картоньер) в стиле Людовика XV, которая была отлита на Кусинском заводе на Урале по модели Ф.О. Васенина 1905 г.



Пара канделябров на семь свечей в стиле рококо. Фабрика К. Тегельштейна. Санкт-Петербург, 1830-е годы. (Эрмитаж)

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится французская картоньерка второй половины XIX в. Пара визитниц с тремя отделениями и двумя боковыми ручками. Фигурные перегородки декорированы растительными мотивами, химерами и пальметтами в центре. Верхние части задних перегородок украшены гербовыми композициями с изображением женских гротесковых фигур.

На выставке в Казани представлена чудесная пара канделябров на семь свечей в стиле рококо. Изготовлены они были на фабрике К. Тегельштейна в Санкт-Петербурге ориентировочно в 1830-е гг.

В коллекции БСИИ ASG есть похожая пара канделябров-жирандолей, изготовленных во второй половине XIX в. во Франции. Стержни с цветочным орнаментом декорированы дугообразными выступами в нижних частях. Основания на трех ножках украшены фигурками музицирующих мальчиков, а также цветами и ормушлями. Изогнутые рожки и чашечки декорированы растительными и цветочными мотивами. Верхние чашечки выполнены в виде вазонов с «горящим пламенем».

Таким образом, мы можем видеть, что предметы с выставки в казанском Эрмитаже «Ито-



Пара канделябровжирандолей. Франция, вторая половина XIX в. (БСИИ ASG)



Лансере, Евгений Александрович. Пастух. Россия. 1870-е гг. (БСИИ ASG)



Чернильный прибор «Руслан и волшебная голова». Санкт-Петербург. Скульптор Е.А.Лансере. Отливка фабрики «Ф.Шопен». 1884 (Эрмитаж)

ги всех веков» перекликаются с предметами из частной коллекции Большого собрания изящных искусств ASG.

Конечно, мы представили лишь часть предметов, в действительности их больше, чтобы убедиться в этом, достаточно посетить прекрасную выставку в Центре «Эрмитаж-Казань» и полюбоваться предметами из Большого собрания изящных искусств ASG в Выставочном центре Международного института антиквариата.

ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ ЗА 2013-2014 гг.

	201	1 11.
Адамс, Роберт и Джейм (1728-1792, 1732-1794, основатели «стиля братьев Адамс»)	III(07)	196
Аигин В. П. (купец, выходец из крепостных, владелец усадьбы середины XIX в.		
в с. Талицы (ныне Пушкинский р-н Московской области)	IV(04)	20
Александр Великий (царь Македонии, 356-323 г. до н.э.)	IV(08)	180
Алявдин В. И (президент национального фонда «Возрождение русской усадьбы»)	III (07)	22
Аникин, П. Е. (архитектор, XIX в., Казань, Россия)	II(02)	124
	III(03)	48
Ауэрбах, Иоганн Готфрид (придворный портретист австрийских королей, 1697-1753)	I (05)	188
Ахматова, Анна Андреевна (поэтесса, литературовед и переводчица, 1889-1966)	I(05)	33
Байи, Давид (1584-1657, голландский художник золотого века Голландии)	II(06)	196
Балтусова А. А. (архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG)	IV(04)	50
Банарцев, П. Н (владелец крупного швейного производства)	III (07)	101
Барановский, Гавриил Васильевич (русский архитектор, гражданский инженер,		
искусствовед и издатель, 1860-1920)	II(06)	60
Барбединни, Фердинанд (французский литейщик и промышленник, 1810-1892)	I(05)	14
Бассано (Франческо, Якопо, Леонардо, Джованни - династия художников,		
1510/1511 - 1592, Италия)	II(02)	154-158
Белогруд, Андрей Евгеньевич (реставратор, профессор, ректор		
Академии художеств, 1875-1933)	II(06)	86
Белт, Корнелис (художник, ок. 1660 - после 1702, Нидерланды)	III(03)	134
Бенуа Н. Л. (1813-1898, архитектор)	III(07)	54
Берен Старший (художник, 1637-1711, Франция)	I(05)	183
Беренц, Кристиан (художник, 1658-1722, Германия)	I(01)	134
Берхем, Николас (1620-1683, голландский художник и гравер)	III(07)	200
Бёттер, Иоганн Фридрих (изобретатель европейского белого фарфора, 1682-1719)	II(06)	126
Блумен, Питер Ван (живописец батального и анималистического жанров, 1657-1720)	III(07)	190
Браш, Магнус (художник, 1731-1787)	I(01)	138
Брейгель II, Ян, последователь (художник, 1601-1678, Фландрия)	III(03)	137
Брекелекам, Квирин Гертис ван (1620-1674, художник лейденской школы XVII в.)	II (06)	196
Бриджем, Генри (часовщик, 1697-1754)	III(07)	134
Брюгер, Карл (основатель мануфактуры Charles Burger, Австрия)	IV(04)	89,90
Буль, Андре-Шарль (мастер мебельного искусства, автор мебельного декоративного	1 ((0 1)	07,70
руль, гидре-шарлы (мастер мессионого искусства, автор мессионого декоративного стиля «Буль», придворный мастер Людовика XIV, 1642-1732)	II(06)	135
Бурдон, Эжен (французский мастер-часовщик, инженер, 1808-1884)	I (05)	144
Валь, Корнелис де (фламандский художник, 1592-1667)	III(07)	191
Вальт, корнелис де (фламандский художник, 1392-1007) Вальтер фон Чирнхаус, Эренфрид	111(07)	171
(изобретатель европейского белого фарфора, 1651-1708)	II(06)	126
Ван Лоо (династия Луи-Абрахам, Жан-Батист, Шарль Андре)	II(00)	203
Ван Лоо (династия турт дорахам, жан-батист, шарлы тидре)	III(07)	202
Ван Ризен Бург, Бернар II (мастер краснодеревщик)	II(06)	141
Ванлоо, Луи-Мишель, круг (художник, 1707-1775, Париж, Франция)	I(00)	128
Ватто, Луи Жозеф (художник, 1737-1798, Франция)	II(02)	183
Венецианов А. Г. (художник, 1780-1847, Россия)	I(02) $I(01)$	108
Верельст, Симон (художник, 1644-1721, Англия)	I(01)	125
Верколье, Николас (художник, 1644-1721, Тингили)	IV(08)	209
Верколье, Ян (1650-1693, художник и гравер Золотого века голландской живописи)	IV(08)	208-209
Воллердт, Иоганн-Кристиан (художник, 1708-1769, Германия)	I(01)	137
Вуэ, Симон (1590-1649, представитель барокко)	IV(08)	207
Вюэ, Арн де (1644-1720)	IV(08)	180-181
Вяземский, Михаил Сергеевич (генерал-майор, 1770-1848)	II(02)	85-87
Вяземский, Петр Андреевич (русский поэт, литературный критик, князь, 1792-1878)	II(02)	84
Вяземский, С. И. (действительный тайный советник, сенатор, 1743-1813)	II(02)	84,87
Disconcient, C. Fr. (Acticionisti faritain conciente, cenatop, 1/43-1013)	II(02)	57
Гакстгаузен, Август (германский экономист, 1792-1866, Германия)	I(05)	100
Гал Барент (1620/1635-1687/1703 художник, Голландия XVII в)	IV(08)	208
Галле, Корнелис (гравер, 1576-1650)	III(07)	193
Галле, Филипп (нидерландский художник и гравер, 1537-1612)	III(07)	192
Гамелен, Жак (художник батального жанра ,1738-1803)	III(07)	139
Гвин, Элинор (Нелл Гвин, 1650-1687)	II(06)	195
Гир, Лоран де ла (1606-1656, выдающийся французский художник)	IV(08)	207
Гисланди, Витторе круг (художник, 1655-1743, Бергамо, Италия)	I(01)	129
Глебов В. П. (действительный статский советник, член Государственного Совета, 1848-1926)	III(07)	69
Гобер, Пьер (художник, 1622-1744, Франция)	II(07)	150
Tooley, They (A) AOMITTA, TODE 1/11, * Pullipor)	11(02)	150



Гоген, А. И. фон (архитектор, 1814-1849, Санкт-Петербург, Россия)	II(02)	82
Годен, Огюст (вице-президент Объединения предпринимателей по мебели, 1816-1883)	III(07)	186
Граббе А. Н. (граф, владелец усадьбы Васильевское, 1864-1947)	III(07)	57
Графф, Антон, круг (знаменитый художник-портретист,		
придворный художник Фридриха Великого, 1736-1813, Германия)	I(01)	135
Гро, Антуан Жак (1771-1835, художник-академист)	II(06)	191
Грожан, Фридерик (изготовитель арф из Лондона)	II(06)	190
Гудро, Антуан (мебельщик)	II(06)	135
Гурьев (граф)	I(05)	115
Гюйгенс, Христиан (голландский физик, изобретатель		
первых маятниковых часов, 1629-1695)	III(07)	129
Давид, Жак Луи (художник, 1748-1825, Франция)	III(07)	136
д'Адрекал, Франсуа Ксавье	II(06)	128
Дарт (производитель фарфора)	I(05)	120
Дейк, Антонис ван мастерская (художник, 1599-1641, Англия)	II(02)	126
Дек, Теодор (французский керамист XIX в.1823-1891)	IV(08)	192
Деланнуа, Луи (1731-1792, французский краснодеревщик,	(1)	
столяр, мастер художественной мебели)	II(06)	183
Демидов, Никита (русский промышленник, 1656-1725)	I(05)	117
Демидов, Николай (русский промышленник и меценат)	I(05)	117-118
Дессин О. В. (архитектор, начало XIX в., Москва, Россия)	II(02)	82
Джордано, Лука круг (художник, 1632-1705, Неаполь, Италия)	III(03)	143
Дисней, Уолт (американский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, актёр, сценарист и	-()	
продюсер, основатель компании «Walt Disney Productions», 1901-1966)	I(05)	132
Дитрих, Кристиан Вильгельм Эрнст (художник, 1712-1774, Германия)	I(05)	136
Дойч, Николаус Мануэль (художник, 1484-1530, Берн, Швейцария)	III(03)	162-163
Донди, Джованни де (впервые использовал циферблат на часах)	III(07)	128
Доното, Кристи окружение	I(05)	166
Дуйтц, Ян де (фламандский живописец XVIIв., 1629-1676)	II(06)	180
Дюбуа, Жак (мебельный мастер, 169(3-5) - 1763, Париж, Франция)	III(03)	168-172
Дюбуа, Рене (мебельный мастер, 1737-1799, Париж, Франция)	III(03)	172-173
Жаккард, Жозер Мари (изобретатель ткацкого станка)	I (05)	155
Жакоб, Анри (самый известный фальсификатор клейма Жоржа Жакоба)	II(06)	185
Жакоб, Жорж (мебельщик, 1739-1814, Франция Париж)	II(06)	183
Жансельм (династия, Жозер Пьер Франсуа, Жан Ану, Шарль Жозеф, Мари)	III(07)	186
Жерар, Франсуа Паскаль Симон (портретист эпохи ампир, 1170-1837)	II (02)	185
	II(06)	194
NC T (1701 1024 1 ×)	III(07)	138
Жерико, Теодор (1791-1824, французский художник)	III(07)	140-141
Жорж II (мебельный мастер, сын Жоржа Жакоба)	II(06)	185
Жорж Альфонс (мебельщик, 1799-1870) Жорж Кузино (1733-1800, прославленный мастер струнных инструментов XVIII столетия)	II(06)	185
жорж кузино (1755-1800, прославленный мастер струнных инструментов Aviii столетия) Жорж, Франсуа-Оноре (мебельный мастер, другое имя «Жакоб Демальтер»,1770-1841)	II(06)	190
жуковский, Станислав (русский живописец, 1873-1944)	II(06)	185
Изабе, Жан- Батист (художник, 1767-1853)	I(05) III(07)	138 136
Казаков, М. Ф. (архитектор, представитель классицизм, 1738-1812, Москва, Россия)	II(07) $II(02)$	81-82
казаков, ічі. Ф. (архитектор, представитель классицизм, 1/30-1012, ічосква, 1 оссия)	I(02) $I(05)$	32,36-37,115
	III (07)	64
Казаков, Родион Родионович (архитектор, ученик М. Ф. Казакова)	I(05)	33
Казанова, Франческо Джузеппе (художник, 1727-1802, Англия,	1(03)	33
родной брат знаменитого Джакомо Казанова)	III(03)	175-177
Камбьязо, Лука (маньерист, 1527-1585)	I(05)	188
Каменев Г.П. (поэт, переводчик, 1772-1803)	III(07)	102
Каменская, Анна Федотовна	II (06)	84
Каналетто, Джованни Антонио (итальянский художник, 1697-1768)	I(05)	187
Кансулат (крупный военоначальник)	I(05)	30
Капнист (граф)	I(05)	115
Кафтырев В. И. (Архитектор, +1807, автор генерального плана Казани)	I(01)	34-36, 60, 65
1 1	II(02)	116,118
	III(03)	28,30,32,34,36,60
	IV(04)	52
	III (07)	99-101
Качалов В.И. (народный артист СССР, 1875-1948)	III(07)	103
Классейн, Антоний (фламандский живописец, 1466-1530)	IV(08)	206
Клемент, Уиллиам (часовой мастер)	III(07	132
- '		



	()	
Клыков, Вячеслав Михайлович (русский скульптор, 1939-2006)	II(06)	54
Князья Черкасские	I(05)	31
Колла, Ашиль (французский гравёр, инженер и изобретатель особого рода	7(27)	
машинного гравирования на стали и меди, 1795 — 1859)	I(05)	140
Коллерт, Адриан (фламандский рисовальщик и гравер, 1560-1618) Крессан, Шарль (скульптор и краснодеревщик герцога Орлеанского, 1685-1768)	III(07)	192-193
Крымов В. П. (1878-1968, русский писатель, издатель, основатель	II(06)	135,139
и владелец журнала «Столица и усадьба», 1913-1917)	IV(04)	30,31
Куапель, Антуан (художник, 1661-1722, Франция)	II(02)	164-165
Кусту, Гийом (1677-1746, французский скульптор XVIII в)	IV(08)	210
Кучумов, Алексей Михайлович (1912-1993, музейный работник, искусствовед)	II(06)	115
Куэйер, Даниэль (известный часовой мастер)	III(07)	130
Ланглуа Франсуа (1589-1647, французский гравер XVIIв.)	I(01)	126
Лагрене Младший, Жан-Жак (художник, 1739-1821, Париж, Франция)	I(01)	72-76,78
Лагрене, Жан Луи Франсуа (художник, 1725-1805, Париж, Франция)	I(01)	72,076-78
Лансере, Евгений Александрович (русский скульптор-анималист, (1846-1886))	I(05)	150
Ларжильер, Никола де (художник, портретист, 1656-1746, Париж, Франция)	I(01)	84-85
Ларок, Пьер (мебельный мастер, XVIII в. Франция)	III(03)	167
Лассаль, Филипп де (рисовальщик, Франция, XIX в.)	I(05	155
Лебрен, Шарль (французский художник и теоретик искусства, 1619-1690)	IV(08)	181
Леваллуа П. (французский писатель и журналист)	IV(04)	142-144, 146
Леаль, Хуан де Вальдес (художник, 1622-1690, Севилья, Испания)	I(01)	110-113
Лем, Иван Михайлович(российский архитектор-теоретик, градостроитель, 1738-1810)	II(06)	91
Ленен, Антуан (художник, ок. 1588-1648, Франция)	III(03)	150-151
Ленен, Луи (художник, родной брат Антуана Ленена, ок. 1607-1677, Франция) Ленен, Матье (художник, родной брат Антуана Ленена, ок. 1607-1677, Франция)	III(07) I(01)	150-151,0153 126
Лепренс, Жан Батист (французский художник, ученик Франсуа Буше, 1734-1781)	II(06)	197
Лепренс, Лан Вагист (французский художник, ученик Франсуа Буше, 1754-1761) Летьер, Гийор Гитом (художник, 1760-1832)	III(00)	141
Лепьер, гипор гитом (художник, 1700-1652) Лещинская, Мария (супруга короля Λюдовика XV, 1703-1768)	II(06)	131
Либерих Н. И. (русский скульптор, 1828-1883, Санкт- Петербург, Россия)	IV(04)	140-141
Ливенс, Ян (нидерландский художник, 1607-1674)	II(06)	196
Ливенс, Ян старший (художник, 1607-1674, начинал свой путь в одной	,	
мастерской с Рембрандтом, Нидерланды)	I(01)	127
	II(06)	196
живописи, 1737-1773, Россия)	I(01)	76
Луар, Марианна (художница, портретистка ,ок. 1715-1769, Франция)	I(01)	128
Лурье, Борис Дмитриевич (архитектор-реставратор)	II(06)	77
	111/07)	200
Мас (Маас), Дирк (голландский живописец, 1659-1717)	III(07)	
Массе, Жан (французский эбенист , 1602-1672)	IV(04)	82
Массе, Жан (французский эбенист , 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция)	IV(04) II(02)	82 162
Массе, Жан (французский эбенист , 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Λ юдовика XV , 1689-1776, Франция)	IV(04) II(02) I(01)	82 162 96-101
Массе, Жан (французский эбенист , 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750)	IV(04) II(02) I(01) I(05)	82 162 96-101 139
Массе, Жан (французский эбенист , 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция)	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05)	82 162 96-101 139 145
Массе, Жан (французский эбенист , 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик)	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06)	82 162 96-101 139 145 144
Массе, Жан (французский эбенист , 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик) Миньон, Люсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция)	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01)	82 162 96-101 139 145
Массе, Жан (французский эбенист , 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик)	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01) I(01)	82 162 96-101 139 145 144 131
Массе, Жан (французский эбенист , 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Λюдовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик) Миньон, Λюсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция) Миревельт, Михаиль, круг (художник, 1567-1641, Нидерланды)	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01)	82 162 96-101 139 145 144 131
Массе, Жан (французский эбенист , 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик) Миньон, Люсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция) Миревельт, Михаиль, круг (художник, 1567-1641, Нидерланды) Мозер, Людвиг (гравер)	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01) I(01) III(07)	82 162 96-101 139 145 144 131 126
Массе, Жан (французский эбенист , 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик) Миньон, Люсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция) Миревельт, Михаиль, круг (художник, 1567-1641, Нидерланды) Мозер, Людвиг (гравер) Мстислав (Великий князь киевский, 1076-1132) Мулир, Пиетр (художник, министр, ок. 1637-1701, Нидерланды) Муцал (начальник кабардинских и шпанских отрядов)	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01) II(07) III(07) II(06)	82 162 96-101 139 145 144 131 126 111
Массе, Жан (французский эбенист , 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик) Миньон, Люсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция) Миревельт, Михаиль, круг (художник, 1567-1641, Нидерланды) Мозер, Людвиг (гравер) Мстислав (Великий князь киевский, 1076-1132) Мулир, Пиетр (художник, министр, ок. 1637-1701, Нидерланды) Муцал (начальник кабардинских и шпанских отрядов) Мюлар, Франсуа- Анри (парижский мастер, работавший в историческом	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01) I(01) II(07) II(06) I(01)	82 162 96-101 139 145 144 131 126 111 84
Массе, Жан (французский эбенист, 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик) Миньон, Люсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция) Миревельт, Михаиль, круг (художник, 1567-1641, Нидерланды) Мозер, Людвиг (гравер) Мстислав (Великий князь киевский, 1076-1132) Мулир, Пиетр (художник, министр, ок. 1637-1701, Нидерланды) Муцал (начальник кабардинских и шпанских отрядов) Мюлар, Франсуа- Анри (парижский мастер, работавший в историческом и портретном жанрах, 1769-1850)	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01) I(01) II(07) II(06) I(01) I(01) I(01) I(05)	82 162 96-101 139 145 144 131 126 111 84 164 30
Массе, Жан (французский эбенист, 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик) Миньон, Люсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция) Миревельт, Михаиль, круг (художник, 1567-1641, Нидерланды) Мозер, Людвиг (гравер) Мстислав (Великий князь киевский, 1076-1132) Мулир, Пиетр (художник, министр, ок. 1637-1701, Нидерланды) Муцал (начальник кабардинских и шпанских отрядов) Мюлар, Франсуа- Анри (парижский мастер, работавший в историческом и портретном жанрах, 1769-1850) Навез, Франсуа-Жозеф (художник, 1787-1869)	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01) I(01) II(07) II(06) I(01) I(01) II(07) II(07) III(07)	82 162 96-101 139 145 144 131 126 111 84 164 30 136-138 136
Массе, Жан (французский эбенист, 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик) Миньон, Люсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция) Миревельт, Михаиль, круг (художник, 1567-1641, Нидерланды) Мозер, Людвиг (гравер) Мстислав (Великий князь киевский, 1076-1132) Мулир, Пиетр (художник, министр, ок. 1637-1701, Нидерланды) Муцал (начальник кабардинских и шпанских отрядов) Мюлар, Франсуа- Анри (парижский мастер, работавший в историческом и портретном жанрах, 1769-1850) Навез, Франсуа-Жозеф (художник, 1787-1869) Надаль, Жан - Рене (мебельный мастер, родился в 1733 г., Франция)	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01) I(01) II(07) II(06) I(01) I(05) III(07) III(07) III(07) III(07)	82 162 96-101 139 145 144 131 126 111 84 164 30 136-138 136 160-161
Массе, Жан (французский эбенист, 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик) Миньон, Люсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция) Миревельт, Михаиль, круг (художник, 1567-1641, Нидерланды) Мозер, Людвиг (гравер) Мстислав (Великий князь киевский, 1076-1132) Мулир, Пиетр (художник, министр, ок. 1637-1701, Нидерланды) Муцал (начальник кабардинских и шпанских отрядов) Мюлар, Франсуа- Анри (парижский мастер, работавший в историческом и портретном жанрах, 1769-1850) Навез, Франсуа-Жозеф (художник, 1787-1869) Надаль, Жан - Рене (мебельный мастер, родился в 1733 г., Франция) Напс, Евгений Иванович (скульптор-самоучка)	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01) II(07) II(06) I(01) II(07) II(07) III(07) III(07) III(07) III(07) III(07) III(07) III(05)	82 162 96-101 139 145 144 131 126 111 84 164 30 136-138 136 160-161 150
Массе, Жан (французский эбенист, 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик) Миньон, Люсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция) Миревельт, Михаиль, круг (художник, 1567-1641, Нидерланды) Мозер, Людвиг (гравер) Мстислав (Великий князь киевский, 1076-1132) Мулир, Пиетр (художник, министр, ок. 1637-1701, Нидерланды) Муцал (начальник кабардинских и шпанских отрядов) Мюлар, Франсуа- Анри (парижский мастер, работавший в историческом и портретном жанрах, 1769-1850) Навез, Франсуа-Жозеф (художник, 1787-1869) Надаль, Жан - Рене (мебельный мастер, родился в 1733 г., Франция) Напс, Евгений Иванович (скульптор-самоучка)	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01) I(01) II(07) II(06) I(01) I(05) III(07) III(07) III(07) III(07) III(07) III(07) III(08) III(09) III(09) III(08)	82 162 96-101 139 145 144 131 126 111 84 164 30 136-138 136 160-161 150 197
Массе, Жан (французский эбенист, 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик) Миньон, Люсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция) Миревельт, Михаиль, круг (художник, 1567-1641, Нидерланды) Мозер, Людвиг (гравер) Мстислав (Великий князь киевский, 1076-1132) Мулир, Пиетр (художник, министр, ок. 1637-1701, Нидерланды) Муцал (начальник кабардинских и шпанских отрядов) Мюлар, Франсуа- Анри (парижский мастер, работавший в историческом и портретном жанрах, 1769-1850) Навез, Франсуа-Жозеф (художник, 1787-1869) Надаль, Жан - Рене (мебельный мастер, родился в 1733 г., Франция) Напс, Евгений Иванович (скульптор-самоучка) Неллиус, Мартинус (нидерландский художник) Нирнзее Э К. (архитектор, 1860-1918, Москва, Россия)	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01) I(01) II(07) II(06) I(01) I(05) III(07)	82 162 96-101 139 145 144 131 126 111 84 164 30 136-138 136 160-161 150 197 83
Массе, Жан (французский эбенист, 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик) Миньон, Люсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция) Миревельт, Михаиль, круг (художник, 1567-1641, Нидерланды) Мозер, Людвиг (гравер) Мстислав (Великий князь киевский, 1076-1132) Мулир, Пиетр (художник, министр, ок. 1637-1701, Нидерланды) Муцал (начальник кабардинских и шпанских отрядов) Мюлар, Франсуа- Анри (парижский мастер, работавший в историческом и портретном жанрах, 1769-1850) Навез, Франсуа-Жозеф (художник, 1787-1869) Надаль, Жан - Рене (мебельный мастер, родился в 1733 г., Франция) Напс, Евгений Иванович (скульптор-самоучка) Неллиус, Мартинус (нидерландский художник) Нирнзее Э К. (архитектор, 1860-1918, Москва, Россия) Новиков С. В. (архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG)	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01) I(01) II(07) II(06) I(01) I(05) III(07) III(07) III(07) III(07) III(07) III(07) III(08) III(09) III(09) III(08)	82 162 96-101 139 145 144 131 126 111 84 164 30 136-138 136 160-161 150 197
Массе, Жан (французский эбенист, 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик) Миньон, Люсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция) Миревельт, Михаиль, круг (художник, 1567-1641, Нидерланды) Мозер, Людвиг (гравер) Мстислав (Великий князь киевский, 1076-1132) Мулир, Пиетр (художник, министр, ок. 1637-1701, Нидерланды) Муцал (начальник кабардинских и шпанских отрядов) Мюлар, Франсуа- Анри (парижский мастер, работавший в историческом и портретном жанрах, 1769-1850) Навез, Франсуа-Жозеф (художник, 1787-1869) Надаль, Жан - Рене (мебельный мастер, родился в 1733 г., Франция) Напс, Евгений Иванович (скульптор-самоучка) Неллиус, Мартинус (нидерландский художник) Нирнзее Э К. (архитектор, 1860-1918, Москва, Россия) Новиков С. В. (архитектор- реставратор проектной мастерской ИГК АЅС) Новосильцев, Н. И (русский государственный деятель, член Негласного комитета,	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01) II(07) II(06) I(01) I(07) II(07) II(07) II(07) II(07) II(09) II(09) II(09) II(01) II(02) II(04)	82 162 96-101 139 145 144 131 126 111 84 164 30 136-138 136 160-161 150 197 83 50
Массе, Жан (французский эбенист , 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скулыттор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик) Миньон, Люсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция) Миревельт, Михаиль, круг (художник, 1567-1641, Нидерланды) Мозер, Людвиг (гравер) Мстислав (Великий князь киевский, 1076-1132) Мулир, Пиетр (художник, министр, ок. 1637-1701, Нидерланды) Муцал (начальник кабардинских и шпанских отрядов) Мюлар, Франсуа- Анри (парижский мастер, работавший в историческом и портретном жанрах, 1769-1850) Навез, Франсуа-Жозеф (художник, 1787-1869) Надаль, Жан - Рене (мебельный мастер, родился в 1733 г., Франция) Напс, Евгений Иванович (скулыттор-самоучка) Неллиус, Мартинус (нидерландский художник) Нирнзее Э К. (архитектор, 1860-1918, Москва, Россия) Новиков С. В. (архитектор- реставратор проектной мастерской ИГК АSG) Новосильцев, Н. И (русский государственный деятель, член Негласного комитета, президент Императорской Академии наук (1761-1838))	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01) II(07) II(06) II(07) III(07) III(07) III(07) III(02) II(08) III(09) III(09) III(01)	82 162 96-101 139 145 144 131 126 111 84 164 30 136-138 136 160-161 150 197 83 50
Массе, Жан (французский эбенист, 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье, Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV, 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик) Миньон, Люсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция) Миревельт, Михаиль, круг (художник, 1567-1641, Нидерланды) Мозер, Людвиг (гравер) Мстислав (Великий князь киевский, 1076-1132) Мулир, Пиетр (художник, министр, ок. 1637-1701, Нидерланды) Муцал (начальник кабардинских и шпанских отрядов) Мюлар, Франсуа- Анри (парижский мастер, работавший в историческом и портретном жанрах, 1769-1850) Навез, Франсуа-Жозеф (художник, 1787-1869) Надаль, Жан - Рене (мебельный мастер, родился в 1733 г., Франция) Напс, Евгений Иванович (скульптор-самоучка) Неллиус, Мартинус (нидерландский художник) Нирнзее Э К. (архитектор, 1860-1918, Москва, Россия) Новиков С. В. (архитектор- реставратор проектной мастерской ИГК АSG) Новосильцев, Н. И (русский государственный деятель, член Негласного комитета, президент Императорской Академии наук (1761-1838))	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01) II(07) II(06) I(01) I(07) II(07) II(07) II(07) II(07) II(09) II(09) II(09) II(01) II(02) II(04)	82 162 96-101 139 145 144 131 126 111 84 164 30 136-138 136 160-161 150 197 83 50
Массе, Жан (французский эбенист , 1602-1672) Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в., Франция) Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция) Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750) Мене, Пьер-Жюль (скулыттор-анималист, 1810-1879, Франция) Мижо, Пьер II (мебельщик) Миньон, Люсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция) Миревельт, Михаиль, круг (художник, 1567-1641, Нидерланды) Мозер, Людвиг (гравер) Мстислав (Великий князь киевский, 1076-1132) Мулир, Пиетр (художник, министр, ок. 1637-1701, Нидерланды) Муцал (начальник кабардинских и шпанских отрядов) Мюлар, Франсуа- Анри (парижский мастер, работавший в историческом и портретном жанрах, 1769-1850) Навез, Франсуа-Жозеф (художник, 1787-1869) Надаль, Жан - Рене (мебельный мастер, родился в 1733 г., Франция) Напс, Евгений Иванович (скулыттор-самоучка) Неллиус, Мартинус (нидерландский художник) Нирнзее Э К. (архитектор, 1860-1918, Москва, Россия) Новиков С. В. (архитектор- реставратор проектной мастерской ИГК АSG) Новосильцев, Н. И (русский государственный деятель, член Негласного комитета, президент Императорской Академии наук (1761-1838))	IV(04) II(02) I(01) I(05) I(05) II(06) I(01) II(07) II(06) II(07) III(07) II(02) II(05) II(06) II(02) IV(04) II(06) II(01)	82 162 96-101 139 145 144 131 126 111 84 164 30 136-138 136 160-161 150 197 83 50 85 83-85



Бесплатное МОБИЛЬНОЕ приложение к научному журналу

MUP ACK YCCTB

Мобильное приложение для мобильных операционных систем Android и iOS удачно дополнит основную печатную версию и электронный вариант нашего журнала. Все номера журнала можно читать в любой точке земного шара даже без доступа в интернет.

Это удобный

и эргономичный вариант, так как электронная версия невесома и не займет много места в памяти устройства, будь то телефон или планшетный компьютер. Дополнительным преимуществом являются расширенные возможности приложения, встроенные фото и видео-блоки, возможность делиться информацией в социальных сетях.

Установи приложение ПРЯМО СЕЙЧАС!



«Мобильное приложение обеспечило нам новых читателей и почитателей, привлекло новых партнёров в лице музейных работников и СМИ. Для нашей молодёжной аудитории это является основным способом приобщения к «Миру искусств».

На правах рекламы



Загрузить из





Загрузить из



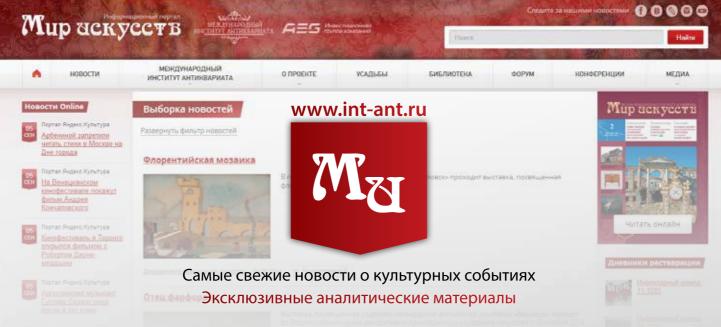
Главный редактор журнала СВЕТЛАНА БОРОДИНА

МИР ИСКУССТВ ДОСТУПЕН КАЖДОМУ

НОВЫЙ ПРОЕКТ международного института антиквариата asg







НОВОСТИ

Новостная колонка «Мира искусств» - это целая культурная галактика. Всё самое актуальное и значимое из сферы культуры и искусства отражается здесь. Мы рассказываем о стилях декоративно-прикладного искусства, раскрываем подробности реставрации объектов культурного наследия, погружаем в атмосферу русской усадьбы, приглашаем в депозитарии музеев и на аукционы произведений искусства, даем возможность прогуляться по историческому центру Казани...

Точность информации в сочетании с продуманным визуальным ее представлением сделают Вас соучастниками самых интересных событий.

ДНЕВНИКИ РЕСТАВРАЦИИ

Благодаря реставрации прошлое доходит до нас и в виде предмета искусства, и в качестве исторического свидетельства. Настоящий реставратор никогда не заменит то, что еще можно сохранить, ему чуждо желание сделать предмет более «стильным» и привлекательным.

В дневниках реставрации мы рассказываем о восстановлении предметов из Большого собрания изящных искусств ASG – живописи, мебели, часах, бронзе. Подробные фотоотчеты и возможность их просмотра в полноэкранном режиме помогут ощутить мысли и настроение мастеров прошлого, творивших по законам красоты.

УСАДЬБЫ

Русская усадьба – удивительный феномен экономической, культурной, хозяйственной, духовной жизни России. Несуетная и обеспеченная усадебная жизнь с ее досугом, с возможностью путешествовать, тщательное домашнее образование, обширное чтение – все это образовывало в людях разностороннюю культуру. Как углублялись тут вдали от внешнего шума чувства, как высоко и смело взлетала мысль, как выношено и зрело было все, что тут рождалось.

Восстанавливаемые Инвестиционной группой компаний ASG усадьбы Подмосковья дают обширный фактический материал по усадебной культуре повседневности. Благодаря материалам рубрики можно прогуляться по парку, насладиться архитектурой и интерьером, проникнуться атмосферой неспешного общения с природой, семьей, искусством.

журналы и каталоги

мобильные приложения



виртуальные туры



видеоэкекурсии

420029, Россия, Татарстан, Казань, ул. Сибирский тракт, 34, корп.5 тел.: +7(843) 510-96-23 e-mail: info@int-ant.ru www.int-ant.ru

Олеарий, Адам (род. 1599 г., немецкий географ и путешественник)	III(07)	198
Олешкевич К. С. (архитектор, автор проекта доходного дома И. Н. Киселева,	11(02)	0.5
(модерн), 1873-1937, Казань, Россия) Орильякский, Герберт (будущий римский папа Сильвестер II,	II(02)	85
по одной из гипотез - создатель механических часов)	III(07)	127
Орлеанский, Филипп	II(05)	137
Орлов- Давыдов, Владимир Петрович (граф, тайный советник, англоман, меценат и	-()	-57
библиофил, 1809-1882)	I(05)	121
•	III(07)	57
Палладио, Андреа (итальянский архитектор позднего Возрождения,		
основоположник палладианства и классицизма, 1508-1580)	II(06)	26
Паннемаркер, Виллем (фламандский вердюр, 1512-1581)	IV(08)	157
Паше де ла Пажери, Мари Роз Жозефа (жена Наполеона, 1763-1814)	II(06)	192
Пернон, Камиль (производитель тканей, 1753-1808, Франция)	IV(04)	91
Пернон, Луи (производитель тканей, 1681-1760, Франция) Персова С.Г. (архитектор-реставратор,	IV(04)	91
заместитель министра культуры Республика Татарстан)	III(03)	22-23
Персье, Шарль (французский архитектор, художник и декоратор, педагог,	111(03)	22 23
один из создателей стиля ампир, 1764-1838)	II(06)	185
Пети де Вильнев, Клод-Франсуа-Анри (художник, род. 1760)	II(06)	192
Пети, Дезире (основатель мануфактуры Edmond Petit, Франция)	IV(04)	90
Пети, Жакоб (род. 1796, французский изготовитель фарфоровых изделий XIX века)	II(06)	191
Петонди Ф. И. (архитектор, автор проекта регулярной застройки Казани,		
1797-1874/, Казань, Россия)		
	II(02)	84,106-108;
T	III(03)	
Пингре,Эдуард (1788-1875, художник ученик Давида) Поршер династия (Франс, Мари-Ноэль, Марк) (руководитель компании	III(07)	138
Поршер династия (Франс, Мари-110эль, Марк) (руководитель компании Charles Burger, Франция)	II(02)	90
Поттер, Луи (1768-1859)	II(06)	127
Проскунин Н. М. (знаменитый архитектор, автор проекта доходного дома страхового	-()	
общества «Россия» на ул. Сретенка, 1863-1942, Москва, Россия)	II(06)	82
Прюдон Пьер-Поль (портретист эпохи ампир, 1758-1823)	II(06)	194
Прюдон, Пьер-Поль, круг (художник, 1758-1823, Франция)	II(06)	130
Пуарье ,Филипп (мебельный мастер, XVIII в., Франция)	II(06)	159-162
Пухвизер, Иоганн (мебельщик, 1680-1744)	II(06)	137
Растрелли, Бартоломео (русский архитектор итальянского происхождения,	1(05)	141
представитель елизаветинского барокко, 1700-1771)	I(05) I(01)	141 130
Рейнолдс, Джошуа, круг (художник, портретист, 1723-1792, Англия) Рекамье, Жанна Франсуаза Жюли Аделаида (1777-1849)	II(06)	185
Рени, Гвидо (художник, представитель болонской школы, 1575-1642, Италия)	I(01)	86-90
Реньери, Николо (настоящее имя Никола Ренье, французский художник барокко,	1(01)	00 70
1588-1667, работал в Италии)	I(01)	89-90
Риккс, Поль Старший (фламандский художник XVII в., 1612-1668, Брюгге, Бельгия)	IV(04)	148-149
Риччи, Себастьяно, круг (художник, придворный живописец Λ юдовика XIV,		
представитель итальянской школы, 1659-1734)	III(03)	140
Ришом, Жюль (художник, 1818-1903, Франция)	I(01)	130
Роос, Йозеф старший (художник, пейзажист, мастер анималистического жанра,	7(01)	127
сын художника Гаэтано Рооса, 1726-1805, Германия)	I(01)	137
Роос, Филипп Петер (художник-анималист, пейзажист, гравер, 1657-1706, Германия) Румянцев -Задунайский П. А. (граф, русский государственный деятель,	I(01)	134
фельдмаршал, дипломат, владелец усадьбы Зенино)	III(07)	87
Руссель, династия (Пьер, Пьер-Мишель и Пьер II) (парижские мебельщики XVIII в.,	111(07)	07
эбенисты, работали во всех стилях середины века - от рококо до неоклассицизма)	IV(04)	125
Рябов, Петр Иванович	II(06)	86
Себельдина Д. Н. (архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG)	IV(04)	51
Сёмин, Алексей Владимирович	II(06)	31
Сене, Жан-Батист (мебельный мастер, знаменитый парижский «эбенист»,		
1747-1803, Франция)	II(02)	164-165,168,169
Сене, Клод I (мебельный мастер, 1724-1792, Франция)	II(02)	164-166,168
Сент- Обен, Габриэль - Жак де (французский живописец, рисовальщик, гравер, 1724-1780)	III(07)	201
Сибагатуллин А. М. (министр культуры Республики Татарстан)	III(03)	22 127
Синекура, Виллард де (французский архитектор)	III(07)	127



Снейдерс, Франс (великий фламандский мастер натюрморта и анималистического жанра,		
ученик и последователь П. Рубенса, 1579-1657, Антверпен, Нидерланды)	I(01)	91-95;
y termical content in 1 your easy 10/7 100///imisopheny imacphanique	II(02)	146-147
	III (07)	190
Стартов, Иван (выдающийся архитектор)	II(06)	90
Стриплинг Младший, Томас (часовщик, 1765-1848, Англия)	I(05)	145
	III(07)	134
Судиенко, О.С. (секретарь графа Безбородко)	I(05)	116
Тарновский, Григорий Степанович (титулярный советник, камер-юнкер при		
Императорском дворе)	I (05)	119
Тенишева М. К (художник и меценатка)	III(07)	124
Терборх, Герард (младший один из самых известных	,	
художников Голландии XVII в.,1617-1681)	I(01)	127
Тиу, Антуан (французский мастер-часовщик, 1692-1767, Франция)	I(05)	145
	III(07)	134
Том, Жерар (художник интерьерного жанра, 1663-1721)	I(05)	188
Томир, Пьер-Филипп (непревзойденный мастер ампирной бронзы, 1751-1843)	II(06)	185
Труа, Франсуа де (художник-портретист французской аристократии,		
1645-1730, Париж, Франция)	I(01)	79-82, 127
Трубецкой Д.Т. князь (умер ок.1625г., государственный деятель смутного времени,	1(01)	7 7 02, 127
«спаситель Отечества» от польской интервенции 1612-1613,		
один из кандидатов на царский престол в 1613 г.)	III(03)	110, 112, 119
Фальконе, Пьер (мебельный мастер, родился в 1683 г., Франция)	II(02)	160-163
Фальконе, Этьен Морис (французский скульптор, 1716-1791, автор знаменитого	11(02)	100 103
«Медного всадника» в Санкт-Петербурге)	II(02)	162-163
Фар, Анн-Луи-Ангри де ла (кардинал, епископ Нанси, 1752-1829)	III(07)	139
Фейт, Ян (ученик Франса Снейдерса)	IV(08)	187
Фолио, Николя (мебельный мастер, 1706-1776, Франция)	II(02)	161
Фонтен, Пьер-Франсуа-Леонард (художник, архитектор, 1762-1853)	II(02)	185
Франкен ІІ, Франс (фламандский художник, 1581-1642, Антверпен, Нидерланды)	II(02)	174-175
Франкен 11, Франс (фламандский художник, 1301-1042, Антверпен, Пидерланды)	I(02)	162
Франкен, Амброзиус (фламандский художник,	1(03)	102
1544-1618, учитель Иеронимуса Франкена II)	IV(04)	148
Франкен, Франс (фламандский живописец XVIIв. , 1581-1642)	II(06)	180
Фюгер, Фридрих Генрих (художник, мастер исторического, мифологического,	` '	
аллегорического жанров, позднее портретист, 1751-1818, Австрия)	I(01)	135-136
Хайруллина А. Т. (директор проектной мастерской ИГК ASG)	IV(04)	51
Хенляйн, Петер (нюрнбергский механик)	III(07)	128
Хук, Роберт (часовой мастер)	III(07)	132
Царевич Серкиз (Черкиз)	I(05)	29-30
Черкасский Владимир Александрович	I (05)	30-31
Черкасский, Алексей Михайлович	I (05)	31
Черкасский, Михаил Алегукович (князь)	I (05)	30
Черкасский, Михаил Яковлевич	I (05)	30
Чимароли, Джованни Баттиста (мастер пасторальной живописи, 1687-1771)	I(05)	186
Чуина М. С. (архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG)	IV(04)	50
Шарль ле Руа, Базиль (французский часовщик)	I(05)	189
Шервинский, Василий Дмитриевич (основоположник советской клинической		
эндокринологии)	I (05)	33
Штерн, Игнац (художник)	III(07)	192
Щукина, Елена Прокопьевна (1918-2000)	II(06)	87
Эбен, Жан-Франсуа (придворный мебельщик короля Людовика XV, 1721-1769)	II(07)	147
Эллигер, Оттмар II (художник, 1666-1735, мастер аллегорического,		
мифологического, исторического жанров, писал натюрморты, родился		
в Германии, работал в Голландии и России)	I(01)	135
Эмануэль II, Макс (Максимилиан)	II(06)	137
Энгр, Жан Огюст Доминик (художник, 1780-1867)	III(07)	136
Эрар, Себастьян (1752-1831, мастер по изготовлению музыкальных инструментов,		
основатель одноименной фирмы)	I(06)	190
Юсупов, Николай Борисович (1750-1831, государственный деятель, дипломат)	I(05)	103



ПРЕДМЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ЗА 2013-2014 ГГ.

агролиризм	I(05)	129-127	TA 220T	I(05)	154
агротуризм Адмиралтейская контора (Казань)	I(03)	35-41	глазет голландская школа живописи, XVII в.	I(05)	125
пдмиралисиская контора (Казань)	III(03)	32,33, 100	Государственно-частное партнерство (ГЧП)	I(01)	21
Ажгихина В. Л. дом (Казань)	I(01)	35-41	тосударственно-частное партнерство (т. 111)	II(02)	26-27,52
Toki namia D. H. Aom (Raband)	II(02)	128-131			81-82, 108-110
	III(03)	52-53	Гребнево усадьба (Московская область)		110-116,119
Аигиных усадьба	IV(04)	19-25	гродетур	I(05)	154
типини у сидрой	I(05)	69	дача	II(05)	104
	II(06)	31,34,52-53,68	дизайн информационный	III(03)	124
Александрова дом (Казань)	III(03)	34-35	доходный дом	II(02)	77
	III(07)	101-102	драпри	II(05)	121,122
ампир	I(01)	102	Единая система возрождения русских усадеб		45,64,81-92
-ампир русский	IV(04)	72	1 11 17 7 11	III(05)	30,52
«Амур» гостиница (Казань)	I(01)	50-51	Жарова дом (Казань)	II(02)	105-108
71	II(02)	124-127	,	III(03)	24-25
	III(03)	48-49	животноводство в усадьбах	I(05)	104
ансамбль градостроительный	I(01)	34	замок, архитектура	III(03)	92-96
ар нуво	III(07)	117	Зарисовки усадебного быта	IV(08)	198-203
атлас	I(05)	154	Землянов С.А. (Казань)	I(01)	67-71
атрибуция	I(01)	81-82		II(02)	132-133
- /	II(02)	159		III(03)	50-51
	III(03)	151-153, 172	Зенино усадьба	III(07)	57
Банарцева дом	II(02)	36-37,118-119	·	IV(08)	130-138
•	I(05)	110	зеркало-псише	I(01)	102-103
	III(07)	101	Зилан (Зилант) (змей, геральдический		
барокко стиль	I(01)	91	символ Казани)	IV(04)	64-66
библиография усадьбоведения	I(05)	60-62	Иванова дом (Казань)	II(02)	108-109
Большое собрание изящных искусств ASG	IV(08)	17		III(03)	26-27
бренд	III(07)	106	Императорский фарфоровый завод	III(07)	111
брендинг			имидж компании	III(03)	124
- брендинг ОКН	III(07)	109	инвестиции в инновации	I(05)	12
- брендирование в архитектуре	III(07)	112	интерьер	II(06)	114,121
- брендирование полиграфической продукции	III(07)	112	- интерьер в музее	II(06)	114-115
- брендирование в блогах	I(05)	136	- интерьер исторический	IV(04)	55-63
- брендирование в социальных сетях	I(05)	136	интродуценты	III(07)	73
- на сайтах	I(05)	135	информационные технологии популяризации музея	I(01)	114-117
бронза	I(05)	139-141	искусство		
- патинированная бронза	I(05)	149	-садово-парковое	III(03)	120-123
бронзолитейное дело	I(05)	141	- Германии в Большом собрании изящных		
буленгрин	III(07)	73	искусств ASG	I(01)	134-139
бюре де пант	I(05)	186	- фламандское XVII в.	I(01)	91
бюро	I(01)	97	кабинет	IV(08)	
вазы	I(05)	149	кабинет-скрибан	III(03)	165
Васильевское усадьба	III(07)	57	кадровые технологии музея	IV(04)	103-106
Великопольской Н. С. дом (Казань)	I(01)	60-65	камин	IV(04)	117
вензель	III(07)	109	камин, аксессуары	IV(04)	118,123
Венок русских усадеб	, ,		канделябры	I(05)	146
(программа Правительства Москвы)	III(03)	118	Капарол (Caparol)	IV(08)	95
вердюра	IV(08)	154	капитал культурный	I(01)	19
витализация объектов культурного наследия	IV(04)	40-42	классицизм	III(03)	117
Возрождение русской усадьбы	I(05)	10-11	классический пейзажный жанр	I(05)	187
	III(03)	25,53	Княжичи эко-ферма	I(05)	135
восстановление исторического памятника	III(03)	105	коллекционирование частное		2-33,35,176-177
Высокое усадьба	III(05)	54	колыбель, история, типы	IV(04)	112-116
выставка произведений из Большого собрания	7(0-1)	100 101	концепция долгосрочного	T(0.7)	100
изящных искусств ASG	I(01)	123-131	социально-экономического развития РФ	I(05)	108
	II(02)	180-187	кресло-бержер	II(06)	131
~ ~	III(03)	178-179	кресло-сани	I(05)	158-161
генуэзский бархат	I(05)	154	культурное наследие	III(07)	26
геральдика	III(07)	107	культурное наследие XXI в.: сохранение	1(05)	100
геральдические символы Казани	IV(04)	64	использование, популяризация	I(05)	108
Гермес скульптура	III(03)	187	ламбрекен	II(06)	121



	H1(00)	211		1(05)	106
лампа-бульотка	IV(08)	211	сеттеченто	I(05)	186
Левевилль, замок (Франция), история Асрорим — сомок (Франция) постория	III(03)	95-105 106-107	Сибирякова М. Г. Дом (Казань)	III(07)	64-65
Левевилль, замок (Франция), реставрация листья аканта	III(03) IV(08)	100-107	сохранение объектов культурного	I(05)	65,80,124
листья аканта Людовика XV стиль	I(01)	96-97	наследия	II(06)	9
TROGODIKA IXV CIVIND	III(03)	170	среда городская	II(02)	55
люстра	I(05)	147	Старо-Татарская слобода (Казань)	II(02)	101
мануфактура д'Артье	I(05)	190	столик-бобик	II(02)	144
мебель	, ,		столик- куафёз	I(01)	97
- голландская XVIII-XIX в.	III(03)	128	«Столица и усадьба»	IV(04)	30-31
- французская XVIII в.	I(01)	96-97		I(05)	114, 125
	II(02)	165	сундук-кофр	II(02)	181
мериторные блага	I(01)	20	Талицы, село, Пушкинский р-н,		
меценат	I(01)	8-9	Московская область	IV(04)	20,22,24
меценатская деятельность (проект закона)	III(03)	182	Тарасково усадьба	III(07)	8,21,67-69,75
мильфлер	IV(08)	154	Тауличи усадьба	I(05)	128
Михайлова номера дом (Казань)	II(02) III(07)	95-100 116	текстиль художественный (коллекция	V(04)	93-96
модерн монограмма	III(07)	109	Большого собрания изящных искусств) текстиль художественный	V (04)	93-90
монограмма	III(07)	146	- история (Франция)	IV(04)	88-92
- белый	III(03)	148	тематическая городская среда обитания	IV(04)	45-47
- серый «Sainte Anne» («Святая Анна»)	III(03)	146-147	трюмо зеркало	I(01)	104
-столешницы	III(03)	146	туризм	I(05)	132-133
-черный и цветной	III(03)	148-149	Уланово усадьба	I(01)	42-47,106-109
музей частный	I(01)	24		II(02)	116-117
Музей частных коллекций Республики Татарстан	I(01)	23-24		III(03)	28-29
музейный дизайн	II(06)	115		I(05)	128
неоклассицизм	III(03)	167	Урванцовых усадьба, главный дом	III(07)	102
общественные организации по сохранению	77(00)		усадебные сады	II(06	104-106
историко-культурного наследия	II(02)	48-51	усадьба	III(02)	(2. (2
Общество изучения русской усадьбы	I(05)	62	- Бурнаевых (Казань)	III(03)	62-63 101-104
Объединенный музей архитектуры города Москва объекты культурного наследия	I(02) I(05)	66-67, 69-70 133	- Шакир-солдата (Казань)	II(02) III(03)	40-41
оовекты культурного наследия	IV(08)	133	-Юнусовых (Казань)	III(03)	61-62
парковая виста	III(07)	73	«Усадьба за рубль»	II(06)	19
парча	I(05)	154	Усадьба Подмосковья	III(07)	12-14,18
Петрушкино агроусадьба	I(05)	134	усадьба-дача	II(06)	106
подход средовой (архитектура)	II(02)	66	усадьбоведение	I(05)	58-60
политика информационная	III(03)	126	фарфор	II(06)	126
портрет, жанр	I(01)	123-124	-французский мягкий фарфор	II(06)	127
правовое регулирование сохранения	TT(00)	(0. 5 5	- фарфор жьенский	IV(08)	188-189
культурного наследия	II(02)	69-75	художественные ткани	I(05)	154
rmotowa Arrinon	IV(04) I(05)	32-39 182	центр исторического города, функции	II(02) I(05)	58-59 143-144
продажа Амуров проектная мастерская ASG	IV(04)	50-51	часы - напольные	I(05)	145-144
профессия музейная	I(01)	119	- напольные	III(07)	129-134
Пущено-на -Наре усадьба	II(06)	9, 18, 22, 26,	- водяные	III(07)	126
* / · · ·		30, 32, 33, 82-84	- башенные	III(07)	128
	III(07)	21,36	- каминные	II(02)	187
раппорт	I(05)	153	- картель	II(02)	184-185
регулярный парк	II(06)	100	Чекмарева -Каменева дом (Казань)	III(03)	30-31
реконструкция исторического центра города	II(02)	60	Черкизово усадьба	I(05)	29-41
реставрационные мастерские Международного	TT(00)	(0)		II(06)	8,26
института антиквариата	II(02)	60	шпалера	I(05)	154
реставрация	I(01) IV(08)	106	***************************************	III(07) I(05)	192 153
реставрация усадеб рококо	I(01)	96-97	штриховка штоф	I(05)	154
рококо	II(02)	165	экскурсия	III(07)	592-94
	III(03)	170	элита общества	I(01)	11-13
русская усадебная культура	I(05)	44	эспаньетки	II(06)	139
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	II(05)	83	эспланада	III(07)	73
русская усадьба	I(05)	44,47-51, 57,	Юматово усадьба	I(05)	128
		00-103, 116, 145	«500 дней»	I(05)	110
русская усадьба, ландшафтно-парковые стили	III(03)	116-117			
Самуйлово	III(07)	59			
Самуйлово усадьба	III(07)	55			
Святой Себастьян сюжет	I(01)	87-90			
Сенная площадь (Казань)	I(01)	48			



УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ ЖУРНАЛА ЗА 2013-2014 гг.

```
Муратова И. В. – II(02)(2013);
Абдулхакова А. Р. – I(01), II(02)(2013); I(05), II(06)(2014);
IV(08) (2014);
                                                                  Низамов Р. К. – II(02)(2013);
Агеев Ш.Р. – II(02) (2013);
                                                                  Никитин А. И.– II(06)(2014);
Агеева Л.В. – III(03)(2013);
                                                                  Никонов И. С. – II(02), IV(04)(2013); IV(08) (2014);
Аисов Р.И. – IV (08) (2014);
                                                                  Новиков С. В. – I(01), IV(04)(2013); I(05), II(06), III(07), IV(08)
Алиев Р.М. – II(02)(2013);
Анцигина А. А. – II(06), III(07)(2014);
                                                                  Нургаязова А. М. –IV(04) (2013); I(05), II(06), III(07), IV(08)
                                                                  (2014);
Балабанова Ю. П. – II(06), III(07), IV(08)(2014); IV(08)(2014);
Балтусова А.А. – IV(04)(2013);
                                                                  Петров В. – I(05)(2014);
Балтусова О. А. – I(01)(2013);
                                                                  Попова Е. – II(06)(2014);
Батырова Ф.Д. – III(03)(2013);
Борисова А.Н. - I(01)(2013);
                                                                  Разумов В.А. - IV(08) (2014);
Бородина С. Д. – I(01), II(02), III(03)(2013); I(05), II(06),
                                                                  Ревяков Э. А. – II(02), III(03)(2013);
III(07)(2014); IV(08) (2014);
                                                                  Романов Л. Л. – I(01), II(02), III(03)(2013); I(05)(2014); IV(08)
Булгакова А. В. – I(01), II(02), III(03), IV(04)(2013); I(05),
                                                                  (2014);
II(06), III(07), IV(08) (2014); IV(08) (2014);
                                                                  Рудзененте \Lambda. – II(02)(2013);
                                                                  Рыбакова Е. – II(06)(2014);
Вагизов Д.И. – II(02)(2013);
Baneeb H.M. – II(02)(2013);
                                                                  Саакян К. К. – II(02)(2013);
Валиуллина А.Ф. – III(03)(2013);
                                                                  Садков В. А. – II(02)(2013);
Васильев Н.В. – II(2013);
                                                                  Сайфуллина Л. Ш. – I(01), II(02), III(03)(2013);
Васильева Ю.В. – I(01), II(02)(2013); II(06)(2014);
                                                                  Сайфутдинова А. Р. – IV(04)(2013); II(06), III(07), IV(08)(2014);
Ващенко Н.Ф. - II(02)(2013);
                                                                  Сафина A. – I(05)(2014);
                                                                  Себельдина Д. Н. – IV(04)(2013);
BAacoba E. A. – IV(04)(2013); III(07)(2014);
Власова О. - IV(08) (2014);
                                                                  Семёнова Е. А. – I(01)(2013);
                                                                  Сёмин А. В. – I(01), II(02), III(03), IV(04)(2013); I(05), II(06),
Гаврилова Г. В. – III(07)(2014);
                                                                  III(07), IV(08) (2014);
Ганцева Н.Н. – II(06)(2014);
                                                                  Сибгатуллина Т. Р. – I(01)(2013);
Гарипов Н. Э. – I(05), II(06)(2014); IV(08) (2014);
                                                                  Сизикова М. А. – I(01), II(02), III(03)(2013); I(05)(2014);
                                                                  Синицын В. О. – III(03), IV (2013); I(05), III(07)(2014); IV(08)
Гафурова С. В. – II(06)(2014);
Глаголева О.Е. – III(07)(2014);
                                                                  (2014);
                                                                  Славкина Т. И. – I(01), II(02), III(03) (2013); I(05), III(07),
Глебова Е. - IV(08) (2014);
                                                                  IV(08)(2014); IV(08) (2014);
Грязнов В.Н. – II(02)(2013);
Гурова О.П – IV(04)(2013);
                                                                  Соловьёв А.В. - IV(08) (2014);
                                                                  Створин А. – II(06)(2014);
Δ
Давлетшин А.Р. - IV(08) (2014);
                                                                  Сульдин А. В. -I(01)(2013);
Еманова Ю.Г. – I(01), III(03)(2013);
                                                                  Торшина М. С. – III(07), IV(08)(2014);
Ершова А. А. – II(06), III(07), IV(08)(2014);
                                                                  Троепольская Н.Е. – III(03)(2013);
Забирова Ф.М. – I(01), II(02), III(03)(2013);
                                                                  Уласова А. В. – I(01), II(02), IV(04)(2013); I(05), III(07)(2014);
Закиров Л.Р. – II(02)(2013);
                                                                  IV(08) (2014);
Зверев К. Г. – IV(04)(2013);
                                                                  Улемнова О. Л. – II(02)(2013);
3ayxa A. – III(07)(2014);
                                                                  Уразаев Т. Д. – I(05)(2014); IV(08)(2014);
К
                                                                  Хайруллин Р. И. – II(06)(2014);
Кадырова Г.И. - IV(08) (2014);
Казаринова Е. С. – III(03)(2013);
                                                                  Хайруллина А. Т. – I(01), II(02), III(03), IV(04) (2013); II(06),
Камелецкий А. – II(06)(2014);
                                                                  III(07)(2014); IV(08) (2014);
Карпова И.В. – II(02)(2013);
                                                                  Хайрутдинов Р. Р. – II(02)(2013);
Кастелар П. – II(02)(2013);
                                                                  Хакимов Р. С. – II(02)(2013);
Колесников С.Е. - IV(08) (2014);
Коробьина И. М. – II(02)(2013);
                                                                  Чайкина М. – I(05)(2014);
Косякова Н. - IV(08) (2014);
                                                                  Черепанова А. А. – I(01), II(02), III(03), IV(04)(2013);
Краснобаев И.В. – IV(04)(2013); I(05)(2014);
                                                                  Чуина М. С. – II(02)(2013); IV(08) (2014);
                                                                  Чукман Н. А. - II(02)(2013);
Ларионова Т.П. – II(02)(2013);
Лукомский Г.К. – III(07)(2014);
                                                                  Шаймиев М. Ш. - II(02)(2013):
Львова К.И. – I(01)(2013);
                                                                  Шестопалова Т. В. - II(02)(2013);
Метшин И. Р. – II(02)(2013);
                                                                  Явгильдина 3. M. - II(02)(2013);
Минниханов Р.Н. – II(02)(2013);
                                                                  Яо М. К. - I(01), II(02), III(03), IV(04)(2013)
```



ВОССОЗДАННЫЙ ИНТЕРЬЕР УСАДЬБЫ АИГИНЫХ

ФОТООТЧЕТ























