

# Мир искусства

ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА

#12

ISSN 2306-7764

№ 04 (12) 2015

+16

## РЕПОРТАЖ НОМЕРА

**ГУБЕРНАТОР МОСКОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ АНДРЕЙ ВОРОБЬЁВ  
ПОСЕТИЛ УСАДЬБУ АИГИНЫХ**

## ТЕМА НОМЕРА

**УСАДЬБА АИГИНЫХ:  
ХРОНИКА РЕСТАВРАЦИИ  
(НОЯБРЬ 2013-НОЯБРЬ 2015)**



стр. 22



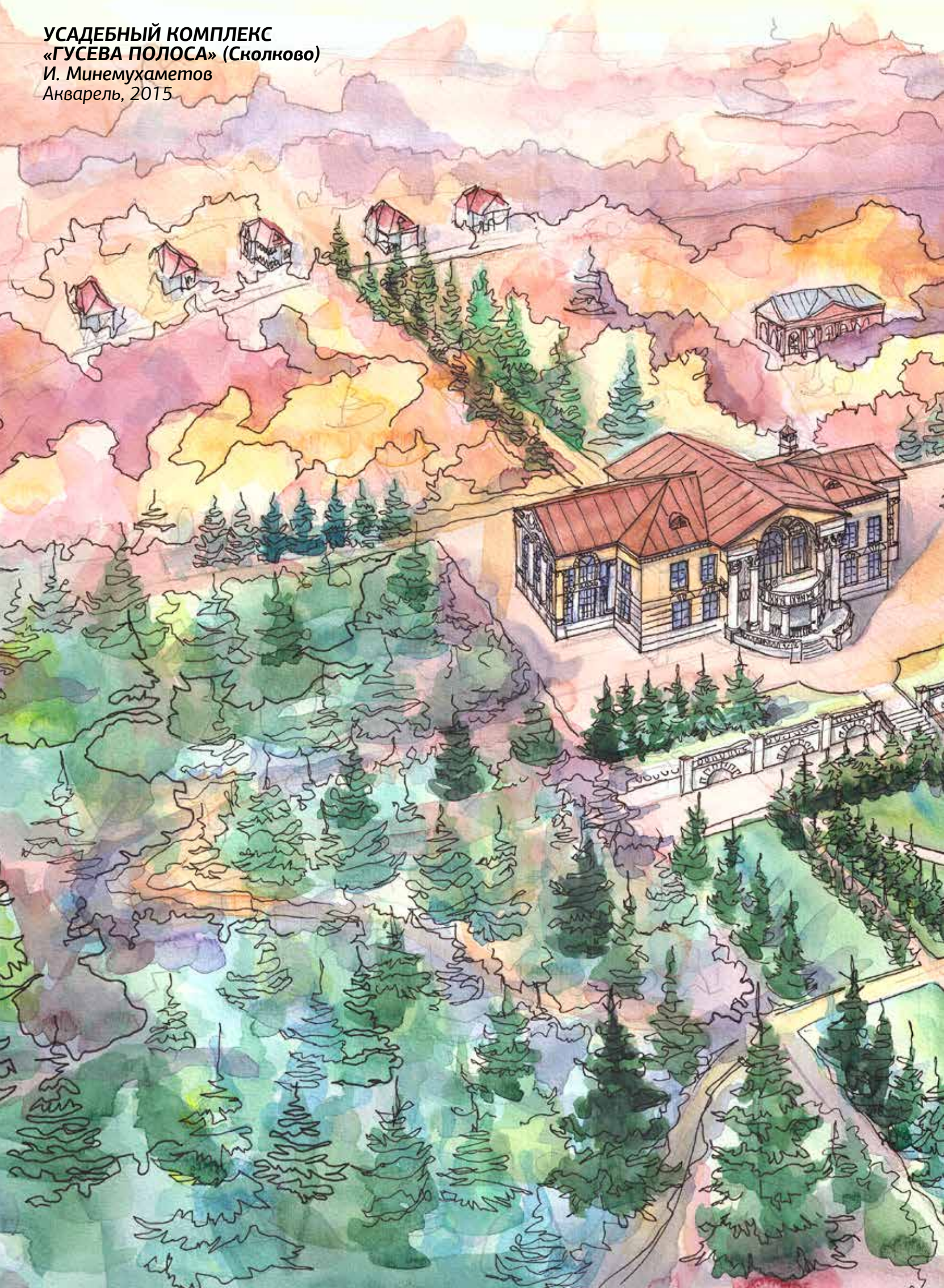
стр. 70



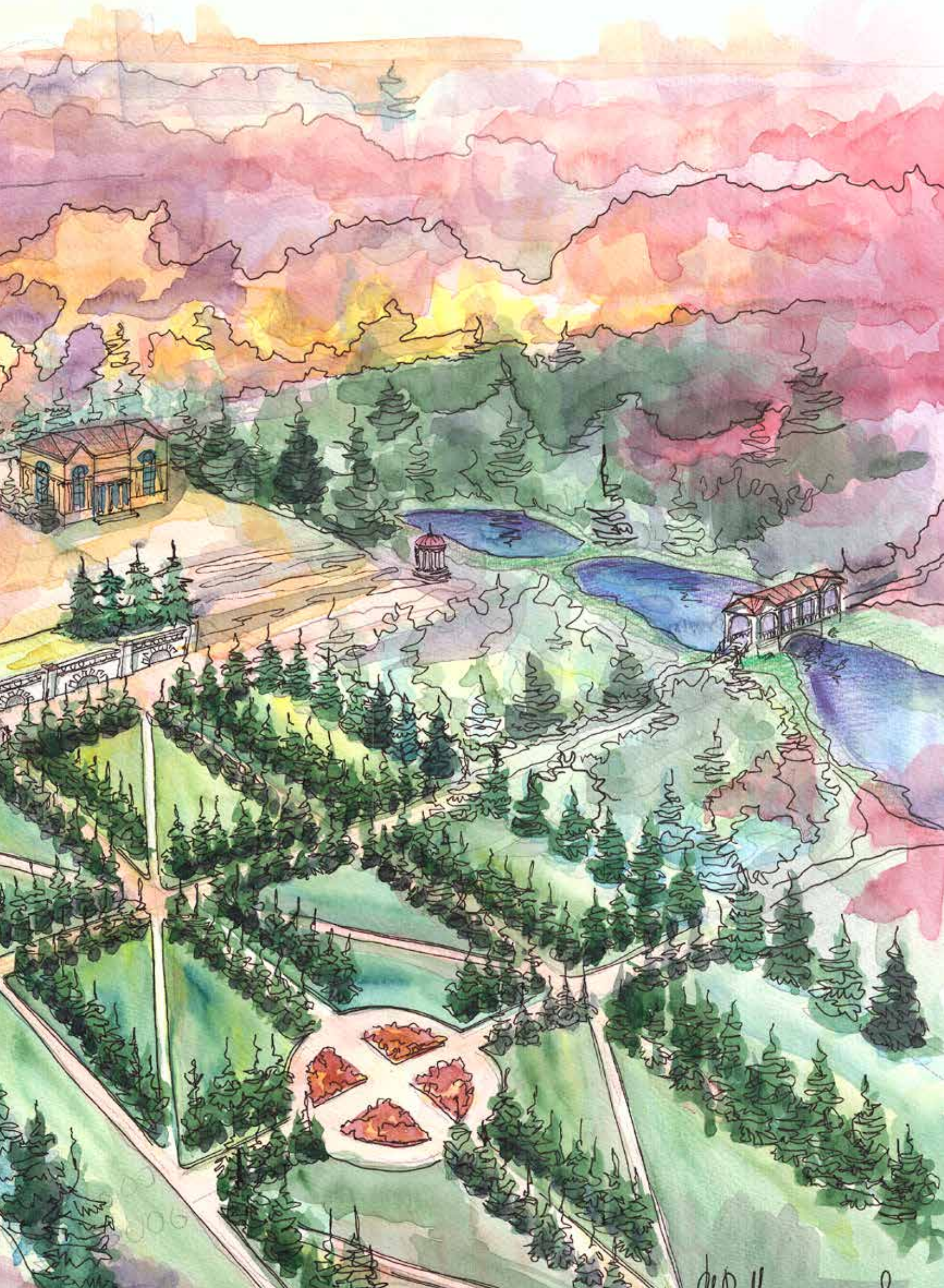
стр. 34



УСАДЕБНЫЙ КОМПЛЕКС  
«ГУСЕВА ПОЛОСА» (Сколково)  
И. Минемухаметов  
Акварель, 2015











ТЕМА НОМЕРА

**ХРОНИКА РЕСТАВРАЦИИ УСАДЬБЫ АИГИНЫХ**

«НАС ПРИНЯЛ ГЕНИЙ УСАДЬБЫ...» ПЕРВАЯ УСАДЬБА  
ASG ВВЕДЕНА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ стр. 16

ПРЯМАЯ РЕЧЬ стр. 24

«ASG ФОРМИРУЕТ НОВУЮ КУЛЬТУРУ ОБЩЕНИЯ С  
ОБЪЕКТАМИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»  
МАТЕРИАЛЫ «КРУГЛОГО СТОЛА» ПО ПРОБЛЕМАМ РАЗВИТИЯ  
ТУРИСТСКИХ КЛАСТЕРОВ НА БАЗЕ РУССКИХ УСАДЕБ (УСАДЬБА  
АИГИНЫХ, 19 ДЕКАБРЯ 2015 ГОДА) стр. 34

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ  
ВАДИМ РАЗУМОВ

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

АНДРЕЙ ВОРОБЬЕВ ПОСЕТИЛ  
ОТРЕСТАВРИРОВАННУЮ УСАДЬБУ  
АИГИНЫХ стр. 22

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

«РУССКАЯ УСАДЬБА КАК ХОЗЯЙСТВУЮЩИЙ  
СУБЪЕКТ С МУЗЕЙНОЙ ФУНКЦИЕЙ – НОУ-  
ХАУ АЛЕКСЕЯ СЕМИНА» стр. 28

ПОСТФАКТУМ

ДАЙДЖЕСТ СМИ

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

**КЛАССИКА И МОДЕРН:  
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ  
НОВОЙ МОСКВЫ – УСАДЬБА  
«ГУСЕВА ПОЛОСА» В СКОЛКОВО**

ДВОРЦОВЫЙ АНСАМБЛЬ  
ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА.  
УСАДЬБА ВАСИЛЬЕВСКОЕ ОРЛОВЫХ-  
ДЕНИСОВЫХ-ГРАББЕ стр. 70

стр. 54



ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

**Абдулхакова Айслу Рафидовна** – доктор исторических наук, член Общественного совета при Министерстве культуры РТ  
**Агеева Любовь Владимировна** – главный редактор газеты «Казанские истории», доцент кафедры истории и связей с общественностью Института экономики, управления и социальных технологий Казанского национального исследовательского технического университета им. А.Н. Туполева  
**Балтусова Олеся Александровна** – помощник Президента Республики Татарстан  
**Валеев Наиль Мансурович** – вице-президент АН РТ, доктор филологических наук, профессор, член Союза писателей РФ  
**Ганцева Нина Нестеровна** – кандидат философских наук, доцент кафедры реставрации мебели МГХПА им. С.Г. Строганова  
**Замалетдинов Рафиф Рифкатович** – доктор филологических наук, профессор, директор Института филологии и межкультурных коммуникаций К(П)ФУ  
**Руденко Константин Александрович** – доктор исторических наук, профессор КазГУКИ

**Садков Вадим Анатольевич (председатель)** – доктор искусствоведения, зав. отделом искусства Старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина

**Салахов Расых Фарукович** – кандидат педагогических наук, доцент, зам. директора Института филологии и межкультурных коммуникаций К(П)ФУ по социально-воспитательной работе  
**Соколов Аркадий Васильевич** – доктор педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

**Хайрутдинов Рамиль Равилович** – кандидат исторических наук, доцент, директор Института истории К(П)ФУ

**Явгильдина Зилия Мухтаровна** – доктор педагогических наук, профессор, зав. Высшей школой искусств им. С.Сайдашева Института филологии и межкультурных коммуникаций К(П)ФУ

**Яо Михаил Константинович** – кандидат социологических наук, доцент К (П)ФУ





МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ



стр. 82

**ОТКРЫВАЯ МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА:  
ЭКСПЕРСЫ-УРОКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ  
АНИМАЛИСТИЧЕСКОМУ И  
ПОРТРЕТНОМУ ЖАНРУ, НА  
ОСНОВЕ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ  
ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG**

ЗДТЕХНОЛОГИИ В ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА стр. 86

ПОИСК. ВЕРСИЯ. АТРИБУЦИЯ

**ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ  
ЦЕРКОВНАЯ МЕБЕЛЬ  
XVII – XIX ВЕКОВ ИЗ  
БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ  
ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG**

стр. 90



СПАСЁННАЯ КРАСОТА

**РЕСТАВРАЦИОННЫЙ  
ДНЕВНИК**



стр. 96

АЗБУКА МОДЫ

ЭВОЛЮЦИЯ ВОРОТНИКА: ОТ РОСКОШИ К ПРАКТИЧНОСТИ стр. 118

БИБЛИОТЕКА МИА



**АНАЛОГИ ЧАСОВ ИЗ  
MOBILIER NATIONAL В  
БОЛЬШОМ СОБРАНИИ  
ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG**

стр. 126

АНТАЛОГИЯ СЮЖЕТОВ БСИИ

ВЕЛИКИЙ СВЯТОЙ ИЗ  
АССИЗИ стр. 132

ПЕРСОНАЛИИ

«ИСКУССТВО ВЕДАЕТ ПРАВИЛАМИ, А  
ВКУС – ИСКЛЮЧЕНИЯМИ»:  
ДЕНИ ДИДРО О ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ ИЗ БСИИ,  
ВЫСТАВЛЯВШИХСЯ НА ПАРИЖСКОМ САЛОНЕ  
ПО МАТЕРИАЛАМ САЛОНОВ 1767 И 1781 ГОДОВ стр. 149

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ

НОВОСТИ ИСКУССТВА

ДАЙДЖЕСТ СМИ

УКАЗАТЕЛЬ СОДЕРЖАНИЯ ЖУРНАЛА 2013-2015 гг.



EDITION THEME

## CHRONICLE OF THE RESTORATION OF THE MANOR AIGINYH

р. 8

«WE TOOK THE GENIUS OF THE ESTATE ...»  
THE FIRST MANOR ASG COMMISSIONED

р. 16

DIRECT SPEECH р. 24

«ASG CREATES A NEW CULTURE OF DIALOGUE WITH THE  
CULTURAL HERITAGE». MATERIALS «ROUND TABLE» ON THE  
DEVELOPMENT OF TOURISM CLUSTERS ON THE BASIS OF RUSSIAN  
MANORS (MANOR AIGINYH, DECEMBER 19, 2015) р. 34



EDITION REPORT

ANDREI VOROBIEV VISITED RESTORED  
MANOR AIGINYH р.22

INTERVIEW OF REPORT

«RUSSIAN MANOR AS AN ECONOMIC  
ENTITY WITH MUSEUM FUNCTIONS -  
ALEXEI SEMIN'S KNOWHOW» р. 28

POST FACTUM

MEDIA DIGEST

ARCHITECTURAL HERITAGE

CLASSIC AND MODERN: TRADITION AND  
INNOVATION NEW MOSCOW - MANOR  
«GUSEVA POLOSA» AT SKOLKOVO р. 54

## PALACE ENSEMBLE OF THE CLASSICAL PERIOD: MANOR VASSILYEVSKOE ORLOV-DENISOV-GRABBE

р. 70



Мир искусств: Вестник  
Международного института  
антиквариата ASG  
Научный журнал  
№4 (12) декабрь 2015 года  
для детей старше 16 лет

УЧРЕДИТЕЛЬ  
ЗАО «Международный  
институт антиквариата»  
(Инвестиционная группа  
компаний ASG)  
НП «Международный институт  
антиквариата»

Издатель/Международный институт антиквариата  
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ  
420029, Республика Татарстан,  
г. Казань, ул. Сибирский тракт, д. 34, а/я 28  
Тел.: +7 (843) 510-96-48/510-96-23 / 510-96-50/  
Факс: +7 (843) 510 96 71 e-mail: info@int-ant.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору  
в сфере связи, информационных технологий и массовых  
коммуникаций (Роскомнадзор).  
Свидетельство ПИ № ФС 77-55597 от 07.10.2013 г.

Номер подписан в печать 28.12.15 г.  
Распространяется по подписке. Выходит 4 раза в год.

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

С.Д. Бородина – главный редактор, д.п.н.  
А.В. Булгакова – директор МИА, зам. главного редактора, к.п.н.  
Ю. П. Балабанова – руководитель проектной мастерской  
генплана, кандидат архитектуры  
Е.А. Власова – главный хранитель фондов МИА  
Т.В. Копосова – директор издательского центра МИА  
И.С. Никонов – директор реставрационных мастерских МИА  
С. В. Новиков – руководитель архитектурной мастерской ASG №2  
Л.Л.Романов – генеральный директор ЗАО «ПАИ», к.ю.н.  
В. О. Сеницын – зам. гл. редактора редакции масс-медиа ASG,  
к.и.н.  
А.Т. Хайруллина – директор ОПиРМ ASG

Дизайн/Юлия Кадырметова, Татьяна Копосова  
Технический редактор/Айслу Абдулхакова

Редакция журнала не обязательно разделяет точку зрения автора  
публикуемых материалов. Любое использование, полное или  
частичное воспроизведение или размножение каким-либо способом  
(в том числе в сети интернет) материалов, опубликованных в  
настоящем издании, допускается только с письменного разрешения  
редакции.





## MUSEUM TECHNOLOGIES

DISCOVERING THE WORLD OF FINE ARTS:  
EXCURSIONS LESSON ON ANIMAL AND PORTRAIT GENRE, BASED ON  
THE GRAND COLLECTION OF FINE ARTS ASG стр. 82

## 3D TECHNOLOGY IN MUSEUM OF FINE ARTS EXPOSITIONS

SEARCH. VERSION. ATTRIBUTION

WESTERN EUROPEAN CHURCH FURNITURE  
XVII - XIX CENTURIES FROM A LARGE  
COLLECTION OF FINE ARTS ASG p. 90

## PRESERVED BEAUTY

RESTORATION  
DIARY p. 96



LIBRARY OF  
INTERNATIONAL  
INSTITUTE OF  
ANTIQUES ASG

## FASHION HORNBOOK

## THE EVOLUTION OF THE COLLAR FROM THE LUXURY AND PRACTICALITY

p. 118



ANALOGS OF CLOCKS FROM MOBILIER NATIONAL MEETING IN  
THE GRAND COLLECTION OF FINE ARTS ASG p. 126

## ANTHOLOGY OF STORIES

## THE GREAT SAINT OF ASSISI

p. 132



## PERSONNEL

ART KNOWS THE RULES, BUT  
THE TASTE - EXCEPTIONS:  
DENIS DIDEROT ON THE WORK OF  
ARTISTS FROM BSII, EXHIBITED  
AT THE PARIS SALON  
IN THE INTERIOR MATERIALS IN 1767  
AND 1781 YEARS p. 149

## CALENDAR OF MEMORABLE DATES

## ART NEWS

## MEDIA DIGEST

## EDITION TABLE OF CONTEXT INDEX IN 2013-2015



Электронная версия  
журнала на сайте  
<http://int-ant.ru>



# ХРОНИКА РЕСТАВРАЦИИ УСАДЬБЫ АИГИНЫХ



УСАДЬБА  
АИГИНЫХ  
ТАЛИЦЫ  
• 1861 •

СЕНТЯБРЬ, 2013



ДЕКАБРЬ, 2013



ФЕВРАЛЬ, 2014







МАРТ, 2014

АПРЕЛЬ, 2014



МАЙ, 2014



ИЮНЬ, 2014



ИЮЛЬ, 2014







АВГУСТ, 2014



СЕНТЯБРЬ, 2014



ОКТАБРЬ, 2014



ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ, 2015





ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ, 2015

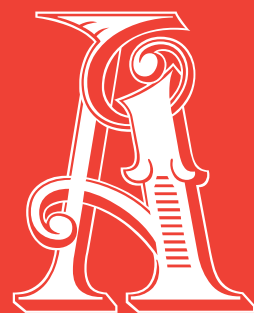




ПОСЛЕ ЗАВЕРШЕНИЯ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ, 2015







УСАДЬБА  
АИГИНЫХ



ТАЛИЦЫ

• 1861 •

## Исторические интерьеры

с подлинными произведениями искусства  
и атмосферой гостеприимства русской усадьбы!

Обратитесь к нам, и мы обеспечим Вам благоприятную обстановку для проведения деловых встреч, семинаров и корпоративных тренингов. Мы позаботимся и о Вашем отдыхе, сочетающем культуру прошлого и комфорт настоящего.

По вопросам проведения мероприятий обращайтесь  
по телефону +7(499) 501-11-12

## Приглашаем партнеров!

Предприятия сферы частного отдыха и туризма, а также фермеров к совместному взаимовыгодному участию в реализации программы «Усадьбы Подмосковья».

Самые интересные идеи и предложения Вы можете направлять на электронную почту [business@asg-invest.ru](mailto:business@asg-invest.ru)

Добро пожаловать в усадьбу Аигиных — уникальное  
место для работы, творчества и отдыха!





## «НАС ПРИНЯЛ ГЕНИЙ УСАДЬБЫ...»

Первая усадьба ASG введена в эксплуатацию

26 октября 2015 года усадьба Аигиных (Пушкинский район) – первый объект, который Инвестиционная группа компаний ASG восстанавливает в рамках губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», – принята государственной комиссией. Менее двух лет прошло с того дня, когда право восстанавливать усадьбу компания выиграла в открытом конкурсе. О том, как проходил этап реставрации, что в усадьбе является предметом охраны, какие «сюрпризы» она преподнесла реставраторам в ходе работ, редакции портала «Мир искусств» рассказала директор архитектурно-проектной мастерской ASG Альбина ХАЙРУЛЛИНА.

**– Что означает акт сдачи усадьбы? Какие органы уполномочены это осуществлять? Какие документы подписываются?**

– При передаче объекта культурного наследия на реставрацию исполнителю работ уполномоченным органом – в данном случае Министерством культуры Московской области – выдается реставрационное задание. В нем оговаривается план действий по реставрации объекта, включая виды работ, их последовательность и т.д. По завершении работ комиссия министерства выезжает на место с проверкой, все ли работы выполнены качественно, нет ли отклонений от реставрационного задания. В итоге мы получили документ, который называется актом о сохранении объекта культурного наследия, он аналогичен акту ввода в эксплуатацию, выдаваемому при строительстве нового объекта.

**– Что входит в предмет охраны в усадьбе Аигиных?**

– Поскольку усадьба досталась нам в сравнительно хорошем состоянии, легче сказать, что не входит... В предмет охраны вошел сам объект – усадебный комплекс: его общие габариты, стены, конструктив кровли, внешний архитектурный декор, историческая планировка, сохранившиеся гипсовые розетки, мозаичный пол, паркетный пол в двух помещениях во флигеле. Восстанавливать эти элементы, многие из которых сохранились только во фрагментированном состоянии, можно было только вручную, а это дорого. Также в предмет охраны вошли те объекты, которые были утрачены в советский период, но они числятся в исторических документах.

Усадьба Аигиных – объект культурного наследия регионального значения



Сгнившие бревна в срубе флигеля заменили на месте, приподняв его домкратом

**– Усадьбе больше ста лет, какой период положен в основу проекта реставрации – время строительства, время расцвета или это собирательный образ поздней сельской усадьбы-дачи?**

– Мы взяли начало XX века, последние годы, когда усадьба принадлежала Аиги-





Так было совсем недавно – в ноябре 2013 года



А это уже ноябрь 2014 года

ным. Поэтому сохраняем все поздние наслоения, привнесенные владельцами, например, туалет, появившийся в усадебном доме, хотя его не было при Василии Петровиче Аигине.

**– Как население Талиц реагирует на то, что на их единственной улице появился такой объект? Возрастет поток туристов, но нарушится камерность места...**

– Пока жители разделились на два лагеря, одни радуются переменам, потому что восстановленная усадьба – это рабочие места, с которыми на селе везде трудно, проложенные дороги, возможность организовать малый бизнес. С организацией в усадьбе туристско-рекреационного кластера за ее территорией появятся инфраструктурные объекты, а это опять рабочие места, налоговые отчисления в муниципальный бюджет и т.д. Но есть и противники, усадебный комплекс выходит к реке Талице, где произошел самозахват земель под огороды, выпас скота и т.п. Те, кто этим пользуется, понимают, что они этой возможности лишатся, наверное, поэтому возникают слухи, что береговая территория будет застроена дачными особняками, куда будут приезжать шумные компании и т.п. Кроме того, на территории усадьбы находится пруд, теперь он очищен, облагорожена береговая территория, все стало очень красиво. Прежде, когда пруд был в зарослях, заилен, к нему было не подойти, разве что мусор складывали, а теперь он привлекает всех, но находится за оградой.

И все же общий настрой позитивный, а когда все убедятся, что усадебный комплекс, парк, который мы обновляем, пруд будут до-

ступны для экскурсий в установленные дни, число наших сторонников вырастет.

**– Посмотреть усадьбу Аигиных стоит, потому что...?**

– Потому что эта усадьба особенная. В ней сразу ощущается, что ее владелец – выходец из крестьян, для которого важно, чтобы все вокруг него было крепко, добротно. Где объектов, построенных только для красоты, нет, все предназначено для жизни большого семейства – жизни в покое и довольстве среди неброской красоты подмосковной природы. Потом, хорошая сохранность усадьбы позволяет нам любоваться мастерством русских зодчих, а ее планировка помогает представить то, что называется укладом – где жили взрослые, дети, прислуга, где они собирались для трапез и разговоров за вечерним чаем и т.п.

**– Вы – руководитель проектов реставрации уже множества объектов, каждый, что называется, имеет свой характер. Чем усадьба Аигиных останется в памяти, кроме того, что это первый объект такого рода?**

– Первый и, повторюсь, хорошо сохранившийся. Поэтому очень много элементов входило в предмет охраны, появился азарт



В усадебном парке происходит высадка новых деревьев, расчищается территория, восстанавливается пруд с богатой аквакультурой





Таким усадебный дом и флигель были через год после начала работ – ноябрь 2014

утраченное восстановить как можно ближе к оригиналу. Проведена большая исследовательская работа. Мы классифицировали все объекты усадебного комплекса на единовременные постройки, разновременные постройки, постарались установить дату появления того или иного строения. Для этого работали в архивах, тесно общались со старожилами, это оказался очень ценный источник информации. Мы получили возможность освоения различных реставрационных технологий, поскольку приходилось восстанавливать сруб, двери, кованые ограждения, паркет, печи, мозаичный пол...

В главном усадебном доме удивительный подвал со сводчатым потолком, я такого никогда не видела. Для габаритов дома он явно велик, поэтому нам кажутся справедливыми мнения, что в нем размещался трактир.

Исследовательская работа не закончена со сдачей усадьбы. Главный дом, флигель, конюшня представляют собой разомкнутое каре, поскольку служебное здание советского периода утрачено. Но все говорит за то, что при Аигиных там находился какой-то объект и каре было замкнутым. Есть желание найти, что это было.

**– Этот проект, как и реставрация исторического центра Казани, проводимого ИГК ASG, является примером государственно-частного партнерства. Есть еще понятие и социального партнерства, кто стал вашим партнером в процессе восстановления усадьбы?**

– Наши социальные партнеры по этой усадьбе – это старожилы и люди, причастные к ней в силу профессиональной деятельности или семейных связей. Так, нам помогает бывшая учительница Талицкой школы Надежда Ларина, академик РАН Михаил Ахметьев – потомок Аигиных. Кстати, потомков Аигиных разыскала и продолжает эту работу краевед-общественница Елена Савельева. В наши с ней планы входит оформление витрины, рассказывающей о владельцах усадьбы и их потомках. Если

В кабинете Альбины Хайруллиной хранится все самое ценное для реставратора – клеймённый кирпич, элементыковки и фрагмент мозаичного пола в технике терракци. Именно по этим образцам восстанавливалась усадьба





же говорить в целом об усадьбах, то наши партнеры – это краеведы, музейные работники, усадьбоведы.

**– Как ваши коллеги-архитекторы оценивают проведенные работы, есть ли советы, критика?**

– Подавляющее большинство наших коллег радо, что силами частного инвестора удалось восстановить объект культурного наследия. Единственный дискуссионный момент возник при реставрации фасада, принятое нами решение о его выкраске некоторыми архитекторами было расценено как отклонение от проекта. Дело в том, что в советский период швы между кирпичами были залиты смесью, состав которой так и не удалось определить. Прочность ее такова, что снять не удалось ни механическим, ни химическим способом, кирпич крошится, а швы остаются целыми. Пока действенный метод удаления смеси не найден, мы приняли решение выкрасить фасад в цвет кирпича, это можно расценить как своего рода консервацию объекта.

Но большинство архитекторов отнеслось с большим уважением к нашей работе, за что мы им благодарны.

**– Часто, раскрывая объект, реставраторы обнаруживают некий «сюрприз», приятный, вроде купола в Шуваловском дворце, или досадный, заставляющий менять расчеты, проект... Было ли что-то подобное здесь?**

– Усадьба Аигиных тоже раскрыла перед нами множество своих секретов. Мы обнаружили в главном доме уникальную, передовую для своего времени, систему калориферного отопления, заложенные печи и камины, которые выполняли роль воздухопроводов, нашли заложенные оконные проемы, которые помогли выявить первоначальную планировку дома. Также удалось обнаружить, что терраса первоначально была открытой, был найден туалет, и необычно для того времени его местоположение – прямо напротив входной двери, тогда как обычно он располагался при входе слева, ну, и уже упоминаемый мозаичный пол в технике террацио.

**– Из всех усадеб, восстанавливаемых ASG, число которых уже приближается к полутора десяткам, какие для Вас самые дорогие и почему? Не называйте усадьбу Аигиных, с ней все понятно, это первенец.**

– Раз нельзя называть усадьбу Аигиных, тогда Тарасково. Это уникальная усадьба, скромная, но какая-то театральная. Она не отпускает, все время всплывает в памяти. И как-то очень успешно и скоро на ней ведутся реставрационные работы. Несмотря на то, что это проект неоготики со сложной кровлей, необычной планировкой (парадные комнаты находятся не в бельэтаже, как обычно, а на первом этаже, до сих пор не ясно, была ли там парадная лестница), необычной системой калориферного отопления – восстанавливать ее легко и приятно. Она какая-то «невредная».



**– Может, вас принял домовый, «гений места», как говорили древние, в нашем случае, «гений усадьбы» и помогает?**

– Вы знаете, вполне возможно (смеется – ред.). Вообще, кто-то хранил эту усадьбу до нас и для нас. В ней единственной из всех наших усадеб сохранились видовые висты (основные видовые точки) такими же, какими они были при владельцах Глебовых.

**– Архитектура, говорят, – это застывшая музыка. Если взять за основу эту метафору, тогда для меня усадьба Тарасково – это «жесточкий» романс, Пущино-на-Наре – первый фортепианный концерт Чайковского, а какая музыкальная форма подходит для усадьбы Аигиных?**

– Русское многоголосие, возможно, даже духовное. Там даже византийский орнамент на наличниках как мотив. И потом, само это место, ведь Талицы стоят на Троицком тракте, ведущем в Троице-Сергиеву лавру.

Усадьба Тарасково,  
лето 2015 года



**– Проблема движимых и недвижимых объектов культурного наследия является для реставрации острой. В усадьбе к движимым объектам можно отнести всю округу. Если на границе усадебного комплекса находятся ЛЭП или животноводческий комплекс, усадьба теряет все свое очарование. В каких усадьбах ASG есть эти проблемы, решаемы ли они?**

– И советский период, и девяностые годы прошли по усадьбам таким экскаватором, когда говорить о целостности усадебного комплекса – дом, двор, парк – не представляется возможным. И в усадьбах, которые восстанавливает ASG, территория буквально изрешечена какими-то объектами или коммуникациями, есть и линии ЛЭП, инфраструктурные объекты, огороды, дачи и т.д. Сейчас мы готовим проекты по переносу подобных объектов, это долго, дорого, приходится все до мелочей согласовывать с Министерством культуры Московской области, проводить историко-культурную экспертизу... Когда проводили электросеть, например, никого же не заботило, что она проходит через парк, думали о том, как сделать короче, следовательно, дешевле. А мы теперь за свой счет переносим это на периферию усадьбы, стараясь сохранить целостность ее восприятия.

**– Несмотря на Ваш юный возраст, за плечами такой опыт реставрации, какого хватит на несколько книг. Есть ли подобные задумки?**

– Хочется рассказать не о своем опыте, а сделать альбом по нашим подмосковным усадьбам, которые удивительным образом расположились вокруг Москвы, украшая ее, словно колье. Включить в него историю семей, проекты строительства и проекты восстановления, интерьеры и т.д.

**– Что собой представляет это «колье» – оно из драгоценных камней или драгоценной работы?**

– Наверное, старинной драгоценной работы, поскольку усадьбы разные – величественные, как Пущино-на-Наре, Спасское, и скромные, как Васино. Но каждая на своем месте, как в старинном окладе, мы видим и драгоценные камни, и самоцветы, оттеняющие красоту друг друга.

**– Вскоре в Казани будет проходить чемпионат рабочих профессий, наша компания вполне могла бы выставить своих участников в категории «рестав-**



Наличники на окнах флигеля, их восстановят в реставрационных мастерских ASG

**ратор». Вы испытываете проблемы с нехваткой квалифицированных рабочих?**

– Недавно группа наших сотрудников прошла аттестацию в Министерстве культуры РФ и получила квалификацию «архитектор-реставратор», «инженер-реставратор». Наши строители – реставраторы кирпичной кладки, реставраторы по металлу тоже должны будут получить квалификацию. Проблемы с кадрами, конечно, есть, но это касается «штучных» специалистов. Учитывая объем и сложность реставрационных работ, компании нужен химик-технолог в сфере реставрации, который мог бы определять, какие экспертизы нужно провести для определения материала, например, его состава и т.д., осуществлять контакты с лабораториями.

**– Центром каких туристских маршрутов может стать усадьба Азгиных?**

– Множества маршрутов: усадьба интересует историков, поскольку есть легенда, что на Талицком холме Дмитрий Донской беседовал с Сергием Радонежским перед Куликовской битвой, усадьба находится на пути в Троице-Сергиеву лавру, которая уникальна тем, что в ней есть пещерный храм естественного происхождения, мы думаем над тем, чтобы в числе объектов для туристов построить дом для паломников. Рядом с Талицами есть село Могильцы, в котором жил князь Гавриил Гагарин – вельможа, поэт, воспитанник Павла I, по утверждениям современников, гроссмейстер масонской ложи. Якобы Талицы и Могильцы связывает подземный ход, так что туристы-спелеологи могут заняться его поисками. Этот ряд можно продолжать.

**– В истории архитектуры сохранились разные варианты отношений архи-**



**текторов и заказчиков. Например, великий зодчий Альберти просто указывал в письмах: «Я хочу, чтобы эти столбы стояли так!». А как Вам работаете с инвестором?**

– Наш инвестор – Алексей Владимирович Сёмин – если чем-то и похож на Альберти, то только универсальностью интересов. Он никогда не выдвинет категорических требований, тщательно не проработав вопрос. Можно много рассказывать о его достоинствах, хочу сказать главное. В силу образованности Алексей Владимирович очень хорошо понимает, что такое русская усадьба как феномен, ему не нужно объяснять, какие объекты нужно восстановить для полноценного восприятия усадьбы. Наоборот, он подсказывает нам, приводя примеры из классической литературы, которую знает очень глубоко. Соединение обширных знаний и интеллекта обеспечивает инновационный подход ко многим вещам, например, Алексей Владимирович первым обосновал подход к усадьбе как к живому хозяйствующему объекту с музейной функцией, а не просто как к музейно-мемориальному. Отсюда возникла идея туристско-рекреационного кластера.



Алексей Сёмин (в центре справа) обсуждает с министром культуры Московской области Олегом Рожновым (в центре слева) реализацию проекта реставрации (весна 2014 года)

Я могла бы привести множество примеров того, как легко наш инвестор идет на шаги, позволяющие увеличить культурную составляющую объекта в ущерб коммерческой. Так было в Казани, когда мы убрали на домах по улице Тукая целые этажи, надстроенные в советский период – а это тысячи метров полезной площади, так было и в Талицах, когда изменялось назначение помещения, и оно из гостиничного номера превращалось в

элемент зоны открытого доступа, потому что там ценный мозаичный пол.



Восстановление слуховых окон на крыше конюшни соответствует исторической правде, а под кровлей будет размещен интерактивный музей

**– Наверное, стоит остановиться, иначе нас обвинят в предвзятости. Когда усадьба Аугиных справит новоселье?**

– Мне хочется немножко оттянуть это событие. Хочу, чтобы это случилось под Новый год, хочу нарядить в усадьбе елку, растопить камин...

**– Чтобы чудо Рождества осеняло чудо возрождения усадьбы?**

– Да!



Печи и камины в усадебном доме восстановлены по историческим образцам и соответствуют всем требованиям пожарной безопасности

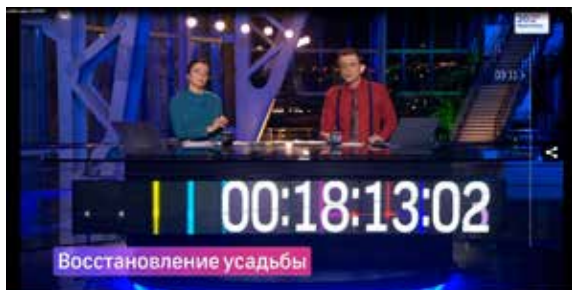


## АНДРЕЙ ВОРОБЬЁВ ПОСЕТИЛ ОТРЕСТАВРИРОВАННУЮ УСАДЬБУ АИГИНЫХ

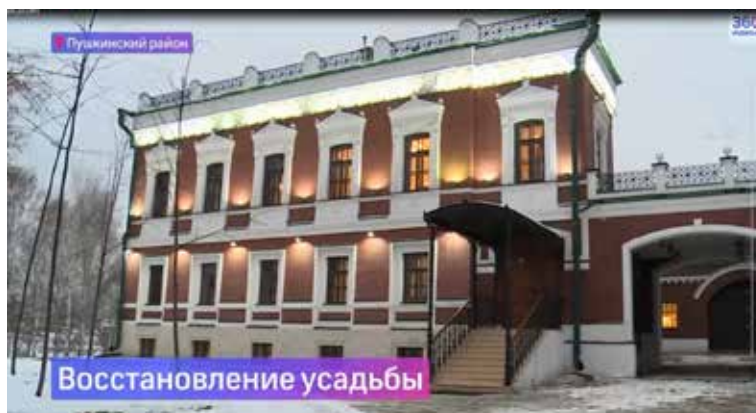
360°  
ПОДМОСКОВЬЕ

02.12.2015

Елена Волик,  
Илья Егоров,  
Константин Саушкин



Реставраторы закончили восстанавливать усадьбу купцов Аигиных, она расположена в Пушкинском районе в селе Талицы. Полностью отреставрированы фасад и интерьеры зданий. Губернатор Московской области Андрей Воробьёв посетил усадьбу и даже познакомился с потомком купцов, которые были выходцами из крестьян. Наша съёмочная группа оценила исторические интерьеры.



По программе губернатора под названием «Усадьбы Подмоскovie» эту усадьбу реставрируют полтора года. Здесь работали реставраторы из Подмоскovie и Казани. Усадьбу восстановили полностью – перекрытия, кирпичную кладку, поставили мебель. Губернатор Московской области Андрей Воробьёв лично приехал оценить результат.



Это петровский зал, здесь находится мебель эпохи Петра I – диваны, кресла, столы из дуба. Как считают историки, купцы Аигины, выходцы из крестьян, сдавали эту комнату, как и все основное здание усадьбы, в аренду, а сами якобы жили во флигеле – доме для прислуги – в трех комнатах. Отреставрировано более 2000 кв.м. объекта культурного наследия.





**АНДРЕЙ ВОРОБЬЁВ:** «Я впечатлен! Такой масштаб и такие деньги! Я считаю, что для Подмосковья это очень важно, потому что востребованность туризмом огромна. А если еще здесь можно будет остановиться, окунуться в эту атмосферу с детьми, рассказать, что такое кузница, что такое лошадь, показать все эти нюансы, для мегаполиса, мне кажется, это удивительно».

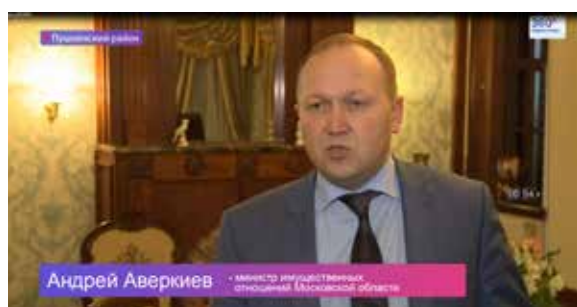


**АЛЬБИНА ХАЙРУЛЛИНА:** «Позади меня камин, который мы восстановили в историческом месте в исторических габаритах, однако отделка сейчас новая, не похожая на старую. В этом помещении в советское время располагался спортзал, об этом напоминает потолочная балка, а все остальное поменялось кардинальным образом».



Восстановлением усадьбы губернатор остался доволен, посетил главный корпус, конюшню, флигель и познакомился с потомком купцов Аигиных, академиком Михаилом Алексеевичем Ахметьевым. Ему уже 81 год. Его мать и бабушка жили в этом доме. Он и сам увидел усадьбу впервые после реставрации.

**МИХАИЛ АХМЕТЬЕВ:** «Здесь нет этой помпезности, нет парадности, все по-настоящему, все так, как должно быть. Как будто хозяева ушли, а Вы пришли. И, мне кажется, в этом большая мудрость реставраторов. Это все-таки здорово сделано».



**АНДРЕЙ АВЕРКИЕВ:** «Будет еще несколько таких успешных проектов, несколько усадеб. Всего за два года были переданы в аренду 24 усадьбы, 12 из них находятся в собственности Московской области и 12 находятся в собственности муниципалитетов».

Это первый объект культурного наследия, отреставрированный частным инвестором в рамках губернаторской программы. На реставрацию потрачено более 250 миллионов рублей.



**АЛМАЗ ДАВЛЕТШИН:** «В сжатые сроки, практически за полтора года, мы выполнили весь тот объем работ, который нам предписывал орган охраны — Министерство культуры Московской области. Мы эти работы завершили, получили соответствующий документ».

Также инвесторами разрабатывается сегодня проект по воссозданию утраченных строений — конный двор, баня, кузница и другие объекты.





Андрей ВОРОБЬЁВ,  
губернатор Московской области

– Я впечатлен: такой масштаб и такие деньги. Я считаю, что для Подмоскovie это очень важно, потому что востребованность туризмом огромная. Если еще здесь можно будет остановиться с детьми (...), рассказать им, что такое кузница, что такое лошадь, показать все нюансы...



Андрей АВЕРКИЕВ,  
министр имущественных отношений Московской области

– Усадьба полностью отреставрирована, несколько дней назад подписаны документы о том, что реставрация закончена. Сегодня это полноценное историческое здание, а два года назад это были руины, остовы стен. Это пилотный проект, а сегодня мы празднуем наш общий успех, программа сработала, и мы уверены, что в ближайшие один-два года будут еще удачные проекты



Иван НИКОНОВ, директор реставрационных мастерских МИА

– В практике работы реставрационных мастерских Международного института антиквариата усадьба Аигиных – самый значимый объект по объему и разнообразию проведенных работ. Период натурных и предпроектных исследований усадьбы длился около полугода, и уже в июне 2014-го мы приступили к собственно реставрации усадебного дома. Технология реставрационных работ по фундаменту, кровле, дверным и оконным заполнениям нами была освоена во время восстановления исторического центра Казани. А здесь предстояло возродить интерьер, точно следуя реставрационному заданию. Поначалу мы полагали, что ограничимся лишь реставрацией паркетных полов главного дома и второго этажа

флигеля, двух сохранившихся декоративных лепных розеток на втором этаже главного дома, восстановлением мозаичных полов «террацио» вестибюля и изразцов сохранившихся печей. Но в ходе работ появились новые задачи. Например, в процессе исследования цоколей фундамента потребовалась реставрация белого камня, служившего декоративным облицовочным элементом и в то же время являвшегося частью несущих конструкций. В результате пришлось перебирать эту часть фундамента вручную, заменив около 40 % материала и восстановив лицевую поверхность камня. Интереснейшей находкой стал кессонированный деревянный потолок на парадной лестнице главного дома, который скрывался за тремя слоями фанеры. Одной из трудоемких работ стала реставрация пяти резных оконных наличников, которые мы перевезли в Казань, где мастера тщательно восстанавливали все мельчайшие элементы, подбирая древесину нужной породы и качества. Во время реставрационных работ усадьбы мы каждый день сталкивались с рядом проблем, некоторые из которых не могли бы быть решены без той атмосферы командного духа, который установился между реставраторами, архитекторами и искусствоведами ASG.





Нурвиль ГАРИПОВ, заместитель директора департамента развития территорий – руководитель проектов

– Важнейшей частью реставрации усадьбы является возрождение ее хозяйственной функции. Ведь русская усадьба – это не только богатые парадные дома и роскошные интерьеры, но также парки, луга и цветники. Перед нами была поставлена задача изучить и восстановить те виды цветов и деревьев, которые произрастали на территории данной усадьбы или были характерны для русских усадеб XIX века в целом. Сложно представить усадьбу и без живности. Мы провели предварительные расчеты требуемой площади скотного двора и определили наиболее целесообразные породы домашних животных, которые соответствуют тем, что когда-то разводились в русских усадьбах. Безусловно, в помещичьих усадьбах встречались разнообразные виды животных, включая экзотические, но и дворянский, и крестьянский уклад не обходился без лошадей, коров, свиней и овец. К сожалению, эти животные для современного горожанина стали почти экзотикой, узнать радость общения с ними можно будет в наших усадьбах.



Евгений ЕВСЕЕВ, генеральный директор сетевой компании «Энерготехника»

– Как показывает пример Московской области, желание властей всегда найдет отклик у бизнеса. Проект восстановления объекта культурного наследия – усадьбы Аигиных – реализован несмотря на все правовые и административные казусы, и мы ощущали постоянную поддержку органов областного управления. Обидно, что в Татарстане, где проект государственно-частного партнерства по восстановлению объектов культурного наследия идет с февраля 2012 года, он до сих пор не получил логического завершения. Когда в преддверии Универсиады необходимо было привести

исторический центр города в порядок, наша компания сделала все качественно и в срок. Очень большую роль в этом сыграло «ручное управление» Президента республики Рустама Минниханова. Он по-прежнему проявляет активное внимание к проблеме сохранения объектов культурного наследия, обходы исторического центра продолжаются. Но необходимость решения других значимых проектов, которых в республике реализуется множество, ослабила его личный контроль за этим процессом. Восстановление исторических зданий снова обременено различного рода бюрократическими препонами, ведомственной разобщенностью и т.д. А ведь без координации усилий всех соответствующих государственных и общественных органов один Президент не может завершить начатое, ему необходимо помогать.



Ринат АИСОВ, директор информационно-аналитического центра ASG

– Усадьба – это не только историческое здание, но и окружающая его территория, поэтому задачи инвестора не ограничиваются одной лишь реставрацией, а включают мероприятия по грамотной организации усадебной среды для функционирования усадьбы как полноценного туристско-рекреационного комплекса. Сегодня туризм не ориентирован на единичные объекты, поэтому вокруг усадьбы Аигиных предстоит создать территориально-рекреационную систему. Кроме благоустройства территории непосредственно под усадебным комплексом, нужно создать инфраструктуру туризма и гостеприимства – объекты размещения туристов, детско-развлекательной и спортивной

инфраструктуры, объекты усадебного хозяйства – кузницу, оранжерею, птичник и т.д., а для этого предстоит изыскать необходимые площади. Необходимо также использовать прилегающие сельскохозяйственные территории для организации агротуризма. В мае 2015 года подписан договор о предоставлении нашей компании в аренду земельного участка площадью 4,6 га, в данный момент продолжаются работы по его благоустройству. В настоящее время совместно с Министерством имущества Московской области ведется работа по подбору подходящих территорий и формированию земельных участков сельскохозяйственного назначения. Реализация данного проекта позволит расширить спектр услуг, предлагаемых усадебным комплексом, и обеспечит реализацию рекреационной, оздоровительной, познавательной и т.д. функций усадьбы. Кроме того, проект окажет положительный социально-экономический эффект в части увеличения количества рабочих мест и налоговых поступлений в местные бюджеты.





**Юрий ЧИКИРОВ,**  
первый заместитель генерального директора Акционерного общества «Управляющая компания «АС Менеджмент»

– Инвестиции в сохранение объектов культурного наследия требуют не просто больших средств, это еще и так называемые «длинные деньги». Вложение средств осуществляется в несколько этапов, на собственно реставрацию объекта – усадебного комплекса и прилегающей территории компанией уже затрачено 250 млн рублей. Но на этом восстановление объекта культурного наследия не заканчивается, усадьбу мало восстановить как материальный объект, нужно еще вдохнуть в нее жизнь. Далее мы планируем

инвестировать в обеспечение инфраструктуры территории – строительство новых объектов, таких как гостевые дома, беседки, прокладку дорожной сети, обустройство ландшафта и парковой территории, организацию сельскохозяйственного производства и т.п. Наконец, заключительным этапом инвестиционного плана станет организация и ввод в эксплуатацию туристско-рекреационного кластера «Усадьба Аигиных». Для этого нам нужно будет привлекать малый бизнес, поскольку крупный инвестор не всегда сможет эффективно заниматься такими частными, но очень важными для поддержания усадебной атмосферы вопросами, как, например, разбивка цветников, организация конных прогулок, производство эксклюзивных продуктов и т.п. Стоит подчеркнуть, что инвестиции в возрождение русских усадеб некорректно оценивать только с точки зрения коммерческой эффективности, т.к. их окупаемость обычно растягивается на десятилетия и средств на простое поддержание усадьбы требуется очень много. В то же время они беспрецедентны по социально-культурному эффекту – это и дань исторической памяти, преумножение культурного, материального и духовного богатства страны, средство активизации культурно-экономических процессов на селе, развитие внутреннего туризма. Все это позволяет отнести подобный проект к социальной нагрузке на бизнес, запрос на которую со стороны общества ощущается остро.



**Алина БУЛГАКОВА,** директор Международного института антиквариата

– Создание интерьеров усадьбы Аигиных в Талицах для Международного института антиквариата стало первым подобным опытом. А уже этим летом мы работали над воссозданием исторических интерьеров в Доме приемов (дом Банарцева) по ул. Карла Маркса, 18 в Казани. И если здесь каждый зал был выдержан в рамках определенного стиля – ампира, поздняя реставрация и историзм, то в усадьбе Аигиных царит эклектика. Здесь мебель эпохи ампира соседствует с предметами искусства периода Наполеона III и богатой резной мебелью из дуба стиля Генриха II. Безусловно, это не дворцовые интерьеры, которых в сельской усадьбе просто не могло быть, однако здесь есть отдельные жемчужины – великолепные платяные шкафы работы рейнских мастеров XVII столетия, аналоги

которым можно обнаружить в Меншиковском дворце Санкт-Петербурга. Причем один из этих шкафов, созданный в Аугсбурге, стоит прямо в передней усадьбы, встречая ее гостей и с первых шагов поражая уровнем художественного убранства главного дома. Помимо мебели усадьбу украсила богатая коллекция живописи русских мастеров XIX века, в основном портретная живопись и пейзажи, а также предметы художественной бронзы (осветительные приборы). Над интерьерами работала целая команда профессионалов. На стадии подбора предметов искусства искусствоведы тесно сотрудничали с архитекторами, тщательно подбирая целостные ансамбли. Затем к работе подключились реставраторы, перед которыми стояла ответственная задача, состоящая не просто в придании предметам экспозиционного облика, но и в восстановлении их функциональных возможностей, дабы посетители усадьбы могли их использовать по прямому назначению. Уже сейчас сотрудники Международного института антиквариата и архитекторы начали работу по формированию интерьеров усадьбы Гусева полоса в Сколково. И, учитывая высокие ресурсные возможности Большого собрания изящных искусств ASG, с этой задачей мы справимся не менее успешно.





Елена ВЛАСОВА, главный хранитель фондов  
Международного института антиквариата

– Начинать знакомство с жизнью усадьбы лучше всего с основного дома. Усадебный интерьер, на первый взгляд, кажется скорее театральной декорацией, в которой главные действующие лица – предметы искусства. Все жилые апартаменты усадьбы представляют собой сокровищницу, где гордо царят настоящие шедевры: мебель, картины, художественная бронза... Этому многоголосому хору вторят отделочные материалы: роскошные портьерные драпировки и ковры, тканевые обои, созданные на французских мануфактурах, лепные потолочные розетки и десюдепорты, благородный камень облицовки камина, изысканный рисунок паркета.

Конечно, огромная радость находиться в подобных залах, где большинство будет уверено, что основная задача владельцев усадьбы – как можно эффектнее продемонстрировать убранство интерьера. Однако не менее важно обеспечить условия правильного хранения предметов антиквариата, то есть защитить старинные изделия от излишней влажности или сухости, прямых солнечных лучей и пыли, а в некоторых случаях от варварского отношения к ним, обусловленного невежеством. В этом случае жесткий отбор персонала, а именно тех лиц, кто любит предметы в «возрасте элегантности», на должность смотрителя-хранителя является основополагающим, где немаловажным является профессиональное образование в данной области и четкое соблюдение правил ухода за предметами искусства. Ведь любой созданный много лет назад предмет представляет собой культурную ценность – он дошел до нас из прошлого, и мы должны передать его будущему.



Виссарион АЛЯВДИН,  
учредитель и президент Национального фонда  
"Возрождение русской усадьбы"

Усадьба Аигиных – это первый объект, сданный Инвестиционной группой компаний ASG в Подмосковье, и первый объект губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», поэтому это вдвойне радостное событие. Всего за два года программа стала реальностью. Идут восстановительные работы и в других усадьбах, поэтому можно быть уверенным, что через год-два мы увидим впечатляющие результаты. Мы имеем уже прекрасные примеры восстановления усадеб,

но они единичны, а уникальность данного проекта состоит в том, что он системен. По сути он направлен на создание вокруг Москвы усадебного кольца, что позволит использовать богатейшие туристические ресурсы Подмосковья. Ведь вокруг каждой из десяти усадеб, восстанавливаемых ASG, целое соцветие музеев-усадеб, уникальных природных памятников, обеспечивающих возможность увлекательного путешествия в историю и культуру России.



Татьяна КОПОСОВА, директор издательского центра МИА

– Перед нашим подразделением стояла интересная задача – отобразить в фирменном стиле возрождаемой усадьбы ее историю, историю ее владельцев, передать в визуальном ряде самобытность архитектуры. Мне кажется, дизайнеру Тансылу Сибгатуллиной – автору этого проекта – удалось это в полной мере. Бренд узнаваем, отражает основополагающие понятия, вкладываемые в него изначально, – «традиция», «исконно-русское», «старинное», отсылает к использованию буквицы в рукописной книге, вензеля в дворянской среде. Помимо брендированной полиграфии был разработан целый

ряд сувенирной продукции для удовлетворения спроса туристского потока. Это первая усадьба, отреставрированная Инвестиционной компанией ASG, и символично, что основой логотипа стала буква А – первая буква алфавита. Надеюсь, что разработанный бренд будет способствовать развитию популярности усадьбы Аигиных.



## «РУССКАЯ УСАДЬБА КАК ХОЗЯЙСТВУЮЩИЙ СУБЪЕКТ С МУЗЕЙНОЙ ФУНКЦИЕЙ – НОУ-ХАУ АЛЕКСЕЯ СЁМИНА»

2 декабря 2015 года в усадьбе Аигиных (Пушкинский район Московской области) состоялось сразу несколько мероприятий – подписание договора о долгосрочной льготной – рубль за квадратный метр площади – аренде, встреча с потомками владельцев усадьбы и, главное, визит губернатора Подмосковья Андрея Воробьёва – инициатора программы «Наше Подмосковье. Приоритеты развития». О том, что предшествовало событиям этого дня и что за ним последует, редакции «Мира искусств» рассказал и.о. генерального директора Управляющей компании «АС Менеджмент» Алмаз ДАВЛЕТШИН.



Так выглядят главный дом и флигель усадьбы Аигиных сегодня



Арка, соединяющая дом и флигель, ведет во внутренний двор и конюшню

– Алмаз Ришатович, наш портал и журнал за последние два года много писали об усадьбе Аигиных, и все равно ее открытие стало неожиданностью. А как для Вас?

– Мне понятна ваша реакция, любое важное событие, которого долго ждут, воспринимается так. Усадьба Аигиных – пилотный проект губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», аналогов которому нет. Поэтому каждый шаг на этом двухлетнем отрезке уточнялся и выверялся, и речь не идет о каких-то бюрократических проволочках. Наоборот, государственные организации – в первую очередь, Министерство имущественных отношений и Министерство культуры Московской области – нам всячески помогали, со стороны муниципальных властей Пушкинского района тоже была поддержка. Но все понимали, что мы отработываем алгоритм, который будут использовать другие инвесторы, поэтому тщательно подходили ко всем нормативным и организационно-технологическим процедурам. Наверное, насыщенность разными событиями, почти ко всем из которых применимо слово «впервые», обеспечила восприятие периода реставрации как какого-то значительного по протяженности.

– В Подмосковье каждый месяц сдаются, наверное, десятки объектов, чем вызван интерес губернатора к усадьбе Аигиных? Понятно, если бы это была усадьба дворцового типа или связанная с каким-то историческим лицом...





Губернатор Московской области Андрей Воробьев. Благодаря его программе «Наше Подмосковье. Приоритеты развития» усадьба Аigiных получила шанс на возрождение



Фотолетопись процесса реставрации усадьбы не менее увлекательна, чем ее история

– Мы работали в постоянном контакте с пресс-службой губернатора, он неоднократно намеревался посетить этот объект, но по разным причинам визит откладывался. Интерес к усадьбе Аigiных можно объяснить и тем, что это – «первая ласточка» его программы, и тем, какое большое внимание опять же со стороны губернатора уделяется вопросам туризма, который сегодня позиционируется как важнейший экономический ресурс Подмосковья. Вероятно, если бы ASG намеревалась открыть в усадьбе корпоративный деловой центр, а не рекреационно-туристский кластер, такого внимания к ней губернатор не проявил бы.

**– Какой была его реакция на увиденное в усадьбе?**

– Реакция была очень эмоциональная, Андрей Юрьевич сам сказал, что поражен и объемом работ, и суммой затраченных на

них средств. Особенно впечатляющим является сравнение прежнего облика усадьбы и территории, который мы показали на планшетах, с реальностью. Я в усадьбе бываю регулярно, и как-то привыкаешь быстро к тому, что она теперь красивая, уютная, ухоженная, а смотришь на то, что было раньше, и удивляешься, как много сделано. Как сказал министр имущественных отношений Московской области Андрей Аверкиев: «Сегодня это полноценное историческое здание, а два года назад это были руины, остовы стен».

**– Что остается сделать в усадьбе, чтобы она стала полноценным туристским объектом?**

– Интересный вопрос! Как туристский объект усадьба выступает уже давно – наши строители-реставраторы говорят, что неоднократно проезжающие по Ярослав-



Натурные исследования, работа в архивах, беседы с краеведами и старожилами предшествовали процессу проектирования интерьеров, а мебель и декор для них подбирали искусствоведы ASG – рассказывает руководитель процесса реставрации Альбина Хайруллина





«Внутреннее убранство» усадебного дома в апреле 2014 года. Председатель совета директоров ASG Алексей Сёмин знакомит с планами реставрации Надежду Ларину, свыше 20 лет работавшую в Талицкой восьмилетней школе



Это же помещение в декабре 2015 года: восстановлены ценный паркет, лепнина. Печи и камин усадебного дома и флигеля соответствуют всем требованиям пожарной безопасности

скому шоссе машины сворачивали в Талицы, людям интересно было на нее посмотреть. Теперь, когда усадьба сдана, в ней реконструированы исторические интерьеры, восстанавливается парк, вычищен пруд, по определенному регламенту обязательно будет обеспечен доступ в нее всех желающих, - это уже организованный туризм. Сейчас приступаем к восстановлению утраченных объектов усадебного комплекса – кузницы, бани и т.д., за этим непременно последует новый виток интереса туристов. А в перспективе обязательно реализуется ноу-хау Алексея Сёмина – усадьба как хозяйствующий субъект с музейной функцией, в котором все традиционные для усадьбы производства – сельскохозяйственное, ремесленное, промысловое и т.д. – станут средством самообеспечения усадьбы всеми необходимыми продуктами и базой для различных видов туризма – сельского, экологического, спортивно-охотничьего, релаксационно-оздоровительного и т.д.

**– Скептически настроенный читатель скажет: «А в чем здесь ноу-хау, сельский туризм давно и успешно развивается за рубежом, в последние годы очень активно этим занимается Белоруссия»?**

– Это правда, и мы тщательно изучаем накопленный опыт. Именно поэтому утверждаем, что тот продукт, который будут предлагать наши кластеры, инновационен. Во-первых, своей вариативностью, можно проживать в усадьбе, наслаждаясь сельской идиллией, можно чередовать пассивный отдых с элементами активного

– выезжать на рыбалку, экскурсии по достопримечательностям, для этого мы совместно Министерством культуры Московской области разрабатываем карты наших туристско-рекреационных кластеров, куда наносим объекты туристского притяжения. Это музеи, заповедники, природно-ландшафтные объекты и т.д. Например, рядом с усадьбой Аигиных находится знаменитая усадьба Мураново, в нескольких километрах – село Могильцы, само название которого произошло, по одной из версий, оттого, что там хоронили казненных Петром I стрельцов, когда-то там размещалась усадьба князя Гагарина с великолепным оленьим парком. Во-вторых, наши кластеры, объединенные в мегакластер «Усадьбы Подмосковья», позволят туристам познакомиться не просто с отдельными усадьбами, а самим феноменом этого явления. Усадьба, как говорит видный усадебовед Мария Владимировна Нащокина, – это Россия в миниатюре. Вот и усадьбы, восстанавливаемые ИГК ASG, а их в Подмосковье и Смоленской области уже около полутора десятков, позволят познакомиться с усадьбой интеллектуала-отшельника – Болдино, дворцовой усадьбой вельможи – Пушкино-на-Наре, обширной усадьбой с блестяще организованным хозяйством – Спасское, и усадьбой-дачей Васиного...

Туристам мы будем предлагать и кольцевые маршруты. У нас три усадьбы располагаются на реках, на небольшой удаленности друг от друга. Наша концепция подразумевает, что человек может на два-три дня приехать в одну из усадеб, разместиться там, у этой усадьбы будет свой





Такой усадьба была в начале реставрационного процесса...



Эти интерьеры увидели комиссия Министерства культуры Московской области, выдавшая ASG акт о сохранении культурного наследия, и губернатор Андрей Воробьев

набор туристских услуг, в этой усадьбы он провел один день, на следующий день ему хочется посмотреть другую, он может сесть в речной трамвайчик и добраться до нее по реке. И для этого не нужно будет покупать новый тур, решать другие организационные вопросы.

**– В последние двадцать лет усадьбы, повидавшие в XX веке всякое, особенно пострадали: их растаскивали на кирпич, использовали бывшие парки под выпас скота, разбили на их территории огороды. Приходит новый хозяин, отношение, в лучшем случае, будет настороженное. Так?**

– Не совсем. Случаи самозахвата земель мы, конечно, решаем с помощью правовых процедур. Однако наша принципиальная позиция заключается в том, чтобы усадьба была доступна для обозрения, открыта к сотрудничеству с теми, кто живет в ее окрестностях. Даже в период восстановления усадьба благотворно влияет на условия жизни своих соседей – ремонтируются дороги, кто-то находит в усадьбе работу, с ней на селе большие проблемы. В дальнейшем же эти процессы многократно интенсифицируются: как экономический субъект усадьба будет платить налоги, а главное, она всегда будет нуждаться в рабочих руках. Усадьба станет и крупным покупателем качественной сельскохозяйственной продукции, сбывать которую сегодня в селе практически некому. Мы планируем сотрудничать и с крестьянскими, и с фермерскими хозяйствами. В этом с органами муниципальной власти у нас полное взаимопонимание.

**– А как потомки владельцев усадеб относятся к вашей работе? Понятно, что такого явления как реституция в нашей стране нет и все же – это имущество их предков?**

– Возможно, нам просто везет с потомками, а может люди уже понимают, что такая собственность как усадьба требует колоссальных средств просто на свое содержание. Никакой ревности с их стороны мы не заметили. Наоборот, отчетливо стремление помочь восстановить историю усадьбы, поделиться какими-то семейными реликвиями, благодарностью... Это мы наблюдаем и со стороны потомка Аигиных академика Михаила Ахметьева, радуется восстановле-



Потомок Аигиных академик Михаил Ахметьев (справа) считает, что инвестору удалось самое сложное – воссоздать атмосферу присутствия хозяев





Конюшня – обязательное помещение в каждой усадьбе. В советский период здесь были учебные помещения Талицкой школы



После реставрации в центральном пролёте конюшни разместится интерактивный музей. Белым цветом реставраторы выделили новые элементы несущих конструкций кровли.



И.о. генерального директора управляющей компании «АС Менеджмент» Алмаз Давлетшин, губернатор Московской области Андрей Воробьёв, министр имущественных отношений Московской области Андрей Аверкиев, глава администрации Пушкинского района Сергей Грибинюченко, архитектор-реставратор ASG Альбина Хайруллина

нию усадьбы Тарасково Ольга Глебова. Все видели состояние усадеб, понимали, что они находятся на грани исчезновения. Поэтому признательны и губернатору за уникальную программу, и нам как инвестору.

**– Губернатор Воробьёв посчитал, что в усадьбе Аугиных прежде всего должно быть интересно детям. Это не стало для вас неожиданным?**

– Не стало. Петр Вяземский говорил, что усадьба предназначена для жизни семейной, а какая же семья без детей? Для современного городского ребенка, общающегося с природой большую часть года разве что в парке, усадьба – это целый мир. Парк, сад, огород, домашние животные – все это в наших усадьбах будет, с одной стороны, частью хозяйства, а с другой – способом приобщения к природе. Традиционные для усадьбы ремесла – гончара, шорника, кузнеца – для современных детей могут стать настоящим аттракционом. А кому-то могут помочь определиться с профессией. Мы планируем открывать в усадьбах реставрационные мастерские, чтобы и усадьбу подновлять, и повышать квалификацию работающих в ней людей.

**– Инвестиционная группа компаний ASG реализовала знаковую для Казани программу восстановления исторического центра, названную журналистами «500 дней», теперь русские усадьбы. Что между ними общего?**

– Практически всё. Проект восстановления русских усадеб также является способом реализации одного из основных наших направлений – инвестиций в сохранение объектов культурного наследия. Мы продолжили практику системного подхода, и берем на реставрацию сразу несколько объектов, территориально близких. Восстанавливаем не только здания, но и интерьеры на основе коллекций Большого собрания изящных искусств ASG. Реализуем принцип открытости и информационного партнерства, проводим пресс-туры и размещаем реставрационные дневники усадеб в открытом доступе.

**– А какое-то отличие, пусть и маленькое, есть?**

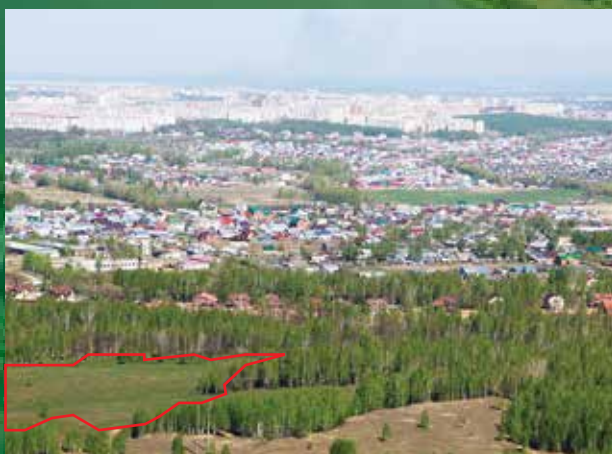
– Есть, и большое. Теперь все реже в наших проектах ищут «второе дно», и чиновники, и общественные деятели, и простые люди начинают понимать, что русская усадьба для нас – не средство, а цель.

Фотографии Вадима Разумова



# БОЛЬШОЙ ВЫБОР ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ В КАЗАНИ

ПРОДАЖА / АРЕНДА / СОВМЕСТНЫЕ ИНВЕСТИЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ / АРЕНДА / ПРОДАЖА



## ЛУЧШИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ВАШЕГО БИЗНЕСА

- ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЖИЛИЩНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО
- МНОГОЭТАЖНАЯ И СРЕДНЕЭТАЖНАЯ ЖИЛАЯ ЗАСТРОЙКА
- ОФИСЫ И ТОРГОВЛЯ, ГОСТИНИЦЫ И РЕСТОРАНЫ
- ДОХОДНЫЕ ДОМА
- РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ



## «ASG ФОРМИРУЕТ НОВУЮ КУЛЬТУРУ ОБЩЕНИЯ С ОБЪЕКТАМИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

Материалы «круглого стола» по проблемам развития туристских кластеров на базе русских усадеб (усадьба Аигиных, 19 декабря 2015 года)

Экскурсия по усадьбе Аигиных – первому объекту, восстановленному частным инвестором по программе губернатора Московской области Андрея Воробьёва – проведена 19 декабря 2015 года для потомков Аигиных, усадебоведов, историков, краеведов.



«Русская усадьба – это Россия в миниатюре», – утверждает известный усадебовед, доктор искусствоведения Мария Нащокина (в центре). Поэтому каждая усадьба, даже самая скромная, требует тщательного изучения и должна быть сохранена для потомков

Принцип открытости и информационно-го партнерства при возрождении объектов культурного наследия, апробированный ИГК ASG при восстановлении исторического центра Казани, продолжается и в Подмосковье. Усадьбу Аигиных за неполные два года реставрации неоднократно посещали члены «Общества изучения русской усадьбы» и фонда «Возрождение русской усадьбы», представители Архнадзора, краеведы, журналисты...

Теперь для усадьбы настал новый период, закончены реставрационные работы в главном усадебном доме и флигеле, конюшне, восстановлены исторические интерьеры, продолжаются работы по благоустройству территории и парка. Как будет развиваться усадьба в формате туристско-рекреационного кластера, обсуждали **Мария НАЩОКИНА** – крупнейший в стране специалист по русской усадебной культуре, историк

архитектуры, автор множества книг по архитектуре модерна, русским усадьбам Серебряного века, **Дмитрий ОЙНАС** – историк, ландшафтный архитектор, Вице-президент Национального фонда «Возрождение русской усадьбы», **Елизавета УСТИНОВА** – историк архитектуры, **Елена САВЕЛЬЕВА** – краевед, **Альбина ХАЙРУЛЛИНА** – архитектор-реставратор, организатор реставрационных работ в усадьбе Аигиных, **Глафира ГАВРИЛОВА** – юрист, представитель некоммерческого партнерства «Единая система возрождения русских усадеб», **Светлана БОРОДИНА** – главный редактор журнала «Мир искусств» и др.

Михаил Алексеевич Ахметьев передал настоятелю храма Иоанно-Богословского храма в Могильцах икону Божией матери «Всех скорбящих Радость», которая хранилась в их семье свыше 70 лет. Михаил Алексеевич полагает, что эта икона попала в дом в конце тридцатых годов прошлого века, когда храм закрывался. Все семейные иконы в окладах, а эта нет.

– А почему Василий Петрович Аигин и его сыновья погребены в Могильцах, ведь в Талицах была своя церковь?

– Возможно, храм в Могильцах был престольным, а возможно, сыграло роль, что Василий Петрович был старостой храма, к тому же в родстве с настоятелем Буравцовым. Сам я тоже был крещен в храме в Могильцах.

– А члены вашей семьи подчеркивали свое родство с Аигиными? Например, владельцы усадьбы Тарасково Глебовы скрывали свое происхождение?

– У нас то же самое. То, что мы из Аигиных, обсуждалось только в узкосемейных разговорах. Я сожалею, что как-то небрежно мы отнеслись к вещам, которые были в нашем доме и назывались аигинскими – мебель, сервизы. Последнюю чашку датско-





Принимая в дар икону, настоятель храма о. Василий сообщил Михаилу Алексеевичу Ахметьеву, что в будущем году планируется восстановление надгробия на могиле Василия Петровича Аигина



Михаил Ахметьев бережно хранит документы, рассказывающие о семье Аигиных-Буравцовых

го, кажется, фарфора разбил мой старший сын. Тогда мы и представить не могли, что когда-то это может понадобиться, что будет планироваться музейный уголок владельцев в усадьбе.

– А как Вы думаете, легенда о подземном ходе между Могильцами и Талицами имеет под собой какое-то основание?

– Вполне возможно, в этом месте много подземных гrotтов, карстовых воронок, не случайно ведь здесь Троице-Сергиева лавра с ее уникальным подземным храмом естественного происхождения. Это могло натолкнуть на мысль о прокладке подземного хода для каких-то целей при владельцах Гагариных, а может, и еще раньше.

– А где в Москве находился дом Василия Петровича Аигина, ведь в усадьбе он жил только в летнее время?

– Когда-то об этом говорилось, но я уже не вспомню. Знаю, что дом его находился где-то в районе Сухаревки

– Месте деловой активности купечества?

– Да, он был крупный лесопромышленник, а, возможно, сыграло роль удобство сообщения, ведь Сухаревка и Талицы связаны крупной дорогой на Ярославль.

После экскурсии по усадебному комплексу, которую провела архитектор-реставратор Альбина Хайруллина, состоялось обсуждение перспектив развития русской усадьбы как туристско-рекреационного кластера. Своими впечатлениями от увиденного в Талицах поделилась историк архитектуры **Елизавета Устинова**:

– Усадьба Аигиных – это не просто объект культурного наследия, который восстановлен, усадьба теперь будет жить и развиваться. Организаторы вкладывают много сил в то, чтобы была инфраструктура, соответствующая объекту туристского назначения. Я уверена, что усадьба Аигиных вызовет активный интерес. Она находится недалеко от Москвы, сюда будет приезжать много людей на выходные вместе с детьми. Здесь можно разнообразно проводить время всей семьей, поскольку и сама усадьба, и объекты, находящиеся поблизости, например, храм в Могильцах, с которым у Аигиных были тесные связи, интересны и своей архитектурой, и историей.

**М. Нащокина:** После изменения границ Москвы Институт Генплана провел работы по выявлению объектов культурного насле-





Историки архитектуры Елизавету Устинову и Марию Нащокину радует, что число усадеб, возрождаемых ASG, увеличивается – компания гарантирует им не только восстановление, но и развитие

дия, находящихся на присоединенной территории. Всего поставлено на учет около 300 объектов, первый из которых – усадьба Гусева полоса – будет отреставрирован ASG. Что можно сказать на сегодняшний день об усадьбе Аигиных? Усадьба за минувший год зажила новой жизнью, конечно, большое впечатление производят реставрационные работы хозяйственных построек. Если в прошлом году нам показали только дом, то теперь у вас есть огромные экспозиционные площади, самые различные выставки можно организовывать на этих пространствах.

Производит впечатление сама программа и ее реализация. Я всегда обращаю внимание на ваши планшеты, их число растет, а значит, увеличивается число усадеб, которые восстанавливает ваша компания. Тем более, что среди них появились совершенно замечательные усадьбы, например, Ляхово, которое нас – Общество изучения русской усадьбы – очень беспокоило, а усадьба замечательная, там сохранился усадебный дух. Тарасково, Васино... Васино замечательно и само по себе, плюс оно находится рядом с Мелиховым, где бывает много народу, проводятся чеховские фестивали, усадьба способна привлечь туристский поток как образец уникальной деревянной архитектуры и как гостиница с историческим интерьером. Хочется увидеть Спасское – усадьбу с большой историей, множество литератур-

Архитектор-реставратор Альбина Хайруллина демонстрирует экскурсантам, в каком состоянии мебель попадает в реставрационные мастерские Международного института антиквариата, чтобы затем составить интерьер шедевров мебельного искусства

ных памятников включает воспоминания о ней, это вполне самодостаточная усадьба, способная стать центром кластера.

Меня поразило, что кластеры ASG уже существуют, они превратились в чертежи, у них определены границы, в их территорию включены точки притяжения туристского потока – областные и федеральные памятники. В ноябре 2014 года мы их только обсуждали...

**С. Бородин:** А в декабре мы разработали и опубликовали в «Мире искусств» концепцию туристско-рекреационного мегакластера «Усадьбы Подмосковья». Наш учредитель – Алексей Владимирович Сёмин – с какой скоростью думает, с такой и действует.

**М. Нащокина:** Это замечательно, так и надо. Кластеры дают возможность как-то по-новому использовать богатейший туристический потенциал Подмосковья. Он и сейчас востребован, только это имеет какие-то дикие формы. Из-за того, что у нас объекты культурного наследия находятся в жутком состоянии, народ привык знакомиться с руинами, где можно полазить, отковырять что-то на память. Сейчас благодаря усилиям компании ASG сложится новая традиция, известная нам только по Западу, где можно поехать по замкам, пожить в них. Если все это воплотится, я бы очень хотела, чтобы это случилось при нашей жизни, чтобы можно было поехать по усадьбам и посмотреть.

Пока у нас есть только одна усадьба, и мы ее уже нежно полюбили, но вопросы по туристскому кластеру уже возникают. Но пока усадьба одна, они не являются острыми. Какие вопросы? В первую очередь, вопросы аутентичности. Альбина (Альбина Хайруллина, организатор реставрационных работ – ред.) очень хорошо вела экскурсию и точно указала все сохранившееся. Поэтому, говоря об аутентичности, я не имею в виду усадьбу Аигиных: это усадьба позд-





няя, хорошо сохранившаяся, ей в общем-то повезло. Но в будущем в кластер попадут и такие усадьбы, как Ольгово Салтыковых, Николо-Прозоровское... Весь Дмитровский музей – это по сути предметный мир Ольгова, мебель, картины, библиотека... Утрата этой усадьбы весьма болезненна, осталась только нераспроданная территория, что-то уже, правда, ушло, но основная территория в собственности у Дерипаско, который ничего не делает, в отличие от компании ASG.

Включение Ольгово в кластер, а вы включили ее в свой кластер, уже позволяет надеяться, что когда-нибудь мы увидим ее отреставрированной. Все обмеры этой усадьбы существуют, я помню ее колонный портик, который нам показывали во время экскурсии по Дмитровскому району, он давно упал, сегодня там уже ничего нет, но все это можно привести в порядок. Вот в таких усадьбах имело бы смысл делать акцент на подлинности. Здесь можно разместить французскую мебель Ренессанса, там она могла быть. Но вот в Ольгове как раз было много русской мебели. В Дмитровском районе было много сел, которые специализировались на производстве мебели – одном из коренных ремесел Московской губернии. Мастерские часто выполняли мебель по образцам, им стульчик выдадут, а они сделают дюжину, тоже по рисункам, по французским увражам. Русская мебель тоже очень хорошая, она рукотворная, наша.

Но это я говорю о будущем, но пока все, что сделано, оно поражает. Это единственная усадьба, являющая собой комплекс. В этом смысле компания ASG не имеет конкурентов, поскольку даже те, кто пытались брать в аренду усадьбы и что-то с ними делать, у них мебели, которую они могли бы поставить потом в усадьбе, ее просто нет. И в этом случае у Алексея Владимировича нет конкурентов, он – один на этом поле. И поэтому ему все наши благодарности за то, что он имеет такое замечательное хобби – коллекционирование мебели – и у него есть желание делиться радостью обладания этой мебелью с народом. Он делает великое дело, я на каждом шагу это говорю, готова поддерживать его всемерно. На поле бизнеса строительного и охраны культурного наследия появился человек, который хочет и может принести значительную пользу этой сфере, он один сегодня такой, больше нет.

**Д. Ойнас:** Есть отдельные инвесторы, есть пример восстановления усадьбы Скорняково-Архангельское Липецкой области бизнесменом Алексеем Шкрапкиным, но чтобы восстанавливать так в комплексе...



Во время экскурсии архитектор Альбина Хайруллина обращала внимание гостей на элементы интерьера, которые являются подлинными – паркетный пол во флигеле сохранился со времени владельцев усадьбы, его реставрировали в реставрационных мастерских МИА

**М. Нащокина:** Есть опыт, когда усадьбу восстанавливают родственники бывших владельцев, но их число не превышает, в лучшем случае, десяти.

**Г. Гаврилова:** В Липецкой области тоже хотят создавать кластер, вокруг усадьбы возводят коттеджи в европейском стиле, организуют в усадьбе различные мероприятия, есть планы сотрудничества с музеями.

**А. Хайруллина:** Реставрация усадьбы Красная Горка около Сочи уже использует наши аналоги, нас берут в качестве образца, цитируют нашу концепцию, правда, на нас не ссылаются.

**Д. Ойнас:** Осталось дожидаться, когда все это будет реализовано.

**М. Нащокина:** Я узнала, противоаварийные работы прошли в Пушино-на-Наре, это счастье! Так что реализация идет полным ходом.

**Д. Ойнас:** Я имею в виду кластер. Кластер – это процесс взаимодействия, взаимозависимости учреждений различной ведомственной принадлежности, разного профиля, дополняющих друг друга. Кластер – это не набор памятников, памятники должны начать жить, взаимодействовать с другими учреждениями.

**М. Нащокина:** Петр Кудрявцев с партнерами занимались проектом создания усадебного кольца, все развалилось, когда они поняли, во что обходится реставрация одного объекта, для второго может просто не хватить средств, какое уж там кольцо. Тут нужны очень большие деньги, чтобы начать этим заниматься. Иногда у людей, которые





Мебель, произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства реставрируются в мастерских Международного института антиквариата

этим занимаются, нет «начинки» для усадеб, а тут и начинка – мебель и декор – уже есть.

**А. Хайруллина:** Если бы вы знали, сколько мебели находится на наших складах. Хватит для множества усадеб самых различных периодов и архитектурных стилей.

**М. Нащокина:** Кластер может включить и усадьбы-музеи. Например, находящаяся рядом усадьба Мураново, можно заключить договор с туристической фирмой и работать с ней. Это очень посещаемое место, через Талицы пролегает дорога на Троице-Сергиеву лавру.

**Д. Ойнас:** Над содержанием работы кластера необходимо думать уже теперь, поскольку экскурсиями много не заработаешь, а усадьбу нужно содержать. Нужен хороший управляющий усадебным комплексом.

**С. Бородин:** Здесь не обойтись без малого бизнеса, который будет развивать производство эксклюзивных продуктов и услуг, а координировать их работу должен управляющий. Тоже вполне аутентичная для усадеб фигура, хотя и неоднозначная. Мы сейчас занимаемся историей усадьбы Васильевское графа Граббе, так в ней один из управляющих, покидая усадьбу, даже оторвал все доски от амбара.

**Д. Ойнас:** Во второй половине XIX века таких управляющих было много, оттого и усадьбы пришли в упадок, что явилось причиной появления мифа об их изначальной неэффективности.

**М. Нащокина:** Вот именно мифа, во второй половине XIX века было предпринято исследование под руководством Министерства внутренних дел по экономической эффективности усадеб. Было доказано, что

прибыль обеспечивают только крупные хозяйства, поэтому был принят закон о майоратах, чтобы не дробить землевладение на мелкие наделы. Действительно, такие крупные землевладельцы, как Юсуповы, Шереметевы, Воронцовы-Дашковы, были богачами и после отмены крепостного права, а мелкопоместные разорялись.

**Д. Ойнас:** После отмены крепостного права позитивную роль в развитии усадеб играли земства, они занимались кооперацией, развивали передовые агротехнологии. Сейчас ведь крупные агрохолдинги тоже экономически более стабильны, а мелкие хозяйства, – в частности фермерские, низкодоходны, без помощи они не выживут, а системы поддержки нет никакой. Между тем эксклюзивную продукцию могут производить только мелкие хозяйства.

**М. Нащокина:** Подмосковье всегда было красивейшим местом, оно разнообразно по ландшафту, благоприятно по климату, в нем все прекрасно растет, и то, что сейчас все застраивается коттеджами, все территории, бывшие когда-то сельхозугодьями, неправильно. Почему в Амстердаме коровы гуляют по окраинам городов и прекрасно себя чувствуют? У нас же почему-то заявляют, что все Подмосковье выморочное, тут ничего не может расти. Здесь как раз может расти экологически чистая продукция, которая очень востребована.

**С. Бородин:** Усадьбы, вошедшие в кластер и имеющие достаточную территорию, как раз и будут заняты производством сельскохозяйственной продукции, которая будет потребляться в усадьбе и реализовываться на рынке, это будет источником дохода. А то, что территория отдана инвестору в аренду на 49 лет, станет преградой хищническому отношению, когда отчетливо стремление любыми средствами заполучить землю у муниципалитетов и покрыть всю территорию Подмосковья торговыми и логистическими центрами, выжимая из земли максимальную прибыль. Только как жить в этом пространстве, и что будет с объектами культурного наследия? Если поставить рядом с усадьбой Тайнинской торговый центр ИКЕА – самый большой в Европе, как это планируется, то что от нее останется?

Мы не коснулись темы парков. В одной из Ваших статей, Мария Владимировна, указывается, что парк в усадьбе Высокое, которую восстанавливает ASG, является национальным достоянием. А какие парки могут сравниться с ним по культурной ценности?



**М. Нащокина:** Не совсем верная постановка вопроса. Русские парки интересны тем, что они все индивидуальны. В своем двухтомнике «Русские сады» я старалась показать, что в русских парках все зависит от владельца. Планировка, посадки – все от владельца, и еще очень разнообразный наш рельеф. Например, липовая аллея – атрибут любого русского парка – в усадьбе Покровское ступенчатая, и это уже совершенно другое впечатление. Таких элементов, имею в виду неординарных, в русских усадьбах очень много. Особенно большое разнообразие прудов, пруд также зависит от рельефа, не копаный, а устроенный на ручье, которых в усадьбах очень много. Ставится плотина, и вот все залилось, ставится другая... Они настолько индивидуальны, один обсажен ивами, другой какими-то деревьями, кто-то делает купальню с островом посередине. Безумное количество вариантов, повторов нет никаких. Может быть один уникальный элемент в парке, но он обеспечивает его ценность.

**Д. Ойнас:** Убери дерево, и все потеряно, особенно когда отдельные элементы насажены на общую концепцию. Логика обсадки липами или ветлами опирается ведь на какую-то систему. Например, есть крохотная усадьба Филимоново в Ярославской области, где уникальная идеология пруда: владелец выкопал два пруда, один в виде азиатской части Евразии, а другой в виде Африки, на месте Уральского хребта поставил дом, двор – Европа, остров Мадагаскар – погреб насыпан. Человек этими объектами транслирует свое понимание мира, все, что пруды – это «дикий» мир, а все окультуренное – это Европа. Он определил свое место в мире и обозначил это.

**М. Нащокина:** Представьте, вот утратим эту усадьбу, что ее заменит? И таких у нас огромное количество.

**Д. Ойнас:** Мелкопоместные и то делали уникальные парки, брали, что называется, креативом – террасированный парк, использовали различные приемы, репрезентативное содержание. Существует множество парков с так называемой личной концепцией, когда подбор растений определялся их соответствием цветам родового герба, форма парка и рисунок дорожек «рисовали» абрис любимого цветка хозяйки и т.д. Идеи бывают интереснее в малых парках, в больших приятно гулять.

**С. Бородина:** А здесь ты должен прочитать...

**Д. Ойнас:** Здесь нужно читать, ты должен вникнуть в то, что хотел сказать создатель,



Сегодня в старом усадебном парке очищен пруд, проложены дорожки, высажены молодые деревья, но это только начало...



Сын Михаила Ахметьева – прапраправнук Василия Аигина – знакомится с усадьбой впервые

каждый крохотный элементик что-то да значит.

**С. Бородина:** А где они этому научились?

**М. Нащокина:** Просвещенная эпоха и наличие досуга способствовали самовыражению.

**Д. Ойнас:** Особенность парков состоит и в том, что они трудно восстанавливаемы, дом, как показывает опыт ASG, восстановить можно быстро, а для того чтобы вырастить парк, нужно не одно десятилетие.

**М. Нащокина:** Можно и меньше, и прежде высаживали в парке возрастные деревья, правда, делали это зимой, и они успешно приживались. Будем надеяться, что парк в усадьбе Аигиных скоро будет полностью восстановлен и станет украшением усадебного комплекса.



Усадьбе Аигиных просто повезло, считает историк архитектуры, искусствовед Мария Нащокина



## Приоритеты достижимы. Туристам вход разрешен

Усадьба купцов Аигиных в Пушкинском районе  
распахнула двери для широкого посетителя

№05(134)2015  
06.05.2015



### Местное мнение

**Ирина Боброва,**  
жительница  
села Талицы

*У нас многое говорили, когда здесь начали все ремонтировать, мол, заедут богачи будут жить, никого не пустят сюда. А теперь говорят тут гостиница будет и просто можно зайти посмотреть, как в музей. Вот какая красота получилась, а то раньше тут только бомжи да местные хулиганы гуляли.*

Фото Александр  
Котомин



Этот объект культурного наследия в Талицах стал первой ласточкой губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья». Сданная два года назад в аренду частному инвестору компании ASG «по рублю за метр» заброшенная усадьба таким образом получила шанс на возрождение. За это время здесь полностью отремонтировали внутренние помещения и фасад, воссоздали интерьер. Теперь в усадьбе разместится гостиница, а для широкого туриста ее двери будут открываться по предварительной записи. Подробности в материале корреспондента «Подмосковье Сегодня».

### Как сотни лет назад

В том, что в доме Аигиных открывается именно гостиница, а не скажем офисный центр есть своя закономерность. Исторические источники утверждают, что в свое время через Талицы проходила дорога из Москвы к Троице-Сергиевой лавре. В середине XIX века здесь построили постоялый двор, где по данным краеведов останавливались И. Тургенев и С. Аксаков, К. Салтыков-Щедрин. Со временем постоялый двор перекупил и перестроил под жилой дом купец-лесопромышленник В.И. Аигин. И вот спустя много лет усадьба вновь готова принимать заезжих гостей. Причем, переступив порог дома постояльцы легко смогут забыть, что на дворе XXI век. Внутреннее убранство полностью соответствует времени Аигиных.

- Мы воссоздавали все очень тщательно, руководствовались архивными материалами, и тем, что смогли обнаружить внутри зданий, - говорит директор проектной мастерской инвестиционной группы компаний ASG Альбина Хайруллина. - Например, на втором этаже в чайной комнате мы нашли печные изразцы, а в соседнем помещении угловую печь. Сохранилась розетка на потолке в одной из комнат и даже часть полов.

Полы - вообще отдельная история.

Здесь можно увидеть отреставрированную мозаику и воссозданный паркет. А вот двери в большинстве своем реставраторам пришлось создавать по рисункам и фото самим.

### Чувствуйте себя как дома

Дополняет общее ощущение позапрошлого века и обстановка. Где бы вы не находились: в красном кабинете на первом этаже главного дома или парадном зале на втором этаже, в проходных ли комнатах - везде стоит соответствующая мебель, висят старинные люстры, на стенах картины. Кстати, здесь есть вещи из знаменитой коллекции Алексея Семина, председателя Совета Директоров Инвестиционной группы компаний ASG.

Особенная гордость усадьбы - отреставрированные печи. Погреться возле них можно на втором этаже и у камина на первом. Комнаты для гостей не вступают в диссонанс с общим стилем, среди атрибутов современности лишь модная сантехника, освещение, отопление и водоснабжение.

В планах инвестора, который помимо усадьбы Аигиных восстанавливает в Подмосковье еще 8 объектов культурного наследия, соединить их между собой туристическими маршрутами и создать таким образом единый кластер. Возможно, со временем к нему присоединятся и другие усадьбы, сданные в аренду «по рублю за метр» иным инвесторам. Напомним, что с 2013 года - начала действия губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья» инвесторы пришли на 24 исторических объекта. А в декабре должны пройти торги по «юбилейной» 25-й усадьбе «Любаново», которая находится в собственности Ташировского сельского поселения Наро-Фоминского района. По условиям программы, компания, которая выиграет торги, получит усадьбу в аренду на 49 лет. Причем в течение первых 7 лет инвестор обязан отреставрировать объект и только после окончания всех работ он получит право льготной аренды по 1 рублю за 1 квадратный метр.

**Инга ТАРАСОВА**



# ПРИГЛАШАЕМ В РУБЛЁВО-МЯКИНИНО!



Приятное для вас сочетание городского стиля жизни и преимуществ загородного дома



## ДОЛГОСРОЧНАЯ АРЕНДА

- Апартаменты, полностью готовые для проживания, укомплектованные всей необходимой мебелью, техникой и предметами интерьера.
- Вид на Живописную бухту Москва-реки, близость природных парков «Москворецкий», «Рублёвский» и «Покровское-Стрешнево».



## КРАТКОСРОЧНАЯ АРЕНДА

- Аренда финских коттеджей
  - Организация банкетов
  - Аренда конференц-зала
- Деловые переговоры, бизнес-тренинги, деловые мероприятия любого уровня.
- В нескольких минутах ходьбы находятся торговые центры Ашан и Леруа-Мерлен, фитнес-клуб и деловые центры, а также выставочный комплекс Крокус Экспо.



Максимально возможный уровень комфорта и безопасности гарантирован профессиональными службами



Благоприятная экологическая обстановка и близость к МКАД



НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Москва, пос. Мякинино, ул. 4-я Мякининская, д.25, стр.1  
+7(499) 50-11-11-2, e-mail: [info@arenda-myakinino.ru](mailto:info@arenda-myakinino.ru)  
[www.hotel.rublevo-myakinino.ru](http://www.hotel.rublevo-myakinino.ru)



## «Талантливый бизнес-проект компании ASG»

16 октября 2015 года на телеканале ОТР вышел в эфир очередной выпуск программы «Календарь», в котором рассказали и об усадьбе Аигиных, реставрируемой компанией ASG.

Автор сюжета об усадьбе Аигиных рассказала о том, что одним из богатств Московской области являются усадьбы. К сожалению, многие из них долгое время разрушались, так как реставрация – это дорогостоящий процесс и у государства не всегда есть возможность выделить на восстановление комплексов необходимые финансовые средства. Хорошую роль в этом вопросе сыграла программа «Рубль за один метр», позволившая запустить механизм государственно-частного партнерства в сфере сохранения объектов историко-культурного наследия.

26.10.2015



## Телеканал «Усадьба» рассказал зрителям об объекте ASG

Популярный телевизионный канал «Усадьба» посвятил усадебному комплексу Аигиных, который восстанавливает Инвестиционная группа компаний ASG в Подмоскowie, одну из передач цикла «История усадеб».

Фильм знакомит зрителей с историей этого объекта культурного наследия и этапами реставрации. Руководитель архитектурной мастерской ASG Альбина Хайруллина объясняет рекордный срок реставрации большим опытом подобной деятельности, накопленным компанией при восстановлении исторического центра Казани, и сложившейся командой профессионалов.

Согласно требованиям губернаторской программы «Усадьбы Подмоскowie», реставрированный объект может использоваться под музейные или гостинично-рекреационные цели. Усадьба Аигиных станет центром туристско-рекреационного кластера, который теперь уже скоро распахнет свои двери для первых гостей.

30.10.2015



## Объект ASG официально принят Министерством культуры Московской области

16 ноября 2015 года комиссия Министерства культуры Московской области официально приняла работы, осуществленные Инвестиционной группой компаний ASG по сохранению объекта культурного наследия – усадьбы Аигиных.

В присутствии заместителя председателя правительства Московской области Александра Чупракова комиссия признала соответствие качества проведенных ASG работ реставрационному заданию.

Между ASG и Министерством культуры региона был подписан еще один документ – соглашение о порядке доступа граждан к объекту культурного наследия в рамках охранных обязательств. На период завершения работ по благоустройству территории усадьбы Аигиных определен особый режим доступа сюда граждан.

17.11.2015





## Новая жизнь усадьбы Аигиных

На следующей неделе в Талицах планируется необычное мероприятие — губернатор приедет открывать первый в своём роде объект, отреставрированную усадьбу В. Аигина. Данный объект культурного наследия был передан в аренду на 49 лет по программе «Рубль за метр». Инвестору удалось не только воссоздать уникальную архитектуру и интерьер здания, но и вдохнуть в него новую жизнь.

Помимо стандартной музейной деятельности объект будет выполнять функцию парк – отеля с рабочими кабинетами, конференц-залом и переговорными комнатами. Апартаменты не только прекрасно передают атмосферу старины, но и оснащены современными удобствами.



17.11.2015

## Усадьба Аигина, являющаяся пилотным проектом губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», открыта для посетителей



Усадьба В.И. Аигина, расположенная в деревне Талицы Пушкинского района, являющаяся пилотным проектом губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», открыта для доступа граждан, сообщает пресс-служба Министерства имущественных отношений Московской области.

Усадебный комплекс построен во второй половине XIX века при владельцах села купцах Аигиных. Комплекс состоит из трех объединенных зданий. В ноябре 2013-го, в рамках реализации программы «Усадьбы Подмосковья», по итогам торгов объект был передан в аренду Инвестиционной группе компаний ASG на условиях воссоздания по системе «рубль за квадрат». На объекте проведены все проектные работы по восстановлению, комплекс противоаварийных мероприятий, завершены работы по реставрации внешнего фасада, внутренней отделке помещений, в полном объеме воссоздан интерьер.



Правительство  
Московской области

19.11.2015



## Усадьбу Аигина в Пушкинском районе открыли для посетителей

Подмосковная усадьба В. Аигина в деревне Талицы Пушкинского района открыта для посетителей. Объект является пилотным проектом губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», в рамках которой на нем были проведены работы по реставрации.

Так, в 2013 году усадьба XIX века была передана Инвестиционной группе компаний ASG в аренду на условиях воссоздания по системе «рубль за квадрат». С этого времени здесь провели работы по реставрации внешнего фасада, внутренней отделке помещений, а также в полном объеме воссоздали интерьер, сообщает пресс-служба Министерства имущественных отношений Московской области.



19.11.2015



## Усадьба Аигина после реставрации стала отелем, но открыта для посетителей

Согласно проекту арендатора усадьбы в ней разместился гостиничный комплекс. На данный момент на объекте завершены все необходимые восстановительные работы, а на этой неделе подписано соглашение, открывающее доступ гражданам в усадьбу Аигина. При этом, как пояснили в пресс-службе Министерства имущественных отношений Московской области, установлен ряд условий. Так, доступ к объектам недвижимости усадьбы можно осуществить только по предварительной записи.

19.11.2015



## Подмосковную усадьбу Аигина открыли для посетителей после реставрации

Усадьба купца Василия Аигина, расположенная в деревне Талицы Пушкинского района Московской области, сданная в 2013 году в аренду в рамках программы «Усадьбы Подмосковья», открыта для доступа посетителей. Об этом корреспонденту сообщили в пресс-службе правительства Подмосковья.

Как ранее сообщалось, усадьба второй половины XIX века стала первым объектом, переданным для реставрации в рамках программы. В ноябре 2013 года право взять в льготную аренду усадьбу получила казанская группа компаний ASG, возглавляемая миллиардером Алексеем Сёминым. По проекту приспособления в усадьбе разместился апарт-отель. В главном доме и флигеле оборудовано восемь различных номеров. В подвале разместился трактир, а в бывшей конюшне – кухня и гостиничные номера. На момент передачи здание находилось в аварийном состоянии.

15.05.2015

КАЗАНСКИЕ НОВОСТИ <http://nkza.ru>

## Подмосковная усадьба Аигина открылась после реставрации

Пилотный проект губернаторской программы "Усадьбы Подмосковья" - усадьба В. Аигина, расположенная в деревне Талицы Пушкинского района, открыта для доступа граждан, сообщается на сайте областного правительства со ссылкой на пресс-службу Министерства имущественных отношений региона.

«Подтверждением завершения работ по сохранению памятника истории и культуры является акт приемки работ (...), оформленный 16 ноября 2015 Министерством культуры Московской области. 17 ноября 2015 года подписано соглашение об условиях доступа граждан на усадьбу Аигина», – говорится в сообщении.

В материале поясняется, что доступ к объектам недвижимости, расположенным на территории усадьбы, осуществляется по предварительной записи. Экскурсии проводятся безвозмездно, при обязательном сопровождении экскурсовода.

19.11.2015



# КОММЕРЧЕСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ

ПРОДАЖА • АРЕНДА • ОГРОМНЫЙ ВЫБОР



Петербургская

19



Бутлерова

25



Проточная

8



ТЦ «МЕГГА», Сибирский тракт

34



ТЦ «ГРАНИ», Сибирский тракт

34

Подбираем варианты от 20 до 20 000м<sup>2</sup>

+7(843) 510-96-10

[www.supermarket-m2.ru](http://www.supermarket-m2.ru)



## «Подмосковье сегодня» о первом сданном объекте ASG

Корреспондент ежедневной газеты «Подмосковье сегодня» Инга Тарасова поделилась с читателями впечатлениями о «первой ласточке» губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья» – усадьбе Аигиных.

Исторические источники утверждают, что в свое время через Талицы проходила дорога из Москвы к Троице-Сергиевой лавре. В середине XIX века здесь построили постоянный двор, где по данным краеведов, останавливались Иван Тургенев, Сергей Аксаков, Михаил Салтыков-Щедрин. Со временем постоянный двор перекупил и перестроил под жилой дом купец-лесопромышленник Василий Аигин.

01.12.2015



## Губернатор Воробьев посетил с рабочим визитом Пушкинский район

По информации пресс-службы, усадьба Аигина является первым объектом, отданным в льготную аренду «один рубль за один квадратный метр» Инвестиционной группе компаний ASG в рамках государственной программы «Усадьбы Подмосковья». На базе реставрируемых усадебных комплексов инвестор планирует формировать большие туристические зоны, взаимосвязанные друг с другом единым маршрутом и транспортным сообщением. Главе региона представили ряд проектов, направленных на развитие туризма в Московской области.

В настоящее время в рамках реализации губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья» проведены открытые аукционы по аренде 24 усадеб, среди которых 12 находятся в собственности субъекта федерации, остальные 12 принадлежат муниципальным образованиям региона, подчеркивается в сообщении.

«У нас еще порядка 20-30 усадеб, которые не имеют хозяев и находятся в плачевном состоянии. Наша задача – в ближайшие два-три года сделать так, чтобы на территории Московской области не было ни одной брошенной исторической усадьбы», – сказал министр имущественных отношений Московской области Андрей Аверкиев, его слова приводятся в заключение.

02.12.2015



Правительство  
Московской области



**РИАМО**  
Региональное  
Информационное Агентство  
Московской Области



Городской портал  
**Пушкино  
Сегодня**  
www.pushkino.tv

## Воробьев остался доволен работой по реставрации усадьбы Аигина

Глава Московской области Андрей Воробьев высоко оценил результаты работ по реставрации усадьбы В. Аигина в деревне Талицы Пушкинского района, ставшей первым объектом, отреставрированным в рамках программы «Усадьбы Подмосковья».

«Усадьба купца Аигина – первый объект, отданный в льготную аренду инвестиционной группе ASG (г. Казань) в рамках государственной программы «Усадьбы Подмосковья». Губернатор Московской области Андрей Воробьев отметил хорошую реставрационную работу в усадьбе купца В.И. Аигина», – передает пресс-служба главы и правительства Подмосковья.

В рамках визита Воробьев пообщался с потомками купца Аигина. Он также отметил, что усадьба должна стать местом притяжения туристов, и выразил надежду на то, что здесь будет интересно детям, отмечается в сообщении пресс-службы.

02.12.2015



## Губернатор Воробьев высоко оценил отреставрированную усадьбу Аигина в Подмоскowie

Губернаторская программа «Усадьбы Подмоскowie» реализуется в Московской области с ноября 2013 года. Объекты культурного наследия передаются в аренду на 49 лет по рыночной ставке арендной платы с условием, что арендатор за свой счет проводит полный комплекс реставрационных работ, при этом срок реставрации не должен превышать семь лет. После окончания реставрационных работ устанавливается льготная арендная плата в размере 1 рубля за 1 квадратный метр в год. Усадьба Аигина стала первой отреставрированной по этой программе.

Усадьба полностью отреставрирована, несколько дней назад подписаны документы о том, что реставрация закончена, сообщил министр имущественных отношений Московской области Андрей Аверкиев.

«Сегодня это полноценное историческое здание, а два года назад это были руины, остовы стен. Это пилотный проект, а сегодня мы празднуем наш общий успех, программа сработала, и мы уверены, что в ближайшие один-два года будут еще удачные проекты», – заключил министр.



**РАБОТА В  
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
<http://mo.9955599.ru>

02.12.2015

## Главу Подмоскowie впечатлили итоги реставрации усадьбы Аигиных

Губернатор Московской области Андрей Воробьев в среду посетил Пушкинский район, где осмотрел отреставрированную инвестором усадьбу купцов Аигиных, передал корреспондент «Интерфакса».

«Я впечатлен: такой масштаб и такие деньги. Я считаю, что для Подмоскowie это очень важно, потому что востребованность для туризма огромная. Если еще здесь можно будет остановиться с детьми (...), рассказать им, что такое кузница, что такое лошадь, показать все нюансы...», – сказал А. Воробьев в ходе осмотра усадьбы.

В свою очередь министр имущественных отношений Московской области Андрей Аверкиев сообщил, что усадьба уже полностью отреставрирована.

«Буквально несколько дней назад подписаны документы о том, что реставрация закончена. Сегодня это полноценное историческое здание, а два года назад это были руины, остовы стен», – сказал А.Аверкиев.

Министр напомнил, что этот объект стал пилотным в рамках губернаторской программы «Усадьбы Подмоскowie», которая предполагает передачу усадеб в аренду на льготных условиях с условием их восстановления частным инвесторам.

рамблер.финансы<sup>®</sup>



02.12.2015

## Губернатор Московской области посетил Софрино

С рабочим визитом в рамках осмотра реализации губернаторской программы «Усадьбы Подмоскowie» Софрино посетил Андрей Юрьевич Воробьев. Высокого гостя встречали глава Пушкинского муниципального района Сергей Михайлович Грибинюченко и глава городского поселения Софрино Гороховский Игорь Андреевич.

А.Ю. Воробьев осмотрел отреставрированные и восстановленные помещения усадьбы и пообщался с руководителями проекта. Усадьба Аигиных – первая среди реализованных в рамках губернаторской программы. В ближайшее время в усадьбу начнут приглашать туристов.



02.12.2015



## Глава Подмосковья высоко оценил отреставрированную усадьбу Аигина

Губернаторская программа «Усадьбы Подмосковья» реализуется в Московской области с ноября 2013 года. Объекты культурного наследия передаются в аренду на 49 лет по рыночной ставке арендной платы с условием, что арендатор за свой счет проводит полный комплекс реставрационных работ, при этом срок реставрации не должен превышать семь лет. После окончания реставрационных работ устанавливается льготная арендная плата в размере одного рубля за один квадратный метр в год. Усадьба Аигина стала первой отреставрированной по этой программе.

«Я впечатлен: такой масштаб и такие деньги. Я считаю, что для Подмосковья это очень важно, потому что востребованность для туризма огромная. Если еще здесь можно будет остановиться с детьми, рассказать, что такое кузница, что такое лошадь, показать эти нюансы», – сказал Воробьев, его цитирует РИАМО.

02.12.2015



## Фермеров привлекут к развитию агротуризма в усадьбе Аигиных в Подмосковье

Инвесторы привлекут фермеров и местных жителей к развитию агротуризма в усадьбе Аигиных в Пушкинском районе Московской области, сообщил журналистам в среду генеральный директор управляющей компании Инвестиционной группы компаний ASG Алмаз Давлетшин.

Ранее губернатор Московской области Андрей Воробьев высоко оценил отреставрированную усадьбу Аигина в Пушкинском районе Подмосковья, которая стала первой сданной в льготную аренду по губернаторской программе «Усадьбы Подмосковья».

«Так как усадьба Аигиных исторически выполняла функции производства сельскохозяйственной продукции, для нас это важно и интересно в том плане, что здесь можно производить продукцию экологически чистую. Мы хотим в этот процесс вовлечь местных жителей, местных фермеров. Мы готовы с ними совместно реализовать какие-то проекты, на начальном этапе помочь реализовать эти проекты, а потом они уже будут самостоятельно здесь работать, поставлять продукцию сельскохозяйственную не только нам, но и всем потребителям вокруг», – сказал Давлетшин.

Ранее он сообщил, что инфраструктуру на территории усадьбы планируется развивать и дальше, в частности, восстановить утраченные литеры.

02.12.2015



## Маршрут речного трамвая свяжет усадьбы Подмосковья

Три усадьбы в Московской области, которые в настоящее время реставрируются в рамках губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», планируется соединить маршрутом речного трамвая, сообщило агентство РИАМО со ссылкой на слова генерального директора управляющей компании Инвестиционной группы ASG Алмаза Давлетшина.

«У нас три усадьбы располагаются на реках, на небольшой удаленности друг от друга. Наша концепция подразумевает, что человек может на два три дня приехать в одну из усадеб, разместиться там, у этой усадьбы будет своя тематика, в этой усадьбе он провел один день, на следующий день ему хочется другую посмотреть, он может сесть в речной трамвайчик, проплыть до другой усадьбы. По той же карточке, которую он получил при заезде к нам, там получать услуги», – цитирует агентство слова Давлетшина.

02.12.2015



## Инвестор планирует полностью восстановить историческую инфраструктуру усадьбы Аигиных

Инвестиционная группа компаний ASG планирует восстановить всю инфраструктуру, которая исторически входила в комплекс усадьбы купцов Аигиных, и развивать агротуризм, сообщил в среду генеральный директор управляющей компании инвестора Алмаз Давлетшин.

Он уточнил, что ранее в состав усадьбы входили различные хозяйственные постройки и флигели. По его словам, объекты усадьбы будут восстановлены в тех же формах и объемах, как сложилось исторически. Инвестор намерен развивать здесь агротуризм и производство сельхозпродукции.

«Усадьба исторически выполняла функции производства сельскохозяйственной продукции (...), для нас это важно и интересно в том плане, что здесь можно производить продукцию экологически чистую. Мы хотим в этот процесс вовлечь местных жителей, местных фермеров», - пояснил А.Давлетшин.



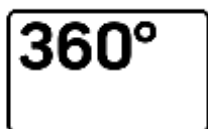
02.12.2015

## В усадьбе Аигиных восстановят утраченные постройки

В планы инвесторов входит восстановление всех утраченных построек в усадьбе Аигиных в Пушкинском районе Подмосковья. Сейчас соответствующий проект проходит экспертизу, сообщило агентство РИАМО со ссылкой на слова генерального директора управляющей компании Инвестиционной группы ASG Алмаза Давлетшина.

«На сегодняшний день мы выполнили весь тот объем, который нам предписывал орган охраны – Министерство культуры. В дальнейшем предполагается развитие инфраструктуры вокруг усадьбы, второй этап, так скажем, – воссоздание утраченных литеров для восстановления градостроительной среды этой территории. Подразумевается, что территория этой усадьбы состояла не только из главного дома, флигеля, конюшни, которые мы видели. Мы разработали проект воссоздания утраченных литеров, сейчас этот проект направили на экспертизу, в ближайшее время мы его подадим в орган охраны – Министерство культуры, где будем его согласовывать. В последующем мы его будем восстанавливать в тех же формах и объемах, которые были на момент его строительства в те годы», - цитирует агентство слова Давлетшина.

Вокруг усадьбы Аигиных в свое время существовали различные хозяйственные постройки и флигели, что подтвердилось при изучении архивных материалов.



03.12.2015

## Усадьба Аигиных Талицы. Приезд губернатора Подмосковья А.Ю. Воробьева

Губернатор Подмосковья Андрей Воробьев высоко оценил качество реставрационных работ, проведенных Инвестиционной группой компаний ASG в усадьбе Аигиных (Пушкинский район) во время визита в усадьбу 2 декабря 2015 года. В этот же день Министерством имущественных отношений области и компанией подписано соглашение о льготной – рубль за квадратный метр площади – аренде усадьбы. Вместо положенных семи лет инвестор осуществил комплексную реставрацию усадебного комплекса за рекордные два года.

В посте фотографии с торжественного события, которые прошли в первой усадьбе, арендованной по программе «рубль за метр». Предлагаю сравнить, как изменились интерьеры флигеля усадьбы и конного двора после реставрации.



03.12.2015



## Губернатор Московской области Андрей Воробьев высоко оценил работу ASG

2 декабря губернатор Московской области Андрей Воробьев посетил усадьбу Аигиных, к реставрации которой Инвестиционная группа компаний ASG приступила в ноябре 2013 года. Особый интерес, проявляемый к этой усадьбе со стороны регионального правительства в течение двух последних лет, закономерен – это пилотный проект губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», реализованный частным инвестором.

Сейчас компания разрабатывает проект по воссозданию утраченных строений: конного двора, бани, кузницы и других объектов.

Губернатор Московской области Андрей Воробьев отметил хорошую реставрационную работу в усадьбе. «Я впечатлен: такой масштаб и такие деньги. Я считаю, что для Подмосковья это очень важно, потому что востребованность для туризма огромная. Если еще здесь можно будет остановиться с детьми, рассказать им, что такое кузница, что такое лошадь, показать все нюансы...», – сказал А. Воробьев в ходе ее осмотра.

03.12.2015



## Отреставрированная усадьба Аигина: возрождение купеческого наследия

Губернатор Подмосковья Андрей Воробьев 2 декабря дал высокую оценку отреставрированной усадьбе купца Аигина в Пушкинском районе. Глава региона отметил, что реставрация усадеб – важная задача для региона, так как исторические здания очень востребованы у туристов.

Усадьба Аигина в деревне Талицы была построена во второй половине XIX века. Дворянские гнезда в это время начинают приходить в упадок, зато собственные роскошные усадьбы появляются у купцов. Но Аигин, владелец кирпичного завода и лесопромышленник, не стал украшать свое жилище архитектурными излишествами.

В купеческом доме чувствуется практичность и простота, а также старорусские мотивы – дань крестьянскому происхождению Аигина. Уже к концу XIX века самым популярным стилем у «нуворишей» станет архитектурный модерн, так что усадьба в Пушкинском районе – один из редких образцов гибрида дворянской усадьбы и избы деревенского «кулака».

Богач Аигин нажил свое состояние задолго до золотого века купечества в конце XIX столетия, и ему принадлежало множество имений. Но усадьба в Талицах – место особое: отсюда происходили предки купеческого рода.

Усадьба была построена из кирпичей с собственного завода Аигина, а второй этаж флигеля был сделан из дерева и представлял собой традиционную бревенчатую избу с затейливыми наличниками на окнах и деревянными орнаментами.

Дом Аигина взял в аренду глава компании ASG Алексей Семин и не только восстановил усадьбу, но и закупил на свои средства антикварное внутреннее убранство. По его словам, коллекционирование антиквариата – это его хобби, поэтому усадьба дала ему возможность совместить приятное с полезным.

Реставрация началась в декабре 2013 года. В результате восстановили дом, сад, очистили пруд и планируют восстановить хозяйственные постройки. В Талицах предприниматель планирует открыть небольшой отель премиум класса, а в окрестностях создать настоящий туристический кластер.

В подвале здания заработает трактир, блюда которого будут готовить из продуктов собственного фермерского хозяйства. А для воссоздания купеческого колорита места в усадьбе откроется чайная с коллекцией русских самоваров.

06.12.2015



## Русская усадьба как хозяйствующий субъект с музейной функцией - ноу-хау Алексея Сёмина

2 декабря 2015 года в усадьбе Аигиных (Пушкинский район Московской области) состоялось сразу несколько мероприятий – подписание договора о долгосрочной льготной – рубль за квадратный метр площади – аренде, встреча с потомками владельцев усадьбы и, главное, визит губернатора Подмосковья Андрея Воробьёва – инициатора программы «Усадьбы Подмосковья». О том, что предшествовало событиям этого дня и что за ним последует, редакции «Мира искусств» рассказал и.о. генерального директора Управляющей компании «АС Менеджмент» Алмаз Давлетшин.

Сейчас приступаем к восстановлению утраченных объектов усадебного комплекса – кузницы, бани и т.д., за этим непременно последует новый виток интереса туристов. А в перспективе обязательно реализуется ноу-хау Алексея Сёмина – усадьба как хозяйствующий субъект с музейной функцией, в котором все традиционные для усадьбы производства – сельскохозяйственное, ремесленное, промысловое и т.д. – станут средством самообеспечения усадьбы всеми необходимыми продуктами и базой для различных видов туризма – сельского, экологического, спортивно-охотничьего, релаксационно-оздоровительного и т.д.



07.12.2015

## Усадьба Аигина: первый результат губернаторской программы

Первый результат достигнут в реализации губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья». Через два года после сдачи в аренду завершена реставрация усадьбы В.И.Аигина, расположенной в с.Талицы Пушкинского района.

Два года назад, в ноябре 2013 года, по итогам острой конкурентной борьбы, проходившей в ходе открытого аукциона в течение почти трех дней, усадьба Аигина была передана в аренду Инвестиционной группе компаний ASG – на условиях последующей реставрации. Таким образом, усадьба Аигина стала первым объектом культурного наследия, вовлеченным в губернаторскую программу «Усадьбы Подмосковья».

В ходе трехдневных торгов за первый объект губернаторской программы ставка арендной платы достигла 2,5 миллионов рублей в год при начальной цене в 159 тысяч рублей. За два года победитель торгов выполнил все восстановительные работы в старинной купеческой усадьбе и завершил реставрацию главного дома, флигеля и конюшни. Общий объем затрат инвестора на восстановление усадьбы Аигина, по предварительным расчетам, составил более 250 млн рублей.



Министерство имущественных  
отношений Московской  
области

08.12.2015

## По следам обращения горожан

Усадьба Аигина, по мнению некоторых заявителей, превратилась в частный отель с признаками исторического наследия. Именно она стала первой в программе аренды «1 рубль за метр в год». Прошло два года, и победитель конкурса полностью восстановил объект культурного наследия. Да, здесь будет небольшой отель с уклоном в агротуризм. Учитывая, что сейчас правительство уделяет огромное внимание развитию внутреннего туризма, данный факт только радует.



08.12.2015



## Губернатор Подмосковья посетил Пушкинский район

На днях Пушкинский район посетил губернатор Московской области Андрей Воробьев. Глава региона проехал по трем поселениям района, осмотрев новые объекты социально-культурного назначения, выполненные в рамках губернаторской программы.

В завершение рабочей поездки Андрей Воробьев осмотрел усадьбу Аигиных в Талицах, отреставрированную в рамках губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья». В результате проведенных работ были восстановлены главный дом, флигель и конюшня. Общий объем инвестиций в этот проект составил около 250 млн рублей. Усадьба Аигиных стала первым объектом, отданным в льготную аренду на условиях «1 рубль за 1 квадратный метр» инвестиционной группе компаний в рамках государственной программы «Усадьбы Подмосковья». На базе реставрируемых усадебных комплексов инвестор планирует формировать комплексные туристические зоны, связанные друг с другом единым маршрутом и транспортным сообщением.

08.12.2015



## ASG формирует новую культуру общения с объектами культурного наследия

Экскурсия по усадьбе Аигиных – первому объекту, восстановленному частным инвестором по программе губернатора Московской области Андрея Воробьева – проведена 19 декабря 2015 года для потомков Аигиных, усадебоведов, историков, краеведов. Принцип открытости и информационного партнерства при возрождении объектов культурного наследия, апробированный ИГК ASG при восстановлении исторического центра Казани, продолжается и в Подмосковье.

Как будет развиваться усадьба в формате туристско-рекреационного кластера, обсуждали Мария НАЦОКИНА – крупнейший в стране специалист по русской усадебной культуре, историк архитектуры, автор множества книг по архитектуре модерна, русским усадьбам Серебряного века, Дмитрий ОЙНАС – историк, ландшафтный архитектор, Вице-президент Национального фонда «Возрождение русской усадьбы», Елизавета УСТИНОВА – историк архитектуры, Елена САВЕЛЬЕВА – краевед и др.

21.12.2015



## Усадьба Аигиных

Восстановление русской усадьбы – это своеобразное ноу-хау председателя Инвестиционной группы компаний ASG, коллекционера, мецената Алексея Сёмина. В современных условиях только один формат усадьбы позволяет сохранить ее как культурно-экономический феномен – это хозяйствующий субъект с музейной функцией. В течение трех веков существования русских усадеб в них гармонично переплеталось духовное и материальное; усадьба без хозяйственной деятельности, без сельскохозяйственного производства – это муляж, в лучшем случае, мемориальный объект.

Концепция туристско-рекреационного кластера на базе усадеб, разрабатываемая компанией, исторически обусловлена. В усадьбе всегда проживало множество людей – хозяева, их родственники, гости, не выезжавшие из нее месяцами. А ежедневные визиты соседей да и просто проезжавших мимо людей, знакомых и незнакомых...

В условиях кластера хозяйственная деятельность усадьбы – садоводство, полеводство, огородничество, животноводство – станут и средством самообеспечения гостей усадьбы высококачественными продуктами, и способом реконструкции повседневной усадебной жизни. Для детей это станет средством приобщения к природе и способом экологического воспитания.

23.12.2015



ТВ

## Реставрация усадьбы Аигиных

Автор сюжета об усадьбе Аигиных рассказала о том, что одним из богатств Московской области являются усадьбы. К сожалению, многие из них долгое время разрушались, так как реставрация – это дорогостоящий процесс и у государства не всегда есть возможность выделить на восстановление комплексов необходимые финансовые средства. Хорошую роль в этом вопросе сыграла программа «Рубль за один метр», позволившая запустить механизм государственно-частного партнерства в сфере сохранения объектов историко-культурного наследия.

По этой программе компания ASG реставрирует несколько усадеб в Подмосковье. Усадьба Аигиных является пилотным проектом этой программы. Сейчас комплекс готовится к сдаче. Руководитель архитектурных и реставрационных мастерских группы компаний ASG Альбина Хайруллина провела корреспондента ТК «ОТР» по комнатам главного дома усадьбы Аигиных.



16.10.2015

## История усадеб

Популярный телевизионный канал «Усадьба» посвятил усадебному комплексу Аигиных, который восстанавливает Инвестиционная группа компаний ASG в Подмосковье, одну из передач цикла «История усадеб».

Фильм знакомит зрителей с историей этого объекта культурного наследия и этапами реставрации. Руководитель архитектурной мастерской ASG Альбина Хайруллина объясняет рекордный срок реставрации большим опытом подобной деятельности, накопленным компанией при восстановлении исторического центра Казани, и сложившейся командой профессионалов.



30.10.2015

## Андрей Воробьев посетил отреставрированную усадьбу Аигиных

Губернатор Московской области Андрей Воробьев посетил усадьбу Аигиных в Пушкинском районе, которая была отреставрирована на средства частного инвестора, сообщил телеканал «360 Подмосковье».

«Это первый объект культурного наследия, отреставрированный частным инвестором в рамках губернаторской программы. На реставрацию потрачено более 250 миллионов рублей», – рассказал министр имущественных отношений Московской области Андрей Аверкиев.

Работы велись полтора года. Перекрытия, кирпичная кладка и мебель трех зданий – главного дома, флигеля и конюшни – были полностью восстановлены. Сейчас инвесторы разрабатывают проект по воссозданию утраченных строений: конный двор, бани, кузницы и другие объекты.

Напомним, реставрацию провели в рамках губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», которая предполагает сдачу усадьбы в аренду сроком до 49 лет по цене в один рубль за квадратный метр.

Условия таковы: на реставрацию объекта у инвесторов есть семь лет, после чего доступ в исторические комплексы должны получить все желающие.



02.12.2015



## КЛАССИКА И МОДЕРН: ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ НОВОЙ МОСКВЫ – УСАДЬБА «ГУСЕВА ПОЛОСА» В СКОЛКОВО



Ирина Насырова  
главный архитектор  
проекта, ст.  
преподаватель КГАСУ



Альбина Хайруллина  
директор ОПиРМ,  
архитектор-  
реставратор



Светлана Гафурова  
архитектор

**Аннотация:** статья посвящена реконструкции усадьбы «Гусева полоса» как объекта культурного наследия. Восстановление объекта культурного наследия требует от специалистов тщательного подхода к историческим и натурным изысканиям. Архитектурно-художественные и пространственно-планировочные решения процесса реставрации направлены на сохранение и воссоздание первоначального целостного облика усадьбы.

**Ключевые слова:** усадьба, усадебный дом, неоклассицизм, реставрация, реконструкция, интерьер, архитектура.

**Abstract:** The article is devoted to the reconstruction of the manor «Guseva polosa» as an object of cultural heritage. Restoration of cultural heritage requires specialist careful approach to historical and field research. Architectural and artistic space-planning decisions restoration process aimed to preserve and recreate the original look of a holistic estate.

**Keywords:** mansion, manor house, neoclassicism, restoration, reconstruction, interior design and architecture.

Судьба русской усадьбы, удивительного по своей красоте мощного пласта отечественной культуры, не перестаёт волновать художественную и научную общественность на протяжении нескольких десятилетий. Увы, на сегодняшний день, в условиях трудно складывающегося рынка и новых отношений собственности, специалистов не оставляет тревога за немногочисленные сохранившиеся объекты. Именно поэтому чрезвычайно актуальна активная позиция инвесторов, способных посвятить свою научную, общественную и практическую деятельность на пользу сохранения архитектурного наследия.

Позиция специалистов архитектурно-реставрационных мастерских Инвестиционной группы компаний ASG, в первую очередь, диктуется долгом памяти и уважения к нашим предшественникам. Ничто так не опасно для культуры, как отказ от традиций и преемственности. В деятельности архитекторов-реставраторов ASG эрудиция и знания особенностей русской усадебной культуры органично слились с активной жизненной позицией и энтузиазмом опытных и молодых специалистов, что позволят со всей ответственностью отнестись к сохранению и воссозданию облика каждого усадебного комплекса.



Илл. 1. Общий  
вид на усадьбу.  
Состояние  
на 2012 г.

Усадебный комплекс «Гусева полоса» расположен неподалеку от реки Сетунь в пяти км от МКАД, в нескольких км от железнодорожной станции Баковка и в непосредственной близости от Минского шоссе. Объект культурного наследия является первым по счету на территории г. Москвы. Расположение усадьбы на территории современного научно-технологического инновационного комплекса «Сколково» придает усадьбе и процессу ее реконструкции уникальный характер. Некогда рассматриваемая усадьба представляла собой загородную усадьбу начала XX века, включавшую в свой состав помещения жилого, хозяйственного назначения, а также дачные дома для сдачи в аренду. В настоящее время из ансамбля усадьбы «Гусева полоса» сохранился главный дом, находящийся в аварийном состоянии начала XX века (илл.1). На территории усадьбы ныне существует заросший парк (предположительно советского периода) с центральной аллеей, ведущей к пруду. Характер рельефа сыграл своеобразную роль в формировании данного парка – ввиду перелома рельефа в композицию парка удачно вписалась подпорная стенка, визуально разделяющая верхнюю площадку парка с нижней (илл.2).

### Из истории возникновения и развития села Сколково (ныне территория Новой Москвы)

Территория инновационного центра «Сколково» расположена на землях нескольких старинных поселений, главными из которых были Мамоново и Сколково. Однако первоначальное освоение этих земель связано с небольшим участком, расположенным к югу от Сколково при впадении в речку Сетунь небольшого ручья, протекавшего по руслу Воскресенского оврага. Это место находится приблизительно в районе юго-восточной окраины современного дачного поселка Баковка. Здесь, судя по межевым описаниям конца XVI века, находился Воскресенский погост.

Наиболее древним из сел является Мамоново. Большинство исследователей связывает происхождение его названия с Григорием Андреевичем из рода Нетшичей по прозвищу Мамон, боярином, видным деятелем второй половины XV века, хотя прямых доказательств этому нет [8].

Первое упоминание Мамонова относится к 1570 году, когда оно, по всей видимости,



находилось в составе владений Троице-Сергиева монастыря. Из описи владений Троице-Сергиева монастыря 1593 года следует, что Мамоново изначально было селом, здесь стоял деревянный храм Вознесения Господня с колокольной. В селе располагались крестьянский двор, двор священника, два двора «монастырских детенышей», 28 крестьянских дворов, имелся пруд с карасями.

К концу 1570-х – началу 1580-х годов относится возникновение села Сколково, которое при царе Иване Грозном «из государевых порожжих земель» купил дьяк Григорий Федоров по прозвищу Второй. Очевидно, при нем сразу же был выстроен храм во имя Рождества Богородицы. О Федорове сохранилось относительно мало сведений: сначала он служил подьячим в Новгородских землях, а затем дьяком в Пскове и Новгороде. Сколковым владел он недолго, так как скончался в апреле 1596 года. Прямых потомков у Г. Федорова не было, и большая часть Сколково перешла к его племяннику дьяку Петру Алексеевичу Третьякову, скончавшемуся в 1617 году.

По завещанию П.А. Третьякова в 1617 году его часть Сколково была разделена между вдовой Варварой Петровной Третьяковой и внуком Афанасием Ивановичем Третьяковым. Еще одну треть Сколково Г. Федоров в 1596 году отказал своей племяннице Авдотье, жене князя Владимира Ивановича Клубкова-Мосальского. В 1608 году эта доля досталась ее пасынку князю Петру Владимировичу Клубкову-Мосальскому. При П.А. Третьякове впервые переплетаются судьбы Сколково и соседнего села Мамоново.

Следующим владельцем Сколково был Григорий Гаврилович Пушкин, за которым село значилось с 1631 года. Согласно переписи 1646 года, здесь находились двор вотчинника, двор приказчика, 10 крестьян-

Илл. 2. Вид на парковую подпорную стенку. Состояние на 2015 г. Фотография Вадима Разумова.



ских и три бобыльских двора, «людей в них 24 человека».

В 1648 году впервые происходит объединение Мамоново и Сколково в единое хозяйственное владение. В 1648 году Г.Г. Пушкин и его жена Ульяна Осиповна вложились в Троице-Сергиев монастырь села в Переяславском уезде. Взамен они просили пожаловать «до животов», то есть в пожизненное владение сельцо Мамоново, которое после их смерти должно было вернуться в монастырь. Старцы согласились, но после смерти обоих супругов Мамоново в 1661 году вернулось обратно в состав Троицких вотчин и принадлежало монастырю вплоть до 1700 года.

История Сколково во второй половине XVII века развивалась более сложно. В 1656 году после смерти Г.Г. Пушкина оно досталось по наследству его вдове Ульяне Осиповне. Так как прямых наследников у Пушкиных не было, то в 1661 году после ее смерти село вновь было разделено: одна треть досталась брату Ульяны Илье Осиповичу Грязному и ее сестре вдове Мавре Осиповне Плещеевой, а две трети села перешли к родственникам мужа – Матвею и Якову Степановичу Пушкиным.

В 1662 году И.О. Грязной и М.Н. Плещеева заложили свою долю боярину Илье Даниловичу Милославскому, родственнику первой жены царя Алексея Михайловича, заклад был вскоре просрочен, и село в том же 1662 году перешло к новому владельцу. А в 1668 году после смерти Ильи Даниловича у его душеприказчиков треть Сколково выкупил М.С. Пушкин. В переписи 1678 года село значилось уже за одним М.С. Пушкиным, в селе имелись двор вотчинника, 18 крестьянских и бобыльских дворов.

Дальнейшая судьба Сколково была связана с судьбой его хозяина боярина М.С. Пушкина. Его сын Ф.М. Пушкин был замешан в заговоре Циклера и Соковнина против Петра I и в марте 1697 года был казнен. Одновременно сам М.С. Пушкин был лишен боярства, сослан в Енисейск, его имения, включая Сколково, были конфискованы. В 1698 году Сколково было отказано в «ыск» Александру Петровичу Протасьеву. Однако вскоре А.П. Протасьев, заведовавший строительством кораблей в Воронеже, был обвинен в злоупотреблениях, сам попал под следствие, во время которого в 1699 году скончался, а Сколково вновь вернулось в казну. В этом же 1699 году Сколково в обход более близких родственников М.С. Пушкина, «вопреки всем законам и обыча-

ям наследования», было отдано представителю новгородской ветви Пушкиных Ивану Калиновичу Пушкину. Он состоял в столь дальнем родстве с М.С. Пушкиным, что, по выражению известного исследователя рода Пушкиных С.Б. Веселовского, его следовало бы называть однофамильцем.

Столь явные нарушения при пожаловании объяснялись тем, что И.К. Пушкин был женат на Матрене Даниловне Меншиковой, родной сестре Александра Даниловича Меншикова, всесильного фаворита Петра I. «Полудержавный властелин», видимо, изначально решил заполучить эти земли. В результате вскоре, в 1701 году, И.К. Пушкин продал Сколково своему всемогущему шурину, скорее всего не по рыночной цене. Почти в то же время, в 1700 году, А.Д. Меншиков выменял у Троице-Сергиева монастыря на свои владения в Переяславль-Залесском и Суздальском уездах сельцо Мамоново с деревней Бедрино (Немчиново) по обе стороны реки Сетуни с 17 крестьянскими дворами. В результате произошло окончательное объединение владений Сколково и Мамоново.

Вскоре А.Д. Меншиков начал строительство каменных палат в селе Сколково. Первое свидетельство о начале строительства относится к 15 мая 1710 года, когда с казенных кирпичных сараев было отпущено 100 тысяч штук кирпича «к строению в селе Рождестве палаты светлейшего князя» [1], через месяц 26 июня 1710 года на то же строительство было отпущено 130 тысяч кирпичей. Строительство было закончено в основном к весне 1712 года.

В 1727 году Меншиков попал в опалу, и все его имущество было конфисковано, объединенная Сколковская вотчина была приписана к «комнате» царицы Евдокии Федоровны Лопухиной – первой жены Петра I, заключенной им в монастырь и осужденной после его смерти. В этом хозяйстве вотчина находилась до смерти царицы в 1731 году.

В 1762 году Сколковская вотчина вновь вернулась в частное владение. Екатерина II пожаловала ее поручику П.Б. Пассеку, одному из участников дворцового переворота, приведшего ее к власти. При этом была пожалована вся вотчина вместе с селом Сколково и деревнями Немчиново и Мамоново, в это время здесь по ревизии числилось 162 души. Очевидно, почти сразу же после перехода имения к Пассеку началась продажа дворца на слом. И.Е. Забелин в своей книге «Кунцово и Древний Сетунский стан» пишет

о том, что из вотчины Пассека в 1769 году продавалось «множество кирпичу, тесаного белого камня, железных связей» [11].

В 1773 году Сколково приобрел генерал граф Иван Григорьевич Чернышев. В 1774 году его управители издали книгу «Изъяснение на чертеж села Двубратского Сколково тож, которое отстоит от Москвы на тринадцать верст по Можайской дороге и находится во владении графа Ивана Григорьевича Чернышева». В ней было приведено подробное описание всех угодий с их распределением между крестьянами различных деревень и господской пашней. И.Г. Чернышев имел планы по строительству в вотчине господского дома, под него было даже отведено место. Однако эти планы не были реализованы.

Во второй половине 1780-х – начале 1790-х годов Сколковская вотчина была приобретена графиней Елизаветой Васильевной Зубовой, матерью двух известных деятелей екатерининского времени Платона и Николая Зубовых. Почти в это же время она приобрела соседние имения – Хорошево-Троекурово и Одинцово с деревней Акишевой, в результате сформировалась огромная вотчина площадью более трех тысяч десятин. Главный барский дом располагался в усадьбе Хорошево-Троекурово, в начале XIX века Е.В. Зубова выстроила новое здание храма во имя Гребневской иконы Богоматери в селе Одинцово.

В 1815 году Сколково вместе с Троекуровым и Одинцовым перешло по наследству к внуку предыдущей владелицы – князю Александру Николаевичу Зубову [2].

После реформы 1861 года земли Сколково были разделены между новым помещиком Б.В. Мещерским, с одной стороны, и крестьянами трех деревень (Сколкова, Мамонова и Немчинова) – с другой. На момент реформы в Сколкове значилось 27 дворов и 97 душ мужского пола, среди них было девять дворовых, которые были заняты в барском имении в Хорошеве-Троекурове. На плане крестьянского надела крестьян деревни Сколково 1868 года показаны ранее сложившиеся дороги, кроме дороги из Сколково в деревню Марфино, по ней стали ездить теперь вдоль более наезженной трассы, проходившей по берегу Сетуни (Сколковское шоссе). На плане видно, что значительные участки бывших лугов заросли мелколесьем, что свидетельствует об определенном хозяйственном упадке. Среди описания смежных владений на плане впервые отмечен участок пустоши Гусева полоса, ко-

торый в результате размежевания остался за князем Б.В. Мещерским. К началу 1880-х гг. Мещерский продал участок при урочище Гусева полоса общей площадью почти 11 гектар (10 десятин 2333 саж.). В 1885 году этот участок перешел от дворян Н.Н. Новиковых к московской купеческой жене Александре Гавриловне Васильевой [3]. Именно с этого момента начинается история строительства усадьбы «Гусева полоса».

### Историко-архитектурная характеристика усадьбы «Гусева полоса»

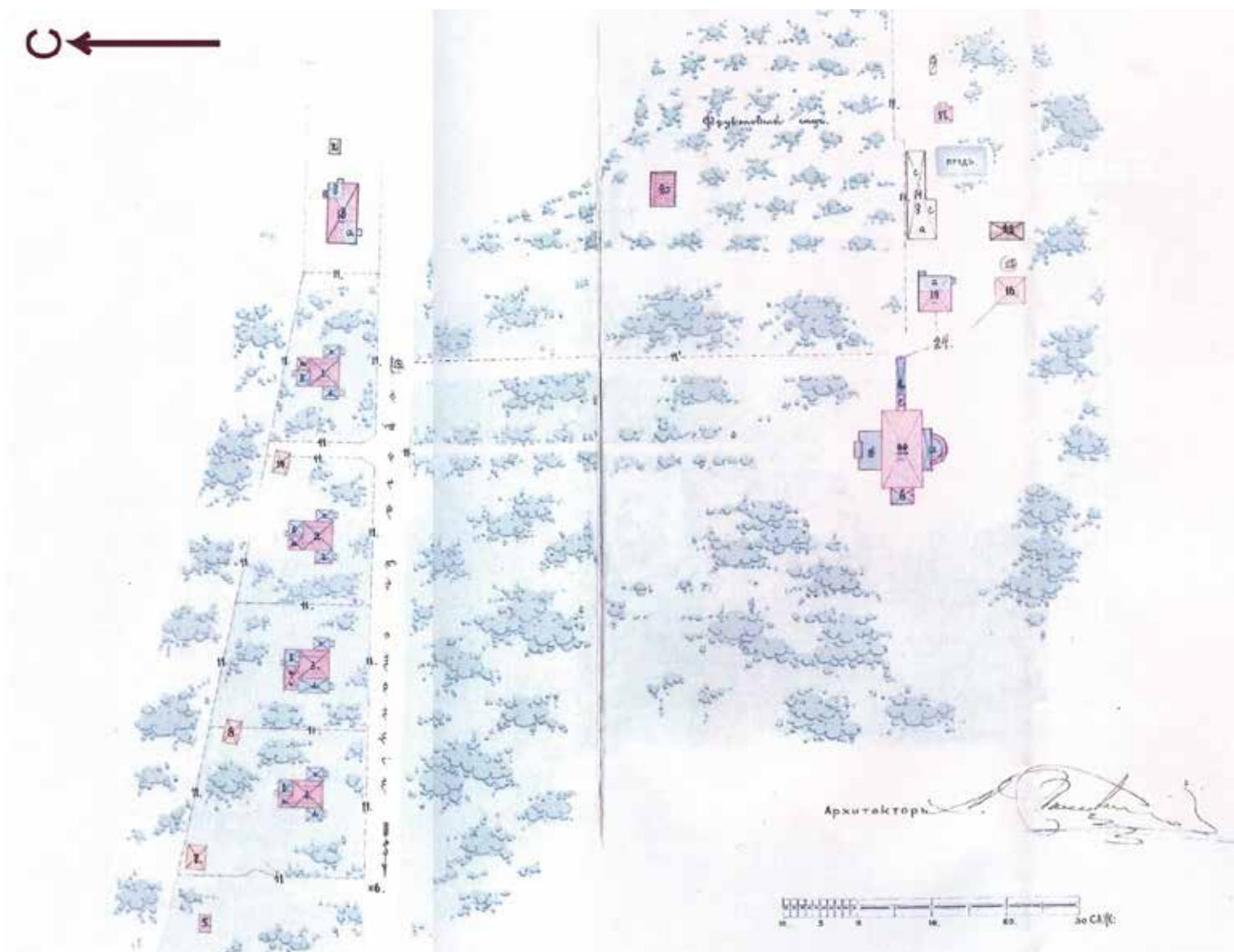
Участок при урочище Гусева полоса с трех сторон был окружен небольшими оврагами, вдоль его северной стороны проходила дорога из Сколково к станции 20-я верста. В 1902 году этот участок по купчей приобрела купчиха Евгения Егоровна (Георгиевна) Васильева. В конце 1913 года Евгения Егоровна продает недвижимость инженеру Александру Ивановичу Шумилину, так как с декабря означенного года в страховых документах стоит только его подпись, а заодно и виза архитектора (без расшифровки), но главное, в деле мы находим подлинное название имения – Гусева полоса.

В 1913 году Александр Иванович Шумилин выстроил вдоль дороги на станцию еще одну дачу, в южной части рядом с главным домом появился одноэтажный на каменном фундаменте дом для садовника и сторожа, в саду возвели бетонную оранжерею. Очевидно, в том же 1913 году он приступил к строительству нового главного усадебного дома. Для его строительства был разобран старый главный дом Васильевой. Уже к апрелю 1914 года несколько западнее старого вчерне было выстроено новое здание.

Е.Н. Подъяпольская датирует строительство усадьбы началом Первой мировой войны (1914-1918). Логично предположить, что возводился он в комплексе с хозяйственными и служебными постройками, существование которых подтверждено архивным планом комплекса. Об этом свидетельствуют и записи, сделанные страховым агентом за 1914 год.

Дом в Сколкове получил характеристику «выдающегося образца архитектуры неоклассицизма. <...> Небольшое двухэтажное здание сооружено деревянным, со штукатурной отделкой «под камень». Симметрию компактного объема подчеркивают центральные портики большого ордера с треугольным





Илл. 3. Страховой план усадьбы

Экспликация: 1,2,3,4. Строения (дачи). 5. Прачечная. 6. Колодец. 7,8,10. Сарай и погреб. 11. Ворота, калитка. 14. Строение. 15. Ретирада. 16. Сарай. 17. Баня домашняя. 18. Строение. 19. Строение. 20. Оранжерея.

фронтоном: со двора – пилястровый, с другой стороны – пространственно развитый колонный того же коринфского ордера. Садовый фасад чрезвычайно наряден. Его красиво нарисованный портик усложнённой структуры поставлен на открытой платформе, куда выходит полукруглая колоннада, несущая фигурный балкон верхней террасы. Убранство корпуса дополняет лепнина, люнеты (арочный проем, расположенный в своде или стене и ограниченный снизу горизонтально, в сквозных люнетах помещаются окна, глухие украшают росписью или скульптурой) и декоративный балясник под окнами. Заполнения проёмов местами сохраняют расстекловку стиля неоклассицизм» [4].

На уровне первого этажа к портикам примыкали две террасы; сохранилась полукруглая в плане южная терраса, которая первоначально была открытая, северная

терраса утрачена в советское время. Южная терраса выходит на парковую площадку, огражденную балюстрадой.

Проект здания пока не найден, точное имя автора неизвестно, но можно высказать предположение, что значительную часть проектных работ выполнил сам владелец инженер-строитель Александр Иванович Шумилин. Известно, что он имел право на составление проектов, в прошении на переустройство лестницы в его собственном доме на Арбате он писал: «Переустройство имеет быть произведено под моим личным, Александра Ивановича Шумилина, наблюдением и ответственностью».

Сложно поверить, что в неспокойное время – канун Первой мировой войны – кто-то, несмотря ни на что, продолжал заниматься обустройством домашнего быта. А ведь именно это происходило в имении Гусева

полоса, которое при этом неустанно страховалось. Так, 29 апреля 1914 года страховой агент засвидетельствовал незавершенное строительство двухэтажного бревенчатого здания, под железной крышей, на каменном фундаменте, с оштукатуренным цоколем. «Отделочные работы во втором этаже находились на начальном этапе, также упоминается: устройство полов сосновых дощатых и паркетных, установка дверных и оконных колодцев из сосны, окон с переплетами, монтаж приборов центрального отопления. Строение предназначается под жилое помещение, будет занято владельцем. Ведутся строительные работы на полуциркульной террасе».

Далее по данным можно проследит этапы строительства (согласно страховому плану (илл. 3):

– **8 июня 1914 года** – отделка здания продолжается. Особняк оштукатурен снаружи по провололочной сетке поверх теса. Оконные рамы и двери большей частью навешены и окрашены масляной краской. Приборы центрального водяного отопления (радиаторы и батареи) частично установлены, в подвале занял свое место большой котел на пять секций. Устроены приточная и вытяжная вентиляции, ведется проводка электричества. По железным косоурам (несущая деталь конструкции лестничного марша, на которую устанавливаются ступени) возводится бетонная лестница во второй этаж. Продолжаются работы на полуциркульной террасе, сооружается двухэтажная пристройка для зимнего сада с террасой (b).

– **9 сентября 1914 года** – «строение с отделкою продолжается». Снаружи укреплен «карниз бетонный с барельефами», выполнена рустовка на фасадах. Водопровод, центральное отопление и канализация готовы к эксплуатации. В ванной комнате полы выстланы метлахской плиткой, здесь же сложен изразцовый очаг с плитой, установлена чугунно-эмалированная ванна с никелированным душем, у стены – фаянсовый умывальник и чугунно-эмалированная раковина. Терраса «отделкою закончена», пристройка (b) почти готова, достраивается одноэтажная деревянная галерея под железной кровлей (e) и открытая веранда (d) с каменными колоннами и бетонным баясником.

– **22 января 1915 года** – штукатурные работы вполне закончены. Потолки по обоим этажам отделаны в чистовую гипсом. Плафоны в зале, столовой и кабинете украшены лепниной, розетками и картушами. Колонны портика получили свои завершения – изящные капители. Терраса (a), пристройка (b) и галерея (e) достроены.

– **14 октября 1915 года** – в экстерьере завершены стильные барельефы, на террасе сооружен цементный баясник, пол площадки залит цветной мастикой. Последние штрихи в интерьере: над дверями размещены алебастровые роскошные наличники, установлены подоконные доски, устраняются мелкие недоделки. Внутренняя покраска завершена.

– **27 июня 1916 года** – стены оклеены дорогими обоями, всё строение окрашено снаружи. Занято домовладельцем [11].

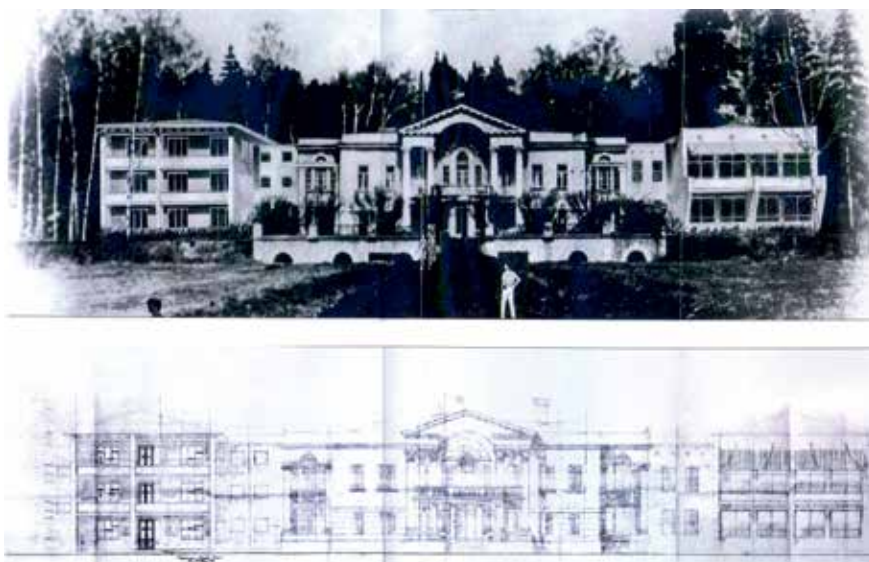
После революции усадьба была муниципализирована и отведена под жилье. В 1922 году здесь значились четыре дачи и пятая барская – главный дом. Общая площадь владения составляла 16800 квадратных сажен. Жилая площадь главного дома была определена в 85 квадратных сажен, здесь значились 13 зимних жилых комнат. Ни отопление, ни канализация, ни электричество уже не работали [5].

В апреле 1923 года сюда на короткое время переехал агропункт Козловской волости Московского уезда. В отчете агроном Пичугин писал: «Пришлось приводить в порядок, очищать и приспособлять новое помещение, весьма пострадавшее от предшествующих жильцов» [6].

Дальнейшая судьба имения не совсем ясна, в 1926 году в нем короткое время располагался детский дом, который обслуживали 36 человек [9]. В это время в Сколково значились 60 крестьянских хозяйств, два прочих, всего проживало 315 человек, в Мамонове значились 107 крестьянских дворов, прочих 127, здесь проживало 911 человек.

Судя по позднейшим планам, усадьба «Гусева полоса», возможно, была занята центральной усадьбой одноименного совхоза, в 1930-е годы он был переименован в

Илл. 4. Проект расширения санатория «Баковка» 1963 г.







Илл. 5. Вид на северный фасад усадьбы. Состояние на 2015 г.



Илл. 6. Фрагмент южного (паркового) фасада усадьбы. Центральный портик. Состояние на 2015 г.



Илл. 7. Фрагмент восточного фасада. Состояние на 2015 г.

«Мамоново» и с середины 1930-х годов принадлежал отделу рабочего снабжения фабрики «Трехгорная мануфактура». На карте 1935 года место усадьбы обозначено как «школа», можно предположить, что здесь какое-то время функционировало учебное учреждение.

Достоверно известно, что в начале 1960-х годов в бывшей усадьбе Гусева полоса располагался дом отдыха «Баковка» Министерства авиационной промышленности СССР. К этому времени был восстановлен пруд, к началу 1960-х годов к главному корпусу на месте бывшей галереи и котельной пристроили двухэ-

тажное здание для кинозала и столовой, решенное в лаконичных формах архитектуры того времени.

В 1963 году был выполнен проект расположенной со стороны восточного торца симметричной трехэтажной пристройки, где разместились номера дома отдыха (арх. Гуренич). На поэтажных планах видно, что первоначальная планировка основного здания была частично изменена за счет устройства дополнительных перегородок. Возможно, в 1960-е годы была проведена и реконструкция садово-парковой части комплекса. Позже дом отдыха получил название «Полет» (илл.4).

В 1980-е годы и особенно с 1990-х годов территория активно застраивалась дачами и коттеджными поселками. В 2004 году в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации здравница переходит в ведение Министерства промышленности и энергетики РФ. В 2006 году прошла приватизация объекта, ставшего Открытым акционерным обществом «Дом отдыха Полет». В 2010 году территория «Полёта» вошла в границы инновационного центра «Сколково».

В настоящее время из ансамбля усадьбы «Гусева полоса» сохранились: главный дом, находящийся в аварийном состоянии, начала XX века, заросший усадебный парк, вероятно, обустроенный при реконструкции главного дома под дом отдыха.

Единственная сохранившаяся постройка жилой части усадьбы – главный дом, построенный инженером-строителем А.И. Шумилиным в 1910-1914 годах, – находится на сегодняшний день в аварийном состоянии. Главное здание усадьбы выполнено в стиле неоклассицизма и представляет собой симметричное двухэтажное деревянное здание со штукатурной отделкой «под камень», с центральным портиком и боковыми крыльями, выполненными из кирпича. В плане объект имеет сложную геометрическую форму с ярко выраженной симметрией.

Согласно страховому плану 1910-1916 годов, к северному фасаду вела подъездная дорога, и именно он является главным (илл. 5). Композиция фасада симметрична относительно центральной оси. Симметрию подчеркивает центральный портик с треугольным фронтоном на четырех пилястрах с коринфскими капителями, оформленный картушем в виде венка и модильонами (архитектурная деталь ордерной архитектуры наподобие кронштейна, поддерживающая выносную плиту венчающего карниза. Ино-

гда модильон играет только декоративную роль). Существенным элементом композиции фасада является расположенное на втором этаже в центральной части трехчастное окно с повышенным полуциркульным проемом посередине. Оконный проем украшен архивольтом и антаблементом, опирающимися на пилястры с ионическими капителями, расположенными с двух сторон от оконных проемов. Под окном импост украшен балясинами. Композиция также дополняется двумя медальонами, расположенными с двух сторон над центральным оконным проемом. Симметричную композицию северного фасада дополняют боковые двухэтажные крылья, оформленные пилястрами с коринфскими капителями. Фасад боковых крыльев здания дополняется лепниной, люнетами и декоративными балясниками под окнами. В ходе комплексных научных исследований было обнаружено, что окна-люнеты с внутренней стороны помещений были забиты и оштукатурены, а боковые окна являлись частично фальшь-окнами снаружи и шкафчиками внутри здания.

В центральной части первого этажа расположены три симметричных проема входной группы. В ходе комплексных научных исследований было выявлено, что утраченная ныне входная группа представляла собой прямоугольную в плане веранду с балясником. На сегодняшний день данный фрагмент фасада сильно искажен. В советское время на месте веранды был организован деревянный остекленный тамбур. После его демонтажа поверхность пришла в негодность, начала обваливаться штукатурка, обнажилась кирпичная кладка.

Не менее богато, чем северный (главный) фасад, решен южный фасад, выходящий в парк (илл.6). Южный фасад так же, как и северный, выполнен симметрично. Композицию фасада подчеркивают центральный портик с разорванным фронтоном на четырех колоннах коринфского ордера и полукруглый эркер, несущий балкон. Стена разделена по вертикали пилястрами с коринфскими капителями, повторяющими ритм колонного портика. Колонны портика поддерживают фриз антаблемента, украшенного сухариками (ряд декоративных прямоугольных выступов на карнизе). Арка полуфронтонa богато декорирована лепными розетками в виде цветов. Колонны портика, диаметром 700 мм и высотой в два этажа, поддерживающие фигурный балкон, выполнены из монолитного железобетона, оштукатурены и побелены. Колоннада ио-

нического ордера на первом этаже в советский период была застеклена и перестроена в эркер. С этой стороны расположена открытая полукруглая терраса, также огороженная железобетонным балясником.

Со стороны западного и восточного крыла вплотную к объекту архитектурного наследия в 1960-е годы были возведены корпуса дома отдыха «Баковка», что крайне негативно повлияло на архитектурно-художественную целостность памятника, поскольку оба фасада были практически полностью утрачены (илл.7). Но в ходе комплексных научных исследований, благодаря сохранившимся фрагментам декоративных элементов и зондажным раскрытиям, специалистам Инвестиционной группы компаний ASG удалось восстановить их облик.

Поскольку восточное и западное крыло решены симметрично относительно северного и южного фасада, нами сделан вывод, что и торцевые фасады были одинаковыми. На месте обследования были выявлены исторические симметрично расположенные проемы. В ходе натурных исследований на уровне второго этажа, в центральной части, выявлено окно-люнет, совпадающее по габаритам с окнами южного и северного фасадов. Также сохранился архитектурный декор окна в виде замкового камня, украшенного листом аканта. Слева виден след декоративной ленты, говорящий о расположении над окном архитектурного декора, характерного стилю усадьбы и представляющего собой веноч с расходящимися лентами. По сохранившейся деревянной конструкции карниза также можно предположить, что фронтоны изначально были украшены лепным декором, а сами фронтоны были перестроены при реконструкции здания под дом отдыха.

Илл. 8. Фрагмент интерьера парадного зала. Сводчатый кессонированный потолок с сохранившимися лепными розетками







Илл. 9. Фрагмент интерьера парадного зала.  
Фотография Вадима Разумова



Илл. 10. Фрагмент интерьера парадной  
лестницы. Фотография Вадима Разумова



Илл. 11. Фрагмент интерьера парадной лестницы.  
Потолочные плафоны и падуго с сохранившейся  
лепниной. Фотография Вадима Разумова

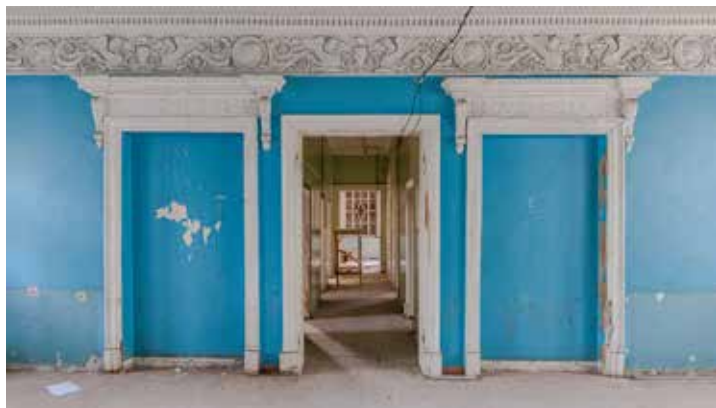


Илл. 12-13. Сохранившиеся на втором этаже,  
двухстворчатые филенчатые двери

В целом, в ходе комплексных научных исследований выявлены произошедшие за последние несколько десятилетий изменения не только в фасадах, но и конструкции кровли. В ходе обследования чердака обнаружены следы пожара. Появились надстроенные аттиковые стенки (во время перестройки объекта), ввиду чего историческая кровля оказалась ниже аттика. При этом поменялся уклон кровли, приведший впоследствии к утрате правильного водостока и сбору снеговых мешков. Все это послужило причиной повсеместного намокания стен и способствовало поражению гнилью древесины бревенчатых стен (в основном наружных), растрескиванию и разрушению наружного штукатурного слоя и архитектурного декора.

Интерьеры особняка отличались богатством декоративного убранства. «Отделка парадных помещений основана на имитации приёмов русской классики. Зал и парадная лестница перекрыты соответственно низким цилиндрическим и зеркальным ложным сводами. В зале свод кессонирован и украшен розетками, стены опоясаны фризом с антикизирующей орнаментикой высокого рельефа. Изящная лепнина, характером рисунка восходящая к произведениям Ч. Камерона, покрывает плафон и падуго над мраморной лестницей, стены которой частично разделаны квадратным рустом. Оформление интерьеров дополняют массивные двупольные двери с филенками» [4] (илл.8-13).

Неплохо сохранившаяся планировка дома позволяет проследить три периода перестройки. В ходе исследований было выявлено, что в дореволюционный период уже после завершения возведения здания самим хозяином были внесены некоторые изменения. Так, были построены из кирпича боковые симметричные крылья, послужившие причиной внесения изменений в планировку здания. «Центральное положение на первом этаже занимает сквозной вестибюль для выхода с парадного входа в парк, на вер-



Илл. 14. Заложенные дверные проемы в центре парадного зала. Фотография Вадима Разумова



Илл. 15. Зондажное раскрытие колоннады первого этажа. Фотография Вадима Разумова

ху – парадный зал. Коридорная планировка крыльев, очевидно, новейшая; об изменении прежней свидетельствуют две заложенные двери зала в обрамлении лепных наличников с сандриками на кронштейнах (илл.14). Проведённые на втором этаже зондажные раскрытия показали, что перепланировка второго этажа была выполнена в дореволюционный период» [4].

Ко второму периоду перестройки относятся изменения, произошедшие с 1917 по 1942 годы. К этому времени относятся застекление колоннады первого этажа и присоединение получившегося эркера к вестибюлю, а также строительство железобетонного балаясника южной террасы (илл.15).

Третий период связан со строительством дополнительных корпусов дома отдыха «Полет», в результате чего появились пристройки к основному объему усадьбы.

### Современное состояние

С конца XX века усадьба находилась в запустении. После того как дом отдыха «Полет» приостановил свою деятельность, здание усадьбы стояло заброшенным, и его состояние на момент обследований было удручающим. Несмотря на значительную внешнюю сохранность, усадьба дошла до нас с весьма изношенными конструкциями. В процессе исследования установлено: объект возводился в несколько приемов. Дерево не является формообразующим материалом и использовано при строительстве усадьбы из экономических соображений. Согласно описанию страхового агента, для строительства усадебного дома был разобран старый главный дом Васильевой. Данный факт подтвердился в процессе натурных исследований.

Стены основной части здания были рублены из новой древесины хвойных пород с ко-

нопаткой, диаметр венцов 240-280 мм. Именно из-за нехватки материала при возведении дома части некоторых стен добирались из деревянного бруса от разобранного старого главного дома бывшей владелицы Евгении Егоровны Васильевой. При вскрытии штукатурного слоя было обнаружено множество фрагментов этого бруса местами с различными врубками, врезками и даже со следами от пожара (илл.16). Брус был на 4-6 см шире диаметра новых бревен. Толщина стен в разных местах с учетом доборов и отделочных покрытий составила от 310 до 410 мм, а внутренних деревянных перегородок – от 100 до 280 мм.

Все внутренние стены и перегородки оштукатурены известковым раствором и окрашены, причем деревянные стены оштукатурены по металлической сетке, набитой по дранке (илл.17). Сетка использовалась разная, местами плетеная (полотняного переплетения) с ячейкой 8x8 мм, а большей частью панцирная (рабица), которая в свою очередь обнаружена с разным размером ячеек – 7x7 мм и 16x16 мм. Встречается сетка стальная, покрытая ржавчиной, и оцинкованная. В записях страхового агента за 1914 год читаем: «8 июня 1914 года отделка здания продолжается. Особняк оштукатурен снаружи по провололочной сетке поверх теса». Та-

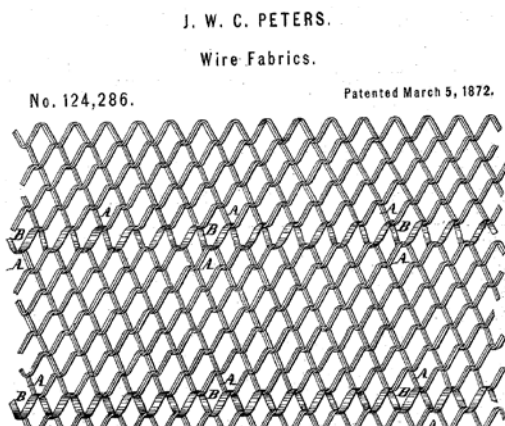


Илл. 16. Зондажное раскрытие наглядно демонстрирует следы пожара и места ранней переборки деревянных конструкций



Илл. 17. Зондажное раскрытие фрагмента деревянной стены, оштукатуренной по металлической сетке, набитой по дранке





Илл. 18. Патент №124,286 «Wire Fabrics», выдан 5 марта 1872 года на имя Петерса (J. W. C. Peters) Фотография из интернета

кой способ отделки был очень популярен в строительстве в этот период, он пришел из Европы.

Немецкий строитель, изобретатель и предприниматель Карл Рабиц (Carl Rabitz, 1823-1891) был учеником известного архитектора и строителя Альберта Дитриха Шадова. Родился Карл Рабиц в городе Галле, в 1853 году получил степень магистра и в следующем, 1854, году стал независимым мастером-каменщиком. Круг

интересов К. Рабица был очень широк. В 1864 году Рабиц изобрел метод устройства огнестойкой штукатурки потолков по деревянным балкам и получил патент на это изобретение. В 1867 году он издает книгу, в которой рассказывает о «живой крыше» и «эксплуатируемой кровле» – совершенно новых для того времени явлений в архитектуре Европы. Рабиц впервые представил такой ландшафтный сад на плоской крыше в Париже на Всемирной выставке 1867 года.

Автор множества интересных изобретений и патентов всю жизнь занимался строительством и, в частности, вопросом прочности штукатурного покрытия. Он опробовал и переработал множество разных способов, пока не нашёл самый надёжный вариант – это подкладывание под штукатурный слой стальной сетки. Известнейшим же изобретением Карла Рабица был не только сам способ ведения штукатурных работ с использованием специальной сетки, который давал возможность штукатурить стены без трещин, создавать легкие стенки произвольных форм и лепные потолки, а сам станок для производства этой штукатурной сетки. В 1878 году на него получен патент №3789. Несмотря на это, многие историки отказываются признавать авторство Карла Рабица в изобретении надёжной, прочной и легко изготавливаемой сетки из переплетённых спиралей. Справедливости ради следует заметить, что та сетка, изображение которой имеется в иллюстрациях к патенту Рабица, – это не рабица (!), к которой мы привыкли сегодня, а обычная тканая сетка и поныне используемая для штукатурных работ. Название «рабица» для плетеной сетки закрепилось только в немецком языке и языках постсоветского пространства, что объяс-

няется частым заимствованием понятий из немецкого языка в 30-х годах XX столетия. В английском же языке для плетеной сетки закрепилось название «chain-link fencing», что в дословном переводе означает «сцепленные ограждения». Таким образом, никакой связи с рабицей нет. К тому же англичане считают, что изобрёл её некий Чарльз Бернард (Charles Barnard) из Норвича (Великобритания) в 1844 году. И станок для её производства тоже изобрёл он. Кстати, один из образцов станка в рабочем состоянии до сих пор экспонируется в музее Бридуэлл в Норвиче. Исследователи истории рабицы выяснили, что сетка Бернарда, которую его фирма экспортировала, например в Австралию, для защиты фермерских хозяйств от расплодившихся кроликов, — это тоже не сетка-рабица, а так называемая hexagonal wire netting или шестигранная сетка, хотя в том же музее экспонируется фотография группы рабочих фабрики на фоне рулонов той самой знакомой нам рабицы! Но дата на фотографии – 1910 год.

Самое же раннее из известных задокументированных изображений сетки-рабицы было обнаружено в патенте на (!) матрац. В США патент №124, 286 «Wire Fabrics» выдан 5 марта 1872 года на имя некоего Петерса (J. W. C. Peters) (илл.18).

Интересно, что сам Петерс в своём патенте не претендует на первенство в изобретении конкретного данного переплетения спиральной проволоки: «I am aware that several wires coiled together have been used for similar purposes; but I do not claim suchs» [12] (Я знаю, что несколько проводов свернутых вместе и раньше использовались для подобных целей; но я не утверждаю, что именно такие).

Таким образом, вопрос авторства в изобретении такого массового строительного и конструкционного материала до сих пор



Илл. 19. Деструктивный участок внешней несущей стены



Илл. 20. Фрагмент северного фасада. Видны следы гниения и разрушения бревен несущей стены



Илл. 21. Следы гниения и разрушения бревен внутри помещения

остаётся открытым и не мешает продолжать называть сетку-рабицу именем талантливо-го немецкого строителя.

В Российской империи первые привилегии на производство проволочных сеток были выданы в 1883 и 1894 годах.

В 1883 году Россия начала производство собственной плетеной металлической сетки. Так, под номерами 2864 и 2950 были выданы привилегии (патенты) на особые агрегаты для загибания петель и, соответственно, формирование проволочного плетения. Позже, в 1894 году под номерами 5729 и 6061 выданы патенты на специальные приспособления для закалки, а также отпуска проволоки из стали, покрытия ее оловом или цинком, другими металлами. Изготавливали подобную сетку из стальной низкоуглеродистой проволоки.

Инженер-строитель Александр Иванович Шумилин (владелец и застройщик) помимо нового материала (рабицы) активно использовал новый по тем временам бетон, который при контакте с древесиной оказывает на последнюю самое негативное воздействие (илл.19). Ввиду отсутствия тогда исследований по взаимодействию древесины и бетона, Шумилин не мог предположить, что данное соседство в будущем послужит быстрому увяданию здания.

Уже в советское время были приняты меры по ремонту сруба, частичной замене сгнивших элементов. Многочисленные переделки и некачественно выполненные вычинки привели к перекосу южного фасада в три части. Следует отметить ван-

дальнюю прокладку коммуникаций: штробы были выполнены непосредственно в срубе без выполнения элементарной гидроизоляции. Постоянное конденсирование в теплое время года данных участков привело к многочисленному гниению и разрушению бревен на фасадах здания и внутри помещений (илл.20,21).

В ходе проведения первоочередных противоаварийных мероприятий установленная ранее инженерными исследованиями как аварийная северо-западная стена после нескольких дождливых дней произвела частичное обрушение в районе второго этажа.



Илл. 22. Лепнина лестничной клетки





Илл. 23. Обнаруженный фрагмент кованого ограждения цветника



Илл. 24. Обнаруженный фрагмент кованого ограждения печной трубы

Историческая планировка здания, как уже говорилось выше, была изменена (прослеживаются три периода перестройки). В ходе проведения первоочередных противоаварийных мероприятий были демонтированы советские деревянные панели и подвесные потолки советского и современного периодов. После демонтажа была выявлена историческая планировка, обнаружены исторические потолочные тяги, паркет советского периода, заложенные дверные проемы.

В пространстве лестничной клетки и в центральном фойе на втором этаже сохранилось лепное убранство стен и потолка. Лепнина, по первичным исследованиям, сохранена в неудовлетворительном состоянии ввиду окрашивания масляной краской, следствием чего стала деструкция материала (илл.22). В процессе реставрационных работ весь декор будет дополнительно проверен и освидетельствован.

В некоторых помещениях имеются фрагменты потолочных тяг, участки паркетного пола (советского – 2-ой сорт, приблизительно 70-е годы XIX века). Столярные заполнения оконных и дверных проемов сохранились фрагментарно в правом и левом крыльях. В процессе зондажных исследований были раскрыты дополнительные торцевые окна, заложенные в советский период при переустройстве объекта под дом отдыха. Также в процессе исследования были раскрыты внутри помещения окна-люнеты в боковых крыльях, иные окна не сохранились. Одна из

интереснейших находок сделана во время обследования чердака. Именно там были обнаружены фрагменты кованых ограждений, служивших, возможно, для ограждения цветников (илл.23), а также ограждение печной трубы (илл.24).

Наряду с архитектурными исследованиями на памятнике были проведены комплексные инженерные, микологические, инженерно-технологические исследования. Результатом всех этих исследований стал комплексный подход к реставрации и приспособлению здания.

### Концепция сохранения и приспособления

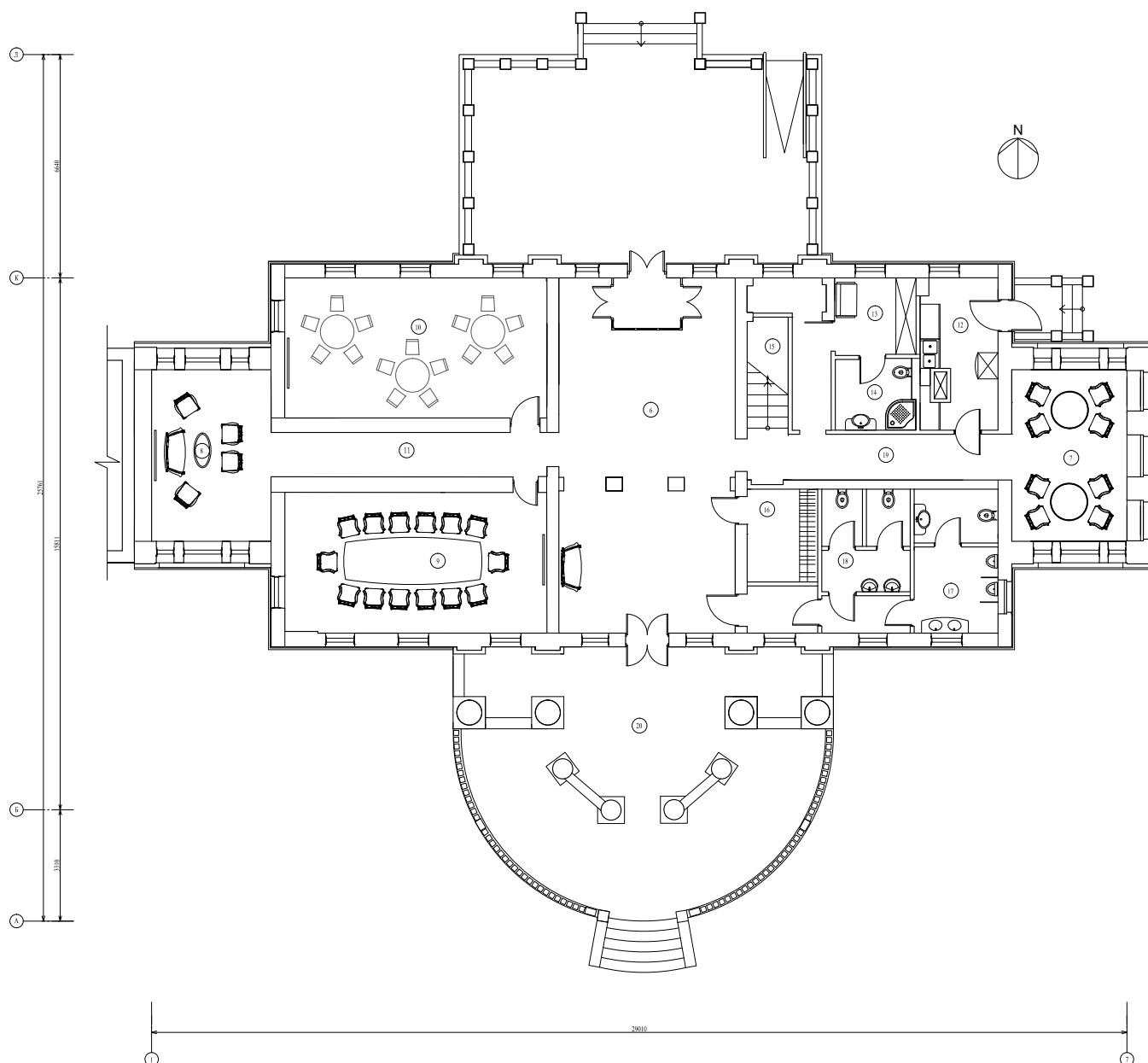
В основе концепции дальнейшего использования усадьбы лежит принцип коммерческого использования с одновременным приданием объекту музейной функции, включающей в себя воссоздание усадебного быта. Усадьба расположена на территории инновационного центра «Сколково» и станет центром проведения различных конференций и деловых переговоров. Технопарк «Сколково» – это 23 тыс. м<sup>2</sup>, на которых наука и бизнес дополняют друг друга, создавая уникальную инновационную экосистему. Усадьба "Гусева полоса" станет особым местом притяжения для бизнеса и конгресс-туризма. В комфортабельных переговорных можно решать вопросы различного характера, а в парке, на открытом воздухе, проводить летние мероприятия.

Среди современных зданий, новых технологий, новаторских решений здание усадьбы будет особой жемчужиной, явится свидетельницей исторического прошлого России. Это обеспечит особое качество территории инновационного центра, раскроет для приезжих гостей и сотрудников «Сколково» не только инновационные технологии, но и вехи истории.

В восстановленном в соответствии с историческим периодом интерьере дома будут размещены произведения русского и европейского декоративно-прикладного искусства, живописи той эпохи, аутентичные мебель и посуда из корпоративной коллекции МИА ASG.

Проектом приспособления предусмотрено устройство в главном доме усадьбы гостево-

го дома для проведения торжественных и деловых мероприятий, который будет включать в себя комфортабельные конференц-залы и переговорные. По главной исторической аллее осуществляется подъезд к северному фасаду усадьбы. Восстановленная обширная веранда ведет на первый этаж. На первом этаже располагаются парадное центральное фойе, через которое гости попадают в парк. В западной части располагаются банкетный и фуршетный залы, а также небольшая гостиная. Восточная часть отведена под размещение санузлов, буфетной со служебным выходом и гостиной. На второй этаж ведет парадная лестница с историческим лепным декором. В западной части второго этажа также расположена большая переговорная (конференц-зал) с кабинетом-приемной ру-



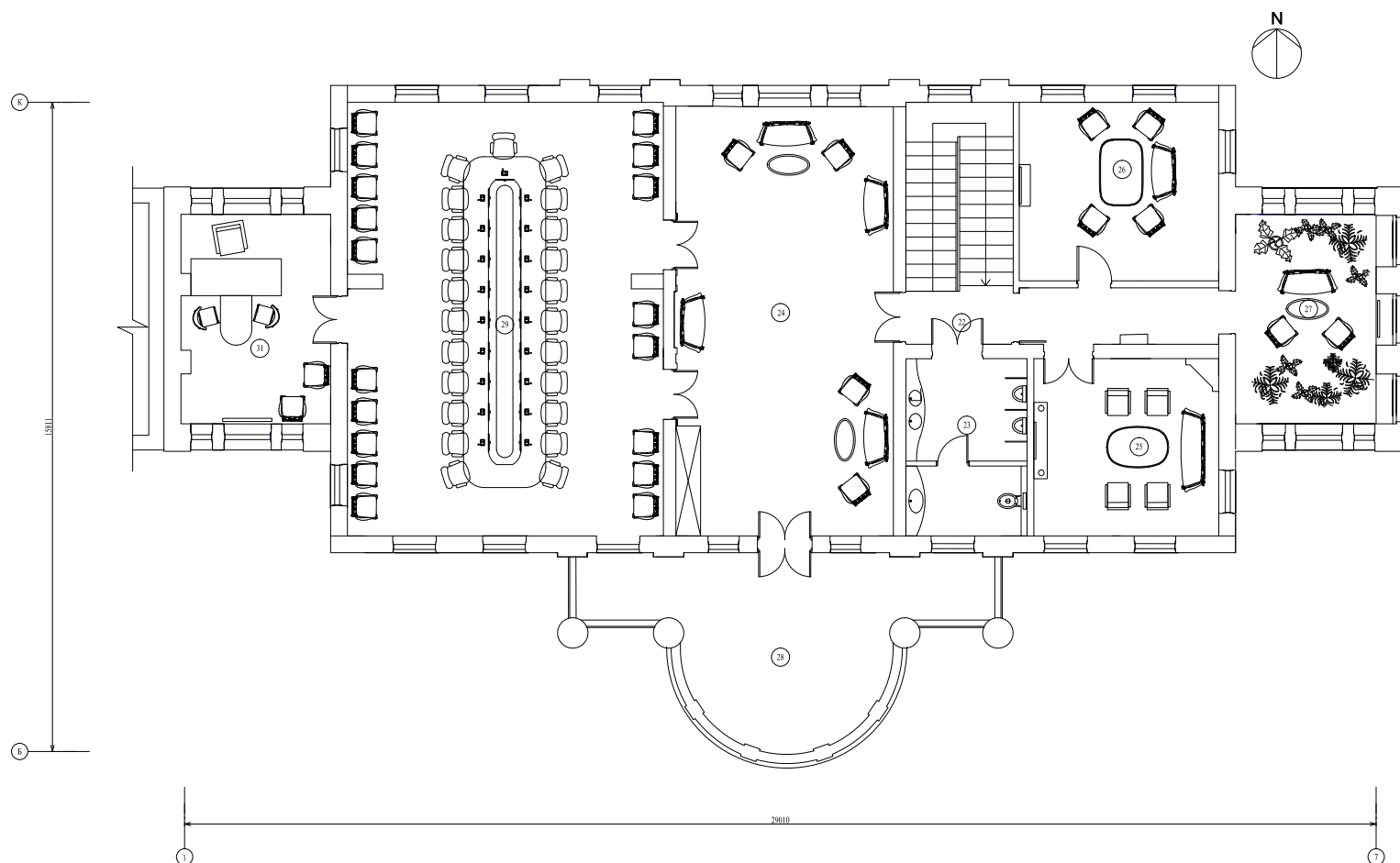
Илл. 25. План приспособления первого этажа

Экспликация: 5. Тамбур. 6. Вестибюль. 7. Гостиная. 8. Гостиная. 9. Банкетный зал. 10. Фуршетный зал.

11. Коридор. 12. Кухня. 13. Комната персонала. 14. С/у персонала. 15. Лестничный марш.

16. Гардероб. 17. Мужской с/у. 18. Женский с/у. 19. Коридор. 20. Терраса. 21. Веранда. 22. КУИ.





Илл. 26. План приспособления второго этажа

Экспликация: 23. Коридор. 24. Будуар. 25. Вестибюль. 26. Гостиная-комната отдыха. 27. Гостиная-комната отдыха. 28. Переговорная. 29. Балкон. 30. Большая переговорная. 31. Кабинет -приемная руководителя.

ководителя. В центральной части, как это и было исторически, расположился парадный зал с подлинным лепным убранством, через который гости смогут попасть на балкон и конференц-зал. Восточная часть отдана под комнаты отдыха (гостиные), будуар и малую переговорную. Переговорная и кабинет руководителя, расположенные в западном и восточном крыльях здания, будут весьма интересными ввиду сохранившихся подлинных оконных заполнений, характерных для эпохи неоклассицизма. Проектом предусмотрено раскрытие заложенных оконных проемов в восточной части. В западной части, со стороны пристроя, планируются фальш-окна, аналогичные сохранившимся окнам. Важным местом в усадьбе станет центральная парадная зала на втором этаже. Здесь сохранилось историческое убранство потолка, дверные порталы, декор части стен, балкон с видом на парк.

Проект приспособления не предусматривает изменения исторической планировочной структуры главного дома (илл.25). Планируется воссоздать все утраченные несущие стены в подлинном материале (дерево). Перегородки для приспособления будут выполнены из

легких современных материалов, таких как ГКЛ. Планировочная нарезка помещений не противоречит исторической планировке здания. В отделке полов зон общего пользования и санузлов используется плитка из керамогранита, в переговорных и конференц-залах – паркет по историческим рисункам и аналогам. Утраченная веранда восстанавливается в исторических габаритах.

В соответствии с условиями охранного обязательства, проектом реставрации и приспособления по результатам проведенных комплексных исследований предусматривается восстановление объемно-планировочной и конструктивной структуры здания в исторических объемах и воссоздание внешнего облика здания. Для придания объекту исторического очарования, реставраторам придется весьма потрудиться. Первый этап восстановительных работ будет производиться по реставрации конструкции кровли: как говорилось ранее, кровля была переустроена в советское время. Далее кропотливые работы по реставрации сруба и фасадов в целом: очистка, реставрация и докомпоновка лепного декора, воссоздание утраченных элементов. Будут раскры-



Илл. 27. Русский жилой интерьер XIX-нач. XX вв. Кленовая гостиная, 1900-е гг.



Илл. 28 Салон в стиле ампира, 1907 г.

ты заложенные оконные проемы, установлены деревянные окна с исторической расстекловкой. Также будет отреставрирован парковый выход и восстановлена терраса главного фасада, однако, приспособленная под современные реалии, к воссоздаваемой террасе будет спроектирован пандус для маломобильных групп населения.

Помимо объемных наружных работ будет проведена детальная реставрация всех сохранившихся интерьеров здания: отреставрированы подлинные двери, декор помещений, а также парадная мраморная лестница. В помещениях, где, к сожалению, подлинные интерьеры не сохранены, отделка будет подобрана по аналогам, характерным для начала XX века (илл.26,27,28).

Результатом труда большого круга специалистов в области реставрации станет очередной возрожденный частным инвестором памятник архитектуры. Он не столь древний, как остальные русские усадьбы, восстанавливаемые ИГК АСГ, но не менее значимый для их истории. Отреставрированная усадьба «Гусева полоса» станет жемчужиной Инновационного центра «Сколково», олицетворяя собой преемственность поколений и неразрывную нить истории.



Илл. 29. Елагин дворец. Фрагмент интерьера второй половины XIX - н. XX века.

## Список использованной литературы:

### НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. ОПИ ГИМ. Ф. 440.– Оп.1.– Д. 699.– Л. 11, 11 об.
2. ЦИАМ.Ф. 50.– Оп. 14.– Д. 1209.– Л. 70 об-73.
3. ЦИАМ. Ф. 184.– Оп. 9.– Д. 581.– Л. 197, 198.
4. ПАМО.– М., 2009.– Т.4.– С. 163-164.
5. ГАРФ. Ф. 4041.– Оп. 4.– Д. 1160.– Л. 53 об-54.
6. ГАМО. Ф. 805.– Оп. 1.– Д. 248.– Л. 52 об.
7. ПАМО.– М., 2009.– Т.4.– С. 163-164.

### ОПУБЛИКОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

8. Аверьянов К.А. Мамоново //История сел и деревень Подмосковья XIV-XX вв.– М., 1992. – С. 108.
9. Бондарева Н.А. Усадьба Мамоново – Гусева полоса // Охраняется государством.– 2015.– №1. – С.44-57.
10. Версия Карла Рабица [Электронный ресурс].–Режим доступа: [http://www.setka-rabica.com/article/rabica\\_story](http://www.setka-rabica.com/article/rabica_story) (Проверен: 16.11.2015).
11. Забелин И.Е. Кунцово и древний Сетунский стан. Исторические воспоминания.– М., 1873. –С. 130.
12. Справочник по населенным местам Московской губернии.– М., 1929.– С. 388.



# ДВОРЦОВЫЙ АНСАМБЛЬ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА

## Усадьба Васильевское Орловых-Денисовых-Габбе



**Степан Новиков**  
руководитель  
архитектурной  
мастерской ASG №2

**Аннотация:** статья посвящена предпроектному исследованию усадьбы Васильевское и истории семей ее владельцев – Орловых-Денисовых и графов Габбе. Художественные достоинства дома и интерьера были таковы, что Васильевскому посвящена статья в одном из номеров известного журнала «Столица и усадьба». На сегодняшний день проект восстановления дворцово-паркового комплекса эпохи классицизма завершатся архитекторами ASG.

**Ключевые слова:** русская усадьба, дворцово-парковый комплекс, классицизм, исторический интерьер, художественная роспись, пейзажный парк.

**Abstract:** The article is devoted to exploratory estate Vassilyevskoe and family history of its owners - Orlov-Denisov and graphs Grabbe. Artistic merits of home and interior were such that Vasilevsky in an article in one of the well-known magazine «Capital and Country». To date, the project of restoration of the palace and park complex will be completed in classical period by the architects of the ASG.

**Keywords:** Russian manor house, palace and park complex, classicism, the historic interior, decorative painting, landscape park.

Усадьба «Васильевское» – одна из четырех усадеб Смоленской области, переданных на правах долгосрочной аренды Инвестиционной группе компаний ASG в 2014 году. Смоленская область богата на загородные усадьбы, которые впечатляют своим размахом и красотой. Во второй половине XIX в. усадеб на территории нынешней Смоленской области было не менее 2,5 тысяч, уже после отмены крепостного права в 1919 году – зарегистрирована 331 усадьба [7], на сегодняшний день сохранилось менее 40. При этом

большинство из усадебных комплексов находится либо в запустенье, либо и вовсе в аварийном состоянии, собственно, как и усадьба графа Александра Николаевича Габбе, который являлся последним владельцем усадьбы «Васильевское». Усадьба перестроена до неузнаваемости и напоминает архитектуру советского периода, при этом пропорции, габариты и выразительное положение здания в парковом пространстве сохранены и свидетельствуют о «породистости» здания, ныне скрытом за слоем штукатурки.

Алсу Зарипова  
Усадьба графа Габбе  
Графика, 2015 г.



Село Васильевское насчитывает более чем двухсотлетнюю историю. Точное время возникновения села Васильевское Юхновского уезда Смоленской губернии пока не установлено, но по имеющимся в нашем распоряжении архивным материалам можно отнести его появление к концу XVIII века. Так, в экономических примечаниях к плану генерального межевания, составленного в 1781 году, говорится: «В сельце Васильевском Юхновского уезда В. В. Лопухиной – 32 дворов и 320 душ крестьян» [1]. Сельцо было центром вотчин. В вотчину входили 5 деревень: Попово, Пауки, Аленино, Панино и Мальцево, в которых был 41 двор и 50 душ крестьян. Земли было 1627 десятин, в т.ч. 1470 десятин пашни. В сельце находился деревянный дом «изрядной архитектуры», мельница с доходом 10 рублей. Крестьяне были на двухрублевом оброке. Во время войны 1812 года деревянный дом сгорел, а в 1826 году по инициативе графа Василия Васильевича Орлова-Денисова было воздвигнуто новое каменное здание дворцового типа в монументальных формах ампира, строгих и парадных одновременно, которое и дошло до нашего времени в искаженном виде. Интерьер здания имел богатую отделку: верх стен украшали лепные карнизы, таким же лепным орнаментом был украшен потолок, но все же основным декором была великолепная плафонная живопись на аллегорические и мифологические сюжеты, выполненная хорошими итальянскими художниками. Отдельно стоял двухэтажный флигель для прислуги. Примерно в это же время был устроен и парк с системой прудов по речке Полоть и каналами в форме орла вокруг дома. В 1834 году в сельце Васильевское по инициативе графа В.В. Орлова-Денисова была возведена церковь Николая Чудотворца (на сегодняшний день храм не сохранился). На карте Шуберта 1860-70 гг. прослеживается множество построек на территории усадебного комплекса, а также обозначено здание церкви (илл. 1).

В. В. Орлов-Денисов не только создал уникальный усадебный комплекс, но он также является выдающейся личностью, сыгравшей немалую роль в судьбе России (илл. 2). В.В. Орлов-Денисов, генерал кавалерии, командир 5-го резервного кавалерийского корпуса и начальник Императорского конвоя, родился 8 сентября 1875 г. Его отец – Василий Петрович – был знатным атаманом и крупным донским помещиком. Мать – Дарья Федоровна, урожденная графиня Денисова – была дочерью генерала от



кавалерии и первого графа донских атаманов Федора Петровича Денисова, не имевшего сыновей и передавшего свой титул и имя своему внуку – Василию Васильевичу [8].

Еще двенадцатилетним мальчиком Василий был записан в ряды Донского казачьего войска. В 1788 году его произвели в сотники и в течение двух лет он с отрядом составлял передовую цепь на турецкой войне. В 1891 году произведен в воинские старшины и переведен в Санкт-Петербург, благодаря положению отца и деда мальчик вскоре познакомился со многими представителями высшего света. Во время польской кампании в составе полка атамана Краснова ему пришлось вести в течение семи лет походную жизнь. В 1798 году графу присвоено звание подполковника, а через год – полковника. В начале 1801 года его дед

Илл. 1. Военно-топографическая карта Российской Империи Шуберта (трехверстовка, 1860-70 гг.)



Илл. 2. Джордж Доу. Портрет графа В.В. Орлова-Денисова



исходатайствовал разрешение передать графское достоинство внуку.

В 1806 году граф был произведен в лейб-гвардии казачий полк и уже в следующем 1832 году участвовал в преследовании маршала Нея от Гутштата. В жаркой схватке он одержал победу над одним из любимейших полков Наполеона. В следующем сражении при Гейльсберге Орлов-Денисов защищал русские батареи, которые Наполеон упорно пытался захватить, а при отступлении Бенигсена к Фридланду защищал переправу через реку Алле. За отличие граф был награжден орденом Св. Георгия IV степени. Впоследствии граф Василий Васильевич Орлов-Денисов был полным кавалером ордена Св. Георгия. Данный военный орден был самым почетным в России, он не входил в систему старшинства российских орденов и жаловался государем только генералам «За особые заслуги в военное время». Эта самая высокая награда была учреждена императрицей Екатериной II в 1769 году. Порядок ношения ордена регламентировался так – «сей орден никогда не снимать». Меняя парадный мундир на походный и далее на штатское платье, русский офицер мог не носить другие ордена, но белый крестик св. Георгия всегда должен красоваться на его груди. Девиз ордена – «За службу и храбрость», граф В.В. Орлов-Денисов всей своей боевой службой Отечеству соответствовал ему. По заключении Тильзитского мира графу был пожалован чин генерал-майора. Следующим подвигом было взятие г. Борго в Финляндии, занятие Гельсингфорса, осада крепости Свеаборга, одной из самых сильных крепостей Финляндии. За охрану побережья Ботнического залива Орлов-Денисов был награжден орденом Св. Анны II степени.

Через год граф был пожалован в генерал-адъютанты и вскоре принял участие в походах против французов. Первый бой с французами граф Орлов-Денисов со своими казаками принял на реке Неман, а два дня спустя разбил три эскадрона французских гусар [8].

В упорном бою граф взял в плен принца Годенлож, за что был награжден орденом Св. Анны I степени. Под Витебском граф с казаками атаковал и разграбил три конных полка, за что был награжден золотой саблей, украшенной бриллиантами с надписью «За храбрость». В истории войны 1812 года отмечены подвиги графа при Заболотье, следующим было Бородино. В Бородинском сражении граф находился в первом кавалерийском корпусе. Особенно отличился граф в Тарутинском сражении.

Граф Бенинген среди прочих доносил Кутузову следующее: «Граф Орлов-Денисов Василий вел себя самым блистательным образом. Его храбрость делает честь русскому оружию...» [5].

Настал 1827 год, когда граф, оставив военную службу, поселился в имении Васильевское. Но через год была объявлена война с Турцией, и он вновь поступил в войска.

Граф был счастлив и в семейной жизни: от совместного брака с дочерью министра финансов Марией Алексеевной Васильевой (илл. 3) у него было 11 детей: шесть сыновей: (Федор, Алексей, Василий, Николай, Михаил и Петр) и пять дочерей, среди которых Софья была замужем за графом В.Н. Толстым, Надежда замужем за М.А. Катониным, Любовь за князем Трубецким.



Илл. 3. В.Л. Боровиковский.  
Портрет графини М.А.  
Орловой-Денисовой

Умер граф в 1843 году и захоронен в Донском монастыре в г. Новочеркасске. После графа имение Васильевское перешло к старшему сыну Федору Васильевичу Орлову-Денисову (илл. 4). У него была не столь блестящая военная карьера, как у его отца, но в военной истории нашего Отечества он был отмечен [7].

В 20 лет граф был произведен в корнеты, в 26 – принимал участие в турецкой войне, за отличие был награжден орденом Св. Анны III степени. В 1831 году принимал участие в подавлении Польского восстания. За отличие был награжден орденом Св. Станислава и назначен флигель-адъютантом,



Илл. 4. Граф  
Ф.В. Орлов-  
Денисов

пожалован в генерал-майоры и назначен в свиту государя. В 1853 году граф был назначен походным атаманом походных казачьих полков. Через год ему было присвоено звание генерал-адъютанта. С самого начала Крымской кампании граф принимал в ней самое деятельное участие. Руководил сражением на реке Черной, на Федюхинских высотах. За отличие под Севастополем был награжден орденом Св. Анны I степени, императорской короной и мечами.

Граф был женат на дочери генерала кавалерии Никитиной Елизавете Алексеевне. Скончался граф в Ницце 3 апреля 1865 года. В некрологе о нем было следующее: «Граф отличался своей доступностью и редким в то время качеством выслушивать правду о подчиненных, хотя та правда не сходилась с тем мнением, которое он составил себе об известном предмете. Отсутствием напыщенного барства – этой принадлежности людей его круга, располагал к нему всех желавших видеть в начальнике – ЧЕЛОВЕКА...» [6].

После смерти Федора Васильевича имение Васильевское перешло в качестве приданого его дочери Александре Фёдоровне, жене графа Николая Павловича Граббе (илл. 5). Н. П. Граббе родился в 1832 году. В 10 лет был корнетом кавалергарда, в 1853 – поручиком, в 1855 – штаб-ротмистром, в 1859 – ротмистром и назначен офицером



Генерал-лейтенант  
гр. Н. П. Граббе.  
(См. т. VIII, стр. 437.)

Илл. 5. Граф  
Н.П. Граббе

для особых поручений главнокомандующего Кавказской армией в звании подполковника. В этом же году граф произведен в полковники с назначением флигель-адъютантом и переведен в кавалергардский полк. Писарский в свое время писал о нем: «Граббе сухой и длинный офицер. Личность Граббе не производила на первых порах никаких особенных впечатлений, но его петербургские товарищи приветствовали его прибытие на Кавказ, тотчас определили, что это честнейший господин во всех отношениях, что и стало оправдываться в самом деле, он был молод, но о его мастерстве езды верхом ходили баснословные слухи...» [7].

За отличие в войне против горцев Граббе произведен в 1864 году в генерал-майоры с назначением в свиту и награжден золотой саблей с надписью «За трехкратный переход через Кавказский хребет». Стоит отметить несколько фактов, когда Граббе пошел вразрез приказу Государя и оказался прав. Еще в 1859 году была мысль снабдить Нижегородский полк исключительно лошадьми кабардинской породы. Тогда же за счет годового ремонта Граббе приобрел 50 лошадей, опыт оказался неудачным. Граббе писал – «Кабардинские лошади незаменимы под офицерским седлом, но не могут вынести тяжелого солдатского вьюка и уступают донским». В конце четырехлетней кампании в полку не осталось ни одной лошади. Не состоялся и проект вооружения нижегородцев новым клинком, благодаря отзыву от них Граббе, которому удалось отстоять в ту пору свои исторические шашки.

Несмотря на очевидные личные заслуги Граббе, находились люди, относившиеся к нему недоброжелательно. На параде на Марсовом поле, когда впереди конной армии ехал командир, старик барон Майндорф с иронией обратился к графу Евдокимову:

– Это Вашего печения (т.е. быстро повышенный в чинах Граббе)

– Да, моего.

– Вероятно в память отца, бывшего Вашего начальника?

– Нет, за то, что молодец.

Проведшему почти всю жизнь свою в войнах графу Николаю Павловичу Граббе было не суждено умереть на войне, он скончался в мае 1896 года в Петербурге, в 64 года, после продолжительной и тяжелой болезни. До последнего времени он сохранил жизнь и ясность ума [7].

Был женат на дочери графа Орлова-Денисова Александре Федоровне, от совместного брака у них было





Илл. 6. Граф А.Н. Граббе

пять детей: Николай, женат на Марии Николаевне, урожденной княжне Оболенской, Михаил – генерал-адъютант Николая II, назначен атаманом войска Донского, женат на Софье Ивановне урожденной Всеволожской, Александр – генерал-майор, атаман войска Донского до 1917 года, женат на Марии Николаевне, урожденной Безак.



Илл. 7. Граф А.Н. Граббе, император Николай II, Орлов, дворцовый комендант Воейков

Мария Николаевна Граббе вышла замуж за герцога Лихтенбергского, правнука Николая I и внука в пятом колене Жозефины Богарне.

Новый владелец усадьбы (с конца XIX в.) граф Александр Николаевич Граббе (1864–1947) (илл. 6) приходился внуком декабристу, впоследствии полному генералу и члену Государственного Совета, возведенному в 1866 году в графское достоинство, Павлу Христофоровичу Граббе.

Генерал-майор А.Н. Граббе служил начальником личного конвоя императора Николая II. Жил в Петербурге в своем доме на Моховой улице, а в усадьбу приезжал только на лето. В основном в усадьбе бывала его жена Мария Николаевна, урожденная Безак (дочь известного генерал-лейтенанта Николая Александровича Безака и Марии Федоровны, урожденной Лугининой) с сыновьями. Скончался А.Н. Граббе в 1947 году [8].

По воспоминаниям современников, в частности протопресвитера Георгия Шавельского, личностью Александр Николаевич Граббе был малосимпатичной, но чрезвычайно ценимой последним императором за страсть к охоте, конным прогулкам и игре в кости (илл. 7). Он пишет: «Командир Конвоя, гр. А. Н. Граббе, одним своим видом выдавал себя. Заплывшее жиром лицо, маленькие, хитрые и сладострастные глаза; почти никогда не сходящая с лица улыбка; особая манера говорить – как будто шепотом. Все знали, что Граббе любит поест и выпить, не меньше – поухаживать, и совсем не платонически. Слышал я, что любимым его чтением были скабрзные романы, и лично наблюдал, как он, при всяком удобном и неудобном случае, переводил речь на пикантные разговоры. У Государя, как я заметил, он был любимым партнером в игре в кости. Развлечь Государя он, конечно, мог. Но едва ли он мог оказаться добрым советником в серьезных делах, ибо для этого у него не было ни нужного ума, ни опыта, ни интереса к государственным делам. Кроме узкой личной жизни и удовлетворения запросов «плоти», его внимание еще приковано было к его смоленским имениям, управлению которыми он отдавал много забот» [10].

После событий 1917 года богатая утварь и мебель господского дома послужили основными экспонатами для музея-дворца «Скугорево», основанного в 1918 году. В 1921 году в Гжатский уезд музейным управлением Смоленской губернии была направлена экспедиция, вот что писали члены этой экспедиции: «Васильевское до сих сохраня-



ет явственные следы былой красоты и величия. Мы нашли на месте часть обстановки в стиле «Ампир», всего 40 номеров. Большая часть мебели, по заявлению администрации, взята советскими организациями и отдельными влиятельными работниками. Среди местных граждан упорно держится слух, что имущество графа Граббе, владельца Васильевского, было расхищено легальным путем, в форме выдачи приданого невестам ответственных юхновских работников, которые женились, разводились и опять женились и вновь получали приданое для своих невест из богатейшего гардероба графа и графини, а также графской обстановки. Некоторые ловкие люди проделывали эту комбинацию по 3-4 раза. Проверить этот слух оказалось невозможно ввиду того, что пожар уничтожил все следы юхновских авантюристов» [8].

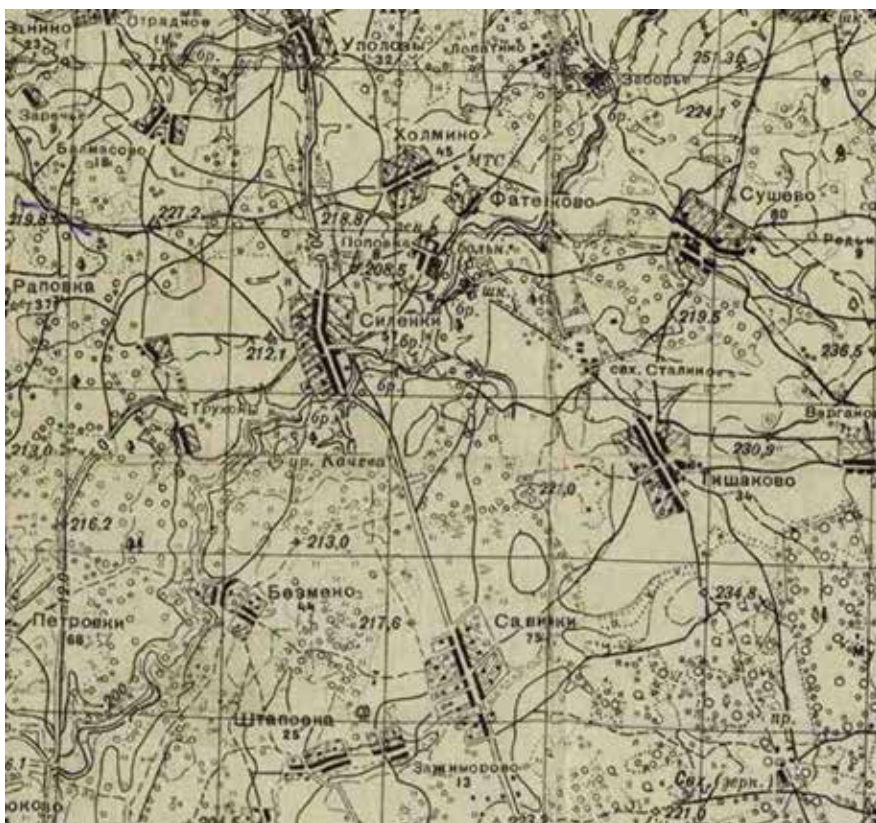
В 1914 году в журнале «Столица и Усадьба» (№ 9) рассказано об усадьбе Васильевское следующее: «Художественный интерес дома этой усадьбы сосредоточен на внутреннем убранстве и особенно в росписях потолков. Плафоны эпохи расцвета ампюра выполнены, главным образом, орнаментальными сюжетами, но иногда встречаются и изображения фигур» [9]. В домах была великолепная стильная мебель и большое количество произведений искусства. Единственная историческая фотография внешнего вида барского дома, обнаруженная на сегодняшний день, дошла до нас благодаря уникальному журналу «Столица и Усадьба», который целиком и полностью погружает читателя в былой дух и быт усадеб (илл. 8, 9).

В 1918 году имение было национализировано, на его базе создали совхоз. Часть художественных ценностей (картин, скульптур и мебели) была передана в музеи, судь-

ба многих других вещей, а также семейного архива и большой библиотеки остается загадкой. В настоящее время от усадебного комплекса сохранились в полуразрушенном состоянии трехэтажный главный дом и двухэтажных флигель. На карте 1936 года церковь уже не обозначена (илл. 10). На 1987 год фиксировался еще один флигель и артезианский колодец, но на сегодняшний день от них не осталось и камня. Церковь также не сохранилась. При этом сохранились (к востоку от дома) остатки регулярного липового парка, пруды пересохли, а окаймлявшие их серебристые тополя почти все выпилены. Лучше сохранился пейзажный парк (к югу, северу и западу от дома), он сильно зарос подлесьем, и парковые дорожки про-

Илл. 8, 9. Фото интерьеров усадьбы 1914г.

Илл.10. Карта Генерального Штаба Красной Армии (состояние местности 1936-39 гг.)







Илл. 11. Реконструкция главного дома усадьбы.  
Фото 1987 г. [Паспорт на памятник архитектуры  
«Главный дом усадьбы Василевское» / МК СССР]

слеживаются только по кустам сирени, посаженной когда-то вдоль дорожек и некоторых аллей. Сохранилась большая липовая аллея, ведущая от дома на север к речке Полоть, за которой тоже была часть парка (в его зарослях сохранились окаймленные сиренью площадки) [3].

Стиль парка данной усадьбы определяется как смешанный (смешение регулярного и пейзажного стилей). Вблизи особняка прослеживались элементы регулярного сада: подъездная дорога к строению и дорога, уходящая в парк, пересекаются под прямым углом; на территории усадьбы разбиты аллеи, регулярный липовый парк. Присутствуют и элементы пейзажного стиля: пруд неправильной формы, пейзажный парк к югу, северу и западу от дома. На северной границе парка – река Полоть.

Более крупными размерами отличались парадные залы в северо-западном и юго-восточном углах дома, а также за портиком паркового фасада. Из вестибюля за центром главного фасада широкая парадная лестница вела на второй этаж. Центральные помещения были связаны между собой узким и темным коридором. Во всех

помещениях плоские потолки, только одно в подвальном этаже перекрыто крестовым сводом. Художественный интерес дома этой усадьбы сосредоточен в его внутреннем убранстве. Плафоны эпохи расцвета ампира заполнены, главным образом, орнаментальными сюжетами, но иногда встречаются и изображения фигур. Особенно замечательны плафоны, расписанные ромбами, кругами, квадратами, внутри которых – цветы и изображения мифологических сцен. Фриз укрывали маски, от которых отходят орнаментальные разводы или букеты нежных, немного ярких по краскам цветов. С потолка спускались великолепные огромные люстры, ампирные, бронзовые; и когда в них загорались свечи, трепетным пламенем озарялись плафоны. Дом был обставлен старинной мебелью, интересной работы и богато украшенной [9].

После Великой Отечественной войны главное здание было подвергнуто капитальному ремонту, второй этаж разделили перекрытием, окна заложили, в результате все внутреннее и внешнее убранство усадьбы было утрачено (илл. 11,12).

Сегодня усадьба Орловых-Денисовых/Граббе находится в наихудшем состоянии за все долгое время своего существования. Крупный объем главного здания все так же впечатляет своей монументальностью, как и в былые времена, только сегодня это не роскошный дворец, а скорее графские развалины.

Натурные и архивно-библиографические исследования построек на территории усадьбы Граббе позволили выявить и зафиксировать ряд особенностей, которые



Илл. 12. Флигель. Фото 1970 г. [Паспорт на памятник архитектуры «Флигель усадьбы Василевское» / МК СССР]

позволят разработать проект реставрации объектов.

Главный дом на сегодняшний день находится в аварийном состоянии (илл. 13). В советское время главный дом капитально перестроен, и от усадебного быта и убранства объектов ничего не осталось. Парадный второй этаж был разделен на два, о чем свидетельствуют частично заложенные высокие оконные проемы второго этажа (илл. 14). Парадная лестница утрачена полностью, и еще только предстоит выяснить ее месторасположение. Планировочная структура дома представляет собой жилой дом, разделенный на множество квартир. В советское время устроено три новых лестницы. Полностью заменены деревянные межэтажные перекрытия на бетонные плиты. Только в центральной части вдоль южного фасада частично сохранились кирпичные своды. С южного и восточного фасада имеются серьезные разрушения по плоскости стен, а также разрушение и обвал бетонных плит перекрытий. Конструкции кровли заменены в советское время, аттики по фасадам претерпели ряд изменений. Исторические оконные и дверные проемы либо заложены, либо растесаны. Утрачены все крыльца и парковая терраса. Сохранились ряд белокаменных профили-

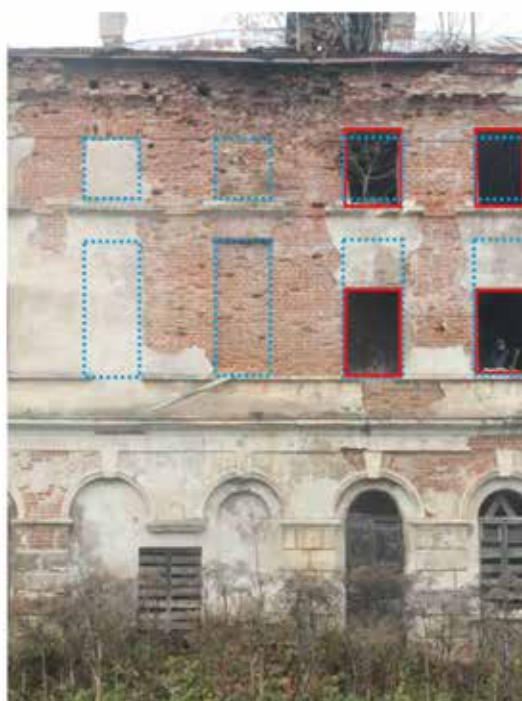


Илл. 13. Главный дом. Фото 2014 г.

Фрагмент западного фасада



Фрагмент восточного фасада



- Конфигурация исторических проёмов
- Существующие проёмы

Илл.14. Схема фасадов с указанием конфигурации исторических проемов



Илл. 15. Остатки декора капители южного фасада. Фото 1970 г. [Паспорт на памятник архитектуры «Главный дом усадьбы Василевское» / МК СССР]



Илл. 16-17. Флигель. Фото 2014 г.

рованных карнизов, а также базы от полуколонн на северном и южном фасадах. На советских фотографиях, сделанных в период реконструкции здания, еще прослеживаются детали капителей колонн (илл. 15). На северном фасаде зафиксированы металлические закладные элементы, которые, вероятно, поддерживали балкон. Аналогом воссоздаваемого балкона, и не только, может являться усадьба Барышниковых в Алексине (1819 – 1824 гг.), а, возможно, эти две усадьбы строили одни и те же архитекторы. «Усадьба Алексина – один из крупнейших памятников дворянской усадебной культуры XVIII–XIX веков. Алексина известно как деревня с 1610 г. и входило в вотчину знатных землевладельцев Салтыковых. В 1774 г. было приобретено И.С. Барышниковым на имя своего покровителя графа И.Г. Орлова, так как лицам не дворянского звания не разрешалась покупка крепостных. Вяземский посадский человек Иван Сидорович приумножил отцовское (Сидор Алексеевич Барышников владел заводом с лошадьми и собственным домом в Вязьме) состояние, занимаясь поставками продовольствия в армию, торговлей хлебом и откупам, и в 1768 году был пожалован Екатериной II чином титулярного советника. Его сын Иван Иванович унаследовал каменный дом в Петербурге, более 500 000 рублей, около 5000 крепостных и имения в Смоленской, Пензенской, Саратовской и Нижегородской губерниях» [4]. Известно, что в строительстве усадьбы в Алексине принимали участие известнейшие архитекторы того времени: М. Казаков и Д. Жиларди. Учитывая, что пластика фасадов обеих усадеб подобна, а также они обе находятся в Смоленской области и имеют схожие габариты и планировки, можно предположить, что ансамбль усадьбы Орловых-Денисовых/Габбе был выстроен по проекту М. Казаков и Д. Жиларди. Аналогами для воссоздания интерьеров также могут стать и интерьеры усадьбы Барышниковых, которые хоть и не в отличном состоянии, но все же сохранились до нашего времени.

Второй объект, точнее его остатки, – это западный флигель (илл. 16-17). Флигель расположен на продольной оси усадьбы к западу от дома. Восемь больших тосканских полуколонн между окнами украшали главный фасад, обращенный к пруду. Сегодня от флигеля остались фактически две наружные стены и часть внутренних перегородок. На советских фотографиях флигель запечатлен в удовлетворительном

состоянии (илл. 12). Видно, что он выполнен в классическом стиле, как и главный дом, рустовка стен торцевых фасадов вторит архитектурному оформлению фасадов первого этажа главного дома, что в целом создает парадную атмосферу курдонера.

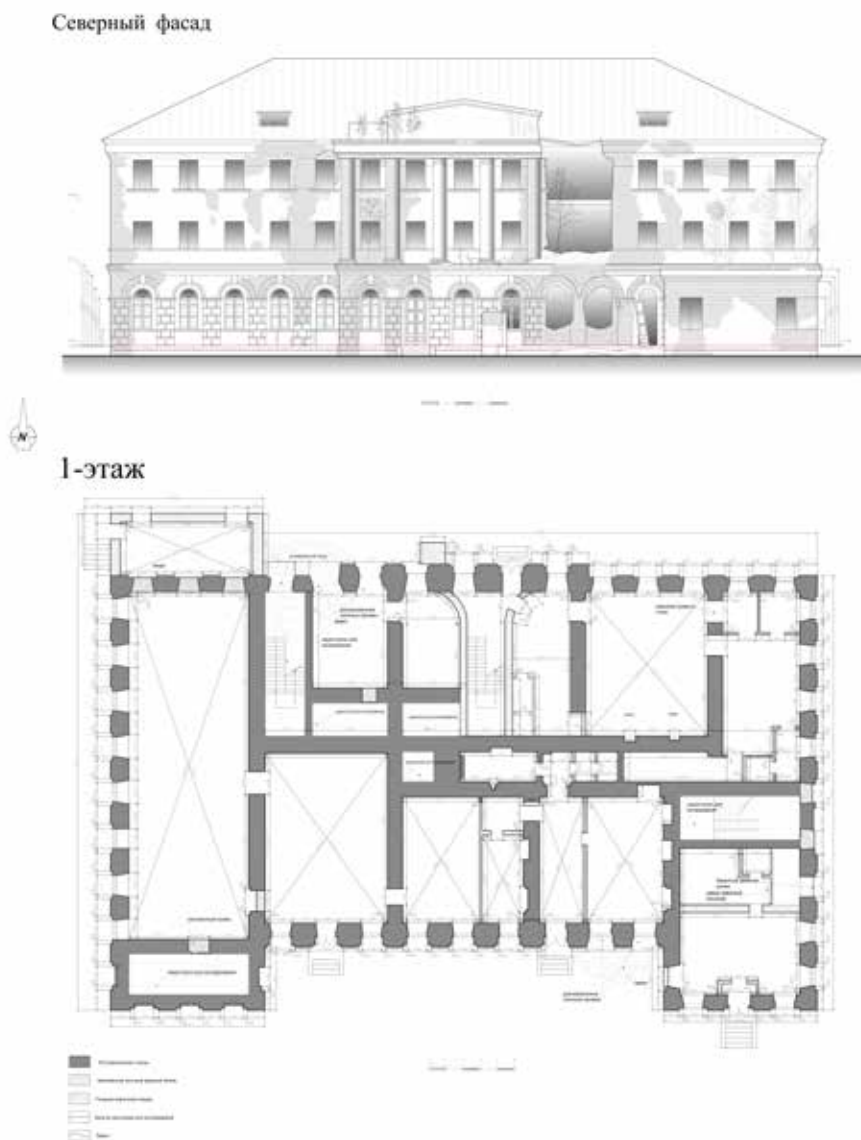
Обширный регулярный парк с вкраплениями пейзажного из смешанных пород деревьев создает удивительную атмосферу. Пруд перед главным домом выглядит словно сошедшим с картин Васнецова. Существующий подъезд к усадьбе с западной стороны, вероятнее всего, был устроен уже в советское время, исторически же подъезд подходил к главному-северному фасаду, о чем говорит широкая липовая аллея, выходящая на него.

В ближайшее время на территории усадьбы будут активно вестись историко-архитектурные исследования. Уже сегодня в архивах Смоленской области работают специалисты – историки, архитекторы-реставраторы, проведены первичные натурные исследования, выполнены обмеры. Особое внимание будет уделено главному дому, ввиду полного искажения его первоначального облика. Предстоят серьезные работы по демонтажу перекрытия, дабы вернуть утраченную высоту помещений легендарным гостиным графа Граббе. Необходимо восстановить утраченные балконы и террасу, которая запечатлена на историческом снимке (илл. 18), вернуть утраченные капители, вероятно, они были ионического ордера. Вопросом для исследователей остается месторасположение парадной лестницы и ее внешний вид, но можно сказать однозначно, что крупные, красивейшие своими пропорциями помещения первого и второго этажа предполагают соответствующую им лестницу. Восстановление флигеля потребует не меньших усилий, так как он сохранился буквально на 40% от исторического объема. Предстоит и воссоздать утраченный флигель, располагавшийся симметрично существующему, в результате вместе с парком и восстановлением исторических подъездов получится заверченный классический ансамбль.

На сегодняшний день выполнены обмеры сохранившихся объектов (илл. 19, 20), которые позволяют определить планировочные и композиционные особенности главного дома и флигеля. Немало работы и по реабилитации усадебного парка, который утратил свою планировочную структуру, но тем не менее и на сегодняшний день богат своей



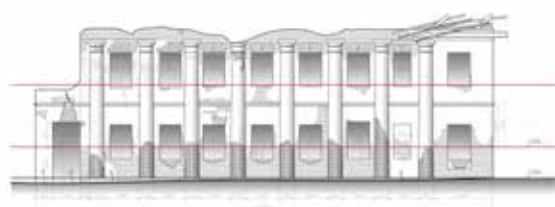
Илл. 18. Вид с пруда на главный дом. Фото 1914 г.



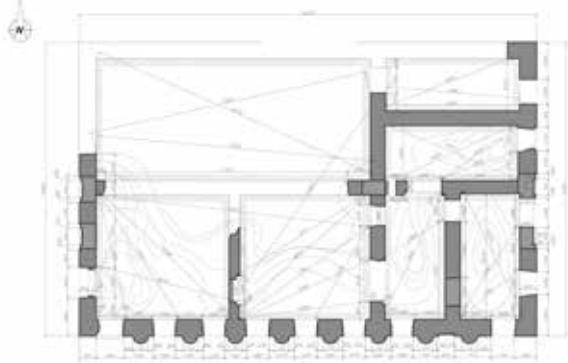
Илл. 19. Обмерочные чертежи Главного дома. Выполнены в 2014 г.



Южный фасад



1-этаж



растительностью, вековыми липами, кленами, березами и многими другими деревьями. В обследовании парка немаловажную роль будет играть георадарное обследование территории, выявляющее утраченные многочисленные усадебные объекты.

На основании проведенных комплексных научных исследований специалистами группы компаний ASG разработано первое эскизное предложение главного фасада усадьбы Граббе (илл. 21). На сегодняшний день можно говорить, что усадьба Васильевское является дворцовым архитектурно-парковым ансамблем эпохи классицизма и занимает достойное место в истории Государства Российского. Со временем она займет свое место в усадебном туристическом пространстве, формируемом Инвестиционной группой компаний ASG в Подмоскowie и Смоленской области.

Илл. 20. Обмерочные чертежи  
Флигеля. Выполнены 2014 г

Илл. 21.  
Эскизное  
предложение  
северного  
фасада  
Главного дома



## Список использованной литературы:

1. Богачёва Л.В. Дворянские усадьбы сельца Скугорево Гжатского уезда и сельца Васильевского Юхновского уезда Смоленской губернии. – Режим доступа: [http://www.gzhatsk.ru/dvoryanskie\\_usadby\\_gzhatskogo\\_uezda/selco\\_skugorevo\\_i\\_selco\\_vasilevskoe.html](http://www.gzhatsk.ru/dvoryanskie_usadby_gzhatskogo_uezda/selco_skugorevo_i_selco_vasilevskoe.html)
2. Будаев Д.И. Смоленская деревня в конце XIX — начале XX вв.: К вопросу о темпах, уровне и степени развития аграр. Капитализма. Смоленск: Моск. рабочий, 1972. – 467 с.
3. Васильевское (Фатейково, Фотейкова) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gzhatsk.ru/spiski/selo\\_vasilevskoe.html](http://www.gzhatsk.ru/spiski/selo_vasilevskoe.html) (проверен 20.12.2015)
4. Дворец усадебной культуры в имении Барышниковых – русская усадьба [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russkaya-usadba.livejournal.com/280509.html> (проверен 21.12.2015)
5. Дрягина В.Б., Загидулина К.Ф. Усадьба Васильевское – часть русской культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.nauchforum.ru/node/966> (проверен 20.12.2015)
6. Зуева С.Д., Зуева А. История деревни Васильевское [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://freeref.ru/wievjob.php?id=1044109> (проверен 20.12.2015)
7. Иванов М.В. Спасение культурных ценностей смоленских усадеб во время Гражданской войны // Русская усадьба: сборник Общества изучения русской усадьбы. Вып. 7 (23). – М., 2001. – С. 138.
8. Минченко Т.Г. Владельцы дворянских усадеб Васильевское и Скугарёво.
9. Лукомский Г.К. Памятники старинной архитектуры России.
10. Шавельский Г.И. Воспоминания последнего протопресвитера Русской армии и флота [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://militera.lib.ru/memo/russian/shavelsky\\_gi/index.html](http://militera.lib.ru/memo/russian/shavelsky_gi/index.html) (проверен 19.12.2015)

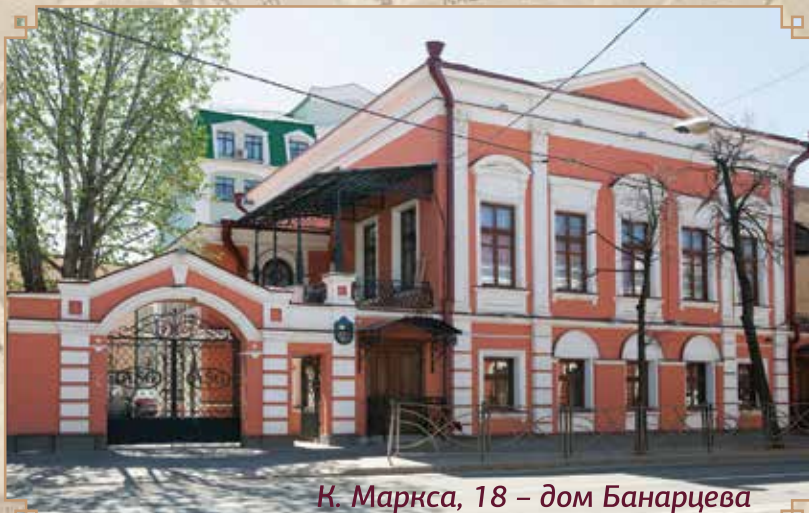




ПРОЕКТ ГОСУДАРСТВЕННО-ЧАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА ПО ВОЗРОЖДЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЗАНИ  
между мэрией Казани и ИГК ASG при поддержке Правительства Республики Татарстан и Министерства культуры РТ



# Исторические особняки Казани



К. Маркса, 18 – дом Банарцева

Дом Банарцева – памятник архитектуры XVIII века – находится в исторической застройке, примыкающей к Казанскому кремлю.

Удобство местоположения и исторический интерьер – мраморная лестница, парадные залы с камином, меблированные в стиле ампира с коллекциями западно-европейского искусства XVIII-XIX веков – определили его беспрецедентный для Казани формат – дом приёмов.

Здание имеет охраняемую дворовую территорию и оснащено всеми современными средствами коммуникации, в том числе необходимыми для оперативной организации пресс-центра.

Дом Банарцева – уникальный объект, сочетающий достоинства современной инфраструктуры для мероприятий делового формата с очарованием старинной архитектуры.



**6** млрд  
руб.

общий объем инвестиций ASG в реставрацию и новое строительство в историческом центре Казани

**27**  
зданий

реставрирует ASG в рамках реализации проекта государственно-частного партнерства по возрождению исторического центра Казани

**35** тыс.  
м<sup>2</sup>

общая площадь реставрируемых ASG зданий в центре Казани

**65** тыс.  
м<sup>2</sup>

площадь предоставляемых в историческом стиле зданий в центре Казани

**500**  
дней

срок реализации первого этапа масштабного проекта ASG по восстановлению исторического центра Казани

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

Приглашаем партнеров для взаимовыгодного сотрудничества

НАШИ КОНТАКТЫ:

+7 (843) 510 98 98

e-mail: [info@asg-invest.ru](mailto:info@asg-invest.ru)

[www.asg-invest.ru](http://www.asg-invest.ru)



# ОТКРЫВАЯ МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Экскурсии-уроки, посвященные анималистическому и портретному жанру, на основе Большого собрания изящных искусств ASG



**Алина Булгакова**  
искусствовед,  
директор МИА ASG,  
к.п.н.

**Аннотация:** в статье изложен ход уроков-экскурсий, посвященных анималистическому и портретному жанру, на основе Большого собрания изящных искусств ASG. Участниками занятий стали 4 В класс «20 гимназии имени Абдуллы Алиша» (Казань) и 10 А, Б классы «Средней общеобразовательной школы № 42» (Казань). Определены основные задачи занятий, даны дидактические единицы уроков, а также варианты организованных диалогов и дискуссий школьников совместно с педагогом.

**Ключевые слова:** музейная педагогика, урок-экскурсия, подростки, анималистический жанр, дискуссия, портретная живопись, диалог, задачи, дидактика.

**Abstract:** The article describes the course of lessons-excursions dedicated to animal and portrait genre, based on The Grand collection of fine arts ASG. Participants of the training were students of 4th class B "20TH grammar school named Alisha Abdullah" (Kazan) and 10TH A, B classes "Secondary school № 42" (Kazan). The main tasks of training, given the lessons of didactic units, as well as options for a structured dialogue and debate in conjunction with the school teacher.

**Keywords:** museum education, lesson-excursion, teens, animal genre, discussion, portraiture, dialogue, tasks, didactics.

Музейная педагогика – одна из важнейших и интереснейших отраслей деятельности любого музея. Направлена она, в основном, на аудиторию школьного возраста, где наиболее сложным периодом считается подростковый. Именно в этот период у большинства школьников происходит спад интереса к изобразительной деятельности, сопровождающийся расширением круга познавательных интересов. Актуальной становится деятельность по саморазвитию, а интерес к себе, к собственным переживаниям, поступкам, месту в коллективе и поиски идеалов – делаются основополагающими свойствами личности подростков. При этом данный возраст особо притягателен в учебной музейной практике возможностью включения подростков в диалог с педагогом-экскурсоводом, повышением аналитичности мышления и в то же время высокой эмоциональной восприимчивостью к искусству, а также «свежестью» восприятия художественных образов. Взыскательность школьников, их высокая планка требований к окружающим предписывают музейным работникам более ответственно относиться к проведению уроков-экскурсий, а также тщательно выбирать темы и соответствующие им экспонаты. В этом случае важно учитывать направленность музея и специфику его собрания.

Молодому музею сложно, но тем более интересно включиться в процесс художе-

ственного воспитания подрастающего поколения. Международный институт антиквариата только начинает двигаться в данном направлении и накапливает собственный уникальный опыт. Поскольку основу Большого собрания изящных искусств ASG составляют коллекции западноевропейской живописи, мебели и предметов декоративно-прикладного искусства XVI – XIX веков, то логично было выстраивать занятия, опираясь на традиционную в искусствоведческом и педагогическом понимании тематику, т.е., если занятие посвящено голландскому искусству XVII века, то мы обращаемся к классическому натюрмортному жанру, а если живописи Фландрии того же столетия, то здесь рассматривается анималистика.

При разработке курса элективных занятий с подростками на основе Большого собрания изящных искусств ASG в качестве «пилотных» были выбраны две темы – «Анималистический жанр во Фландрии XVII века» и «Западноевропейская портретная живопись XVIII века». В первом случае мы преследовали цель ознакомления учащихся с особенностями анималистического жанра, а также его спецификой и глубоким гуманистическим содержанием во фламандском искусстве XVII столетия. В качестве основных задач занятия были избраны образовательные, воспитательные и развивающие: получение знаний об анималистическом жанре и фламандской живописи XVII века,

привитие понимания художественной ценности изображения животных, обучение умению видеть красоту животного мира, его высокую художественную составляющую. Кроме того, занятие было поделено на несколько частей. Первая часть занятия посвящена развитию и особенностям анималистического жанра во Фландрии в XVII века.

### Дидактические единицы урока

Главная тема фламандского искусства в целом, и анималистического жанра в частности, в XVII веке – изобилие, сочность и плодородие фламандской земли. Работы этого жанра часто велики по размерам, их композиции нарочито перегружены и динамичны. Сюжеты носят морализаторский характер, когда те или иные животные выступают как олицетворение человеческих добродетелей и пороков. Широко круг тем и образов: изображение хищников (восхищение свободолюбием и грацией зверей, компоновка их в причудливый, динамичный «клубок»); птичий и скотный дворы (мирная сельская природа, стремление к ее эстетизации и очеловечиванию). Популярностью пользовались сцены охоты, отличающиеся высоким натурализмом. Охота на медведей, кабанов, оленей с участием охотничьих собак, догоняющих и раздирающих их. Отличительные черты: экспрессия, жизненность, хорошее знание анатомии. Подобные полотна украшали охотничьи замки. Яркие представители, работавшие в жанре: Ян Брейгель Старший (1568 – 1625), Ян Брейгель Младший (1601 – 1678), Питер Пауль Рубенс (1577 – 1640), Пауль де Вос (1590 – 1678), Ян Вильденс (1585/1586 – 1653), Давид Конинк (1636 – 1699).

Во второй части занятия были проанализированы образцы фламандской анималистической живописи XVII века из собрания ASG, в первую очередь, произведения Франса Снейдерса (1579 – 1657) как яркого представителя этого жанра.

### Дидактические единицы урока

Картина Снейдерса «Собаки на кухне» (XVII в.) является образцом соединения двух жанров. С одной стороны, это натюрморт «кухонь», характеризующий «тихое» окружение человека, а с другой – бурная сцена, демонстрирующая полную движения, жизнь животных. Мастерской Франса Снейдерса

принадлежит полотно «Олени, загнанные сворой собак» (XVII в.) – динамичная, барочная по своему характеру композиция, не лишенная свойственных живописцу натуралистических деталей. Работа представляет собой переплетение фигур в сложных, необычных ракурсах. Аналогичное звучание имеет работа мастерской Пауля де Воса «Травля кабана» (XVII в.).

Ученик Франса Снейдерса – Ян Фейт (1611 – 1661) – продолжатель традиций мастера. Полотно «Нападение на птичий двор» (XVII в.) – пример комизма в анималистическом жанре, который заключается в том, что героями столкновения становятся хищные птицы и петух с курицами. Композиция делится на две части, противостоящие друг другу: правая отведена несущимся в воздухе копчикам и колющему чертополоху под ними, левая – убегающим от них курицам и петуху, а также мягкой, округлой кроне дерева.

«Эстетика птичьих дворов» в творчестве Адриана ван Утрехта (1599 – 1652/1653). Полотно «Птичий двор» (XVII в.) из собрания ASG как типичный образец анималистического жанра в творчестве мастера. На полотнах живописца соседствуют домашние (курицы, петухи, индюшки) и экзотические (павлины) птицы. Интересный момент – украшение птиц ювелирными изделиями из драгоценных металлов.

В ходе занятия важно, чтобы помимо визуальной красоты подростки воспринимали и гуманистические ценности – нравственные и духовные. Этого можно достичь путем организации дискуссии с постановкой нравственной проблемы. В частности, глядя на картину Франса Снейдерса «Олени, загнанные сворой





собак», наряду с эстетическим наслаждением от восприятия изысканных цветовых сочетаний, стремительности, динамики композиции и ее масштабности, школьники становятся перед нравственной проблемой убийства животных на охоте. Удовольствие от потребления мяса знакомо подросткам, но образ оленя имеет в их сознании высокую эстетическую ценность благодаря красоте благородного животного. Отсюда возникает проблема личного выбора: пусть олень убежит, и красота его жизни сохранится, или же он попадет в качестве обеда на стол к охотникам. Утилитаризм этой проблемы возникает сразу же – в чём большее благо для людей? Ответ должны дать сами подростки, иначе произойдет внедрение в их сознание иных императивов поведения.

Соответственно, сюжет произведения ставит перед школьниками моральную проблему, которую они разрешают в диалоге совместно с экскурсоводом. Эта вечная нравственная дилемма между гибелью красоты и удовлетворением витальных потребностей человека не может решиться однозначно. Разрешение конфликта поливариантно и происходит на основе согласования потребностей человека и его стремления к сохранению красоты в природе, при этом акцентируется исторический контекст – убийство ради выживания или ради забавы.

Посредством второго урока-экскурсии «Западноевропейская портретная живопись XVIII века» учащимся-подросткам была наглядно показана непреходящая художественная ценность искусства XVIII столетия и его значимость в формировании духовного мира современного человека. В результате знакомства с западноевропейским искусством XVIII века в целом, а также с образцами портретного жанра из Большого собрания изящных искусств АСГ, школьники получили знания о стилистических особенностях портретной живописи XVIII века и о творческом пути конкретных мастеров; посредством раскрытия художественной содержательности образов усвоен их высокий нравственный уровень; на основе включенного в экскурсию материала сформированы самостоятельные суждения о ценностях эпохи и значимости отдельных живописцев. Как и в предыдущем случае, урок был поделен на несколько блоков:

1. Европейское изобразительное искусство XVIII века.
2. Художественные ценности эпохи Рококо и Классицизма.
3. Западноевропейская портретная живопись XVIII столетия.

## Дидактические единицы урока

1. Своеобразие исторической эпохи: внешняя политика французского двора при Людовике XIV (1638 – 1715), разорительные войны с сопредельными государствами. Борьба за испанское наследство, колониальная политика. Влияние исторических событий в сознании человека XVIII века. Противостояние роскоши королевского двора и нищеты народных масс. Агрессивные силы провинции в столкновении с властью. Стремительное развитие культуры, оказавшейся во власти олигархии, при полном отчуждении от культурных ценностей простого народа. Роль Просвещения в духовном воспитании человека. Академия наук и искусства. Энциклопедия и энциклопедисты. Желание просветиться, тяга к знаниям при сохранении приверженности к традиционным патриархальным ценностям. Стилистическое развитие культуры и искусства. Развитие литературы, музыка, театр. Творчество Вольтера (1694 – 1778), Монтескье (1689 – 1755), Дидро (1713 – 1784), Руссо (1712 – 1778); музыка Жана-Филиппа Рамо (1683 – 1764), Жана-Батиста Люли (1632 – 1687), бр. Куперенов. Изобразительное искусство в Европе XVIII в., отмеченное стремительным развитием стилевых направлений Барокко, Рококо, Классицизма. Французская живопись XVIII столетия. Школы, жанры и направления. Антуан Ватто (1684 – 1721), Франсуа Буше (1703 – 1770), Жан Оноре Фрагонар (1732 – 1806) как представители куртуазного направления в искусстве. Реалистические тенденции в творчестве Жана-Батиста Симеона Шардена (1699 – 1779). Искусство Жака-Луи Давида (1748 – 1825) – представителя Классицизма, увлеченного культурой античности. Изобразительное искусство XVIII века Италии и Англии как продолжение французской художественной традиции.

2. Отход изобразительного искусства от экспрессивных барочных форм. Воплощение тонких нюансов души. Любовь раскрывается в живописи как галантное ухаживание. Восхищение художников физической красотой и культ молодости. Изобразительное искусство носит фантазийный характер, стремится убежать от реальности и воспеть радости сельского быта. Основные стилевые черты: камерный характер живописи, декоративность, изысканность, причудливость форм, легкость цветовой гаммы.

Вторая половина XVIII века ознаменована общеевропейским увлечением антично-

стью (понятие неоклассицизма). Искусство приобретает новые черты: лаконичность, строгость форм, драматичность художественного языка, гражданственность, патриотизм, пропаганда идеалов Великой французской революции.

3. Портрет как самостоятельный жанр в изобразительном искусстве. Андре Фелисьен (1619 – 1695) – первый, кто употребил термин «портрет» для изображения конкретного человека. «Портрет Франсуазы-Мари де Бурбон в образе Юноны» Франсуа де Труа (1645 – 1730) – образец французского аллегорического портрета XVIII столетия. «Женский портрет в образе Святой Агнессы» Марианны Луар (ок. 1715 – 1769) как пример портретной живописи позднего рококо и проблемы становления женщины в изобразительном искусстве XVIII века. Образ интеллектуала эпохи Просвещения, воплощенный кругом Витторе Гисланди (1655 – 1743) в «Портрете кардинала». Заостренное внимание на индивидуальности человека в работе мастерской Джозуа Рейнольдса (1723 – 1792) «Портрет господина Готье» как характерный образец портретного жанра XVIII века.

В данном случае после изложения основного материала следует обратить внимание школьников на такую важную категорию творчества, как «художественный образ» – форму истолкования и освоения мира с позиции эстетического идеала, путем создания эстетически воздействующих объектов. Художественным образом называют любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. Этот образ создается автором художественного произведения с целью наиболее полного раскрытия описываемого явления действительности. При этом необходимо иметь в виду, что автор художественного образа (художник) не просто пытается повторить жизнь – он ее дополняет, домысливает. Художественное творчество глубоко субъективно и носит авторский характер. Поэтому в каждой картине отпечатывается личность творца, его воображение, фантазия и вымысел.

Для наиболее полного и доступного для подростков растолкования категории «художественного образа» портретный жанр подходит как никакой другой, поскольку напрямую дает возможность школьникам отождествлять себя с изображенным на полотне человеком. В этом случае художественный образ коррелируется с образом «Я» зрителя. Осу-



ществить эту взаимосвязь можно путем наводящих вопросов (Кто изображен на полотне? Во что одета модель? Каков её социальный статус, профессия? О чем думает портретируемый? Импонирует ли вам данный образ?), а также предложив подросткам попробовать проанализировать образ, дать ему характеристику и вербализировать увиденное.

Роль педагога-экскурсовода в данном случае заключается в том, чтобы помочь подросткам осуществить верную оценку образа, стараясь при этом опираться на авторское прочтение, а не на собственные субъективные представления. Художественное произведение должно вызвать у школьников чувство сотворчества. Только в этом случае образ «Я» подростка объективируется в художественном образе и присвоит его духовно-эстетический потенциал с целью саморазвития.

Кроме того, сотрудниками Международного института антиквариата разработаны занятия с подростками по темам: «Голландский натюрморт XVII века», «Живопись и декоративно-прикладное искусство Германии XVII – XVIII веков», «Русское интерьерное искусство начала XIX века». Содержание занятий основано на анализе произведений из коллекций Большого собрания изящных искусств ASG. Здесь важно не только передать знания об изобразительном искусстве, заложить основы художественного мышления, сформировать способности интерпретировать художественную действительность, но и дать толчок к формированию практических умений и навыков, необходимых для успешной учебной и художественной деятельности. Для этого в будущем планируется использование наряду с такими формами занятий, как «урок-беседа» и «урок-экскурсия», еще и «уроков-практикумов», которые помогают творчески реализовать знания, полученные подростками в музее.



# 3D-ТЕХНОЛОГИИ В ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



**Расых Салахов**  
к.п.н., доцент  
Казанский  
(Приволжский)  
федеральный  
университет

**Аннотация:** статья рассматривает опыт использования информационных технологий при создании выставок в музеях изобразительного искусства. Принцип дополненной реальности направлен на активизацию восприятия музейного пространства, позволяет посетителю музея стать участником определенного действия.

**Ключевые слова:** информационные технологии, дополненная реальность, экспозиция, виртуальная выставка, 3D-тур.

**Abstract:** The article examines the experience of the use of information technologies in the creation of exhibitions in the Museum of Fine Arts. The principle of augmented reality is aimed at enhancing the perception of the museum space, the museum allows the visitor to become a member of a specific action.

**Keywords:** information technology, augmented reality, exposure, virtual exhibition, 3D-tour.



**Елена Каазик**  
студентка Института  
филологии  
и межкультурной  
коммуникации им.  
Льва Толстого К (П)ФУ

С момента возникновения музеев в античном мире и до недавнего времени их основная концепция состояла в сборе, хранении, изучении памятников истории и культуры. Даже публичные музеи, появившиеся в Англии и Франции в XVIII веке, не вели активной экспозиционной деятельности: расположение предметов было бессистемным, отсутствовал этикетаж, показ не сопровождался лекцией. Все это предопределяло пассивное поведение публики, не стимулировало желания повторного посещения музея.

В настоящее время происходит принципиальная трансформация музейного пространства: при сохранении научно-исследовательской функции как ведущей не менее важным является привлечение посетителей, формирование постоянной заинтересованной публики музея.

Одним из способов активизации восприятия музейного пространства становятся информационные технологии, обеспечивающие новые практики экспонирования исторических экспонатов. Все чаще музеи выступают экспериментальными площадками, создавая информационные порталы, раскрывающие коллекции и освещающие деятельность музея, организуя виртуальные выставки и 3D-туры по экспозициям. В специальной литературе их часто называют цифровыми технологиями дополненной реальности, позволяющими расширить восприятие, испытать новые ощущения во время экскурсий и музейных мероприятий.

Дополненная реальность – технология, направленная на комбинацию реальности и лю-

бых других виртуальных элементов [4, с.402]. Первые виртуальные технологии были использованы в 1962 году Мортонем Хейлигом, они представляли собой тренажер, включавший визуальные эффекты, запах и вибрацию.

Наиболее активно дополненная реальность стала проникать в музеи искусства [4, с.402], где необходимо воздействие не только на память и интеллект посетителя, но и на его эмоционально-чувственную сферу.

Благодаря информационным технологиям посетитель может не просто представить, но и увидеть события, экспонаты в трехмерном измерении, соотнести их масштаб и т.д. Из пассивного зрителя он становится участником определенного действия. Так, например, при праздновании 400-летия Дома Романовых в Петергофе состоялось светомузыкальное представление с 3D-маппингом и историческими реконструкциями, экспонируемыми на фронтоне дворца. Рассказ о роли каждого самодержца в судьбе Отечества происходил сквозь призму главных событий каждой эпохи, отражавших политические взгляды, личные вкусы и пристрастия царствующих особ, которые влияли на ход не только российской, но и мировой истории. Изображения сменяли друг друга по династическому принципу – от самодержца к самодержцу, от эпохи к эпохе – от Петра I до Николая II.

Активное использование цифровых технологий в виде виртуальных выставок и 3D-туров, музейных интегрированных приложений, виртуальных персонажей, компьютерных игр, казалось бы, противоречит тому культу подлинности, который утверждался в музеях на

протяжении многих веков. Однако не менее важным, по мнению специалистов, является сегодня вовлечение посетителя в процесс совместного конструирования смысла [1, 2, 4].

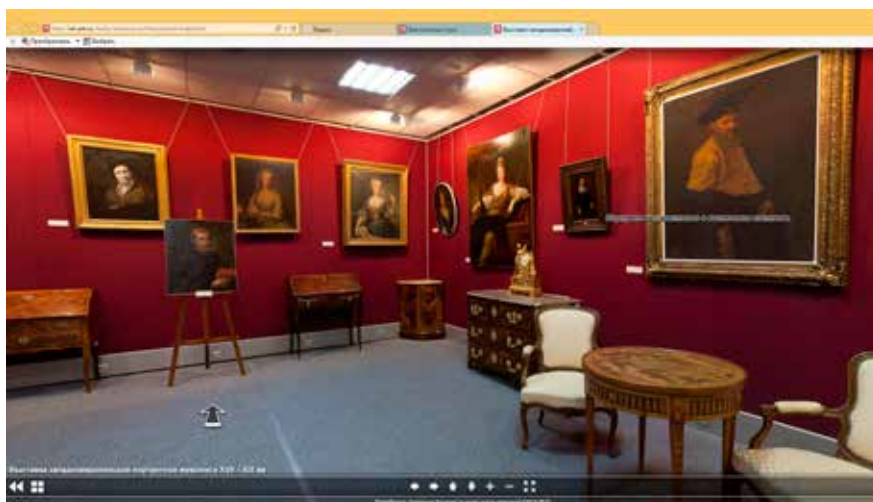
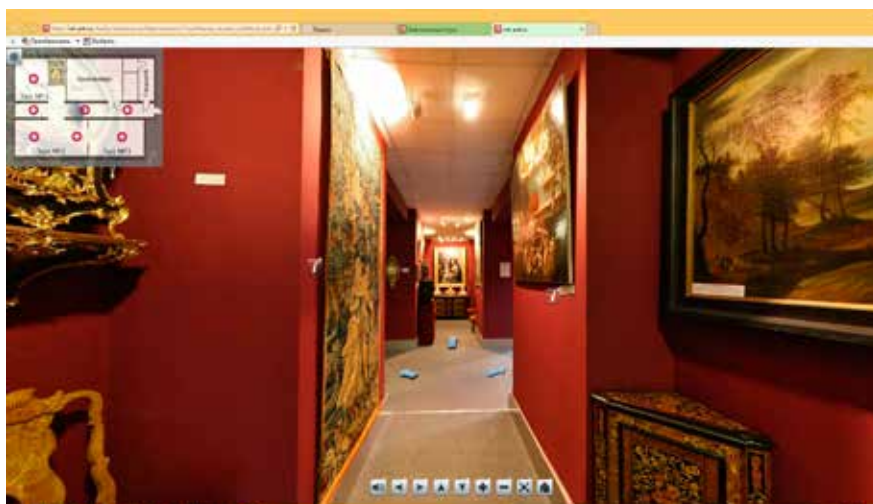
Особенно благоприятно сказываются информационные технологии на привлечение в музей детской аудитории. Как известно, детей не очень интересует пассивное знакомство с чем-то, что было задолго до их рождения. А использование дополненной реальности дает возможность рассмотреть 3D-модель экспоната, поиграть, взаимодействовать с местом нахождения чего-либо [3, с. 53]. Благодаря IPAD скелеты становятся полноцветными животными, а стандартный внешний вид QR-кода, например, превратится в иероглиф, печать давно исчезнувшей империи, монету и т.д., что вызовет новый виток вопросов юного зрителя.

Чаще всего 3D-технологии в музеях искусств используются при создании выставок. Комбинированные проекционные технологии, при которых видеоряд проецируется на несколько плоскостей, расположенных на разном удалении от зрителя, дает возможность полного погружения в атмосферу пространства или события. Использование цифровых технологий и новых материалов (в частности, прозрачной проекционной пленки) дает возможность получения изображения с эффектом голографии.

Однако создание музейной выставки с элементами дополненной реальности может вызвать некоторые сложности. Такая выставка требует согласования двух элементов: технического и смыслового. С одной стороны, это компьютерная технология, для успешного функционирования которой требуется выполнение определенных алгоритмов, наличие специальных технических устройств, и создавать эту технологию пока могут только специалисты в области компьютерных и мобильных технологий. С другой стороны, музейная выставка с элементами дополненной реальности – это, в первую очередь, явление музейное, и создавать ее должны профессионалы [3, с. 54].

С момента своего основания Международный институт антиквариата активно использует информационные технологии музейной деятельности. Практически по всем организуемым выставкам создаются видеоэкскурсии или виртуальные туры, позволяющие насладиться шедеврами изобразительного и декоративно-прикладного искусства индивидуально, в удаленном доступе, независимо от сроков реально действующей выставки.

В совместном проекте Международного института антиквариата и кафедры дизайна и национальных искусств Института филоло-



гии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого К(П)ФУ удалось совместить достоинства информационных технологий и традиционной музейной выставки с элементами дополненной реальности.

На выставке Международного института антиквариата «Наполеон всюду счастлив»: личные покои императора в Сан-Мартино» (октябрь 2015 года) был представлен воссозданный интерьер из замка Сан-Мартино на острове Эльба, где жил великий полководец и государственный деятель после отречения

Виртуальные туры с выставок Международного института антиквариата  
<http://int-ant.ru/media/virtual-tours/>





от престола. Экспозиция посвящена реконструкции спальни и гостиной Наполеона I Бонапарта из летней виллы Сан-Мартино, дополненной образцами живописи, графики, декоративно-прикладного искусства (фарфор, художественная бронза, часы) начала XIX века эпохи ампира из Большого собрания изящных искусств АСГ.

Благодаря современным графическим редакторам и программам становится возможным виртуальное воссоздание объекта, его интерпретация. Принципиальная особенность виртуальных реконструкций – возможность «играть» с масштабом и погружать зрителя в виртуальную среду, осуществлять замыслы художника.

Данные технологии дали возможность на подготовительном этапе оценить замысел

оформления выставки, возможность вписать ее в общее оформление музея. В программе было воссоздано помещение, предназначенное для организации и проведения выставки, и предложены варианты оформления пространства. Реконструкция спальни заключалась не только в подборе исторического убранства, мебели и иных предметов интерьера, но и в воссоздании атмосферы эпохи XIX века, передаче средствами графического языка информации о самом Наполеоне и его семье с помощью портретов, гравюр и печатных материалов (фотографии интерьеров виллы, герб полководца).

Применяемая методика компьютерного моделирования позволила вносить варианты изменения в решение оформления предметно-пространственной среды помещения. Расположение и комбинация образцов живописи, графики, фотографий в виртуальной реконструкции помещения значительно сокращает ресурсы и время подготовки экспозиции. Один из вариантов оформления предлагал использование широкоформатной печати с изображением вида на виллу Сан-Мартино, что позволило бы зрителю глубже проникнуться атмосферой экспозиции, а также подчеркнуть скромность великого полководца и его неприязнительность в части бытового устройства.

Экспонирование на одной из стен выставочного пространства фасада дворца Сан-Мартино не просто активизирует восприятие зрителя, но и создает ситуацию «конструирования смысла»: интерьеры кабинета и спальни, воспроизведенные в реальном масштабе, столь резко контрастируют с размерами виллы и ее роскошным дворцовым видом, что миф о скромности Наполеона подкрепляется исторической правдой.

В настоящее время применение информационных технологий становится повсеместным. Компьютерные программы позволяют представить широкий спектр вариантов и выбрать наилучший для будущего объекта, помещения, среды. Их использование в современном музейном деле дополняет реальность, обеспечивает максимальную коммуникацию экспоната и посетителя, обновление экспозиции.

## Список использованной литературы:

1. Баруткина Л.П. Мультимедиа в современной музейной экспозиции // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. - 2011. - № 4. - С. 106-108.
2. Каракова Т.В., Воронцова Ю.С. Оптические иллюзии в дизайне интерьеров общественных пространств // Вестник СГАСУ. Градостроительство и архитектура. - 2014. - № 2 (15). - С. 31-36.
3. Родионова Д.Д., Сергеев А.В. Технология дополненной реальности как перспективное направление развития музейного пространства на современном этапе // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. - 2015. - № 33-2. - С. 51-56.
4. Шиманский К.В., Никифорова Н.В. Технология дополненной реальности в музейном пространстве // Неделя науки СПбГПУ: материалы научно-практической конференции с международным участием / Институт гуманитарного образования СПбГПУ. - Санкт-Петербург, 2014. - С. 402-405.

# М ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА Мир искусств

## БЕСПЛАТНОЕ МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

Это удобный и эргономичный вариант, так как электронная версия невесома и не займет много места в памяти устройства, будь то телефон или планшетный компьютер. Дополнительным преимуществом являются расширенные возможности приложения, встроенные фото и видео-блоки, возможность делиться информацией в социальных сетях.



Мобильное приложение для мобильных операционных систем Android и iOS удачно дополнит основную печатную версию и электронный вариант нашего журнала. Все номера журнала можно читать в любой точке земного шара даже без доступа в интернет.

«Мир искусств» включен в шорт-лист премии IPRA-PROba в номинации «Корпоративное издание года». Мы рады этому – ведь журнал издается менее трех лет. Но не менее ценно, что благодаря современным информационным технологиям «Мир искусств» читают не только в России, но и в Норвегии, США, Германии, Франции, Китае, Японии, Израиле...

**СВЕТЛАНА БОРОДИНА**  
Главный редактор журнала «Мир искусств»



**УСТАНОВИ  
ПРИЛОЖЕНИЕ  
ПРЯМО СЕЙЧАС!**



Загрузить из

 Google play



Загрузить из

 App Store



## ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЦЕРКОВНАЯ МЕБЕЛЬ XVII – XIX ВЕКОВ ИЗ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG



**Алина Булгакова**  
искусствовед,  
директор МИА ASG,  
к.п.н.

**Аннотация:** в статье анализируется церковная мебель из Большого собрания изящных искусств ASG: реликварии, аналои, моленная скамья, стасидии и кафедральное кресло, созданные в XVII – XIX вв. Рассматриваются особенности декорирования этих предметов, их происхождение, временные рамки создания и функциональное предназначение.

**Ключевые слова:** церковная мебель, дерево, резные панно, форма, функциональное назначение, церковная служба.

**Abstract:** The article is devoted to analysis of six hours from a large collection of fine arts ASG, analogues of which are stored in the Mobilier national and reproduced in the book Marie-France Dupuis-Baile "Mobilier national watch from 1800 - 1870". The author describes in detail the model characterizes their artwork, as well as highlights the history and provenance of hours of the best art collections in France..

**Keywords:** Mobilier national, watches, model, analog master clockwork, decor, sculpture, reduction.

В христианском культе Западной Европы мебель играет очень важную роль. Если изображения святых, распятия, витражи и фрески призваны украшать пространство церквей, восхищать и, более того, вводить прихожан в трепет, то мебель, помимо всех этих функций, несет также и утилитарное назначение, обставляя службы и упорядочивая пребывание людей в храме. Многочисленные алтарные шкафы, аналои, реликварии, табернакли, церковные троны и скамьи для молящихся изготавливались из металлов, подчас драгоценных, и дерева, среди которого самыми распространенными породами были дуб и орех. Все они богато декорировались камнями,

гравировкой, рельефами, изображениями и орнаментами, выполненными в технике чеканки, литья или резьбы. Кроме того, сложно переоценить роль мебели в художественном оформлении храмов, ведь зачастую именно сюжетные изображения, декорирующие мебель, играли роль учебника или книги для неграмотных прихожан, неспособных прочесть тексты Священного Писания.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится не большая, но крайне интересная коллекция церковной мебели XVII – XIX веков. Почетное место в этой коллекции занимает реликвиарий, созданный, предположительно, в Италии в XVII столетии.

Реликвиарий  
Южная Италия  
(?), XVII в.  
Пьедестал – XIX в.  
Дуб, левкас, золочение,  
масляная живопись  
132×83×55 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 12-2189



Данный тип церковной мебели использовали для хранения ценных реликвий, имеющих сакральное значение. Пробразами реликвиариев в римско-католической церкви являлись ковчеги для хранения мощей святых. Они получили распространение не только в Европе, но и в Византии и на Руси с принятием христианства. Декорировали реликвиарии с большой роскошью: их украшали драгоценными

камнями, слоновой костью, эмалью, а порой они имитировали домики с двухскатной крышей, позднее их начали изготавливать в виде церквей, воссоздавая все архитектурные детали. Реликварии изготавливали и в виде сосудов (подчас стеклянных для осмотра содержимого), скульптурных изваяний, ларцов, рук святых, крестов, триптихов, а под влиянием индуизма и буддизма – в форме ступ, пагод, дагоб (ступа для реликвий буддистов) и субурганов (культовое сооружение для реликвий в буддизме).

Реликварий из собрания ASG имеет простую прямоугольную форму, однако архитектурные элементы в виде парных колонн тосканского ордера, поддерживающих антаблемент в центральной части и по бокам, а также распашная дверца на торце, имитирующая окно, могут свидетельствовать о том, что ранее он имел навершие в виде двухскатной крыши, которое было утрачено. Кроме того, в поддержку данной версии выступают сохранившиеся крюки крепления крыши к корпусу.

Реликварий покрыт левкасом и вызолочен, а вот пьедестал, на который он установлен, был изготовлен в XIX столетии и тонирован. Кроме того, на боковых и противоположной дверце сторонах в пяти филенках с полуциркульным завершением расположены изображения святых с их атрибутами: Лаврентия с жаровней, Стефана с камнем на голове, Доминика с книгой и Николая Мирликийского в епископальном облачении. Напротив дверцы мы видим «Мадонну во славе» с предстоящими.

Выбор изображенных определялся, вероятно, теми святыми, которым была посвящена церковь, где находился реликварий. По выбору их можно предположить южно-итальянское происхождение предмета. Святой Стефан и Доминик – одни из самых популярных святых Италии. Культ Лаврентия характерен для южной части этой страны и Испании, которая на протяжении нескольких столетий владела Сицилией и Неаполем. Почитание святого Николая также распространено на юге, в частности в Бари, где находится его захоронение. Именно здесь можно часто встретить изображение святого в облачении епископа. В католическом мире оно популярно как раз в этом регионе, в чем имеет сходство с изображением Николая Мирликийского в православной церкви. Характерно и изображение «Мадонны во Славе», также близкой православной иконографии «Всех скорбящих Радости» и «Покрова Богородицы». В пользу итальянского

происхождения реликвария свидетельствует и использование элементов древнеримской архитектуры с тосканским ордером и полуциркульными арками, являющейся прародительницей великого итальянского зодчества последующих столетий.

Еще один образец реликвария был создан уже во Франции во второй половине XIX века. В данном случае он изготовлен в виде большого ларя и богато декорирован объемной резьбой с гротесковыми мотивами, столь популярными в искусстве неоренессанса.



Реликварий  
Франция, вторая  
половина XIX в.  
Дерево, резьба  
90×70×45,5 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 15-1631

Крышка реликвария имеет форму ступенчатой четырехскатной крыши, заполненной ковровым растительным орнаментом с изображениями львов. Примечательны ножки реликвария, которые выполнены в виде фигур грифонов, а на углах верхней части мы видим химер. Может показаться необычным, что на предмете церковного культа поместили образы злого начала. Однако ничего удивительного в этом нет, поскольку с возвратом традиций средневекового и ренессансного искусства, являвшихся подчас кладезем народных суеверий, особенно в архитектуре, вернулись и удивительные образы существ, населявших ад и наводящих религиозно-мистический ужас на верующих. Кроме того, изображения химер и гарпий стали настолько популярны во второй половине XIX столетия, что их подчас помещали туда, где их присутствие и не предполагалось. В частности, стоит вспомнить собор Парижской Богоматери с его знаменитыми пятнадцатью химерами, которых в средние века там не было. Поместил их туда французский архитектор-реставратор Эжен Эммануэль Виолле-ле-Дюк (1814 – 1879), придав тем самым облику собора большую эмоциональную окраску, и не важно, что образы этих хищных существ далеки от священного благолепия.

Следует также учитывать и тот фактор, что формы и декор церковной мебели в полной мере отвечали общим стилистическим течениям времени их изготовления, в связи



с чем в готических храмах появились аналои, кафедры и прочие предметы в формах рококо, классицизма, историзма и т.д.

Не менее интересным и значимым предметом церковной мебели является аналой. Он употребляется во время богослужений и имеет четырехугольную покатую столешницу, на которую кладутся либо иконы, либо книги Священного Писания. Легкие и мобильные аналои устанавливали в различных частях храма: в центре перед иконостасом, в алтаре, на хорах в качестве пюпитров для богослужебных книг и нот певчим и чтецам псалмов и молитв. Употребляли их и при совершении обрядов и таинств исповеди, крещения, венчания, соборования, отпевания, монашеского пострига и т.д. Аналои изготавливали из различных пород дерева, украшенного резьбой, а также из металлов, часто золоченых, с драгоценными камнями.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится аналой, выполненный из ореха, рельефное панно которого создано в XVII веке, а каркас двумя столетиями позднее.

Аналой  
Франция, панно – XVII  
в., каркас – XIX в.  
Массив ореха, резьба  
177×67×45 см  
БСИИ ASG, инв. № 24-3121



Аналой увенчан лучковым фронтоном с головкой херувима в центре. В средней части – рельефное изображение Христа в терновом венце и агнца над ним в обрамлении симметричного растительного орнамента. Нижняя филенка также декорирована рельефным растительным узором. Пюпитр снабжен выдвижным ящиком, а основание,

используемое в качестве подставки для ног, установлено на четырех цилиндрических ножках с царгой.

Данный аналой имеет скорее нетипичную конструкцию, поскольку высокая рельефная стенка с фронтоном, возвышающаяся над пюпитром, скрывает молящегося. В связи с этим можно предположить, что аналои подобной конструкции приставляли к стенам. К тому же задняя часть стенки никоим образом не декорирована.

Аналогичную пристенную конструкцию имеет еще один аналой, также декорированный старинными панно.



Аналой  
Франция, панно –  
XVII в. (?),  
каркас – XIX в.  
Массив дуба, резьба  
180×76×70 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 24-4413



В данном случае треугольный фронтоном также украшен посередине головкой крылатого херувима с растительными побегами и цветочными гирляндами. В центре расположено панно со сценой Благовещения, трактованной согласно традиционной иконографии: слева – архангел Гавриил с лилией в руках, сообщающий коленопреклоненной Деве Марии радостное известие о будущем рождении у нее Иисуса Христа. Вверху изображен Дух Святой в виде голубя и лучей

света, которые нисходят на Богородицу. По бокам панно обрамляют две резные балясины. Под пюпитром, в нижней части, расположено отделение, скрытое двумя створками с изображениями святой Екатерины Сиенской, держащей модель церкви, и Иоанна Крестителя с длинным тростниковым крестом. Святые стоят на пьедесталах, а с обеих сторон от них – ветви деревьев и камни. Аналогичные их изображения присутствуют и на боковых частях аналоя. Основание для ног обрамлено растительным орнаментом.

Еще более интересен аналой, выполненный в XVIII веке в виде фигуры орла.



Аналой с орлом  
1731 г.  
Дуб, резьба,  
ропись  
Высота 195 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 15-0946



Аналой с орлом  
XIX век  
Церковь святой Елены,  
Орвал (Франция)

Гордая плотоядная птица с расправленными крыльями, сидя на сфере, сжимает когтями змея как символ религиозного искушения. И фигура птицы, и основание покрыты краской. На основании аналоя резной медальон с датировкой – «1731». Сложно сказать, в какой стране был создан данный аналой. Подобные изображения орлов с пюпитрами были распространены как в Западной Европе, где данная птица являлась символом Евангелиста Иоанна, так и в греческой (элладской) православной церкви. Здесь аналои с орлом, наряду с голубем, использовались в клироносной певческой практике. Также двуглавый орел изображен на печати Константинопольского патриархата.

Возвращаясь к аналою из собрания ASG с изображением Благовещения, мы можем увидеть в этой сцене еще один предмет церковной мебели перед Девой Марией, а именно моленную скамью (фр. prie-Dieu). Данный предмет мебели близок к аналою, однако перед ним необходимо было стоять на коленях на специальной подставке. Скамья также имела наклонную столешницу для установки книги перед молящимся. При этом данный тип мебели имел множество модификаций. Часто скамьи принимали форму стульев или кресел с подлокотниками, а та часть, куда нужно было становиться коленями, обивалась мягкой тканью.



Моленные скамьи  
в виде низких  
стульев с мягкими  
подлокотниками  
XIX в.  
Музей декоративного  
искусства, Париж

Моленные скамьи использовались в европейских церквях со времен Средневековья, особенно часто во время торжественных служб и венчаний. Прихожане могли арендовать их на длительный срок, и тогда на скамью прикреплялась табличка с именем ее временного владельца. У знати было принято приносить их с собой на службу. Скамьи богато декорировали изображениями гербов, оружия или сюжетными композициями. Цвет их обивки также был символическим и зависел от духовного сана. Например, зеленый цвет использовался епископами, красный – кардиналами, а фиолетовый – ими обоими в дни покаяний.

Моленная скамья из Большого собрания изящных искусств ASG была выполнена в XVIII веке и украшена набором маркетри.



Моленная скамья  
XVIII в.  
Массив ореха,  
маркетри  
60×40×55 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 24-3999



Здесь верхняя скошенная крышка окантована растительными узорами с завитками, а на дверце, скрывающей внутреннее пространство с тремя полками, мы видим изображение птицы на ветке в арочном полуциркульном обрамлении. Поскольку основание также украшено набором маркетри, можно полагать, что оно не обивалось тканью, а для комфорта молящихся покрывалось специальной подушечкой.

Для большего удобства прихожан во время длительных церковных служб был создан еще один предмет церковной мебели – стасидии. Данный предмет нельзя назвать лавками для сидения в полном смысле. Безусловно, они напоминают собой ряды деревянных кресел, прикрепленных друг к другу, с откидными сидениями и высокими подлокотниками, на которые, как в средние века на аналои, опирались монахи во время многочасовых служб. Их устанавливали друг напротив друга вдоль стен по периметру в церквях и монастырях, и на клиросе для чтения священнослужителями псалмов. Самое главное отличие стасидий от церковных скамеек состоит в том, что их можно использовать двумя способами: как кресла, если опустить сидения, а также как подставки-консоли под колени. Дело в том, что под сидениями скрыта специальная небольшая подставка-консоль, на которую монахи могли опираться коленями, выставляя многочасовые службы. Считалось, что это не позволяет душе лениться, однако дает возможность немного расслабиться, приняв не слишком удобное положение – полусидя-полустоя. Данные подставки-консоли получили название «милосердие» (фр. «miséricordes»). Впервые данное название появилось в религиозных средневековых текстах XI века. Зачастую они представляли собой не просто дощечки, но были решены в виде интересных художественных образов и аллегорий. Наиболее популярны были маскароны, разнообразные антропоморфные изображения, головы животных, неболь-

шие сюжетные композиции по мотивам народных пословиц, рассказов и каламбуров. Часто эти маскароны олицетворяли человеческие пороки, а иногда являли собой изображения шутов и безумцев.



Подставка-консоль, олицетворяющая грех наушничества, Астьер (Бельгия)

Стасидии могли богато декорироваться, становясь настоящими произведениями искусства, а могли быть крайне простыми. При их изготовлении использовались различные породы дерева, изделие украшали бархатом, изысканными точеными элементами, замысловатым растительным орнаментом и прочее.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранятся стасидии, декор и форма кото-



Стасидия  
Франция, XVII в.  
Массив дуба, резьба  
103×208×52 см  
БСИИ ASG, инв. № 11-4060

Стасидия в  
аббатстве Обазин  
(Франция)





Кресло стасидии  
Франция, XVII в.  
Массив дуба, резьба  
103×83×52 см  
БСИИ ASG, инв. № 11-3575

рых просты. Одна стасидия рассчитана на четыре места, а другая являет собой отдельное, открепленное кресло. Они имеют высокие, декорированные растительными мотивами подлокотники, которые разделяют молящихся. Подставки-консоли решены в виде округлых дощечек, украшенных растительными композициями.

Как образец церковной мебели, используемой непосредственно для сидения, можно рассматривать кафедральное кресло епископа, которое часто называют просто кафедрой (фр. *cathèdre*). Именно от этого термина во многих европейских языках произошло слово «собор» (фр. *cathédrale*). Данные кресла имели высокие прямые спинки и были призваны олицетворять епископскую власть.

Почетное место для епископа имеет давнюю традицию, оно устраивалось еще в христианских катакомбах. В первых базиликах и романских церквях кафедра располагалась в апсиде на возвышении, а по бокам от него находились кресла для священников. В данном случае епископ олицетворял собой Христа, а священники – апостолов. В средние века кафедральные кресла стали сдвигать в левую сторону, выводя их тем самым за пределы пресвитерия (пространство между нефом и алтарем). В католических соборах, построенных после Второго Ватиканского собора или перестроенных после него, их помещали позади алтаря по центру, как в древних романских базиликах.

Кафедральное кресло из Большого собрания изящных искусств ASG декорировано сюжетом из Евангелия – «Встреча Марии

и Елизаветы». Узнав благую весть, Елизавета преклонила колени перед Марией. Счастливые кузины держатся за руки. В сцене, по бокам, также присутствуют их мужья – Захарий и Иосиф, а в небесах парят ангелы.

В данном случае наиболее старинной частью кресла является его спинка, созданная в XVII веке. Его родное сидение, со скрытым отделением под ним, ножки и подлокотники не сохранились и были заменены в XIX столетии элементами от другого кресла в стиле рококо с ножками-кабриоль и изогнутой царгой, украшенной стилизованным рокайлем по центру.

В данной статье мы представили только узкоспециализированную церковную мебель из Большого собрания изящных искусств ASG. Безусловно, кроме рассмотренных предметов, к церковной мебели можно отнести банкетки, поставцы, табуреты и касса-панки. Все эти предметы также во множестве экземпляров хранятся в собрании ASG. Однако все они, кроме церковного, предполагают использование и в светском обиходе. В связи с этим, не зная провенанса предмета, сложно определить изначальное предназначение и характер использования этих вещей. Помимо этого часто в разделе церковной мебели рассматриваются и многочисленные распятия, которые также находятся в нашем собрании, хотя распятия, скорее, можно считать предметами религиозного культа, не имеющими утилитарной функции. Но и рассмотренных предметов довольно, чтобы осознать, сколь интересен, сложен и разнообразен ритуал богослужения.



Кафедральное кресло  
Вторая половина XVI в.  
Лионский музей изобразительных искусств



Кафедральное кресло  
Франция,  
XVII – XIX вв.  
Дерево, резьба  
154,5×65,5×32 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 11-2757

## Список использованной литературы:

1. Трапезников А. Храм, Обряды, Богослужение. – М.: Вече, 2007. – 317 с.
2. Хресина Т. Храм в контексте синтеза искусств // Музыкальная академия. – 2010. – № 2. – С. 23 – 25.
3. Reyniès N. Mobilier domestique. Vocabulaire typologique. – Paris : Imprimerie nationale-Editions du patrimoine, 2003. – 2 vol. (1230 p.).



## РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК



**Елена Власова**  
главный  
хранитель фондов  
Международного  
института  
антиквариата



ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-2751

### ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Работа «Вид на площадь с портиком» представителя итальянской школы XVII века была приобретена на аукционе Audar & Mirabaud во Франции 28 марта 2012 года. Авторство принадлежит кругу Николо Кодаци (ок. 1648, Неаполь – 1693, Генуя, Codazzi Niccolo), отцом которого был Вивиано Кодаци (ок. 1603, Бергамо – 1672, Рим, Codazzi Viviano) – мастер, оказавший значительное влияние на развитие ведуты XVIII в. (жанр европейской живописи, представляющий собой картину, гравюру или рисунок с изображением городского пейзажа). Увлечение изображениями архитектуры в живописи было веянием времени: в первые десятилетия XVII века в Риме возводились удивительные постройки, знаменующие становление стиля барокко. Необычные архитектурные формы и масштабы приковывали внимание художников, будоражили воображение, подпитывая полет творческой фантазии, поэтому в то время живописцы часто сочетали в своих произведениях впечатления от реальных ландшафтов с вымыслом, уподобляя свои композиции искусным театральным декорациям. От этого определенная строгость в изображении портика заметно контрастирует с манерой исполнения персонажей, где маленькие человеческие фигурки изображены в движении, более характерном для театральных мизансцен, нежели чем для реальной жизни, тогда как сюжет вполне правдоподобен и даже будничен. Размер полотна: 71х89 см.

Композиция представляет собой городской пейзаж с видом площади с портиком на скалистом побережье, оживленный множеством персонажей. В правой части полотна, на переднем плане – портик архитектурной постройки с колоннами и лестницей, у основания которого изображены трое мужчин, приветствующих друг друга. Слева, на втором плане – площадь заполнена фигурами мужчин, женщины и девочки. Дама одета в красное декольтированное платье, украшенное белыми оборками по груди, а голову венчает шляпка с перьями. Дополняют композицию снующие собаки и оседланная лошадь, за поводья которую держит помощник всадника. На заднем плане площадь обрамлена водами залива с мерно плывущими по нему кораблями, прозрачным небом с высокими облаками и скалистым побережьем с архитектурными постройками. Все живо, свежо и повседневно-обыденно.

## СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG при первом рассмотрении со значительными осыпаниями позолоченного левкасного покрытия рамы, отчего терялся экспозиционный вид всей композиции, в то время как живописное полотно не вызывало нареканий. При тщательном изучении работы было выявлено, что написана она на крупнозернистом холсте, покрытом меловым грунтом на основе клея животного происхождения. Толщина грунта незначительна и не превышает 0,5 мм. По всей поверхности холста просматривались поздние записи, особенно хорошо видимые в ультрафиолетовых лучах, при помощи которых старательно пытались скрыть потертости и осыпи красочного слоя вплоть до холста, преимущественно в левой части живописного произведения и вдоль нижней кромки, свидетельствующие о значительных утратах красочного слоя и грунта. Помимо сильного загрязнения красочного слоя толстое лаковое покрытие во многих местах утратило прозрачность или приобрело жухлый грязно-желтый цвет. Также на лицевой стороне наблюдались сетчатый кракелюр грунтового происхождения, трещины и царапины на красочном слое. Утрата колков ослабила натяжку на подрамник, что привело к деформации холста. Рама, обрамляющая полотно, имела значительные осыпи растительного орнамента позолоченного левкасного слоя по всей поверхности, сквозные трещины в местах соединений, царапины, сколы, потертости, а в некоторых местах наблюдались поражения жуком-древоточцем. В связи с этим на реставрационном совете было принято решение, помимо проведения реставрационных работ по живописи, провести реставрацию рамы для предотвращения в дальнейшем угрозы осыпей левкасного покрытия, заделку трещин в местах соединений и восстановление позолоченного левкасного покрытия.

### РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ:

А.В. СУЛЬДИН

## МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ ЖИВОПИСИ:

1. Визуальное исследование и фотофиксация
2. Демонтаж картины из рамы и снятие холста с подрамника
3. Ремонт оригинального подрамника, замена колков и ветхих элементов
4. Натяжка холста на оригинальный подрамник
5. Тонирование и вошение подрамника
6. Выравнивание короблений холста
7. Удаление поверхностных загрязнений с живописи
8. Укрепление грунта с красочным слоем:
  - а) смазка поверхности картины клеем
  - б) покрытие смазанного участка под папиросной бумагой размером не-
    - сколько больше укрепляемого места
    - с) проглаживание заклеенного места слабо нагретым утюгом через кусок обычной бумаги
    - д) удаление излишков клея с поверхности живописи
9. Утоньшение и выравнивание лаковой пленки
10. Удаление поздних записей
11. Подведение и выравнивание реставрационного грунта в местах утрат авторского грунта и трещин
12. Выполнение тонировок утрат авторского красочного слоя
13. Покрытие реставрационным лаком
14. Нанесение инвентарного номера на оборотную сторону





6-10°



11-14°





## МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ РАМЫ:

1. Визуальное исследование и фотофиксация
2. Удаление поверхностных загрязнений
3. Укрепление рельефных левкасных деталей
4. Заделка трещин в местах соединений
5. Шпатлевка и зачистка трещин и выходов жуков-древоточцев
6. Общие тонировки рамы
7. Покрытие реставрационным лаком





## РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК



ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-0963

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Работа «Спящая в парке» представителя французской школы XVIII века была приобретена на аукционе Jean-Marc DELVAUX во Франции 30 июня 2010 года. Автор – Валлен, Жак-Антуан (1760-1831, Jacques-Antoine Vallin) – французский живописец, родившийся в Париже в семье скульптора. С 1775 года обучался в Академии живописи под руководством именитых профессоров Клода Древе (Claude Drevet) (1697-1781), Дойена (Gabriel-Francois Doyen) (1726-1806) и Рену (Antoine Renou) (1731-1806). Впоследствии его творческая манера символизировала постепенный переход от позднего классицизма к раннему романтизму, специализировался на изображениях чувственных обнажённых вакханок и нимф, но был известен и как великолепный портретист – регулярно выставлялся в Салоне (Salon de Paris) с 1791 по 1827 год. Экспертное заключение – Gerard Auguier, Paris. Размер полотна: 26,5х32,5 см.

Сюжет картины воспроизводит одну из куртуазных сцен в парке, которые были так распространены во французском изобразительном искусстве XVIII века. На переднем плане данного полотна изображена спящая на лоне природы женщина, одетая в прозрачное платье с высокой талией, подпоясанное красной атласной лентой. Рядом с портретируемой лежит собака, чутко оберегающая сон хозяйки, убаюканной мерными звуками струящейся в фонтане воды. Ощущение таинственности придают деревья и цветущие кустарники тенистого парка, изображенные на заднем плане. Прихотлив и формат картины, композиция вписана в овал.

## СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG на одной доске без паркетажа, отсутствие которого привело к серьезному дефекту – деформации доски в дугообразное состояние. Достаточно плотная неравномерная лаковая плёнка свидетельствует о ранее проводившейся реставрации путем накладывания повторного лакового покрытия – «реставрация по грязи» – для укрепления приподнятого кракелюра и намечающихся осыпей красочного слоя, отчего со временем лаковая пленка приобрела грязно-желтый цвет, помутнела, а также придала живописи неестественный блеск, что значительно затрудняло восприятие художественного произведения. Вдобавок композиция имела потертости, царапины и сколы на углах доски. Картина «Спящая в парке» поступила в обрамлении из золоченой рамы с утратой одной из планок, небольшими трещинами, царапинами, сколами и потертостями левкасного слоя по всей поверхности. На оборотной стороне рамы вследствие потери механической прочности древесины были выявлены разошедшиеся соединения. В связи с этим на реставрационном совете было принято решение, помимо проведения реставрационных работ по живописи, произвести небольшой косметический ремонт рамы путем восстановления утраченного элемента рамы и укрепления ослабленных соединений.

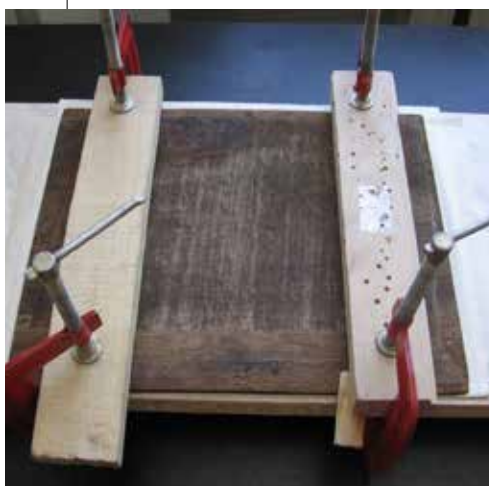
### РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ:

А.В. СУЛЬДИН

## МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

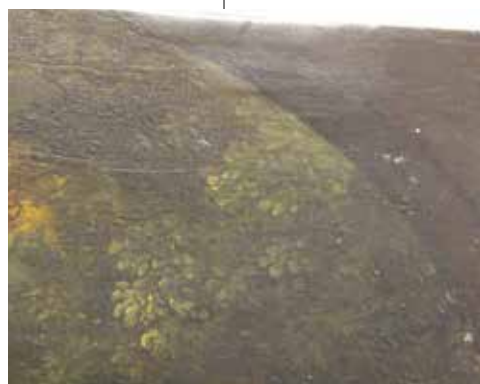
1. Визуальное исследование и фотофиксация
2. Демонтаж живописи из рамы
3. Изготовление, монтаж паркетажа и устранение деформаций доски
4. Тонирование и вождение паркетажа и доски
5. Удаление поверхностных загрязнений с живописи
6. Укрепление грунта с красочным слоем:
  - а) смазка поверхности картины клеем
  - б) покрытие смазанного участка под папиросной бумагой размером несколько больше укрепляемого места
  - в) проглаживание заклеенного места слабо нагретым утюгом через кусок обычной бумаги
  - г) удаление излишков клея с поверхности живописи
7. Утоньшение и выравнивание лаковой пленки
8. Подведение и выравнивание реставрационного грунта в местах утрат авторского грунта и трещин
9. Выполнение тонировок утрат авторского красочного слоя
10. Покрытие реставрационным лаком
11. Нанесение инвентарного номера на обратную сторону

2-5



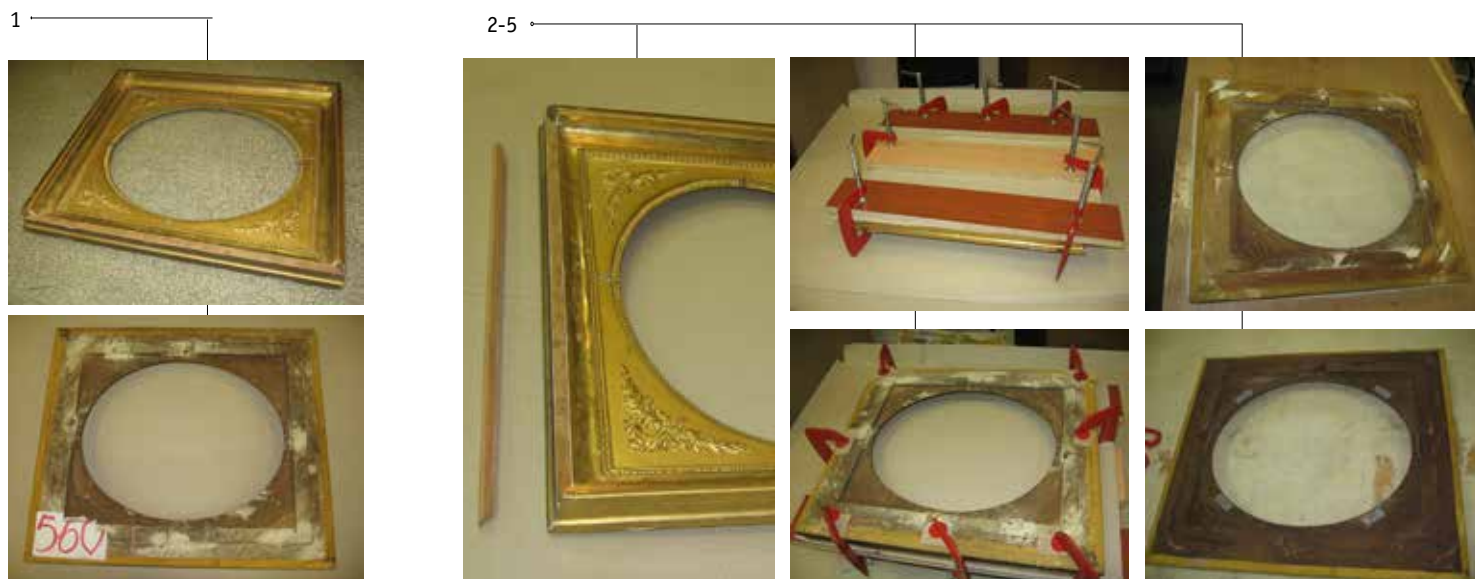


6-11



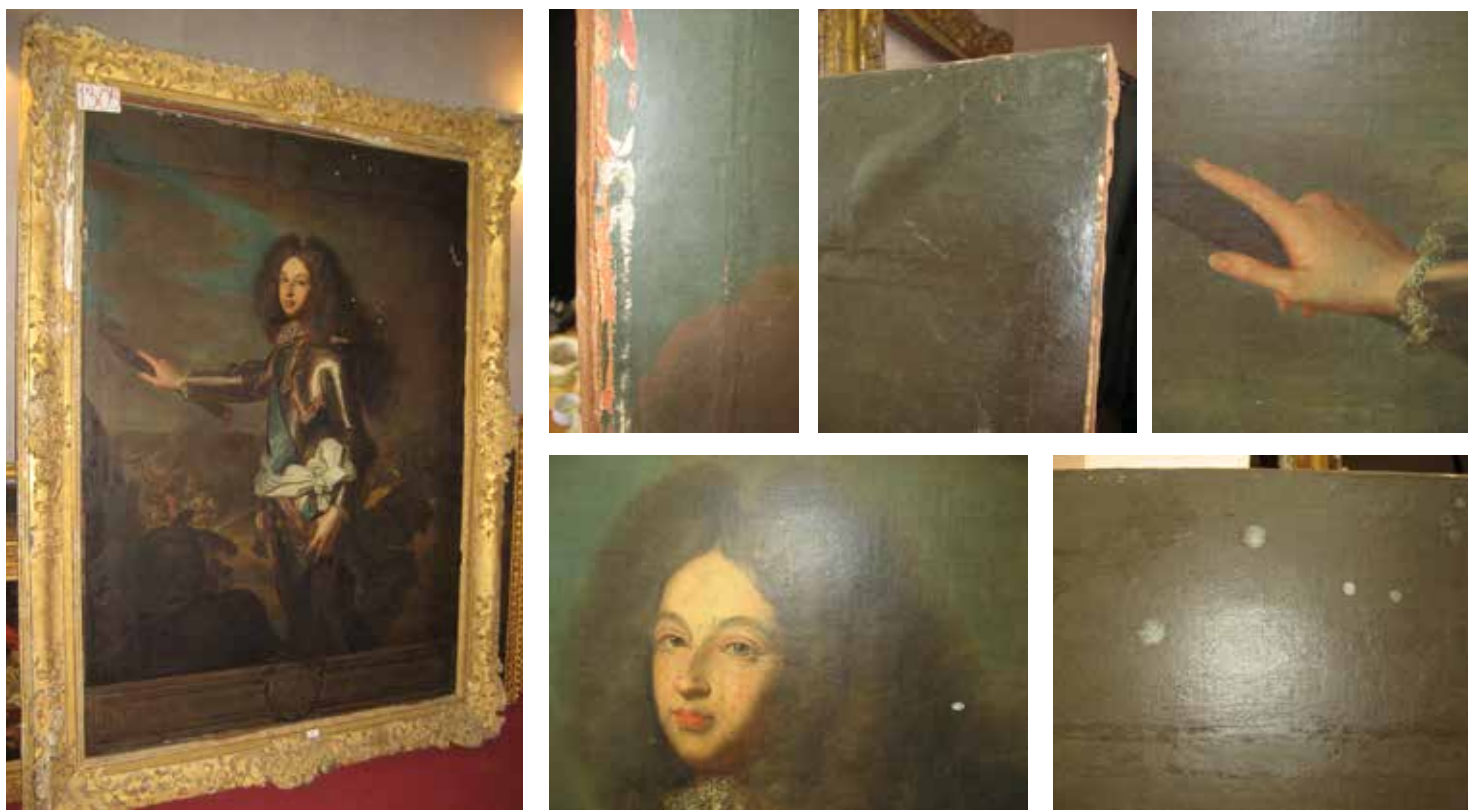
## МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ РАМЫ:

1. Визуальное исследование и фотофиксация
2. Удаление поверхностных загрязнений
3. Изготовление утраченного элемента по сохранившимся
4. Монтаж изготовленного элемента
5. Укрепление разошедшихся соединений:
  - а) очистка поверхностей от старого клея
  - б) нанесение свежего подогретого клея
  - в) прессовка в струбцинах
  - д) выдержка заклейки в запрессованном состоянии 6-8 часов
6. Шпатлевка и зачистка трещин
7. Общие тонировки рамы
8. Покрытие реставрационным лаком





## РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК



ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-2216

### ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Работа «Портрет дофина Людовика, герцога Бургунского» представителя французской школы XVIII века была приобретена на аукционе Tajan во Франции 22 июня 2011 года. Авторство принадлежит мастерской Геоцинта Риго (1659-1743, Париж, Rigaud Hyacinthe) – одному из выдающихся мастеров французского парадного портрета рубежа XVII-XVIII столетий. Он родился на юге Франции 18 июля 1659 года, в Перпиньяне. В возрасте четырнадцати лет Риго приехал в Монпелье, где учился в течение четырех лет у П. Пезе и А. Ранка. В 1681 году поступает в Королевскую академию живописи и скульптуры в Париже, где вскоре начинается его успешная карьера придворного портретиста. Влияние переходной эпохи и портретного творчества Антониса Ван Дейка, Питера Пауля Рубенса, Рембрандта Харменса ван Рейна отразилось и на творчестве Риго, а именно – сплавом традиций XVII столетия с новшествами XVIII века. Сам риторический стиль его картин, их эффектность и пышная театральность, сочетание сдержанных и звучных красок со стремлением к индивидуальной характеристике облика модели восходят к традициям французского классицизма XVII века. Именно так в 1701 году Риго создал свою самую знаменитую картину – «Портрет Людовика XIV» (Париж, Лувр), которая принесла ему европейскую славу и стала своеобразным символом эпохи правления «короля-солнце». Отныне представители многих правящих домов Европы стремились непременно иметь портреты, выполненные кистью Риго – главного портретиста королевского двора. Увеличивалось не только число заказов, но и возрастал спрос на копии с картин Риго, где определяющим фактором в выборе являлась социальная значимость модели. Так, например, лишь в 1694 году мастерская Геоцинта Риго закончила 37 портретов и 80 копий. Такая колоссальная по масштабам работа могла осуществляться исключительно с помощью коллектива живописцев, специализирующихся в определенных жанрах. Поэтому Риго тесно сотрудничал с пейзажистами, баталистами, натюрмортистами (его партнеры - Ж.Б. Белэн, Делоне, Ф. Депорт, Ж. Легро, А. Моннуайе, Ж. Парросель, С. Де Ла Пенне, Б. де Фонтене, П.Н. Юйо), которые писали батальные сцены, костюмы, аксессуары, пейзажные фоны, цветы, знаки достоинства или полностью человеческую

фигуру, за исключением лица и рук, являвшихся прерогативой самого Риго. При исполнении заказов за образцы часто брались уже существующие варианты портретов, повторялись позы, костюмы, детали. Однако эпоха Просвещения и грядущая буржуазная революция сказались в повышенном интересе к личности человека, недаром портрет был ведущим жанром искусства XVIII века.

Композиция являет собой поколенный портрет Людовика, герцога Бургундского (1682-1712) – дофина Франции с 1711 года, сына Людовика Великого Дофина и Марии Анны Баварской, старшего внука Людовика XIV. Родился 16 августа 1682 года. В 1702 году назначен главой Рейнской армии. Был одним из руководителей в битве при Ауденарде 11 июля 1708 года – ключевом сражении Войны за испанское наследство. Поэтому неудивительно, что герцог изображен в военных доспехах, на груди его – голубая перевязь, на голове – длинный темный парик. В правой руке он держит подзорную трубу, направленную в сторону поля боя, а левой придерживает шпагу за рукоятку. Перед ним, на невысоком холме, лежит шлем. На заднем плане запечатлена батальная сцена в обрамлении сгущающихся черных туч. Низ полотна украшен гербом с геральдическими линиями по центру и надписью «LOUIS DUC DE BOURGOGNE. DAUPHIN DE FRANCE» по бокам. Размер полотна: 170x121 см.

## СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с многочисленными дефектами живописного полотна, а именно: деформацией холста, сопровождающейся вздутиями и бугристостью; общим провисанием, хотя утрата колков на подрамнике выявлена не была, это следствие времени или же неблагоприятных условий эксплуатации; осыпями и утратами красочного слоя, вызванными нарушением связи красочного слоя с грунтом, особенно вдоль левой кромки; неравномерностью лакового покрытия, во многом скрывавшего и искажавшего живописное произведение; прорывом кромки вследствие трения полотна о раму; сильными поверхностными загрязнениями, царапинами, трещинами, сетчатым кракелюром грунтового происхождения и белесыми пятнами, изъевшими лаковое покрытие и выбелившими красочный слой. На поверхности холста также наблюдались поздние записи, хорошо видимые в ультрафиолетовых лучах, свидетельствующие о предыдущем реставрационном вмешательстве. Все эти замечания и явились предпосылкой в принятии решения реставрационным советом о проведении реставрации живописного произведения.

### РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ:

А.В. СУЛЬДИН

## МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. Визуальное исследование и фотофиксация
2. Демонтаж картины из рамы и снятие холста с подрамника
3. Выравнивание короблений холста
4. Натяжка холста на оригинальный подрамник
5. Тонирование и вошение подрамника
6. Удаление поверхностных загрязнений с живописи
7. Укрепление грунта с красочным слоем:
  - a) смазка поверхности картины клеем
  - b) покрытие смазанного участка папиросной бумагой размером несколько больше укрепляемого места
  - c) проглаживание заклеенного места слабо нагретым утюгом через кусок обычной бумаги
  - d) удаление излишков клея с поверхности живописи
8. Утонышение и выравнивание лаковой пленки
9. Удаление поздних записей
10. Подведение и выравнивание реставрационного грунта в местах утрат авторского грунта и трещин
11. Выполнение тонировок утрат авторского красочного слоя
12. Покрытие реставрационным лаком
13. Нанесение инвентарного номера на обратную сторону



2-9



10-13



Экспозиционное состояние

# РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК



ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 23-2879

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Туалетный столик эпохи Ампира, первой четверти XIX в., был приобретен на аукционе Claude Aguttes SAS во Франции 26 июня 2012 года. Столик, выполненный из массива и шпона красного дерева, с прямоугольным зеркалом-псише в верхней части, помещенным между двумя боковыми опорными колоннами, соединенными между собой треугольным фронтоном с симметричной бронзовой накладкой. Дополнительной оплотной частью зеркала-псише служит нижняя часть, выполненная в виде консоли, с фасадной стороны которой имеется один выдвижной ящик, украшенный по центру бронзовой накладкой, и опирающаяся на четыре ножки, также соединенные между собой основанием с выемкой в виде полумесяца. Передние ножки изогнутой формы выполнены в форме звериных лап, задние – прямые. Столешница из серого мрамора с прожилками белого цвета (Sainte-Anne des Pyrenees). Размеры: 188×90,5×45,5 см.

Характерной чертой стиля ампира является набор декоративных элементов, заимствованных из предшествующих художественных эпох. Особенной популярностью пользовались древнеегипетские мотивы, которые мы можем наблюдать и в данном туалетном столике – звериные лапы превращены в опоры ножек, декоративные египетские колонны, являющиеся основанием для фронтона в форме пирамиды, симметричные декоративные накладки.

Египтизирующий стиль – это проявление «египтомании», направление в европейском искусстве, использующего элементы искусства Древнего Египта (один из неостилей). Всплески интереса к этой традиции возникали спорадически ещё во времена Древнего Рима, однако пик пришёлся на конец XVIII – начало XIX веков во Франции, когда Египетский поход Наполеона заново открыл её для Европы. Египетские мотивы стали неотъемлемым элементом стиля ампира, что, безусловно, также было связано и с личными вкусами Напо-



леона. Необходимо отметить, что научный интерес к Египту, возникший благодаря Наполеону, должен был укрепить государственную идеологию, показать Францию преемницей древнейших цивилизаций и великих империй прошлого. Во Франции египтизирующий стиль стал частью патриотической символики. Египетские мотивы встречаются у таких мастеров, как Жорж Жакоб (мебель), Пьер-Филипп Томир (бронза), севрская фарфоровая мануфактура. Примеру лучших мастеров французской империи последовали более мелкие мастера и другие страны. Ампи́р является примером стиля, в котором египетские мотивы проникли максимально широко в мелкую пластику. Цветки папирусов, лотосы, пальмы, сфинксы, головы фараонов, скарабеи, кобры, иероглифы встречаются в мебели, посуде, часах, канделябрах и т. п.

## СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Столик поступил в Большое собрание изящных искусств ASG в поврежденном состоянии: наличие сквозных глубоких трещин, а также множества мелких по всей поверхности сильно сказались на общем экспозиционном виде туалетного столика. Несколько слоев старых лаковых покрытий, имевшие сетки кракелюра, утратили прозрачность и потускнели; наблюдались отставание и утраты шпона, мелкие сколы, поражения древесины жуком-древоточцем, потертости, царапины, вмятины, общее пылевое загрязнение, а также загрязнение металлических декоративных элементов. Корпусная часть предмета потеряла механическую прочность древесины, что привело к ослаблению конструктивных соединений и, как следствие, к расшатанности и неустойчивости, что представляло угрозу для сохранности предмета.

### РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛИ:

**А. В. ВОЛОСКОВ, И. А. СИДОРОВА**

## МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. Визуальное исследование и фотофиксация
2. Снятие металлических элементов
3. Полная разборка и очистка всех деталей от грязи
4. Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий
5. Дезинфекция древесины
6. Закрытие каналов-выходов жука-древоточца
7. Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)
8. Укрепление и восстановление конструктивных соединений:
  - а) очистка от старого клея
  - б) нанесение свежего подогретого клея
  - с) прессовка в струбцинах
  - д) выдержка заклепки в запрессованном состоянии 6-8 часов
9. Устранение вздутий и укрепление шпона на основе
10. Сплочение конструктивных фрагментов
11. Фанерование мест утраченной фанеровки с подбором шпона по текстуре или вставок из массива ценных пород дерева
12. Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат
13. Тонировка нового шпонового покрытия
14. Тонировка подведенных грунтов
15. Чистка металлических элементов
16. Подготовка поверхности под отделку – выравнивание абразивным материалом и протравка
17. Сборка всех деталей конструкции
18. Лаковые покрытия (с промежуточной и финишной полировкой)
19. Вощение нелакированных поверхностей и элементов
20. Полировка мраморной столешницы

2-7



8-11



12-15



16-17



Экспозиционное  
состояние

18-20





## РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК



ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 15-2267

### ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Предмет был приобретен на аукционе Rieunier & Associés во Франции 24 июня 2011 года. Бюро-цилиндр второй половины XIX века, стиль Людовика XVI, выполнен из массива и шпона красного дерева, включает: две распашные зеркальные дверцы квадратной формы, обрамленные бронзовыми нитевидными бордюрами, скрывающими большую полку внутри; цилиндрическую поднимающуюся крышку, за которой скрываются две полки с перегородкой и четыре маленьких выдвижных ящика, украшенных круглыми ручками из золоченой бронзы в виде стилизованных цветочных розеток. Внешний фасад дополняют выдвижная доска с тисненой кожей зеленого цвета, украшенная двумя круглыми ручками из латуни, и большой выдвижной ящик на царге, окантованный также бронзовым нитевидным бордюром. Распашные дверцы, цилиндрическая крышка и большой ящик в нижней части украшены золочеными бронзовыми накладками на личинках, выполненными в виде геральдического щита. Бюро опирается на конусообразные ножки, декорированные кольцами-перехватами из золоченой бронзы вверху и латунными накладками-«каблучками». Венчает бюро столешница из белого мрамора с прожилками и пятнами серого цвета (Carrare blanc veiné), декорированная ажурной латунной галереей по внешнему краю. Экспертное заключение: Jacques Rieunier, Paris. Размеры: 121x64x37,5 см.

### СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

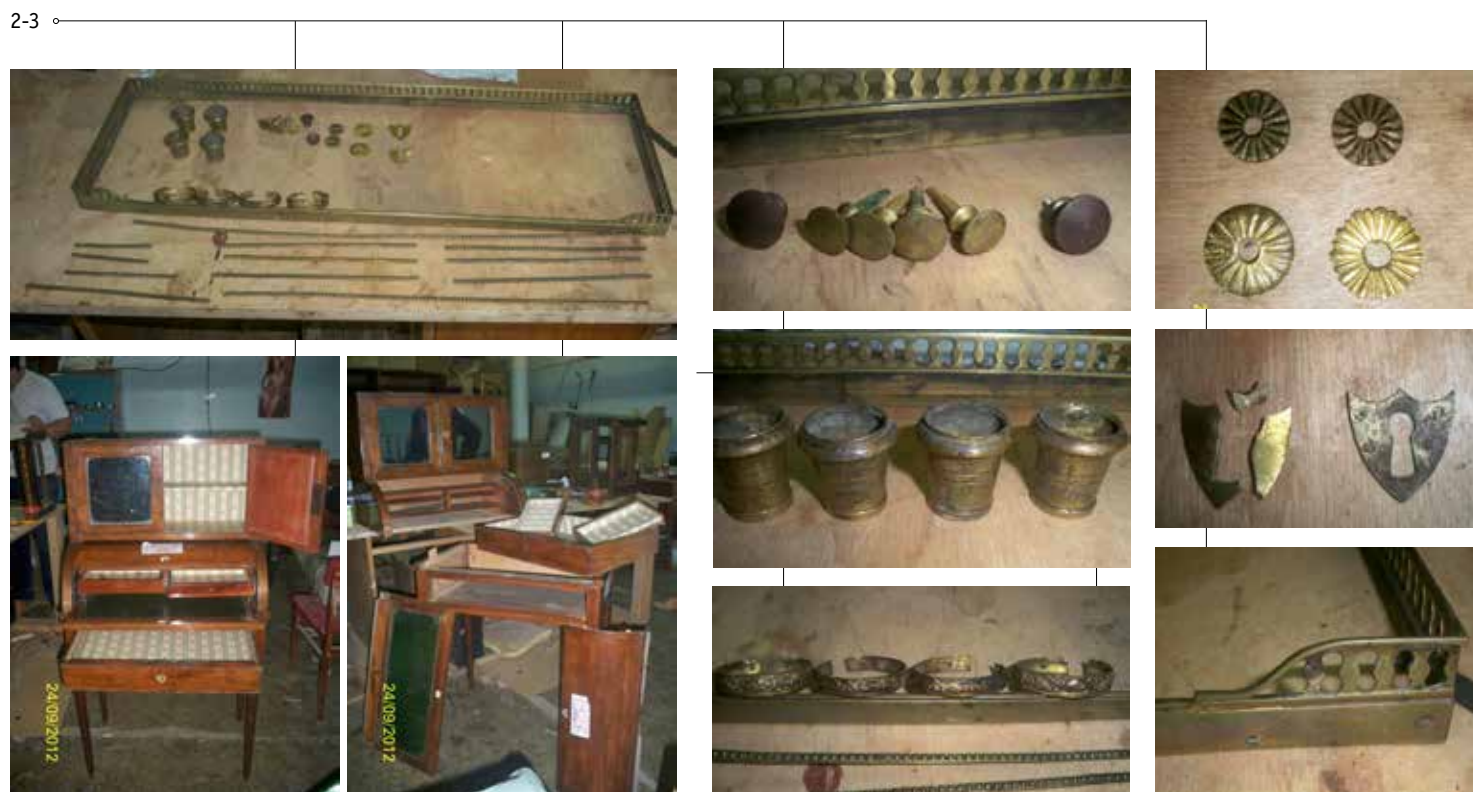
Бюро поступило в Большое собрание изящных искусств ASG в состоянии «длительной непрерывной эксплуатации», о которой свидетельствовали глубокие царапины, трещины, сколы и вмятины; вздутия, отслаивания и утраты шпонового покрытия свидетельствовали об эксплуатации в неблагоприятных климатических условиях. Стекланные поверхности зеркал имели небольшие осыпи амальгамы по всему периметру зеркальной глади, в большей степени – в углах; лаковое покрытие в результате естественного старения потеряло глянец, также имели место расшатанность и неустойчивость общей конструкции, поверхностное пылевое загрязнение, окисление, деформация и утрата металлических деталей.

**РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛИ:**

О.В. ПУГАЧЕВ, С.Г. МАНУКЯН И И.А. СИДОРОВА (дерево), А.В. СТЕПАНОВ (металлические элементы)

**МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ  
РЕСТАВРАЦИИ:**

1. Визуальное исследование и фотофиксация
2. Снятие металлических элементов
3. Полная разборка и очистка всех деталей от загрязнений
4. Дезинфекция древесины
5. Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)
6. Укрепление и восстановление конструктивных соединений
  - а) очистка от старого клея
  - б) нанесение свежего подогретого клея
  - в) прессовка в струбцинах
  - г) выдержка заклейки в запрессованном состоянии 6-8 часов
7. Устранение вздутий и укрепление шпона на основе
8. Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)
9. Фанерование мест утраченной фанеровки с подбором шпона по текстуре и вставок из массива ценных пород дерева
10. Промывка растворяющими средствами старых лаковых покрытий
11. Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат
12. Тонировка нового шпонового покрытия и вставок из массива ценных пород дерева
13. Тонировка подведенных грунтов
14. Подготовка поверхности под отделку – выравнивание абразивным материалом и протравка
15. Чистка и изготовление недостающих металлических элементов
16. Лаковые покрытия (с промежуточной и финишной полировкой)
17. Вощение нелакированных поверхностей и элементов
18. Сборка всех деталей конструкции
19. Полировка мраморной столешницы





4-10



11-15



16-19



Экспозиционное  
состояние



## РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК



ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 18-2927

### ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Предмет был приобретен на аукционе Piasa SA во Франции 29 июня 2012 года, представляет собой верхнюю часть бюро первой половины XVIII века (ок. 1730 г., Северная Германия), выполнен из местных пород древесины, орехового и эбенового дерева, с вогнуто-выгнутым фасадом и возвышающейся средней частью. На фасаде – десять выдвижных ящиков с круглыми ручками и накладкой на личинке в форме завязанного банта из золоченой бронзы, декорированных геометрическим узором. В центре – распашная дверца, украшенная золочёной бронзовой накладкой на личинке и маркетри с изображением дамы с младенцем и скипетром, а также двумя парящими ангелами, держащими пылающее сердце. С обратной стороны дверца декорирована изображением императорской короны и двуглавого орла, держащего скипетр и державу; внутри скрывается зеркало. Бюро располагается на цоколе в виде фигурного основания. Венчают бюро небольшие карнизы, которые в то же время являются шестью выдвижными потайными ящичками, защелки которых скрываются за центральной распашной дверцей. Экспертное заключение: Laurence Fligny, Paris; Александр Евгеньевич Богатырёв, Москва. Размеры: 51x45,5x23 см.

### СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Бюро поступило в Большое собрание изящных искусств ASG в аварийном состоянии: по всей поверхности предмета имелись многочисленные утраты и вспучивания шпонового покрытия, глубокие и сквозные трещины, царапины, сколы и вмятины, сильно искажающие восприятие предмета в целом, а в особенности декоративные композиции на распашной дверце. Обнаружение мест прожжения на одном из ящичков говорило о том, что предмет постоянно находился в эксплуатации. Геометрический набор маркетри основательно потерял связь с деревянной основой, о чем свидетельствовали разошедшиеся места стыков



различных пород древесины и потеря прочности клеевых соединений, что вносило дополнительную угрозу утраты сохранившихся. Вся конструкция предмета сильно деформирована, крышки карнизов дугообразно изогнуты, отчего весь набор маркетри сверху приобрел трещины и вспучился. Задняя стенка помимо глубоких сквозных трещин отделилась от всей конструкции и открыла значительные поражения жуком-древоточцем. Стеклопанель зеркала имела удовлетворительное состояние, за исключением небольшой осыпи амальгамы в нижнем левом углу зеркальной глади. Также наблюдались: общее пылевое загрязнение, потускнение лакового покрытия, окисление металлических декоративных элементов. Очевидно, предмет эксплуатировался в неблагоприятных условиях, а именно сначала в помещении с повышенной влажностью, а затем в пересушенном, отчего особенно пострадало маркетри. На реставрационном совете было принято решение о срочной реставрации предмета.

## МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. Визуальное исследование и фотофиксация
2. Снятие металлических элементов
3. Полная разборка и очистка всех деталей от загрязнений
4. Дезинфекция древесины
5. Закрытие каналов жука-древоточца
6. Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)
7. Укрепление и восстановление конструктивных соединений:
  - а) очистка от старого клея
  - б) нанесение свежего подогретого клея
  - с) прессовка в струбцинах
  - д) выдержка заклейки в запрессованном состоянии 6-8 часов
8. Устранение вздутий и укрепление шпона на основе
9. Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)
10. Сплочение фрагментов и трещин
11. Восстановление конфигурации элементов
12. Фанерование мест утраченной фанеровки с подбором шпона по текстуре и вставок из массива ценных пород дерева
13. Промывка растворяющими средствами старых лаковых покрытий
14. Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат
15. Тонировка нового шпонового покрытия
16. Тонировка подведенных грунтов
17. Подготовка поверхности под отделку – выравнивание абразивным материалом и протравка
18. Чистка металлических элементов
19. Лаковые покрытия (с промежуточной и финишной полировкой)
20. Вощение нелакированных поверхностей и элементов
21. Сборка всех деталей конструкции

### РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛИ:

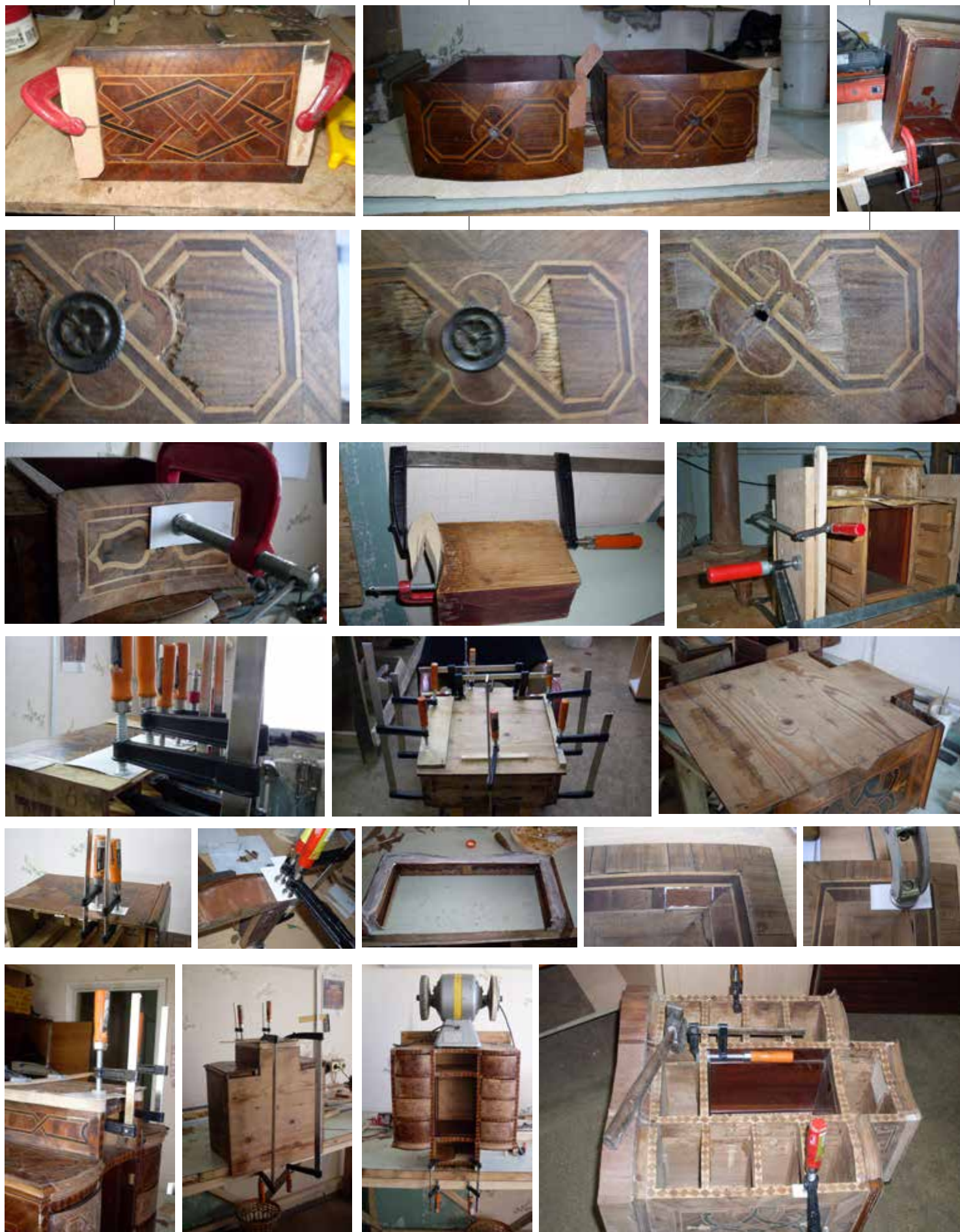
И. БАТУЛЛИН, С.Г. МАНУКЯН И И.А. СИДОРОВА (деревянная конструкция),

А.В. СТЕПАНОВ (металлические элементы)

2-5 ◦



6-12





13-18



19-21



Экспозиционное  
состояние



# ПОРТАЛ ОБ ИСКУССТВЕ И РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Информационный портал  
**Мир искусств**

**www.int-ant.ru**

**НОВОСТИ ЗАРУБЕЖНЫХ АУКЦИОНОВ  
СТАРЫХ МАСТЕРОВ**

**КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ**

**ВИРТУАЛЬНЫЕ ТУРЫ**

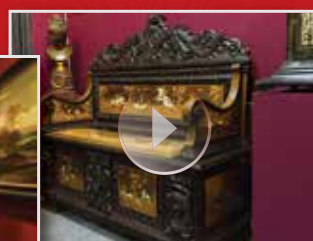
**ПЕРСОНАЛИИ ИЗ БОЛЬШОГО  
СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG**

**ЭКСКУРСИОННЫЕ МАРШРУТЫ ПО  
ИСТОРИЧЕСКОМУ ЦЕНТРУ КАЗАНИ**

**ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ИНТЕРВЬЮ  
С ЭКСПЕРТАМИ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВА**



*Видеоэкскурсии*



*Виртуальные туры*



*Усадьбы*



*Дневники реставрации*

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



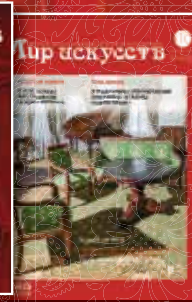
*Каталоги*



*Библиотека*



*Журнал «Мир искусств»*



## доступен каждому!

420029, Россия, Татарстан, Казань  
ул. Сибирский тракт, 34, корп.5  
тел.: +7(843) 510-96-23  
e-mail: [info@int-ant.ru](mailto:info@int-ant.ru)  
[www.int-ant.ru](http://www.int-ant.ru)







## ЭВОЛЮЦИЯ ВОРОТНИКА: ОТ РОСКОШИ К ПРАКТИЧНОСТИ



**Алина Ершова**  
журналист редакции  
масс-медиа ASG

В последнее время среди модных тенденций XXI века выделились накладные воротники всевозможных фасонов и отделок. Но не всегда современные модники и модницы задумываются об истории этой детали одежды. А между тем элемент этот крайне любопытный. Например, в сатирическом рассказе Тэффи «Жизнь и воротник» «центральный персонаж» нашей модной статьи сыграл роковую роль в судьбе Олечки Розовой. Однажды героиня проходила мимо Гостиного двора и в мануфактурном магазине увидела крахмальный воротник с продёрнутой в него жёлтой лентой, круто изменивший её жизнь. Писательница пишет: «Человек только воображает, что беспредельно властвует над вещами. Иногда самая невзрачная вещица вотрется в жизнь, закрутит ее и перевернет всю судьбу не в ту сторону, куда бы ей надлежало идти» [4].

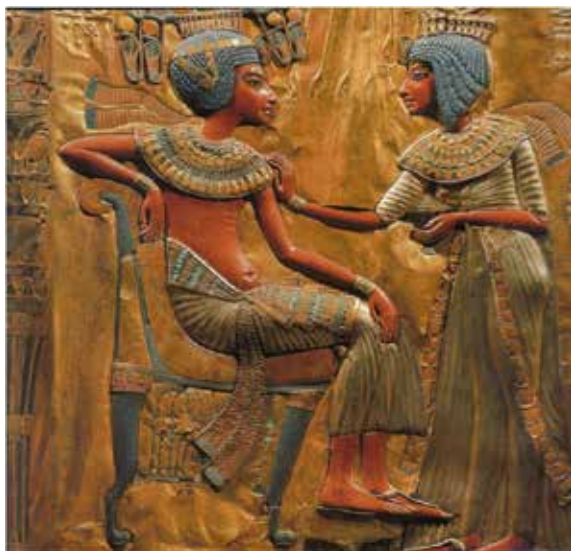


Надежда Тэффи (Надежда Александровна Лохвицкая)

Воротник – деталь одежды, которая – в современном понимании этого слова – отсутствовала на одежде вплоть до средних веков. Лишь в XIII веке в вырезе для головы появилась узкая полоска ткани, которая с течением времени превратилась в воротник-стойку. Воротники костюмов, платьев, пальто и др. изделий могут быть самых разнообразных фасонов // Андреева Р.П. Энциклопедия моды: - СПб.: Литера, 1997. – С. 134.

### И фараонам не чужды накладные воротники

Первые накладные воротники появились еще в Древнем Египте. Мужчины носили круглые воротники-оплечья, которые у знатных египтян состояли из стеклянных бусин и драгоценных камней. Военных можно было узнать по красным полоскам на оплечьях.



Традиционный  
стиль одежды  
жителей Древнего  
Египта

Но не только представители сильного пола украшали себя воротниками, позже и женщины не чуждались этого аксессуара. На самом деле, древние египетские воротники нашим современникам напоминают массивные ожерелья. [6].

Первый же воротник, уже почти соответствующий нашим представлениям об этой детали одежды, появляется лишь в XII веке. Это была простая полоска, которая могла превращаться в воротник-стойку на мужском костюме. Этот воротничок быстро заслужил «уважение» аристократов. Сначала он был популярен в Испании и Франции, а затем началось его победное шествие по всему миру. В XIV и XV веках узкий воротник-стойка типичен для жакетов - «вамс» и мужских плащей в бургундском стиле. В XV веке воротник обычно делается из меха или бархата.

В течение нескольких веков происходила эволюция типов воротников, зависящая от исторических событий, от появления новых деталей одежды и даже - от кино про Питера Пэна.

## Сеньор, не желаете ли сегодня на шею мельничный жернов?

Особенно преуспела в придумывании всевозможных воротников Испания. В XVI веке там появляется широкий белый воротник, плотно прилежавший к шее, который в эпоху Возрождения трансформируется в вычурный воротник «мельничный жернов» или «горгера» – (gorguera (исп.) [6].

Костюм испанской сеньоры или сеньора был строгих форм и чаще – тёмного цвета, а вокруг шеи – присборенный накрахмаленный белый воротник. Этот тип воротника был накладным, обязательно объёмным, иногда слишком большим. Сейчас эта деталь одежды воспринимается нашими современниками как что-то непонятное, странное и громоздкое (ведь иногда на изготовление такого воротника уходило до 11 метров ткани!). Плюс ко всему в XVI веке испанцы научились ткать кружево, которое также стало украшать эти воротнички, призванные продемонстрировать статус владельца. Кружево украшало не только воротник, но и манжеты, которые составляли с воротником комплект в едином стилевом решении.

Конечно, воротник «горгера» представлял собой непростую конструкцию: под него одевался еще один воротник-подкладка – голилла (голилья) (golilla (исп.)). Позднее «голилла» носится как самостоятельный воротник – узкий, накрахмаленный, округлый и поднятый вверх при помощи каркаса. Его покрой повторял ту часть рыцарских доспехов, которая защищала шею воина эпохи средневековья. Такой воротник заставлял держать голову слегка откинутой назад, как бы демонстрируя величие знатного человека. Среди испанских дворян даже появилась такая поговорка: «У испанского дворянина не может быть ничего, но накрахмаленный воротник он иметь обязан». Кстати, именно испанцы первыми в Западной Европе стали крахмалить воротники.

«Мельничный жернов» из Испании перекочевал на шеи французов, где получил иное название – «фрез» (fraise (фр.)). Обеспеченные французы могли себе позволить воротник из венецианского кружева. В Англии воротник получил название «раф», «брыжи» – от польск. bryże, а в Германии – «крозе».

Помимо того, что воротник «мельничный жернов» создавал важный и слегка надменный вид у мужчин, у женской половины знати он являл собой еще и своеобразную защиту от назойливых поклонников – огромный во-



Испанская школа. XVII в.  
Портрет мужчины с гофрированным воротником  
Холст, масло, 59 × 46 см  
БСИИ ASG, инв. № 02-3993



Испанская школа. XVII в.  
Портрет Чезаре, герцога Модены  
Холст, масло, 59 × 46 см  
БСИИ ASG, инв. № 02-3994

ротник не позволял приблизиться к даме на небезопасное для её чести расстояние.

В наши дни такой воротник одевают лишь на костюмированные вечера, если хотят представить себя в образе Пьеро или человека из средних веков.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранятся два мужских портрета с воротниками «горгера». Это полотна XVII века испанской школы живописи, на которых изображены знатные люди того времени. Есть и полотно французской школы живописи XVII века, на котором изображён дворянин с воротником «фреза», украшенным по краям тончайшим кружевом. Возможно, венецианским. Это говорит о том, что изображённый был очень богатым человеком.

Третий портрет с гофрированным воротником из БСИИ ASG более поздний по времени создания. На нем зритель видит женщину в зелёном платье с воротником «фреза» полукруглой формы, характерной как раз для Франции. Картина подписана G. Descamps и датирована 1813 годом.

На полотне фламандского художника Франса – Ксавье Вербека «Банкет» зритель видит сразу несколько людей в воротниках «фреза», причём этот воротник и на мужчинах, и на женщинах. Ткань воротника совпадает с тканью манжет; изображённые явно не бедные



Французская школа. XVII в.  
Портрет дворянина с воротником фреза  
Холст, масло, 64 × 61 см  
БСИИ ASG, инв. № 02-1838



Дескамп, Гийом Жозеф  
Портрет женщины в зеленом платье  
Франция, 1813 г  
Холст, масло, 61 × 50,5 см  
БСИИ ASG, инв. № 01-2901





Вербек, Франс-Ксавье  
Банкет  
Фландрия, XVIII в.  
Холст, масло  
47,5 × 56 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 04-2235

люди – их одежда изготовлена из дорогих тканей, да и сами воротники свидетельствуют о статусе собравшихся в обеденном зале. Люди сидят за столом, на котором блюдо с дичью, мясо, хлеб, столовые приборы, на полу кувшины, возможно, с вином. Смущают разве что два персонажа – первый сидит рядом с дамой в бирюзовом платье, а второй стоит за спинами активно беседующих гостей. У обоих – отложные воротники разных фасонов. Причём изображённые, выбивающиеся из общего стиля полотна, не похожи и на слуг. Одежда первого говорит, что он не так прост. И потом – вряд ли бы господа в те далёкие времена позволили слуге присесть с ними за одним столом. Кто изображён на заднем плане – вообще не понятно: зритель видит только его улыбающееся лицо и воротник. Может быть, таким образом художник «замаскировал» в картине себя?

Это полотно интересно и тем, что в нём есть как бы ещё одна картина, по аналогии с понятием «рассказ в рассказе». На заднем плане зритель видит группу людей в таких же воротниках «фреза». Молодая женщина в простой одежде без воротника читает или показывает что-то присутствующим, может, меню их ресторана, а может, последние модные новости.

### Почувствовать себя «королевой»

Законодательницами мод в те далёкие века были королевы. Например, знаменитый воротник «стюарт» получил свое имя в

честь шотландской королевы Марии Стюарт (XVI век), которая украшала им свой наряд. Обычно его шили из гипюра, тюля и кружев. Он выделялся на фоне основного наряда своей белизной.

В Большом собрании изящных искусств ASG есть пример воротника «стюарт». Это картина мастерской фламандского мастера XVI века Лукаса ван Валькенборха «Сцена на кухне». Правда, на полотне изображена не знатная особа, а служанка. Дело в том, что такие воротники носили и менее обеспеченные женщины с той разницей, что шили они их из недорогих тканей и не использовали кружева для украшения.



Лукас ван Валькенборх, мастерская  
Сцена на кухне  
Фландрия, XVI век  
Холст, масло, 84 × 77 см  
БСИИ ASG, инв. № 04-3274

На смену воротнику «стюарт» пришел еще один изысканный веерообразный воротник – «Медичи». Он представлял собой высокую веерообразную конструкцию на каркасе. И также приобрел популярность благодаря влиятельным особам – королеве Франции Екатерине Медичи и королеве Англии Елизавете I.

Кстати, во Франции он имел округлую форму, а в Англии – двойного полукружья.

Позднее им на смену приходит так называемый «шведский воротник», обшитый кружевами или целиком кружевной (хотя некоторые представители религиозных конфессий такой воротник носили и вовсе без кружев) [2].

Кардинальные изменения в фасонах накладных воротников произошли в пер-

вой четверти XVII века. Практичные шведы заменили стоячие воротники отложными. Знатные дамы переключились на большие кружевные воротники, закрывающие плечи, а простолюдины и гугеноты довольствовались скромными белыми воротниками без украшений.

Известно, что во время тридцатилетней войны XVII века устраивались «кружевные перемирия» – мушкетеры переставали воевать, стирали свои воротники и манжеты, а потом сушили их прямо на мушкетах. Так, мода хоть и на время, но побеждала войну.

В Большом собрании изящных искусств ASG есть прекрасные образцы самых раз-

нообразных отложных воротников. Например, необычный богатый воротник у дамы с французского портрета кисти Матье Лене-на. Платье декорировано бантами, на шее молодой женщины – нитка жемчуга, а в причёске белое перо.



Ленен, Матье  
Женский портрет  
Франция, XVII в.  
Холст, масло, 61 × 52 см  
БСИИ ASG, инв. № 01-1050

Кружевной воротник, двухслойный, округлой формы с острыми краями, напоминающими снежинку, украшает знатную даму в чепце на портрете 1835 года французского художника Гийома Жозефа Дескампа.



Королева Англии Елизавета I.  
Ок. 1600 -1602 гг.



Екатерина Медичи,  
королева Франции

Но не только женщины любили украшать свою одежду отложными воротниками. Последователь голландского художника Михила ван Миревелта изобразил принца Оранского с орденом Подвязки и с великолепным кружевным отложным воротником, как бы призванным продемонстрировать статус его носителя. Воротник, по всей видимости, прикреплен к костюму с помощью завязок с кисточкой.

Голландский художник Дирк Сантворт также изобразил мужчину явно благородного происхождения в интерьере. Мужчину украшает белый воротник, края которого отделаны кружевом, а в центре – завязки с кисточкой. Воротник составляет комплект с манжетами.



Миревелт, Михил ванн, последователь  
Портрет принца  
Оранского с  
орденом Подвязки  
Голландия, XVIII в.  
Дерево, масло  
31 × 25 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 02-2713



Сантворт, Дирк  
Портрет  
неизвестного  
в интерьере  
Голландия, XVII в.  
Дерево, масло  
66 × 51 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 02-2281

Дескамп, Гийом Жозеф  
Женский портрет  
Франция, 1835 г.  
Холст, масло, 57 × 49 см  
БСИИ ASG, инв. № 01-2897





Портрет короля  
Рудольфа II с Орденом  
Золотого руна  
Италия, XVII в.  
Дерево, масло  
55,5 × 43 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 02-0870

Неизвестный итальянский мастер XVII века изобразил Рудольфа II с отложным воротником более простой формы, вполне знакомой нашим современникам, но по краям украшенного тончайшим, еле заметным кружевом.

Не только знатные люди имели привилегию носить такие воротники. Люди более низких сословий тоже не отставали от моды, с той лишь разницей, что их воротнички шились из более дешёвых тканей и редко украшались. В Большом собрании изящных искусств ASG хранится работа фламандского живописца XVII века Гиллиса Тильборха Младшего «Семейный портрет». В правой части полотна изображена молодая женщина в красной накидке, которая держит на руках ребёнка, рядом с ней девушка в сером



Тильборх, Гиллис,  
Младший  
Семейный портрет  
Фландрия, XVII в.  
Холст, масло  
44 × 58 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 04-2321

платье, которая держит в руках фрукт и смотрит на маленькую девочку слева, видимо, хочет угостить её. На заднем плане женщина с кувшином и подносом со стеклянным бокалом, возможно, с вином. Слева, на стуле, сидит мужчина. У двух женщин в центре и у маленькой девочки – отложные воротники. У мужчины – воротник «рабат», историю которого мы более подробно рассмотрим в следующей части статьи.

Интересными были воротнички в Пуританскую эпоху (1645–1655) – высокие, подступающие к горлу, светлого цвета, часто украшались шнурком с кисточкой. В Большом собрании изящных искусств ASG хранится, например, портрет Шарля Ожье де Бац де Кастельмор, графа д'Артаньяна. Да, именно того д'Артаньяна, которого так лю-

бят миллионы читателей романа Александра Дюма-отца «Три мушкетёра».

Портрет датирован 1649 годом. И даже указан возраст портретируемого «Aetatis 36.»

Воротник на портрете, действительно, не просто украшение, а показатель статуса изображённого мужчины. Он светлого цвета и выделяется на фоне темного верха костюма, воротник отделан изящным кружевом и украшен двумя шнурками с крупными кисточками.



Портрет Шарля Ожье де Бац де  
Кастельмор, графа д'Артаньяна (?)  
Франция, 1649 г.  
Холст, масло, 67 × 54 см  
БСИИ ASG, инв. № 02-1371



Портрет Иоахима де Сент-Эрмина  
Франция, XVII в.  
Холст, масло, 56 × 70 см  
БСИИ ASG, инв. № 02-1370

Еще один француз – Иоахим де Сент-Эрмин изображён в похожей, как и д'Артаньян, одежде: тот же стиль, те же цвета, перевязь, светлый воротник на темном фоне одежды. Но воротник всё же немного отличается по форме, он не украшен кружевом, хотя зритель также видит два шнурка с крупными кистями.

## Парики и воротники – эволюция стиля

Во второй половине XVII века в моду вошли парики. По этой причине форма накладных воротников преобразилась: они стали короче на спине, а спереди их концы удлинились и приобрели прямоугольную форму. Такой фасон получил название «рабат». До сих пор его можно видеть на одежде духовенства. Он возник из полукруглых воротников, популярных около 1660 года. Кстати, моду на отложные европейские воротники и «рабаты» в России ввел Петр I [2].

В Большом собрании изящных искусств АСГ воротник «рабат» представлен на нескольких портретах. В частности, это работа французского художника XVIII века Жана Батиста Жувене «Портрет прелата»,



Мейтенс, Мартин ван, Младший, мастерская  
Портрет императора Священной Римской империи Франца I Австрия, после 1745 г.  
Холст, масло, 156 × 132 см  
БСИИ АСГ, инв. № 04-2121



Ларжильтер, Никола де, круг  
Портрет Жана ле Камю Франция, ок. 1700 г.  
Холст, масло, 80 × 64 см  
БСИИ АСГ, инв. № 02-0828



Жувене, Жан Батист  
Портрет прелата Франция, XVIII в.  
Холст, масло, 81 × 62 см  
БСИИ АСГ, инв. № 02-1809



Французская школа, XVIII в.  
Портрет Жана Антельма Монне, советника парламента  
Холст, масло, 75 × 59 см  
БСИИ АСГ, инв. № 02-4318



Терборх, Герард, Младший  
Мужской портрет Голландия, XVII в.  
Холст, масло, 42 × 29 см  
БСИИ АСГ, инв. № 02-2040



Луттихейс, Исаак, круг  
Мужской портрет Голландия, XVII в.  
Дерево, масло 68 × 54 см  
БСИИ АСГ, инв. № 02-1062

«Портрет Жана Антельма Монне, советника парламента» неизвестного живописца Франции XVIII века, «Портрет Жана ле Камю» Никола де Ларжильтера, на котором мы видим кружевной воротник «рабат». Тоже кружевной удлиненный воротник «рабат» украшает императора Священной Римской империи Франца I на его портрете работы мастерской Мартина ван Мейтенса. И для сравнения – два мужских портрета голландской школы живописи XVII века. Любопытно, что голландские типы воротников «рабат» украшены шнурками с кисточками.

## «Придумка» артистки с Бродвея популярна до сих пор

К концу XVIII века в моду вошёл стояче-отложной воротник с отворотом в качестве составляющей английского фрака. Его дизайну характерны прямые элегантные линии. Этот воротник пользуется популярностью и в наши дни – образцово отглаженный воротник является визитной карточкой делового классического костюма.

Например, на мужском портрете XIX века зритель видит на мужчине пальто со ставшим уже в наши дни классическим английским воротником.



Мужской портрет  
Французская школа  
(?), XIX в.  
Холст, масло  
Овал 72 × 57 см  
БСИИ ASG, инв.  
№ 02-1386



Английский воротник мог иметь и иную форму. Он тоже эволюционировал. Например, на классических мужских рубашках в современном мире принято шить английские воротнички, которые в процессе своей модной истории не раз меняли свою форму. Например, первые английские воротнички были округлыми. В Большом собрании

изящных искусств ASG хранятся несколько портретов, на которых изображены мужчины в английских воротничках.

В начале XIX века дополнением к фраку стал фатерморд (нем. *vatermörder*) – высокий мужской воротник с накрахмаленными стоячими уголками. Если буквально переводить с немецкого языка – «отцеубийца». Этот воротник был очень неудобным и мучительным, напоминая орудие пытки. Его края доходили до щёк. Он был популярен в 1804 – 1825 годах и вернулся в мужскую моду почти через сто лет – в 1910-1913 годы. Популярны такие воротники были в России. Сразу вспоминаются времена А.С. Пушкина, декабристов...

В Большом собрании изящных искусств ASG есть несколько полотен, на которых мужчины изображены в воротниках «отцеубийца». Например, «Портрет Шарля Антуана Бокери» Этьена де Лоримье. Эта картина, кстати, совсем недавно экспонировалась в Выставочном центре Международного института антиквариата на выставке «Зарисовки усадебного быта. Амбир». Или, допустим, мужской портрет кисти ведущего портретиста наполеоновского двора Франсуа Паскаля Симона Жерара. Оба полотна относятся к французской живописной школе XIX века эпохи Амбир.



Ноннот, Донатъен  
Мужской портрет  
Франция, 1765 г.  
Холст, масло, 61,5 × 50 см  
БСИИ ASG, инв. № 02-0832



Дюплесси, Жозеф - Сиффред  
Портрет кавалера ордена  
Святого Людовика  
I-ой степени  
Франция, XVIII в.  
Холст, масло, 65 × 53 см  
БСИИ ASG, инв. № 02-2914



Французская школа XVIII века  
Портрет военного  
Холст, масло, 64 × 53,5 см  
БСИИ ASG, инв. № 02-0900



П.Ф. Соколов. Портрет В.А. Жуковского. 1820-е годы. Бумага, акварель. Музей В.А. Троицына и московских художников его времени, Москва



Лоримье, Этьен де  
Портрет Шарля Антуана Бокери  
Франция, ок. 1807 г.  
Холст, масло, 106 × 83,3 см  
БСИИ ASG, инв. № 02-4061



Жерар, Франсуа Паскаль Симон, круг Мужской портрет  
Франция, XIX в.  
Холст, масло, 103 × 84 см  
БСИИ ASG, инв. № 02-1248

Другому типу воротника – «Питер Пэн» – в этом году исполнилось 110 лет. В 1905 году он стал популярным после выхода одноименного спектакля на Бродвее. Роль Питера Пэна в нём исполнила Мод Адамс. Артистка придумала украсить костюм главного героя белым отложным воротником с закруглёнными краями. Современные модницы тоже полюбили этот тип воротника, сейчас в магазинах можно купить такие воротники с разнообразными украшениями – камнями, бусинами, вышивками. Многие шьют их самостоятельно, так как воротник этот прост в исполнении.

Накладные воротники не обделила своим вниманием и Коко Шанель. Они были очень популярны после войны. Интерес к ним проявляли дизайнеры 60-х годов.

Когда же появились первые съёмные воротники? На самом деле, они были всегда.

Вспомним, воротник «мельничный жернов». Но женская смекалка и практичность американки Ханны Монтегю в 1827 году привели к эре сменных воротничков. А все потому, что ей попросту надоело постоянно застирывать рубашки мужа, ведь воротнички очень быстро загрязняются. Вот она и решила, что лучше иметь в запасе несколько штук воротничков и менять их по необходимости. [5].

Эволюция воротников, действительно, представляет интерес. Сначала было их полное отсутствие в одежде, затем – громоздкость и шик, показатель статуса «носителя» воротника, лишь к концу XVIII века – удобство, а уже с XIX века – практичность.



Артистка Мод Адамс в роли Питера Пэна

## Список использованной литературы:

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды: - СПб.: Литера, 1997. – 416 с.
2. История воротников [Электронный ресурс] // Лукошко идей. Спецвыпуск. Аксессуары.-2014.-№10.-Режим доступа: <http://rukodelie.rukami.ru/raznoe/1008-istoriya-vorotnikov.html> (проверен 26.10.2015).
3. Кибалова Л. Иллюстрированная энциклопедия моды [Электронный ресурс] / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова; пер. на рус. Яз. И.М. Ильинской и А.А. Лосевой.-Прага: Артия, 1987 – С.608.- Режим доступа:<http://fashion.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000000/st033.shtml> (проверен 26.10.2015).
4. Мелочи жизни. Русская сатира и юмор второй половины XIX – начала XX вв. [Электронный ресурс].- М.: Худож. Лит., 1988. – (Классики и современники. Русская классическая литература).-Режим доступа: [http://az.lib.ru/t/teffi/text\\_1910\\_07\\_rasskazy.shtml](http://az.lib.ru/t/teffi/text_1910_07_rasskazy.shtml) (проверен 26.10.2015).
5. Накладные воротнички: история вчера и сегодня. Портал «Мода и искусство» [Электронный ресурс].-Режим доступа <http://myshulka.ru/node/264>(проверен 26.10.2015).
6. Одежды Древнего Египта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://earth-chronicles.ru/news/2015-04-19-78864> (проверен 26.10.2015).



## АНАЛОГИ ЧАСОВ ИЗ MOBILIER NATIONAL В БОЛЬШОМ СОБРАНИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG



**Алина Булгакова**  
искусствовед,  
директор МИА ASG,  
к.п.н.

**Аннотация:** статья посвящена анализу шести часов из Большого собрания изящных искусств ASG, аналоги которых хранятся в Mobilier national и воспроизводятся в книге Мари-Франс Дюпюи-Байле «Часы из Mobilier national 1800 – 1870». Автор подробно описывает модели, характеризует их художественное оформление, а также освещает историю создания и провенанс часов из лучшего собрания произведений искусств Франции.

**Ключевые слова:** Mobilier national, часы, модель, аналог, мастер часового механизма, декор, скульптура, редукция.

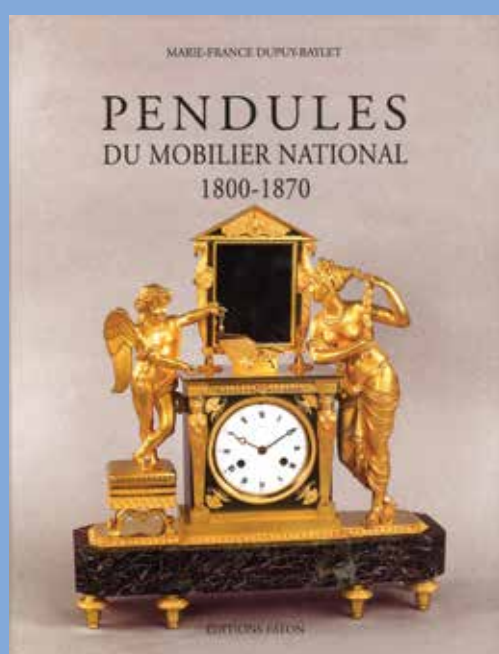
**Abstract:** The article is devoted to analysis of six hours from a large collection of fine arts ASG, analogues of which are stored in the Mobilier national and reproduced in the book Marie-France Dupuis-Baile "Mobilier national watch from 1800 - 1870". The author describes in detail the model characterizes their artwork, as well as highlights the history and provenance of hours of the best art collections in France..

**Keywords:** Mobilier national, watches, model, analog master clockwork, decor, sculpture, reduction.

Книга Мари-Франс Дюпюи-Байле «Часы из Mobilier national 1800 – 1870» посвящена анализу часов, хранящихся в знаменитой французской сокровищнице произведений изобразительного искусства – Mobilier national. Основная цель этого хранилища шедевров – сохранение и уход за предметами искусства, являющимися достоянием Франции. Многие из этих предметов находились в резиденциях королей, а некоторые ждут своего часа, чтобы украсить совре-

менные или отреставрированные официальные здания Франции. Всего на сегодняшний день это собрание насчитывает более 200 000 единиц хранения. В структуру Mobilier national входят такие знаменитые мануфактуры, как Гобелены, Бове, Савоннери, фабрика Лодев, национальная мастерская кружев в Пюи и Алансоне. Данный факт нашел отражение в исключительном качестве коллекций, включающих произведения искусства с XVII века и до наших дней. В число предметов, созданных в этот период для нужд государственной власти, входят образцы ткачества, мебель, изделия из бронзы и часы. Многие произведения вызывают интерес у специалистов в области искусства в связи с определением их авторства или установлением имени заказчика.

Данная книга практически является пособием по атрибуции. Ее автор долгое время возглавляет отдел художественного творчества в Mobilier national, где отвечает за коллекцию бронзовых изделий и часов. В этой коллекции находятся сотни произведений, данные о которых, в основном, не опубликованы. Особенно широко представлен период с 1800 по 1870 годы – период между закатом великолетия XVIII столетия и господством Второй империи с торжеством романтизма и неоклассицизма. Опираясь на свое глубокое знание коллекций и тщатель-



Dupuy-Baylet M.-F.  
Pendules du Mobilier  
national 1800-1870. –  
Dijon: Editions Faton,  
2006. – 239 p.

ную исследовательскую работу в архивах, а также на основе анализа исторических материалов и стилистики, автор приводит подробные описания некоторых экземпляров часов из коллекций Mobilier national (характер их художественного оформления, историю создания моделей, провенанс).

Декор большинства часов XIX века весьма символичен. Многие из них, находившиеся в королевских и императорских коллекциях, призваны были символизировать силу монаршей власти, формировать общественный вкус и иллюстрировать ценности эпохи. Их убранство являлось средством пропаганды определенных политических взглядов, а порой вульгаризировало искусство. Однако в большей степени на их оформление повлияла не политика, а искусство – живопись, скульптура и архитектура, являясь для мастеров часовых корпусов неиссякаемым источником вдохновения.

В конечном счете, в XIX веке часы становятся политическим, эстетическим и моральным вектором общества, призванным отображать не только такую величину, как время, но и воплощать в себе искусство, историю и мифологию.

В своей книге Мари-Франс Дююи-Байле впервые представляет широкой публике лучшую коллекцию часов Франции. Автор изучает источники вдохновения и образы, побудившие мастеров на создание этих часов, аналоги которых хранятся в Большом собрании изящных искусств ASG.

Так, одним из наиболее интересных экземпляров являются часы под названием «Библиотека».



Франция (Париж),  
ок. 1821 г.  
Мастер часового  
механизма: Лепот  
(Lepaute)  
Золоченая бронза,  
литье, чеканка; эмаль  
(циферблат)  
43×28×18 см  
GML 264  
Mobilier national, Париж

Их часовой механизм был изготовлен мастером Лито, работавшим на улице Фейдо в Париже («Litot rue Feydeau à Paris»). У часов из Mobilier national, созданных около 1821 года, можно проследить подробный провенанс: дворец Тюильри (1833 г.), дворец Пале-Рояль (1855 г.), Гард-Мёбль (1882 г.).

Из записи в книге учета Mobilier national от 28 августа 1821 года мы узнаем: «В собрание поступили часы золоченой бронзы с пружинным механизмом библиотечной формы, с боем, цена 350 франков» [1, р. 80]. Долгое время они находились в рабочем кабинете дворцового короля, герцога Д'Эскар в Тюильри, откуда были вывезены в 1841 году. На циферблате стоит имя мастера и адрес его мастерской: «Lepaute, королевский часовщик, проживающий на улице St Honoré, дом 247 в Париже».

Часы из Большого собрания изящных искусств ASG и Mobilier national отличаются лишь формой часового корпуса: если у часов из собрания ASG верхушка скруглена, то у часов из французской коллекции она имеет прямоугольную форму и увенчана книгой с лавровыми венками.

В целом данная модель часов демонстрирует тяготение буржуазии Франции, уставшей от революций и войн, к комфорту и домашнему уюту. В тихой библиотеке мальчики, чьи фигуры олицетворяют письменность и чтение, занимаются умственным трудом и получают новые знания, столь необходимые для научного прогресса. Богатство знаний символизирует книга, венчающая собой часы, а опоясывают ее триумфальные венки, свидетельствующие о победе разума.



Франция (Париж), I-ая четверть  
XIX в. (период Реставрации)  
Мастер часового механизма: Лито (Litot)  
Золоченая бронза, литье, чеканка;  
эмаль (циферблат)  
37×28×19 см  
БСИИ ASG, инв. № 08-1236





Кусту, Гийом  
Лошади Марли  
1743 – 1745 гг  
Лувр, Париж



Франция (Париж), ок. 1824 г.  
Скульптура по модели Гийома Кусту «Лошади Марли»  
(Coustou, Guillaume «Chevaux de Marly»)  
Мастер часового механизма: Робин (Robin)  
Золоченая бронза, литье, чеканка; белый мрамор, полирование; эмаль (циферблат)  
90×64×31 см  
GML 9724/1, GML 9724/2  
Mobilier national, Париж

Еще одна знаменитая модель часов периода Реставрации воспроизводит легендарных лошадей Марли.

«Лошади Марли» – знаменитые композиции французского скульптора XVIII века Гийома Кусту (1677 – 1746), созданные в 1743 – 1745 годах для водоема Марли. Оригинал скульптурных композиций ныне хранится в Лувре. Работая над скульптурами, Кусту не искал вдохновения в образах античного искусства, не связывал их и с мифологией. Мастер стремился как можно точнее воспроизвести анатомию человека и животного. Конюхи держат лошадей поднявшихся на дыбы, олицетворяя попытку укрощения дикой неистовой силы.

В книгах инвентаризации Mobilier national часы с «Лошадами Марли» упоминаются в 1988 году по случаю переезда Министерства финансов в Лувр. Вот как их описали: «Две неукротимые лошади, известные как копии коней Марли» [1, р. 160].

Часы из Большого собрания изящных искусств ASG, в отличие от часов из Mobilier national, не являются парными, а фигуры лошадей и их укротителей выполнены из патинированной бронзы. Их высокие основания покрыты позолотой, тогда как основания часов из французской коллекции выполнены в белом мраморе и украшены рельефными накладками. С одной стороны амур держит в руках рога изобилия и гирлянду из

Франция, I-ая четверть XIX в.  
(период Реставрации)  
Скульптура по модели Гийома Кусту «Лошади Марли»  
(Coustou, Guillaume «Chevaux de Marly»)  
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка, серебрение  
52×25,5×12 см  
БСИИ ASG, инв. № 08-3131



Франция (Париж), I-ая четверть XIX в. (период Реставрации)  
Скульптура по модели Гийома Кусту «Лошади Марли» (Coustou, Guillaume «Chevaux de Marly»)  
Мастер часового механизма: Паран (Parent)  
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка, серебрение  
48,5×26×12,5 см  
БСИИ ASG, инв. № 08-4385

цветов и фруктов. Рядом с ними – кадуцей (жезл глашатаев у греков и римлян) и улей со снопом пшеницы. Данные атрибуты призваны символизировать успех в коммерции и богатство урожаев как показатель достижений в сельском хозяйстве. С другой стороны те же амуры изображены с книгами и глобусом, олицетворяющими науку, а также с палитрой и женским бюстом – образы искусства.

В качестве мелкой пластики для декора часов широкое распространение получили не только «Лошади Марли», но и образ богини любви Венеры, стыдливо присевшей на корточки.

Данный тип происходит от соответствующего изображения Венеры эпохи Элли-



Франция (Париж), I-ая четверть XIX века (период Реставрации)  
Скульптура по модели Антуана Куазево «Венера Акропида» (Coysevox, Antoine, «Venus accroupie»)  
Мастер часового механизма: Артуа сын (Artois fils)  
Желтый сиенский мрамор (Jaune de Sienne), полирование; патинированная бронза, литье, чеканка  
60,5×30×20 см  
БСИИ ASG, инв. № 08-2055



Франция (Париж), между 1822 и 1832 гг.  
Скульптура по модели Антуана Куазево «Венера Акропида» (Coysevox, Antoine, «Venus accroupie»)  
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка; зеленый крапчатый мрамор, полирование  
49×22×15 см  
GML 8937  
Mobilier national, Париж

низма, присевшей на черепаху. Позднее данный образ часто повторялся древнеримскими мастерами. Сюжет получил развитие и в искусстве Европы XVII века. В XVI – XVII веках статуи Венеры на корточках выполняли многие видные скульпторы Италии и Франции. Несколько вариантов вышло из мастерской Джамболоньи. Антуаном Куазево (1640 – 1720) были выполнены четыре копии античных скульптур для версальского парка. Среди них «Венера Акропида» (1686 год), хранящаяся ныне в Лувре.

Стилистически часы из Большого собрания изящных искусств ASG соответствуют искусству Франции 20 – 30-ых годов XIX столетия – эпохе Реставрации и времени правления Карла X (1824 – 1830). Их постамент выполнен из желтого сиенского мрамора и разделен на две части. Нижняя – украшена бронзовым стилизованным растительным орнаментом. В верхней части располагается циферблат с подписью: «Артуа сын в Париже» («D'Artois fils à Paris»).

Часы из Mobilier national, также увенчанные фигурой «Венеры Акропиды», выполнены в это же время – между 1822 и 1832 годами. Фигура богини любви аналогично исполнена в патинированной бронзе, а вот для корпуса часов был выбран зеленый крапчатый мрамор.

Данные часы поступили в Mobilier national из замка Канде (земли Луары). В целом эта модель часов была столь популярна в XIX столетии, что ее описание можно встретить во многих литературных источниках. Примечательное описание сохранилось в «Женском журнале мод» – одном из первых иллюстрированных французских модных журналов, издававшиеся с 1797 по 1839 годы. В статье от 5 июня 1832 года описывается данная модель часов: «Эти роскошные часы нуждаются в рестав-



Франция (Париж), до 1866 г.  
Скульптура по модели  
Жана Гужона «Диана с  
олenenком» (Goujon, Jean  
«Diane arriu e sur un cerf»)  
Продукция дома Фердинанда  
Барбединни  
Патинированная и золоченая  
бронза, литье, чеканка; красный  
крапчатый мрамор, полирование  
67,5×26×25 см  
GML 6570  
Mobilier national, Париж



Франция (Париж), вторая половина XIX в.  
Скульптура по модели Жана Гужона «Диана с олененком»  
(Goujon, Jean «Diane arriu e sur un cerf»)  
Мастера бронзовщики: Барбединни, Фердинанд  
(Barbedienne, Ferdinand), Колла, Ашиль (Collas, Achille)  
Патинированная и золоченая бронза, литье, чеканка;  
красный мрамор (Griotte rouge), полирование  
66×25 см  
БСИИ ASG, инв. № 08-1330

рации. Они выглядят строго, но необычно и подходят лишь для большого рабочего кабинета. Часы имеют пружинный завод. В корпус черного мрамора вписан циферблат из посеребренной бронзы. Венчает часы Венера на корточках из золоченой бронзы» [1, р. 189]. Кроме того, упоминается данная модель в произведении выдающегося французского писателя Оноре де Бальзака «Цезарь Бирото», опубликованном в 1837 году: «На камине белого мрамора часы с Венерой на корточках на красивой мраморной плите» [1, р. 189].

В книге воспроизведены часы из Mobilier national, созданные не только в период Реставрации, но и в эпоху Историзма. К наиболее интересным здесь можно отнести часы, украшенные бюстом фаворитки короля Франции Генриха II – Дианы де Паутье (1499 – 1566).

С 4 июля 1866 года эти часы украшали покои императрицы в Елисейском дворце. В 1870 году они поступили в Гард-Мёбль, а в 1894 году снова вернулись во дворец.

В Большом собрании изящных искусств ASG находятся абсолютно такие же часы. Причем обе модели были созданы на предприятии Фердинанда Барбединни.

Оба бюста патинированной бронзы являются редуцированной частью композиции прославленного французского скульптора Жана Гужона (ок. 1510 – 1520 – ок. 1563 – 1568) «Диана с олененком», созданной в 1549 году. Сама скульптурная композиция хранилась в Лувре и была утеряна во время Второй мировой войны. На обратной стороне оба экземпляра имеют нумерацию: часы из собрания ASG – «3/39», часы из Mobilier national – «64». Здесь же – клейма с изображением французского инженера и гравера Ашиля Колла, а также надпись: «Réduction mécanique. A. Collas brevete» (рус. «Механическая редукция. Запатентовано А. Колла»). Выше – еще одно клеймо: «F. Barbedienne. Fondateur» (рус. «Ф. Барбединни. Литейщик»).

В 1838 году Фердинанд Барбединни вместе с Ашилем Колла создают машину, позволяющую в миниатюре воспроизводить в бронзе точные копии легендарных скульптурных произведений прошлого. Машина получила название «Réduction mécanique» и изменила всю бронзовую промышленность. Как говорил сам Ашиль Колла: «В скором времени в своих домах мы будем иметь самый прекрасный музей, который никогда даже и не снился прин-



Франция (Париж), до 1859 г.  
Продукция дома Фердинанда  
Барбединни  
Патинированная бронза, литье,  
чеканка; черный мрамор, полирование  
43×45×23 см  
GML 7224/7225  
Mobilier national, Париж

цам, мы соберем в них шедевры из всех музеев Европы» [1, р. 191].

Домом Барбединни были исполнены еще одни часы из собрания Mobilier national, декорированные знаменитой Уорикской вазой.

В учетной книге сохранилось их описание от 8 декабря 1859 года: «Часы из бронзы с горельефом и боем (250 франков), увенчаны бронзовой чашей (150 франков)» [1, р. 195]. В 1880 году эти часы были отправлены в замок Рамбуйе для украшения кабинета президента республики.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранятся аналогичные часы с вазой на основании из черного мрамора, однако, рельефы в данном случае отсутствуют.

Вазы, венчающие данные часы, имеют богатую историю и именуются Уорикскими вазами. Они были отлиты по модели древнеримской мраморной вазы, найденной на Вилле Адриана близ Тиволи в 1771 году шотландским живописцем и арт-дилером Гэвином Гамильтоном (1723 – 1798). Ваза получила свое название по имени послед-

него ее владельца Джорджа Гревилла Второго, графа Уорика (1746 – 1816) – племянника и наследника британского дипломата Уильяма Гамильтона (1730 – 1803). Ныне ваза находится в Коллекции Баррелла в Глазго.

Таким образом, книга Мари-Франс Дюпюи-Байле «Часы из Mobilier national 1800 – 1870» является ценным источником информации не только для изучения и анализа конкретных часов, находящихся в Mobilier national. Она важна и для понимания ценности аналогов этих часов. Провенанс многих предметов из Большого собрания изящных искусств ASG проследить довольно сложно, но благодаря часам, описанным в данной книге, появляется доказательство их общей высокой художественной ценности и значимости как музейных артефактов.



Франция, вторая половина XIX в.  
Патинированная бронза, литье,  
чеканка; черный мрамор (Noir de Mazy), полирование  
43×40×23 см  
БСИИ ASG, инв. № 08-3494

## Библиография:

1. Dupuy-Baylet M.-F. Pendules du Mobilier national 1800-1870. – Dijon: Editions Faton, 2006. – 239 p.

Перевод с французского  
Ф. Бахтимировой



## ВЕЛИКИЙ СВЯТОЙ ИЗ АССИЗИ



**Алина Булгакова**  
искусствовед,  
директор МИА ASG,  
к.п.н.

**Аннотация:** статья посвящена иконографии святого Франциска Ассизского, чей образ был столь популярен в искусстве итальянского Барокко XVII в. Иконография святого рассматривается на примере семи работ из Большого собрания изящных искусств ASG, куда помимо картин итальянских мастеров входит и произведение неизвестного фламандского живописца.

**Ключевые слова:** образ, святой Франциск Ассизский, орден францисканцев, иконография, стигматы, ряса, распятие, Иисус Христос.

**Abstract:** The article is devoted to the iconography of St. Francis of Assisi, whose image has been so popular in the art of Italian Baroque XVII. The iconography of the saint is considered by the example of the seven works from a large collection of fine arts ASG, which in addition to paintings by Italian masters includes the work of an unknown Flemish artist.

**Keywords:** image of St. Francis of Assisi, the Franciscan Order, the iconography, the stigmata, cassock, crucifixion, Jesus Christ.

Если составить рейтинг наиболее часто встречающихся изображений католических святых в Большом собрании изящных искусств ASG, то первое место со значительным отрывом займет итальянский праведник Франциск Ассизский (1181/1182 – 1226). Популярность этого святого объясняется, в первую очередь, его близостью к простому народу, поскольку Франциск, проповедуя аскетизм и бедность, никогда не стремился быть ближе к высшему церковному духовенству и власти имущим. Но и с официальной католической церковью ему удавалось сохранить дружественный нейтралитет, поскольку жизнелюбивый нрав святого, сопряженный с глубоким смирением и милосердием, не позволяли ему осуждать людей. О жизни Франциска сохранилось не так много достоверных сведений. В основном его житие – это легенды и мифы о чудесах и исцелениях больных, совершенных святым. Отрекшийся от себя и растворившийся в любви к людям, он, по образу нищенствующего Христа, помогал окружающим обрести духовное спасение через кротость, послушание и отвержение зла.

Новый и очень мощный виток популярности святого в Европе произошел сразу после Второй мировой войны. С крахом преступной идеологии нацистской Германии и негигиенических учений Фридриха Ницше о сверхчеловеке, не отягощенном «химерой совести», человечество испытало дефицит доброты и сострадания. Именно тогда и стало понятно, что новым сверхчеловеком с ангельской сущностью можно считать Франциска Ассизского.

Франциск пришел к вере необычным путем. Родившийся в Ассизи в зажиточной семье удачливого торговца и дворянки из Прованса, он, единственный сын в семье, ни в чем не знал отказа и в юности вел разгульный образ жизни. Зная множество песен, он был заводилой в компании дворянской молодежи и даже успел поучаствовать в войне между Ассизи и Перуджей, где был взят в плен. Однако постепенно сердце Франциска перестало удовлетворяться лишь внешним блеском и богатством. Он начинает видеть чудесные сны и становится чрезвычайно щедрым к нищим. Со временем милостыня в жизни будущего святого начинает приобретать сакральный смысл. Франциск тратит огромные суммы на помощь бедным, расстается с дорогим платьем и, более того, ухаживает за прокаженными, которые в те времена в Европе жили за воротами городов в специальных зданиях.

В 1207 году Франциск покидает родной дом, заодно взяв с собой лучшие отцовские товары, вырученные деньги с которых отдает на восстановление церквей. Узнав об этом, отец требует сначала от светских, а затем и от церковных властей возвращения ему сына и денег. В суде Франциск отдает отцу не только все деньги, но и всю свою одежду, тем самым освобождаясь от кровных уз.

Два года юноша странствовал по окрестностям Ассизи, занимаясь восстановлением церквей и питаясь объедками со столов горожан. В это же время Франциск осознает важность физического труда для обретения духовного совершенства.

Однажды во время обедни в одной из часовен Франциск услышал слова Христа к своим ученикам из Священного Писания: «Не берите с собой ни золота, ни серебра, ни меди в пояса свои, ни сумы на дорогу, ни двух одежд, ни обуви, ни посоха» (Матф., X, 7 – 11). Именно тогда он понял к чему стремится: он снял обувь, отбросил посох, перевязал рясу простой бечевой и начал проповедовать.

Число учеников Франциска росло очень быстро, причем пополнялось порой из числа богатых людей, внявших словам святого и отказавшихся от имущества. Тогда же он задумался о создании ордена францисканцев, в основе которого лежал постулат о превалировании проповеди над молитвой. Однако на этом пути Франциск встретил немало препон со стороны католической церкви, культ которой был обставлен со всевозможной изысканностью и богатством. В те времена папой был Иннокентий III – уроженец Гавиньяно, образованный и хитрый человек, пользовавшийся большим политическим влиянием. Он прекрасно понимал, что не может отлучить от церкви нищенствующий монашеский орден, тем более в среде простого народа, часто возмущенного непомерной роскошью папского двора, все чаще в укор духовенству звучали идеи о бедности Христа и апостолов. В связи с этим Папа решает приблизить к себе новых «католических нищих» и принять на службу церкви, дабы свет их покорности и смирения осенял и официальных церковников.

В орден вступали все новые и новые члены. Активная проповедническая деятельность велась по всей Италии, Испании и во Франции. При этом в Венгрии и южной Германии францисканцы испытывали притеснения и неприятие местными жителями, а после посещения Марокко в ордене появились первые мученики. Желая вступить в орден должны были пройти годовое испытание, а после вступления уже не имели права выйти из него. Популярность ордена была так высока, что вскоре появилось и женское ответвление францисканского ордена – клариссинки (по имени его учредительницы Клары Ассизской). Более того, вскоре и другие монашеские католические ордена, в частности доминиканцы, стали проповедовать нищенство.

Однако этого Франциску показалось мало, и он отправляется нести слово Христово во Францию (Франциску от отца передалась любовь к этой стране, даже имя



Церковь Сан-Франческо в Ассизи – главный храм францисканского ордена

святого переводится как «француз»), Египет и Сирию, где на него неоднократно совершались покушения, поскольку за голову христианина платили золотом. Во время его длительной отлучки в общину «Меньших братьев» (так называли себя последователи Франциска) пришло известие о смерти их учителя. Вскоре строгие аскетические порядки, под давлением официальной церковной власти, начинают значительно ослабляться: многие братья отказываются от постных дней, начинают строить для себя дома. Узнав об этом, сторонник нищего и странствующего Христа вернулся на родину и поспешил вернуть «заблудших овец» в лоно истинной веры, собственноручно громя их дома и нажитое имущество.

После этих событий Франциск, порицая новые порядки ордена, но так и не выступив открыто против папской церкви, объявил о том, что впредь он больше не является его патроном, а в качестве министра (руководителя миссии) назначил Илью Кортонского. Отныне Франциск выступал лишь в роли советника и ничто не мешало ему вести тот образ жизни, который он проповедовал до конца своих дней.

Будучи не в состоянии смотреть на то, как нищее братство превращается в могущественный монашеский орден, Франциск отправляется в странствия. Его все более занимает образ Христа, святому хочется пережить те же лишения и страдания, что и сыну Господню. По этой причине он начинает «реконструировать» различные сцены из жизни Христа, будь то Рождество или Воздвижение святого креста. Именно с этим многие исследователи (богослов и историк Адольф Гаусрат, писатель-историк Поль Сабатье) связывают появление на теле Франциска стигматов – ран, соответствующих ранам Иисуса Христа, полученным им при распятии на кресте. Возникновение стигматов на теле святого можно трактовать по-разному – от собственноручного трав-



мирования Франциском себя в состоянии сильной душевного потрясения до божественного чуда (данная трактовка была крайне популярна собственно в среде францисканцев).

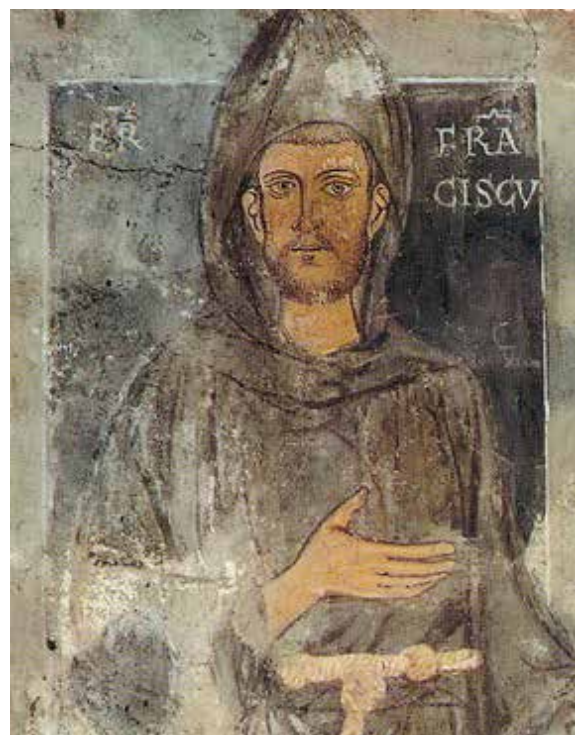
Постепенно весь мир для святого превращается во вселенскую любовь и сплошное олицетворение Божие. Подобно древним он начинает поклоняться силам природы, разговаривать с животными, деревьями и стихиями (солнцем, огнем), наделяя их живой душой. Именно поэтому Франциск до конца своих дней не чувствовал себя одиноким, а вера его не была омрачена страданиями, но наполнена радостью от соприкосновения с жизнью. Он никогда не проповедовал брезгливого отречения от этого мира, от грешных людей. Своим долгом он считал самоотречение и помощь окружающим, через которую он мог обрести собственное счастье. Таким образом, Франциска можно считать не просто ортодоксом, но одним из первых гуманистов Европы.

Умер Франциск 4 октября 1226 года на руках у святой Клары в сильных муках, однако радуясь прожитым дням. Уже через два года он был канонизирован папой Григорием IX. После смерти его верные братья долгое время не позволяли увековечить память о Франциске строительством храма, не желая, в соответствии с догмами самого святого, ее материального воплощения, а грезя лишь о вечной жизни в сердцах верующих.

Как уже было сказано, достоверных сведений о жизни святого крайне мало. Весь его земной путь настолько оброс поздними легендами, что сегодня уже сложно определить, что правда, а что нет. Наиболее полным и правдивым описанием жизни Франциска считается «Легенда трех товарищей» – повествование трех ближайших сподвижников Франциска – Леона, Ангела и Руфина. При этом большой популярностью пользуется жизнеописание Франциска авторства Фомы Челанского, который не был лично знаком со святым, хотя обладал большим литературным талантом и оставил довольно подробное описание внешности святого: «Человек красноречивейший, с улыбкой на устах, с ласковым взглядом, не ведающий лени, избавленный от прихотей. Он был среднего роста, скорее даже невысок, голова тоже была умеренной величины, округла, лицо слегка вытянутое и длинное, лоб гладкий и небольшой, глаза небольшие, черные и чистые, волосы темные, брови прямые, нос ровный, прямой и изящный, уши приподнятые, но небольшие,

виски впалые, кроткий язык, огненный и отточенный, голос мощный и сладостный, ясный и звучный, зубы ровные, белые, плотным рядом, губы небольшие и тонко очерченные, борода черная, не густо заросшая волосом, шея тонкая, плечи прямые, руки короткие, кисти нежные, пальцы длинные, ногти вытянутые, лодыжки узкие, ноги небольшие, кожа почти прозрачная, тело иссохшее, одежда жесткая, сон наикратчайший, рука ко всем щедрая» [2].

В целом, данное описание вполне соответствует старейшему из известных нам изображений Франциска Ассизского в монастыре святого Бенедикта в коммуне Субиако.



Старейшее из известных изображений Франциска Ассизского Монастырь святого Бенедикта, Субиако

В данном случае святой изображен без стигматов, которые были столь любимы западноевропейскими художниками Возрождения и Барокко. Детально стигматы Франциска Ассизского были описаны в «Большой легенде» средневекового теолога Бонавентуры (ок. 1218 – 1274): «И на руках его, и на ногах начали проступать следы словно от гвоздей... Казалось, что и руки его, и стопы в самой середине были насквозь пронзены гвоздями, так что след от шляпки гвоздя показался на внутренней стороне рук и на внешней стороне стоп, а острие словно вышло с обратной стороны, поскольку след от шляпки гвоздя был чер-

ным и округлым, а от острия – вытянутым и вывороченным, как если бы в этом месте натянулась, поднялась и прорвалась плоть, а вокруг плоть отступила и впала. На правом его боку, словно пробитый копьем, вздулся багровый рубец, из которого с тех пор часто сочилась святая кровь, орошая тунику его и штаны» [1].

Столь полное и живописное описание ран на теле святого сподвигло несколько поколений живописцев посвятить свои полотна именно этой драматичной сцене – принятие стигмат Франциском Ассизским. Особенно популярен данный сюжет был у итальянских барочных мастеров, так любивших изображать святых в момент сильной экзальтации, а также телесных и душевных мук.

В коллекции изображений Франциска Ассизского из Большого собрания изящных искусств ASG особенно выделяется работа мастерской итальянского художника XVII века Бернардо Строцци (ок. 1581-1644), на которой мы как раз видим святого в момент появления на его теле стигматов.

В данном случае изображение Франциска трактовано согласно традиционной иконографии святого. Он облачен в темно-коричневую рясу, подпоясанную веревкой с тремя узлами, символизирующими три религиозных обета – бедности, целомудрия и послушания. На руках мастер изобразил раны с фрагментами гвоздей, торчащими из них. В руках же Франциск держит один из своих атрибутов – распятие с фигурой Христа, которому так хотел уподобиться святой. Другими, часто встречающимися атрибутами святого являются лилия, символизирующая целомудрие, и череп как напоминание о смертности человека.

Интересна психологическая трактовка образа Франциска Ассизского. На лице святого нет страданий или мук боли. Его рот приоткрыт, взор обращен к небесам. Он откинулся назад и расслабился, перебирая в руках четки и пытаясь постичь глубокий искупительный смысл страстей Христовых. Подобная трактовка образа близка композиции выдающегося итальянского скульптора XVII столетия Джованни Лоренцо Бернини (1598 – 1680) «Экстаз Святой Терезы». Святая изображена, полусидя среди облаков. Ее поза также расслаблена, а голова запрокинута назад. Она погружена в состояние духовного озарения и охвачена томлением «сладкой муки». Перед ней стоит ангел, выпускающий стрелу в сердце Терезы.

Сам Бернардо Строцци не мог видеть данную работу, поскольку создана она



Бернардо Строцци,  
мастерская  
Святой Франциск  
Ассизский  
Италия, XVII в.  
Холст, масло.  
115×104 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 04-1755

была в 1645 – 1652 годах, уже после смерти художника. Однако близость этих образов может свидетельствовать об общем настроении и единых живописных традициях, царивших в итальянском барочном искусстве. Безусловно, здесь у Франциска еще нет той телесности и неги, которая многократно усилится в образе Терезы, но то, что художник интерпретирует муки святого как блаженство, очевидно. Тем интереснее проследить эту прогрессию нарастания чувственности в трактовке образов святых и понять первопричины ее появления в религиозных сюжетах.

Стоит отметить, что Бернардо Строцци в юности был принят в орден францисканцев и неоднократно обращался к теме изображения патрона своего ордена. Его работы стали настолько популярны, что вызвали



Джованни Лоренцо  
Бернини  
Экстаз Святой Терезы  
Церковь Санта-Мария-  
делла-Витториа, Рим

множество повторений в среде художников, близких к его кругу. Самому мастеру свойственны эмоциональная напряженность, масштабность и эпичность образов, их воз-



Бернардо Строцци  
Святой Франциск  
Ассизский  
Национальный  
музей де Сан  
Карлос, Мехико



вышенная патетика, изображение героев в экстатичных состояниях, сочетающееся с реализмом персонажей. Кроме того, ощущается в работах Строцци и влияние кавараджизма.

О том, насколько образ святого Франциска Ассизского был популярен в итальянском

барочном искусстве, могут свидетельствовать две работы неизвестных художников XVII века из Большого собрания изящных искусств ASG.

В первом случае Франциск, так же как и в работе мастерской Строцци, изображен с распятием в руках. Но здесь в образе святого нет расслабленности, он бережно держит в руках со стигматами крест, грустно глядя на фигуру распятого Христа, которого художник трактовал очень реалистично и телесно. Рядом с Франциском изображен череп и раскрытая книга. В данном случае мы видим большую аскетичность образа: святой бледен и худ, его щеки впали, а спина скорбно согнулась.

Во второй работе, также итальянского художника XVII века, сильно декоративное начало в живописи. Картина совсем не велика по формату (16,5×13,5 см) и написана на меди. На переднем плане изображен Франциск с черепом на коленях, который он придерживает рукой. В другой руке он держит книгу, блок которой окрашен красным. Причем обе руки святой держит тыльными сторонами так, чтобы зрителям хорошо были видны стигматы. Бедность святого художник подчеркивает изображением заплат на его грубой рясе. Взгляд Франциска обращен в небо, откуда из облаков на него снисходит божественное сияние. По обе стороны от него – ангелы. Они одеты в красочные одежды ярко-красного, зеленого и фио-

летового цветов. Один из ангелов держит в руках символы мученичества Христа – распятие с терновым венцом и гвозди. Их нежные лики контрастируют с неопрятным внешним видом святого, его всклокоченной бородой и торчащими редкими волосами. Однако благодаря изображению ангелов и красочному разнообразию, дополненному радостной лазурью голубого неба на заднем плане, работа не производит тягостного впечатления, замененного выдвинутой на передний план декоративностью.



Итальянская школа XVII века  
Святой Франциск  
Ассизский с ангелами  
Медь, масло. 16,5×13,5 см  
БСИИ ASG, инв. № 04-2750

Бернардо Строцци  
Святой Франциск  
Ассизский  
Нач. 1620-х годов  
ГМИИ им. А.В.  
Пушкина, Москва

Итальянская  
школа XVII века  
Святой Франциск  
Ассизский  
Холст, масло.  
119×96 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 04-2556



нет. Бедность святого художник подчеркивает изображением заплат на его грубой рясе. Взгляд Франциска обращен в небо, откуда из облаков на него снисходит божественное сияние. По обе стороны от него – ангелы. Они одеты в красочные одежды ярко-красного, зеленого и фио-

Случаи, когда изображение Франциска Ассизского дополнялось другими персонажами, нередки. Причем, если изображения ангелов, как в данной картине, все-таки второстепенны, то в некоторых случаях герои композиции равнозначны легендарному святому. Так, например, на полотне прославленного итальянца Якопо Пальмы Младшего (1544 – 1628) помимо Франциска запечатлены кардинал католической церкви святой Карло Борромео и автор первого Евангелия апостол Матфей. Франциск изображен босоногим в полный рост. Он держит распятие перед коленопреклоненным Борромео, тем самым свидетельствуя о своем покровительствующем положении.

Замечательно большое полотно из собрания ASG, на котором Франциск изображен с Девой Марией.

Данная картина производит удивительное впечатление по многим причинам. Во-первых, благодаря высокому живописному дарованию неизвестного художника. Во-вторых, впечатляют ее внушительные



Якопо Пальма  
Младший  
Карло Борромео  
со святым  
Франциском  
Ассизским  
и апостолом  
Матфеем  
Италия, XVII в.  
Холст, масло.  
182×93 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 04-1754

размеры и, конечно, истолкование образов главных персонажей. Дева Мария и Франциск Ассизский жили в разное время, но их «встреча» в рамках единой композиции неслучайна. Включение именно этого святого в композицию может свидетельствовать о том, что выполнено оно было по заказу ордена францисканцев. Он же может быть патроном той церкви, для которой заказано данное полотно, или родного города донаторов, которые изображены коленопреклоненными рядом со своим святым покровителем в нижней части композиции. Вероятно, данное полотно является картиной, преподнесенной церкви, монастырю или благотворительному учреждению в качестве благодарения за благоволение, полученное с небес. Обычными поводами для заказа таких картин были избавление от чумы, победа в сражении или освобождение из плена после военного поражения.

Характерны типаж и внешности персонажей. Если облик Девы Марии являет образец идеальной и несколько обобщенной классической красоты, то внешний вид мужских персонажей крайне индивидуален. Особенно выделяется Франциск с его длинным крючковатым носом, большими ушами, растительностью на лице и тонкими, паучьими пальцами. Он осторожно принимает из рук матери Иисуса того самого младенца, родившегося за много лет до появления на свет самого Франциска. Повзрослев и пройдя через все испытания, этот малыш станет тем идеалом праведника, к которому так стремился святой. В подобных условиях смещение времени и смена возрастных ролей не кажется чем-то странным и неприемлемым, это лишь подчеркивает неизбежность и вневременность роли и значения христианского идеала.

Еще одной интересной деталью данного полотна является изображение небольших белых цветов по нижней кромке холста. Кроме украшения, они также являются намеком на знаменитые «Цветочки Святого Франциска Ассизского» («Fioretti», ок. 1257 года) – книгу, состоящую из народных рассказов и легенд о святом. Естественно, ни о каких цветах там речь не идет. Дело в том, что слово «fioretto» в итальянском языке, помимо «цветочек», еще означает и «обет» или «благочестивый поступок», что является более удачным переводом в данном контексте. Однако данный омоним из итальянского языка глубоко укрепился в сознании людей и часто использовался художниками, дабы интересно обыграть образ святого.

Есть в Большом собрании изящных искусств ASG и работа крупного мастера позднего Барокко Франческо Тревизани (1656 – 1746), изображающая молящегося Франциска Ассизского. Данный художник работал в Риме и испытал влияние Карло Маратти, Гвидо Рени, Паоло Веронезе и Пьетро да Кортона. Тревизани часто копировал произведения этих мастеров, а позднее открыл собственную мастерскую. Кроме того, данного живописца часто называют предтечей итальянского Рококо, однако этот стиль не нашел в этой стране столь масштабного воплощения, как, например, во Франции. Поэтому говорить здесь о стилистической принадлежности с полной определенностью довольно сложно.



Ломбардская  
школа XVII в.  
Дева Мария с  
младенцем Иисусом,  
Франциском  
Ассизским и  
донаторами  
Холст, масло.  
342×234 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 04-3292



Франческо  
Треви́зани  
Святой Франциск  
Ассизский за  
молитвой  
Италия, XVII в.  
Холст, масло.  
95×72,5 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 04-4193

Работа поступила  
из коллекции  
французского  
дипломата  
времен Великой  
французского  
революции и Первой  
империи Франсуа  
Како (1742 – 1805)



Масштабное барокко и камерное, лиричное рококо удивительно органично сплелись здесь воедино, а в образах улыбающихся Мадонн и пухлощеких младенцев уже нет прежнего драматизма и предощущения беды. Таким образом, здесь, как и в случае с Бернардо Строцци, предвосхитившего образы Бернини, можно говорить о предугадывании Треви́зани искусства Франсуа Буше (1703 – 1770).

Франческо Треви́зани неоднократно обращался к изображениям Франциска Ассизского. В 1719 году он пишет для церкви Сантиссима Стиммате ди Сан-Франциско полотно «Мученичество святого Франциска». В произведении из собрания ASG еще нет намеков на рокайльное искусство, а потому его можно отнести к ранним творениям мастера. Франциск, изображенный в профиль, еще молод. В его руках – крест и череп, с которым он словно ведет беседу о бренности и суетности всего земного. Ощущение скорби подчеркнуто не только мрачной символикой, но и монохромным землистым колоритом, построенном на сочетании умбры, сиены и охры. И лишь лицо святого, его рука и блики на одежде подчеркнуты свинцовыми белилами, дабы придать динамику единой тональности композиции.

Однако не только итальянские мастера изображали святого. В других европейских странах Франциск также пользовался большим почитанием. Так, в Большом собрании изящных искусств ASG хранится произведение фламандской школы первой половины XVII века с изображением святого.



Фламандская  
школа XVII в.  
Святой Франциск  
Ассизский  
Ок. 1640-х годов  
Дерево, масло.  
63×49 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 04-0868

Здесь мы видим все того же скорбного Франциска Ассизского со стигматами на руках, в которых он держит распятие, прижимая его к себе. Перед ним – череп с приставленной к нему книгой. Но вот на заднем плане изображено то, без чего фламандское жанровое искусство просто не могло обойтись – посуда, расставленная на полке, книги и окно с видом на церковь. В левой части – развернутый исписанный свиток, который непременно хочется прочесть. Во всем этом чувствуется любовь фламандских мастеров к изображению той вещественной, предметной среды, которая нас окружает, и желание очеловечить и «спустить на землю» почитаемых ими небожителей.

Итак, трактовки образа Франциска Ассизского разными европейскими школами не отличаются большим разнообразием. Все они являют довольно схожую интерпретацию внешности святого, облаченного в темно-коричневую рясу, со своими неприметными атрибутами и стигматами. Довольно заметно разнится предметное окружение Франциска, в зависимости от тех задач, которые ставит перед собой живописец и школа, к которой относится произведение. Однако здесь мы редко встретим изображения каких-либо сложных фабул и сюжетных перипетий, в которых участвовал святой. Напротив, Франциск всегда уединен, спокоен и довольно сдержан, даже в момент принятия телесных мук. Все это говорит о том, что художников интересовали в первую очередь духовные, моральные и интеллектуальные качества святого, вся жизнь которого была наполнена самоотверженной любовью ко всему земному.

## Список использованной литературы:

1. Большая легенда Святого Бонавентуры // Истоки францисканства / Пер. О. Седаковой, А. Топоровой, Л. Сумм. – Assisi: Movimento Francescano, 1996.- С.640.
2. Истоки францисканства / Пер. О. Седаковой, А. Топоровой, Л. Сумм. – Assisi: Movimento Francescano, 1996.- С.268-269.
3. Леклерк И. Мудрость ассизского бедняка. – М.: Издательство Францисканцев, 2003. – 94 с.
4. Самарина М.С. Франциск Ассизский и его наследие: От истоков к современности. – СПб.: Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2008. – 176 с.
5. Цветочки святого Франциска Ассизского. – М.: Вся Москва, 1990. – 208 с.
6. Яковелли А. Святой Франциск Ассизский. – М.: Издательство Францисканцев, 2003. – 176 с.

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

# КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том I

«Живопись Старых мастеров Западной Европы XVI-XVIII вв.»

Каталог «ЖИВОПИСЬ СТАРЫХ МАСТЕРОВ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVI – XVIII ВВ.»  
ОТКРЫВАЕТ СЕРИЮ КАТАЛОГОВ ОСНОВНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ БОЛЬШОГО  
СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG,  
ПОСВЯЩЁННЫХ РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ ИСКУССТВА:

## ЖИВОПИСЬ

мебель  
шпалеры  
часы  
бронза  
серебро  
керамика



**МНОГИЕ МАТЕРИАЛЫ ВПЕРВЫЕ ПУБЛИКУЮТСЯ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ!**

**ЭКСПЕРТАМ:**  
ИСКУССТВОВЕДАМ И  
МУЗЕЙНЫМ РАБОТНИКАМ

заключения экспертов крупнейших  
аукционов Франции

редкие справочные материалы

иконография и провенанс работ

аналоги работ в музейных  
собраниях и на аукционах

**КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ И  
ЦЕНИТЕЛЯМ ПРЕКРАСНОГО**

биографии авторов

алфавитный указатель имён авторов

полный список сюжетов картин

удобная структура каталога: деление по  
национальным художественным школам,  
хронологическому принципу,  
жанровой принадлежности





## ТАЛАНТ В ТРЕТЬЕМ ПОКОЛЕНИИ

305 лет со дня рождения



Ж. Дюплесси. Портрет скульптора Кристофа Габриэля Аллегри (1774 г. Лувр, Париж)

**В октябре исполнилось 305 лет со дня рождения французского художника и скульптора Кристофа Габриэля Аллегрена (Аллегри) (1710-1795).**

Кристоф Аллегрен принадлежит династии художников - художником был еще его дед – Этьенн Аллегрен (1644-1736). Его отец Габриэль Аллегрен (1679-1748) был известным пейзажистом, работы которого с трудом отличают от работ отца. Сам же Кристоф Габриэль Аллегрен, считается, находился под сильным влиянием своего более знаменитого сводного брата, тоже скульптора, Жана-Батиста Пигаля.

В 1748 году Кристоф Габриэль Аллегрен был принят кандидатом в Королевскую Академию живописи, а в 1751 году за представленную работу — статуэтку «Нарцисс, пристально глядящий на свое отражение в воде» - был принят в Академию как полноправный член. Свыше 20 лет он являлся профессором скульптуры Национальной высшей школы изящных искусств в Париже. Статуэткой Аллегрена «Купальщица», выставленной на Салоне 1769 года, восхищался сам Дидро.

«Прекрасная, просто прекрасная, великолепная статуя... говорят – самая красивая, самая совершенная из всех изваянных современными скульпторами женских фигур. Действительно, даже придирчивый критик умолкает перед нею... статуя, достойная быть поднесенной королю», – пишет Дидро. И правда, статуями Аллегрена был украшен павильон фаворитки Людовика XV Жанны Дюбарри в Лувьсьенне.



Кристоф Габриэль Аллегрен. «Купальщица»

ровно он отомстил за невнимание к его таланту! Эта месть увековечена», – ерничает Дидро.

Был Кристоф Аллегрен и живописцем, хотя как скульптор он добился большего признания. Сравнение двух живописных работ – внука и деда – явно не в пользу молодого поколения. Невыразительная кулисная перспектива, статичные фигуры, плоское небо – все это позволяет говорить о добро-совестном ремесленнике от искусства.

Самый известный портрет Кристофа Аллегрена с резцом в руке на фоне скульптуры выполнен Жозефом Дюплесси, одна из ра-



Кристоф Аллегри. Итальянский пейзаж



Этьен Аллегрен. Речной пейзаж. Франция, XVII - XVIII вв. Дерево, масло, 103 × 76. БСИИ ASG, инв. № 04-3916

бот известного художника есть и в коллекции БСИИ ASG, а о самом Дюплесси можно прочитать.

Неоспоримы заслуги Кристофа Аллегрена перед русским искусством. Под его руководством обучался известный скульптор, впоследствии профессор, ректор Академии художеств Феодосий Щедрин. Учитель благоволил своему ученику и даже просил о продлении ему командировки, в результате чего Щедрин провел в Париже свыше десяти лет. Самое значительное произведение

Щедрина – «Венера, вышедшая из воды» – приобретено в 1797 году императором Павлом I за 7000 рублей.

Сравнение этой скульптуры и «Купальщицы» Аллегрена демонстрирует, сколь сильным было влияние учителя на своего ученика.



Ф. Щедрин.  
«Венера,  
вышедшая  
из воды»

### Источники:

Дидро Д. Салоны. В 2-х т. Т.2: пер. с фр.-М.: Искусство, 1989.-С.194-195.

Махлина С.Т. Эволюция интерьера Франции XVI-начала XIXв. // Вестник СПбГУ.-2014.-№2.-С.102.

## ФРАНЦУЗСКИЙ РЕМБРАНДТ И ЕГО ПОДРАЖАТЕЛЬ ИЗ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ

240 лет со дня рождения

**Франсуа Мариус Гране (1775-1849)** – французский живописец, пленэррист. Родился в семье каменщика в Экс-ан-Проване, обучался живописи там же у Ж. Константена. Впоследствии три года учился у Жака-Луи Давида, проживая со своими друзьями – Жироде и Энгром – в бывшем монастыре монахов-капуцинов. Именно здесь его начинает интересовать тихая красота монастырских дворов, изображения которых вскоре его прославят. На его картинах часто можно встретить монастыри с изящными готическими арками, впечатляюще возвышающимися в тесном единении. Их притягательность для зрителя объясняется выбором натуры, ведь часто для строительства монастырей и аббатств выбирали места, которые производят глубокое впечатление.

В 1802 году Гране отправляется в Италию с желанием освоить гармонию классической пейзажной "сценерии" в ее первоисточнике, где проведет целых 17 лет. Его этюды, воздушные, красивые, с самого начала отражали установку на достоверность изображаемой среды, как этого требовал XIX век. Гране становится известным жанровым художником, у которого появляются подражатели.

По возвращении в Париж в 1826 году Гране поступил на службу в Отдел живописи в Лувре, а в 1830 году становится управляющим историческими галереями Версаля, при этом регулярно навещает родной Прованс и воспекает в пейзажах его красоту, где органично сосуществуют солнечные равнины, горы и лазурное море.

Своим трудом и талантом Гране обратил на себя внимание короля Луи-Филиппа и был назначен на должность консерватора Версаля, но в 1848 году лишился ее. После этого он окончательно вернулся в родной город и через год основал здесь музей, подарив ему часть своего творческого наследия. В 1849 году художник умер, и музей стал его последним «произведением».



Франсуа Гране



Музей Гране, располагающийся в здании XVII века, некогда принадлежавшем священнику мальтийского ордена, является сегодня главной достопримечательностью города Экс-ан-Прован





Ф.-М. Гране Внутренний вид Колизея в Риме

Собрание картин Гране состояло из 191 произведения, а также сотен рисунков, 200 из которых были в 1850 году переданы в Лувр, где до сих и хранятся.

За умение создавать совершеннейшую гармонию между действующими лицами его произведений и средой Гране

называли французским Рембрандтом. Заботясь главным образом о световых эффектах, Гране иногда возвышался до стильности и строгости исторической живописи благодаря выбору сюжетов, местности и индивидуальности фигур.

В Большом собрании изящных искусств ASG нет работ Гране, однако есть полотно французского мастера XIX века, созвучное в целом творчеству этого живописца. Речь идет о картине Жана-Батиста Лекера (4 декабря 1795 – 1838) «В склепе».

Об авторе известно немного, но, учитывая разницу в возрасте Лекера и Гране (Лекер был на 20 лет моложе), его вполне можно отнести к подражателям Гране. Художник выставлялся в Салоне в период с 1822 по 1837 годы, наверняка, ему были знакомы произведения Гране, поскольку тот в это время работал в Лувре. Перекликаются тематика и настроение многих полотен этих мастеров. Так, на картине из собрания ASG мы видим внутреннее пространство усыпальницы и юношу, сидящего на земле. Он отвернулся от зрителей, словно встревоженный чем-то происходящим снаружи. Внутри склепа, как и полагается, пустынно, тихо и прохладно. Ощущение это усиливается за счет мягкого сумрака, рассеянного лишь светом, падающим сквозь стрельчатую арку, по обе стороны которой – каменные скульптуры коленопреклоненных молящихся. А снаружи – чудесный солнечный день. Яркое солнце освещает колоннаду, поросшую травой и дорожку в саду. Этот не-



Ф.-М. Гране Монах в монастыре



Жан-Батист Лекер  
В склепе  
Франция, XIX в.  
Холст, масло. 41×33 см  
БСИИ ASG, инв. № 04-3756

большой пейзаж, явно выполненный в итальянском духе, как и многие произведения Гране, призван олицетворять саму жизнь, противостоящую смертельной мрачности гробницы.

### Источники:

<http://art-assorty.ru/809-grane-fransua-marius.html>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B5\\_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%B0\\_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%83%D1%81](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B5_%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D1%83%D0%B0_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%83%D1%81)

# КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том IV

«Художественная бронза. Западная Европа-Россия XVII-XX вв.»

живопись  
мебель  
шпалеры  
часы

**бронза**

серебро  
керамика



## РАЗДЕЛЫ КАТАЛОГА

- ☞ Скульптура
- ☞ Панно
- ☞ Декоративные блюда
- ☞ Осветительные приборы
- ☞ Кабинетные принадлежности
- ☞ Холодное оружие
- ☞ Предметы домашнего обихода
- ☞ Предметы сервировки стола

**558**  
предметов





## НЕМНОГО ЛЕСТИ И МЕЛАНХОЛИИ ОТ БЛЕСТЯЩЕГО ПОРТРЕТИСТА

330 лет со дня рождения



Портрет Жан-Марка Натье работы Луи Токке (конец 1740-х годов)

**Жан-Марк Натье (1685—1776)** – французский живописец. Родился в семье художников: его отец Марк был портретистом, мать Мари Куртюа писала миниатюры, а брат Жан-Батист занимался созданием картин по историческим мотивам. Первые уроки живописи Жан-Марк Натье получил от своего отца, затем посещал курсы рисования в Королевской Академии. В пятнадцатилетнем возрасте Натье был удостоен первого художественного приза Парижской Академии, а в дальнейшем стал одним из ее профессоров. Копировал картины Рубенса в Люксембургском дворце и издал в 1710 году сборник гравюр с этих картин.

Практически всю свою жизнь Жан-Марк Натье провёл в Париже, только в 1717 году по приглашению Лефорта он отправился в путешествие в Голландию, где встретился с Петром I и написал портреты царя и российской императрицы Екатерины I. Петр предложил Натье покинуть Францию и уехать с ним в Россию, но, ссылаясь на свою любовь к Франции, художник отклонил его предложение.

По заказу Петра художником была написана картина «Сражение при Лесной», отобразившая события Северной войны. Сам император этого полотна не увидел, картина была привезена в Россию уже после его смерти.

Натье был одним из самых блестящих портретистов своей эпохи, придавая всем своим моделям излишне женственную мягкость, порой не избегая лести. Особенно это касается мужских фигур, которые отличались утонченностью моделировки лиц, избытком шелков и декоративных элементов. Несмотря на эту парадность, Натье привлекает внимание



Жан-Марк Натье «Сражение при Лесной» (1717)

своей глубокой трактовкой эмоционального состояния модели: не величие придворного или члена королевской семьи, а мягкость, элегантность и разнообразие оттенков меланхолии выражают идеал общества.

Натье, Жан-Марк  
Портрет князя  
Александра  
Борисовича  
Куракина  
(Эрмитаж)



Жан-Марк Натье  
Портрет Петра  
I в рыцарских  
доспехах  
(Эрмитаж)



Потеряв в 1720 году вследствие неудачной финансовой операции почти все свое состояние, Натье с того времени посвятил себя исключительно портретной живописи и исполнил несчетное количество

В Большом собрании изящных искусств АСГ хранятся два портрета, написанные художниками из окружения Луи Токке. Мужской портрет выполнен на высоком уровне живописного мастерства. Его отличает изы-



Токке, Луи, круг  
Портрет мужчины  
в малиновом  
сюртуке  
Франция, XVIII в.  
Холст, масло.  
64,5×54 см  
БСИИ АСГ, инв.  
№ 02-1977



Токке, Луи, круг  
Портрет  
неизвестной  
с цветком  
Франция, XVIII в.  
Холст, масло.  
76,5×64,5 см  
БСИИ АСГ, инв.  
№ 01-2896

портретов членов королевской фамилии, представителей, в особенности же представительниц, французской аристократии и выдающихся людей тогдашней эпохи, например дочери Людовика XV, королевы Марии Лещинской, герцога Ришелье и др. Несмотря на изнурительную поденщину, портреты кисти Натье отличаются блестящим колоритом, грациозной постановкой фигур, красивой укладкой драпировок и общим изяществом исполнения.

В конце 1740-х годов не менее именитый портретист эпохи – Луи Токке (Tocque, Louis, 19 ноября 1696, Париж – 10 февраля 1772, там же), обучавшийся живописи у Жан-Марка Натье, написал великолепный портрет своего учителя. Один из наиболее талантливых учеников Натье, он так же создавал произведения по заказам русского императорского двора. В 1756 – 1758 годах Токке был приглашен в Россию канцлером Воронцовым для написания портрета императрицы Елизаветы Петровны. В России живописец также написал несколько портретов знатных лиц, в их числе портреты графа Разумовского, князя Бестужева-Рюмина, графа Чернышева, графини Головкиной и др.

сканный колорит в передаче оттенков малинового сюртука, камзола с золотым шитьем, а также тончайшие лессировки в изображении кружевного галстука и манжет. Художник прекрасно владеет приемами передачи фактуры и тонкостью штриха в изображении разнообразных предметов одеяния и парика. Точно удалось живописцу отобразить и психологические характеристики модели, а вместе с ними и настроение. Портретируемый смотрит насмешливо и даже лукаво. О наличии у него скрытых умыслов свидетельствует не только хитрый взгляд и поджатые губы, но и его рука, спрятанная за камзолом.

Средствами художественной выразительности не уступает данному полотну и женский портрет. Здесь мы видим даму, сидящую в кресле. На ее голове высокая напудренная прическа, скрытая кружевным чепцом с голубой лентой. Портретируемая одета в декольтированное светлое платье. Изящество модели мастер подчеркивает положением ее рук, в одной из которых она держит цветок, прижимая его к груди, а в другой – книгу. Данные аксессуары призваны, с одной стороны, подчеркнуть чувствительность и равнодушие портретируемой к красоте, а с другой – тягу к знаниям.

## Источники:

<http://art.mirtesen.ru/blog/43090442708/Hudozhnik-Zhan-Mark-Nate...#42673239113>  
[http://gatchina3000.ru/big/070/70712\\_brockhaus-efron.htm](http://gatchina3000.ru/big/070/70712_brockhaus-efron.htm)



# ПЕРВЫЙ ЖИВОПИСЕЦ КОРОЛЕВЫ

280 лет со дня рождения



Франсуа Жозеф Дюкре  
Автопортрет (1793 г.),  
частная коллекция

**Жозеф Франсуа Дюкре (1735 – 1802)**, потомственный художник и гравер. Родился в Нэнси, там же и учился у своего отца. В 1760 году, приехав в Париж, стал единственным студентом, работающим в технике пастели, у художника Мориса-Квентина де Ла Тура. Как и его успешный наставник, Дюкре специализировался в портретной живописи. Среди портретов, написанных Жозефом в ранние годы, сохранились пастели известных людей, которые очевидно были копиями работ учителя. В то же время Дюкре брал уроки у Жана-Батиста Грёза, который приобщил молодого художника к масляным краскам.

В 1769 году Дюкре посылают в Вену, чтобы нарисовать миниатюрный портрет будущей жены Луи XVI, Марии-Антуанетты. Портрет понравился, художника ждал мгновенный успех, он был сделан бароном и получил титул «peintre de la reine» (Первый живописец Королевы).

В конце 1780-х годов Дюкре нарисовал серию «характерных» автопортретов, используя свое собственное лицо, чтобы изу-

чить различные выражения.

Во время революции художник жил в Лондоне, где пытался завершить портрет Луи XVI, когда-то начатый еще во Франции. В 1793 году Дюкре вернулся в Париж, где с помощью Жака-Луи Давида продолжил официальную карьеру. Мастерская Дюкре стала популярным местом для собраний художников и музыкантов, которые часто просили Дюкре рисовать их портре-

ты. Например, он написал портрет автора известных революционных мелодий – Этьена Николая Мегюля, с которым успешно сотрудничала его дочь Роза Аделаида – художница и музыкант.



Жозеф  
Франсуа Дюкре  
Автопортрет

Подписывал свои картины Дюкре редко, поэтому до сих пор многие его работы остаются неправильно приписанными другим художникам, а один из его автопортретов долгое время считался портретом М. Робеспьера.

Старшим современником Дюкре, также специали-

зировавшимся на портретном жанре, был Жозеф Меллинг (Melling, Joseph, 27 декабря 1724, Сент-Аво – 23 декабря 1796, Страсбург), чей «Мужской портрет в зеленом пальто» хранится в Большом собрании изящных искусств ASG.

Ученик Ван Лоо и Буше, он основал в Страсбурге Школу живописи и так же, как и Дюкре, работал по заказам деятелей революции. В частности, в 1787 году мастер занимался оформлением Королевской библиотеки Колледжа Кольмара и создал семь полотен для Отеля-де-Виль, возвеличивающих революцию.

Работа из собрания ASG является образцом интимного портрета и вполне соответствует искусству второй половины XVIII столетия. На полотне мы видим погрудное изображение уже немолодого мужчины. Он одет по-домашнему в светлый чепец, перевязанный малиновой лентой с бантом впереди, и в зеленое пальто с меховым воротником. Портретируемый смотрит на зрителя внимательно и спокойно. Способствует восприятию внутреннего состояния модели и зрительному изучению деталей его туалета и избранный художником нейтральный фон, к которому часто прибегал в своих портретных изображениях сам Дюкре.



Жозеф  
Франсуа  
Дюкре  
Портрет  
композитора  
Этьена  
Мегюля



Меллинг, Жозеф  
Мужской  
портрет в  
зеленом пальто  
Франция,  
XVIII в.  
Холст, масло.  
Овал 61×50,5 см  
БСИИ ASG, инв.  
№ 02-2766

## Источники:

<http://www.liveinternet.ru/users/4386710/post276496232>

# ЭТО ВАША РЕКЛАМА В «МИРЕ ИСКУССТВ»

## ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ВАШЕЙ РЕКЛАМЫ МОЖЕТ БЫТЬ РАЗНООБРАЗНОЙ:

### *Простой модуль*

Реклама Вашей компании может занимать всю страницу или её часть

### *Статейная публикация*

Разнообразные рубрики журнала – лучшая опора для рассказа о Вашей компании

### *Оригинальные вкладки*

Заявите о себе в «Мире искусств», и искусство станет работать на Вас

## ШИРОКАЯ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ АУДИТОРИЯ ЖУРНАЛА И ПОРТАЛА- ЗАЛОГ УСПЕХА ВАШЕЙ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ

НАУЧНОЕ СОДЕРЖАНИЕ, «ГЛЯНЦЕВОЕ» ОФОРМЛЕНИЕ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ МИССИЯ  
«МИРА ИСКУССТВ» - КОНКУРЕНТНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО НАШИХ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ

### НАС РАСПРОСТРАНЯЕТ:

Российская книжная палата по системе обязательного экземпляра

### НАС ЧИТАЮТ:

Библиотеки:



### НАС ЧИТАЮТ:

Учреждения культуры, науки и образования:



### НАС ЧИТАЮТ:

Музеи:



### НАШИ ПОДПИСЧИКИ:





# «ИСКУССТВО ВЕДАЕТ ПРАВИЛАМИ, А ВКУС – ИСКЛЮЧЕНИЯМИ»: ДЕНИ ДИДРО О ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ ИЗ БСИИ, ВЫСТАВЛЯВШИХСЯ НА ПАРИЖСКОМ САЛОНЕ

По материалам Салонов 1767 и 1781 годов



**Алина Булгакова**  
искусствовед,  
директор МИА ASG,  
к.п.н.

**Аннотация:** статья посвящена искусствоведческому анализу работ четырех мастеров из Большого собрания изящных искусств ASG, творчество которых в разные годы становилось объектом критики выдающегося французского мыслителя Дени Дидро. В статье приводятся критические высказывания философа о работах этих живописцев, выставленных в Салонах 1767 – 1781 годов.

**Ключевые слова:** Салон, критика, творчество, эстетическая оценка, вкус, французский классицизм.

**Abstract:** The article is devoted to the art analysis of the work of four artists from a large collection of fine arts ASG, whose work over the years became the object of criticism of prominent French philosopher Denis Diderot. The article presents critical remarks about the work of the philosopher of the painters who exhibited at the Salon 1767 - 1781 period..

**Keywords:** Beauty, criticism, creativity, aesthetic evaluation, the taste of French classicism.



**Светлана Бородин**  
главный редактор  
редакции  
масс-медиа ASG, д.п.н.

Мы продолжаем рассказ о художниках, выставившихся на парижских Салонах, чьи произведения удостоились внимания Дени Дидро. В период 1767 – 1781 годов Дидро стал еще более критичен, словно позабыв о словах Шардена, просившего найти самое плохое произведение и понять, что добрая тысяча несчастных изгрызла свои кисти, не в силах написать даже так плохо [3, с.96].

## ФРАНЦИСК МИЛЛЕ

Этот художник, как и множество других, столь же посредственных, вас не разорит. Он не стоит брошенного на его картины взгляда, написанной о них строки, говорит Дидро в 1767 году о произведениях художника, среди которых «Бегство в Египет», «Ученики Христа, идущие в Эммаус» [4, с.88].

Если вам вздумается представить себе что-нибудь пресное, унылое, плохо написанное – вы все это найдете тут. Все отвратительно: колорит, освещение, фигуры, деревья, вода, уступы гор. Неужели эти люди никогда не сравнивали свои картины с картинами Лутербурга или Верне? А быть может, им пришлось на ум с помощью контраста подчеркнуть достоинства этих художников, поместив рядом свою безвкусицу?

Вот уже лет 15-20 их подвергают публичному унижению... [4, с. 88-89]. Если они продолжают пачкать полотно... я простил бы им эту манию... ведь лучше писать глупые картины...чем пропадать от голода, но не прощу ни их родным, ни их учителям. Почему эти художники не занялись чем-нибудь другим?

Все эти картинки Франциска Милле перейдут из Салона к торговцу старьем и будут висеть на углу улицы, пока кареты не забрызгают их окончательно грязью...[4, с.89].

Спустя четыре года Дидро вновь говорит о картинах этого потомственного художника в целом, не останавливаясь подробно ни на одной: «Все эти мелкие работы являются плодами досуга г-на Франциска Милле; поскольку они написаны без всякой претензии, мы должны быть просто благодарны ему за то, что он их выставил. Первая – тускла и неинтересна, остальные – просто мазня [4, с.264].

Вот так безжалостен был великий мыслитель к творчеству Франциска Милле. Однако не только к нему, но и к его родственникам, коих обвиняет в том, что они вовремя не распознали отсутствия таланта у своего отпрыска. В данном конкретном случае оказались виновными отец и дед Милле, которые также были живописцами.

Полотно круга деда Милле – Жана Франсуа (1642 – 1679) хранится в Большом собрании изящных искусств ASG.



Милле, Жан-Франсуа, круг  
Кефал и Прокрида  
Фландрия, XVII в.  
Холст, масло. 48,5×63 см  
БСИИ ASG, инв. № 04-0914

Работа эта написана на довольно редкий в западноевропейской живописи сюжет – Кефал и Прокрида. Данные персонажи – молодожены, герои пьесы «Кефал» Никколо да Корреджо (1450 – 1508). Прокрида принесла своему мужу два дара, полученных ею от Дианы: охотничью собаку и волшебное копье, которое всегда попадало точно в цель. Один фавн, влюбленный в Прокриду, злонамеренно сказал ей, что он подслушал, как Кефал разговаривал со своей тайной возлюбленной, когда уходил на охоту. Чтобы узнать правду, Прокрида отправилась за своим мужем в лес и притаилась в кустах. Кефал, услышав шорох листьев, метнул свое копье и убил жену.

На переднем плане картины из собрания ASG мы видим Прокриду, лежащую на земле. Она прикрыла смертельную рану рукой. Убитый горем Кефал, только что обнаруживший ее, стоит перед ней на коленях, поднимая руки вверх и моля богов о спасении жены. Рядом с ним лежит злополучное копье.

Сам Жан-Франсуа Милле работал в мифологическом и пейзажном жанрах. Несмотря на то, что художник родился в Антверпене, его принято причислять к французской школе, поскольку почти всю свою недолгую жизнь (37 лет) он провел именно во Франции. Здесь он познакомился с творчеством Никола Пуссена (1594 – 1665) и, конечно, не мог не подпасть под влияние его искусства и классицизма в целом. Искусство классицизма создало свою строгую иерархию жан-

ров, высшими из которых были исторический, мифологический и религиозный. А вот пейзаж, тогда только еще зарождающийся как самостоятельный жанр, подчас призван был играть роль фона или «декораций» для разворачивающихся в них исторических сцен. Милле, который никогда не бывал в Италии, тем не менее перенял манеру «итальянского классицистического пейзажа» с небольшими многофигурными сценами. У истоков данного жанра стоял уже упомянутый нами Никола Пуссен, Себастьян Бурдон (1616 – 1671) и Гаспар Дюге (1613/1615 – 1675). Именно этим мастерам удалось утвердить самоценность пейзажного жанра в искусстве XVII столетия.

Произведение из Большого собрания изящных искусств ASG, хотя и написано художником из окружения Жана-Франсуа Милле, демонстрирует основополагающие классицистические требования. В нем отчетливо выделяются три пространственных плана, цветовое решение которых продумано в соответствии с принятым каноном: передний план полотна выполнен в коричнево-охристых тонах (изображение земли), средний – в зеленоватых (зелень деревьев и кустов), а дальний – в холодных голубоватых (облачное небо и холмы).

## ГЮБЕР РОБЕР

Фридрих Шлегель оценивал художественный мир Просвещения как ложную поэзию, «болезнь так называемого хорошего вкуса». Французский классицизм является только ложным слепком древних, древнеобразным подражанием без внутренней любви [2, с. 15]. Действительно, у Дидро мы находим рассуждения о том, что великим писателем, великим скульптором, человеком вкуса редко становится тот, кто не знает хорошо древних.

Равным образом художник редко преуспевает, не повидав Италии; и не менее, чем первое положение, распространено другое, гласящее, что самые редчайшие произведения ваятелей, самые прекрасные творения художников, самые простые, лучше всего нарисованные, выразительнейшие, сильные и строгие по краскам, были созданы в Риме или по возвращении из Рима.

Полагать, подобно некоторым, что это результат воздействия более прекрасного неба, более прекрасного освещения, более прекрасной природы – значит забывать, что мои слова относятся вообще ко всем картинам, изображающим ночь, туманы и





Робер, Любер  
Разорители гнезд  
Франция, XVIII в.  
Холст, масло. 162×94 см  
БСИИ ASG, инв. № 04-1769



Робер, Любер  
Разорители гнезд  
Государственный Эрмитаж

грозы. Это объясняется, по моему мнению, воздействием великих образцов, вечно живых в Италии. Там, куда бы вы ни пошли, вы встретите на своем пути Микеланджело, Рафаэля, Гвидо Рени, Тициана... Вот мастера, у которых никогда не перестаешь учиться, и это великие мастера. Быть может, нужно требовать от молодых художников более длительного пребывания в Риме, чтобы дать время хорошему вкусу основательно в них укрепиться [4, с. 137].

Видимо, поэтому Дидро в 1767 году весьма благосклонно отнесся к произведениям Робера, ведь тот вернулся из Италии. Робер – молодой художник, выставляющий свои картины впервые. Он вернулся из Италии, откуда вывез легкость кисти и своеобразный колорит. Выставил множество вещей, среди которых имеются превосходные, несколько посредственных и почти ни одной плохой [4, с. 128]. Он высказывает в его адрес замечания в отсутствии фантазии, его аксессуары Дидро считает неинтересными: он умеет хорошо подготовить место действия, но не находит сюжетов для сцен. Поскольку на натурщиков он не тратится, то щедр на фигуры, не зная, что для достижения большого эффекта требуется их как можно меньше [4, с. 143].

В качестве предложений по выбору сюжета Дидро, основываясь на том, сколь много в его картинах античных развалин, предлагает использовать пристрастие детей к лазанию. Пусть художник покажет, как они карабкаются на большой высоте по очень опасному месту руин, и пусть поместит внизу еще двоих, спокойно глядящих.

Если у него хватит смелости – пусть изобразит и мать, пришедшую в ужас, видя, что сын может упасть и разбиться [4, с. 143].

И, словно вняв словам философа, Робер (1733 – 1808) создает своих знаменитых «Разорителей гнезд», хранящихся в Большом собрании изящных искусств ASG (полотно происходит из коллекции Шарля Феро, 1929 г.). Мастер неоднократно обращался к данной теме, в частности, работа с одноименным названием и очевидным композиционным сходством находится в Государственном Эрмитаже.

На переднем плане изображено дерево с вскарабкавшимся на него мальчиком, достающим яйца из гнезда. Он передает их остальным «разорителям», ожидающим внизу на земле. Дети тянут руки и подставляют свои головные уборы, чтобы получить желанную добычу. Живописец не стал дополнять композицию изображением испуганной матери, дабы не вносить в работу ощущение тревоги. Глядя на эти живые подвижные фигуры детей, сложно упрекнуть Робера в отсутствии фантазии и эмоциональности. Юные озорники оживили пейзаж, в котором значительная часть отдана изображению чистого, чуть розовеющего неба, того самого, которое живописцу удалось «вывезти» из Италии. Таким образом, вняв советам Дидро, Робер сумел создать художественное произведение, отличающееся эмоциональностью и динамизмом за счет непосредственности детских образов.

В целом Дидро называет Робера превосходным живописцем, его кисть мягка, плавна, легка, гармонична. Он воспроизводит то, что видел, вдохновенно, пылко, со вкусом, не проводит каннелюры на колоннах с помощью линейки, пользуясь лишь своей кистью [4, с. 145].

Спустя два года Дидро пишет о Робере, что это настоящий живописец, но он чересчур плодовит, и его произведения как бы написаны темперой; главное их достоинство в их разнообразии и в изображении античных руин. По части фигур он не мастер; его деревья тяжеловаты, и вообще выбор аксессуаров мог бы быть лучше [4, с. 234]. В 1771 году в оценке Дидро уже появляются нотки обманувшихся надежд: если этот художник по-прежнему будет увлекаться эскизами, он утратит привычку к завершенности, и голова, и руки его станут ветренными. Он торопится смолodu, чем же он займется, когда состарится? Он непременно желает зарабатывать свои десять луидоров за одно утро, он любит роскошь, его жена модница, ему

приходится работать быстро, но при этом он попусту растрчивает свой талант: рожденный, чтобы стать великим, он так и останется посредственностью [4, с. 269]. В последующие годы – в 1775 и 1781 – Дидро все скупее и неприяженнее говорит о Робере, осуждая его за выставление эскизов, когда уже давно пора создать картину [4, с. 303], за отсутствие воздуха, тяжеловесность деревьев, резкость и суховатость красок [4, с. 314].

Однако же, при столь критичных отзывах, Робер снискал большую славу и обрел немало ценителей своего творчества. Многие художники стремились подражать мастеру и копировать его манеру. Так, в собрании ASG находится картина круга Гюбера Робера «Людовик XIV перед колодцем Ментенон».



Робер, Гюбер, круг  
Людовик XIV перед колодцем Ментенон  
Франция, XVIII в.  
Холст, масло. 56×105 см  
БСИИ ASG, инв. № 04-0042

Работа представляет собой ландшафтный пейзаж. В левой части изображен король верхом на коне в окружении многочисленной свиты. Его фигуру выделяет ярко-красный плащ. Людовик смотрит вдаль на расстилающийся перед ним пейзаж с фантазийной архитектурной постройкой, тянущейся на большое расстояние и словно растворяющейся в дымке дальнего плана. А справа мы видим колодец, окруженный группой людей, поющих лошадей. В данном произведении присутствуют все отличительные признаки искусства самого Робера: любовь к панорамным пейзажным изображениям, точность композиционных схем, неременное присутствие различных архитектурных построек, небольших человеческих фигур, а также лучистого ясного неба с легкими кучевыми облаками.

Слава Робера была столь велика, что и в искусстве XIX века можно обнаружить немало его подражателей, создававших свои



Французская школа  
XIX в. (работа  
выполнена в манере  
Гюбера Робера)  
Пейзаж с водопадами  
Холст, масло.  
112×83 см  
БСИИ ASG  
Инв. № 04-1547

работы в той же манере. К таким можно отнести «Пейзаж с водопадами» неизвестного нам автора французской школы XIX века. На переднем плане в тени каменных выступов художник изобразил отдыхающих у водопадов людей. Над ними по бокам кулисообразно возвышаются деревья с мягкими кронами, а вдали, на фоне золотистого «роберовского неба», тянутся архитектурные постройки с арками древнеримского акведука.

### НИКОЛЯ-РЕНЕ ЖОЛЛЕН (старший)

Впервые Дидро упоминает художника по фамилии Жоллен в 1767 году. Его оценка убийственна: ни вдохновения, ни оригинальности, ни мысли, ни мастерства. Что все это означает? Да ничего. Просто испачкано полотно и зазря потрачены краски.

Кто такой г-н Жоллен? Не только плохой живописец, но и глупец, не знающий, что тот, кто пытается изобразить Велизария, обязан придать ему величественность.

Когда я вижу, что всякие Жоллены рисуют братья за такие сюжеты после Ван Дейка и Сальватора Розы, мне хочется спросить, способны ли они ворочать мозгами. Ведь писать Велизария после этих великих мастеров – все равно что писать новую «Ифигению» после Расина. Г-н Жоллен, это нескромно. Полагаю, что без композиции, рисунка, общей выразительности, характерности главного героя, без светотени, красочности, эффектности живопись просто не существует. Бедняга Велизарий! После того как он был воспет Мармонтелем в осужденном Сорбонной романе, ему не хватало, в довершение всех невзгод, чтобы его изобразил Жоллен...



Ни оттенков, ни искусства, создающего иллюзии... Это – Жоллен, типичный Жоллен [4, с. 170]. Через два года Дидро, не меняя в целом своего мнения, утверждая, что картины Жоллена на исторические (или, скорее, мифологические) сюжеты все плохи, настолько плохи, что он не поверит в его авторство Приюта, пока он в присутствии двух свидетелей не даст в этом клятву на Евангелии (если он – человек верующий) [4, с. 242].

И в последующее десятилетие Дидро не устает критиковать Жоллена за построение картин (автор располагал фигуры на полотне в том порядке, в каком извлекал эскизы из папок, если предположить, что он вообще делал эскизы) [4, с. 280], за отсутствие поэтического вдохновения, за вычурность [4, с. 281], да и вообще в картинах Жоллена, по

утверждению Дидро, нет ничего хорошего [4, с. 316].

В защиту оригинальности и самостоятельности творчества Николя-Рене Жоллена (1732 – 1804) следует отметить, что художник в выборе сюжетов далеко не всегда следовал за великими мастерами, но брался и за редкие и сложные фабулы. В Большом собрании изящных искусств ASG хранится произведение Жоллена под названием «Три века человечества».

Древнеримский поэт Овидий в своих «Метаморфозах» описывает, как после сотворения мира последовательно сме-

нилось четыре века истории – Золотой, Серебряный, Бронзовый и Железный. При этом Золотой век описывается как идиллический и полный гармонии, а Железный, наоборот, век дисгармонии, насилия и обид. Художники, как правило, ограничивались изображением трех веков как основополагающих, опуская Бронзовый.

На переднем плане картины Жоллена из собрания ASG изображена аллегорическая сцена Золотого века, когда все люди на Земле еще чисты, невинны и не знают гре-

ха. Молодая обнаженная женщина лежит на шкуре дикого животного, обнимая двух детей, третий безмятежно спит здесь же не земле. Мать взирает на отца семейства, который протягивает к ним руки. В левой части – деревянная хижина, являющаяся их домом. Интересны костюмы персонажей, состоящие из перьев. Выбор подобного облачения может объясняться увлечением европейцев открытием культуры коренных народов Америки.

Средний план отдан изображению Серебряного века, когда люди познают грехи братоубийства, прелюбодеяния и невоздержанности. На заднем же плане – закат человечества – век Железный. Люди себе на погибель открыли этот смертоносный металл. И вот уже свершаются убийства, идут кровопролитные войны на суше и на море, горят города.

Жоллен избрал этот сюжет неслучайно. Он придает ему явно морализаторский характер, что вполне соответствует эстетике эпохи Просвещения. Нетривиальным и продуманным выглядит здесь и четкое разделение композиции на три плана – идиллия на переднем плане и драма на заднем, что говорит не об эскизности и случайности архитектоники произведений живописца, а о тщательной проработке им композиционных построений.

## АНТУАН-ФРАНСУА КАЛЛЕ

В 1781 году Дидро безусловно положительно отмечает творчество Антуана-Франсуа Калле за его плафон «Весна». Картина, пишет он, доставила мне огромное удовольствие. Показанная сцена весьма удачна, полна гармонии, все в целом так чарует, что не хватает духа строго критиковать [4].

Из рассматриваемых нами в статье художников положительных отзывов от Дидро удостоился лишь Антуан-Франсуа Калле (1741 – 1823). В 1764 году этот мастер получил приз в Риме за работу «Клеобис и Битон». Но истинную славу ему принесли рисунки и декоративные плафоны. Выполнив плафон «Кибела коронует Флору и Зефира» («Весна») для Лувра, Калле был признан Королевской Академией живописи. Затем он отправился в Геную, где расписал плафон дворца Спинолы. Однако не забывал художник и о станковой живописи. Здесь любимыми жанрами мастера были исторический, мифологический, аллегорический и портретный. Причем, в соответствии с традициями классицизма, Калле выбирал сю-



Жоллен, Николя Рене  
Три века Человечества  
Франция, XVIII в.  
Холст, масло. 145,5×114,5 см  
БСИИ ASG, инв. № 04-0831

жеты, подразумевающие масштаб, патетику и демонстрацию сильных эмоций, далеко не всегда созидательных. Так, для изображения буйства, разгула и темных страстей прекрасно подходят сюжеты таких празднеств, как вакханалия и сатурналия (декабрьский праздник в честь Сатурна у древних римлян). Именно к ним живописец и не преминул обратиться: в Лувре находится произведение мастера на сюжет сатурналий, а в Большом собрании изящных искусств ASG хранится картина круга Калле «Вакханалия».



Калле, Антуан-Франсуа, круг  
Вакханалия  
Франция, ок. 1760 г.  
Холст, масло. 51×66,5 см  
БСИИ ASG, инв. № 04-2421

В центре композиции изображен Бахус – бог вина, первоначально бог плодородия, являвшийся в облике быка или козла, обряды поклонения которому сопровождались оргиями. Бахус обнажен, на его голове венок из листьев и гроздей винограда. В правой руке он держит кубок, в который вакханка наливает вино из сосуда. А вокруг мы видим всевозможных фантастических существ и животных: менад, сатиров, кентавров, селен, козлов, тигров, леопардов и лошадей. На этом празднике нет лишних, и даже существо, так напоминающее осла, на котором сидит Бахус, бестолково кричит, возвещая миру о своем присутствии и причастности к происходящему беспорядку.

Итак, эстетические оценки Дидро вполне соответствуют логике, господствующей в XVIII веке: законы существуют для всех и на все случаи жизни, в искусстве они тоже есть, и их нарушение сурово осуждается [2, с.13]. Наиболее значимыми эстетическими идеалами считались те, что связаны с вечностью, поэтому живость и изменчивость должны быть принесены в жертву разуму и порядку. Против абсолютизации разума и логики в искусстве выступали Ф. Шиллер, братья Перро, Ш.-Л. Монтескье, доказывавшие, что художественная истина не абсолютна, а относительна. «Вкус, – писал Ф. Вольтер, – то есть чутьё, дар различать свойства пищи, породил во всех известных нам языках метафору, где словом «вкус» обозначается чувствительность к прекрасному и уродливому в искусствах, художественный вкус столь же скор на разбор, предваряющий размышление, как язык и небо, столь же чувствен и падок на хорошее, столь же нетерпим к дурному...» [1, с. 267-268]. Художественный вкус, согласно Вольтеру, мгновенно определяет красоту, видит и понимает её и наслаждается ею.

Дидро же требовал, чтобы искусство потрясало тиранов, прославляло великие дела и воплощало образ твердого гордого республиканца [2, с. 23]. За этот подход поэт Осип Мандельштам в «Заметках о Шенье» писал, что в XVIII веке человеческая мысль задыхалась от обилия непреложных истин и, однако, не находила себе покою. Так как, очевидно, все они оказывались недостаточно действенными, приходилось без устали повторять их [5]. Вероятно, художники, руководствовавшиеся не истинами, закрепленными в философских трактатах, а непосредственными впечатлениями, а иногда фантазией и интуицией, к которым просветители и вовсе были безжалостны, вызывали столь резкую критику Дени Дидро. Однако благодаря им прошлое предстает перед нами не «озером с высохшим дном» (О. Мандельштам), где все подводное оказалось на поверхности, а бурным потоком поиска истины, продолжающимся и в настоящем.

## Список использованной литературы:

1. Вольтер Ф. Эстетика: статьи, письма, предисл. и рассуждения /Сост., вступ. статья и коммент. В. Я. Бахмутского; пер. Л. Золониной и Н. Наумова.- М.: Искусство, 1974. – С.267-268
2. Гудимова С.А. Задачи искусства в век Просвещения // Культурология: Дайджест. - 2002. - N 4(23). - С. 11-29.
3. Дидро Д. Салоны. В 2-х т.Т.1.-М.: Искусство,1989.-270с.
4. Дидро Д. Салоны. В 2-х т. Т.2: сер. с фр.-М.: Искусство, 1989.-399с.
5. Мандельштам О. Э. Заметки о Шенье [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://omiliya.org/article/zametki-o-shene-osip-mandelshtam> (Проверен 4.12.2015)



## НОВОСТИ АУКЦИОНОВ



**Алина Булгакова**  
искусствовед,  
директор МИА ASG,  
к.п.н.

**29 и 30 сентября 2015 года, 27 октября 2015**  
**аукционный дом Sotheby's**  
**1 октября 2015 года, 5 октября 2015 года**  
**аукцион Dorotheum**

### Живопись

29 и 30 сентября 2015 года аукционный дом Sotheby's провел в Париже одни из самых громких торгов этого года, на которых было представлено 232 предмета (живопись и графика старых мастеров, мебель, фарфор, награды, письма) из коллекции графа и графини Парижских, наследников Орлеанской династии. Генрих Орлеанский (1908 – 1999) и Изабель Орлеанская-Бранганса (1911 – 2003) были полноправными претендентами на французский престол. Все представленные на торгах лоты первоначально находились в различных резиденциях герцогов Орлеанских, но после буржуазно-демократической революции 1848 – 1849 годов вместе с хозяевами они покинули Францию, став изгнанниками. В 1950-е годы после отмены запрета находиться на территории Франции представителям королевской династии, коллекция вернулась на родину и осталась в частной собственности прямых потомков последнего французского монарха Луи-Филиппа.

Общий итог двухдневных аукционных торгов составил 6,2 млн € (\$ 7 млн). В торгах участвовали как частные коллекционеры из 22 стран мира, так и самые престижные музеи Франции – Версальский дворец и Лувр. Са-

мым дорогим лотом двух аукционных дней, установившим новый ценовой рекорд произведений художника, стала работа француза Луи Каррожи-Кармонтеля (1717 – 1806) – «Придворные графа Орлеанского». Эстимейт произведения составил 250,000 – 350,000 €. Работа была продана за 531,000 €.

На торгах, проходивших 30 сентября, одним из наиболее примечательных лотов стал портрет Луизы Аделаиды Орлеанской, аббатисы Шельской кисти Пьера Гобера (1662 – 1744). Картина была продана за 4,375 €.

Луи Каррожи-Кармонтель  
Придворные графа Орлеанского  
Сангина, мел, акварель, гуашь.  
26,5×40 см  
29 сентября 2015 г., Париж, аукцион Sotheby's, лот 6  
531,000 € (эстимейт 250,000 – 350,000 €)



Пьер Гюбер  
Портрет Луизы Аделаиды Орлеанской, аббатисы Шельской  
Холст, масло. 129×93 см  
30 сентября 2015 г., Париж, аукцион Sotheby's, лот 156  
4,375 €



Луиза Аделаида Орлеанская (1698 – 1743) – третья дочь регента Франции Филиппа Орлеанского и Франсуазы-Марии де Бурбон. В 1719 году она принимает сан и становится настоятельницей Шельского аббатства. Именно в образе аббатисы Аделаида Орлеанская предстает на портрете. В правой руке она держит пылающее сердце

с надписью: «Pro te ardet». Из облаков в левой части нисходит свет со словом «Veritas». Вместе данные слова могут символизировать праведность и истинность религиозного горения. Ногой аббатиса душит змею, олицетворяющую греховное искушение.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится аналогичное данной работе изображение Луизы Аделаиды Орлеанской, также принадлежащее Пьеру Гоберу. Здесь аббатиса изображена с книгой в руках.



Пьер Гобер  
Портрет Луизы Аделаиды  
Орлеанской, аббатисы Шельской  
Франция, XVIII в.  
Холст, масло. 137×110 см  
БСИИ ASG, инв. № 04-0701

Работы Гобера, несомненно, близки друг другу. И хотя в первом случае Луиза Аделаида Орлеанская изображена в полный рост, поколенный портрет из собрания ASG больше по формату. В обоих случаях фоном служат колонны в правой части с темно-синей драпировкой. В работе из собрания ASG на заднем плане мы видим пейзаж с деревьями, а аукционный портрет аббатисы дополнен креслом. На портретах лицо Луизы Аделаиды написано в одном и том же ракурсе с легкой улыбкой и румянцем на щеках. Большое внимание мастер уделяет холемым рукам модели, придавая им изысканные положения. На портрете из Большого собрания изящных искусств ASG аббатиса держит раскрытую книгу, где явственно читается французское слово «Sagesse» (рус. «Мудрость»). Таким образом, работу, проходившую на торгах Sotheby's, можно рас-

сматривать как образец аллегорического жанра, тогда как портрет из собрания ASG имеет более интимный характер. Здесь зритель видит добродушную, не лишенную наивности и простоты настоятельницу монастыря, в смиренном внешнем облике которой практически ничто не напоминает о ее принадлежности к королевскому двору.



Шарль Лепентр  
Портрет герцога Монпансье  
Холст, масло. Овал 46×38 см  
30 сентября 2015 г., Париж,  
аукцион Sotheby's, лот 167  
8,750 € (эстимейт  
2,000 – 3,000 €)



Шарль Лепентр  
Портрет графа де Божоле  
Холст, масло. Овал 46×38 см  
30 сентября 2015 г., Париж,  
аукцион Sotheby's, лот 168  
6,875 € (эстимейт  
2,000 – 3,000 €)

В тот же день с аукциона ушла и пара овальных портретов французского живописца Шарля Лепентра (1735 – 1803), проданных по отдельности. На первом изображен герцог Монпансье. Эстимейт работы составил 2,000 – 3,000 €, а итоговая сумма, за которую портрет был продан – 8,750 €.

Луи-Антуан-Филипп Орлеанский, герцог Монпансье (1775 – 1807) – второй сын Луи-Филиппа-Жозефа герцога Шартрского и Марии-Аделаиды де Бурбон. Он был младшим братом французского короля Луи-Филиппа. Как и его старший брат, Луи-Антуан был вынужден прервать блестящую военную карьеру из-за революционных событий и уехать в Филадельфию, а после ему удастся перебраться в Англию в Туикенем. Умер он в мае 1807 года в Виндзоре и был похоронен в Вестминстерском аббатстве.

На втором портрете, также работы Лепентра, изображен граф де Божоле. Работа имела тот же эстимейт, что и в предыдущем случае, а продана была за 6,875 €.

Луи-Шарль Орлеанский граф де Божоле (1779 – 1808) – младший брат герцога



Шарль Лепентр, круп  
Парные портреты  
дамы и кавалера  
Франция, вторая  
половина XVIII в.  
Холст, масло.  
Овалы 58×48 см  
БСИИ ASG, инв.  
№ 04-2904 (1,2



Монпансье, готовивший себя к церковной службе. Однако, как и в предыдущем случае, его планам помешала революция. Вместе со своим братом он эмигрировал в Америку. Долгое пребывание в тюрьме серьезно подорвало его здоровье. Во время поездки на Мальту в 1808 году он умирает. Здесь же его и хоронят в соборе святого Иоанна Валлетта.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранятся также парные портреты, выполненные художником из окружения Шарля Лепентра.

Сам Шарль Лепентр работал преимущественно в портретном жанре и был придворным художником герцога Шартрского. И хотя портреты из собрания ASG выполнены не самим мастером, они очень близки картинам, проходившим на аукционе. Во всех случаях мы видим погрудные портреты с овальным форматом композиций. Персонажи изображены в легком повороте в три четверти, их осанка горда и одновременно непринужденна, а внимательные взгляды обращены на зрителей. В качестве задних планов выбран нейтральный зеленовато-коричневый фон, слегка высветленный вокруг фигур персонажей. При том, что полотна из Большого собрания изящных искусств ASG, по мнению эксперта французского аукционного дома Claude Aguttes Sas, выполнены не самим Лепентром, они несколько не уступают по живописным качествам авторским произведениям этого мастера: та же легкость и изящество нежного, преимущественно пастельного, колорита, тонкость штрихов и прозрачность лессировок.

Еще один примечательный аукцион прошел на Sotheby's в Лондоне 27 октября 2015 года. Данные торги открыли осенний сезон продаж живописи старых мастеров, где минимальная стартовая цена произведения искусства составила 3,000 фунтов стерлингов. Общий итог аукционных торгов составил 1,022,066 GBP.

Сложно представить себе аукцион старых мастеров без работ прославленного семей-

ства Бассано и их мастерской. Основоположником этой итальянской династии живописцев XVI – XVII веков был Якопо Бассано (ок. 1510 – 1592). Сыновья Якопо – Джованни-Баттиста, Джироламо, Леандро и Франческо – также были талантливыми живописцами и после смерти отца приняли на себя руководство двумя мастерскими в Венеции и их родном городе Бассано-дель-Граппа. В этих мастерских работало много учеников, которые напрямую копировали работы своих учителей, причем подчас очень даровито. В связи с этим при атрибуции произведений напрямую семейством Бассано или их мастерской возникают затруднения. К тому же «производительность труда» этих мастеров была столь высока, что произведения, созданные как учениками, так и самими представителями семейства Бассано, сегодня можно встретить практически во всех крупных музейных собраниях живописи старых мастеров, а также в частных коллекциях.

В данном случае на аукционе Sotheby's была представлена работа, атрибутированная мастерской семейства Бассано – «Осмеяние Христа». Эстимейт работы составил 3,000 – 5,000 £. В результате торгов сумма поднялась до 7,250 £.



Семейство Бассано, мастерская  
Осмеяние Христа  
Холст, масло. 80×61,5 см  
27 октября 2015 г., Лондон,  
аукцион Sotheby's, лот 420  
7,250 £ (эстимейт 3,000 – 5,000 £)

В целом для творчества семьи Бассано и их учеников характерно создание полотен и целых аллегорических циклов, посвященных смене времен года и сезонным работам. Циклы эти призваны прославлять жизнь террафермы и крестьянскую работу, которая здесь воспринимается не как сельская идиллия, а как каждодневные будни, заполненные разнообразными заботами. В связи с этим, даже когда мастера берутся за создание религиозных полотен, героями их произведений становятся их соотечественники – простые крестьяне и ремесленники. Так и в данном случае, одевание на Христа тернового венца и его бичевание трактуется не как драматичное библейское событие, а как привычные трудовые манипуляции истязателей. Лица иудеев не искривлены злобой, а, напротив, простодушны и бесхитростны, в нижней части холста слева мы видим изображение мальчика, раздувающего угли, и собаку.

В Большом собрании изящных искусств АСГ хранится коллекция из восьми произведений, написанных художниками из окружения семейства Бассано, а также их последователями. Большинство этих работ является составной частью циклов, символизирующих времена года, отдельные месяцы или стихии. Кроме того, есть в собрании АСГ мужской портрет круга Леандро Бассано и полотно на религиозный сюжет круга Якопо Бассано – «Строительство Ноева ковчега».



Якопо Бассано, круг  
Строительство Ноева ковчега  
Италия, XVII в.  
Холст, масло. 130×164 см  
БСИИ АСГ, инв. № 04-2259

Аукционную работу и картину на религиозный сюжет из Большого собрания изящных искусств АСГ роднит колористическое единство, основанное на активном использовании коричневой умбры в изображении

домашней утвари, инструментов и архитектурных построек, а также ярко-красной киновари и холодных оттенков краплака в одеждах персонажей и их головных уборах. Близость ощущается в позах и ракурсах героев произведений (спиной и боком к зрителю, на коленях), в их типажах. Художники часто прибегали к композиционным построениям, позволяющим изобразить фигуры людей в ракурсе сверху вниз. В обоих случаях мы видим особый интерес к изображению на картинах многочисленных предметов, которые деятельно используют герои, будь то домашняя утварь, рабочие инструменты или оружие.



Семейство Бассано, мастерская  
Осмеяние Христа (фрагмент)  
27 октября 2015 г., Лондон,  
аукцион Sotheby's, лот 420



Леандро Бассано, мастерская  
Май (фрагмент)  
Италия, XVII в.  
Холст, масло. 76×99 см  
БСИИ АСГ, инв. № 04-2258

Среди образцов портретного жанра, проходивших на аукционе, следует выделить работу последователя придворного живописца принцев Оранских Михиля Миревелта (1567 – 1641), на которой изображен старший сын Вильгельма I, штатгальтер Голландии – Мориц Оранский (1567 – 1625). Картина была оценена в 800 – 1,200 £, а продана за 2,500 £.



Михил Миревелт,  
последователь  
Портрет Морица Оранского  
Медь, масло. 16,5×14 см  
27 октября 2015 г., Лондон,  
аукцион Sotheby's, лот 496  
2,500 £. (эстимейт  
800 – 1,200 £.)





Михил Миревелт,  
последователь  
Портрет Фредерика-  
Хендрика Оранского  
Голландия, XVIII в.  
Дерево, масло.  
31×25 см  
БСИИ ASG, инв.  
№ 02-2713

Интересно, что в Большом собрании изящных искусств ASG находится портрет младшего брата Морица – Фредерика-Хендрика Оранского (1584 – 1647), выполненный также последователем Михиля Миревелта, который мы уже неоднократно воспроизводили в нашем журнале.

После смерти старшего брата в 1625 году Фредерик-Хендрик становится штатгальтером Нидерландов. Он был главнокомандующим голландскими войсками во время восьмидесятилетней войны за независимость Нидерландов.

Данные портреты близки друг другу. Помимо небольшого масштаба, их роднит погрудный формат композиций, поворот в три четверти, трактовка объемов и особенностей внешности моделей, нейтральные фоны, а также внимание к деталям их одежд. Оба брата изображены с орденами Подвязки: Мориц Оранский стал кавалером ордена в 1613 году, а Фредерик-Хендрик в 1628 году.

Не осталось без внимания и полотно фламандского художника XVII века Адриана Утрехта (1599 – 1652/1653) с длинным названием, обозначающим всех персонажей произведения, а также их действия – «Птичий двор с павлином, индюком, курицами, утками и их птенцами, пьющими воду, играющими и клюющими зерно». Эстимейт полотна составил 15,000 – 20,000 £, тогда как продано оно было за 25,000 £.



Адриан Утрехт  
Птичий двор  
Холст, масло. 117×166 см  
27 октября 2015 г., Лондон, аукцион Sotheby's, лот 555  
25,000 £ (эстимейт 15,000 – 20,000 £)

Будучи анималистом, Утрехт посвятил свое творчество теме птичьих дворов, изображения которых были столь многочисленны и подчас похожи друг на друга, что идентифицировать их можно было лишь по подробным названиям. Однако суть их оставалась единой – демонстрация жизни птичьих дворов, которая порой напоминала человеческий социум своей структурированностью и иерархичностью. По этим полотнам можно изучать и психологию отношений, наделяя определенные породы птиц людскими качествами: важность индюков, любопытство куриц, беззащитность и резвость цыплят.

Приверженность данной теме лишний раз доказывает и произведение последователя Утрехта из Большого собрания изящных искусств ASG.



Адриан Утрехт, последователь  
Птичий двор  
Фландрия, XVII в.  
Холст, масло. 118×168 см  
БСИИ ASG, инв. № 04-2764

Картины практически идентичны по формату, а фоном служит стена дома в правой части и пейзаж с облачным небом слева. И если центром композиции аукционной картины является индюк, то на полотне из собрания ASG мы видим петуха, а вокруг него – куриц, индюшек и цыплят. Причем в обоих случаях их оперения и видовые особенности переданы так искусно и с таким большим мастерством, что могут служить пособием по орнитологии.

Оба произведения имеют и довольно насыщенный провенанс. Ранее птичий двор с аукциона Sotheby's уже фигурировал на торгах дома Christie's, когда был продан анонимному покупателю 16 октября 1997 года в Нью-Йорке (лот 50). Полотно из Большого собрания изящных искусств ASG прежде также выставлялось на крупных торгах: 14 января 1994 года в Нью-Йорке на аукционе Sotheby's (анонимная продажа, лот 195) и 6

мая 1998 года тем же аукционным домом в Амстердаме (анонимная продажа, лот 119).

Однако не у всех картин можно проследить историю владения ими и их аукционные перемещения так легко. В частности, не обладает подробным провенансом произведение Гаспара Дюге (1615 – 1675) «Пейзаж с рыбаком в окрестностях Тиволи». Полотно было оценено в 5,000 – 7,000 £, а продано за 13,750 £.



Гаспар Дюге  
Пейзаж с рыбаком в окрестностях Тиволи  
Холст, масло. 49,5×66,5 см  
27 октября 2015 г., Лондон,  
аукцион Sotheby's, лот 562  
13,750 £ (эстимейт 5,000 – 7,000 £)

Гаспар Дюге работал в историческом и пейзажном жанрах. Иногда его называли «Гаспар Пуссен», по имени его знаменитого учителя и родственника Никола Пуссена, влияние которого столь ощутимо в творчестве живописца. Роднит художников любовь к изображению природы в монументальной классицистической манере. Природа здесь всегда довлеет над человеком, изображение которого служит лишь незначительным композиционным дополнением, даже в случае с мифологической или религиозной живописью. Изображения огромных деревьев с зелеными кронами, оттененными бурым, ярко-голубым небосводом с кучевыми облаками, гор вдали, подернутых дымкой, античных развалин и видов городов – вот то, что сближает этих мастеров. Все перечисленные признаки можно видеть на картине, проходившей на аукционе, близка которой работа из Большого собрания изящных искусств ASG под названием «Путники, идущие по дороге».

На полотне изображен ландшафтный пейзаж с дорогой в центре, по которой идут несколько человек. Слева на переднем плане Дюге запечатлел высокое дерево, а справа вдали – город. На заднем же плане возвышается гора в сиреновой дымке.



Гаспар Дюге  
Путники, идущие по дороге  
Италия, XVII в.  
Холст, масло. 94×136 см  
БСИИ ASG, инв. № 04-2099

## Мебель и декоративно-прикладное искусство

Интересные и результативные торги мебелью и декоративно-прикладным искусством провел известный европейский аукционный дом Dorotheum (Вена). 1 октября 2015 года здесь прошел аукцион мебельного искусства, на котором было представлено 105 лотов. Одними из наиболее ранних предметов, представленных на аукционе, стали знаменитые тирольские стулья, созданные в Австрии в 1700 – 1720-х годах. Эстимейт стульев составил 900 – 1,100 €, тогда как проданы они были за 2,250 €.



Два тирольских стула  
Австрия,  
1700 – 1720 гг.  
Орех, резьба,  
тонирование  
1 октября 2015  
г., Вена, аукцион  
Dorotheum, лот 6  
2,250 € (эстимейт  
900 – 1,100 €)



Тирольские стулья были весьма характерны для нескольких стран Европы с момента их появления в XVII веке. Такая же мебель, с резными спинками, состоящими из нескольких частей и широкими проножками внизу, встречается в Италии, Швейцарии, Испании и Венгрии. В Большом собрании изящных искусств ASG находится тирольский набор из трех стульев и кресла, также произведенный в Австрии немногим ранее аукционных – в XVII столетии.



Набор из трех стульев и кресла  
Австрия (Тироль), XVII в.  
Орех, резьба, маркетри Кресло: 134×59×50 см  
Стулья: 125×49,5×49,5 см 123×48,5×48 см  
127×49×46,5 см  
БСИИ ASG, инв. № 11-2399, 11-2398 (1-3)

Данное кресло и три стула – типичные образцы жесткой мебели с резными спинками, разделенными на две части в виде картушей и богато декорированными ветвевидной резьбой из тонированного ореха. Здесь же – прямоугольные вставки-маркетри с арабесковым орнаментом. Ножки всех предметов имеют прямоугольную форму с проножками, декорированными аналогично спинкам. А по бокам самих спинок – симметричные завитки, являющиеся характерной особенностью декора тирольских стульев.

Мебель для сидения эпохи Рококо (середина XVIII века) на аукционе была представлена парой кресел французской работы со спинками-«кабриоль» и округлыми сводами. Кресла были оценены в 2,000 – 3,000 €, проданы за 5,000 €.

Аналогичные по конструкции кресла середины XVIII века, также украшенные цветочной резьбой, хранятся в Большом собрании изящных искусств ASG. Если аукционные кресла созданы из бука с последующим тонированием, то предметы из собрания ASG выполнены из ореха. Они также имеют спинки-«кабриоль», отличительной особенностью которых является прогиб в их плоскости, позволяющий сидящим удобно разместиться в кресле и повысить его комфортабельность.

Еще более крупный аукцион предметов декоративно-прикладного искусства прошел на Dorotheum 5 октября этого года, на котором было продано 219 произведений. Не столь часто можно встретить на аукционных торгах часы периода правления Луи-Филиппа. В декорировке часов этого периода происходит постепенный отход от греко-римской античной тематики к более реалистичным и близким времени и истории сюжетам. Конструкции, формы и линии часовых корпусов смягчаются, а орнаментальные композиции становятся все более насыщенными и замысловатыми. Особое внимание здесь уделяется богатому чеканному узору. В декоративно-прикладном искусстве в целом воцаряется стиль романтизма, под влиянием которого становятся популярными сюжеты и образы из истории Средневековья и Возрождения. Так, например, часы, проходившие на данном аукционе под лотом 15, увенчаны фигурой цветочницы. Большое внимание мастер уделяет чеканным декоративным узорам на высоком основании с множеством мелких деталей, а также набору маркетри на деревянном основании. Эстимейт часов составил 400 €, а итоговая сумма, за которую они были проданы – 500 €.

Пара кресел  
Франция, середина XVIII в.  
Бук, резьба, тонирование  
1 октября 2015 г., Вена, аукцион Dorotheum, лот 35  
5,000 € (эстимейт 2,000 – 3,000 €)



Пара кресел  
Франция, сер. XVIII в.  
Массив ореха, резьба  
93,5×63×52,5 см  
БСИИ ASG, инв. № 11-0808 (1, 2)

Часы  
Франция, 1830 – 1840-е гг.  
(период Луи-Филиппа)  
Золоченая бронза, литье,  
чеканка; эмаль (циферблат)  
5 октября 2015 г., Вена,  
аукцион Dorotheum, лот 15  
500 € (эстимейт 400 €)



Часы  
Франция (Париж),  
1830 – 1840-е гг.  
(период Луи-Филиппа)  
Мастер часового  
механизма: Омон  
(Aumont)  
Золоченая бронза,  
литье, чеканка;  
эмаль (циферблат)  
46,5×30×11 см  
БСИИ ASG, инв.  
№ 08-4397



Аналогичные часы периода Луи-Филиппа можно обнаружить и в коллекции Большого собрания изящных искусств ASG. Они тоже выполнены из золоченой бронзы и декорированы фигурой юной девушки, молящейся у алтаря, чей образ явно навеян романтической литературой, столь богатой одухотворенными героинями, наделенными возвышенными помыслами. Римские цифры также нанесены на круглый эмалевый циферблат, подписанный: «Омон в Париже» («Aumont à Paris»), а высокое основание декорировано цветами, листьями, элементами готической архитектуры (пинаклями, фиалами) и головкой херувима по центру.

Не обошелся аукцион и без знаменитых настенных часов-картель эпохи Неоклассицизма. Данный тип часов получил наибольшее распространение в период правления Людовика XVI. Со второй половины XVIII века картели более не имеют подвесной полочки-консоли и изготавливаются из золоченой бронзы. Часто они завершаются вазоном и украшаются лавровыми гирляндами, акантом, лентами, бантами, волнообразными орнаментами и женскими головками («эспаньолетами») в духе искусства

французского живописца Антуана Ватто (1684 – 1721). Часы-картель, проходившие на аукционе, можно причислить к образцам строгого Неоклассицизма. Они имели тот же эстимейт, что и в предыдущем случае, и проданы были за аналогичную сумму в 500 €.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится обширная коллекция часов эпохи Неоклассицизма, куда входят также и настенные картели. Особый интерес здесь вызывают часы, модель корпуса которых и особенности декоративного оформления схожи с аукционными. Их механизм был создан Жаном-Габриелем Эмбером Старшим (1735 – 1795) – знаменитым часовщиком, работавшим в Париже и получившим звание мастера в 1776 году. Среди заказчиков Эмбера были маркиз Брюнуа и герцог Цвейбрюккен. На сегодняшний день несколько произведений мастера хранятся в Музее Карнавале в Париже.

Часы-картель из собрания ASG выполнены из золоченой бронзы и декорированы лавровыми гирляндами, а также балюстрадами с букраниями (бараньими головами), цветочными бутонами и вазоном сверху.

Часы-картель  
Франция (Париж), вторая половина  
XVIII в. (период Людовика XVI)  
Золоченая бронза, литье,  
чеканка; эмаль (циферблат)  
5 октября 2015 г., Вена, аукцион  
Dorotheum, лот 86  
500 € (эстимейт 400 €)



Франция (Париж), вторая половина  
XVIII в. (период Людовика XVI)  
Мастер часового механизма:  
Эмбер, Жан-Габриель Старший  
(Imbert, Jean-Gabriel l'Aîné)  
Золоченая бронза, литье,  
чеканка; эмаль (циферблат)  
82×41×13 см  
БСИИ ASG, инв. № 08-3446



## Исторические здания ASG в юбилейном выпуске программы на UTV

Два дома с интереснейшей судьбой выбраны для съемок юбилейного выпуска программы «Мой город – Казань» на ТК UTV в Казани. Это здание Адмиралтейства (ул. Карла Маркса, 17) и знаменитые «номера Михайлова» (на углу улиц Лобачевского и Дзержинского, д. 3/24).

Корреспонденты ТК UTV прогулялись по историческим местам нашего города. «Завесу» театральной Казани конца XIX века приоткрыла сотрудник Международного института антиквариата Алина Ершова, рассказав о ходе реставрации дома Михайлова компанией ASG и о трёх театральных сезонах великого русского артиста Василия Ивановича Качалова, который жил в этом доме в 1897-1899 годы.

Затем путь прогулки привел к зданию Адмиралтейства, построенного в 1774 году и являвшегося одним из самых крупных зданий города.

2.10.2015



## МИА – стажировочная площадка КФУ

Международный институт антиквариата (МИА) ASG уже второй год является стажировочной площадкой для учителей искусства Республики Татарстан.

МИА является давним партнёром ФГАОУ ВПО «Казанский (Приволжский) федеральный университет», Института педагогики и психологии и Приволжского межрегионального центра повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования.

Большое собрание изящных искусств ASG и работа компании по восстановлению русской усадьбы и исторических зданий в Казани наполняют образовательные программы уникальным материалом. За два года партнерства МИА и КФУ по программе повышения квалификации преподавателей общеобразовательных, художественных школ и школ искусств в стенах Выставочного центра МИА побывали учителя практически из всех районов республики.

7.10.2015



## «ONLINE реставрация» итальянского шедевра из собрания МИА ASG

В Международном институте антиквариата приступают к реставрации самой крупной картины из Большого собрания изящных искусств ASG. Работы будут проходить под постоянным контролем, поэтому условно процесс назвали «ONLINE реставрацией».

Картину уже установили в специально оборудованном для реставрационных работ помещении. Уникальность реставрации заключается в том, что посетители Выставочного центра Международного института антиквариата смогут увидеть мастера за работой.

12.10.2015



## Стенограмма круглого стола МКФ2015, посвященного ГЧП в сфере культуры

Некоммерческое партнёрство «Единая система возрождения русских усадеб» входит в инвестиционную группу ASG. Мы занимаемся проектами в сфере культуры, это дополнительное направление нашей деятельности, основное – это коммерческая недвижимость, доходы с этой недвижимости направляются в сферу сохранения объектов культурного наследия. В 2013 году по соглашению с Правительством Республики Татарстан и мэрией

города Казани была реализована программа по восстановлению исторического центра. Следующий этап нашей деятельности – это участие в региональной программе «Усадьбы Подмосковья», которая начала функционировать на территории Московской области с 2013 года. По результатам аукционов передаются в долгосрочную аренду на 49 лет руинированные, разрушенные объекты. Мы их приобретаем по рыночной аренде, соответственно по ставке, которая в течение года для нас будет являться фиксированной. В прошлом году нами была разработана концепция туристского мегакластера на территории Московской области. На сегодняшний день основной вопрос по передаче объекта ГЧП в собственность решён, поэтому мы надеемся, что проект по созданию туристских кластеров на базе подмосковных усадеб будет реализован уже на основе федерального законодательства о ГЧП.

НАУЧНАЯ  
РОССИЯ

19.10.2015

### Очередной выпуск журнала ASG «Мир искусств»: от тайн архитектуры до реставрации живописи

Вышел в свет новый номер журнала «Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата». Главная тема в № 3 (11) – активное участие компании ASG во II Международном съезде реставраторов в Казани.

Главным событием номера стала усадьба Ляхово, взятая компанией ASG в аренду по губернаторской программе Московской области «Усадьбы Подмосковья». Увлекательный материал об истории красок в живописи понравится не только специалистам искусствоведов, но и всем интересующимся культурой. Также в новом номере материал, посвященный очередной модной «букве» – в это раз это тема бороды, столь популярной в последнее время.

БИЗНЕС  
ONLINE  
деловая электронная газета Татарстана

19.10.2015

### Наполеон всюду счастлив: личные покои императора в Сан-Мартино

В Международном институте антиквариата 28 октября 2015 года состоится открытие выставки «Наполеон всюду счастлив: личные покои императора в Сан-Мартино», на которой представят воссозданный интерьер из замка Сан-Мартино на острове Эльба, где жил великий полководец и государственный деятель после отречения от престола.

Экспозиция будет посвящена реконструкции спальни и гостиной Наполеона I Бонапарта из летней виллы Сан-Мартино. В Выставочном зале будут представлены образцы живописи, мебели, декоративно-прикладного искусства (фарфор, художественная бронза, часы) второй половины XVIII - начала XIX веков эпохи Ампир из Большого собрания изящных искусств ASG.

МУЗЕИ  
РОССИИ  
www.museum.ru

21.10.2015

БЕЗ ФОРМАТА.RU

рамблер

Ассоциация  
Музейных  
Работников  
300002, Россия, Тула, ул. Октябрьская, 14  
Тел: (4872) 476712, 346883. E-mail: assoc@muzei.ru

Мэрия  
Казани

KUDA GO.COM  
Казань

Orinfo  
оренбургские новости рф  
www.orinfo.ru

ФОТОКАЗАНЬ  
гид по казани

Каз@нские  
ИСТОРИИ

e-Kazan.ru  
казанский портал

АРГУМЕНТЫ  
И ФАКТЫ КАЗАНЬ

ИДЕЛ



## В МИА ASG воссоздали покои императора Наполеона и демонстрируют посетителям уникальную online реставрацию шедевра итальянской живописи XVII века

Это уже четвёртый проект Международного института антиквариата, посвященный реконструкции интерьеров той или иной эпохи. Первый был посвящен реконструкции гостиной усадьбы Караул в Тамбовской губернии (по сохранившейся фотографии из журнала «Столица и усадьба»), второй – «Зарисовки усадебного быта» (были воссозданы интерьеры гостиной, столовой, детской комнаты, кабинета, будуара; выставка проходила год назад зимой в Выставочном зале «Манеж» музея-заповедника «Казанский Кремль»), третья – «Ампир», проходившая в Выставочном центре МИА).

Неслучайно специалисты Международного института антиквариата уделяют такое пристальное внимание быту прошлых эпох и интерьерам. Группа компаний ASG занимается реставрацией исторических зданий в центре Казани и восстановлением усадеб в Подмосковье и Смоленской области. Планируется, что предметы из Большого собрания изящных искусств ASG украсят в будущем объекты ASG. В парадных залах этих зданий по архивным источникам будут восстановлены исторические интерьеры с аутентичными деталями. В ближайшее время намечена сдача первого объекта – усадьбы Аигиных в селе Талицы. Туда уже «переселились» некоторые предметы искусства из коллекции.

28.10.2015



## Реконструкция интерьеров резиденции Наполеона на основе БСИИ ASG

Вчера состоялось торжественное открытие новой выставки Международного института антиквариата ASG «Наполеон всюду счастлив: личные покои императора в Сан-Мартино».

На новой выставке МИА воссоздали интерьер из виллы Сан-Мартино на острове Эльба, где жил великий полководец и государственный деятель после отречения от престола. В Выставочном зале представлены аутентичные образцы живописи, графики, мебели, декоративно-прикладного искусства (фарфор, художественная бронза, часы) конца XVII - начала XIX веков эпохи Ампир из Большого собрания изящных искусств ASG.

Это уже четвёртый проект Международного института антиквариата, посвященный реконструкции интерьеров той или иной эпохи.

29.10.2015



## Online реставрация итальянского шедевра XVII века

В Международном институте антиквариата приступают к реставрации самой крупной картины из Большого собрания изящных искусств группы компаний ASG.

Работы будут проходить под постоянным контролем. Поэтому условно процесс назвали online реставрацией. Картину уже установили в специально оборудованном для реставрации помещении. Уникальность заключается в том, что посетители выставочного центра ASG смогут увидеть мастера за работой.

1.11.2015



## Министерство культуры РФ подтвердило квалификацию архитекторов ASG

20 октября Департамент охраны культурного наследия МК РФ аттестовал группу специалистов ASG, присвоив им квалификацию «реставратор».

Аттестация специалистов в области сохранения объектов культурного наследия осуществляется периодически – раз в пять лет. Для получения категории «реставратор» – а реставраторы традиционно входят в элиту специалистов художественного профиля – необходимы не только профильное образование и опыт работы, но и портфолио с описанием осуществленных проектов.

Аттестационная комиссия оценила объем, масштабы и сложность реставрационных работ, проведенных в исторических зданиях Казани, усадьбах Подмосковья, Смоленской области, многие из которых являются архитектурными памятниками, объектами культурного наследия федерального и регионального значения.



5.11.2015

## ASG восстанавливает усадьбу «родоначальника российской истории»

Архитекторами ASG ведутся историко-архитектурные разыскания по истории всех усадеб, восстанавливаемых компанией. Усадьба Болдино в Солнечногорском районе Московской области стала местом ссылки и упокоения Василия Татищева. Поиск архивных источников, позволяющих установить, какой была усадьба, когда в ней создавалась История Российская, привел их в «Путевой дворец» – музейно-выставочный центр Солнечногорска.

Архитекторам были переданы фотоматериалы и исследования прошлых лет, которые станут основой проектных решений по восстановлению максимальной подлинности усадьбы.



23.11.2015

ТВ

## Наполеон всюду счастлив

«Наполеон всюду счастлив». Так называется выставка, которая открылась сегодня в Международном институте антиквариата в Казани. Там представлены предметы интерьера из дворца Сан-Мартино на итальянском острове Эльба, куда в начале 19-го века был сослан французский император Наполеон. В каких условиях полководец жил во время ссылки?

Довольно скромный интерьер – особенно для человека, который хотел стать «господином мира» – объясняется просто. Наполеон, в прошлом обычный солдат, и не привык жить в роскоши. Да и денег у него на большой дворец не было. В спальне – лишь тумбочка и кровать. Убранство гостиной богаче – здесь и вазы, на которых изображен сам Наполеон и его первая супруга Жозефина. И скульптура сына, и чайный сервиз с изображением пчелок – эти насекомые были своеобразной эмблемой его империи – как символ трудолюбия. В центре экспозиции картина 1832 года – на ней изображен преданный Наполеону генерал Негре.

29.10.2015





## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ ЖУРНАЛА ЗА 3 ГОДА

|                                                                                                                                        |          |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
| Адамс, Роберт и Джейм (1728-1792, 1732-1794, основатели «стиля братьев Адамс»)                                                         | III (07) | 196     |
| Адонис, мифологический герой                                                                                                           | II (10)  | 134-135 |
| Аигин В. П. (купец, выходец из крепостных, владелец усадьбы середины XIX в. в с. Талицы (ныне Пушкинский район Московской области)     | IV (04)  | 20      |
| Александр Великий (царь Македонии, 356-323 г. до н.э.)                                                                                 | IV (08)  | 180     |
| Аллегрени, Кристоф Габриэль (1710-1795, французский художник и скульптор)                                                              | IV (12)  | 142-143 |
| Алявдин В. И (президент национального фонда «Возрождение русской усадьбы»)                                                             | III (07) | 22      |
| Аникин П. Е. (архитектор, XIX в., Казань, Россия)                                                                                      | II (02)  | 124     |
| Ассизский, Франциск (1181/1182 – 1226, итальянский праведник)                                                                          | III (03) | 48      |
| Ауэрбах, Иоганн Готфрид (придворный портретист австрийских королей (1697-1753)                                                         | IV (12)  | 134-136 |
| Ахматова, Анна Андреевна (1889-1966, поэтесса, литературовед и переводчица)                                                            | I (05)   | 188     |
| Байи, Давид (1584-1657, голландский художник золотого века Голландии)                                                                  | I (05)   | 33      |
| Балтусова А. А. (архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG)                                                                  | II (06)  | 196     |
| Банарцев, П. Н (владелец крупного швейного производства)                                                                               | IV (04)  | 50      |
| Барановский, Гавриил Васильевич (русский архитектор, гражданский инженер, искусствовед и издатель (1860-1920)                          | III (07) | 101     |
| Барбединни, Фердинанд (французский литейщик и промышленник (1810-1892)                                                                 | II (06)  | 60      |
| Бассано (Франческо, Якопо, Леонардо, Джованни – династия художников 1510/1511 - 1592, Италия)                                          | I (05)   | 14      |
| Башелье, Жан-Жак (1724-1805), французский художник, представитель неоклассицизма                                                       | II (02)  | 154-158 |
| Белогруд, Андрей Евгеньевич (реставратор, профессор, ректор Академии художеств(1875-1933)                                              | III (11) | 168-169 |
| Белт, Корнелис (художник, ок. 1660 - после 1702, Нидерланды)                                                                           | II (06)  | 86      |
| Бенуа Н. Л. (1813-1898, архитектор)                                                                                                    | III (03) | 134     |
| Берен Старший (художник, (1637-1711), Франция)                                                                                         | III (07) | 54      |
| Беренц, Кристиан (художник, 1658-1722, Германия)                                                                                       | I (05)   | 183     |
| Берхем, Николас (1620-1683, голландский художник и гравер)                                                                             | I (01)   | 134     |
| Бёттер, Иоганн Фридрих (изобретатель европейского белого фарфора(1682-1719)                                                            | III (07) | 200     |
| Блумен, Питер Ван (живописец батального и анималистического жанра, 1657-1720)                                                          | II (06)  | 126     |
| Бобрен (династия французских художников, XVI-XVII века)                                                                                | III (07) | 190     |
| Борromeо, Карл (1538-1594, кардинал, известный деятель Контрреформации, канонизирован)                                                 | I (09)   | 144-145 |
| Босуэлл, Джеймс (1740-1795, шотландский писатель)                                                                                      | II (10)  | 139-140 |
| Браш, Магнус (художник, 1731-1787)                                                                                                     | I (09)   | 145     |
| Брейгель II, Ян, последователь (художник, 1601-1678, Фландрия)                                                                         | I (01)   | 138     |
| Брекелекам, Квирин Гертис ван (1620-1674, художник лейденской школы XVII в.)                                                           | III (03) | 137     |
| Бриджем, Генри (часовщик, 1697-1754)                                                                                                   | II (06)  | 196     |
| Брюгер, Карл (основатель мануфактуры Charles Burger, Австрия)                                                                          | III (07) | 134     |
| Буллонь, Мадлен (1648-1711, французская художница)                                                                                     | IV (04)  | 89,90   |
| Буль, Андре-Шаль (мастер мебельного искусства, автор мебельного декоративного стиля «Буль», придворный мастер Людовика XIV (1642-1732) | II (10)  | 149     |
| Бурдон, Энжен (французский мастер-часовщик, инженер (1808-1884), Франция)                                                              | II (06)  | 135     |
| Буше Франсуа (1703-1770) – французский живописец, гравер, декоратор, яркий представитель стиля рококо                                  | I (05)   | 144     |
| Валансьен, Пьер-Анри де (1750-1819) – французский живописец-романтик, пейзажист                                                        | III (11) | 166-167 |
| Валь, Карнелис де (фламандский художник, 1592-1667)                                                                                    | III (11) | 183-184 |
| Вальтер фон Чирнхаус, Эренфрид (изобретатель европейского белого фарфора(1651-1708)                                                    | III (07) | 191     |
| Ван Даль, Жан-Франсуа (1764-1840, французский живописец и литограф)                                                                    | II (06)  | 126     |
| Ван Лоо (династия Луи-Абрахам, Жан-Батист, Шарль Андре)                                                                                | III (11) | 186-187 |
| Ван Лоо, Якоб (фламандский живописец эпохи барокко, 1614-1670)                                                                         | III (07) | 203     |
| Ван Ризер Бург, Бернар II (мастер краснодеревщик)                                                                                      | III (07) | 202     |
| Ванлоо, Луи-Мишель, круг (художник, 1707-1775, Париж, Франция )                                                                        | II (06)  | 141     |
| Ватто, Луи Жозеф (художник 1737-1798, Франция)                                                                                         | I (01)   | 128     |
|                                                                                                                                        | II (02)  | 183     |

|                                                                                                                                                          |          |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------|
| Венецианов А. Г. (художник, 1780-1847, Россия)                                                                                                           | I (01)   | 108     |
| Вербек, Франс-Ксавье (1686-1755), фламандский художник                                                                                                   | I (09)   | 156     |
| Верельст, Симон (художник, 1644-1721, Англия)                                                                                                            | I (01)   | 125     |
| Верколье, Николас (художник, сын Яна Верколье 1674/1675-1746)                                                                                            | IV (08)  | 209     |
| Верколье, Ян (1650-1693 художник и гравёр Золотого века голландской живописи)                                                                            | IV (08)  | 208-209 |
| Вогелер, Карел ван (1653-1695) –итальянский художник голландского происхождения                                                                          | II (10)  | 148     |
| Воллердт, Иоганн-Кристиан (художник, 1708-1769, Германия)                                                                                                | I (01)   | 137     |
| Вуэ, Симон (1590-1649, представитель барокко)                                                                                                            | IV (08)  | 207     |
| Вюз, Арну де (1644-1720)                                                                                                                                 | IV(08)   | 180-181 |
| Вяземский, Михаил Сергеевич (генерал-майор, 1770-1848)                                                                                                   | II(02)   | 85-87   |
| Вяземский, Петр Андреевич (русский поэт, литературный критик, князь, 1792-1878)                                                                          | II(02)   | 84      |
| Вяземский, С. И. (действительный тайный советник, сенатор, 1743-1813)                                                                                    | II(02)   | 84,87   |
|                                                                                                                                                          | III(07)  | 57      |
| Гакстаузен, Август (германский экономист, 1792-1866, Германия)                                                                                           | I(05)    | 100     |
| Гал Барент (1620/1635-1687/1703 художник, Голландия XVII в.)                                                                                             | IV(08)   | 208     |
| Галле, Карнелис (гравёр, 1576-1650)                                                                                                                      | III(07)  | 193     |
| Галле, Филипп (нидерландский художник и гравёр, 1537-1612)                                                                                               | III(07)  | 192     |
| Гамелен, Жак (художник батального жанра, 1738-1803)                                                                                                      | III(07)  | 39      |
| Гвин, Элинора (Нелл Гвин, 1650-1687)                                                                                                                     | II(06)   | 195     |
| Гейнсборо, Дюпон (1754-1797, английский художник, племянник и единственный ученик Томаса Гейнсборо)                                                      | I (09)   | 145     |
| Гёдике Роберт Андреевич (1829-1910, русский архитектор)                                                                                                  | I (09)   | 52      |
| Гир, Лоран де ла (1606-1656, выдающийся французский мастер)                                                                                              | IV(08)   | 207     |
| Гисланди, Витторе круг (художник, 1655-1743, Бергамо, Италия)                                                                                            | I(01)    | 129     |
| Глебов В. П. (действительный статский советник, член Государственного Совета (1848-1926)                                                                 | III(07)  | 69      |
| Гобер, Пьер (художник, 1622-1744, Франция)                                                                                                               | II(02)   | 150     |
| Гоген, А. И. фон (архитектор, 1814-1849, Санкт-Петербург, Россия)                                                                                        | II(02)   | 82      |
| Гоголь, Николай Васильевич (1809-1852, русский писатель)                                                                                                 | I (09)   | 55      |
| Годен, Огюст (вице-президент Объединения предпринимателей по мебели, 1816-1883)                                                                          | III(07)  | 186     |
| Граббе А. Н. (граф, владелец усадьбы Васильевское, 1864-1947)                                                                                            | III(07)  | 57      |
| Гране, Франсуа Мариус (1775-1849, французский живописец, пленэрист)                                                                                      | IV (12)  | 143-144 |
| Графф, Антон, круг (знаменитый художник-портретист, придворный художник Фридриха Великого, 1736-1813, Германия)                                          | I(01)    | 135     |
| Грёз, Жан Батист (1725-1805, французский художник, портретист)                                                                                           | II (10)  | 150-151 |
| Гриммер, Абель (1570 – ок.1620, фламандский пейзажист)                                                                                                   | I (09)   | 142     |
| Гро, Антуан Жак (1771-1835, художник-академист)                                                                                                          | II(06)   | 191     |
| Грожан, Фридерик (изготовитель арф из Лондона)                                                                                                           | II(06)   | 190     |
| Гудро, Антуан (мебельщик)                                                                                                                                | II(06)   | 135     |
| Гурьев (граф)                                                                                                                                            | I(05)    | 115     |
| Гюйгенс, Христиан (голландский физик, изобретатель первых маятниковых часов (1629-1695)                                                                  | III(07)  | 129     |
| Давид, Жак Луи (художник, 1748-1825, Франция)                                                                                                            | III(07)  | 136     |
| д'Адрекал, Франсуа Ксавье                                                                                                                                | II(06)   | 128     |
| Дар, Пьер ле (годы жизни неизв., французский художник)                                                                                                   | I (09)   | 146     |
| Дарт (производитель фарфора)                                                                                                                             | I(05)    | 120     |
| Дациаро, Джузеппе (1806-1865, владелец писчебумажных магазинов в Москве, Санкт-Петербурге, Париже)                                                       | I (09)   | 85      |
| Дейк, Антонис ван мастерская (художник, 1599-1641, Англия)                                                                                               | II(02)   | 126     |
| Дек, Теодор (французский керамист XIX в., 1823-1891)                                                                                                     | IV(08)   | 192     |
| Деланнуа, Луи ((1731-1792, французский краснодеревщик, столяр, мастер художественной мебели)                                                             | II(06)   | 183     |
| Демидов, Никита (русский промышленник, 1656-1725)                                                                                                        | I(05)    | 117     |
| Демидов, Николай (русский промышленник и меценат)                                                                                                        | I(05)    | 117-118 |
| Дессин О. В. (архитектор, начало XIX в., Москва, Россия)                                                                                                 | II(02)   | 82      |
| Джордано, Лука круг (художник, 1632-1705, Неаполь, Италия)                                                                                               | III(03)  | 143     |
| Дзукарелли, Франческо (1702-1788, итальянский художник-пейзажист)                                                                                        | II (10)  | 165     |
| Дидро, Дени (1713-1784, французский просветитель, писатель, художественный критик)                                                                       | III (11) | 164-165 |
| Дисней, Уолт (американский художник-мультипликатор, кинорежиссёр, актёр, сценарист и продюсер, основатель компании «Walt Disney Productions», 1901-1966) | I (05)   | 132     |



Дитрих, Кристиан Вильгельм Эрнст (художник, 1712-1774, Германия)

Дойч, Николаус Мануэль (художник, 1484-1530, Берн, Швейцария)

Донди, Джованни де (часовщик)

Доното, Кристи окружение

Дуйтц, Ян де (фламандский живописец XVIIв. (1629-1676))

Дюбуа, Жак (мебельный мастер, 169(3-5) - 1763, Париж, Франция)

Дюбуа, Рене (мебельный мастер, 1737-1799, Париж, Франция)

Дюге, Гаспар (1615-1675, французский художник-пейзажист)

Дюкре, Жозеф Франсуа (1735-1802, французский потомственный художник и гравер)

Дюмениль, Пьер Луи (1698-1781, знаменитый французский жанрист)

Дюплесси, Жозеф Сиффред (1725-1802, французский художник-портретист)

**Ж**аккард, Жозер Мари (изобретатель ткацкого станка)

Жакоб, Анри (самый известный фальсификатор клейма Жоржа Жакоба)

Жакоб, Жорж (мебельщик, 1739-1814, Франция Париж)

Жансельм (династия, Жозер Пьер Франсуа, Жан Ану, Шарль Жозеф, Мари)

Жерар, Франсуа Паскаль Симон (портретист эпохи ампира, 1170-1837)

Жерико, Теодор (1791-1824, французский художник)

Жоллен, Николя-Рене (1732-1804, французский художник эпохи Просвещения)

Жорж II (мебельный мастер, сын Жоржа Жакоба)

Жорж Альфонс (мебельщик, 1799-1870)

Жорж Кузино (1733-1800, прославленный мастер струнных инструментов XVIII столетия)

Жорж, Франсуа-Оноре (мебельный мастер, другое имя «Жакоб Демальтер», 1770-1841)

Жуковский, Станислав (русский живописец, 1873-1944)

**И**забе, Жан- Батист (художник, 1767-1853)

**К**заков, М. Ф. (архитектор, представитель классицизма, 1738-1812, Москва, Россия)

Кзаков, Родион Родионович (архитектор, ученик М. Ф. Казакова)

Кзанова, Франческо Джузеппе (художник, 1727-1802, Англия, родной брат знаменитого Джакомо Кзановы)

Калле, Антуан-Франсуа (1741-1823, французский художник, мастер рисунка и декоративных плафонов)

Камбьязо, Лука (маньерист, 1527-1585)

Каменев Г.П. (поэт, переводчик, 1772-1803)

Каменская, Анна Федотовна

Каналетто, Джованни Антонио (итальянский художник, 1697-1768)

Канова Антонио (1757-1822, итальянский скульптор)

Кансулат (крупный военачальник)

Капнист (граф)

Кафтырев В. И. (архитектор, умер в 1807, автор генерального плана Казани)

65

Качалов В.И. (народный артист СССР, 1875-1948)

Классейн, Антоний (фламандский живописец, 1466-1530)

Клемент, Уиллиам (часовой мастер)

Клыков, Вячеслав Михайлович (русский скульптор, 1939-2006)

Князь Черкасские

Колла, Ашиль (французский гравёр, инженер и изобретатель особого рода машинного гравирования на стали и меди, 1795 — 1859)

Коллерт, Адриан (фламандский рисовальщик и гравёр, 1560-1618)

Коссали, Грацио (1563-ок.1627, итальянский художник)

Крессан, Шарль (скульптор и краснодеревщик герцога Орлеанского, 1685-1768)

Крымов В. П. (1878-1968, русский писатель, издатель, основатель и владелец

I (05) 136

III (03) 162-163

III (07) 128

I (05) 166

II (06) 180

III (03) 168-172

III (03) 172-173

II (10) 163

IV (12) 148

II (10) 140

III (11) 182-183

I (05) 155

II (06) 185

II (06) 183

III (07) 186

II (02) 185

II (06) 194

III (07) 138

III (07) 140-141

IV (12) 153-154

II (06) 185

II (06) 185

II (06) 190

II (06) 185

I (05) 138

III (07) 136

II (02) 81-82

I (05) 32,36-37, 115

III (07) 64

I (05) 33

III (03) 175-177

IV (12) 154-155

I (05) 188

III (07) 102

II (06) 84

I (05) 187

III (11) 112

I (05) 30

I (05) 115

I (01) 34-36, 60,

II (02) 116,118

III (03) 28,30,32,34,36,60

IV (04) 52;

III (07) 99-101

III (07) 103

IV (08) 206

III (07) 132

II (06) 54

I (05) 31

I (05) 140

II (07) 192-193

II (10) 142

II (06) 135,139

|                                                                                                              |          |              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|
| журнала «Столица и усадьба», 1913-1917)                                                                      | IV (04)  | 30,31        |
| Куапель, Антуан (художник, 1661-1722, Франция)                                                               | II (02)  | 164-165      |
| Кудрявцев, Нефед Никитич (1664(?)-1774, вице-губернатор Казанской губернии, первый владелец усадьбы Каймары) | II (10)  | 49           |
| Кусту, Гийом (1677-1746, французский скульптор XVIII в)                                                      | IV (08)  | 210          |
| Кучумов, Алексей Михайлович (1912-1993, музейный работник, искусствовед)                                     | II (06)  | 115          |
| Куэйер, Даниэль (известный часовой мастер)                                                                   | III (07) | 130          |
| <b>Л</b> англуа Франсуа (1589-1647, французский гравер XVIIв.)                                               | I (01)   | 26           |
| Лагрене Младший, Жан-Жак (художник, 1739-1821, Париж, Франция)                                               | I (01)   | 2-76,78      |
| Лагрене, Жан Луи Франсуа (художник, 1725-1805, Париж, Франция )                                              | I (01)   | 2,076-78     |
| Лансере, Евгений Александрович (русский скульптор-анималист, 1846-1886)                                      | I (05)   | 150          |
| Ларжильер, Никола де (художник, портретист, 1656-1746, Париж, Франция)                                       | I (01)   | 84-85        |
| Ларок, Пьер (мебельный мастер, XVIII в. Франция)                                                             | III (03) | 167          |
| Лассаль, Филипп де (рисовальщик, Франция, XIX в.)                                                            | I (05)   | 155          |
| Лебрен, Шарль (французский художник и теоретик искусства, 1619-1690)                                         | IV (08)  | 181          |
| Леваллуа П. (французский писатель и журналист)                                                               | IV (04)  | 142-144, 146 |
| Леаль, Хуан де Вальдес (художник, 1622-1690, Севилья, Испания)                                               | I (01)   | 110-113      |
| Лем, Иван Михайлович (русский архитектор-теоретик, градостроитель, 1738-1810)                                | II (06)  | 91           |
| Ленен, Антуан (художник, ок. 1588-1648, Франция)                                                             | III (03) | 150-151      |
| Ленен, Луи (художник, родной брат Антуана Ленена, ок. 1607-1677, Франция)                                    | III (07) | 150-151,153  |
| Ленен, Матье (художник, родной брат Антуана Ленена, ок. 1607-1677, Франция)                                  | I (01)   | 126          |
| Лепентр, Шарль (1735-1803, французский художник-портретист)                                                  | IV (12)  | 157-158      |
| Лепренс, Жан Батист (французский художник, ученик Франсуа Буше, 1734-1781)                                   | II (06)  | 197          |
| Летьер, Гийор Гитом (художник, 1760-1832)                                                                    | III (07) | 141          |
| Лещинская, Мария (супруга короля Людовика XV, 1703-1768)                                                     | II (06)  | 131          |
| Либерих Н. И. (русский скульптор, 1828-1883, Санкт-Петербург, Россия)                                        | IV (04)  | 140-141      |
| Ливенс, Ян старший (художник, 1607-1674, начинал свой путь в одной мастерской с Рембрандтом, Нидерланды)     | I (01)   | 127          |
|                                                                                                              | II (06)  | 196          |
| Лосенко А. П. (художник, один из основателей русской академической живописи, 1737-1773, Россия)              | I(010)   | 76           |
| Луар, Марианна (художница, портретистка ,ок. 1715-1769, Франция)                                             | I (01)   | 128          |
| Лурье, Борис Дмитриевич (архитектор-реставратор)                                                             | II (06)  | 77           |
| <b>М</b> ас (Маас), Дирк (голландский живописец, 1659-1717)                                                  | III (07) | 200          |
| Массе, Жан (французский эбенист , 1602-1672)                                                                 | IV (04)  | 82           |
| Матон, Августин (мебельный мастер, XVIII в, Франция )                                                        | II (02)  | 162          |
| Матье ,Криаэр (мебельный мастер, стиль Людовика XV , 1689-1776, Франция)                                     | I (01)   | 96-101       |
| Мейсоне, Жюст-Орель (французский декоратор, 1695-1750)                                                       | I (05)   | 139          |
| Мене, Пьер-Жюль (скульптор-анималист, (1810-1879), Франция)                                                  | I (05)   | 145          |
| Мижо, Пьер II (мебельщик)                                                                                    | II (06)  | 144          |
| Милле, Франциск (1642-1670, французский художник и график)                                                   | IV (12)  | 150-151      |
| Миньон, Люсьен (художник академического направления, 1865-1944, Франция)                                     | I (01)   | 131          |
| Миревельт, Михайль, круг (художник, 1567-1641, Нидерланды)                                                   | I (01)   | 126          |
| Мозер, Людвиг (гравер)                                                                                       | III (07) | 111          |
| Мстислав (Великий князь киевский, 1076-1132)                                                                 | II (06)  | 84           |
| Муанье, Жюль (1835-1894, французский скульптор)                                                              | III (11) | 116          |
| Мулир, Пиетр (художник, министр, ок. 1637-1701, Нидерланды)                                                  | I (01)   | 164          |
| Муцал (начальник кабардинских и шпанских отрядов)                                                            | I (05)   | 30           |
| Мюлар, Франсуа- Анри (парижский мастер, работавший в историческом и портретном жанрах, 1769-1850)            | III (07) | 136-138      |
| <b>Н</b> авез, Франсуа-Жозеф (художник, 1787-1869)                                                           | III(07)  | 136          |
| Надаль, Жан - Рене (мебельный мастер, родился в 1733г., Франция)                                             | II(02)   | 160-161      |
| Напс, Евгений Иванович (скульптор-самоучка)                                                                  | I(05)    | 150          |
| Натье, Жан-Марк (1685-1776, французский живописец, портретист)                                               | IV (12)  | 146-147      |
| Негре, Габриэль (1774-1847, генерал наполеоновской армии)                                                    | III (11) | 175-176      |
| Неллиус, Мартинус (нидерландский художник)                                                                   | II(06)   | 197          |
| Нирнзее Э К. (архитектор, 1860-1918, Москва, Россия)                                                         | II(02)   | 83           |
| Нащокина Мария Владимировна (доктор искусствоведения, историк архитектуры )                                  | I(09)    | 38           |
| Новиков С. В. (архитектор- реставратор проектной мастерской ИГК ASG)                                         | IV (04)  | 50           |



|                                                                                                                                               |          |             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------|
| Новосильцев, Н. И (русский государственный деятель, член Негласного комитета, президент Императорской Академии наук, 1761-1838)               | II (06)  | 85          |
| Нокре, Жан (художник исторического и портретного жанров, 1615/1617-1672, Франция)                                                             | I (01)   | 83-85       |
| Ноннот, Донатьен (1708-1785, французский художник-портретист)                                                                                 | III (11) | 169-170     |
| Нуволоке, Карло Франческо (художник религиозных сюжетов, 1609-1702)                                                                           | I (05)   | 188         |
| Оберкамф, Кристоф-Филипп (производитель тканей, изобретатель французского ситца)                                                              | I (05)   | 155         |
| Олеарий, Адам (род. 1599 г., немецкий географ и путешественник)                                                                               | III (07) | 198         |
| Олешкевич К. С. (архитектор, автор проекта доходного дома И. Н. Киселева (модерн), 1873-1937, Казань, Россия)                                 | II (02)  | 85          |
| Орильякский, Герберт (будущий римский папа Сильвестер II, по одной из гипотез создатель механических часов)                                   | III (07) | 127         |
| Орлеанский, Филипп                                                                                                                            | II (05)  | 137         |
| Орлов-Давыдов, Владимир Петрович (граф, тайный советник, англоман, меценат и библиофил, 1809-1882)                                            | I (05)   | 121         |
|                                                                                                                                               | III (07) | 57          |
|                                                                                                                                               | I (09)   | 53          |
| Орлов-Давыдов, Сергей Владимирович (1849-1905, граф, московский благотворитель)                                                               | IV (12)  | 73-74       |
| Орлов-Денисов, Василий Васильевич (1775-1843, граф, генерал-майор, владелец усадьбы Васильевское)                                             | II (06)  | 26          |
| Палладио, Андреа (итальянский архитектор позднего Возрождения, основоположник палладианства и классицизма, 1508-1580)                         | II (10)  | 141-142     |
| Пальма, Якопо мл. (1544-1628, известный итальянский живописец)                                                                                | I (09)   | 139         |
| Пандора (др.-греч. «Одаренная всеми») (первая женщина на Земле согласно мифологии)                                                            | IV (08)  | 157         |
| Паннемаркер, Виллем (фламандский вердюр, 1512-1581)                                                                                           | II (06)  | 192         |
| Паше де ла Пажери, Мари Роз Жозефа (жена Наполеона, 1763-1814)                                                                                | IV (04)  | 91          |
| Пернон, Камиль (производитель тканей, 1753-1808, Франция)                                                                                     | IV (04)  | 91          |
| Пернон, Луи (производитель тканей, 1681-1760, Франция)                                                                                        | III (03) | 22-23       |
| Персова С.Г. (архитектор-реставратор, заместитель министра культуры Республика Татарстан)                                                     | II (06)  | 185         |
| Персье, Шарль (французский архитектор, художник и декоратор, педагог, один из создателей стиля ампир, 1764-1838)                              | II (06)  | 192         |
| Пети де Вильнев, Клод-Франсуа-Анри (художник, род. 1760)                                                                                      | IV (04)  | 90          |
| Пети, Дезире (основатель мануфактуры Edmond Petit, Франция)                                                                                   | II (06)  | 191         |
| Пети, Жакоб (род. 1796, французский изготовитель фарфоровых изделий XIX века)                                                                 | II (02)  | 84,106-108; |
| Петонди Ф. И. (архитектор, автор проекта регулярной застройки Казани, 1797-1874, Казань, Россия)                                              | III (03) | 24,26       |
|                                                                                                                                               | III (07) | 138         |
| Пингре, Эдуард (1788-1875, художник ученик Давида)                                                                                            | II (02)  | 90          |
| Поршер династия (Франс, Мари-Ноэль, Марк) (руководитель компании Charles Burger, Франция)                                                     | II (06)  | 127         |
| Поттера, Луи (1768-1859)                                                                                                                      | II (06)  | 82          |
| Проскунин Н. М. (знаменитый архитектор, автор проекта доходного дома страхового общества «Россия» на ул. Сретенка, 1863-1942, Москва, Россия) | II (06)  | 194         |
| Прюдон Пьер-Поль (портретист эпохи ампир, 1758-1823)                                                                                          | II (06)  | 130         |
| Прюдон, Пьер-Поль, круг (художник, 1758-1823, Франция)                                                                                        | II (06)  | 159-162     |
| Пуарье, Филипп (мебельный мастер, XVIII в., Франция)                                                                                          | II (06)  | 137         |
| Пухвизер, Иоганн (мебельщик, 1680-1744)                                                                                                       | IV (12)  | 66          |
| Рабиц, Карл (1823-1891, немецкий строитель, изобретатель, в т.ч. сетки «рабица»)                                                              | I (05)   | 141         |
| Растрелли, Бартоломео (русский архитектор итальянского происхождения, представитель елизаветинского барокко, 1700-1771)                       | III (11) | 185-186     |
| Редуте, Пьер-Жозеф (1759-1840, французский художник и ботаник)                                                                                | I (01)   | 130         |
| Рейнолдс, Джошуа, круг (художник, портретист, 1723-1792, Англия)                                                                              | II (06)  | 185         |
| Рекамье, Жанна Франсуаза Жюли Аделаида (1777-1849)                                                                                            | III (11) | 178         |
| Рекко, Джузеппе (1634-1695, итальянский мастер натюрморта)                                                                                    | I (01)   | 86-90       |
| Рени, Гвидо (художник, представитель болонской школы, 1575-1642, Италия)                                                                      | I (01)   | 89-90       |
| Реньери, Николо (настоящее имя Никола Ренье, французский художник барокко, 1588-1667, работал в Италии)                                       | IV (04)  | 148-149     |
| Риккс, Поль Старший (фламандский художник XVII в., 1612-1668, Брюгге, Бельгия)                                                                | III (03) | 140         |
| Риччи, Себастьяно, круг (художник, придворный живописец Людовика XIV, представитель итальянской школы, 1659-1734)                             | I (01)   | 130         |
| Ришом, Жюль (художник, 1818-1903, Франция)                                                                                                    | IV (12)  | 151-153     |
| Робер, Гюбер (1733-1808, французский пейзажист)                                                                                               |          |             |

|                                                                                                                                                                                                                   |          |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------------|
| Ромбоутс, Теодор (1597-1637), художник, мастер романтизма Нидерландов)                                                                                                                                            | I (09)   | 143-144         |
| Роос, Йозеф старший (художник, пейзажист, мастер анималистического жанра, сын художника Гаetano Рооса, 1726-1805, Германия)                                                                                       | I (01)   | 137             |
| Роос, Филипп Петер (художник-анималист, пейзажист, гравер, 1657-1706, Германия)                                                                                                                                   | I (01)   | 134             |
| Румянцев -Задунайский П. А. (граф, русский государственный деятель, фельдмаршал, дипломат, владелец усадьбы Зенино)                                                                                               | III (07) | 87              |
| Руссель, династия (Пьер, Пьер-Мишель и Пьер II) (парижские мебельщики XVIII в., эбенисты, работали во всех стилях середины века - от рококо до неоклассицизма)                                                    | IV (04)  | 125             |
| Рябов, Петр Иванович                                                                                                                                                                                              | II (06)  | 86              |
| Себельдина Д. Н. (архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG)                                                                                                                                            | IV (04)  | 51              |
| Сёмин, Алексей Владимирович                                                                                                                                                                                       | II (06)  | 31              |
| Сене, Жан-Батист (мебельный мастер, знаменитый парижский «эбенист», 1747-1803, Франция)                                                                                                                           | II (02)  | 164-165,168,169 |
| Сене, Клод I (мебельный мастер, 1724-1792, Франция)                                                                                                                                                               | II (02)  | 164-166,168     |
| Сент-Обен, Габриэль - Жак де (французский живописец, рисовальщик, гравер, 1724-1780)                                                                                                                              | III (07) | 201             |
| Сибатуллин А. М. (министр культуры Республики Татарстан)                                                                                                                                                          | III (03) | 22              |
| Синекура, Виллард де (французский архитектор)                                                                                                                                                                     | II (07)  | 127             |
| Смирнов, Николай Михайлович (1807-1870, русский чиновник, дипломат и мемуарист, тайный советник, калужский и Санкт-Петербургский губернатор, муж светской красавицы Александры Россет, владелец усадьбы Спасское) | I (09)   | 50              |
| Смирнова-Россет, Александра Осиповна (1809-1882, фрейлина русского императорского двора, знакомая, друг и собеседник А. С. Пушкина, П.А. Вяземского, Н.В. Гоголя и др.)                                           | I (09)   | 51, 56-57       |
| Снейдерс, Франс (великий фламандский мастер натюрморта и анималистического жанра, ученик и последователь П. Рубенса, 1579-1657, Антверпен, Нидерланды)                                                            | I (01)   | 91-95;          |
|                                                                                                                                                                                                                   | II (02)  | 146-147         |
|                                                                                                                                                                                                                   | III (07) | 190             |
| Сон, Йорис ван (1622-1667, голландский мастер натюрмортов)                                                                                                                                                        | III (11) | 178             |
| Сорг, Хендрик Мартенс (1611-1670, художник-жанрист)                                                                                                                                                               | III (11) | 179             |
| Стартов, Иван ( выдающийся архитектор)                                                                                                                                                                            | II (06)  | 90              |
| Стриплинг Младший, Томас (часовщик, 1765-1848, Англия)                                                                                                                                                            | I (05)   | 145             |
|                                                                                                                                                                                                                   | III (07) | 134             |
| Судиенко, О.С. (секретарь графа Безбородко)                                                                                                                                                                       | I (05)   | 116             |
| Тарновский, Григорий Степанович (титулярный советник, камер-юнкер при императорском дворе)                                                                                                                        | I (05)   | 119             |
| Тенишева М. К (художник и меценатка)                                                                                                                                                                              | III (07) | 124             |
| Терборх, Герард (младший один из самых известных художников Голландии XVII в., 1617-1681)                                                                                                                         | I (01)   | 127             |
| Тиу, Антуан (французский мастер-часовщик, 1692-1767, Франция)                                                                                                                                                     | I (05)   | 145             |
|                                                                                                                                                                                                                   | III (07) | 134             |
| Том, Жерар (художник интерьерного жанра, 1663-1721)                                                                                                                                                               | I (05)   | 188             |
| Томир, Пьер-Филипп (непревзойденный мастер ампирной бронзы, 1751-1843)                                                                                                                                            | II (06)  | 185             |
| Тревицани, Франческо (1656-1746, итальянский художник позднего барокко)                                                                                                                                           | IV (12)  | 139-140         |
| Труа, Франсуа де (художник-портретист французской аристократии, 1645-1730, Париж, Франция)                                                                                                                        | I (01)   | 79-82, 127      |
| Трубецкой Д.Т. (князь, умер ок.1625г., государственный деятель смутного времени, «спаситель Отечества» от польской интервенции 1612-1613, один из кандидатов на царский престол в 1613 г.)                        | III (03) | 110, 112, 119   |
| Утрехт, Адриан (1599-1652/53, фламандский художник-анималист)                                                                                                                                                     | IV (12)  | 160             |
| Фальконе, Пьер (мебельный мастер, родился в 1683 г., Франция)                                                                                                                                                     | II (02)  | 160-163         |
| Фальконе, Этьен Морис (французский скульптор, 1716-1791, автор знаменитого «Медного всадника» в Санкт-Петербурге)                                                                                                 | II (02)  | 162-163         |
| Фар, Анн-Луи-Ангри де ла (кардинал, епископ Нанси, 1752-1829)                                                                                                                                                     | III (07) | 139             |
| Фейт, Ян (ученик Франса Снейдерса)                                                                                                                                                                                | IV (08)  | 187             |
| Фолио, Николя (мебельный мастер, 1706-1776, Франция)                                                                                                                                                              | II (02)  | 161             |
| Фонтен, Пьер-Франсуа-Леонард (художник, архитектор(1762-1853))                                                                                                                                                    | II (02)  | 185             |
| Франкен II, Франс ( фламандский художник, 1581-1642, Антверпен, Нидерланды)                                                                                                                                       | II (02)  | 174-175         |
|                                                                                                                                                                                                                   | I (05)   | 162             |
| Франкен, Амброзиус (фламандский художник, 1544-1618, учитель Иеронимуса Франкена II)                                                                                                                              | IV (04)  | 148             |
| Франкен, Франс (фламандский живописец XVII в., 1581-1642)                                                                                                                                                         | II (06)  | 180             |
| Фюгер, Фридрих Генрих (художник, мастер исторического, мифологического, аллегорического жанров, позднее портретист, 1751-1818, Австрия)                                                                           | I (01)   | 135-136         |
| Хайруллина А. Т. (директор проектной мастерской ИГК ASG)                                                                                                                                                          | IV (04)  | 51              |
| Хенляйн, Петер (нюрнбергский механик)                                                                                                                                                                             | III (07) | 128             |



Хоубракен, Арнольд (1660-1719)(живописец и биограф мастеров Золотого века голландского искусства)

Хук, Роберт (часовой мастер)

Царевич Серкиз (Черкиз)

Черкасский Владимир Александрович

Черкасский, Алексей Михайлович

Черкасский, Михаил Алегукович (князь)

Черкасский, Михаил Яковлевич

Чимароли, Джованни Баттиста (мастер пасторальной живописи (1687-1771))

Чуина М. С. (архитектор-реставратор проектной мастерской ИГК ASG)

Шарль ле Руа, Базиль (французский часовщик)

Шервинский, Василий Дмитриевич (основоположник советской клинической эндокринологии)

Шереметев, Александр Дмитриевич (1859-1931, русский меценат, последний владелец усадьбы Высокое (Смоленская обл.)

Штерн, Игнац (художник)

Щукина, Елена Прокопьевна (1918-2000)

Эбен, Жан-Франсуа (придворный мебельщик короля Людовика XV, 1721-1769)

Эллигер, Оттмар II (художник, 1666-1735, мастер аллегорического, мифологического, исторического жанров, писал натюрморты, родился в Германии, работал в Голландии и России)

Эмануэль II, Макс (Максимилиан)

Энгр, Жан Огюст Доминик (художник, 1780-1867)

Эрар, Себастьян (1752-1831, мастер по изготовлению музыкальных инструментов, основатель одноименной фирмы)

Юсупов, Николай Борисович (1750-1831, государственный деятель, дипломат)

IV (08)

III (07) 132

I (05) 29-30

I (05) 30-31

I (05) 31

I (05) 30

I (05) 30

I (05) 186

IV (04) 50

I (05) 189

I (05) 33

II (10) 63

III (07) 192

II (06) 87

II (07) 147

I (01) 135

II (06) 137

III (07) 136

II (06) 190

I (05) 103

## ПРЕДМЕТНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ ЖУРНАЛА ЗА 3 ГОДА

Аграф  
агротуризм  
Адмиралтейская контора (Казань)

II (10) 122-123  
I (05) 129-127  
I (01) 35-41  
III (03) 32,33, 100  
I (01) 35-41

Анжихина В. Л. дом (Казань)

II (02) 128-131  
III (03) 52-53

Аигина усадьба

IV (04) 19-25  
I (05) 69  
II (06) 31,34,52-53,68  
III (03) 34-35  
III (07) 101-102

Александрова дом (Казань)

I (01) 102  
IV (04) 72

ампир  
-ампир русский  
«Амур» гостиница (Казань)

I (01) 50-51  
II (02) 124-127  
III (03) 48-49

Аналой  
ансамбль градостроительный  
ар нуво  
атлас  
атрибуция

IV (12) 94-95  
I (01) 34  
III (07) 117  
I (05) 154  
I (01) 81-82  
II (02) 159  
III (03) 151-153, 172  
II (02) 36-37,118-119  
I (05) 110  
III (07) 101

Банарцева дом

I (01) 91  
I (05) 60-62  
II (10) 38-52  
IV (08) 17  
III (07) 106

барокко стиль  
библиография усадебоведения  
Болдино усадьба  
Большое собрание изящных искусств ASG  
бренд  
брендинг  
- брендинг ОКН  
- брендинг в архитектуре  
- брендинг

III(07) 109  
III(07) 112

полиграфической продукции  
- брендинг в блогах  
- брендинг в социальных сетях  
- на сайтах

бронза

- патинированная бронза

бронзолитное дело

буленгрин

бюро де пант

бюро

вазы

Варфоломеевская ночь (24 августа 1572 года) – трагическая страница в истории Франции

Васильевское усадьба

Васино, усадьба

Великопольский Н. С. дом (Казань)

вензель

Венок русских усадеб (программа

Правительства Москвы)

вердюра

витализация объектов

культурного наследия

Возрождение русской усадьбы

Воротник, история

восстановление исторического

памятника

Второй международный съезд реставраторов

Высокое усадьба

выставка произведений из Большого

собрания изящных искусств ASG

Гастрономическая культура русской усадьбы

III (07) 112  
I (05) 136

I (05) 136

I (05) 135

I (05) 139-141

I (05) 149

I (05) 141

III (07) 73

I (05) 186

I (01) 97

I (05) 149

III (11) 156-162

III (07) 57

III (11) 46-57

I (01) 60-65

III (07) 109

III (03) 118

IV (08) 154

IV (04) 40-42

I (05) 10-11

III (03) 25,53

IV (12) 120-127

III (03) 105

III (11) 8-11, 20-23

III (03) 54

I (01) 123-131

II (02) 180-187

III (03) 178-179

II (10) 80-92

|                                           |          |                  |                                            |          |                           |
|-------------------------------------------|----------|------------------|--------------------------------------------|----------|---------------------------|
| генуэзский бархат                         | I (05)   | 154              | лампа-бульотка                             | IV (08)  | 211                       |
| геральдика                                | III (07) | 107              | Левевилль, замок (Франция), история        | III (03) | 95-105                    |
| геральдические символы Казани             | IV (04)  | 64               | Левевилль, замок (Франция), реставрация    | III (03) | 106-107                   |
| Гермес скульптура                         | III (03) | 187              | «Лошади Марли»                             | IV (12)  | 130                       |
| глазет                                    | I (05)   | 154              | Людовика XV стиль                          | I (01)   | 96-97                     |
| голландская школа живописи, XVII в.       | I (05)   | 125              | люстра                                     | III (03) | 170                       |
| Государственно-частное партнерство (ГЧП)  | I (01)   | 21               | Ляхово усадьба                             | I (05)   | 147                       |
| Градостроительный кодекс РФ               | II (02)  | 26-27,52         | мануфактура д'Артье                        | III (11) | 31-32                     |
| Гребнево усадьба (Московская область)     | I (05)   | 81-82,108-110    | мебель                                     | I (05)   | 190                       |
| гродетур                                  | III (11) | 12-19            | - голландская XVIII-XIX в.                 | III (03) | 128                       |
| Гусева полоса усадьба                     | III (03) | 110-116,119      | - французская XVIII в.                     | I (01)   | 96-97                     |
| дача                                      | I (05)   | 154              | мериторные блага                           | II (02)  | 165                       |
| дизайн информационный                     | IV (12)  | 56-71            | меценат                                    | I (01)   | 20                        |
| доходный дом                              | II (05)  | 104              | Меценат Года культуры                      | I (01)   | 8-9                       |
| драпри                                    | III (03) | 124              | меценатская деятельность (проект закона)   | I (09)   | 8                         |
| Единая система возрождения русских усадеб | II (02)  | 77               | мильфлер                                   | III (03) | 182                       |
| Жарова дом (Казань)                       | II (05)  | 121,122          | Михайлова номера дом (Казань)              | IV (08)  | 154                       |
| Живопись старых мастеров,                 | I (05)   | 45,64,81-92      | модерн                                     | II (02)  | 95-100                    |
| художественно-технологическая специфика   | III (05) | 30,52            | монограмма                                 | III (07) | 116                       |
| животноводство в усадьбах                 | II (02)  | 105-108          | мрамор                                     | III (07) | 109                       |
| замок, архитектура                        | III (03) | 24-25            | - белый                                    | III (03) | 146                       |
| «Зарисовки усадебного быта» выставка      | III (11) | 118-123          | - серый "Sainte Anne" ("Святая Анна")      | III (03) | 148                       |
| Землянов С.А. (Казань)                    | I (05)   | 104              | - столешницы                               | III (03) | 146-147                   |
| Зенино усадьба                            | III (03) | 92-96            | - черный и цветной                         | III (03) | 146                       |
| зеркало-псише                             | IV (08)  | 198-203          | музей частных                              | III (03) | 148-149                   |
| Зилан (Зилант) (змея, геральдический      | I (01)   | 67-71            | Музей частных коллекций                    | I (01)   | 24                        |
| символ Казани)                            | II (02)  | 132-133          | Республики Татарстан                       | I (01)   | 23-24                     |
| Иванова дом (Казань)                      | III (03) | 50-51            | Музейная педагогика                        | IV (12)  | 84-85                     |
| Императорский фарфоровый завод            | III (07) | 57               | музейный дизайн                            | II (06)  | 115                       |
| имидж компании                            | IV (08)  | 130-138          | неоклассицизм                              | III (03) | 167                       |
| инвестиции в инновации                    | I (01)   | 02-103           | обои бумажные                              | I (09)   | 72-76                     |
| интерьер                                  | IV (04)  | 64-66            | «Образы Италии» выставка                   | II (10)  | 160-65                    |
| - интерьер в музее                        | II (02)  | 108-109          | общественные организации по сохранению     | II (02)  | 48-51                     |
| - интерьер исторический                   | III (03) | 26-27            | историко-культурного наследия              | I (05)   | 62                        |
| - интерьер в стиле ампира                 | III (07) | 111              | Общество изучения русской усадьбы          | II (02)  | 66-67, 69-70              |
| интродуценты                              | III (03) | 124              | Объединенный музей архитектуры             | I (05)   | 133                       |
| информационные технологии                 | I (05)   | 12               | города Москва                              | IV (08)  | 76-88                     |
| популяризации музея                       | II (06)  | 114,121          | объекты культурного наследия               | III (11) | 173                       |
| искусство                                 | II (06)  | 114-115          | отделочное лаковое покрытие                | III (07) | 73                        |
| - садово-парковое                         | IV (04)  | 55-63            | отопительные системы домов и усадеб        | I (05)   | 154                       |
| - Германии в Большом собрании             | I (09)   | 165-166          | палаццо Мулини                             | I (05)   | 134                       |
| изящных искусств ASG                      | III (07) | 73               | парковая виста                             | III (11) | 100-111                   |
| - фламандское XVII в.                     | I (01)   | 114-117          | парча                                      | I (09)   | 55                        |
| Кабинет                                   | III (03) | 120-123          | Петрушкино агроусадьба                     | I (09)   | 129                       |
| кабинет-скрибан                           | I (01)   | 134-139          | Пигменты красящие                          | II (10)  | 130-132                   |
| кадровые технологии музея                 | I (01)   | 91               | Погост                                     | II (02)  | 66                        |
| камин                                     | I (09)   | 82               | Подрамник                                  | III (03) | 126                       |
| камин, аксессуар                          | III (03) | 165              | Подсвечник                                 | I (09)   | 91                        |
| канделябры                                | IV (04)  | 103-106          | подход средовой (архитектура)              | I (01)   | 123-124                   |
| Капарол (Caparol)                         | IV (04)  | 117              | политика информационная                    | II (02)  | 69-75                     |
| капитал культурный                        | IV (04)  | 118,123          | попурри (ваза)                             | IV (04)  | 32-39                     |
| классицизм                                | I (05)   | 146              | портрет, жанр                              | I (05)   | 182                       |
| классический пейзажный жанр               | I (05)   | 95               | правовое регулирование сохранения          | IV (04)  | 50-51                     |
| Княжичи эко-ферма                         | I (01)   | 19               | культурного наследия                       | I (01)   | 119                       |
| коллекционирование частное                | III (03) | 117              | продажа Амуров                             | III (11) | 62                        |
| колыбель, история, типы                   | I (05)   | 187              | проектная мастерская ASG                   | II (06)  | 9,18,22,26,30,32,33,82-84 |
| концепция долгосрочного                   | I (05)   | 135              | профессия музейная                         | III (07) | 21,36                     |
| социально-экономического развития РФ      | II (02)  | 32-33,35,176-177 | Псевдоготика русская – архитектурный стиль | I (05)   | 153                       |
| кофейник                                  | IV (04)  | 112-116          | Пушено-на -Наре усадьба                    | II (06)  | 100                       |
| кресло-бержер                             | I (05)   | 108              | раппорт                                    | II (02)  | 60                        |
| кресло-кафедральное                       | II (10)  | 96-98            | регулярный парк                            | IV (12)  | 92-93                     |
| кресло-сани                               | II (06)  | 131              | реконструкция исторического центра города  | II (02)  | 60                        |
| культурное наследие                       | IV (12)  | 97               | реликварий                                 | II (02)  | 60                        |
| культурное наследие XXI в.: сохранение    | I (05)   | 158-161          | реставрационные мастерские                 | I (01)   | 106                       |
| использование, популяризация              | III (07) | 26               | Международного института антиквариата      | I (01)   | 96-97                     |
| курильница                                | I (05)   | 108              | реставрация                                | II (02)  | 165                       |
| ламбрекен                                 | I (09)   | 92-93            | рококо                                     | III (03) | 170                       |
|                                           | II (06)  | 121              |                                            |          |                           |



|                                                                           |          |                                 |                                     |          |               |
|---------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------|-------------------------------------|----------|---------------|
| русская усадебная культура                                                | I (05)   | 44                              | Уланово усадьба                     | I (01)   | 42-47,106-109 |
| русская усадьба                                                           | II (05)  | 83                              |                                     | II (02)  | 116-117       |
|                                                                           | I (05)   | 44,47-51,57,<br>100-103,116,145 |                                     | III (03) | 28-29         |
| русская усадьба, ландшафтно-парковые<br>стили                             | III (03) | 116-117                         | Урванцовых усадьба, главный дом     | I (05)   | 128           |
| сад усадебный                                                             | III (11) | 93-94                           | усадебные сады                      | III (07) | 102           |
| Самуйлово                                                                 | III (07) | 59                              | усадебная                           | II (06)  | 104-106       |
| Самуйлово усадьба                                                         | III (07) | 55                              | «Усадьба Аигиных в Талицах» -       |          |               |
| Святой Себастьян сюжет                                                    | I (01)   | 87-90                           | туристско-рекреационный кластер     | I (09)   | 32-35         |
| Секретер                                                                  | I (09)   | 169                             | - Бурнаевых (Казань)                | III (03) | 62-63         |
| Сенная площадь (Казань)                                                   | I (01)   | 48                              | - Шакир-солдата (Казань)            | II (02)  | 101-104       |
| сетчатенто                                                                | I (05)   | 186                             | - Юнусовых (Казань)                 | III (03) | 40-41         |
| «Серебряный Лучник» - Приволжье                                           | I (09)   | 14                              | Усадьба за рубль                    | III (03) | 61-62         |
| Сибирякова М. Г. Дом (Казань)                                             | III (07) | 64-65                           | Усадьба Подмосковья                 | II (06)  | 19            |
| Скамья молельная                                                          | IV (12)  | 95-96                           | усадебная-дача                      | III (07) | 12-14,18      |
| сохранение объектов культурного наследия                                  | I (05)   | 65,80,124                       | усадебоведение                      | II (06)  | 106           |
|                                                                           | II (06)  | 9                               | фарфор                              | I (05)   | 58-60         |
| Сколково технопарк                                                        | IV (12)  | 68-69                           | - французский мягкий фарфор         | II (06)  | 126           |
| Спасское усадьба                                                          | I (09)   | 48-65                           | - фарфор жьенский                   | II (06)  | 127           |
| среда городская                                                           | II (02)  | 55                              | художественные ткани                | IV (08)  | 188-189       |
| Старо-Татарская слобода (Казань)                                          | II (02)  | 101                             | центр исторического города, функции | I (05)   | 154           |
| Стасидия                                                                  | IV (12)  | 96-97                           | церковная мебель                    | II (02)  | 58-59         |
| столик-бобик                                                              | II (02)  | 144                             | часы                                | IV (12)  | 92-97         |
| столик- куафёз                                                            | I (01)   | 97                              | - напольные                         | I (05)   | 143-144       |
| стол ломберный                                                            | I (09)   | 172                             |                                     | I (05)   | 145           |
| «Столица и усадьба»                                                       | IV (04)  | 30-31                           | - водяные                           | III (07) | 129-134       |
| Стулья тирольские                                                         | I (05)   | 114, 125                        | - башенные                          | III (07) | 126           |
| Судок – составляющая сервиса                                              | IV (12)  | 161-162                         | - каминные                          | III (07) | 128           |
| сундук-кофр                                                               | II (10)  | 94-96                           | - картель                           | II (02)  | 187           |
| сюрту-де-табль – настольное украшени                                      | II (02)  | 181                             | Чекмарева -Каменева дом (Казань)    | II (02)  | 184-185       |
| Талицы, село, Пушкинский р-н, Московская область                          | II (10)  | 89                              | Черкизово усадьба                   | III (03) | 30-31         |
| Тарасково усадьба                                                         | IV (04)  | 20,22,24                        | Чернильный прибор                   | I (05)   | 29-41         |
| Татищевы, дворянский род                                                  | III (07) | 8,21,67-69,75                   | шпалера                             | II (06)  | 8,26          |
| Тауличи усадьба                                                           | II (10)  | 38-39                           |                                     | I (09)   | 86-87         |
| текстиль художественный (коллекция<br>Большого собрания изящных искусств) | I (05)   | 128                             | штриховка                           | I (05)   | 154           |
| текстиль художественный история (Франция)                                 | IV (04)  | 93-96                           | штоф                                | I (05)   | 153           |
| тематическая городская среда обитания                                     | IV (04)  | 88-92                           | экскурсия                           | I (05)   | 154           |
| техничко-технологическое исследование                                     | IV (04)  | 45-47                           | элита общества                      | III (07) | 592-94        |
| ткани в интерьере                                                         | I (09)   | 124                             | эспаньетки                          | I (01)   | 11-13         |
| 3D-технологии в музее                                                     | I (09)   | 68-72                           | эспланада                           | II (06)  | 139           |
| трюмо зеркало                                                             | IV (12)  | 88-89                           | Юматово усадьба                     | III (07) | 73            |
| туризм                                                                    | I (01)   | 104                             | "500 дней"                          | I (05)   | 128           |
|                                                                           | I (05)   | 132-133                         |                                     | I (05)   | 110           |

## УКАЗАТЕЛЬ АВТОРОВ ЖУРНАЛА ЗА 3 ГОДА

### А

**Абдулхакова А. Р.** – I (01), II (02)(2013); I (05), II (06), IV (08) (2014);

**Агеев Ш.Р.** – II (02) (2013);

**Агеева Л.В.** – III (03)(2013);

**Аисов Р.И.** – IV (08) (2014); II (10) 2015;

**Алексеева Н.** – II (10) 2015;

**Алиев Р.М.** – II (02)(2013);

**Амерова Л.** – III (11) (2015);

**Анцигина А. А.** – II (06), III (07)(2014);

### Б

**Балабанова Ю. П.** – II (06), III (07), IV (08) (2014); I (09)2015; II (10) 2015; III (11) (2015);

**Балтусова А.А.** – IV (04)(2013);

**Балтусова О. А.** – I (01)(2013);

**Батырова Ф.Д.** – III (03)(2013);

**Бобылёв В.** – II (10) 2015;

**Борисова А.Н.** – I (01)(2013);

**Бородин С. Д.** – I (01), II (02), III (03)(2013); I (05), II (06), III (07), IV (08) (2014); II (10) 2015; III (11) (2015); IV (12) 2015;

**Булгакова А. В.** – I (01), II (02), III (03), IV (04)(2013); I (05), II (06), III (07), IV (08) (2014); I (09)2015; II (10) 2015; III (11) (2015); IV (12) 2015;

### В

**Вагизов Д.И.** – II (02) (2013);

**Валеев Н.М.** – II (02) (2013);

**Валиуллина А.Ф.** – II I(03) (2013);

**Васильев Н.В.** – II (2013);

**Васильева Ю.В.** – I (01), II (02) (2013); II (06) (2014); III (11) (2015);

**Вашенко Н.Ф.** – II (02) (2013);

**Власова Е. А.** – IV (04) (2013); III (07) (2014); II (10) 2015; III (11) (2015); IV (12) 2015;

**Власова О.** – IV (08) (2014);

### Г

**Гаврилова Г. В.** – III (07) (2014); II (10) 2015; III (11) 2015;

**Гайсина З.А.** – III (11) 2015;

**Галимзанова Л.Г.** – I (09)2015;

**Галимова Л.** – I (09)2015;

Ганцева Н.Н. – II (06) (2014);  
 Гарипов Н. Э. – I (05), II (06), IV (08) (2014);  
 Гафурова С. В. – II (06) (2014); IV (12) 2015;  
 Глаголева О.Е. – III (07) (2014); I (09) 2015;  
 Глебова Е. – IV (08) (2014);  
 Грязнов В.Н. – II (02) (2013);  
 Гурова О.П. – IV (04) (2013);

**Д**

Давлетшин А.Р. – IV (08) (2014); IV (12) 2015;  
 Данилова С. – II (10) 2015;  
 Дыкина М. – II (10) 2015;

**Е**

Евсеев Е.А. – III (11) 2015;  
 Еманова Ю.Г. – I (01), III (03) (2013);  
 Ершова А. А. – II (06), III (07), IV (08) (2014); I (09)2015; II (10) 2015; III (11) 2015; IV (12) 2015;

**З**

Забирова Ф.М. – I (01), II (02), III (03)(2013);  
 Закиров Л.Р. – II (02) (2013);  
 Зверев К. Г. – IV (04) (2013);  
 Зауха А. – III (07) (2014);

**К**

Каазик Е. – IV (12) 2015;  
 Кадырова Г.И. – IV (08) (2014);  
 Казаринова Е. С. – III (03)(2013);  
 Камелецкий А. – II (06)(2014);  
 Карпова И.В. – II (02)(2013);  
 Кастелар П. – II (02)(2013);  
 Колесников С.Е. – IV (08) (2014);  
 Коробьина И. М. – II (02)(2013);  
 Костоева В. – I (09) 2015; II (10) 2015;  
 Косякова Н. – IV (08) (2014);  
 Краснобаев И.В. – IV (04) (2013); I (05) (2014);

**Л**

Ларионова Т.П. – II (02) (2013);  
 Лесовой А.Н. – III (11) (2015);  
 Лукомский Г.К. – III (07) (2014);  
 Лунина Н. – I (09) 2015;  
 Львова К.И. – I (01) (2013);

**М**

Метшин И. Р. – II (02)(2013);  
 Минниханов Р.Н. – II (02)(2013);  
 Муратова И. В. – II(02)(2013);

**Н**

Насырова И. – IV (12) 2015;  
 Нащокина М.В. – I (09)2015;  
 Низамов Р.К. – II (02)(2013);  
 Никитин А. – II (06)(2014);  
 Никонов И.С. – II (02), IV (04)(2013); IV (08) (2014);  
 Новиков С.В. – I(01), IV(04)(2013); I(05), II(06), III(07), IV(08) (2014); II (10) 2015; III (11) 2015; IV (12) 2015;  
 Нургаязова А.М. – IV(04) (2013); I(05), II(06), III(07), IV(08) (2014);

**О**

Ойнас Д. – II (10) 2015;

**П**

Петров В. – I (05) (2014);  
 Попова Е. – II (06) (2014);  
 Пугач О. – I (09)2015;

**Р**

Разумов В.А. – IV(08) (2014);  
 Ревяков Э.А. – II(02), III(03)(2013); I (09)2015  
 Романов Л. Л. – I(01), II(02), III(03)(2013); I (05), IV(08) (2014); III (11) 2015;  
 Рудзененте Л. – II (02)(2013);  
 Рыбакова Е. – II(06)(2014);

**С**

Саакян К.К. – II(02)(2013);  
 Садков В.А. – II(02)(2013);  
 Сайфуллина Л.Ш. – I(01), II(02), III(03)(2013);  
 Сайфутдинова А.Р. – IV(04)(2013); II(06), III(07), IV(08) (2014); I (09)2015  
 Салахов Р.Ф. – I (09)2015; IV (12) 2015;  
 Самборская О. – I (09)2015;  
 Сафина А. – I(05)(2014);  
 Себельдина Д.Н. – IV(04)(2013);  
 Семёнова Е.А. – I(01)(2013); II (10) 2015;  
 Семин А.В. – I(01), II(02), III(03), IV(04)(2013); I(05), II(06), III(07), IV(08) (2014);  
 Сибгатуллина Т.Р. – I(01)(2013);  
 Сизикова М.А. – I(01), II(02), III(03)(2013); I(05)(2014);  
 Синицын В.О. – III(03), IV (2013); I(05), III(07)(2014); IV(08) (2014); I (09)2015;  
 Славкина Т.И. – I(01), II(02), III(03) (2013); I(05), III(07), IV(08)(2014); IV(08) (2014);  
 Соловьёв А.В. – IV (08) (2014);  
 Сорокина М. – I (09)2015;  
 Створин А. – II (06)(2014);  
 Сульдин А. В. – I (01)(2013); III (11) (2015);

**Т**

Тарасова И. – IV (12) 2015;  
 Тихонов М. – I (09)2015;  
 Торшина М.С. – III (07), IV (08) (2014); I (09)2015  
 Тропольская Н.Е. – III (03)(2013);  
 Тызыхова Е. – I (09)2015;

**У**

Уласова А.В. – I (01), II (02), IV (04)(2013); I (05), III (07) (2014); IV (08) (2014);  
 Улемнова О.Л. – II (02)(2013);  
 Уразаев Т.Д. – I (05)(2014); IV (08) (2014);

**Х**

Хайруллин Р.И. – II(06)(2014);  
 Хайруллина А.Т. – I (01), II (02), III (03), IV (04) (2013); II(06), III (07)(2014); IV (08) (2014); I (09)2015; III (11) (2015); IV (12) 2015;  
 Хайрутдинов Р.Р. – II (02)(2013);  
 Хакимов Р.С. – II (02)(2013);

**Ч**

Чайкина М. – I (05)(2014);  
 Черепанова А.А – I (01), II (02), III (03), IV (04)(2013);  
 Чуина М.С – II (02)(2013); IV(08) (2014);  
 Чукман Н.А. – II (02)(2013);

**Ш**

Шаймиев М.Ш. – II (02)(2013);  
 Шакирова Г. – I (09)2015;  
 Шестопалова Т.В. – II (02)(2013);

**Я**

Явгильдина З.М. – II (02)(2013);  
 Яо М. К. – I (01), II (02), III (03), IV (04)(2013)



ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

# КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ТОМ II, III  
«Искусство мебели Западной Европы XVI-XIX вв.»

ЖИВОПИСЬ

МЕБЕЛЬ

ШПАЛЕРА

ЧАСЫ

БРОНЗА

КЕРАМИКА

СЕРЕБРО



КАТАЛОГ ДЕЛИТСЯ  
НА 2 ТОМА  
И 4 БОЛЬШИХ РАЗДЕЛА:

## II ТОМ

Ренессанс (XV – нач. XVII вв.)

Барокко (XVII – нач. XVIII вв.)

Рококо и Неоклассицизм (XVIII в.)

## III ТОМ

Ампир и Эклектика (XIX в.)

Мебель разделена в соответствии  
со своими функциями и  
особенностями конструкции  
на группы,  
виды, типы и подтипы.





## КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ ПРЕКРАСНОГО

биографии авторов  
•  
алфавитный указатель имён авторов  
•  
гlossарий мебельных терминов  
•  
удобная структура каталога:  
возможность поиска по хронологии,  
мебельным династиям, национальным школам,  
функциональному назначению предмета

•  
каталог мрамора

## ЭКСПЕРТАМ: ИСКУССТВОВЕДАМ И МУЗЕЙНЫМ РАБОТНИКАМ

заклучения экспертов крупнейших  
аукционов Франции

•  
редкие справочные материалы

•  
описание и провенанс работ

•  
аналоги работ в музейных собраниях,  
частных коллекциях и на аукционах



ISSN 2306-7764



9 772306 776163 >