ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА

Мир искусств

3

ISSN 2306-7764
№ 3 (07) 2014 | 16+

Событие номера

УСАДЬБА ГЛЕБОВЫХ СТАНЕТ ГЛАВНЫМ БРЕНДОМ В ЗОЛОТОМ ПОЯСЕ КАШИРЫ

Репортаж номера

РОССИЙСКИЕ ОЛИГАРХИ ТРЕБУЮТ КНЯЖЕСКИХ ПОЧЕСТЕЙ

Интервью номера

А.В. СЁМИН НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРИННЫХ УСАДЕБ



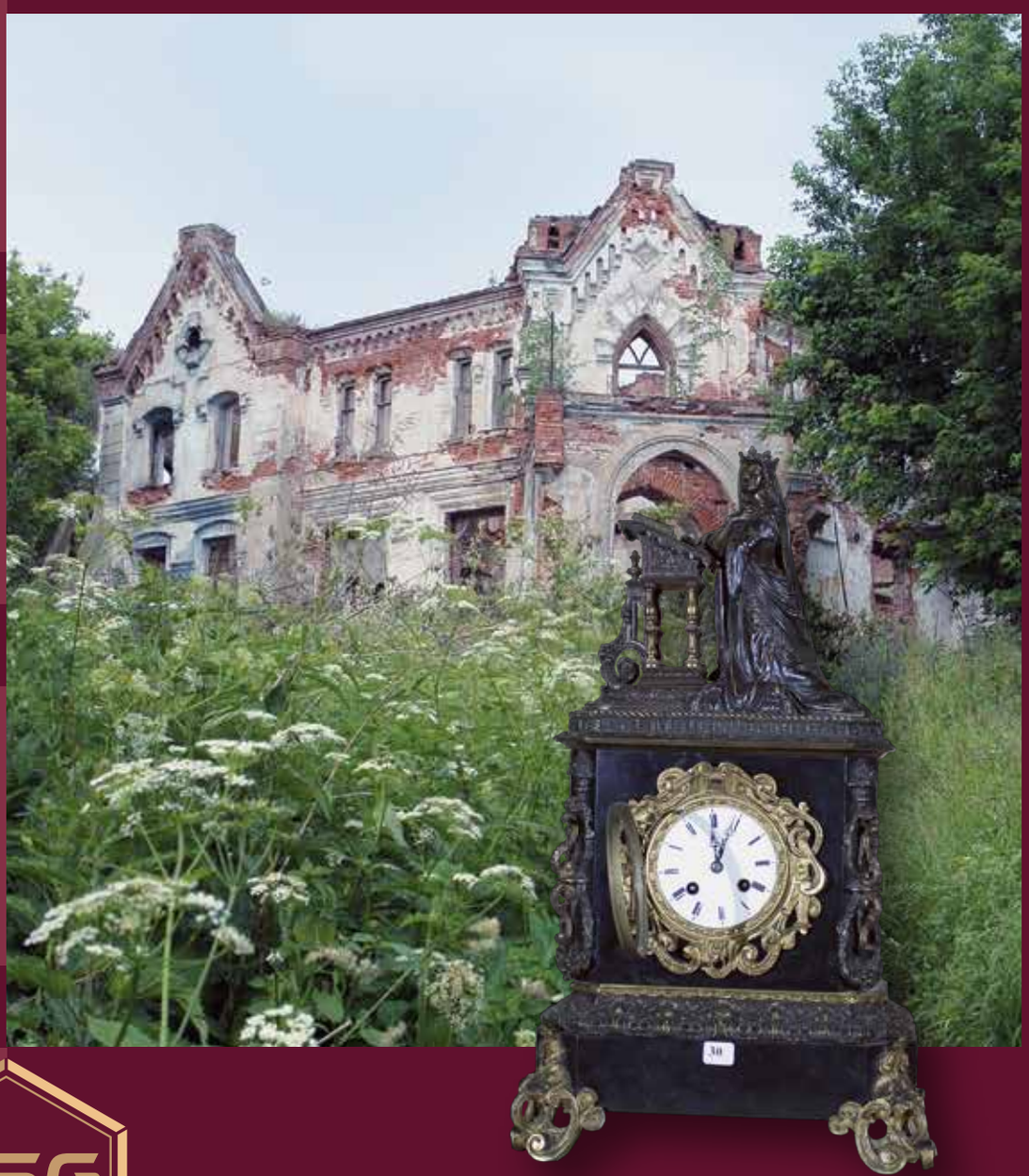
с. 8



с.106



с.136



AEG
ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

Инвестиции во благо!

Особняк… напоминает средневековое сооружение. Башни, фронтоны, ризалиты, балконы, эркеры, пинакли, лестницы, крылечки и террасы образуют сложное многофасадное здание… Дом подчеркнуто асимметричен и при взгляде на него издали производит впечатление сложной скульптуры… прекрасно воспринимается со всего бескрайнего лугового пространства Оки…

Вергунов А.П., Горохов В.А. Садово-парковое искусство России: от истоков до начала XX века. - М.: Белый город, 2007. -С.560.



Герб Глебовых



Тарасково
Е. Каазик
Акварель, 2014
Художественная реконструкция усадьбы Тарасково архитекторов А.Анцигиной, Ю. Балабановой, А. Хайруллиной



Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата ASG
Научный журнал
№3 (07) сентябрь 2014 года
для детей старше 16 лет

УЧРЕДИТЕЛЬ
ЗАО «Международный институт антиквариата»
(Инвестиционная группа компаний ASG)
НП «Международный институт антиквариата»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
С.Д. Бородина – главный редактор, д.п.н.
А.В. Булгакова – директор МИА, зам. главного редактора
Т.И. Славкина – ответственный редактор
Ю. П. Балабанова – архитектор проекта, кандидат архитектуры
К.Г. Зверев – директор департамента информационных и кадровых технологий ЗАО «ПАИ»
Т.В. Копосова – директор издательского центра МИА
И.С. Никонов – директор реставрационных мастерских МИА
С. В. Новиков – заместитель директора по реставрации и реконструкции архитектурной мастерской ASG
Л.Л.Романов – генеральный директор ЗАО «ПАИ», к.ю.н.
В. О. Синицын – зам. гл. редактора редакции масс-медиа ASG, к.и.н.
А.Т. Хайруллина – директор ОПиРМ ASG

Дизайн/Татьяна Копосова, Тансылу Сибгатуллина, Алексей Суховских
Журналист/Алина Ершова
Технический редактор/Айслу Абдулхакова

Издатель/Международный институт антиквариата
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
420029, Республика Татарстан,
г. Казань, ул. Сибирский тракт, д. 34, а/я 28
Тел.: +7 (843) 510-96-48/ 510-96-23 / 510-96-50/
Факс: +7 (843) 510 96 71 e-mail: info@int-ant.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство ПИ № ФС 77-55597 от 07.10.2013 г.

Редакция журнала не обязательно разделяет точку зрения автора публикуемых материалов. Любое использование, полное или частичное воспроизведение или размножение каким-либо способом (в том числе в сети интернет) материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции.

ПРОИЗВОДСТВО
Отпечатано в ЗАО ИД «Казанская недвижимость»
420054, г. Казань, Актайская ул., 21
Заказ № Тираж 2 000 экземпляров.
Номер подписан в печать 30.09.14 г.
Распространяется по подписке. Выходит 4 раза в год.

СОБЫТИЕ НОМЕРА

8 Усадьба Глебовых станет главным брендом в золотом поясе Каширы

12 «Усадьбы Подмосковья»: проект ASG оценен по достоинству

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

16 TVN24: российские олигархи требуют княжеских почестей

ИНТЕРВЬЮ НОМЕРА

18 ***Алексей Сёмин*** – «Новая жизнь старинных усадеб»

22 ***Виссарион Алявдин*** – «Русская усадьба ещё послужит России»

РЕЗОНАНС

30 ***О.Е. Глаголева,*** *(Торонто, Канада), к.и.н., Ph.D., руководитель проектов «Культура и быт русского дворянства в провинции XVIIIв.» (2008-2014) и «Пространственное представление и трехмернаяреконструкция дворянских усадеб средней полосы России» (2012-2013)*
Государственный подход частного бизнеса

ПОСТФАКТУМ

36 ***Татьяна Урышкина***
Не живёт дерево без корней. Важность программы «Усадьбы Подмосковья»

37 ***Татьяна Юшина***
И белый дом, и мезонина венецианское окно… Усадьбу Тарасково восстановит инвестор

38 ***Веста Боровикова***
Восстановить усадьбы Подмосковья взялся миллиардер

39 Инвесторам передадут 15 подмосковных усадеб уже в 2014 году

ДАЙДЖЕСТ СМИ

УСАДЬБА: ПРОШЛОЕ. НАСТОЯЩЕЕ. БУДУЩЕЕ

52 Некоммерческое партнерство «Единая система возрождения русских усадеб» стало пользователем четырех усадебных комплексов в Смоленской области

58 ***Георгий Лукомский***
Смоленские усадьбы

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

62 Фотоотчет. О ходе проведения реставрационных работ на объекте культурного наследия регионального значения

68 ***Анастасия Анцигина,*** *архитектор-реставратор*
Юлия Балабанова, *архитектор проекта, кандидат архитектуры*
Альбина Хайруллина, *директор ОПиРМ, архитектор-реставратор*
Усадьба Тарасково – очарование Серебряного века

86 ***Степан Новиков,*** *архитектор-реставратор, заместитель директора по реставрации и реконструкции, архитектурная мастерская*
Левитановская красота Зенино: новейшая история, достойная великолепия прошлого

МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

92 ***Владимир Синицын,*** *заместитель главного редактора редакции масс-медиа ASG*
Исторические особняки ASG в экскурсионных и туристических программах Казани

99 ***Алина Ершова,*** *журналист редакции масс-медиа ASG*
Экскурсионные маршруты ASG

106 ***Татьяна Славкина,*** *пресс-секретарь ИГК ASG*
Брендинг культурного наследия на примере Большого собрания изящных искусств ASG

ПОИСК. ВЕРСИЯ. АТРИБУЦИЯ

116 ***Светлана Бородина,*** главный редактор редакции масс-медиа МИА ASG, д.п.н.
Алина Булгакова, *директор МИА ASG*
Эксперимент с нормой: стиль модерн в архитектуре и прикладном искусстве

126 ***Елена Власова,*** *главный хранитель фонда МИА ASG*
Победа над временем. Коллекция напольных часов в БСИИ ASG

136 ***Алина Булгакова,*** *директор МИА ASG*
Ученики и соперники Жака Луи Давида в Большом собрании изящных искусств ASG

142 ***Марина Торшина,*** *искусствовед МИА ASG*
Из истории производства и бытования шпалер. Шпалеры производства провинциальных мастерских в Большом собрании изящных искусств ASG

СПАСЁННАЯ КРАСОТА

146 ***Айгуль Сайфутдинова,*** *хранитель МИА ASG*
Реставрационный дневник

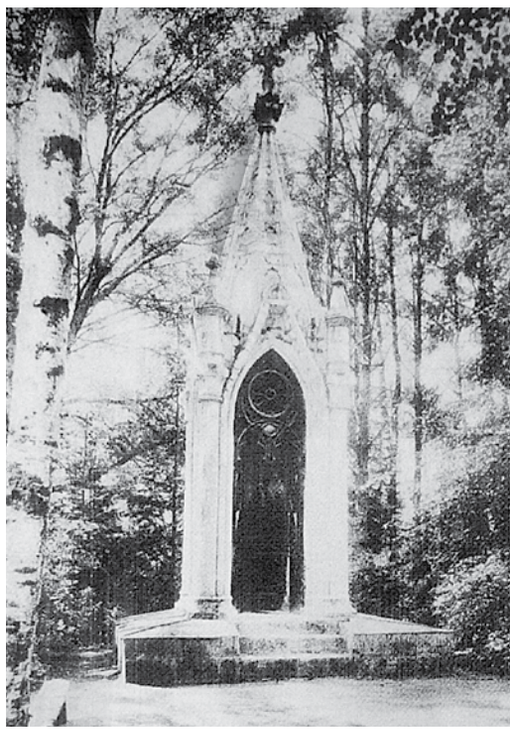
АНТОЛОГИЯ СЮЖЕТОВ БСИИ

182 ***Марина Торшина,*** *искусствовед МИА ASG*
«Вил и дракон»: сцены из книги Даниила

ПЕРСОНАЛИИ

186 ***Алсу Нургаязова,*** *ведущий искусствовед-переводчик МИА ASG*
Анна Черепанова, *искусствовед МИА ASG*
Столетие мебельного искусства мастеров семейства Жансельм











НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

НОВОСТИ ИСКУССТВА

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ

2014 ГОД КУЛЬТУРЫ

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Абдулхакова Айслу Радифовна – доктор исторических наук, член Общественного совета при Министерстве культуры РТ

Агеева Любовь Владимировна – главный редактор газеты «Казанские истории», доцент кафедры истории и связи с общественностью Института социальных технологий КГТУ им. А.Н.Туполева

Балтусова Олеся Александровна – помощник Президента Республики Татарстан

Валеев Наиль Мансурович – вице-президент АН РТ, доктор филологических наук, профессор, член Союза писателей РФ

Ганцева Нина Нестеровна – кандидат философских наук, доцент кафедры реставрации мебели МГХПА им. С.Г. Строганова

Замалетдинов Радиф Рифкатович – доктор филологических наук, профессор, директор Института филологии и межкультурных коммуникаций К(П)ФУ

Руденко Константин Александрович – доктор исторических наук, профессор КазГУКИ

Садков Вадим Анатольевич (председатель) – доктор искусствоведения, зав. отделом искусства Старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина

Салахов Расых Фарукович – кандидат педагогических наук, доцент, зам. директора Института филологии и межкультурных коммуникаций К(П)ФУ по социально-воспитательной работе

Соколов Аркадий Васильевич – доктор педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Хайрутдинов Рамиль Равилович – кандидат исторических наук, доцент, директор Института истории К(П)ФУ

Явгильдина Зилия Мухтаровна – доктор педагогических наук, профессор, зав. Высшей школой искусств им. С.Сайдашева Института филологии и межкультурных коммуникаций К(П)ФУ

Яо Михаил Константинович – кандидат социологических наук, доцент К (П)ФУ



EDITION EVENT

8 Glebov's manor will be the main brand in «gold belt» of Kashira city

12 «Podmoskovye estates» ASG project duly appreciated

EDITION REPORT

16 TVN24: Russian oligarchs claim princely solemnities

INTERVIEW OF REPORT

18 ***Alexey Semin***, New life of ancient estates

22 ***Vissarion Alyavdin*** , *«Russian manor will still serve Russia»*

RESONANCE

30 ***O.E. Glagoleva*** ,*(Toronto, Canada), Candidate of Historical Sciences, Manager of projects «Culture and everyday life of Russian nobility in province of XVIII century» (2008-2014) and «Spatial model and 3D reconstruction of nobilities manors in central Russia» (2012-2013).*
Governmental concept of private business

POST FACTUM

36 ***Tatiana Urishkina***
None tree lives without roots. Importance of «Podmoskovye estates» program

37 ***Tatiana Yushina***
Both white house and mezzanine of Venetian window…Taraskovo manor will be restored by investor

38 ***Vesta Borovikova***
Multi-millionaire starts out the restoration of Podmoskovye estate

39 15 Podmoskovye estates will hand over to investors already in 2014

MEDIA DIGEST

MANOR: PAST. PRESENT. FUTURE.

52 Uncommercial partnership «United revival system of Russian manors» became a user of four estate complexes in Smolensk region

58 ***George Lukomskiy***
Smolensk's estates

Электронная версия журнала на сайте http://int-ant.ru



ARCHITECTURAL HERITAGE

62 Photo report of reconstruction passage of an object of local relevance cultural heritage

68 ***Anastasia Ancigina,*** *architect-restorer*
Ulia Balabanova, *project architect, Candidate of architecture*
Albina Khairullina, *Director of architectural-restoration workshops, architect-restorer*
Taraskovo manor – the charm of Silver age

86 ***Stepan Novikov,*** *architect-restorer, Deputy Director of restoration and reconstruction, architectural workshop*
Zenino manor beauty inspired Levitan: contemporary history, worthy of magnificence of past



MUSEUM TECHNOLOGIES

92 ***Vladimir Sinitsyn,*** *Deputy editor of the ASG media, Candidate of Historical Sciences*
Historical private houses of ASG in Kazan's tourist-excursion programs

99 ***Alina Ershova,*** *Journalist of the ASG media*
Excursion tours of ASG

106 ***Tatiana Slavkina,*** *PR-manager Investment Group of companies ASG*
Branding of cultural heritage evidence from Grand Assembly of Fine Arts ASG

SEARCH. VERSION. ATTRIBUTION

116 ***Svetlana Borodina,*** *Editor-in-chief of the ASG media, The Doctor of Education*
Alina Bulgakova, *Director of International Institute of antiques ASG*
License experiment: Modern style in architecture and applied art

126 ***Elena Vlasova,*** *Head Curator of International Institute of antiques ASG*
"The victory over time" longcase clock collection from Grand Assembly of Fine Arts ASG

136 ***Alina Bulgakova,*** *Director of International Institute of antiques ASG*
Pupils and rivals of Jacques-Louis David in Grand Assembly of Fine Arts ASG

142 ***Marina Torshina,*** *art-critic of International Institute of antique ASG*
From history of tapestries' manufacturing and existence.
Tapestries from Provincial manufacturers in Grand Assembly of Fine Arts ASG.



PRESERVED BEAUTY

146 ***Aygul Sayfutdinova,*** *Curator of International Institute of antique ASG*
Restoration diary

ANTHOLOGY OF STORIES

182 ***Marina Torshina,*** *art-critic of International Institute of antique ASG*
"Bel and The dragon" scenes in Book of Daniel

PERSONNEL

186 ***Alsu Nurgayazova,*** *Head art critic, Translator of International Institute of antique ASG*
Anna Cherepanova, *art-critic of International Institute of antique ASG*
Century of furniture art masters – family Jeanselme

NEW ARRIVALS

ART NEWS

CALENDAR OF MEMORABLE DATES

УСАДЬБА ГЛЕБОВЫХ СТАНЕТ ГЛАВНЫМ БРЕНДОМ В ЗОЛОТОМ ПОЯСЕ КАШИРЫ

В КАШИРСКОМ РАЙОНЕ СОЗДАДУТ ТУРИСТИЧЕСКИЙ КЛАСТЕР, ЦЕНТРОМ КОТОРОГО СТАНЕТ УСАДЬБА ТАРАСКОВО



ФАСАД УСАДЬБЫ ТАРАСКОВО В ЛЕСАХ

Такое решение не стало случайным, ведь усадьба Тарасково идеально подходит не только для возрождения в качестве туристического объекта, но и как пример полного восстановления усадебного быта минувших эпох. История усадьбы берет свое начало с 1750 года, когда владелицей ее была помещица А.А.Хрущева. Затем имение принадлежало надворному советнику Николаю Дмитриевичу Колтовскому, а в первой половине XIX в. – неким Боборыкиным. Усадебный комплекс, сложившийся еще в XVIII в. и включавший в себя деревянный господский дом, церковь, хозяйственные постройки, в конце XVIII – начале XIX вв. подвергся полному обновлению, когда хозяевами Тараскова стали дворяне Глебовы – Владимир Петрович и Софья Николаевна (в девичестве Трубецкая). На месте старой, средней руки, усадьбы появился новый великолепный ансамбль в стиле модерн. Для большой семьи с восемью детьми были выстроены двухэтажный дом, кухонный флигель, заменены хозяйственные постройки.

Сегодня от прежнего ансамбля осталась лишь церковь иконы Казанской Божией матери, построенная в 1780 году при Н. Колтовском. Великолепный и разнообразный усадебный парк создавал атмосферу полной отрешенности и отъединенности от внешнего мира. Здесь были и открытые газоны, и тенистые площадки, цветники, рощицы акаций и ясеня, аллеи и многое другое. Украшением парка также служили каскадные пруды. Хозяева дома находились в близком родстве с семьей Льва Николаевича Толстого. Его младший сын Михаил Львович в 1901 году женился на старшей дочери Глебовых – Александре Владимировне, Лине, как ее называли в семье. Молодая семья часто гостила в Ясной Поляне. Более того, сам Лев Толстой упоминает усадьбу в одном из своих произведений, описывая ее интерьеры.

Сегодня кажется маловероятным, что можно восстановить былое великолепие – за несколько последних десятилетий здание было практически полностью разрушено. Но даже без крыши и большей части стен в его фасадах угадываются былая красота, изящность и оригинальность. Спасение дворянского гнезда стало возможным благодаря удачному стечению многих обстоятельств и инициативе – как государственной, так и личной. Точкой отсчета можно считать старт программы губернатора Московской области Андрея ВОРОБЬЁВА «Усадьбы Подмосковья», по которой объекты культурного наследия с аукциона сдаются в аренду частным инвесторам на 49 лет с условием обязательной реставрации. Взамен инвестор получает льготную аренду «рубль за метр», которая стартует после того, как памятник архитектуры восстановлен. Срок реставрационных работ ограничен – не более 7 лет.



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ГРУППЫ КОМПАНИЙ ASG АЛЕКСЕЙ СЁМИН



ДИРЕКТОР ПРОЕКТНОЙ МАСТЕРСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА ASG АЛЬБИНА ХАЙРУЛЛИНА ВЕДЕТ ЭКСКУРСИЮ ДЛЯ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ

Программа стартовала вполне успешно, и на сегодняшний день сдано уже 5 усадеб. Но пионером и локомотивом программы стала Инвестиционная группа компаний ASG, которая выиграла четыре аукциона, взяв в аренду усадьбы В. Аигина, Черкизово, Пущино-на-Наре и Зенино. Все они различаются как по архитектурному стилю, так и по степени сохранности. Усадьба Глебовых в Тараскове дополнила этот перечень, но при особых обстоятельствах. Дело в том, что Каширский район первым из регионов присоединился к программе губернатора Московской области «Усадьбы Подмосковья», сдав усадьбу из муниципального имущества. Решением Совета депутатов был назначен аукцион, победителем которого и стала ASG. Особую роль тут сыграла персональная увлеченность руководства Каширского района.

«Перед этим историческим решением мы ознакомились с деятельностью компании. Конечно, мы были приятно удивлены тем фактом, что за ней стоят не просто слова, а что компания действительно занимается реставрацией усадеб, – рассказывает глава сельского поселения Наталья ШАРИКОВА. – Мы ознакомились с ходом работ в трех из них – это усадьбы В. Аигина, Черкизово и Пущино-на-Наре. Нам понравилось, что организация ведет активную работу по реставрации не только самих зданий усадеб, но также и парковой зоны. Привлекает и план по воссозданию подлинных интерьеров. Все это поможет сохранить для потомков усадьбы в их истинном историческом облике. Хочу сказать и о самих сотрудниках ASG. К сожалению, я часто сталкивалась с людьми, если так можно сказать, меланхолически настроенными по отношению к таким серьезным вопросам. Здесь же работают энтузиасты, люди, которые не просто делают какую-то обыденную работу, а вкладывают в нее свою душу. И мы, посоветовавшись с главой Колтовского поселения, с Советом депутатов, приняли единогласное решение – передать по программе губернатора Московской области усадьбу Тарасково Инвестиционной группе компаний ASG. Уверена, что совместными усилиями нам удастся сдвинуть дело возрождения усадьбы с мертвой точки».

И действительно, в кратчайшие сроки на объекте закипела жизнь. Усадьба была передана инвестору в июле 2014 года, и с тех пор на объекте ведутся архитектурно-натурные исследования и противоаварийные работы, идет активная поисковая работа в архивах. Специалисты уже подготовили эскиз графической реконструкции фасада, а также разработали концепцию развития усадебного комплекса. Чтобы оценить результат сделанного и обговорить детали будущего использования объекта, уже через месяц на объект были приглашены представители администрации Каширского района, а также экспертная комиссия, в состав которой вошли специалисты Министерства культуры и Министерства имущественных отношений Московской области, представители муниципальных районов Московской области.

Экскурсия по усадебному комплексу директора проектной мастерской Инвестиционной группы компаний ASG Альбины ХАЙРУЛЛИНОЙ стартовала с планшетов, воспроизводящих как историю развития самой компании и ее проектов, так и славное прошлое усадьбы. После вводной части группа проследовала на территорию памятника архитектуры, чтобы воочию оценить масштаб разрушений и узнать, что планируется сделать в этих стенах в ближайшей и среднесрочной перспективе. Альбина ХАЙРУЛЛИНА рассказала, что в процессе реставрации будут восстановлены не только фасады, но и все интерьеры начала XX века. Благо, что в архивах имеется достаточно много как фотографий, так и описаний объектов.



ЭКСПЕРТНАЯ КОМИССИЯ ЗНАКОМИТСЯ С ПЛАНОМ РЕСТАВРАЦИИ ГЛАВНОГО ЗДАНИЯ УСАДЬБЫ



ФАСАД УСАДЬБЫ ТАРАСКОВО РАСЧИЩЕН ОТ ЗАРОСЛЕЙ И ОБНЕСЁН СТРОИТЕЛЬНЫМ ЗАБОРОМ



В СОСТАВЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ ГЛАВА КАШИРСКОГО РАЙОНА ДМИТРИЙ БОБРОВ И ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ ИГК ASG АЛЕКСЕЙ СЁМИН

К примеру, в 1980-ых годах обмеры усадьбы делал знаменитый российский историк, писатель, телеведущий Феликс Разумовский вместе с супругой – архитектором-исследователем. Сегодня эти данные очень помогают команде реставраторов: в процессе изучения они установили былое назначение всех комнат усадьбы, а с помощью лабораторных исследований определили состав материалов, использовавшихся при строительстве, чтобы повторить их в своей работе.

«Конечно, это занимает больше времени и ведет к удорожанию работ, но мы хотим добиться максимальной аутентичности. В усадьбе будут восстановлены мраморный камин, деревянные резные панели, паркетный пол в елочку, которые упоминаются в архивах. Веранда усадьбы достаточно подробно описана в пьесе Льва Толстого «И свет во тьме светит», и, конечно же, мы воссоздадим ту атмосферу, – рассказывает А. ХАЙРУЛЛИНА, – мы уже заложили шурфы, чтобы исследовать состояние фундамента. А когда снимем грунт, то вполне возможно, что откроются и подвальные помещения, так как усадьба небольшая и помещений в ней не так много». Интересно, что реставраторы пока не могут определиться с цветом стен – зондажное раскрытие показало сразу несколько оттенков – это охра, голубой и серый цвета.



ГЛАВА СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ НАТАЛЬЯ ШАРИКОВА И ГЛАВА КАШИРСКОГО РАЙОНА ДМИТРИЙ БОБРОВ

После реставрации в главном доме можно будет остановиться на несколько дней, чтобы в полной мере насладиться прелестями дворянской жизни вдали от города. Дело в том, что концепция ревитализации усадьбы предусматривает восстановление не только главного дома и флигеля усадьбы, но также и усадебного парка с липовой аллеей, каскада прудов и фонтана, оранжереи и фруктового сада. «По нашим предположениям, было еще три пруда, помимо единственного сохранившегося, – рассказывает Альбина ХАЙРУЛЛИНА. – Он известен еще с XVIII века, а вот остальные были выкопаны позже».

Второй очередью проекта станет развитие агротуристического комплекса усадьбы и восстановление его естественных границ в возможных пределах. «Мы планируем развивать три направления, которые наиболее полно отражают исторические реалии этой местности, – рассказывает Альбина ХАЙРУЛЛИНА, директор проектной мастерской Инвестиционной группы компаний ASG, – это крестьянские дворы земледельцев, скотоводов и ремесленников, пашни и лужайки для выпаса рогатого скота».

Эта идея заинтересовала главу Каширского района Дмитрия Викторовича БОБРОВА, который помимо активной политической деятельности является основателем православного фонда

«Каширский родник», занимающегося восстановлением храмов, реализацией православных просветительских программ, помощью социально не защищенным слоям населения.

По его словам, территория усадебного комплекса может быть увеличена за счет неиспользуемых (бывших совхозных) сельскохозяйственных полей, которые тянутся вплоть до реки Оки: «Мы видим, что у инвестора слова не расходятся с делом, поэтому готовы предоставить земельные массивы для реализации такого масштабного проекта. Каширский район всегда был сельскохозяйственным, но в последние годы совхоз не функционировал. Поэтому необходимо дать зеленый свет агротуризму, тем более, что это обеспечит рабочие места для местного населения. В таком случае усадьбу Тарасково можно будет рассматривать не только как символ Колтовского поселения, но и как символ всего района».

В ходе общения представителей администрации Каширского района и партнёрства «Единая система возрождения русских усадьб» (председатель правления А.В. УЛАСОВА) с проектной командой Инвестиционной группы компаний ASG во главе с председателем совета директоров Алексеем Владимировичем СЁМИНЫМ концепция приобрела большую конкретику. А. СЁМИН отметил, что этот проект даст не столько развитие сельского хозяйства в чистом виде – все-таки соревноваться масштабами производства с южными регионами бессмысленно. «Но сделав упор не на количество, а на качество экологически чистой продукции, можно создать оригинальный бренд, во главе которого будет стоять усадьба Глебовых с уникальной историей и архитектурой, – отметил он. – Сегодня уже недостаточно производить что-то хорошее, бренды правят миром. А усадьба – это именно тот бренд, который станет гарантией верности традициям и качества».

Рассказывая о планах ИГК ASG, ее владелец отмечает, что государству сегодня необходимо выработать четкие условия работы в области сохранения и использования объектов культурного наследия. «Сегодня единой государственной политики нет, но есть отдельные успешные примеры Московской области, Республики Татарстан и Москвы, где благодаря личной инициативе властей имеются свои программы развития, – отмечает Алексей СЁМИН. – Мы поставили себе планку – 7 усадеб в Московской области, так как здесь выстроена эффективная модель управления. Конечно же, мы не сможем охватить все усадьбы, но мы можем выступить в качестве пионеров, выстроить систему и подать пример другим».

Подводя итог, он резюмировал, что значение программы «Усадьбы Подмосковья» невозможно переоценить. «Она нам очень близка и понятна, потому что мы пришли к ней своим путем. Помимо очевидных результатов программа дает мощный стимул к развитию региона в целом – это и поощрение предпринимательства, и привлечение инвесторов, и, в конце концов, формирование благоприятного имиджа».



ФАСАД УСАДЬБЫ ТАРАСКОВО С РАЗРУШЕНИЯМИ



ОСМОТР РАЗРУШЕНИЙ В ГЛАВНОМ ДОМЕ УСАДЬБЫ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИЕЙ

«УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ»: ПРОЕКТ ASG ОЦЕНЕН ПО ДОСТОИНСТВУ

ОПЫТ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ И СОХРАНЕНИЮ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ПРИМЕРЕ РЕАЛИЗАЦИИ ГУБЕРНАТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ» ДОСТОИН ШИРОКОГО РАСПРОСТРАНЕНИЯ В РЕГИОНАХ РОССИИ. К ТАКОМУ ВЫВОДУ ПРИШЛИ УЧАСТНИКИ РАСШИРЕННОГО ТЕМАТИЧЕСКОГО СОВЕЩАНИЯ, СОСТОЯВШЕГОСЯ В КОНЦЕ ИЮНЯ В ДОМЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ.



Заместитель председателя правительства Московской области Александр ЧУПРАКОВ отметил в своем выступлении, что «одной из главных задач, поставленных губернатором Московской области Андреем Воробьевым, является сохранение культурного наследия для будущих поколений. При этом реализация губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья» как никогда актуальна в связи с Годом культуры, объявленным указом Президента Российской Федерации».

Он напомнил участникам, что в мае 2013 года региональным правительством было принято постановление об утверждении льготной арендной платы объектов культурного наследия, находящихся в собственности Московской области, которое дает возможность сдавать их в аренду на длительный срок – до 49 лет. Объекты передаются по рыночной ставке арендной платы с условием, что арендатор за свой счет проводит полный комплекс реставрационных работ.

Срок реставрации не должен превышать семи лет. После завершения реставрационных работ устанавливается размер арендной платы в один рубль за один квадратный метр.

Александр ЧУПРАКОВ также напомнил, что с 2013 года успешно проведены четыре аукциона по льготной аренде усадеб, находящихся в собственности Московской области, где арендаторы уже ведут реставрационные работы. Три усадьбы – «В. Аигина», «Черкизово», «Пущино-на-Наре» – переданы Инвестиционной группе компаний ASG.

До конца 2014 года запланировано проведение открытых аукционов по льготной аренде в отношении ещё семи усадеб, помимо того, в планах – продажа двух усадебных комплексов, расположенных на территории Новой Москвы.

Еще один, основной, этап работы, предстоящий в рамках реализации губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», – начало передачи в льготную аренду усадебных комплексов, находящихся в собственности муниципальных образований. Первый успешный опыт уже имеется – в селе Тарасково Кашир-

«БЛАГОДАРИМ ЗА ПРОФЕССИОНАЛИЗМ И НАСТОЙЧИВОСТЬ!»
АЛЕКСАНДР ЧУПРАКОВ, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ:



– Я хотел бы совершенно искренне вас поблагодарить за такой профессиональный подход, за настойчивую позицию, которая достойна подражания. Безусловно, для нас очень важно, чтобы за право реконструкции и развития усадеб действительно развернулась ожесточенная борьба, поэтому очень бы хотелось, чтобы и по итогам сегодняшнего совещания, и по результатам вашей деятельности количество таких серьёзных и достойных компаний только возрастало.

Более того, сотрудники ASG привыкли работать в конкурентной среде, и это им будет только интересно. Поэтому наша общая задача, чтобы это стало модной тенденцией: чтобы наши состоятельные граждане и предприятия выбрали себе по душе усадьбу и восстановили ее ауру.

Тем более, что уже есть ваш позитивный опыт. Вы создаёте «центр притяжения», вкладывая очень серьёзные средства, а за счет развития его и прилегающей территории вы превращаете его в бизнес, в ту зону отдыха, которая станет привлекать туристические потоки. Это очень грамотный подход, и мы здесь готовы вас поддерживать.

Мы обязаны рассказывать о том, что можно сделать с этими усадьбами. Проблема в том, что, учитывая охранные обязательства и то, в каком состоянии они находятся, всех инвесторов пугают неизвестность и непонятный объем вложений. Вы идете столь уверенно, потому что имеете опыт не только вложения в архитектурные памятники, но и возврата средств. Поэтому прошу вас – с помощью Министерства имущественных отношений и Министерства культуры Московской области, с использованием возможностей СМИ – рассказать всем, каким образом из этого можно сделать бизнес. Потому что мы прекрасно понимаем, что все это будет работать в ваших руках.

Кстати, что касается вашего журнала. Я не только полюбовался обложкой, но и прочитал достаточно интересный и ценный материал – статью о русской усадьбе, которая занимает практически пол-издания. Здесь детально рассказывается о многих объектах культурного наследия и, более того, приведены очень печальные факты, например, об усадьбе Ляхова. Вы провели очень серьезную инвентаризацию. По каждому из описанных объектов мы проработаем предложения по вовлечению их в оборот.

ского района, где в июне этого года одноименная усадьба передана в аренду по губернаторской программе Инвестиционной группе компаний ASG.

О ходе реставрационных работ и проектах будущего использования арендованных усадебных комплексов участникам совещания рассказал в своем докладе заместитель генерального директора ЗАО «Управляющая компания «АС Менеджмент», руководитель Центра координации инвестиционной деятельности в регионах Алмаз ДАВЛЕТШИН.

Он оценил объем выполненных работ и сообщил, что компания готова восстанавливать не только переданные в аренду строения, но и всю их прилегающую инфраструктуру – парковые ансамбли, каскадные пруды, оранжереи и многое другое. Поэтому необходимо решать возникающие вопросы системно, с учетом комплексной оценки всех проводимых работ. Гарантом добросовестного восстановления должна быть не стоимость аренды, а четко регламентированные «правила игры»: наличие предмета охраны, утвержденные охранные зоны территории, реальный контроль над ходом реставрации, считает представитель группы компаний ASG.





ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ АЛЕКСАНДР ЧУПРАКОВ И РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА КООРДИНАЦИИ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РЕГИОНАХ АЛМАЗ ДАВЛЕТШИН

Свое видение ситуации эксперты ASG подробно изложили в специально разработанной «Концепции создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия». (Документ был опубликован в пятом номере журнала «Мир искусств», который получили все участники совещания).

Министр имущественных отношений Московской области Андрей АВЕРКИЕВ обратил внимание собравшихся на особенную актуальность этого издания: «Прошу особо обратить ваше внимание на материалы, которые лежат на ваших столах. Это прекрасный журнал «Мир искусств», на обложке которого красуется знакомая коллегам усадьба Черкизово».

Александр ЧУПРАКОВ выразил благодарность редакции журнала, отметив, что они собрали очень ценную информацию, которую необходимо взять на вооружение. Он предложил организовать совместную работу над сбором материалов и, более того, – наладить регулярную поставку выпусков в муниципальные органы власти.

«КАЖДЫЙ ОБЪЕКТ УНИКАЛЕН ПО-СВОЕМУ»
ИГОРЬ ЧАЙКА, СОВЕТНИК ГУБЕРНАТОРА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПО ВОПРОСАМ КУЛЬТУРЫ, ТУРИЗМА И СПОРТА:



– Возрождение русской усадьбы – это одна из самых приоритетных задач для Московской области. На её территории расположено порядка 320 усадеб, многие из которых – уникальные жемчужины русской архитектуры мирового и европейского значения и, к сожалению, многие из них находятся в неудовлетворительном состоянии.

Многое уже сделано благодаря системному подходу губернатора Московской области к решению проблемы в рамках Года культуры в России. Тем не менее, именно сейчас необходимо дальнейшее комплексное решение задач по возрождению подмосковной усадьбы.

Особо подчеркну, что нет и не может быть разделения на главные и второстепенные территории – все они главные, каждый объект ценен и уникален по-своему, имеет свою историю и свой потенциал. Только следуя принципам равнозначности культурных объектов, мы можем создать долгосрочные условия для развития и позиционирования Подмосковья как единственной в мире коллекции русской архитектуры.

К примеру, за рубежом подобную роль играют замки Луары, формирующие культурный образ Франции, во всем мире воспринимаемые как гордость французской нации, а не как провинция. Наши усадьбы тоже имеют очень большой инвестиционно привлекательный потенциал, что доказывают последние события. И этот потенциал необходимо раскрывать ещё больше.

Вопрос системной популяризации губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья» осветил заместитель руководителя Главного управления по информационной политике Московской области Сергей ВОДОПЕТОВ. Он привел статистику упоминания проекта в федеральных и местных СМИ, отметив, что у этой темы остается значительный потенциал для развития. «Новости с места – это ключевые сообщения, – обратился он к участникам совещания. – И вы должны быть заинтересованы, чтобы эта тема подробно освещалась».

Подвел итоги совещания заместитель председателя правительства Московской области Александр ЧУПРАКОВ: «Московская область как регион-лидер должна делиться с другими субъектами федерации своим опытом, накопленным в разных сферах, в том числе – при реализации губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья». Не секрет, что во многих регионах России проблема с сохранением объектов культурного наследия, привлечением к их восстановлению инвесторов остается нерешенной. Поэтому опыт Подмосковья в этой сфере может стать для других регионов страны актуальным».

Таким образом, в Министерстве имущественных отношений Московской области начинается подготовка к проведению межрегиональной конференции, посвященной ходу реализации губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», куда будут приглашены представители из ряда регионов России, в том числе из двух новых субъектов федерации – Крыма и Севастополя.



НА СОВЕЩАНИИ В ДОМЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



«ЭТО СЕРЬЁЗНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ»
АНДРЕЙ АВЕРКИЕВ, МИНИСТР ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ:

– Это очень интересная программа, и нам действительно нравится над ней работать. Мы уже провели четыре аукциона, и по их результатам ставка годовой арендной платы была установлена в размере от 300 тысяч рублей до 2,5 млн рублей в год.

Это относительно небольшая часть той суммы, которую нужно вложить. Чтобы восстановить памятник, требуются десятки, а в некоторых случаях – и сотни миллионов рублей. Это серьёзные инвестиции, и мы понимаем, что здесь даже экономика проекта очень сложная.

В эту область приходят, скорее, благотворители и меценаты, и за это им – огромное спасибо! Сейчас мы подсчитали, что в муниципальной собственности у нас находятся 66 усадеб, и будет здорово, если удастся таким же образом передать их инвесторам, отреставрировать и вдохнуть в них жизнь.

ЧТО СЕГОДНЯ?

В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ГУБЕРНАТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ» С КОНЦА 2013 ГОДА ПО 12 СЕНТЯБРЯ 2014 ГОДА ПРОВЕДЕНЫ АУКЦИОНЫ НА ПРАВО ЛЬГОТНОЙ АРЕНДЫ В ОТНОШЕНИИ ШЕСТИ УСАДЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ, ЯВЛЯЮЩИХСЯ СОБСТВЕННОСТЬЮ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ И НАХОДЯЩИХСЯ В НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОМ СОСТОЯНИИ:

1. «В. Аигина» (с. Талицы Пушкинского муниципального района)
2. «Черкизово» (с. Черкизово в сельском поселении «Радужное» Коломенского района)
3. «Пущино-на-Наре» (Серпуховский район)
4. «Дом управляющего Балашихинской мануфактурой» (г. Балашиха)
5. «Зенино» (п. Зенино Люберецкого района)
6. «Спасское» (Воскресенский район).

До конца 2014 года планируется передача в льготную аренду еще пяти областных усадеб («Васино» и «Дача Боткина» в Чеховском районе, «Филатово» в Истринском районе, «Кузьминское» в г. Домодедово, «Больничный комплекс Гребнево» в Щелковском районе).

Ближайший аукцион на право заключения договора аренды состоится 30 сентября в отношении седьмой областной усадьбы – «Васино», расположенной в Чеховском районе.

Реализация губернаторской программы проводится также в отношении усадеб, находящихся в собственности муниципальных образований Московской области.

Первым региональный опыт перенял Каширский муниципальный район, где в июне сдана в льготную аренду усадьба «Тарасково» в сельском поселении «Колтовское».

5 августа сдана в аренду по схеме «Рубль за 1 кв. м» вторая муниципальная усадьба – «Дом Круминга» – в городе Люберцы.

26 и 27 августа т.г. состоялись аукционы на право заключения договоров аренды в отношении еще двух зданий, расположенных в г.Коломне, являющихся объектами культурного наследия: «Здание XVIII-XIX вв.» и «Корпус хозяйственный, вт. пол. XVIII в.».

Министерством имущественных отношений Московской области продолжается планомерная работа по реализации губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», призванной воссоздать и сохранить объекты культурного наследия для будущих поколений россиян.

(С использованием материалов Министерства имущественных отношений Московской области)

TVN24: РОССИЙСКИЕ ОЛИГАРХИ ТРЕБУЮТ КНЯЖЕСКИХ ПОЧЕСТЕЙ

Анджей Зауха.
Москва.
Дата выхода в эфир
12 июля 2014 года.

НОВАЯ МОДА СРЕДИ РОССИЙСКИХ МИЛЛИАРДЕРОВ. ОНИ ЗАНИМАЮТ РАЗРУШЕННЫЕ ЗАМКИ, ДВОРЦЫ И УСАДЬБЫ, ЧТОБЫ ИХ ОТРЕМОНТИРОВАТЬ И ПЕРЕЕХАТЬ ТУДА ЖИТЬ. СТОИМОСТЬ РЕМОНТА МНОГОКРАТНО ПРЕВЫШАЕТ ЦЕНУ СТРОИТЕЛЬСТВА СОВРЕМЕННОЙ РЕЗИДЕНЦИИ С НУЛЯ. ОДНАКО НОВАЯ «ДЕНЕЖНАЯ АРИСТОКРАТИЯ» ПРИБЕГАЕТ К ИСТОРИЧЕСКИМ ОБРАЗЦАМ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЛЮБОЙ ПОНИМАЛ, ЧТО ОЛИГАРХ - ЭТО СВОЕГО РОДА КНЯЗЬ. ОДНОГО ИЗ НИХ НАВЕСТИЛ АНДЖЕЙ ЗАУХА.

Так энергично и основательно здесь не работал никто, по крайней мере последние сто лет. В советские времена никто тут о ремонте даже не думал. Все здесь должно выглядеть так же, как и во времена основателя усадьбы, купца XIX века Василия Аигина.



АЛЬБИНА ХАЙРУЛЛИНА, директор проектной мастерской, архитектор: ***Если какой-то элемент сохранился, то мы не можем поменять его на новый. К тому же старые элементы мы проверяем в специальной лаборатории, устанавливаем, из какого материала он был изготовлен, и делаем их аналогичным методом, либо находим современный материал, больше всего напоминающий тот, из прошлого.***

Наличники, которые уцелели на протяжении ста лет, скоро будут выглядеть как новые. Самое главное – спасти как можно больше оригинальных элементов.





АЛЕКСАНДР ВОЛОСКОВ, столяр, реставратор: ***Работа очень сложная, потому что этим элементам пришлось многое пережить. Они висели здесь еще до революции.***

По замыслу владельца, здесь будет очень дорогой, минимум 10 000 рублей за ночь, эксклюзивный отель, который станет одновременно выполнять роль музея. В его коллекции будут произведения искусства и старинная мебель. Алексей Сёмин в списке самых богатых россиян занимает 95-е место. Его имущество оценивается в сумму значительно больше одного миллиарда.



АЛЕКСЕЙ СЁМИН, миллиардер: ***Это частная коллекция, но я хотел бы, чтобы она имела статус народного достояния. Чтобы так случилось, ее нужно разместить во дворцах и усадьбах.***

Следовательно, он начал коллекционировать старинную недвижимость. Таких объектов у него

уже четыре. Пока в своем большинстве они выглядят именно так.



АНДЖЕЙ ЗАУХА, корреспондент TVN24 в Москве: ***В XIX веке это была одна из самых красивых княжеских усадеб под Москвой. Ее судьба была решена в Советском Союзе, когда ее превратили в общежитие для рабочих колхоза «Большевик».***

Князь Вяземский построил этот дворец в XVIII веке, он нанял лучшего архитектора, скульптуры были привезены из Италии.

Трактористы и доярки покинули дворец, когда начала протекать крыша, они разворовали все, что только можно было унести с собой. Некоторые в поиске сокровищ разбивали стены.



ДМИТРИЙ КОНДРАТЬЕВ, бригадир, руководит реставрацией дворца: ***Конечно, жалко. Солидных домов уже сегодня, конечно, никто не строит.***

Новый владелец обещает, что прежнее величие вернется сюда очень скоро, «в экспресс-темпе».



ВИССАРИОН АЛЯВДИН, президент Фонда «Возрождение русской усадьбы»: ***Это беспрецедентный, полномасштабный проект. Системность его состоит в том, о чем мы давно мечтали – чтобы кто-то занялся сразу многими объектами культурного наследия.***

Алексей Сёмин имеет во Франции замок XVII века, который он уже успел отреставрировать. Сейчас он хочет, чтобы потерянное величие вернулось на русскую землю.



АЛЕКСЕЙ СЁМИН: ***У нас должны стать модными инвестиции в объекты культурного достояния. Это не так сложно, отличиться покупкой неповторимых произведений искусств или возродить потерянную историческую недвижимость.***



Но с такой модой могут возникнуть и затруднения. Самые богатые бизнесмены из окружения Путина, благодаря которому им удалось сколотить гигантское состояние, предпочитают жить в таких, только что построенных дворцах.



Литературная газета

ИНТЕРВЬЮ ГАЗЕТЕ

27.08.2014

НОВАЯ ЖИЗНЬ СТАРИННЫХ УСАДЕБ

Беседу вела Марина АЛЕКСАНДРИНА

НЫНЕШНИЙ ГОД СТАЛ ПЕРЕЛОМНЫМ В СУДЬБЕ УНИКАЛЬНОГО КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО ФЕНОМЕНА – ДВОРЯНСКИХ ПОДМОСКОВНЫХ УСАДЕБ. ПРИНЯТОЕ В 2013 ГОДУ ПРАВИТЕЛЬСТВОМ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПОСТАНОВЛЕНИЕ О ЛЬГОТНОЙ АРЕНДЕ «РУБЛЬ ЗА КВАДРАТНЫЙ МЕТР» СПОСОБСТВОВАЛО ПРИВЛЕЧЕНИЮ ИНВЕСТОРОВ В ДЕЛО СПАСЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНА. В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ УЖЕ СЕМЬ «ДВОРЯНСКИХ ГНЁЗД» НАХОДЯТСЯ В ПРОЦЕССЕ РЕСТАВРАЦИИ. ПО МНЕНИЮ РОССИЙСКОГО БИЗНЕСМЕНА, ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ГРУППЫ КОМПАНИЙ ASG АЛЕКСЕЯ СЁМИНА, КОТОРЫЙ ВЗЯЛСЯ ЗА ЭТО НЕПРОСТОЕ ДЕЛО, «УСАДЕБНЫЙ КОМПЛЕКС – ЭТО ОЧЕНЬ МОЩНОЕ КАПИТАЛОВЛОЖЕНИЕ». ОБ ЭТОМ НАШ СЕГОДНЯШНИЙ РАЗГОВОР.

– Алексей Владимирович, Вы – один из немногих бизнесменов, которые решились взяться за восстановление подмосковных усадеб. С чем связан такой интерес именно к Московской области?

– С 2013 года наша компания начала формировать долгосрочный инвестиционный проект сети усадеб в различных регионах России. Он стартовал с Московской области, где в рамках программы «Усадьбы Подмосковья» были созданы оптимальные условия для инвестиций, но до этого мы наработали значительный опыт в Татарстане, восстановив 27 исторических особняков в центре Казани. Инвестиции в культурные ценности – одно из основных направлений деятельности нашей компании. ASG реализует масштабную программу по сохранению объектов культурного наследия, которая характеризуется проявлением социальной ответственности компании и надёжностью вложений.



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ГРУППЫ КОМПАНИЙ ASG АЛЕКСЕЙ СЁМИН

Власти Московской области не раз доказали, что настроены на плодотворную работу и регулярно подтверждают это не словом, а делом. Во-первых, все аукционы проходят на высоком уровне, обеспечивается прозрачность всех действий, поэтому и результат получается объективным. Во-вторых, мы видим поддержку со стороны Министерства культуры и Министерства имущественных отношений во время прохождения бюрократических процедур. Возникающие вопросы обсуждаются на месте, проводятся выездные совещания и рабочие обходы.

– У Вас есть опыт реставрации памятников старины, но каждая усадьба индивидуальна и неповторима, а потому требует такого же индивидуального подхода. Каких специалистов Вы привлекаете для восстановления исторического облика объектов культурного наследия и как согласовываете свои действия с Министерством культуры Московской области?

– Очень важно, что в нашу инвестиционную группу входят все необходимые подразделения, которые с момента проектирования и до воплощения замысла в жизнь включают практически все реставрационные направления, объединённые общей собственностью. И, соответственно, выстроить систему взаимоотношений между ними намного проще, чем между не связанными между собой структурами. И в материальном, и в организационном плане.

Каждый реставрируемый нами объект отличается не только индивидуальностью, но и уникальными, присущими только ему проблемами и сложностями. Безусловно, для решения таких вопросов нами привлекаются сторонние узкопрофильные специалисты и эксперты, знания и опыт работы которых помогают нам в реализации сложных архитектурных решений.

Что касается прохождения согласований и получения разрешений в Министерстве культуры Московской области, то эти процедуры вполне стандартные и регулируются административными регламентами. Все необходимые этапы мы проходим наравне с другими заявителями. При этом необходимо отметить высокий уровень профессионализма сотрудников министерства и их энтузиазм.

– Как будут использоваться отреставрированные усадьбы?

– В существующих экономических условиях есть единственная модель, которая вернёт усадь-

бе первоначальные функции, – это туризм. И здесь не нужно изобретать велосипед, надо лишь заимствовать то, что практикуется в Европе. А мы можем сделать это намного разнообразнее и качественнее. Туристический потенциал – это мощный стимул для экономического развития русской усадьбы. После реставрации комплексы, переданные ASG, станут совмещать в себе несколько функций – гостиничную, агротуристическую, музейную, досуговую. Каждый объект будет отличаться инфраструктурой и своей спецификой. При этом у каждой усадьбы появится своя программа развития при общей тенденции самообеспечения всем необходимым, то есть активной роли аграрного направления.



УСАДЬБА КУПЦА В.И. АИГИНА, ПУШКИНСКИЙ Р-Н, С. ТАЛИЦЫ

К примеру, в усадьбе Пущино-на-Наре разместится бутик-отель, который, по предварительным расчётам, сможет принимать до 60 гостей одновременно. Здесь будут и стандартные двухместные номера, и люксы. На первом этаже главного дома разместится ресторан, второй этаж станет многофункциональным пространством, где будут проходить встречи, конференции и иные мероприятия. На третьем – планируется оборудовать номера. Все интерьеры будут выполнены в аутентичном историческом стиле с использованием настоящих предметов искусства из собственной коллекции инвестора. Особенностью возрождённого усадебного комплекса станет производство собственных экологически чистых продуктов, животноводческий комплекс.

– Когда будет восстановлен первый объект и станет ли он доступен для туристов?

– В основу концепции дальнейшего использования всех объектов ляжет принцип «открытых дверей», чтобы обеспечить доступ всем желающим. Особенностью данной концепции является наличие у объектов музейной функции, которая дополняет коммерческое использование научно-исследовательской деятельностью. В парадных залах главного здания каждой усадьбы будут восстановлены исторические интерьеры с использованием предметов искусства из собственной коллекции компании. Номера концептуальных бутик-отелей будут выдержаны в аутентичном стиле и рассчитаны на различную целевую аудиторию от эконом до премиум-класса.

Первым объектом, переданным нашей компании, стала усадьба Аигиных в Талицах Пушкинского района. Документы все согласованы, проект реставрации получил одобрение в областном Министерстве культуры, и нам дано разрешение на проведение всех видов реставрационных работ, которые планируем завершить уже в следующем году. Восстановлен усадебный комплекс будет максимально полно в его исторических границах – не только здание, но и парк, места для прогулок и отдыха.

Сейчас в помещениях главного дома уже ведётся внутренняя отделка: штукатурят стены, проводят коммуникации. Согласно проекту реставрации, началось возведение камина, проложен дымоход. Наши лучшие мастера реставрируют декор оконных наличников, штукатурный венчающий карниз.

– Насколько, на Ваш взгляд, выгодно вложение средств в памятники старины?

– Сегодня доходность в несколько процентов, которую может обеспечить усадебный комплекс,

будет меньше, чем доходность от инвестиций в современные торговые и гостиничные комплексы. Но в ближайшем будущем они могут если не сравняться, то по крайней мере не так разительно отличаться. Причём это произойдёт достаточно быстро. Уникальный восстановленный усадебный комплекс – это очень мощное капиталовложение, тогда как быстро возведённую гостиницу или торговый центр через десять лет, возможно, придётся разбирать и строить снова.

Основная проблема, почему эта ниша не интересует девелоперов, – в низкой доходности инвестиций, в отсутствии проработанных регламентов. Сегодня средства инвесторов направляются в проекты, где есть согласованный бизнес-план, написанный по экономическим законам. Банки финансируют только те проекты, которые соответствуют принятым направлениям инвестиций, где легко просчитать экономическую отдачу и риски. А поскольку в настоящее время такой системы в России нет, то просчитать стоимость восстановления усадьбы, учитывая, что там может быть множество сюрпризов, влекущих удорожание, и получить под это кредит практически невозможно. В нашей стране очень ограниченно предоставление подобных услуг, хотя во всём мире в этом сегменте уже переизбыток предложений. У нас же недвижимость требует огромных вложений, поэтому конкуренция очень небольшая.

Позволить себе инвестиции в объекты культурного наследия могут только финансово состоятельные структуры, располагающие достаточными собственными средствами. Если это социально значимый проект и основная прибыль идёт с других проектов, то можно удовлетвориться и низким процентом доходности. Но представители малого бизнеса в погоне за быстрыми деньгами могут поступиться архитектурными изысками и пойти на нарушение требований охранных обязательств. Поэтому для спасения архитектурного наследия России крупные институциональные инвесторы должны возрождать объекты культурного наследия, а малый бизнес развивать в них комфортную, ориентированную на динамичные потребности людей среду.

– Все ли условия программы Правительства Московской области по восстановлению исторических усадеб с последующей льготной арендой Вас удовлетворяют?

– Основное условие программы «Реставрация объекта культурного наследия с последующим переходом на льготную арендную плату 1 руб. за 1 кв.м. площади» вполне чёткое и понятное для инвестора. Более того, на наш взгляд, это наиболее оптимальное решение существующей проблемы сохранения объектов культурного наследия, учитывающее интересы не только властей Подмосковья и его жителей, но и инвестора.

Разумеется, на стадии своего становления проект «Усадьбы Подмосковья», как и любой другой, будет со временем корректироваться, а его условия изменяться и дополняться – это нормальный процесс. Необходимо понимать, что рассматриваемая программа затрагивает огромные пласты нормативной базы, а круг вопросов, который должен быть решён, включает в себя экономические, правовые, социальные, земельные, инфраструктурные и многие другие.

Уже сейчас можно говорить о том, что проблем не миновать (незаконная варварская застройка исторической территории и приусадебных парков, отсутствие коммуникаций и инфраструктуры, высокая арендная плата за земли, занятые памятниками архитектуры, заброшенность усадеб в муниципальных районах, игнорирование частными собственниками требований о сохранении объектов). Все эти вопросы обозначены и переданы на рассмотрение в курирующие министерства.

К настоящему времени часть из них рассмотрена, и правительством Московской области были приняты принципиальные решения, благодаря которым программа «Усадьбы Подмосковья» получила новый виток развития. В частности, разработан проект законопроекта о льготной аренде земель, занятых объектами культурного наследия, с областным Министерством энергетики достигнуто соглашение о взаимном сотрудничестве и помощи в обеспечении реставрируемых объектов коммуникациями. Также проведено расширенное совещание с представителями муниципальных образований Московской области о ходе реализации губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», итогом которого стала выработка чёткой программы действий в отношении разрушающихся усадеб, находящихся на территории муниципальных образований.

И это только первые шаги, которые не только формируют интерес инвесторов, но и раскрывают весь потенциал реализуемой программы.

– Алексей Владимирович, планируете ли Вы и дальше в ней участвовать?

– Да, наша компания будет принимать участие в аукционах по передаче подмосковных памятников в аренду на льготных условиях, чтобы выстроить системный проект. В результате победы на нескольких аукционах по льготной аренде усадеб ASG уже переданы пять старинных усадеб – Аигина, Черкизово, Пущино-на-Наре, Зенино и Тарасково. Причём последняя усадьба находится в ведении муниципальных органов власти. Каширский район Московской области (в частности, муниципальное образование «Сельское поселение Колтовское») первым из регионов присоединился к программе губернатора Московской области «Усадьбы Подмосковья».

В ПОДМОСКОВЬЕ. БУДУЩАЯ ЖИЗНЬ УСАДЬБЫ ТАРАСКОВО

сентябрь, 2014 год
Наше Наследие историко-культурный журнал

«Усадьбы Подмосковья» – так называется экспериментальная программа губернатора Московской области, согласно которой в результате аукционов частным компаниям передаются в аренду на 49 лет полуразрушенные усадьбы на льготных условиях: «рубль за метр», но с обязательством их полной исторической реставрации.

Увы, пока в таких аукционах в Подмосковье участвует только казанская компания ASG. Председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG А.В.Сёмин не только заинтересованно и реально занимается проблемой восстановления и использования русских усадеб как объекта культурного наследия, но и является основателем Международного института антиквариата и коллекционером. Словом, губернаторскую программу «Усадьбы Подмосковья» действенно поддержал не случайный «денежный мешок», а человек компетентный, не чуждый истории, культуры, духовности.

Ранее серьезный интерес к памятникам искусства и архитектуры привел бизнесмена к реставрации и восстановлению нескольких исторических зданий в центре Казани. Теперь его Инвестиционная группа вплотную занялась возрождением усадебных гнезд Подмосковья с целью последующего создания вокруг них туристических центров.

Усадьба Тарасково на правом берегу Оки стала пятым объектом культурного наследия, переданным ASG по программе «Усадьбы Подмосковья». Вслед за полуразрушенными усадьбами В.И.Аигина (вторая половина XIX века) в селе Талицы, Черкизово, Пущино-на-Наре и Зенино в Люберецком районе пришел черед Тарасково.

Усадьба эта известна с 1750 года, когда ее владелицей была помещица А.А.Хрущева. Позднее Тарасково принадлежало надворному советнику Н.Д.Колтовскому, а затем с 1834 г.– Бобарыкиным. В конце XIX – начале XX в. новые хозяева Тараскова супруги Глебовы, находившиеся в родстве с семьей Льва Толстого (дочь Глебовых в 1900 г. вышла замуж за младшего сына Л.Н.Толстого Михаила Львовича), возвели на месте усадьбы средней руки, интересный архитектурный ансамбль в стиле модерн, разбили большой пейзажный парк с каскадом прудов, которые все вместе создавали атмосферу поэтической отрешенности от внешнего мира.

После революции в усадьбе, как водится, попеременно размещались госпиталь, общежитие, клуб. После их переселения усадебные здания обезлюдели и в 80-е годы прошлого века пришли в полное запустение. Исчезли кухонный флигель, хозяйственные постройки, сильно пострадала Казанская церковь. А от просторного двухэтажного дома Глебовых остались лишь поросшие кустарником несущие стены красного кирпича с фрагментами наружного декора и рустовки. О былом великолепии парка сегодня напоминают лишь контуры центральной аллеи и главный пруд.

С усадьбой Тарасково администрация Каширского района связывает определенные планы и старается идти навстречу инвестору. В свою очередь, компания А.Сёмина обязуется в рамках системного инвестиционного проекта, рассчитанного на два года, максимально полно восстановить усадьбу в ее прежних границах, причем не только здания, но и парковый комплекс.

«В основу концепции дальнейшего использования взятых нами в аренду подмосковных усадеб ляжет принцип “открытых дверей” для всех желающих, – говорит Алексей Владимирович Сёмин. – При этом важной особенностью данной концепции является придание объектам музейной функции, включая воссоздание усадебного быта, что дополнит их коммерческое использование. А музейная функция, хочется надеяться, даст толчок к исследовательской деятельности».

13 августа нынешнего года экспертная комиссия Министерства культуры и Министерства земельных и имущественных отношений МО побывала в усадьбе Тарасково и ознакомилась с поэтапными планами восстановительно-реставрационных работ под руководством привлеченных ASG опытных московских специалистов. Планшеты с графической реконструкцией усадьбы на основе сохранившихся старых фотографий дают наглядное представление как о масштабе поставленной задачи, так и о будущем интерьере исторического дома, который украсят произведения русского и европейского декоративно-прикладного искусства и живописи той эпохи, аутентичные мебель и посуда из корпоративной коллекции ASG. А о сложности будущей работы наглядно говорят руины усадьбы, которые предстали перед глазами собравшихся в тот день в Тараскове.

«Сегодня мы вкладываем в восстановление и научную реставрацию всех пяти подмосковных усадебных объектов серьезные средства, – добавил А.Сёмин. – Будем продолжать участвовать в аукционах по программе “Усадьбы Подмосковья”. Но когда наши объекты будут готовы, должен включиться принцип самоокупаемости, без чего им просто не выжить. Я имею в виду многофункциональные туристические комплексы, сочетающие музейный, гостиничный и развлекательный аспекты. Более того, в рамках развития этих комплексов мы разрабатываем сейчас программу агротуризма, основанную на окрестных фермерских хозяйствах разных направлений… ».

Юрий ОСИПОВ

«РУССКАЯ УСАДЬБА ЕЩЁ ПОСЛУЖИТ РОССИИ»

ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКИХ УСАДЕБ СЕЙЧАС ЗАНИМАЕТ ВАЖНОЕ МЕСТО В ОБЩЕСТВЕННОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ. В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ГРУППЫ КОМПАНИЙ ASG ЭТА ТЕМА ЗАНИМАЕТ ЦЕНТРАЛЬНОЕ МЕСТО С 2013 ГОДА. ИМЕННО ТОГДА КОМПАНИЯ ВЗЯЛАСЬ ЗА РЕСТАВРАЦИЮ УСАДЬБЫ В.И. АИГИНА ПО ПРОГРАММЕ ГУБЕРНАТОРА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ». СЕЙЧАС ASG ЗАНИМАЕТСЯ РЕСТАВРАЦИЕЙ УЖЕ ПЯТИ УСАДЕБ. РАЗРАБОТАНА КОНЦЕПЦИЯ СОЗДАНИЯ МЕХАНИЗМА ПРИВЛЕЧЕНИЯ ИНВЕСТИЦИЙ В СОХРАНЕНИЕ РУССКОЙ УСАДЬБЫ КАК ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ.

Алина Ершова, журналист редакции масс-медия ASG

Для компании важны надежные партнеры и единомышленники в этих вопросах. Один из них – президент Национального фонда «Возрождение русской усадьбы», председатель Общества потомков участников Отечественной войны 1812 года, режиссер-документалист Виссарион Игоревич АЛЯВДИН согласился обсудить с нами вопросы значимости усадьбы в культурной и социальной жизни страны, перспективы сотрудничества с ИГК ASG, поделился историей своей семьи.



ПРЕЗИДЕНТ НАЦИОНАЛЬНОГО ФОНДА «ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ УСАДЬБЫ», ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОБЩЕСТВА ПОТОМКОВ УЧАСТНИКОВ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА, РЕЖИССЕР-ДОКУМЕНТАЛИСТ ВИССАРИОН ИГОРЕВИЧ АЛЯВДИН

– Безусловно, интерес к памятникам культурного наследия в обществе есть. В последнее время эта тема стала активно обсуждаться в связи с новыми программами руководителей регионов, – рассказывает ВИССАРИОН ИГОРЕВИЧ. – Также стали появляться общественные негосударственные организации, как наш фонд, например. Они проводят мониторинг, активно выступают как градозащитные организации. Это на самом деле сейчас происходит повсеместно, поэтому естественно, что возник такой большой интерес к русской усадьбе.

– И все-таки, почему именно к русской усадьбе такой пристальный интерес в последнее время, а не к каким-то другим памятникам архитектуры?

– Дело в том, что русская усадьба наряду с монастырями занимает одно из центральных мест в культурном наследии России. Усадьбы в свое время очень сильно изменили ландшафт страны. Все-таки у нас культура была менее городской, чем, например, в Европе. Поэтому влияние загородных объектов на культуру, социальное развитие общества сложно недооценить. В последние годы есть ощущение некоторой социально-экономической стабильности. Возможно, это тоже одна из причин, почему люди стали обращать внимание на усадьбы с точки зрения инвестиций. Это на самом деле очень важно, поскольку в кризисные времена у людей, как правило, не хватает ни сил, ни смелости, ни средств, чтобы вкладывать в объекты культурного наследия, так как речь обычно идет о выживании. И то, что происходит сейчас – это положительная тенденция, которая говорит о нормальном развитии общества и экономики. Кроме того, есть еще одна причина возросшего интереса к памятникам – это просветительская, популяризаторская деятельность, которую ведут некоторые некоммерческие организации, а также государство. Русская усадьба – это в некоем смыс-

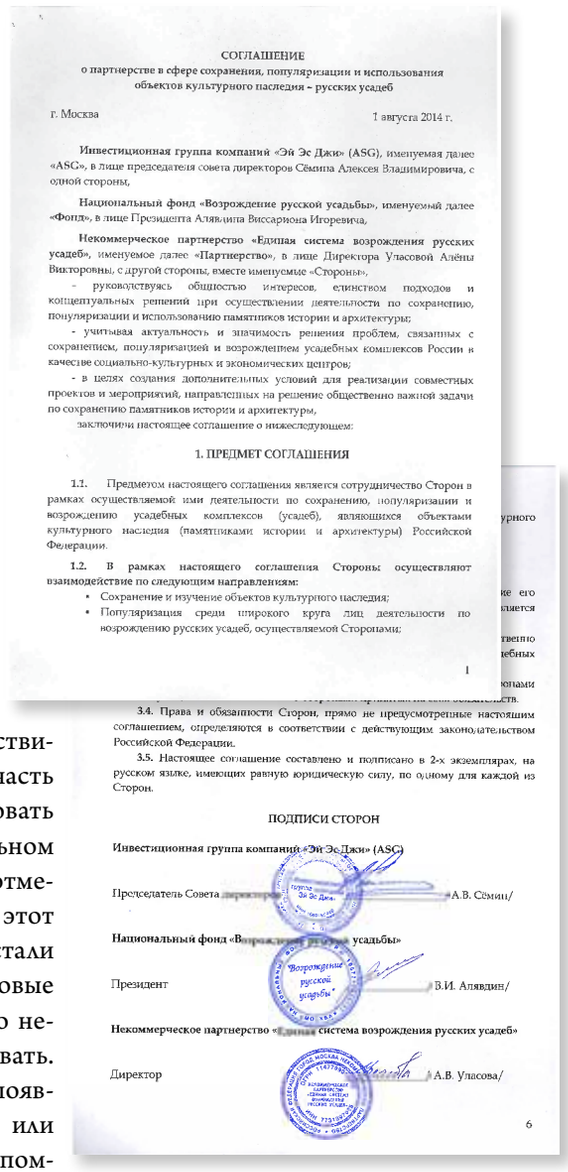
ле стержень нашего культурного наследия. Хочу подчеркнуть, что роль усадьбы в России намного сильнее, чем в Европе. Русская усадьба, действительно, была административным и культурным центром, там развивалось здравоохранение, образование. Этот список можно продолжить. Оглядываясь на историческое прошлое усадеб, эксперты нашего фонда уверены, что развитие усадеб в наше время может существенно повлиять на многие социальные проблемы сельской местности. Конечно, в лучшую сторону. Усадьбы могут быть полезны и современному обществу. Причем я считаю, что подход к усадьбам должен быть комплексным. Они должны соединять в себе и культурную основу, и образовательную, и социальную. Там могут быть не только музеи, но и различные культурные объекты. Возможно, что они не будут занимать всю территорию усадебного комплекса, но какую-то его часть обязательно. Усадьба может превратиться в туристический центр или использоваться как гостиница, или даже как деловой комплекс. Об этом мы говорим уже давно, проанализировав усадьбы, которые требуют больших капиталовложений. Часто они бывают расположены не очень удобно, далеко от больших городов. Поэтому единственный верный подход – комплексный. То есть усадьба как многофункциональный комплекс.

– Можно сказать, получается своего рода культурная матрица XXI века?

– Да, и ни в коем случае нельзя все сводить до чего-то одного. Грубо говоря, если есть гостиница, то должен быть на территории и небольшой музей.

– Нет ли сейчас излишней идеализации усадебной жизни? Если, например, вспомнить статью А.Блока «Интеллигенция и революция», то там поэт рисует усадебную жизнь черными красками.

– Мне нравится лирика Блока, но при этом я не согласен с его позицией. Всем известно о некоторых «странностях» в поведении Александра Александровича. Это происходило под воздействием разных тяжких событий – поэт просто метался из стороны в сторону, то «скифы», то «в белом венчике из роз», то еще что-нибудь. Поэтому его высказывания в отношении усадебной жизни в статье «Интеллигенция и революция» даже не хочется комментировать. Все-таки поэты – не самые лучшие эксперты в данных вопросах. Пожалуй, исключение составляет только А. С. Пушкин, который был мудрее даже многих политиков, но это под силу только гениям. Говоря деликатно, «вольное отношение к девушкам» было свойственно не только отдельным развращенным помещикам, но и множеству крестьян, рабочих и солдат. Они очень даже не гнушались этим делом. Народ – далеко не сладкий пряник. Не надо его излишне идеализировать. В так называемом «простом народе» любой нации всегда находится множество жестоких и безнравственных людей.



СОГЛАШЕНИЕ
о партнерстве в сфере сохранения, популяризации и использования объектов культурного наследия – русских усадеб

г. Москва 7 августа 2014 г.

Инвестиционная группа компаний «Эй Эс Джи» (ASG), именуемая далее «ASG», в лице председателя совета директоров Сёмина Алексея Владимировича, с одной стороны,

Национальный фонд «Возрождение русской усадьбы», именуемый далее «Фонд», в лице Президента Алявдина Виссариона Игоревича,

Некоммерческое партнерство «Единая система возрождения русских усадеб», именуемое далее «Партнерство», в лице Директора Уласовой Алёны Викторовны, с другой стороны, вместе именуемые «Стороны»,

- руководствуясь общностью интересов, единством подходов и концептуальных решений при осуществлении деятельности по сохранению, популяризации и использованию памятников истории и архитектуры;
- учитывая актуальность и значимость решения проблем, связанных с сохранением, популяризацией и возрождением усадебных комплексов России и качестве социально-культурных и экономических центров;
- в целях создания дополнительных условий для реализации совместных проектов и мероприятий, направленных на решение общественно важной задачи по сохранению памятников истории и архитектуры,

заключили настоящее соглашение о нижеследующем:

1. ПРЕДМЕТ СОГЛАШЕНИЯ

1.1. Предметом настоящего соглашения является сотрудничество Сторон в рамках осуществляемой ими деятельности по сохранению, популяризации и возрождению усадебных комплексов (усадеб), являющихся объектами культурного наследия (памятниками истории и архитектуры) Российской Федерации.

1.2. В рамках настоящего соглашения Стороны осуществляют взаимодействие по следующим направлениям:

- Сохранение и изучение объектов культурного наследия;
- Популяризация среди широкого круга лиц деятельности по возрождению русских усадеб, осуществляемой Сторонами;

1

3.4. Права и обязанности Сторон, прямо не предусмотренные настоящим соглашением, определяются в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

3.5. Настоящее соглашение составлено и подписано в 2-х экземплярах, на русском языке, имеющих равную юридическую силу, по одному для каждой из Сторон.

ПОДПИСИ СТОРОН

Инвестиционная группа компаний «Эй Эс Джи» (ASG)

Председатель Совета /А.В. Сёмин/

Национальный фонд «Возрождение русской усадьбы»

Президент /В.И. Алявдин/

Некоммерческое партнерство «Единая система возрождения русских усадеб»

Директор /А.В. Уласова/

6

– Как Вы считаете, не закончился ли век усадьбы после отмены крепостного права?

– Вовсе нет, хотя после 1861 года, конечно, мы можем говорить о том, что начался кризис усадебной жизни, образно говоря – закат. Действительно, значительная часть усадеб могла существовать только при патриархальном укладе жизни. И после отмены крепостного права этот уклад стал разрушаться, стали гибнуть большие, дворцовые усадьбы, потому что стало невозможно их поддерживать. Но зато начался процесс появления купеческих усадеб или усадеб интеллигенции. Вспомним Антона Павловича Чехова и его небольшую усадьбу в Мелихове. Пусть там есть какие-то элементы дачи, но это все-таки усадьба. Мы можем говорить, что в то время усадьбы адаптировались к новым условиям жизни. Я, кстати говоря, считаю, что это было очень поучительное время. Мы сейчас должны больше внимания обращать именно на этот период, в течение которого страна пережила, так сказать, «гримасы» нового капитализма. И нельзя говорить о том, что все усадьбы к началу XX века просто исчезли. Нет, они сохранялись. У нашего фонда «Возрождение русской усадьбы» есть коллекция фотографий 1910-1911 гг., на которых видно, что жизнь в усадьбах кипела. Где-то уже использовались паровые машины, сенокосилки, куда-то приехали гимнасты, футбольная команда. И естественно, что финансировал все это помещик. При этом на фотографиях запечатлены и крестьяне, которые тоже участвуют в этих технических новшествах.

То есть вся культурная жизнь, блага, технические новшества были отчасти доступны и им. Сейчас у нас любят говорить, что российское общество тогда было отсталым. Но это вовсе не так. Подчеркну, что в то время социальных государств не было вообще нигде. Ни в одной стране никто целенаправленно не заботился о культуре, о крестьянстве, о просвещении рабочего класса. Этот этап истории был общим для всех стран.

– Как раньше использовались усадьбы и как к ним относились в этот сложный период российской истории?

– Первый вопрос, возникший у людей, которые хотели сохранить усадьбы, – как сделать так, чтобы она приносила доход или, по крайней мере, поддерживала себя сама? И вокруг усадеб стали появляться разные заводы: стекольные, спиртовые, мукомольные и т.п. Мне сейчас вспомнились, например, макароны «Шебекино», которые до сих пор производятся в старой усадьбе известного рода Ребиндеров на юге России. К революции, кстати, там было чуть ли не пять заводов.

Конечно, такого огромного количества усадеб в начале века уже не было, но, тем не менее, их было достаточно много – сотни, а иногда и несколько тысяч в каждой губернии. Я думаю, они могли бы сохраниться в качестве загородных резиденций. В истории сложно говорить «если бы…», но, кто знает, если бы не Февральская революция и Октябрьский переворот, может быть, и не случилось бы с усадьбами катастрофы. Ведь в начале XX века стал формироваться позитивный взгляд на усадьбы. Появились люди, которые писали об усадьбах, например, знаменитые барон Врангель, Сергей Дмитриевич Шереметьев, также в усадьбах стали формироваться частные музеи. Они уже становились доступными. Поэтому нельзя говорить о какой-то обреченности усадеб или о проклятии их. Я глубоко убежден, что усадьбы еще послужат России.

– Как развиваются усадьбы в настоящее время?

– Нужно понимать, что сейчас новый этап, к которому необходимо адаптировать культурное наследие страны. Этот этап наступил после жуткой разрухи советского и постсоветского времени. К сожалению, за последние двадцать лет было потеряно огромное количество усадеб. Стоит отметить, что в 60-70-е годы к усадьбам отношение было нейтральным, даже было стремление охранять памятники, был разработан новый культурный подход. Например, относительно недавно было приведено в порядок Шахматово Александра Блока, но вопрос об этом был поставлен еще в 70-80-е годы. То же самое с Константиновым Сергея Есенина. Ну, и конечно, наличие таких усадебных комплексов, как Ясная Поляна Л. Толстого, пушкинские усадьбы – все это способствовало позитивным изменениям по отношению к усадьбам. Нельзя забыть и о «лихих девяностых». В эти годы усадьбы просто бросали на произвол судьбы. И когда из них уходили государственные организации, приходил окрестный народ и разбирал усадьбу по кирпичику. В прямом смысле этого слова. Я сам был свидетелем этого, когда снимал серию фильмов об усадьбах. Однажды мы снимали фильм в Ивановской губернии об усадьбе Бибиковых Борщевка. Это был прекрасный дом на высоком берегу Волги, куда приезжала императрица Екатерина Великая, там остался главный усадебный дом, парк и заброшенный храм. Рядом была полотняная фабрика, основанная еще до революции. В те годы она почти не работала. Когда я снова приехал туда через год, местные жители сказали: «Посмотрите, что происходит с вашей усадьбой», на что я им ответил: «Это не моя усадьба, а ваша». И какая же была картина? Местные жители сняли железо с крыши, вынули окна, двери, с помощью техники разбили второй этаж усадьбы. Директор фабрики сказал, что люди живут небогато и им надо делать запасы на зиму, поэтому они разбирают усадьбу на кирпичи





для своих погребов. Когда я спросил его, а почему бы не взять кирпичи с неработающей фабрики, он мне ответил, что там-то они государственные. Вы понимаете, там неработающая фабрика, где полно кирпича, а здесь памятник культурного наследия страны, и именно его разбирают на погреба. О какой совести может идти речь? Кстати, этот случай стал одной из причин, почему я решил заняться проблемой возрождения русских усадеб.

– Расскажите немного о деятельности вашего фонда «Возрождение русской усадьбы»?

– Мы занимаемся разными вопросами, в числе которых популяризация объектов культурного наследия, сбор информации об усадьбах, мониторинг, помощь в реставрации комплексов. Мы консультируем всех желающих взяться за возрождение усадеб. В частности, мы занимались вопросами передачи в собственность родовой усадьбы в селе Воронино Ярославской области Сергею Александровичу Леонтьеву. Конечно, если бы у нас в стране был хоть какой-то закон о реституции, тогда было бы проще возвращать усадьбы потомкам. Сейчас это сделать можно лишь на общих основаниях. Нам, например, надо было убедить муниципалитет города. На протяжении пяти лет летом мы устраивали волонтерские лагеря, приезжали ребята и помогали восстанавливать усадьбу Леонтьевых. Кстати, именно там мы планируем создать музей русской усадебной культуры. На территории усадьбы прекрасный парк, дом, сейчас идет строительство небольших гостиниц, которые должны привлечь в Ростов Великий туристов.

– Кто обычно обращается к вашей базе данных по усадьбам за информацией?

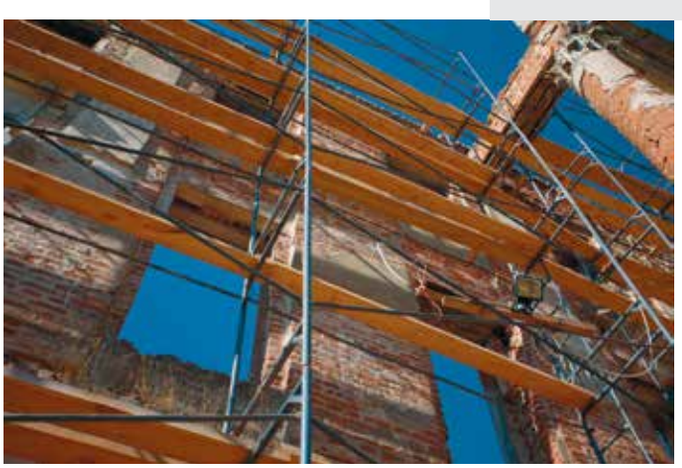
– Наша база данных пополняется постоянно. В первую очередь она для тех, кто хотел бы восстановить усадьбу. Могу сказать, что полноценной базой данных по усадьбам, к сожалению, не располагает никто. Дело в том, что полной является такая база данных, которая бы представляла не только историко-культурную ценность усадьбы, то есть ее описание, когда она строилась, кто были владельцы, но и современное имущественное состояние. Я имею в виду подробный состав и состояние памятника, его границы, территорию, которая может быть отведена усадьбе как памятнику. Какая возможна зона охраны, в чьей собственности находится усадьба. Дело в том, что часто происходят самозахваты территорий, заключаются сомнительные сделки, которые на юридическом языке называют ничтожными, а потом надо еще все это доказывать через суд не известно, с кем. Часто встречается такая картина – в усадьбу пришло в девяностые какое-нибудь ООО, а потом оно исчезло. Возникает вопрос – кому теперь принадлежит усадьба? Или вот, допустим, раньше в какой-нибудь усадьбе была школа. Начинаешь разбираться и выясняется, что это здание с них давно списали. И начинается: администрация, свидетельства… Человек хочет купить эту усадьбу, но не может. Поэтому необходима не только база данных, но и срочное приведение в порядок всей документации по этим памятникам.

Еще десять лет назад, когда мы энергично занялись базой данных по усадьбам, у нас были возможности для мониторинга. И мы работали не только над тем, чтобы собирать историко-культурную информацию, но и практическую. Мы всегда ориентировались на то, кому принадлежит памятник, кто соседи, какое состояние памятника на настоящий момент. Фиксировали все на фотопленку.

Первой изданной фондом книгой, он тогда назывался «Русская усадьба», стал путеводитель «Подмосковные усадьбы» А.Б. Чижкова. Конечно, там были фотографии и информация об усадьбах, но помимо этого мы включили карту, написали о том, как можно добраться до той или иной усадьбы. Кстати, я был бы рад сотрудничать

УСАДЬБЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ НА РЕКОНСТРУКЦИИ ИГК ASG





с ИГК ASG в этом направлении. Дело в том, что мониторинг требует определенных затрат, как материальных, так и временных. Процесс обновления базы данных идет медленно. Причина банальна – не хватает рук и средств. Даже в первую очередь именно рук. А создавать базу данных по усадьбам надо. Ситуация постоянно меняется и часто в худшую сторону.

Одно время мы часто пользовались базой данных, чтобы предложить людям объекты. И это привело в конечном итоге к покупке нескольких усадеб. Так что можно сказать, что база данных свою миссию выполняла.

– С какими организациями сотрудничает фонд?

– Мы давно и тесно сотрудничаем с большинством общественных организаций, которые реально занимаются изучением и сохранением культурного наследия. Это Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры, Общество изучения русской усадьбы, Архнадзор, Ассоциация музеев России, Ассоциация исторических садов и парков, многие региональные организации, различные фонды, занимающиеся отдельными памятниками и многие другие.

Наш фонд заинтересован в партнерстве с ИГК ASG. Мы считаем, что ASG – это одна из первых компаний, которая стала заниматься усадьбами системно. Ведь общественные организации не могут в полной мере заниматься всеми вопросами. Прежде всего речь идет об инвестициях, об экономических и юридических вопросах. Мы можем лишь заинтересовать людей, проконсультировать, помочь наладить партнерские отношения с местной властью и сообществом, как бы ввести в новый вид деятельности. Подход ИГК ASG основательный. Разработана концепция создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия. Концепция хорошо продуманная, работоспособная, есть детали, которые надо подкорректировать, но уже само ее существование говорит о серьёзности намерений компании в отношении реставрации и использования усадебных комплексов. Подход концепции очень правильный – создание сети усадеб. Понятно, что это огромные затраты, но при этом это гарантия отдачи в перспективе. Действительно, это более экономически осмысленная жизнь усадеб в будущем. Безусловно, туристы предпочтут останавливаться в памятниках культурного наследия, а не в обыкновенных рядовых отелях. Для многих это может стать не просто каким-то туристическим маршрутом, а образом жизни. Человеку не просто будут предлагать обычный недельный отдых в отеле, а уже знакомство с целым рядом усадеб, с культурной жизнью русского дворянского общества прошлого.

Я не думаю, что такие путешествия по России будут безумно дорогими или недоступными в плане времени. Уверен, что усадьбы могли бы украсить «Золотое кольцо России». Так как к храмам, монастырям, городским музеям добавится новый сегмент – усадьбы. Тем более, усадьбы открывают огромные возможности. Это и конные прогулки, и охота, и катание на лодках… Да что угодно! К сожалению, наш обычный туристический ритм не дает таких возможностей. Обычно это душные автобусы, рассказы экскурсовода, мимолетные взгляды на архитектурные памятники. И здесь очень удачно появляются усадьбы – гармоничные, прекрасно вписавшиеся в ландшафт, укоренённые в русской культуре и истории. И турист на полдня, а лучше на несколько дней, погружается в прекрасный мир парков, чудесной архитектуры, отдыхает от городского ритма жизни. Я уверен, что мы сможем наладить системное сотрудничество с ИГК ASG.

– Расскажите, пожалуйста, о премии «Культурное наследие».

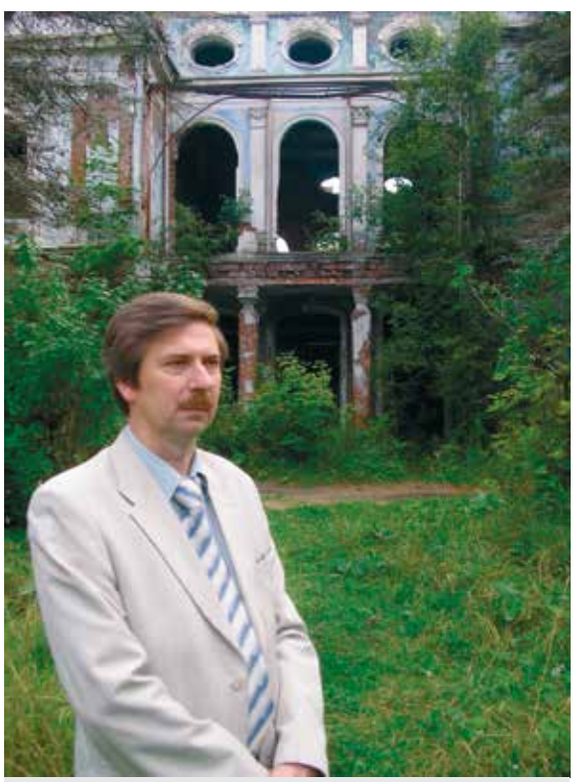
– Фонд «Возрождение русской усадьбы» учредил премию «Культурное наследие» в 2005 году при поддержке Министерства культуры. Эта премия начиналась как премия усадебная. Мы награждали тех, кто достиг успеха в деле сохранения усадебной культуры. Сюда мы включаем и искусствоведов, и реставраторов, и краеведов, и исследователей, и просто энтузиастов, которые активно занимались этими вопросами. Весной 2015 года нашей премии исполняется уже десять лет. Вокруг премии сформировалось своего рода сообщество – лауреатов, экспертов, энтузиастов. Премия проходит под эгидой министра культуры РФ, который возглавляет Попечительский совет премии.

– Вы возглавляете Общество потомков войны 1812 года. Впереди – столетие другой, не менее важной для русского общества – Первой мировой. Иван Бунин писал о значительном вкладе усадеб: и продукты собирали, и госпитали развертывали, да и патриотически настроенная дворянская молодежь уходила на войну. Ваше общество готовит что-нибудь тематическое специально к этому событию?

– 31 июля на Поклонной горе прошёл Международный форум, посвящённый Первой мировой войне. В рамках этого форума состоялся

Первый учредительный съезд Общества потомков участников Первой мировой войны. Общество было создано по инициативе правления нашего Общества потомков 1812 года, при поддержке других дружественных организаций и многих неравнодушных людей. Эту инициативу поддержал председатель Государственной Думы и председатель Российского исторического общества Сергей Евгеньевич Нарышкин. Общество будет объединять людей, которые смогут по различным документам, изданиям и материалам подтвердить свое происхождение от участника первой мировой войны.

Конечно, это Общество будет достаточно большим, но не уверен, что несмотря на масштабность этой войны оно будет насчитывать миллионы членов. Это связано с трагической судьбой этого поколения. Во-первых, потому что многие погибли, и чуть не столько же погибло в годы гражданской войны, и, увы, это были молодые люди, часто не имевшие еще детей. Во-вторых, около двух миллионов человек эмигрировали за пределы России, и среди них было очень много тех, кто воевал. И, в-третьих, красный террор и репрессии выкашивали именно это поколение, и участие в «империалистической» войне было отягчающим обстоятельством. Мы сейчас насчитываем около 300 людей, которые могут подтвердить все документально. Но, конечно, большинство людей ещё не знает о новом Обществе.



ВИССАРИОН АЛЯВДИН В УСАДЬБЕ НИКОЛО-ПРОЗОРОВО

– Ведь гражданская война и революция как бы заслонили Первую мировую, а ведь там были колоссальные жертвы…

– И эта война ведь во многом фальсифицирована, оболгана, многое десятилетиями замалчивалось. Миссия Общества очень важна. Это важнейший способ сохранения памяти об историческом событии, потому что в семьях память о предках сохраняется в деталях и подробностях, которые часто не известны историкам, независимо от политической конъюнктуры. Я уверен, что по мере деятельности нашего Общества в ближайшие годы все больше наших соотечественников заинтересуется участием своих предков в Первой мировой, да и не только в этой войне. Вообще, историей своей семьи. А значит, многим людям придется заняться поиском сведений и документов о своих предках. Но это и есть одна из самых важных целей Общества – сохранение исторической памяти народа, воспитание патриотизма через знание о деяниях своих предков и уважение к ним.

– Виссарион Игоревич, расскажите, пожалуйста, немного о своей семье, о том, когда у Вас появился интерес к истории, к усадьбам?

– Интерес к истории у меня с детства. Родители рассказывали нам с братом о наших предках, при этом они не воспитывали в нас высокомерие или, как говорила бабушка, фанаберию, а именно чувство ответственности, осознание того, что если у тебя такие замечательные предки, то и ты должен как-то им соответствовать. Поэтому интерес к усадьбам у меня с детства. Мой пра-пра-прадед Иван Михайлович Ушаков, генерал-майор, участник наполеоновских войн, родился и прожил большую часть жизни в усадьбе в Курской губернии неподалеку от уездного города Фатеж. До сих пор, кстати, эта деревня носит название Ушакова. Дом был небольшой, первый этаж, цокольный, был каменный, а второй – деревянный. В общем, типичная среднепоместная усадьба. В 1914 году ее купил богатый крестьянин из другой деревни, но жители Ушакова его невзлюбили. И, к сожалению, в революционный период усадьба была сожжена.

Спустя много лет, когда мы приехали в Ушаково, то смогли увидеть только фундамент и остатки заросшего парка, так как практически все деревья погибли еще в войну. Место, конечно, красивое, романтичное. Но восстанавливать там уже нечего. Кроме памяти. В свое время я передавал некоторые документы местному учителю, который создал в школе небольшой музей. Конечно, Ивана Михайловича Ушакова помнят. Он командовал Чернигов-



ЗАСЕДАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ, МАЙ 2014 ГОДА

ским мушкетерским полком, потерял во время войны ногу, но смог выжить и дойти со своим полком до Парижа.

– Федор Ушаков не Ваш родственник?

– Да, но очень дальний родственник. Несколько ветвей рода Ушаковых разошлись еще в XVI веке.

– Вы сняли цикл документальных фильмов о жизни дворянских усадеб для программы «Пилигрим» Российского телевидения. Кино тоже отражает жизнь усадьбы. Например, если посмотреть на усадьбу Гребнево в фильме Александра Панкратова «Проделки в старинном духе», то мы видим, что она в хорошем состоянии, но в картине Карена Шахназарова «Сны» – это уже интерьер для кошмара. Вдруг в будущем снимут фильм, в котором Гребнево окажется просто фантомом?

– Да, действительно, телевидение и кино играют большую роль в отражении жизни усадеб, для которых важно и прошлое, и настоящее, и будущее. Я уже говорил о том, что именно съёмки подтолкнули меня к созданию фонда «Возрождение русской усадьбы». Идея создания этого документального цикла принадлежит моей супруге Тамаре Тимофеевне, которая была профессиональным историком. Кстати, она занималась изучением войны 1812 года, благодаря чему мы и познакомились в своё время.

В рамках еженедельной программы «Пилигрим» на телеканале «Россия» у нас появилась возможность снимать усадьбы. Мы всегда искали особенности каждой усадьбы, стремились почувствовать её «душу», понять людей, которые там жили. Мы познакомились с удивительными людьми, с теми подвижниками, кто, в прямом смысле этого слова, защищал усадьбы в эти тяжёлые годы. Некоторые буквально стояли с берданкой у ворот усадьбы, никого туда не пуская, чтобы её не сожгли или не разграбили. Или не выстроили на ее месте очередные коттеджи. Встречали мы людей, которые изучали то, что многим тогда казалось никому не нужным, и тех, кто не давал покоя главам районов и губернаторам, уговаривая и требуя от них хоть что-нибудь сделать для спасения памятников. Именно благодаря таким людям многое сдвинулось в деле сохранения объектов культурного наследия.

Мы были первыми в те годы, кто поставил задачу не только изучать усадьбы, но и начать что-то делать во имя сохранения конкретных усадеб. Мы начали разрабатывать самые разнообразные проекты. Ведь одну усадьбу спасает местная школа, другую – какой-то регулярный праздник или фестиваль, третью – правильное отношение властей, четвертую – местные жители, которым мы объясняем, что надо делать. Понимаете, кто-то должен делать такую работу – объяснять, убеждать, находить и знакомить заинтересованных людей, популяризировать усадебное наследие. И наш фонд, в общем-то, создавался с этой целью.

Мы рады тому, что многое в концепции ASG отвечает нашим представлениям о путях возрождения русских усадеб. Об этом мы говорили и с Алексеем Владимировичем Сёминым в мае на заседании Общественного совета Министерства культуры РФ.

– Виссарион Игоревич, а что бы Вы ответили, если бы Вам предложили снять фильм об усадьбах, которые сейчас реставрирует ИГК ASG?

– Безусловно, надо делать фильм об усадьбах, которые сейчас объединены проектом ASG. С удовольствием выступил бы вновь и режиссером. Как говорится, бывших режиссеров не бывает. Поэтому я бы с интересом эту миссию выполнил, возможно, с кем-то из молодых коллег в паре.

Уже даже при наличии пяти усадеб получается хороший кинематографический объем. К тому же многие из них имеют интересную историю, плюс интересное соседство, возможность любопытных параллелей. В нем можно показать опыт реставрации усадеб и рассказать о проектах их возрождения. Этот фильм должен быть адресован в будущее…

ЦЕНТР ПОДДЕРЖКИ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИХ ИНИЦИАТИВ

РАСШИРЬ ГОРИЗОНТЫ СВОЕГО БИЗНЕСА!

ИЩЕМ ПАРТНЕРОВ В КАЗАНИ И МОСКВЕ!

ASG
ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

- ЛЕНД-ДЕВЕЛОПМЕНТ
- КОММЕРЧЕСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ
- ИНВЕСТИЦИИ В СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

ПРЕДОСТАВИМ ЗДАНИЯ (ПОМЕЩЕНИЯ) И ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ВАШИХ ПРОЕКТОВ НА ДОЛГОСРОЧНОЙ ОСНОВЕ







ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОД ПРОЕКТЫ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ КАЗАНИ И УСАДЬБАХ ПОДМОСКОВЬЯ

- РЕСТОРАННЫЙ БИЗНЕС
- ГОСТИНИЧНЫЙ БИЗНЕС
- СФЕРА УСЛУГ • ТОРГОВЛЯ







СВОИ ПРОЕКТЫ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ НАПРАВЛЯЙТЕ:

E-MAIL: BUSINESS@ASG-INVEST.RU

8·843·510·96·65 **www.asg-invest.ru**

РАССМОТРИМ ЛЮБЫЕ УСЛУГИ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (ПРОЕКТИРОВАНИЕ, СТРОИТЕЛЬСТВО, УПРАВЛЕНИЕ И ЭКСПЛУАТАЦИЯ КОММЕРЧЕСКОЙ НЕДВИЖИМОСТИ) НА УСЛОВИЯХ РАСЧЕТА АРЕНДОЙ И/ИЛИ ПРОДАЖЕЙ НЕДВИЖИМОСТИ (ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ)

на правах рекламы

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОДХОД ЧАСТНОГО БИЗНЕСА



О.Е. Глаголева (Торонто, Канада), к.и.н., Ph.D., руководитель проектов «Культура и быт русского дворянства в провинции XVIII в.» (2008-2014) и «Пространственное представление и трехмерная реконструкция дворянских усадеб средней полосы России» (2012-2013)

Проект Инвестиционной группы компаний ASG «Единая система возрождения русских усадеб» под руководством Алексея Сёмина поражает профессионализмом подходов и проработанностью механизмов привлечения инвестиций в очень нелегкое дело восстановления и возрождения памятников национального культурного наследия России, в частности русских усадеб. Осознание необходимости возрождения дворянских усадеб, утраченных в годы бурных событий начала XX в. и последующие периоды советского и постсоветского развития страны, пришло в современное российское общество совсем недавно, и потому примеры восстановления усадебных комплексов пока насчитывают единицы.

В разработанной Инвестиционной группой компаний ASG «Концепции создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия» не только обосновывается необходимость возвращения в русскую жизнь усадьбы как культурной целостности архитектурно-природного пространства, хозяйственной системы и модели жизнеустройства, но и откровенно рассказывается о проблемах, связанных с возрождением усадеб. Масштабы заброшенности и разрушения когда-то обустроенных усадебных комплексов, бывших полноценными экономическими единицами и служивших центрами культуры, вызывают чувство горечи у всякого, кто хоть раз побывал в бывшей дворянской усадьбе, увидел руины зданий, заросшие парки и обезображенные помойками пруды и аллеи. Перечисление в Концепции названий усадеб, полностью или частично разрушенных, и сопровождающие их изображения остатков усадебных ансамблей производят впечатление мартиролога, списка «мучеников», безвинно пострадавших от времени и человеческой деятельности.

Много лет занимаясь историей русского дворянства и усадебной культуры, я не раз бывала в заброшенных усадьбах средней полосы России и каждый раз возвращалась оттуда с чувством потери и раскаяния, с ощущением стыда и собственного бессилия. С тем большим интересом и надеждой я познакомилась с Концепцией возрождения русской усадьбы Инвестиционной группы компаний ASG.

Как бывший музейный работник я хорошо представляю, как ограниченны средства государства, направляемые в сферу культуры, особенно на периферии, на областном и районном уровнях. Недостаточные даже для поддержания и развития областных и районных музеев, государственные капиталовложения в область культуры, как бы они ни росли, не дают возможности говорить о восстановлении заброшенных усадеб. Привлечение частных инвестиций, механизм которого так профессионально и подробно разработан в Концепции создания единой системы возрождения русских усадеб, – единственный путь, способный привести к ликвидации разрухи и умирания, царящих на месте бывших усадеб.



К.МАРКСА, 18, ДОМ БАНАРЦЕВА
ДО РЕСТАВРАЦИИ



К.МАРКСА, 18, ДОМ БАНАРЦЕВА
ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

Чрезвычайно важной составляющей Концепции является лоббирование внесения изменений в законодательные акты, стимулирующих привлечение частных инвестиций в область культуры и определяющих отношения между органами государственной власти и частными инвесторами. Выдвинутое в Концепции группы ASG требование постоянного и действенного контроля государства над деятельностью инвесторов, получивших усадьбы в аренду или собственность, и санкций в отношении недобросовестных инвесторов и собственников, нарушающих обязательства по восстановлению усадеб, является, на первый взгляд, неожиданным, так как исходит от частного инвестора. Однако только такой подход подтверждает не личную заинтересованность в получении прибыли любой ценой, но действительное желание способствовать делу сохранения национального достояния и возрождения культуры. Разработанные с глубоким профессиональным пониманием конкретные шаги по усовершенствованию законодательства в области прав собственности и обязательств инвесторов по отношению к государству и обществу и столь ответственный со стороны А.В. Сёмина и его коллег подход к делу возрождения усадебной культуры вызывают настоящее восхищение.

В Концепции очень своевременно выражена тревога за состояние усадеб, переданных на баланс государственных учреждений или частных лиц, не способных или не желающих обеспечить меры даже первейшей необходимости по консервации полученных зданий и территорий, не говоря уже об их реставрации или реконструкции, что приводит к продолжающимся разрушению и утрате памятников истории и культуры. Таких примеров, к сожалению, множество. Что же говорить о тех усадьбах, что остаются и по сей день бесхозными и даже неучтенными?

Опыт работы Инвестиционной группы компаний ASG с администрацией Московской области показывает, что возможно серьезное и продуктивное сотрудничество государственных и частных структур в деле возрождения объектов культуры. Однако данный опыт пока не нашел распространения на другие регионы центральной России. В соседней Тульской области состояние бывших дворянских усадеб удручающее. В Программе развития культуры Тульской области на 2012-2016 гг. указано, что на государственной охране в области состоят 3220 объектов культурного наследия, причем из них 271 памятник относится к объектам федерального значения [1]. Увы, большинство поставленных на государственную охрану памятников продолжает разрушаться. Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации показывает в Тульской области 1256 памятников истории и культуры [2], среди которых зарегистрировано лишь около 50 дворянских усадеб. Некоторые объекты значатся как «памятное место усадьбы», где проживал выдающийся деятель культуры или известный исторический персонаж, т.е. сами усадьбы утрачены полностью. Такое незначительное количество усадеб, попавших в реестр памятников культурного наследия, далеко не отражает реального количества «дворянских гнезд», существовавших в Тульской губернии перед революцией.

В рамках международного исследовательского проекта «Культура и быт русского дворянства в провинции XVIII в.» мною и коллегами было выявлено в Тульской губернии более 500 дворянских усадеб, имевших помещичьи дома, хозяйственные постройки, сады и парки при них [3]. Большинство из этих усадеб, хотя и могло менять своих владельцев, сохранялось до начала XX в. Среди них были настоящие памятники



ТУКАЯ, 16, УСАДЬБА ШАКИР-СОЛДАТА
ДО РЕСТАВРАЦИИ



ТУКАЯ, 16, УСАДЬБА ШАКИР-СОЛДАТА
ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

архитектуры и паркового искусства, хранилища произведений искусств и книжных собраний, места применения передовых методов развития сельской экономики. Регистрация лишь десятой части существовавших в Тульской губернии усадеб в государственном реестре объектов памятников культурного наследия делает проблему их восстановления почти неразрешимой. Однако создание Единой системы возрождения русских усадеб, предложенной в Концепции Инвестиционной группы компаний ASG, проводимые в ее рамках выявление и регистрация всех усадеб как памятников культурного наследия, привлечение широкого круга специалистов и, главное, частных инвестиций открывают новые возможности в возрождении русской деревни.

О том, как непросто восстановить утраченную дворянскую усадьбу, я знаю не понаслышке. В качестве первого директора музея-усадьбы А.Т. Болотова «Дворяниново» я занималась ее восстановлением фактически «с нуля», т.к. ни от дома, ни от парка или сада не осталось ничего, кроме фундамента здания и заросшего рельефа усадьбы, указывавшего на существование там когда-то прудов, цветочных боскетов и аллей. Несмотря на выделение государством серьезных финансовых средств для реконструкции усадебного дома и кропотливую работу коллектива будущего музея по сбору материалов и разработке музейных экспозиций, авральный характер подготовки к 250-летнему юбилею со дня рождения первого русского агронома (в 1988 г.), непроясненный характер отношений между учреждениями культуры и администрацией колхоза, на чьей территории находилась усадьба и строились домики для музейных сотрудников, привели к использованию при строительстве недоброкачественных материалов и несоблюдению строительных технологий.



ПУЩИНО-НА-НАРЕ, СЕРПУХОВСКИЙ Р-Н
ДО РЕСТАВРАЦИИ

Нерешенность организационно-правовых и социально-бытовых вопросов вызвали закрытие музея на длительный срок сразу после проведенных юбилейных торжеств. В 1988 году привлечение к восстановлению усадьбы Болотова частных инвестиций было невозможно, однако даже и сегодня музей остро нуждается в помощи для воссоздания всего усадебного комплекса.

Опыт использования частных инвестиций в развитии усадебных комплексов государственных музеев имел место в редких случаях и в советское и постсоветское время. У руководства мемориального музея-усадьбы В.Д. Поленова «Борок»



ПУЩИНО-НА-НАРЕ, СЕРПУХОВСКИЙ Р-Н
В ПРОЦЕССЕ РЕСТАВРАЦИИ

(«Поленово») Тульской области с 1962 года находились члены семьи художника – его внук Ф.Д. Поленов (в 1962-1990 гг.), затем его жена Н.Н. Грамолина. Результаты личной заинтересованности Поленовых в развитии усадьбы и привлечения для этой цели частных инвестиций стали очевидными в постсоветское время и обусловили прекрасное состояние музейного комплекса в годы, когда другие государственные музеи переживали тяжелый кризис. На территории усадьбы частными инвесторами были построены гостевые домики, деликатно вписанные в общий стиль усадьбы, в ней стали устраиваться фестивали и другие коммерческие мероприятия. В середине 90-х гг. мне посчастливилось провести в «Поленово» несколько дней, и впечатление от общения с хозяевами усадьбы, прогулок по парку и наслаждения

атмосферой дома художника, бережно сохраненной его потомками, останется со мною навсегда.

Предлагаемый в Концепции Инвестиционной группы компаний ASG механизм привлечения инвестиций в сохранение памятников культурного наследия уже опробован и прекрасно себя зарекомендовал в проектах группы по восстановлению исторического центра Казани и нескольких усадеб Московской области. Аналогичные предложенным схемы были использованы и в других проектах, что подтверждает правильность выбранных решений сохранения русских усадеб. Опыт устройства в восстановленной частным инвестором усадьбе гостевого комплекса хорошо проявил себя в усадьбе «Марьино» Ленинградской области – родовом имении Строгановых-Голицыных. Переданная в частные руки и восстановленная на средства владельцев усадьба превратилась в музейный и развлекательный комплекс, где к услугам гостей – экскурсии по дворцу и парку, комфортабельные номера с интерьерами XIXв., обеды и торжества в Белом (Парадном) и Охотничьем залах дворца по рецептам старинной кухни, исторические реконструкции и фестивали.

Восстановление усадебных парков – дело особой сложности, т.к. эта часть усадебных комплексов в наибольшей степени подвержена изменениям под воздействием времени и человеческой деятельности. Работы по восстановлению усадьбы и парка в «Марьино» были представлены их владелицей Галиной Степановой на Международной конференции «Исторические сады и парки», прошедшей в Ясной Поляне и Богородицке Тульской области в октябре 2013 года, и вызвали большой интерес и одобрение научной общественности и музейных работников [4]. С успехом восстановленный ею обширный парк в английском стиле получил Гран-при Международного фестиваля садово-паркового искусства «Императорские парки 2014». Примечательно, что парк усадьбы туристы и местные жители могут посещать бесплатно [5].

Если специализированные отели и дома приемов, как правильно отмечено в Концепции, могут стать частью таких значительных усадеб, как «Марьино» или усадьба князей Вяземских «Пущино-на-Наре» [6], то создать нечто подобное в рядовых усадьбах провинциальных дворян не представляется возможным и даже целесообразным. В первую очередь это объясняется небольшими размерами господских домов и нередким отсутствием гостевых флигелей в



МОСКОВСКАЯ, 70, ЗДАНИЕ ГОСТИНИЦЫ «АМУР» ДО РЕСТАВРАЦИИ



МОСКОВСКАЯ, 70, ЗДАНИЕ ГОСТИНИЦЫ «АМУР», ПОСЛЕ РЕСТАВРАЦИИ

усадьбах помещиков среднего и малого достатка. Однако их восстановление также может иметь не только историко-культурный, но и коммерческий смысл. Тут может быть интересен опыт маленьких частных гостиниц, так называемых B&B (BedandBreakfast), широко распространенных в Канаде и Америке и заметно отличающихся от гостиниц и отелей с таким же названием, появившихся недавно в Москве, Петербурге и некоторых других городах России. Если в России B&B представляют из себя по большей части апартаменты гостиничного типа повышенной комфортабельности и, соответственно, стоимости, то в Северной Америке владельцы небольших домов предоставляют своим гостям 2-3 свободные комнаты собственного дома, обеспечивая постояльцев не только постелью на ночь, но и домашним

завтраком утром. Чаще всего такой дом имеет историческое значение, и его хозяева стремятся сохранить исторические интерьеры, использовать в убранстве оригинальные вещи периода его создания, предоставляя свои гостям возможность познакомиться с историей дома и его владельцев через семейные портреты, фотографии и гравюры, проводя для желающих небольшие экскурсии по всем помещениям и саду. Как правило, номера в таких B&B стоят недорого, практически не отличаясь по цене от рядовой гостиницы или даже придорожного мотеля, что делает их доступными для самой разнообразной публики, вплоть до студентов. Однако преимущества маленьких B&B перед большими отелями сетевого типа очевидны – вместо казенной стандартизованной обстановки отеля человек попадает в домашнюю атмосферу частного дома, будучи как бы в гостях у его хозяев. Перспектива подобного использования восстановленных небольших дворянских усадеб средней полосы России представляется вполне реальной и коммерчески небезынтересной.

Воссоздание исторических интерьеров в восстанавливаемых усадьбах может составлять некоторую проблему для арендаторов или собственников. Даже при создании мемориальных музеев специалистам нередко приходится прибегать к употреблению типологических предметов мебели и вещей эпохи. В частности, для создания интерьеров в усадьбе «Дворяниново» при полной утрате подлинных вещей А.Т. Болотова пришлось использовать вещи из других усадеб Тульской области, свезенных в государственные музеи в процессе их национализации в 1920-1930 гг., а также покупать предметы XVIII в. в антикварных магазинах и даже изготавливать муляжи и копии оригинальных вещей эпохи. Международный институт антиквариата, организованный группой ASG, с его прекрасными и обширными коллекциями произведений искусства может оказать незаменимую помощь при создании интерьеров восстанавливаемых усадеб.



УСАДЬБА В.И. АИГИНА
ПУШКИНСКИЙ Р-Н МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ
С. ТАЛИЦЫ, В ПРОЦЕССЕ РЕСТАВРАЦИИ

В Концепции совершенно справедливо подчеркивается важность подготовительного этапа восстановительных работ – изучения истории усадьбы, привлечения сохранившихся планов и чертежей, исторических изображений. Однако во многих случаях, когда мы говорим не о выдающихся творениях известных зодчих, а об усадьбах более или менее обыкновенных дворян и даже родовых имениях большинства исторических личностей, мы не располагаем достаточным количеством изобразительных материалов и уж тем более архитектурных планов и строительных чертежей. И тут на помощь архитекторам и строителям могут прийти историки, занимающиеся компьютерными реконструкциями утраченных исторических усадеб. Современные компьютерные технологии позволяют по фотографии, даже представляющей здание в боковом ракурсе или его фрагмент, выстроить объемную модель всего



УСАДЬБА В.И. АИГИНА
ПУШКИНСКИЙ Р-Н МОСКОВСКОЙ
ОБЛАСТИ, С. ТАЛИЦЫ, ДО РЕСТАВРАЦИИ

здания с соблюдением его пропорций. То же самое можно сказать и об архитектуре малых форм, т.е. павильонах, беседках, фонтанах и пр., которыми обычно были наполнены усадебные сады и парки, и пространственной организации парков и садов. Подобные технологии использованы нашей рабочей группой при создании 3-D моделей пяти утраченных усадеб средней полосы России – «Караула» Чичериных и «Знаменки» Строгановых в Тамбовской области, дворца Бобринских в Богородицке, и усадеб в Красных Буйцах Олсуфьевых и Першино Вел. кн. Николая Николаевича в Тульской области [7].Создавая объемные



УСАДЬБА КАРАУЛ, ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. ГРАФИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ



УСАДЬБА КАРАУЛ ПОСЛЕ ПОЖАРА

виртуальные реконструкции усадеб, можно проверить архитектурные гипотезы, неизбежно возникающие при утрате многих элементов зданий или усадьбы в целом, убедиться в их правильности или ошибочности, проработать (и уточнить, изменить) детали усадебной планировки, что невозможно сделать на этапе реальных строительных работ. Представляется, что создание 3-D моделей, основанных на тщательном изучении исторических источников о реконструируемых усадьбах и использовании новейших технологий, могло бы стать эффективным подготовительным этапом для восстановительных работ.

Виртуальные модели позволяют показать усадьбы в их развитии, т.е. отразить различные моменты их истории, так как дворянские усадьбы за три с лишним века своего существования неоднократно менялись. В частности, современным хозяевам восстановленной усадьбы будет интересно показать зрителям состояние усадьбы до восстановления и после.

Разработанная «Концепция создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия» закладывает важные основы сотрудничества государства и частного бизнеса в сохранении и приумножении богатств русской истории и культуры. Хочется поблагодарить Инвестиционную группу компаний ASG и ее руководителя Алексея Владимировича Сёмина за благородное дело - восстановление памятников культуры. Со своей стороны буду рада оказать всемерную помощь и очень надеюсь, что успех Инвестиционной группы компаний ASG и их опыт вдохновит и других инвесторов, способных возвратить к жизни русскую усадьбу и вдохнуть в нее новую жизнь, вернуть красоту в обыденный пейзаж русской провинции.

ССЫЛКИ:

1. Портал правительства Тульской области. Программа развития отрасли культуры Тульской области на 2012-2016 годы: [Электронный ресурс] 2011–2013. – URL: http://www.admportal.tula.ru/live/programm/fromGovernment/2011/11/08/fromGovernm ent_15.html (Дата обращения 6.03.2013), цит. в статье: Корнеева М.Е. Историко-культурное наследие Тулы и Тульской области для развития рекреации и туризма в регионе // Фундаментальные исследования. 2014. № 9, ч. 4. Серия Культурология. С.1530-1534. Электронная версия: http://www.rae.ru/fs/?section=content&op=show_article&article_id=10000983(доступ 8.09.2014). На указанном сайте Портала правительства Тульской области Программа развития отрасли культуры в настоящее время недоступна.

2. Памятники истории и культуры народов Российской федерации. Объекты культурного наследия. [Электронный ресурс.] Результаты поиска по запросу «Тульская область» http://www.kulturnoe-nasledie.ru/search.php?query=тульская область&page=125 (доступ 8.09.2014).

3. Проект «Культура и быт русского дворянства в провинции XVIIIв. (по материалам Московской, Орловской и Тульской губерний)». Сайт проекта: http://adelwiki.dhi-moskau.de.

4. Международная конференция «Исторические сады и парки», усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» и Богородицкий музей и парк, Тульская область, октябрь 2013 г. Сборник докладов конференции готовится к печати.

5. См. сайт усадьбы: http://usadbamaryino.ru/.

6. О восстановлении и развитии усадебного комплекса Пущино-на-Наре Инвестиционной группой компаний ASG см. публикацию в ж. «Мир искусств» 2014, № 2.

7. Проект «Пространственное представление и трехмерная реконструкция дворянских усадеб средней полосы Россииперода XVIII– начала XX вв. как средство изучения, сохранения и восстановления памятников истории, природы и культуры» (2012-2013 гг.).С результатами работ можно познакомиться на сайте проекта, находящемся в стадии разработки: http://www.hist.msu.ru/usadba3d/. См. также:ГлаголеваО.Е., Жеребятьев Д.И., Мишина Е.М., Моор В.В. Компьютерные реконструкции исторических усадеб: Богородицкий дворцово-парковый ансамбль XVIII в.// Историческая информатика. Информационные технологии и математические методы в исторических исследованиях и образовании. 2013. № 3. С. 15-29; Глаголева О.Е., Ковач Е.А.Опыт пространственной реконструкции исторических усадеб средней полосы России: усадьба Олсуфьевых в Красных Буйцах, дворцово-парковый ансамбль в Богородицке и охотничья резиденция великого князя Н.Н. Романова»Першинская охота» Тульской области // Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. -Тамбов, 2013. - Вып. 12 (128). –С. 385-403.

ЧЕХОВ сегодня

НЕ ЖИВЁТ ДЕРЕВО БЕЗ КОРНЕЙ. ВАЖНОСТЬ ПРОГРАММЫ «УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ»

30.08.2014

«Войдешь в дом и, прежде всего, услышишь запах яблок, а потом уже другие: старой мебели красного дерева, сушеного липового цвета, который с июня лежит на окнах... Во всех комнатах – в лакейской, в зале, в гостиной – прохладно и сумрачно: это оттого, что дом окружен садом, а верхние стекла окон цветные: синие и лиловые. Всюду тишина и чистота, хотя, кажется, кресла, столы с инкрустациями и зеркала в узеньких и витых золотых рамах никогда не трогались с места.»

И. А. Бунин «Антоновские яблоки»

Подмосковное историко-культурное «хозяйство» большое. На сегодняшний день уже сорок муниципалитетов, понимая важность программы «Усадьбы Подмосковья», представили предложения в Правительство. Как считает Андрей Воробьёв, только жёсткая постановка вопроса, решительность действий в рамках закона, новые законодательные инициативы помогут навести порядок.

«Да… когда-то здесь кипела жизнь. Давались балы и приёмы. Суетились слуги и дворовые люди. В конюшнях раздавалось ржание лошадей. Бегали породистые легавые и гончие в скорой надежде, что хозяин возьмёт их с собой на охоту. По осени считал барин доходы от урожая, собранного с окрестных земель…» Такие мысли приходят в голову, когда бродишь по руинам старинных подмосковных барских усадеб.

Время и люди не пощадили былую красоту. Последние тридцать лет российской истории стали особенно губительными для шедевров архитектуры прошлых веков. В период всеобщего передела собственности многое из нашего культурного наследия оказалось в недобросовестных частных руках, либо тихо умирало, не получая достаточного бюджетного финансирования.

ЗАНОВО ОТКРЫВАЯ ПРОШЛОЕ…

С приходом на должность губернатора Московской области молодого и энергичного Андрея Воробьёва появилась надежда на полное восстановление культурного наследия самого сердца России. Недавно заработавшая программа «Усадьбы Подмосковья» уже принесла первые плоды.

«Московская область должна открыть все свои достопримечательности, храмы, музеи, усадьбы для того, чтобы абсолютное большинство людей могло ими пользоваться», – принцип, озвученный губернатором, стал руководством к действию для всех правительственных структур.

В ноябре 2013 года прошли первые торги, на которых ряд компаний боролись за возможность инвестировать средства в возрождение разрушенных памятников истории и культуры в Московской области, получив в дальнейшем право аренды этих объектов за символическую плату. «Первой ласточкой» новой жизни нашего едва не потерянного наследия стала усадьба В.И. Аигина в Талицах Пушкинского района. Здесь Инвестиционная группа компаний ASG из Татарстана уже ведёт масштабную реконструкцию и реставрацию. Ещё три «дворянских гнезда» – князей Черкасских в Черкизове и князей Вяземских в Пущино-на-Наре, дом управляющего Балашихинской мануфактурой и усадьба Глебовых в деревне Тарасково – также стали объектами восстановления.

Но несмотря на энтузиазм, с которым подхвачена идея превратить руины в места культурного паломничества, Правительство Московской области столкнулось с рядом проблем, которые требуют безотлагательного решения. В первую очередь – это имущественное и земельное право.

В муниципальной или федеральной собственности находятся не все объекты, нуждающиеся в реставрации. На территориях двадцати пяти районов и городов расположены шестьдесят шесть усадеб. Только на тридцать из них оформлены нормативные документы. В ряде районов области ветшающие, погибающие на глазах исторические памятники находятся в частных руках или в ведении организаций, которые не прилагают никаких усилий к сохранению и восстановлению своего имущества.

На прошлой неделе Министерством имущественных отношений и Министерством культуры Московской области совместно с администрацией Каширского района и группой ASG было проведено экспертное совещание на восстанавливаемом объекте в деревне Тараскове. В ходе обсуждения реставрационных работ специалисты ответили на вопросы журналистов. Крайне интересно было узнать мнение председателя совета директоров группы ASG Алексея Сёмина по ситуации в Чеховском районе:

– По Даче Боткина у нас планов нет. Для развития туристического потенциала она неперспективна. Всего пятнадцать соток земли, поэтому для туристов нет простора. Что касается Васино – это уникальнейший объект, одно из немногих сохранившихся в России зданий эпохи ампира. У нас интерес к нему есть, но хватит ли на него сил – это покажет время. В усадьбе Васькино была сложная система прудов и архитектура здания интересная. Но мы реалисты и пока ориентируемся на то, что может стать сейчас объектом инвестиций. Кроме того, усадьба Васькино находится в собственности у профсоюзов,

и «за рубль» они её вряд ли отдадут. Что касается усадьбы в Молодях – этот объект нас очень интересует. Но он продолжает разрушаться, так как в него не вкладываются средства. И я очень сомневаюсь, что пока будут приняты какие-то законодательные нормы, усадьба не успеет погибнуть совсем. Мы постоянно выходим с предложениями, инициируем ускорение решения этих вопросов. Но на уровне федеральной собственности пока движения мы не чувствуем.

Да, к сожалению, четыре прекраснейшие когда-то чеховские усадьбы пока продолжают тихо умирать. Газета «Чехов Сегодня» неоднократно поднимала этот вопрос. Уже безвозвратно утерян флигель усадьбы Дурново в деревне Пешково. Кто-то отмахнётся, мол, «вообще не стоящий, маленький домишко». Хотя в историко-духовном смысле нет малого или великого. Но те «дворянские гнёзда», о которых идёт речь в этой статье – объекты не районного и даже не областного значения. Это часть всероссийской и мировой культуры. И уже не важно, кто станет тем смелым инвестором, который придёт на лопасненскую землю. Важно, чтобы он вообще пришёл и нашёл взаимопонимание с местной властью и был ответственным, выполняющим губернаторскую программу «от» и «до». И главное здесь – сделать восстановленное не частной закрытой собственностью, а всенародным достоянием.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ИЛИ РЕСТАВРАЦИЯ?

Важно бережное отношение к прошлому. Причём «бережно» – это в прямом, непосредственном смысле этого слова. Ещё живы в памяти примеры безответственности по отношению к памятникам архитектуры и необъяснимого вандализма при «приведении в порядок» садово-парковых комплексов в других регионах. В Подмосковье такое недопустимо в принципе. Конечно, от современных материалов и технологий никуда не деться. Изменилось не только время, но и окружающая среда, атмосфера в плане физики и химии. Но всё, что можно соотнести с исторической правдой, должно быть с ней соотнесено. Потому что не мы в истории ценны, а история ценна для нас. В нас, в наших будущих поколениях. Только тот проект, который не погрешит против исторической правды, имеет право на жизнь. Все пять уже работающих в программе «Усадьбы Подмосковья» объектов реконструируются только по этому принципу. Новое строительство применяется только при создании удобной сервисной среды для будущих туристов.

Это как дерево вырастить. Если посадить саженец в сухую, бедную землю, не поливать и не лелеять его, но при этом всем рассказывать, что скоро будет гигант с раскидистой кроной и сочными плодами, то очень быстро саженец погибнет. Если же земля под ним будет плодородной, а уход достойным, то радовать зеленой листвой и урожаем дерево будет на протяжении долгого времени.

По сути, и наше общество – это тоже дерево. История – его корни. Если не сохранять то изначальное, откуда мы все вышли, нет у нас будущего. Не живёт дерево без корней, а люди – без памяти.

И снова обратимся к Бунину, к его рассказу «Антоновские яблоки»:

«И замелькают перед глазами любимые старинные слова: скалы и дубравы, бледная луна и одиночество, привидения и призраки, «ероты», розы и лилии, «проказы и резвости младых шалунов», лилейная рука, Людмилы и Алины... А вот журналы с именами: Жуковского, Батюшкова, лицеиста Пушкина. И с грустью вспомнишь бабушку, её полонезы на клавикордах, ее томное чтение стихов из «Евгения Онегина». И старинная мечтательная жизнь встанет перед тобою...».

Татьяна УРЫШКИНА

И БЕЛЫЙ ДОМ, И МЕЗОНИНА ВЕНЕЦИАНСКОЕ ОКНО… УСАДЬБУ ТАРАСКОВО ВОССТАНОВИТ ИНВЕСТОР

08.08.2014 Каширские Известия

Полуразрушенные, но ещё сохраняющие свою монументальность колонны, осыпающиеся кирпичные стены, кое-где уцелевшие проёмы итальянских окон, а вместо крыши – небо с облаками… Не правда ли, знакомая картина – медленно умирающая помещичья усадьба, вместе с которой погибает и некогда уникальный парк? Бывая в таких местах, невольно думаешь о людях, которые здесь жили, влюблялись, растили детей, старились и умирали, и понимаешь: это не только их судьбы – это история страны, история местности, где расположена усадьба. И осознаёшь: надо восстановить то, что ещё можно, вернуть былую красоту, подарив вторую жизнь замечательным памятникам истории, культуры, искусства.

В ГЛЕБОВО ПРИШЁЛ ИНВЕСТОР

Конечно, дело это непростое. Ведь восстановление усадебных комплексов напрямую зависит от многих обстоятельств, но прежде всего – от желания людей сохранить частичку своей истории, чтобы было что оставить потомкам. Одним из важных шагов в этом направлении является принятое в мае 2013 года По-

становление правительства Московской области «Об утверждении порядка установления льготной арендной платы и её размеров в отношении объектов культурного наследия, находящихся в собственности Московской области». Согласно документу, объект культурного наследия можно сдавать в аренду на длительный (до 49 лет) срок, по рыночной ставке арендной платы, с условием, что арендатор за свой счёт проводит полный комплекс реставрационных работ. Срок реставрации не должен превышать семи лет, по окончании её размер годовой арендной платы составит один рубль за квадратный метр.

Условия выгодные, и уже есть те, кто их принял. Как мы уже писали, к радости жителей нашего района, четвертым таким объектом для реставрации в Подмосковье стала усадьба Тарасково. Как следует из реставрационного дневника, в июне 2014 года она была передана частному инвестору – Инвестиционной группе компаний ASG – в рамках проекта «Усадьбы Подмосковья» губернаторской программы «Наше Подмосковье». Читаем далее: «Планируется максимально полное восстановление усадьбы в её исторических границах – не только здания, но и паркового комплекса, мест для прогулок и отдыха. Процесс реставрации будет осуществляться в рамках концепции «Единой системы возрождения русских усадеб».

Что сделано на сегодня? Проведена подробная фотофиксация сохранившихся элементов усадьбы и парковой территории. Арендатором заключено охранное обязательство и получено задание на разработку проектной документации и проведение исследований. Ведутся архитектурно-натурные исследования, активная работа в архивах, сделаны необходимые шурфы и зондажи для исследования фундаментов и участков стен.

ТАКОЙ ОНА БЫЛА КОГДА-ТО

«Главный усадебный дом имения Тарасково рубежа XIX – XX веков – редкий образец раннего модерна с элементами средневековой архитектуры. Вокруг него теснятся раскидистые деревья, ветви которых, то и дело поддаваясь сильным порывам речных ветров, качаются, как «тысячи висящих… опахал». Все фасады дома различны. Обогащённые ризалитами и башнями, они то затягиваются внутрь, образуя уступы, то, наоборот, выдаются вперед. Расчленённость объёма, сочетающаяся с варьированием этажности его частей и формы кровель, достигает своего апогея на фасаде, обращённом к Оке. Через его крыльцо, террасы, балконы и эркер архитектурная масса стремительно распространяется во внешнее пространство, приобретая почти скульптурные качества. В многообразной декоративной обработке фасадов причудливо смешаны мотивы собственно модерна с «готическими» мотивами. К последним относится стрельчатая форма некоторых оконных проёмов и арок террасы, пинакли и ширинчатые пояса… ». Так описал усадьбу Тарасково архитектор, историк и писатель Феликс Разумовский в 1988 году. Тогда над домом в Тараскове еще горделиво вздымались конусы-шатры и теремные кровли с узорчатыми гребнями. Ещё сохранялись наборные паркеты «в ёлочку», обшивка стен деревянными панелями, камин в одной из комнат… К 2004 году всего этого уже не стало. Дом стоял в глубине парка. Перед террасой - открытый газон с группами декоративных кустарников, изящным фонтаном и огромным серебристым тополем. Аллеи парка сбегали от дома к огромной поляне, окружали её и спускались к Оке, с одной стороны смыкаясь с ясеневой рощицей. Самая далёкая часть парка занимала склоны берегового оврага, в котором был устроен каскад прудов, а разделяющие пруды дамбы засаживались ивами.

Глядя на то, что сохранилось к сегодняшним дням, представить такое трудно. И всё равно даже в руинах усадьба поражает своим гордым великолепием и сказочной красотой. Как же хочется верить, что она предстанет перед нами нынешними в первозданном виде!

Татьяна ЮШИНА

Маяк

ВОССТАНОВИТЬ УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ ВЗЯЛСЯ МИЛЛИАРДЕР

20.08.2014

Губернаторский проект «Усадьба Подмосковья», запущенный в прошлом году, предполагает сдачу в долговременную (49 лет) аренду памятников культурного наследия Подмосковья частным инвесторам по низким ценам при условии восстановления исторического облика объекта и его доступности для просмотра населением. При этом размер доступности может быть номинальный – «юрьев день» один раз в году, сроки восстановления объекта сжатые – семь лет. Во время этого срока арендатор платит в бюджет области сумму аренды, выторгованную им на аукционе. По истечении семи лет и сдачи объекта платит в год один рубль за квадратный метр площади. За участок земли, который всегда прилагается к усадьбе, плата не взимается, но сейчас правительство рассматривает возможность введения арендной платы и за землю.

В целом этот проект крайне выгоден для арендатора. Например, за усадьбу купца Аигина, что в селе Талицы, 46 Пушкинского района, миллиардер Алексей Сёмин платит ежегодно два с половиной миллиона рублей.

Если посмотреть на ситуацию без сантиментов, то она выглядит так. Есть объекты культурного на-

следия, которые хотелось бы как-то сохранять, не вынимая денег из бюджета. Между дилеммой разрушения объекта или отдачей его в частные руки со всеми рисками – неисполнением договоренностей о реставрации или прекращением доступа к объекту народных масс – государство выбирает второе. Вообще проект очень выгоден обеим сторонам договора. Но, как ни странно, прямых выгод такого проекта для арендатора пока никто, кроме Сёмина, не видит. Усадьбу Аигиных он выиграл практически без серьезных конкурентов. Он также легко выиграл торги за Черкизово и в одиночку завладел Пущиным-на-Наре, Тарасковым и Зениным.

Алексей Владимирович располагает собственной реставрационной базой и реально воссоздаёт исторический облик дома Аигиных, тем самым снимая все вопросы. Архитекторы и реставраторы из Казани – видимо, вотчины самого миллиардера – роют, как кроты, историческую пыль, восстанавливая все детали, от паркета сложной кладки до трактира с лягушкой в подвале. Софрину как поселению вся эта затея тоже на руку: когда объект сдадут, в трактир потребуются половые, а паркету – натирщики. То есть налицо некоторое решение проблемы рабочих мест. И население Сёмин будет в свой культурный объект пускать, что очевидно по его манере работать.

Своих людей миллиардер озадачил поиском внятной схемы использования объекта для того, чтобы он работал и приносил прибыль. Отсюда и план с дачами внаём, и мечты о привлечении вольных земледельцев, которые на угодьях Сёмина будут выращивать экологически чистый продукт, и желание заняться экотуризмом, и опасения о том, что турист не пойдёт. Сёмину на руку работает международная обстановка – с возможным закрытием границ турист из Москвы повалит в отпуск не за кордон, а в родное Подмосковье. И тут вопрос только о том, кто ему предложит отдых поинтереснее. Но, кроме того, Сёмин известный коллекционер, и ему вообще занятно играть на своих усадьбах эпохами и стилями. В общем, все идёт по исторической спирали. Старые усадьбы обживают новые владельцы. Те, что не хотят себе строить замки людоеда. Ведь, как правильно заметил один герой Булгакова, всё дело в крови. Кто знает, кем были предки Сёмина? Может, у него просто проснулась историческая память? И захотелось воскликнуть, как Ноздрёв у Гоголя: «И вот этот лес, что синеет, и всё, что за лесом, всё моё!».

Веста БОРОВИКОВА

ИНВЕСТОРАМ ПЕРЕДАДУТ 15 ПОДМОСКОВНЫХ УСАДЕБ УЖЕ В 2014 ГОДУ

16.09.2014 ВЕДОМОСТИ

Из 320 усадеб, расположенных на территории Подмосковья, по данным Минимущества МО, 80 находятся в неудовлетворительном и руинированном состоянии. Восстанавливать их не спешат ни власти, ни собственники. И тем, и другим выгоднее разрушающийся исторический объект, вместо которого впоследствии можно было бы выстроить новый комплекс (все усадьбы традиционно находятся в красивейших местах), а приусадебную территорию – распродать.

НАСЛЕДИЕ ЗА РУБЛЬ

В Московской области ситуация не менялась вплоть до 2013 года, когда была принята губернаторская программа «Усадьбы Подмосковья».

Начиная с мая 2013 года, в области шла интенсивная работа по выявлению памятников, устанавливались границы охранных зон усадебных комплексов. Благодаря этой программе и постановлению о льготной аренде появилась возможность сдавать объект культурного наследия в аренду на срок до 49 лет по цене 1 руб. за 1 кв. м. в год при условии восстановления объекта. Арендатору дается семь лет на то, чтобы за свой счет провести реставрацию.

В Москве такая программа действует с 2012 года, почти за три года было сдано, по данным столичного департамента городского имущества, 12 объектов культурного наследия. В области семь усадеб было передано инвесторам за год.

С 2013 года на аукционах были проданы права аренды усадеб, являющихся собственностью Московской области и муниципалитетов: «В.Аигина», «Черкизово», «Пущино-на-Наре», «Тарасково», «Зенино», «Спасское», «Дом управляющего Балашихинской мануфактурой», дома Круминга. Первые шесть исторических комплексов получила компания ASG. По многим из торгов она была единственным участником.

«К сожалению, программы по сохранению и восстановлению объектов исторического наследия есть только в трех субъектах – Москве, Подмосковье и Республике Татарстан, – говорит Алексей Сёмин, председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG. – Самые значительные успехи – у Татарстана: при подготовке к Универсиаде было передано арендаторам и отреставрировано 50 культурных объектов, половина из них – нашими силами».

С 2013 г. компания формирует долгосрочный инвестиционный проект сети усадеб в различных регионах России, говорит владелец. Проект стартовал с Московской области, где работает программа «Усадьбы Подмосковья».

На собственную программу сохранения исторического наследия ASG отчисляет 10% активов инве-

стиционной группы. «После положительного опыта работы в Казани решили, что можем увеличить до 15%, – говорит Сёмин. – У нас около 400 000 кв. м. коммерческой недвижимости, которая сдана в аренду и приносит постоянный доход». На семь подмосковных усадеб компания планирует потратить около 5 млрд руб. за 3-4 года. «Стоимость восстановления объектов культурного наследия начинается со 100 000 руб. за 1 кв. м., – рассказывает Сёмин. – Еще парк, интерьеры». В первый год, когда проводятся работы по восстановлению, достаточно по 100 млн на усадьбу. В среднем усадьба под ключ обходится в 0,5-1 млрд руб.

Успешная сеть загородных отелей на основе исторической недвижимости в Европе, по данным ASG, приносит 2-3% годовых в валюте (новые объекты в Европе дают 5-7% годовых). Несмотря на такую низкую доходность, эти проекты считаются престижными, они стабильны и менее подвержены влиянию кризисов, рассказывает Сёмин. Исторические здания имеют большой потенциал по защите вложений от инфляции, их цена растет во времени.

На минимальный объем реставрационных работ, достаточный для выполнения охранных обязательств, требуется 2-2,5 года. Усадьбу купцов Аигиных (XIX в.) в с. Талицы Пушкинского района компания обязуется восстановить за год, «на нее все силы были брошены». Чтобы воссоздать исторический комплекс в первозданном виде, нужно еще 3-4 года. «Потом развитие будет идти бесконечно», – смеется владелец ASG. Развитие предполагает создание туристического кластера вокруг каждой восстановленной усадьбы и организацию маршрутов (водных, конных, автомобильных и вертолетных) между несколькими историческими комплексами. «Усадьба – это бренд, к которому можно подтягивать все остальное: музей, агротуризм, проведение свадеб, туристические маршруты и проч.», – делится он. Стоимость номера, к примеру, в бутик-отеле усадебного комплекса «Пущино-на-Наре» будет около $100-150 за сутки.

Сейчас из трех усадеб, которые находятся в аренде у ASG, «Пущино-на-Наре» – самая разрушенная, она будет открыта для гостей не раньше, чем через четыре года. «Мы начали исследовательские и противоаварийные работы на объекте. Но точно оценить объем инвестиций довольно сложно: чем больше мы знакомимся с усадьбой, тем серьезнее вырисовывается масштаб проблем, – рассказывает Алёна Уласова, руководитель центра правового обеспечения инвестиций компании. – Мы знали, что главный дом находится в плачевном состоянии, но исследование фундамента показало: здание просело на 3 м. Придется сначала откапывать дом. А потом укреплять грунт. Еще хуже дела обстоят с парком: пока у властей не доходили руки до усадьбы, предприимчивые люди застроили ее территорию. По документам там фигурирует некое дачное некоммерческое партнерство, а фактически вместо дач стоят 4-этажные дома. Но мы намерены вернуть парк – без него воссоздать дух русской усадьбы невозможно».

Взяв в аренду «Тарасково» на Оке, Сёмин сразу смотрит усадьбы в 5-7 км вокруг, чтобы организовать усадебную сеть. ASG будет делать круглогодичные комплексы, чтобы гостям было чем заняться и зимой, и в межсезонье. «На каком-то этапе усадьбы перестанут быть дотационными», – надеется Сёмин.

Пока программа Московской области предполагает аренду на 49 лет. Сёмин уверен, что объекты в дальнейшем надо продавать в собственность, иначе вложения невыгодны.

МЫ ЗАНИМАЕМСЯ НЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬЮ, А МЕЦЕНАТСТВОМ

Алексей Сёмин, председатель совета директоров Инвестиционной ГК ASG:

– Проект восстановления усадеб – это не благотворительность, а меценатство в чистом виде. Это расчет на получение дивидендов, но не денежных, а социальных, политических. Сначала бизнесмен может работать на себя. Но с определенного момента он не может оставаться вне политики, бизнес должен стать социально ответственным. Это международная практика. Я выбрал инвестиции в объекты культурного наследия, поскольку мне это нравится, это то, что я понимаю.

Нашей компанией в 2010 году был создан Международный институт антиквариата, он включает в себя научный отдел, реставрационные мастерские и выставочный зал. Коллекция предметов искусства XVI-XVIII вв. насчитывает около 5000 единиц. Мы соединяем объекты исторической недвижимости с принадлежащей нам коллекцией произведений искусства. Их стоимость на порядок повышается, когда коллекция находится в соответствующем окружении.

Срок жизни современной недвижимости – всего 10-15 лет. Потом дешевле новое построить. Здание, построенное в классическом стиле, живет сотни лет. Какой торговый центр через 100 лет, будучи разрушенным, будет столь же величественным, как руины усадьбы? А старинная усадьба прекрасна даже в полуразрушенном виде.

Восстановление объектов исторического наследия и развитие на их базе туристических комплексов совершенно не паханое поле. Люди, у которых есть деньги и которые умеют организовать бизнес, далеки от культуры. Возможно, они бы оказали поддержку, но они просто не знают о такой проблеме. А те, кто может и хочет восстанавливать наследие, во-первых, не имеют денег, но, даже имея деньги, – будем объективны – не имеют предпринимательской жилки и не сумеют организовать бездотационный усадебный комплекс. А деньги когда-то закончатся.

www.supermarket-m2.ru
г. Казань, ул.Сибирский Тракт, 34
тел. (843) 510-96-10

ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

ДОЛГОСРОЧНАЯ АРЕНДА
в зданиях и особняках
ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА КАЗАНИ


ул. Худякова, 15


ул. Тукая, 86


ул. Баумана, 42/9


ул. Московская, 37


ул. Чернышевского,28


ул. Московская, 66


ул. Тукая, 84

На правах рекламы

Где адрес Вашего нового офиса?
Как будет выглядеть Ваш новый отель, ресторан или кафе?

Обратитесь к нам с этими и другими вопросами и мы предложим уникальные возможности для развития Вашего бизнеса, а не просто недвижимость!

Взаимовыгодные условия сотрудничества состоявшимся бизнесменам:
Крупным торговым сетям, банкам, рестораторам и отельерам.
Подробнее на нашем сайте WWW.ASG-INVEST.RU в разделе ЦППИ

23.06.2014

ПРИУСАДЕБНОЕ ХОЗЯЙСТВО

В Московской области проект «Усадьбы Подмосковья» стартовал в мае 2013 года. За усадьбами не стоит очередь, точно также как не стоит она за предприятиями и бывшими колхозными полями. Все понимают, что это не только большая радость обладания, но и большая ответственность. Однако идея правительства нашла отклик. Инвестиционная группа компаний ASG из Казани, взявшая в аренду три подмосковные усадьбы – усадьбу Аигиных в Пушкинском районе, усадьбу «Черкизово» в Коломенском районе и усадьбу «Пущино-на-Наре» в Серпуховском районе, собирается на всех своих объектах развивать туризм.

23.06.2014

ПОДМОСКОВНАЯ УСАДЬБА «ЧЕРКИЗОВО» ВЕРНЕТ СТАРИННЫЙ ОБЛИК

Сохранившийся флигель усадьбы «Черкизово» стал объектом, отданным в льготную аренду по программе губернатора Московской области А. Ю. Воробьёва «Усадьбы Подмосковья»в марте текущего года. По условиям программы победитель торгов, Инвестиционная группа компаний ASG, в течение семи лет должна восстановить объект культурного наследия. После сдачи в эксплуатацию льготная арендная плата составит 1 руб. за 1 кв. метр помещений.

24.06.2014

В КОЛОМНЕ ПРИНЯТА ПРОГРАММА ВОССТАНОВЛЕНИЯ УСАДЕБ

18 июня 2014 года Совет депутатов города Коломны принял решение об утверждении порядка установления льготной арендной платы в отношении объектов культурного наследия, являющихся собственностью муниципального образования и находящихся в неудовлетворительном состоянии. Коломна стала вторым муниципалитетом, присоединившимся к губернаторской программе по спасению объектов культурного наследия «Усадьбы Подмосковья». За прошедший период в льготную аренду были переданы четыре усадьбы, находящиеся в областной собственности: Пущино-на-Наре в Серпуховском районе, Черкизово в Коломенском районе, купцов Аигиных в селе Талицы Пушкинского района и Дом управляющего фабрикой в Балашихе. На всех объектах активно ведутся противоаварийные и реставрационные работы. К началу осени 2014 года арендатор одной из подмосковных усадеб – Инвестиционная группа компаний ASG – обещает показать 70-процентную готовность исторического объекта.

25.06.2014

УСАДЬБА В ЧЕРКИЗОВЕ: РЕНЕССАНС

В марте этого года сохранившийся флигель усадьбы XVIII века был отдан в льготную аренду. Сегодня здесь идут восстановительные работы. Занимается реставрацией Инвестиционная компания ASG (Казань), выигравшая торги на право аренды. Компания успела зарекомендовать себя серьёзным партнёром, восстановив 26 исторических зданий в центре столицы Татарстана. На очереди - реконструкция целого ряда памятников исторического наследия по губернаторской программе «Усадьбы Подмосковья» в Коломенском, Пушкинском и Серпуховском районах.

27.06.2014

ДОЛГОСРОЧНЫЕ ИНВЕСТИЦИИ В КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Сегодня власти Московской области нашли выход, как не дать российской истории окончательно уйти в прошлое. В регионе запущена и успешно реализуется уникальная программа «Рубль за метр», которая помогает восстанавливать из руин уникальные культурные объекты.

Сразу три усадьбы взяла в аренду одна коммерческая структура – Инвестиционная группа компаний ASG. На круглом столе в усадьбе Льялово-Морозовка директор Центра изучения и сохранения объектов культурного наследия ASG рассказал о работах, ведущихся на объектах, планах по дальнейшему использованию усадеб. Он подчеркнул, что усадьбы не станут «закрытыми», а останутся доступными для туристов. О планах компании и особенностях процесса реставрации читайте в статье.

РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ В ЧЕТЫРЕХ УСАДЬБАХ ПОДМОСКОВЬЯ БУДУТ ЗАВЕРШЕНЫ ДО 2018 г.

27.06.2014

Реставрационные работы фасадов зданий четырех усадеб Московской области, проводимые в рамках проекта «Усадьбы Подмосковья», ориентировочно завершатся до 2018 года, сообщил «Интерфаксу» заместитель генерального директора управляющей компании «АС Менеджмент» (Инвестиционная группа кампаний ASG) Алмаз Давлетшин.

«Первая усадьба, по которой мы планируем завершить работы, – это усадьба В.И.Аигина Пушкинского района. Мы планируем завершить полный цикл реставрационных работ здания усадьбы к 1 кварталу 2015 года, а в августе-сентябре текущего года будут завершены фасады этого объекта. Следующие два объекта – это усадьба Черкизово и Пущино-на-Наре, где мы планируем завершить реставрационные работы в 2016 году. Что касается усадьбы Тарасково, то по этому проекту мы сейчас работаем над проектной документацией, точные сроки назвать пока еще сложно, ориентируемся на 2017-2018 годы», – сказал А.Давлетшин.

ПОДМОСКОВНЫЕ УСАДЬБЫ ПРЕВРАТЯТСЯ В ОТЕЛИ

30.06.2014

Подмосковные усадьбы могут превратиться в роскошные отели. Власти региона уже ведут переговоры с потенциальными инвесторами проекта. Параллельно идет реставрация старинных зданий, которую планируется завершить до 2018 года. В пятницу в Доме правительства Московской области прошло совещание по вопросам реализации губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья». В его ходе стало известно, что власти региона ведут переговоры о реконструкции усадеб Московской области в отельные комплексы.

В УСАДЬБАХ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ОТКРОЮТСЯ ОТЕЛИ

30.06.2014

Усадьбы Московской области могут стать роскошными отелями. Региональные власти уже начали переговоры с потенциальными инвесторами. Одновременно с этим продолжается реставрация старинных зданий – она должна завершиться к 2018 году. Реставрация фасадов зданий четырех усадеб, которая проводится в рамках проекта «Усадьбы Подмосковья», предположительно завершится до 2018 года, уточнил заместитель гендиректора УК «АС Менеджмент» Алмаз Давлетшин. По его словам, усадьбы будут превращены в «некие центры притяжения туризма», места отдыха и работы.

ИНВЕСТОРЫ ЗАЙМУТСЯ РЕСТАВРАЦИЕЙ СТАРИННОЙ УСАДЬБЫ

30.06.2014

20 июня инвесторы группы компаний ASG, которая прошедшей зимой получила в аренду усадьбу Черкизово, рассказали о проделанных работах и о планах по реставрации усадьбы. Во время экспертного обхода архитектор проекта Альбина Хайруллина рассказала о том, что необходимо сделать реставраторам. Работы на объекте начались еще весной, пока – не реставрационные, а противоаварийные. Первым делом в усадьбе снесли пристрой и веранду, возведенные в советский период, а также восстановили кровлю. По словам архитектора, проект реставрации пока не закончен – исследователи еще работают над ним, чтобы до мелочей воссоздать исторический облик

01.07.2014

АЛЕКСЕЙ СЁМИН РАЗБИЛ В КАЗАНИ СКВЕР БЛИЗ ОБЪЕКТОВ РЕСТАВРАЦИИ ASG

Новый сквер у перекрестка улиц Габдуллы Тукая и Худякова, рядом с Тихвинской церковью Божией Матери, разбила группа компаний ASG. В этом квартале находятся сразу пять объектов, реализуемых компанией Алексея Сёмина в рамках программы восстановления исторического центра Казани. Три из них являются объектами культурного наследия – это Дом Шакир-солдата на Тукая, 16 и Усадьба Галеевых на Тукая, 26 А и Б. Объекты нового строительства на Худякова, 12 и 15 выполнены с учетом исторической застройки и органично вписываются в окружающую архитектурно-пространственную среду. Участок выполнен в соответствии с принципами квартальной реконструкции, который стремится применять ASG на своих объектах в Казани. Сквер связывает выполненные в едином стиле объекты в цельный комплекс. На территории общей площадью около 500 кв. м. брусчаткой выложены дорожки, засеян газон и высажено более 1000 саженцев декоративных растений: хризантем, бархатцев и петуний.

03.07.2014

В ПОДМОСКОВНЫХ УСАДЬБАХ ОТКРОЮТ ОТЕЛИ

Казанский миллиардер, владелец Инвестиционной группы компаний ASG Алексей Сёмин планирует разместить в исторических усадьбах Подмосковья сеть отелей в старинном стиле. На восстановление памятников архитектуры он готов потратить около 2 миллиардов рублей собственных средств.

07.07.2014

РУСТАМ МИННИХАНОВ СОВЕРШИЛ ОЧЕРЕДНУЮ ПЕШУЮ ПРОГУЛКУ ПО ИСТОРИЧЕСКОМУ ЦЕНТРУ СТОЛИЦЫ РТ

Очередную пешую прогулку по историческому центру Казани совершил Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов. В рабочем обходе принял участие мэр Казани Ильсур Метшин. В числе осмотренных объектов культурного наследия: жилой дом XVIII века по ул. Большая Красная – Мисловского, 16, здание по ул. Карла Маркса, 11/12 («Главный дом городской усадьбы Урванцова, 1770 год») и угловой двухэтажный особняк по ул. Лобачевского, 3/24. Эти здания принадлежат Инвестиционной группе компаний ASG, они отреставрированы по фасаду, сейчас ведутся реставрационные и ремонтные работы внутри.

09.07.2014

УСАДЬБА ЧЕРКИЗОВО НАШЛА ВЛАДЕЛЬЦА

Широко известная в Коломне и районе усадьба князей Черкасских, где гостили Ахматова, Брюсов, Пастернак и многие другие известные творческие личности, наконец-то нашла владельца. По итогам торгов по льготной аренде усадьбы (подмосковная программа «1 рубль за 1 кв. м.») право на восстановление усадебного комплекса получила компания ЗАО «АС-офисные комплексы», входящая в структуру казанской группы компаний ASG одного из богатейших людей России Алексея Сёмина. Интересно, что сама усадьба, доставшаяся сейчас компании из Казани, первоначально тоже была связана с выходцем из тех мест и даже получила от него своё имя.

СТАРИННАЯ УСАДЬБА СТАНЕТ ОТЕЛЕМ

09.07.2014

20 июня представители Инвестиционной группы компаний ASG, которая прошедшей зимой получила в аренду усадьбу Черкизово, рассказали о проделанных на объекте работах и о планах по реставрации старинной усадьбы. Работы на объекте начались еще весной, пока не реставрационные, а противоаварийные. Первым делом в усадьбе снесли пристрой и веранду, возведенные в советский период, а также восстановили кровлю. По словам архитектора проекта Альбины Хайруллиной, проект реставрации пока не закончен – исследователи еще работают над ним, чтобы до мелочей воссоздать исторический облик усадьбы.

ТЮНИНГ ДЛЯ ДЕРЕВНИ

11.07.2014

Ведомости. Как потратить

Воспетая русскими классиками деревня получила второе дыхание: на волне мирового интереса к сельской жизни и гармонии с природой инвесторы взялись за развитие туризма вне шумных городов. Разумно ли сегодня зарывать деньги в сельскую землю? Председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG считает старинные усадьбы мощным капиталовложением. Почему? Ответ на этот вопрос читайте в статье.

ДВОРЯНСКОЕ ГНЕЗДО

14.07.2014

CRE commercial Real estate КОММЕРЧЕСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ

С 2012 года компания ASG реализует целый ряд инвестпроектов в центре Казани с общим объемом инвестиций около 6 млрд рублей в рамках соглашения о ГЧП с мэрией Казани. С 2013 года компания формирует долгосрочный инвестпроект сети усадеб в различных регионах России. Об усадьбах как инвестиционном продукте и о возможностях коммерциализации подобных проектов рассказал специально для CRE Алексей Сёмин, председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG.

КАЗАНСКИЕ БИЗНЕСМЕНЫ РЕАНИМИРУЮТ СТАРИННЫЕ ЗДАНИЯ ГОРОДА

15.07.2014

Деловой квартал

Трендом коммерческой недвижимости сейчас выступает реставрация. Вместо строительства нового объекта бизнесмены Казани выбирают невостребованное здание или объект культурного наследия, приводят его в надлежащий вид и ставят бизнес, так сказать, «на рельсы». Так, фирма ASG занимается восстановлением объектов культурного наследия Казани с последующей коммерциализацией проектов. О проекте реставрации рассказывает директор центра изучения и восстановления объектов культурного наследия ASG Владимир Синицын.

ДОМ БЕРЕНСА РЕКОНСТРУИРУЮТ ПОД ГОСТИНИЦУ ПО ПРОГРАММЕ «РУБЛЬ ЗА МЕТР»

18.07.2014

ДОМ LENTA.RU

Жилой дом Эдуарда фон Беренса, расположеный в Гусятниковом переулке, планируется выставить на аукцион для поиска арендатора по городской программе «1 рубль за 1 квадратный метр». Для инвесторов участие в программе «рубль за метр» – это в большей степени имиджевые проекты, рассчитанные скорее не на доходность, а на капитализацию объекта в будущем, считают эксперты. Проблема – в очень существенных затратах на реставрацию подобного рода памятников. Поэтому сейчас подобных проектов мало, но в будущем их число будет, скорее всего, увеличиваться. Из примеров на слуху – ASG казанского предпринимателя Алексея Сёмина, которая вкладывается в подобные объекты в Казани, а сейчас и в усадьбы в Москве и Московской области.

31.07.2014

КОМПАНИЯ ASG ЗАВЕРШАЕТ ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ УСАДЬБЫ В.И. АИГИНА

Усадьба Василия Аигина в селе Талицы Пушкинского района стала первым объектом, отданным в льготную аренду по программе «Усадьбы Подмосковья» в ноябре 2013 года. После аукциона усадьба была передана казанской Инвестиционной группе компаний ASG, специалисты которой разработали проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия 19 века. В усадебном комплексе активно идут реставрационные работы согласно представленному проекту. В помещениях главного дома проведены коммуникации, ведётся внутренняя отделка помещений, штукатурятся стены, началось возведение камина, проложен дымоход. Мастера на месте реставрируют и заменяют резные деревянные детали карниза флигеля, наличники и старинные двери.

01.08.2014

ПЯТАЯ УСАДЬБА В ПОДМОСКОВЬЕ ПЕРЕДАНА ГРУППЕ КОМПАНИЙ ASG ПО ПРОГРАММЕ ЛЬГОТНОЙ АРЕНДЫ

Единственным участником аукциона на право льготной аренды усадьбы «Зенино» (Люберецкий район) стала Инвестиционная группа компаний ASG казанского бизнесмена Алексея Сёмина. Поэтому было принято решение о заключении договора с компанией с величиной арендной платы в год – 432 тысячи рублей», – говорится в пресс-релизе ASG. Объект стал пятым, переданным данному инвестору по программе «Усадьбы Подмосковья». Ранее по итогам аукционов компаниям, входящим в группу, были переданы усадьбы «В.Аигина», «Черкизово», «Пущино-на-Наре», «Тарасково».

01.08.2014

ПЯТЫЙ ОБЪЕКТ ПРОГРАММЫ «УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ» НАШЕЛ ИНВЕСТОРА

Усадьба «Зенино» стала пятым объектом губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», призванной обеспечить воссоздание и сохранение объектов культурного наследия Московской области. По условиям аукциона, компания-победитель арендует объект на 49 лет с условием обязательной реставрации. Усадьба Зенино – самый близкий к Москве усадебный комплекс, расположенный в поселке Зенино Люберецкого района в 20 километрах от МКАД по Рязанскому шоссе. Единственным участником аукциона стала Инвестиционная группа компаний ASG казанского бизнесмена Алексея Сёмина.

01.08.2014

ВОССТАНОВИТЬ УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ ВЗЯЛСЯ МИЛЛИАРДЕР

Губернаторский проект «Усадьба Подмосковья», запущенный в прошлом году, предполагает сдачу в долговременную (49 лет) аренду памятников культурного наследия Подмосковья частным инвесторам по низким ценам при условии восстановления исторического облика объекта и его доступности для просмотра населением. При этом сроки восстановления объекта сжатые – семь лет. В целом этот проект крайне выгоден для арендатора. Например, за усадьбу купца Аигина, что в селе Талицы, 46 Пушкинского района, миллиардер Алексей Сёмин платит ежегодно два с половиной миллиона рублей.

Алексей Владимирович располагает собственной реставрационной базой и реально воссоздаёт исторический облик дома Аигиных, тем самым снимая все вопросы Министерства культуры. Архитекторы и реставраторы из Казани – вотчины самого миллиардера – роют, как кроты, историческую пыль, восстанавливая все детали, от паркета сложной кладки до трактира. Своих людей миллиардер озадачил поиском внятной схемы использования объекта для того, чтобы он работал и приносил прибыль. Отсюда и план с дачами внаём, и мечты о привлечении вольных земледельцев, которые на угодьях Сёмина будут выращивать экологически чистый продукт, и желание заняться экотуризмом, и опасения о том, что турист не пойдёт. Сёмину на руку работает международная обстановка – с возможным закрытием границ турист из Москвы повалит в отпуск не за кордон, а в родное Подмосковье. И тут вопрос только о том, кто ему предложит отдых поинтереснее. Но, кроме того, Сёмин известный коллекционер, и ему вообще занятно играть на своих усадьбах эпохами и стилями.

ОТ НЕОРЕНЕССАНСА ДО АМПИРА

08.08.2014

Пушкинский район

На стройке в селе Талицы городского поселения Софрино журналисты СМИ Пушкинского района познакомились с еще одним проектом конкурса «Наше Подмосковье» – усадьбой купцов Аигиных. Реставрационные работы, проводимые в усадьбе, примут участие в номинации «Наследие». Усадьба Василия Аигина стала первым объектом, отданным в льготную аренду по областной программе «Усадьбы Подмосковья» в ноябре 2013 года. После рекордного трехдневного аукциона усадьба была передана казанской Инвестиционной группе компаний ASG, специалисты которой разработали проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия XIX века. Проект включает в себя не только главный дом, флигель и усадебную конюшню, но и возрожденный усадебный комплекс, представляющий собой культурный и хозяйственно-экономический центр. Целью проекта является не только реставрация, но и возрождение усадебного быта путем воссоздания оригинальных интерьеров, функционирующих хозяйственных построек и небольшого животноводческого хозяйства.

СТАРИННЫЕ УСАДЬБЫ – ВЕЛИКОЛЕПИЕ СОВРЕМЕННОСТИ

08.08.2014

Каширские Известия

На стройке в селе Талицы городского поселения Софрино журналисты СМИ Пушкинского района познакомились с еще одним проектом конкурса «Наше Подмосковье» – усадьбой купцов Аигиных. Усадьба Василия Аигина стала первым объектом, отданным в льготную аренду по областной программе «Усадьбы Подмосковья» в ноябре прошлого года. После рекордного трехдневного аукциона усадьба была передана казанской инвестиционной группе компаний ASG, специалисты которой разработали проект реставрации и приспособления объекта культурного наследия XIX века. Проект включает в себя не только главный дом, флигель и усадебную конюшню, но и возрожденный усадебный комплекс, представляющий собой культурный и хозяйственно-экономический центр. Цель проекта – не только реставрация, но и возрождение усадебного быта за счёт воссоздания оригинальных интерьеров, функционирующих хозяйственных построек и небольшого животноводческого хозяйства.

И БЕЛЫЙ ДОМ, И МЕЗОНИНА ВЕНЕЦИАНСКОЕ ОКНО… УСАДЬБУ ТАРАСКОВО ВОССТАНОВИТ ИНВЕСТОР

12.08.2014

интерфакс INTERFAX

Полуразрушенные, но ещё сохраняющие свою монументальность колонны, осыпающиеся кирпичные стены, кое-где уцелевшие проёмы итальянских окон, а вместо крыши – небо с облаками… Не правда ли, знакомая картина – медленно умирающая помещичья усадьба, вместе с которой погибает и некогда уникальный парк? Бывая в таких местах, невольно думаешь о людях, которые здесь жили, влюблялись, растили детей, старились и умирали, и понимаешь: это не только их судьбы – это история страны, история местности, где расположена усадьба. И осознаёшь: надо восстановить то, что ещё можно, вернуть былую красоту, подарив вторую жизнь замечательным памятникам истории, культуры, искусства.

К радости жителей нашего района, таким объектом для реставрации в Подмосковье стала усадьба Тарасково. Как следует из реставрационного дневника, в июне 2014 года она была передана частному инвестору – Инвестиционной группе компаний ASG – в рамках проекта «Усадьбы Подмосковья» губернаторской программы «Наше Подмосковье». Читаем далее: «Планируется максимально полное восстановление усадьбы в её исторических границах – не только здания, но и паркового комплекса, мест для прогулок и отдыха. Процесс реставрации будет осуществляться в рамках концепции «Единой системы возрождения русских усадеб».

ЭКСПЕРТЫ ОБСУДЯТ ПРОГРАММУ РЕСТАВРАЦИИ УСАДЬБЫ ТАРАСКОВО

12.08.2014

интерфакс INTERFAX

В среду состоится инспекционный выезд комиссии Министерства культуры и Министерства имущественных отношений Московской области в усадьбу «Тарасково», переданную в июле в льготную аренду Инвестиционной группе компаний ASG. На сегодняшний день архитекторами-реставраторами проведены работы по разработке проекта противоаварийных мероприятий в усадьбе Тараскове, эскизный проект усадебного дома, а также ландшафтный проект восстановления усадебной территории.

12.08.2014

РЕСТАВРАЦИЮ УСАДЬБЫ «ТАРАСКОВО» ОБСУДЯТ ЭКСПЕРТЫ

Подмосковье

Эксперты Министерства культуры и Министерства имущественных отношений Московской области обсудят программу реставрации усадьбы «Тарасково», переданной в льготную аренду Инвестиционной группе компаний ASG. В июле текущего года усадьба «Тарасково» была передана Инвестиционной группе компаний ASG с арендной платой в размере 329 тысяч рублей в год. По условиям аукциона, компания арендует объект на 49 лет с условием обязательной реставрации.

18.08.2014

РЕСТАВРАТОРЫ НАШЛИ В ЗДАНИИ ПОДМОСКОВНОЙ УСАДЬБЫ 380 МОНЕТ XIX ВЕКА

РИА Новости, Интерфакс, Zevs News, iMedia, Итар-ТАСС, Недвижимость, Новые Известия, MKRU, Рамблер, Новости@mail.ru, Подмосковье, Smitanka, Вести, Строительство.RU, LENTA.RU, Россия К

Реставраторы нашли в фундаменте здания подмосковной усадьбы «Пущино-на-Наре» 380 заложенных в кирпичной кладке старинных монет начала XIX века, говорится в сообщении группы компаний ASG, получившей усадьбу в марте 2014 года по программе губернатора Московской области «Усадьбы Подмосковья». «Все деньги представляют собой медные двухкопеечные монеты начала XIX века, отчеканенные на различных монетных дворах России в период с 1810 по 1825 годы. Нашел клад один из рабочих, который выполнял исследование кладки фундамента, чтобы определить необходимые противоаварийные работы – они были заложены в стене и прикрыты кирпичом. Монеты оказались в хорошей сохранности, но в свое время имели хождение», – указывается в пресс-релизе.

18.08.2014

КЛАД НАШЛИ В УСАДЬБЕ ПУЩИНО-НА-НАРЕ

Квадрать, Квадрум. Журнал, Комсомольская правда, The Village, Новый регион, В Москве, Чехов.net, Glazey, #UOA, novostroykino.ru, Today.kz, Окаинфо

Клад обнаружен в усадьбе «Пущино-на-Наре»: один из рабочих в ходе обследования фундамента нашел 380 старинных монет; в ближайшее время клад будет передан государству, часть его украсит экспозицию усадьбы после реставрации, сообщает Министерство имущественных отношений Московской области со ссылкой на пресс-службу компании ASG.

18.08.2014

ИНВЕСТОР ПЛАНИРУЕТ РАЗВИВАТЬ АГРОТУРИЗМ В ПОДМОСКОВНОЙ УСАДЬБЕ...

Интерфакс, RosInvest.Com, ARENDATOR.RU

Инвестиционная группа компаний ASG планирует развивать агротуризм на территории переданной ей усадьбы «Тарасково» (Каширский район), для чего в границы комплекса предлагается включить ряд неиспользуемых сельскохозяйственных полей. Соответствующее решение было принято на минувшей неделе в рамках инспекционного выезда на объект комиссии министерств культуры и имущественных отношений региона.

«Этот проект даст не столько развитие сельского хозяйства в чистом виде – все-таки соревноваться масштабами производства с южными регионами бессмысленно. Но, сделав упор не на количество, а на качество экологически чистой продукции, можно создать уникальный бренд, во главе которого будет стоять усадьба Глебовых («Тарасково», – ИФ) с уникальной историей и архитектурой», – поясняет председатель совета директоров Инвестиционной ГК ASG Алексей Сёмин.

НЕ ЖИВЁТ ДЕРЕВО БЕЗ КОРНЕЙ. ВАЖНОСТЬ ПРОГРАММЫ «УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ

28.08.2014

Чехов сегодня

Подмосковное историко-культурное «хозяйство» большое. На сегодняшний день уже сорок муниципалитетов, понимая важность программы «Усадьбы Подмосковья», представили предложения в правительство. Как считает Андрей Воробьёв, только жёсткая постановка вопроса, решительность действий в рамках закона, новые законодательные инициативы помогут навести порядок. «Московская область должна открыть все свои достопримечательности, храмы, музеи, усадьбы для того, чтобы абсолютное большинство людей могло ими пользоваться», – принцип, озвученный губернатором, стал руководством к действию для всех правительственных структур.

В ноябре 2013 года прошли первые торги, на которых ряд компаний боролся за возможность инвестировать средства в возрождение разрушенных памятников истории и культуры в Московской области, получив в дальнейшем право аренды этих объектов за символическую плату. «Первой ласточкой» новой жизни нашего едва не потерянного наследия стала усадьба В.И. Аигина в Талицах Пушкинского района. Здесь Инвестиционная группа компаний ASG из Татарстана уже ведёт масштабную реконструкцию и реставрацию. Ещё три «дворянских гнезда» – князей Черкасских в Черкизове и князей Вяземских в Пущино-на-Наре, дом управляющего Балашихинской мануфактурой и усадьба Глебовых в деревне Тарасково – также стали объектами восстановления.

УСАДЬБА «СПАССКОЕ» В ВОСКРЕСЕНСКОМ РАЙОНЕ СДАНА В ЛЬГОТНУЮ АРЕНДУ ПО ИТОГАМ ТОРГОВ

29.08.14

Интерфакс INTERFAX

commercial Real estate КОММЕРЧЕСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ

ХОРЛОВО

Куйбышевец

Усадьба «Спасское» расположена на территории Воскресенского района, поблизости от города Воскресенска к юго-востоку от Москвы. Территория вокруг усадьбы используется как рекреационная зона – здесь функционируют санаторий-профилакторий, санаторно-оздоровительный лагерь круглогодичного действия, турбаза и так далее. В непосредственной близости располагаются заказник «Москворецкий пойменный» и памятник природы «Хлопковская колония серых цапель». Усадьба предоставлена в аренду на 49 лет с условием обязательной реставрации, годовая арендная ставка установлена в стартовом размере 360 тыс. руб.

Vseposelki.ru

в Подмосковье

ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ ASG ПРИМЕТ УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ НА ПРАВО ЛЬГОТНОЙ АРЕНДЫ УСАДЬБЫ «ВАСИНО»

09.09.2014

ARENDATOR RU коммерческая недвижимость

Zevs News

Группа компаний ASG, занимающаяся реконструкцией ряда усадеб Подмосковья, намерена принять участие в открытом аукционе на получение права льготной аренды усадьбы «Васино» в Чеховском районе региона, сообщила «Интерфаксу» руководитель проекта Инвестиционной группы Алёна Уласова. Открытый аукцион на получение права льготной аренды усадьбы «Васино» объявлен Министерством имущественных отношений Московской области. Прием заявок на участие в аукционе производится до 26 сентября, проведение открытых торгов запланировано на 30 сентября.

В ФЕДОСКИНЕ ОБСУДИЛИ БУДУЩЕЕ КУЛЬТУРЫ

04.09.2014

Подмосковье

Как известно, в конце декабря на Госсовете РФ будет обсуждаться проект Основ государственной культурной политики. Губернатор Московской области Андрей Воробьёв как руководитель одного из самых перспективных в этом направлении регионов представит основные пункты документа. Некоторые из них обсудили члены Общественной палаты Московской области, деятели культуры и искусства. В Московском областном музее народных художественных промыслов в Федоскине собрался цвет интеллигенции: член совета по культуре при Президенте РФ Денис Мацуев, советник Президента РФ Владимир Толстой, руководитель Московского джазового оркестра, члены Общественной палаты Московской области Игорь Бутман и Оксана Пушкина, председатель совета директоров Инвестиционной группы ASG Алексей Сёмин. Под председательством губернатора Московской области Андрея Воробьёва общественные деятели говорили о конкретных планах в культурной жизни Подмосковья.

16.09.2014

ИНВЕСТОРАМ ПЕРЕДАДУТ 15 ПОДМОСКОВНЫХ УСАДЕБ УЖЕ В 2014 ГОДУ

ВЕДОМОСТИ СРЕДНЕЕ ПОВОЛЖЬЕ

Миллиардер из Казани, владелец ИГК ASG Алексей Сёмин остается единственным участником программы подмосковного правительства по восстановлению исторических усадеб с последующей льготной арендой на 49 лет. Из бывших домов русских помещиков бизнесмен планирует устроить сеть гостиниц в старинном стиле, потратив на их восстановление около 2 млрд руб. собственных средств. При этом Сёмин предлагает дать инвесторам право на выкуп отреставрированных поместий в собственность.

23.06.2014

ТЕЛЕКАНАЛ «360 ПОДМОСКОВЬЕ»

УСАДЬБА «ЧЕРКИЗОВО» СТАНЕТ ГОСТИНИЦЕЙ

360° ПОДМОСКОВЬЕ

Сегодня усадьба Черкизово напоминает скорее заброшенный дом, который готовится под снос. А раньше в XVIII веке это была красивая усадьба князей Черкасских. Но в XIX веке наследники не поделили имение и оно пришло в запустение, в советское время его отдали инвалидам, а потом вообще забросили. Сейчас от усадьбы остался лишь флигель, который реставрируется ИГК ASG по губернаторской программе «Усадьбы Подмосковья». В планах воссоздать интерьеры XVIII века – у компании имеется собственная коллекция антикварной мебели, и здесь откроется не только музей, но и небольшая гостиница.

30.06.2014

ТЕЛЕКАНАЛ «360 ПОДМОСКОВЬЕ»

КАЗАНСКИЕ ИНВЕСТОРЫ ВОССТАНАВЛИВАЮТ УСАДЬБУ В КАШИРЕ

360° ПОДМОСКОВЬЕ

Архитектурный ансамбль Тарасково, дом родственников Льва Толстого в Каширском районе, по новой программе губернатора «Усадьбы Подмосковья» обрел арендатора и шанс на восстановление. За двадцать лет запустения уникальная усадьба превратилась в руины. Теперь вся надежда на новую программу: казанская компания выиграла аукцион на аренду здания за символическую плату в год по рублю за квадратный метр. Основное условие – полная реставрация памятника архитектуры

15.07.2014

ТЕЛЕКАНАЛ «TVN24» (ПОЛЬША)

НОВАЯ МОДА СРЕДИ РОССИЙСКИХ МИЛЛИАРДЕРОВ

tvn24

Новая мода среди российских миллиардеров. Они берут разрушенные замки, дворцы и усадьбы, чтобы их отремонтировать и переехать туда жить. Стоимость ремонта многократно превышает цену строительства современной резиденции с нуля. Однако новая «денежная аристократия» прибегает к историческим образцам, для того чтобы восстановить оригинальную архитектуру. Одного из них навестил Анджей Зауха.

06.08.2014

ТЕЛЕКАНАЛ «ТНТ-КАШИРА»

ИНВЕСТИЦИИ ПРИШЛИ В КАШИРСКОЕ СЕЛО

ТНТ КАШИРА

Усадьба Глебово в Тараскове будет восстановлена группой компаний ASG из Казани. На счету у компании успешно завершенные проекты в Казани, несколько усадеб уже восстанавливается в Московской области по губернаторской программе. Заброшенное здание в Тараскове стало четвертым после усадеб в Пушкинском, Серпуховском и Коломенских районах. На всех этих объектах уже ведутся противоаварийные и реставрационные работы.

06.08.2014

ТЕЛЕКАНАЛ «360 ПОДМОСКОВЬЕ»

УСАДЬБЫ УХОДЯТ С МОЛОТКА

360° ПОДМОСКОВЬЕ

Усадьба Зенино когда-то принадлежала графу Румянцеву, затем его внебрачной дочери. В советский период здесь располагались пациенты туберкулезного и психоневрологического диспансеров. Теперь здесь вотчина архитекторов. В усадьбе Аигиных уже практически завершены фасадные работы. Восстановлен исторический облик. Декоративную отделку восстанавливают по сохранившимся эскизам. Все это для того, чтобы воссоздать интерьеры позапрошлого века. Позже здесь поставят реконструированную мебель.

ТЕЛЕКАНАЛ «ТВОЙ» 11.08.2014

ЧТОБЫ ПОМНИЛИ – РЕСТАВРАЦИЯ КУПЕЧЕСКОЙ УСАДЬБЫ XIX ВЕКА ПРОДОЛЖАЕТСЯ В ТАЛИЦАХ

Усадьба купца Аигина стала первым объектом, отданным в льготную аренду по программе губернатора «Усадьбы Подмосковья». В настоящее время здесь полным ходом идут реставрационные работы: полностью закончены все противоаварийные мероприятия и ведется реставрация, проведены коммуникации, ведется внутренняя отделка помещений. Подробнее о проекте рассказывает директор проектной мастерской Международного института антиквариата ASG Альбина Хайруллина.

ТЕЛЕКАНАЛ «360 ПОДМОСКОВЬЕ» 14.08.2014

В СЕРПУХОВСКОМ РАЙОНЕ НАШЛИ КЛАД

В Серпуховском районе нашли старинный клад. Ценная находка обнаружена в усадьбе Пущино-на-Наре, бывшем загородном доме знаменитой семьи князей Вяземских. В советские годы здесь было организовано общежитие для рабочей молодежи. С 1970-х годов здание медленно приходило в упадок, чему виной стали вандализм и неуважение местных жителей, растащивших усадьбу на стройматериалы. В 2014 году компания ASG приступила к реставрации исторического комплекса.

ТЕЛЕКАНАЛ «360 ПОДМОСКОВЬЕ» 18.08.2014

ВЫБРАН РЕСТАВРАТОР УСАДЬБЫ «ТАРАСКОВО»

После 20 лет запустения усадьбу в деревне Тараскове восстановят. Памятник архитектуры вошел в губернаторскую программу «Усадьбы Подмосковья». Это один из 11 объектов, которые должны отреставрировать в области в ближайшее время. По результатам аукциона восстановлением усадьбы займется компания, ранее реставрировавшая памятники архитектуры в Казани перед проведением там Универсиады. Сейчас специалисты группы компаний ASG разрабатывают проект обновленной усадьбы, чтобы воссоздать имение таким, каким оно было раньше.

ТЕЛЕКАНАЛ «360 ПОДМОСКОВЬЕ» 10.09.2014

«РЕСТАВРАТОРЫ ГОТОВЯТСЯ К АУКЦИОНУ» С КОММЕНТАРИЯМИ А.В. УЛАСОВОЙ

Семь исторических усадеб Подмосковья будут переданы на реализацию Российскому аукционному дому. Частные инвесторы займутся реставрацией старинных зданий. Несмотря на то что условия аукциона до сих пор четко не определены, желающих в нем поучаствовать уже набралось немало, поскольку лоты после ремонтных работ перейдут в частную собственность. Однако это положение будет действовать только при условии, что инвестор полностью восстановит объект культурного наследия в его первозданном виде. Многочисленные инвесторы уже ждут, когда начнется аукцион. О возможных вариантах использования усадьбы рассказывает директор центра правового обеспечения инвестиций в сохранение объектов культурного наследия Алена Уласова.

ТЕЛЕКАНАЛ «ТНТ-КАШИРА» 10.09.2014

ТЕЛЕКАНАЛ «КАШИРА»: ВИДЕОСЮЖЕТ «УСАДЬБА В ТАРАСКОВЕ БУДЕТ ВОССТАНОВЛЕНА»

В усадьбе дворян Глебовых состоялся обход экспертной комиссии Министерства культуры и Министерства земельных и имущественных отношений Московской области. В работе комиссии также приняли участие глава района Дмитрий Бобров и глава сельского поселения Наталья Шарикова. Напомним, что несколько месяцев назад состоялся аукцион по усадьбе, который выиграла группа компаний ASG под руководством Алексея Сёмина, взявшаяся за реставрацию.

НЕКОММЕРЧЕСКОЕ ПАРТНЕРСТВО «ЕДИНАЯ СИСТЕМА ВОЗРОЖДЕНИЯ РУССКИХ УСАДЕБ» СТАЛО ПОЛЬЗОВАТЕЛЕМ ЧЕТЫРЕХ УСАДЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ В СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ



АЛЁНА УЛАСОВА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НЕКОММЕРЧЕСКОГО ПАРТНЕРСТВА «ЕДИНАЯ СИСТЕМА ВОЗРОЖДЕНИЯ РУССКИХ УСАДЕБ»



ГЛАФИРА ГАВРИЛОВА, СПЕЦИАЛИСТ ЦЕНТРА ПРАВОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНВЕСТИЦИЙ В СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

КАКОВЫ ДАЛЬНЕЙШИЕ ИНВЕСТИЦИОННЫЕ ПЛАНЫ ПАРТНЕРСТВА В ОТНОШЕНИИ УСАДЕБНЫХ КОМПЛЕКСОВ, ЧЕМ ВЫЗВАН ИНТЕРЕС К СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ И ОТЛИЧАЕТСЯ ЛИ ПРОЦЕДУРА АРЕНДЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В РАЗЛИЧНЫХ РЕГИОНАХ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, РЕДАКЦИЯ УЗНАЛА У ПРЕДСЕДАТЕЛЯ НЕКОММЕРЧЕСКОГО ПАРТНЕРСТВА АЛЁНЫ УЛАСОВОЙ И ГЛАВНОГО СПЕЦИАЛИСТА ОДНОГО ИЗ ЕГО СТРУКТУРНЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ – ЦЕНТРА ПРАВОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ИНВЕСТИЦИЙ В СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ – ГЛАФИРЫ ГАВРИЛОВОЙ.

– Как Вы оцениваете законодательную базу вокруг приватизации и аренды ОКН? То, что она не стимулирует эти процессы, известно всем, а в чем именно сдерживает?

А.Уласова: Правовая ситуация в отношении усадебных комплексов, интерес к которым постоянно растет, непростая. Самая сложная проблема заключается в отсутствии единого подхода к реализации государственной политики в области сохранения ОКН. Это выражается и в различии договорных условий, и в выборе применяемого инвестиционного решения, меры реагирования в отношении нарушителей также отличаются.

Большая часть усадебных комплексов входит в состав федеральной собственности, что делает их продажу крайне редким явлением – слишком долго осуществляется процедура приватизации. В основном при управлении федеральным имуществом применяется институт аренды, но и таких примеров немного.

Наличие единого уполномоченного органа федерального уровня исполнительной власти, осуществляющего функции собственника имущества РФ, – Росимущества – не обеспечивает унификации процедуры аренды. В каждом регионе и каждом отдельно взятом территориальном управлении существуют свои особые правила. Единство в одном – комплексы передаются на тех же условиях, что и производственные помещения, не имеющие никакой культурной ценности. Поэтому в договоре аренды не отражаются права арендатора, а ведь затраты на реставрацию объекта часто многократно превышают стоимость аренды.

Только в Московской области, благодаря личной инициативе губернатора А.Ю. Воробьёва, отработан четкий механизм аренды усадебных комплексов как объектов культурного наследия, стимулирующий интерес к ним инвесторов. В Смоленской области подобной программы нет, поэтому объекты культурного наследия передают там в аренду на основе стандартных подходов, что создает препятствия для реальных инвестиций.

– Возглавляемое Вами некоммерческое партнерство «Единая система возрождения русских усадеб» ставит своей задачей лоббирование интересов институциональных инвесторов, привлечение общественного внимания к этой проблеме? С какой целью оно было создано?

А.Уласова: Основной ПРАКТИЧЕСКОЙ ЗАДАЧЕЙ партнерства является формирование усадебных комплексов как объектов инвестиций. Объекты культурного наследия должны стать понятными, предсказуемыми и прозрачными для институциональных инвесторов.

ЦЕЛЬ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ партнерства – сохранение объектов культурного наследия, основанное на выработке единых стандартов деятельности по возрождению памятников.

В настоящее время усадьба потенциальными инвесторами чаще рассматривается в качестве

статусной или имиджевой вещи, требующей колоссальных средств, а сам процесс реставрации выступает скорее актом благотворительности, а не инвестирования. Большинству инвесторов непонятна цель использования и функциональное назначение такого объекта недвижимости.

На базе арендованных усадеб Смоленской области мы планируем приступить к первому этапу реализации разработанной **Концепции создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия**: сюда входят проекты возрождения усадебных комплексов, проведение первоочередных противоаварийных мероприятий. Мы надеемся, что параллельно с нашей работой произойдут подвижки в федеральном законодательстве и оно будет стимулировать инвесторов вкладываться в восстановление ОКН.

– С какими общественными организациями сотрудничает и намерено сотрудничать партнерство?

А.Уласова: Уже сейчас в состав партнерства входят 16 членов, среди которых инвесторы, собственники объектов культурного наследия, инфраструктурные организации, частные лица, работа которых нацелена на сохранение и капитализацию объектов культурного наследия.

Также в настоящее время нами подписано соглашение о сотрудничестве с Национальным фондом «Возрождение русской усадьбы». Надо отметить, что предшественник фонда возник еще в 2000 году по инициативе группы единомышленников совместно с Институтом природного и культурного наследия им. Д.С. Лихачева, Российским дворянским собранием, Историко-родословным обществом в Москве, тогда он имел наименование «Русская усадьба». Это была первая негосударственная организация, избравшая в качестве цели поиск способов возрождения объектов культурного наследия России и, в первую очередь, – загородных усадеб.

Мы очень благодарны фонду и его председателю Виссариону Игоревичу Алявдину за поддержку нашей идеи и надеемся, что наша совместная деятельность привлечет новых партнеров.

– По каким критериям партнерство осуществляет отбор усадеб для реставрации ?

Г. Гаврилова: Разумеется, на первоначальном этапе рассмотрения конкретной усадьбы решается субъективный вопрос: нравится – не нравится?

Дальше все происходит абсолютно осознанно.

Во-первых, необходимо понять, сохранилась ли усадьба как комплекс? Свободна ли ее территория от новой застройки, есть ли место для ее развития за счет прилегающих земель, которые, кстати, в свое время тоже входили в экономический комплекс помещичьей усадьбы.

Во-вторых, оценивается уровень туристской инфраструктуры и потенциал для ее развития.

Во-третьих, нужно определить собственника усадьбы. Пока что мы работаем только с государственными и муниципальными объектами. В зависимости от уровня собственника (федеральный, региональный, муниципальный) и региона, в котором находится памятник, мы уже понимаем, какие условия по аренде могут быть предложены.



ВИТАЛИЙ ЮРЬЕВИЧ БУХТЕЕВ,
РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО АГЕНТСТВА ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННЫМ ИМУЩЕСТВОМ

Мы постоянно проводим мониторинг использования государственного имущества, в том числе и усадебных комплексов. К сожалению, в Смоленской области достаточно давно много усадеб находится в плачевном состоянии. В советское время эти усадьбы использовались как санатории, больницы, конторы сельскохозяйственных предприятий, но когда началась перестройка, многие из предприятий обанкротились или были сокращены, а усадьбы оказались бесхозными. Постановление Верховного совета о распределении имущества по уровням собственности вышло позже, поэтому многие усадьбы успели прийти в запустение. На первом этапе государство начало заниматься теми зданиями, которые приносили реальные дивиденды, а вот усадьбы к таким объектам не относились, и потому приходили в запустение. В качестве примера можно привести усадьбу Высокое, которую в 1990-ые годы собственники даже поджигали. И таких объектов очень много – усадьбы Голициных, Повалишиных, Барышниковых, Шереметевых и других родов.

С этой целью мы получили согласие центрального аппарата Росимущества и начали вовлекать усадьбы в хозяйственный оборот. Сегодня основная трудность состоит в том, что на рынке реставрационных услуг очень мало профессиональных и добросовестных компаний. Наше территориальное управление неоднократно обращалось к различным реставрационным организациям с предложением заняться восстановлением усадеб на территории нашей области. Но откликнулась только компания ASG, за что мы признательны.

Мы тщательно изучили методы работы компании ASG, ее деловую и профессиональную репутацию, оценили богатый опыт реставрации во Франции и России, и пришли к выводу, что уровень компании идеально подходит для реализации столь крупных проектов.

Со своей стороны, Территориальное управление Росимущества в Смоленской области готово оказать компании всемерную поддержку.

В-четвертых, важен подход к экономической оценке объекта культурного наследия. Мы регулярно проводим мониторинг торгов по памятникам и видим, что большинство из них при изначально высокой ставке арендной платы срывается. Однако сейчас на государственном уровне постепенно возникает понимание, что расходование инвестиционных средств на оплату статуса престижности – это ложное понимание самой сути инвестиционной деятельности. Основной целью при передаче объекта в аренду должно быть не зарабатывание на дорогой, но поломанной игрушке, а восстановление усадьбы как экономически эффективного объекта. Поэтому памятники должны стоить дешево.

Вопрос оценки стоимости арендной платы в каждом субъекте РФ решается по-разному. Так, например, в Иркутской области многие памятники, небольшие по площади и являющиеся объектами рядовой застройки, в среднем выставляются на торги за суммы, превышающие 20 млн руб., и, разумеется, в итоге не сдаются. Но в этом вопросе есть и передовые регионы, такие как Московская область, которая выработала объективную методику оценки объектов культурного наследия, максимально приближенную к реалиям рынка исторической недвижимости с учетом современной специфики спроса.

Многие чиновники до сих пор думают, что объект культурного наследия должен стоить дорого, потому что это престижно – владеть усадьбой Шереметевых… Другие полагают, что высокая арендная плата – это гарантия ответственного отношения к объекту.

Но на практике высокая аренда лишь препятствует восстановлению памятника, ведь стоимость полноценной реставрации памятника многократно превышает его материальную ценность. На наш взгляд, стоимость нематериальной ценности объекта должна компенсироваться готовностью добросовестно нести реставрационные расходы. Гораздо выгоднее строить торговые центры и жилые многоэтажки, чем принять на себя обременения пользователя объекта культурного наследия. И лишь четко сформулированные и донесенные до потенциального пользователя обременения, контроль за их соблюдением способны защитить памятник.

– Чем вызван интерес партнерства к Смоленской области?

Г. Гаврилова: В XIX веке на Смоленщине было 2500 усадеб. В 1919 году на учет был поставлен 331 усадебный комплекс, представляющий историческую или культурную значимость. Многие из них были построены по проектам столичных архитекторов. До наших дней сохранилась очень маленькая часть этого великолепия, но сегодня в ней есть примеры образцовых поместий, жизнь которых известна нам по произведениям класси-







УСАДЬБА «ВЫСОКОЕ»
Смоленская обл., Новодугинский р-н, с. Высокое

Усадьба Высокое в середине XIX в. была местом отдыха Шереметевых, в этот период здесь возвели деревянный «Дом графини» с бельведером, разбили большой пейзажный парк. В последней трети XIX столетия известный архитектор Н.Л. Бенуа по заказу А.Г. Шереметевой приступил к строительству нового усадебного комплекса. Николай Леонтьевич Бенуа (1813 – 1898) – архитектор, отец прославленного художника Л.Н. Бенуа. Окончил Академию архитектуры (1836), в 1840–1846 гг. – пенсионер в Академии художеств в Италии, академик (1847), профессор архитектуры (1858). Работал в основном в Петербурге и Петергофе. Постройки в последнем связаны с романтическим стилизаторством и относятся к лучшим образцам неоготики. Для творчества Бенуа характерно блестящее владение различными историческими стилями: барокко (Фрейлинский корпус в Петергофе), формами романской архитектуры (церковь Девы Марии в Петербурге), древнерусского зодчества XVII в. (церковь в селе Высокое, Смоленской области 1861–1871 гг.). Действительно, красота и размах замысла, а также его воплощение – выдают искушённого в области архитектуры мастера, коим являлся Н.Л. Бенуа. Усадебный ансамбль Высокого – яркий пример крупномасштабного поместья, вобравшего в себя разностилевые постройки (русский и романский стили, европейская архитектура XVII в., готика), но объединённые талантом зодчего в единое целое.

ков русской литературы – Толстого, Тургенева, Чехова и др.

Например, одна из наших усадеб – «Высокое» – тесно связана с писателем Михаилом Булгаковым, который в молодости работал земским врачом в селе Никольском. Ему приходилось бывать в Высоком, описание усадьбы мы встречаем в произведении «Роковые яйца»: дворец, ныне не существующая оранжерея, болотце, из которого выводились ужасные ящеры. Кстати, это болотце, а точнее сказать заброшенный пруд, на территории усадьбы до сих пор существует.

Уникальные объекты, богатая история, красивые ландшафты, благоприятный климат, а также готовность к сотрудничеству местных властей позволяют приступить к комплексной реализации Концепции возрождения русских усадеб в масштабе целой области.

Кроме того, данный регион уже имеет определенные наработки в этом направлении. Так, можно привести в качестве примера положительный опыт частной реставрации и современного использования объекта культурного наследия – усадьбы «Герчики», в которой расположен популярный отель «Лафер». И это – не единственный пример.

– Отличается ли правовое, экономическое, социальное, документальное сопровождение передачи усадеб Смоленской области от Московской? Если отличается, то чем именно?

А.Уласова: Усадьбы, переданные нам в Смоленской области, входят в состав федеральной собственности. Все остальные объекты, с которыми приходилось работать нам и нашим партнерам, отличались по форме собственности – это были муниципальные и региональные объекты, в отношении которых вопросы оформления права пользования и перехода прав собственности решались на принципиально ином уровне.

Мы выражали готовность стать арендаторами усадеб в различных областях и одновременно направляли письма-предложения в территориальные управления Росимущества по Тверской, Ленинградской, Московской областям. В Твери на наш запрос вообще не отреагировали, Ленинградская область считает, что нужно подождать, когда появятся еще заявители, Москва сослалась на отсутствие необходимого пакета правоустанавливающих документов по объектам.

Безусловно, условия аренды, предлагаемые Московской областью, гораздо более выгодны. Однако несмотря на то, что, повторюсь, в Смоленской области отсутствует программа по усадьбам как объектам культурного наследия, уже в будущем году мы сможем осуществить здесь первоочередные противоаварийные мероприятия. Это позволит по крайней мере остановить разрушение усадеб, ведь если ждать изменения общефедеральных правил игры, потом просто нечего будет восстанавливать.

УСАДЬБА ГОЛИЦЫНЫХ (САМУЙЛОВО)
Смоленская обл., Гагаринский р-н, с. Самуйлово



Усадьба Самуйлово – один из самых ярких образцов классицизма на Смоленщине. Она расположена рядом с одноименным селом на высоком берегу запруженной речки и является доминантой окружающего ландшафта. Усадьба возведена по заказу князя А.А. Голицына, это первое произведение известного архитектора Ж. Тома-де-Томона, в конце XVIIIв. приехавшего в Россию из Швейцарии.

Торжественный характер ансамбля подчеркивает наличие двух обособленных частей - парадной и хозяйственной, размещенных на противоположных сторонах прудов и ограниченных дорогами. Центр парадной части и всего ансамбля – великолепный дворец с колоннадами и флигелями. От дворца высокий берег террасами спускается к прудам, окруженным обширным пейзажным парком. Лишь небольшая часть парка – перед противоположным фасадом – имела строго геометрический план из 20 прямоугольных частей, образованных пересекающимися аллеями. Дальний угол парка между двумя дорогами был разбит в виде целого пучка аллей, расходящихся из одной точки. Главным въездом в усадьбу служила липовая аллея, проходившая к парадному двору через мост на прудах.

Внутренние помещения дворца составляли в центральной части первого этажа две парадных анфилады из трех зал – вдоль дворового и паркового фасадов. Жилые комнаты располагались в низком верхнем этаже дворца. Роскошная внутренняя отделка парадных помещений включила в себя настенные росписи и лепнину, из шести каминов четыре были мраморными.

Парк, возникший примерно в середине XVIIIв., включал в себя небольшую по площади раннюю регулярную часть и обширную ландшафтную (конец XVIIIв.). К главному дому вела многорядная аллея лип, фрагментарно уцелевшая в юго-западной части комплекса. К одной из точек регулярного парка сходились 12 аллей с дорожками.

Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Смоленская область.-М.: Наука,2001.-646с.

В этой связи следует отметить высокопрофессиональную работу территориального управления Росимущества Смоленской области. Ведь прошедшие торги – это едва ли не первый пример, когда Росимущество не просто их объявило в отношении ОКН, но и успешно провело! Во многом это результат подвижнической деятельности руководителя территориального органа Виталия Юрьевича Бухтеева. В течение нескольких лет территориальное управление Росимущества Смоленской области готовило документы по оформлению переданных объектов, несколько раз проводило аукционы, которые в связи с отсутствием заявителя были признаны несостоявшимися, но именно благодаря этим аукционам мы узнали о существовании таких замечательных памятников архитектуры.

Мы со своей стороны приложим максимум усилий для реализации проектов восстановления Смоленских усадеб. Конечно, здесь все пойдет не так быстро, как в Московской области, однако столь ценные памятники имеют теперь не только закрепленное в законе право на сохранение, но и реальную возможность его реализации.

– Каким партнерство видит будущее усадебных комплексов, какой смысл частному инвестору ими заниматься, кроме морального удовлетворения?

А.Уласова: Говоря о перспективах работы с частными собственниками, стоит признать, что большинство из них сегодня совершенно не готово инвестировать в ОКН, многие же владельцы ОКН просто ждут, когда они разрушатся, что снимет имеющиеся обременения.

Мы видим будущее усадебных комплексов в организации на их базе туристических кластеров. Это непростая задача, сопряженная со множеством экономических, законодательных и социокультурных проблем. Отдельный вопрос – туристическая инфраструктура. Привлекательность территории для туристов складывается не только из наличия туристских объектов, в том числе историко-культурных, но и из доступности и высокого качества предоставляемых услуг. Все регионы России имеют богатый туристско-рекреационный потенциал, но при этом далеко не везде созданы условия для эффективного использования данного потенциала. Привлекательность места обеспечивается не только красивыми видами и богатой историей. Сегодня необходим целый комплекс благоприятных условий, включая природно-рекреационные, культурно-исторические, организационно-экономические и производственные и даже социально-психологические. И если первые два присущи практически каждому российскому региону, то остальные существуют далеко не везде.



УСАДЬБА «ВАСИЛЬЕВСКОЕ» (УСАДЬБА «ПОВАЛИШИНЫХ»)

Смоленская обл., Гагаринский р-н, с/п Серго-Ивановское, с. Васильевское

Усадьба Васильевское принадлежала дворянскому роду Повалишиных. В XIX веке ей владела в основном семья Дмитрия Федоровича Повалишина (17.02.1856-1916) и Веры Викторовны Тимофеевой (1857-1922). Главный дом, представляющий собой оригинальную постройку дворцового типа в формах зрелого классицизма, был построен на рубеже XVIII-XIX веков. Над основным прямоугольным в плане этажом воздвигнут невысокий крестообразный объем второго, завершенный по центру круглым бельведером с пологим куполом и шпилем. Торжественность внешнего облика здания подчеркивается дорическим портиком торцового западного фасада: четыре колонны из белого камня поставлены на подиум с лестницами по краям. Такие же портики вероятнее всего, украшали прежде северный и восточный фасады, ныне сохранившие лишь пилястры, которые ранее находились за колоннами. В настоящее время место восточного торцового портика занимает деревянная терраса 2-ой половины XIX века. Обращенный к пруду южный фасад имеет по оси слабый ризалит с арочными и круглыми нишами. Большие прямоугольные окна заключены в ленточные обрамления с ушами. Нарядный бельведер декорирован парными тосканскими полуколоннами между широких окон. Внутри планировка обоих этажей симметрична относительно круглого зала в центре здания. К этому залу крестообразно примыкают четыре других прямоугольных. В нижнем круглом зале с плоским потолком сохранились 8 деревянных колонн с лепными композитными капителями, находящимися вдоль стен. В целом усадебный дом представляет собой образец так называемого палладианского стиля в русской архитектуре. Дом окружает запущенный парк с остатками липовых аллей. Он спускается своим массивом к оврагу с прудом. Сохранились и служебные постройки усадьбы, среди которых выделяются дом управляющего и дом батраков. За прудом на пригорке стояла барочная церковь 1770-х гг. Сегодня от неё осталась только колокольня в четыре яруса.

– Расскажите подробнее о ваших усадьбах на Смоленщине.

Г. Гаврилова: С сентября партнерство стало пользователем четырех усадебных комплексов в Смоленской области. Каждая из них уникальна, либо знаменитым архитектором, по чьему проекту возводился дом или весь комплекс, либо своими владельцами, либо событиями, которые в ней происходили. А чаще всего – всем вместе.

«**Высокое**» – усадьба Шереметевых – находится в Новодугинском районе, проектировщиком усадьбы был выдающийся архитектор Николай Бенуа. Как было принято, он проектировал не только господский дом, но и все хозяйственные службы – конный завод, птичник и т.д., всего в усадьбе насчитывалось порядка 20 каменных зданий. Достопримечательностью усадьбы является Тихвинская церковь, созданная по подобию Троицкой церкви в подмосковном имении Шереметевых в Останкине.

«**Самуйлово**» – усадьба Голицыных – в Гагаринском районе. Автор проекта усадебного дворца, выполненного в стиле классицизма, - Ж. Тома-де-Томон.

Сегодня в усадьбе мы можем увидеть только руинированный дворец с флигелями, одну из служебных построек, запущенные пруды и заросший парк. Отечественная война 1812г. оказалась к усадьбе более благосклонной, чем XX век. Говорят, маршал Ней, заняв усадьбу, сказал, что дворец ее столь великолепен, что его разрушение не может быть делом рук французских солдат.

«**Васильевское**» – усадьба Повалишиных – также находится в Гагаринском районе. Главный дом усадьбы представлял собой дворец в стиле зрелого классицизма. Фото 1969 года позволяет оценить монументальность и торжественность здания. Усадебный комплекс был четко разграничен на две зоны: парадную с усадебным домом и церковью посреди парка, расположенного по обеим сторонам пруда, и хозяйственную, вытянутую вдоль дороги, с рядом служебных строений – кухонным корпусом, каретной, домом для управляющего и для батраков, хлебным амбаром.

Еще одно «**Васильевское**» – усадьба, принадлежащая графу А. Граббе – находится в Темкинском районе. А.Н. Граббе был родственником Орловых-Денисовых, один из которых так отличился со своим казачьим отрядом во время Отечественной войны 1812г. Эта война, пожаром прокатившаяся по Смоленщине, не сохранила усадебный дом, он сгорел. В1826 году на его месте возвели новый каменный дом в два этажа и с двумя флигелями. Его окружали пруды в виде герба и великолепный парк, оформленный в виде царской короны.

УСАДЬБА ГРАФА ГРАББЕ «ВАСИЛЬЕВСКОЕ» Смоленская обл., Темкинский р-н



В конце XVIII века одно из сел Гжатского уезда было пожаловано императором Павлом I подполковнику графу Василию Орлову-Денисову, который сразу начинает строить здесь усадьбу: деревянный усадебный дом, хозяйственные постройки и парк с прудами. Старое название села не сохранилось, но со времени передачи его в собственность Орлова-Денисова оно получило название по имени его владельца и стало называться Васильевское.

Во время Отечественной войны 1812 года Василий Орлов-Денисов был командиром казачьих отрядов, особенно отличившихся в боевых действиях на территории Смоленской губернии, например, разгром и пленение бригады генерала Ожеро под селом Ляхово. Затем Орлов-Денисов являлся начальником личного конвоя императора Александра I, генерал-адъютантом, генералом от кавалерии. Его портрет висит в Военной галерее героев 1812 года в Зимнем дворце Санкт-Петербурга.

В первую Отечественную войну (1812 г.) господский дом был сожжён и в 1826 году на его месте возвели новый каменный дом, двухэтажный, с двумя флигелями. Его окружали пруды в виде герба и великолепный парк, оформленный в виде царской короны. Также для артезианского колодца было построено интересное круглое сооружение с 8-ю полуколоннами.

В 1834 в Васильевском была построена каменная церковь Николая Чудотворца. В 1843 году старый граф умер и имение перешло к сыну – Федору. Затем оно перешло по наследству к сыну Федора Орлова-Денисова – Николаю, а от того, в конце 19 века, – к его племяннику графу А.Н. Граббе, последнему владельцу Васильевского.

Новый владелец усадьбы Васильевское граф Александр Николаевич Граббе являлся внуком русского генерала Павла Христофоровича Граббе - участника войны 1812 года и кавказких походов. Его отец, также военный, имел чин генерал-лейтенанта. Сам же Александр Николаевич служил начальником личного конвоя императора Николая II. Жил он в Петербурге в своем доме на Моховой улице, а в усадьбу приезжал только в летнее время. Чаще здесь бывала его жена Мария Николаевна, урожденная Безак (дочь известного генерала Н.А. Безака). С 1901 года носил фамилию Граббе-Никитин.

В настоящее время от усадьбы остались: трехэтажный усадебный дом, два двухэтажных флигеля: один жилой, другой с 1987 года пустует. Пруды пересохли. Сохранилась часть пейзажного парка.

СМОЛЕНСКИЕ УСАДЬБЫ

(«САМУЙЛОВО» – ИМЕНИЕ БЫВШ. КН. ГОЛИЦЫНА, НЫНЕ ШУЛЬЦ; «ВАСИЛЬЕВСКОЕ» – ИМЕНИЕ ГРАФА ГРАББЕ; «СКУГАРЕВО» – ИМЕНИЕ БЫВШ. ВОЕЙКОВЫХ, НЫНЕ ПОПОВА; «ТОКАРЕВО» – ИМЕНИЕ КРАХТ.)

Георгій Лукомскій, журнал «Столица и усадьба» №9 от 1 мая 1914 года (фрагмент)


СТОЛИЦА И УСАДЬБА

№ 9. ГОДЪ ИЗДАНІЯ ПЕРВЫЙ. 1 МАЯ 1914 г.

СМОЛЕНСКІЯ УСАДЬБЫ

Иногда положительно неисчерпаемым кажется то количество усадебных сооружений, которое имеется еще в пределах России. От подмосковной области (густо застроенной дворцами) и до лесов Вологодских или степей Саратовских повсюду можно встретить прелестные поместья. И не только губернии, типичные для быта «гнёзд дворянских» и традиций, т.е. Орловская, Калужская, Курская, Тульская, Смоленская, Рязанская, Ярославская, Тамбовская, Нижегородская, Симбирская, Полтавская, Черниговская, но даже столь удаленные от центра просвещения и искусства, как губернии Олонецкая, Уфимская или Екатеринославская, изобилуют барскими домами, сооруженные лучшими мастерами и наполненными предметами изумительной красоты, вывезенными из Парижа, Вены, Дрездена...


САМУЙЛОВО, БЫВШЕЕ ИМЕНИЕ КН. ГОЛИЦЫНА. ФАСАД СО СТОРОНЫ САДА

Многие усадьбы сгорели, разорены, переделаны, достроены или надстроены; иные проданы их исконными владельцами или перешли в руки полурусских, полунемцев, полуевреев, - вроде «Ляличей», дворца графа Завадовского, попавших в обладание некоего Голодца. Сколько зал и целых домов опустошено жадными до наживы антикварiями или столичными «любителями старинки»!

И все-таки, в обширной и обильной России до сих пор – необъятное количество старины и, так как почти все это еще не описано, не исследовано и не сфотографировано, а часто и совсем неизвестно,* то нередко приходится положительно наталкиваться на усадебные оазисы изумительной красоты. И чем дальше от крупных центров, тем больше уцелевших, часто совсем не тронутых «вотчин», дворцов и хуторов. Неожиданно , в самых медвежьих углах открываются обозревателю прелестные постройки, флигеля, ворота, часовни и в них мебель, люстры, фарфор. Получается величайшее наслаждение для такого «охотника за русской архитектурной стариной» открыть новое, еще неизвестное, сооружение.

*Литература усадеб исчерпывается до сих пор всего пятью, шестью изданиями: несколько статей (и специальный, летний номер за 1910 год) журнала «Старые Годы»; описание усадьбы села «Архангельское» в журнале «Мир Искусства»; две части «Подмосковных» изд. т-ва «Образование» и, издаваемые гр. Олсуфьевым, «Памятники Тульской старины», в которых воспроизведено не мало усадеб Тульской губернии. Для все России это не так уж много.

И до сих пор такие замечательные имения, как «Александрия» гр. Браницкой, «Очкино» Е.А. Судиенко, «Сокиренцы» гр. Ламздорф-Галаган, «Качановка» П.И. Харитоненко, «Стольное» гр. Мусина-Пушкина и много других вовсе не описаны.



САМУЙЛОВО (СМОЛЕНСКАЯ ГУБ.), БЫВШЕЕ ИМЕНИЕ КН. ГОЛИЦЫНА. ФАСАД СО СТОРОНЫ ПОДЪЕЗДА

Но как велика была любовь к красивому, как значительны были уделяемая на жилища и обстановку суммы, если мы вспомним о тех трудностях, с которыми приходилось доставлять все материалы, выписывать мастеров, если мы вспомним о тех дорогах, по которым все это прибывало на места: не верится, порою, в реальность видимого...

Тем более, пока не поздно, пора описать, снять эти «памятники» усадебной старины, дабы хотя таким образом передать потомству все эти художественные сокровища или сведения о них. Построенные часто наспех, бутафорски и разрушающиеся потому от естественных причин (например, «Очкино» Черниговской губ.), большинство этих сооружений начала девятнадцатого столетия, конечно, не долговечно. Некоторые дворцы построены капитально. И они сохранились бы, но их переделывают: уширяют окна, достраивают террасы, пристраивают кухни, гаражи, оранжереи.

И большей части усадеб скоро не станет. Ремонт погубит очарование многих деталей и украшений, а в них-то значительная доля того cachet, который и составляет прелесть многих домов. Если бы собрать все это, рассыпанное по России, достояние – получился бы целый город-музей, равного которому не сыскать бы в Европе. Надо собрать эти художественные сокровища хотя бы в издании.

На этот раз остановим наше внимание на некоторых усадьбах одной области России, на усадьбах, являющихся богатыми примерами для показания размаха помещичьего строительства, именно Смоленской губернии.

«Самуйлово» ныне принадлежит В.Шульцу, который купил его у князя Лобанова-Ростовского. Князь, в свою очередь, приобрел это имение от купцов Александрова и Комарова, которым оно досталось с торгов давно еще, при продаже имущества объявленного несостоятельным князя Павла Алексеевича Голицына.

«Самуйлово» – родовое гнездо этой ветви Голицыных; со времени Елизаветы Петровны и до 1885 г. оно принадлежало им. Дом построен в 1790-1800 гг. Впоследствии к нему были пристроены крылья, в которых помещены были иезуиты; здесь помещалась и тайная канцелярия, и католическая церковь. Все это пряталось в подземельях во время ревизий, которые в царствование Николая Павловича бывали часты, ибо Голицыны были не в фаворе у Государя. Когда-то Голицыны были очень богаты. У них в одном этом уезде было 86 тысяч десятин земли, остальная часть уезда принадлежала князьям Долгоруковым и Воейковым. От владений Долгоруковых не осталось и следа: все, что они имели, было продано ими крестьянам после освобождения, а дома их были разрушены до основания. Воейковы часть имений продали, а часть земель перешла от них к Татищевым.

Самуйловский дом – выдающийся пример усадебной архитектуры классического типа. Один фасад его (со стороны подъезда) украшен полукруглым выступом, обрамленным коринфскими колоннами, на подобие Елагина дворца. Окна нижнего этажа большие, полукруглые; соотношение этажей в смысле пропорции взято прекрасно. К дому примыкают два одноэтажных крыла, заканчивающихся выступающими корпусами, прелестно обработанными портиками из ионических колонн. От этих крыльев, в свою очередь, отходит двумя полукружиями колоннада, заканчивающая-



САМУЙЛОВО. ДЕТАЛЬ РОСПИСИ ЗАЛА

ся тоже двумя корпусами. Фасады последних так же украшены портиками.

В общем получается богатый, огромный дворец палладианской архитектуры, типа виллы Trissini в Meledo или виллы Godi Porto в Lonedo.

Итальянская вилла богатого дожа Венеции Корнаро или Барбаро – среди лесов Белоруссии! Как ни удивительно, а, между тем, это так. Белеющиеся итальянские классические колонны, стройные портики выделяются на фоне, подернутого туманом, старинного парка... Величественностью и благородным вкусом веет от этого дворца...



ВАСИЛЬЕВСКОЕ. ИМЕНИЕ ГРАФА ГРАББЕ. ЗАЛ

Самою интересною деталью внутренности дома является обработка стен. Ныне дом в запущенном состоянии, а прелестные росписи на стенах, вероятно, скоро погибнут. Между тем, этот род украшений стен медальонами и включенными в квадраты изображениями античного сюжета очень редкий и привлекательный. Здесь восьмигранные круглые рамки, в каждой из них различный сюжет. Гроздья винограда и розы вьются вокруг трельяжа и все это написано al fresco.

Прелестны печи, но часть их разграблена. Например, убраны вазы с постаментов. Роспись архитектурных деталей менее красива, но также заслуживает внимания.

«Васильевское» принадлежит ныне графу А.Н. Граббе, которому оно досталось по наследству от дяди его матери, графа Орлова-Денисова; этому последнему имение принадлежало со времени Павла I.

Прежний деревянный дом сгорел в 1812 г., а в 1826 г. был построен теперешний. Император Николай I имел в нем пребывание.

Дом «Васильевского» довольно простой архитектуры, фасад его со стороны пруда украшен колоннадою (во втором этаже). Художественный интерес дома этой усадьбы сосредоточен в его внутреннем убранстве и особенно в росписях потолков. Плафоны эпохи расцвета ампира заполнены, главным образом, орнаментальными сюжетами, но иногда встречаются и изображения фигур (en grisaille).

Особенно хороши плафоны, напоминающие роспись потолков только что начатого сломкою (несмотря на протесты всех обществ и прессы) дома Леонтьевых в Гранатном переулке в Москве и представляющие ромбы, круги, квадраты, внутри которых – цветы и изображения мифологических сценок. Фризы украшают маски, от которых отходят орнаментальные разводы или букеты, то нежных, немного ярких по краскам цветов, похожих на те, какие мы видим на фарфоре Попова, Гарднера и других заводов. С потолка спускаются прекрасные огромные люстры, ампирные, бронзовые; в них свечи, и когда трепетным пламенем озаряются плафоны, живая подлинная картина старины встает перед нами. Даже не верится, что это на яву, кажется будто на сцене! Дом наполнен старинной мебелью, интересной работы и богато украшенной. Есть много выдающихся портретов.

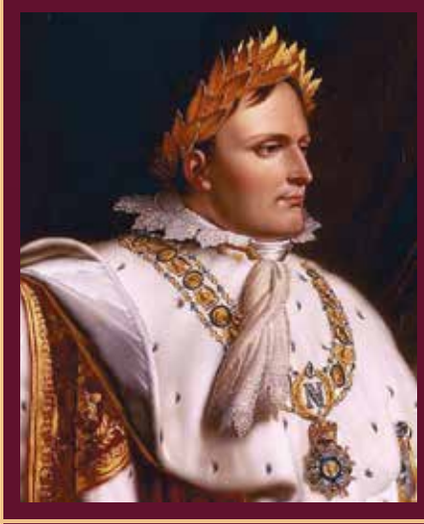


ВАСИЛЬЕВСКОЕ. ИМЕНИЕ ГРАФА ГРАББЕ. ОДНА ИЗ КОМНАТ



ВАСИЛЬЕВСКОЕ. ИМЕНИЕ ГРАФА ГРАББЕ. ДОМ СО СТОРОНЫ ПРУДА

AEG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ



НАПОЛЕОН I БОНАПАРТ
(фр. Napoléon Bonaparte)

Этому великому полководцу и завоевателю подчинились Франция, Австрия, Италия, Бельгия, он вторгся в земли Среднего Востока - Египет и Сирию, и даже решился на военный поход на Россию...

СЕГОДНЯ ЗЕМЛЮ МОЖНО КУПИТЬ

Земля в Казани от СОБСТВЕННИКА
от соток до гектаров

Компания объявляет старт продаж земельных участков в следующих земельных массивах:

- п. Каймары
- п. Салмачи ул. Сабантуй
- п. Салмачи на ул 2-я Центральная
- п. Салмачи Серебряная
- п. Салмачи Яблоневые сады
- п. Салмачи Меридиан (Плодопитомник)
- Новая Чебакса
- Чебаксинское озеро
- Вознесение
- Султан Ай
- п. Салмачи Вишневка

8·(843)·510·96·10

На правах рекламы

О ХОДЕ ПРОВЕДЕНИЯ РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ НА ОБЪЕКТЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ

ФОТООТЧЕТ

«УСАДЬБА ПУЩИНО-НА-НАРЕ», XIX В.

(ГЛАВНЫЙ ДОМ, ФЛИГЕЛЬ, ПАРК),

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, СЕРПУХОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН, С/П ДАШКОВСКОЕ, Д. ПУЩИНО

О ПРОЕКТЕ РЕСТАВРАЦИИ

В марте 2014 года усадьба Пущино-на-Наре была передана частному инвестору – Инвестиционной группе компаний ASG – в рамках проекта «Усадьбы Подмосковья» губернаторской программы «Наше Подмосковье». Она стала третьим объектом культурного наследия, переданным компании. Ранее по итогам аукционов компаниям, входящим в группу, были переданы усадьбы В.И. Аигина и Черкизово.

КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Памятник архитектуры конца XVIII – начала XIX веков, усадьба Пущино-на-Наре расположена на северной окраине современного города Серпухова Московской области. Усадебный ансамбль, занимавший некогда обширный пересеченный участок земли по правому берегу реки Нары, к концу XVIII века включал господскую усадьбу, ее службы и хозяйственные дворы, крестьянское поселение, лесные и пашенные угодья, огороды, луга и пустоши. Создателем усадьбы был Сергей Иванович Вяземский (1743-1813), действительный тайный советник, сенатор.



СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД ГЛАВНОГО ДОМА. ОБЪЕКТ ОГОРОЖЕН СТРОИТЕЛЬНЫМ ЗАБОРОМ, ТЕРРИТОРИЯ ОЧИЩЕНА ОТ БЫТОВОГО МУСОРА



ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ФАСАД ГЛАВНОГО ДОМА. НА ПЕРЕДНЕМ ПЛАНЕ ЧАША ФОНТАНА, ПРОИЗВЕДЁН ШУРФ ДО ОБНАРУЖЕНИЯ ДНЕВНОЙ ПОВЕРХНОСТИ ФОНТАНА



ОБЩИЙ ВИД ФЛИГЕЛЯ С ДОРОГИ. УСТАНОВЛЕНЫ СТРОИТЕЛЬНЫЕ ЛЕСА, ВЫВЕШЕН БАННЕР ПРОЕКТА



ВИД ИЗНУТРИ: ПОЛОЖЕН ДЕРЕВЯННЫЙ НАСТИЛ, АВАРИЙНЫЕ УЧАСТКИ НАКРЫТЫ ВРЕМЕННЫМИ ДЕРЕВЯННЫМИ НАВЕСАМИ



ФЛИГЕЛЬ. УСТАНОВКА ВРЕМЕННЫХ КОНСТРУКЦИЙ МЕЖДУ ПЕРВЫМ И ВТОРЫМ ЭТАЖОМ ДЕЛЯ НАЧАЛА ПРОТИВОАВАРИЙНЫХ РАБОТ



ФЛИГЕЛЬ. ВТОРОЙ ЭТАЖ



ФЛИГЕЛЬ. РАБОТЫ ПО УСТРОЙСТВУ ЛЕСОВ И УТРАЧЕННЫХ ПЕРЕМЫЧЕК НАД ОКНАМИ



РАСЧИЩЕННОЕ ОТ ЗАВАЛОВ ГРУНТА ПОМЕЩЕНИЕ ПЕРВОГО ЭТАЖА. ВОЗВЕДЕНО МЕЖЭТАЖНОЕ ПЕРЕКРЫТИЕ



РАСЧИСТКА ВЕРХНЕЙ ЧАСТИ СТЕН ОТ ВЫПАДАЮЩИХ И АВАРИЙНЫХ УЧАСТКОВ КИРПИЧНОЙ КЛАДКИ



РАСЧИСТКА ПОМЕЩЕНИЙ ФЛИГЕЛЯ, УСТРОЙСТВО В ПЕРЕКРЫТИИ ОТВЕРСТИЯ ДЛЯ БУДУЩЕГО ЛЕСТНИЧНОГО МАРША



ОБЩИЙ ВИД НА РАБОТЫ



ГЛАВНЫЙ ДОМ. ОБЩИЙ ВИД

ФОТООТЧЕТ

«ЗДАНИЕ СПАЛЬНОГО КОРПУСА №1»

(ФЛИГЕЛЬ УСАДЬБЫ «ЧЕРКИЗОВО», НАЧ. XIX В.),

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, КОЛОМЕНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН, С/П РАДУЖНОЕ, СЕЛО ЧЕРКИЗОВО

О ПРОЕКТЕ РЕСТАВРАЦИИ

Усадьба Черкизово стала вторым объектом, отданным в льготную аренду по программе губернатора Московской области А.Ю.Воробьева «Усадьбы Подмосковья» в январе 2013 года. За этот период победитель торгов – Инвестиционная группа компаний ASG казанского бизнесмена Алексея Сёмина – развернула активные работы на объекте.

КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Современные населенные пункты Черкизово и Старки – части одной большой усадьбы, пожалованной в 1689 году князю М. А. Черкасскому. В 1785 году имением стал владеть Б. М. Черкасский, отстроивший усадьбу заново и привлекший к строительству одного из крупных мастеров московской архитектурной школы того времени, возможно – М. Ф. Казакова. После 1861 года разделенная между наследниками усадьба стала приходить в упадок: обветшал и был разобран главный дом, в качестве главного жилого корпуса новые хозяева – финансист А. К. Куманин и купцы Хлудовы – стали использовать флигель. Другая половина усадьбы в 1882 году была приобретена известным врачом, основоположником эндокринологии в России В. Д. Шервинским и принадлежала его наследникам до 1960-х гг.



ЗАМЕНА ПОКРЫТИЯ КРОВЛИ И ОБРЕШЕТКИ. ЗАМЕНА ПОВРЕЖДЕННЫХ УЧАСТКОВ КОНСТРУКЦИЙ КРОВЛИ



ДЕМОНТАЖ ВЕРАНДЫ, ПРИСТРОЯ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА. УСТАНОВКА ИНВЕНТАРНЫХ ЛЕСОВ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА РАБОТ ПО ФАСАДАМ. ФРАГМЕНТ ГЛАВНОГО ФАСАДА



ЗАКЛАДКА ШУРФА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ФУНДАМЕНТОВ



РАСЧИЩЕНЫ ЗАВАЛЫ ПОСЛЕ СНОСА ПРИСТРОЕВ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА



ЗАМЕНЕНА КОНСТРУКЦИЯ КРОВЛИ



РАСЧИСТКА ПЕЧНЫХ ИЗРАЗЦОВ ОТ СЛОЯ КРАСКИ





РАСЧИСТКА ПОМЕЩЕНИЙ





ЗОНДАЖНОЕ РАСКРЫТИЕ УЧАСТКА СТЕН, РАСЧИСТКА ПОМЕЩЕНИЙ



ДОКОМПОНОВКА ЦОКОЛЯ



РАСЧИЩЕНЫ ПОМЕЩЕНИЯ. УСТАНОВЛЕНЫ ЛЕСА ДЛЯ ВНУТРЕННИХ РАБОТ



ДЕМОНТАЖ ОКОННЫХ РАМ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

ФОТООТЧЕТ

«УСАДЬБА В.И. АИГИНА», ВТ. ПОЛ. XIX В.

(ГЛАВНЫЙ ДОМ, ФЛИГЕЛЬ, ПАРК),

МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ПУШКИНСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН, С. ТАЛИЦЫ, Д. 46

О ПРОЕКТЕ РЕСТАВРАЦИИ

Усадьба Василия Аигина в селе Талицы Пушкинского района стала первым объектом, отданным в льготную аренду по программе губернатора Московской области А.Ю.Воробьева «Усадьбы Подмосковья» в ноябре 2013 года. За этот период победитель торгов – компания ЗАО «Торговый центр «Мегга Парк», входящая в Инвестиционную группу компаний ASG казанского бизнесмена Алексея Сёмина, развернула активные работы на объекте.

КРАТКАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Усадебный комплекс в с.Талицы построен во второй половине XIX века при владельцах села купцах Аигиных. Василий Петрович Аигин владел кирпичным и лесопильными заводами. Главный усадебный дом и хозяйственный двор, включавший конюшни, коровники и каретный сарай, построены из кирпича, изготовленного на заводе Аигиных, с включением деревянных объемов. Все постройки были объединены переходами в единый комплекс. Небольшой флигель с деревянным вторым этажом, возможно, был возведен позднее, чем другие здания усадьбы.

С 1914 по 1985 годы усадебный комплекс использовался Талицкой восьмилетней школой. В это время на территории усадьбы был построен жилой дом для учителей. В 1991 году было зарегистрировано предприятие «Музей-усадьба «Талицы», которому была передана усадьба. В 1996 году усадьба решением Арбитражного суда Московской области изъята из ведения «Музея-усадьбы «Талицы» и передана в государственную собственность.



Реставраторы выполнили ювелирно трудоемкую работу, заменяя бревна в основании сруба. Для этого с помощью домкрата был приподнят корпус здания и в пораженные гнилью бревна вставлялись новые фрагменты, выполненные из особо ценной древесины кондовой сосны.

ЗАЛИВКА ОСНОВАНИЯ ДЛЯ ВОЗОБНОВЛЯЕМОГО КРЫЛЬЦА ГЛАВНОГО ДОМА



ЗАМЕНА ВЕНЦОВ ФЛИГЕЛЯ



ЗАМЕНА ДЕРЕВЯННОЙ ПЕРЕГОРОДКИ В ПОМЕЩЕНИИ ГЛАВНОГО ДОМА. ОБШИВКА ДЕРЕВЯННОЙ ДРАНКОЙ

Процесс набивания дранки весьма трудозатратный: сначала на деревообрабатывающем станке заготавливаются рейки определенной длины и ширины. Затем они вручную прибиваются к стене в определенном порядке. На такую «сетку» лучше ложится и крепится штукатурный раствор. Подобная дранка будет набита на стенах и потолке практически всех помещений усадьбы, за исключением тех мест, где сохранился оригинальный материал.

В современном строительстве вместо дранки применяется армированная стальная сетка либо металлические направляющие. Естественно, это значительно экономит время, но по правилам реставрации должны использоваться только аутентичные материалы.



Слуховые окна были найдены реставраторами на исторических рисунках. Было принято решение об их восстановлении, так как это визуально облегчает конструкцию массивной кровли.

ЗАМЕНА КРОВЕЛЬНОГО ПОКРЫТИЯ КОНЮШЕН. ВОЗВЕДЕНИЕ СЛУХОВЫХ ОКОН СОГЛАСНО ПРОЕКТУ



ПРОВЕДЕНИЕ КОММУНИКАЦИЙ СОГЛАСНО ПРОЕКТУ РЕСТАВРАЦИИ



ПРОВЕДЕНИЕ ШТУКАТУРНЫХ РАБОТ В ПОМЕЩЕНИЯХ ГЛАВНОГО ДОМА СОГЛАСНО ПРОЕКТУ РЕСТАВРАЦИИ



РЕСТАВРАЦИЯ РАСПИСНОЙ ПОТОЛОЧНОЙ РОЗЕТКИ



БЕТОННАЯ СТЯЖКА В ПОМЕЩЕНИИ ПОДВАЛА ГЛАВНОГО ДОМА



ЗАМЕНА КРОВЕЛЬНОГО ПОКРЫТИЯ КОНЮШЕН



ЗАМЕНА ОБШИВКИ ФРОНТОНА ДЕРЕВЯННЫМ БРУСОМ, ВОССТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЧЕРДАЧНОГО ОКНА



РАСЧИСТКА ПОМЕЩЕНИЙ ПОДВАЛА В КОНЮШНЯХ



СНЯТИЕ ВЕРХНИХ СЛОЕВ ГРУНТА ДЛЯ УСТРОЙСТВА ОТВОДА ВОДЫ ОТ ЗДАНИЯ



ДОКОМПОНОВКА РАСТЕСАННОГО НАЛИЧНИКА ОКНА КАМЕННОГО ДОМА



ПОСАДКА УТЕРЯННЫХ ЗЕЛЕНЫХ НАСАЖДЕНИЙ РЕГУЛЯРНОГО ПАРКА СОГЛАСНО ПРОЕКТУ РЕСТАВРАЦИИ



ЗАМЕНА ПЕРЕКРЫТИЯ В ПОМЕЩЕНИИ КОНЮШЕН

УСАДЬБА ТАРАСКОВО – ОЧАРОВАНИЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

АННОТАЦИЯ: статья посвящена предпроектному этапу реставрации усадьбы Тарасково. Восстановление объекта культурного наследия требует тщательного подхода к историческим и натурным исследованиям. Архитектурно-планировочные решения направлены на сохранение первоначального целостного облика усадьбы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: усадьба, усадебный дом, модерн, готика, пейзажный парк, малые архитектурные формы.

ABSTRACT: Thearticle is concerned with pre-design restoration phase of Taraskovo manor. Recreation of this cultural heritage object claims detailed approach to historical and full-scale investigations. Architecturally – planning restoration process concepts are directed to conserve the original and integral aspect of the estate.

KEYWORDS: estate, barton, Modern style, Gothic, landscape park, hardscape elements.



Анастасия Анцигина, архитектор-реставратор



Юлия Балабанова, архитектор проекта, кандидат архитектуры



Альбина Хайруллина, директор ОПиРМ, архитектор-реставратор

«Богатый дом. Перед террасой цветники, лаун-теннис и крокет-граунд» – так начинается пьеса Л.Н. Толстого «И свет во тьме светит», над которой он работал в 1890-1900 гг. Предполагается, что в ней описана усадьба Тарасково. Писатель в Тараскове никогда не был – Толстому не могла нравиться блестящая усадьба, устроенная со всей изысканностью модерна. Все в ней обнаруживало эстетизацию быта, носило отпечаток довольства и даже кичливой манерности.

Претенциозность модерна раздражала не только Толстого, многие современники предрекали этому стилю скорое бесследное исчезновение. Их предсказания не сбылись: усадебный ансамбль в Тараскове является сегодня и шедевром раннего модерна, и образцом подмосковной готики.

Строительство усадебного комплекса осуществлялось Глебовыми в знаковое для усадеб время. На рубеже XIX-XXвв. русская помещичья усадьба возводится в ранг национального идеала. Доктор искусствоведения М.В. Нащокина называет это время «усадебным Ренессансом». Состоятельное дворянство, богатая буржуазия, деятели искусства не просто пытались сохранить усадьбы, но стремились возродить усадебное строительство, приспособив его к новой реальности. История отпустила им на это четверть века. Однако мечты о возрождении русской усадьбы не оставили их потомков и сегодня мы становимся очевидцами новейшей истории усадьбы, устремленной в будущее.

Усадьба «Тарасково» – объект культурного наследия регионального значения – расположена на территории Московской области Каширского муниципального района сельского поселения Колтовское в северо-восточной части деревни Тарасково. Усадьба «Тарасково» расположена на южном берегу реки Оки, на краю возвышающейся над широким пойменным лугом террасы, откуда открывается великолепная панорама бескрайних луговых просторов и заречных далей - величественный и одновременно удивительно мирный пейзаж. Усадьба «Тарасково» является мемориальным ансамблем-памятником истории и культуры, в планировочной структуре и архитектуре зданий которого сочетаются элементы классицизма кон. XVIII в. и модерна кон. XIX-нач. XX вв.



1774 г. Карта Московской Провинции



1871 г. Карта Стрельбицкого - Европейская Россия

ИЛЛ. 1. РАСПОЛОЖЕНИЕ УСАДЬБЫ «ТАРАСКОВО» НА ИСТОРИЧЕСКИХ ПЛАНАХ [10]

ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕРРИТОРИИ УСАДЬБЫ «ТАРАСКОВО»

Село Тарасково (ныне деревня Тарасково) было основано в конце XVI – начале XVII веков в долине правого берега реки Оки. С 1624 года село принадлежало дворянской фамилии Колтовских. По преда-

нию, уже в XVIIв. в Тараскове был деревянный храм во имя архангела Михаила. Из архивных источников известно, что в 1773 году село принадлежало помещице Анне Александровне Хрущовой. В это время на современной территории усадьбы были деревянные постройки, которые впоследствии разобрали. «Нерегулярный» плодовый сад, состоявший из яблоневых, грушевых, сливовых, вишневых деревьев, предположительно, находился рядом с усадебным домом. Тем самым можно сказать, что уже к кон. XVIII столетия здесь сложился небольшой классицистический ансамбль с деревянными церковью, господским домом, хозяйственными постройками и парком с каскадом прудов – типичная для своего времени усадьба средней руки.

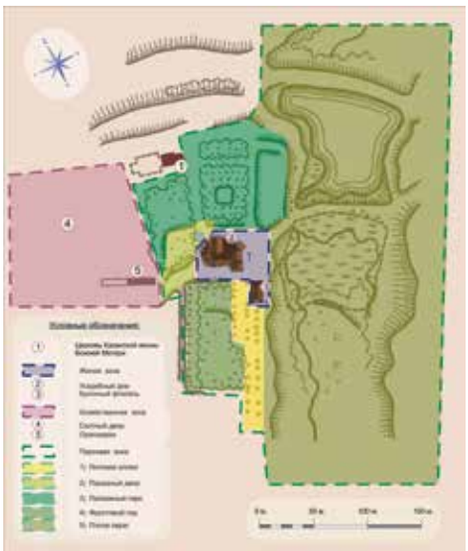


ИЛЛ. 2. ОТКРЫТКА НАЧ. XXВ. ИМЕНИЕ ТАРАСКОВО

Позже село вновь переходит в руки дворян Колтовских – Николая и Федора. В 1780 году по заказу Николая Колтовского взамен обветшалого деревянного храма на новом месте была выстроена каменная церковь во имя Казанской иконы Божией Матери.

Вот как описывают село Тарасково на 1833 год: «Село Тарасково двенадцатого класса Владимира Михайлова сына Бобарыкина. Площадь дачи 1004 десятины 1519 кв.сажен. Селение по обе стороны оврагов Антонова и Попова, на коем два пруда <…> церковь каменная во имя Казанския Божия Матери с приделом архистратига Михаила, дом господский деревянной с плодовитым садом». Отмена крепостного права в 1861году прошла мирно и 533 крестьянина получили вольную. При этом лучшие земли с пойменными лугами В.М. Бобарыкин оставил за собой, продав крестьянам неудобную для земледелия часть. В это же время В.М. Бобарыкин с целью поддержания финансового благополучия открывает в селе небольшой винодельческий заводик (илл.1).

Во второй половине 1870-х гг. усадьбу Тарасково продают действительному статскому советнику, впоследствии члену Государственного Совета по выборам Владимиру Петровичу Глебову и его жене Софье Николаевне, урожденной княжне Трубецкой – сводной сестре знаменитых университетских профессоров-философов Сергея Николаевича и Евгения Николаевича Трубецких. Начинается новый этап развития усадебного комплекса. На смену ясности, простоте и строгости классицизма пришли бурная экспрессия, пространственные эффекты и игра форм эпохи модерна. Планировочная структура усадьбы усложнилась, но приобрела органическое единство – исчезло ее деление на главные и второстепенные элементы. В стиле раннего модерна с использованием готических мотивов средневекового зодчества были выстроены новые каменные здания – двухэтажный главный дом и одноэтажный флигель, оранжерея, корпуса скотного двора, значительно обновлен парк и переустроен в соответствии с эстетикой новых стилистических направлений паркостроения. Имение стало называться «Тарасковская экономия С.Н. и В.П. Глебовых (илл. 2).



ИЛЛ. 3. СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ ТЕРРИТОРИИ УСАДЬБЫ «ТАРАСКОВО»

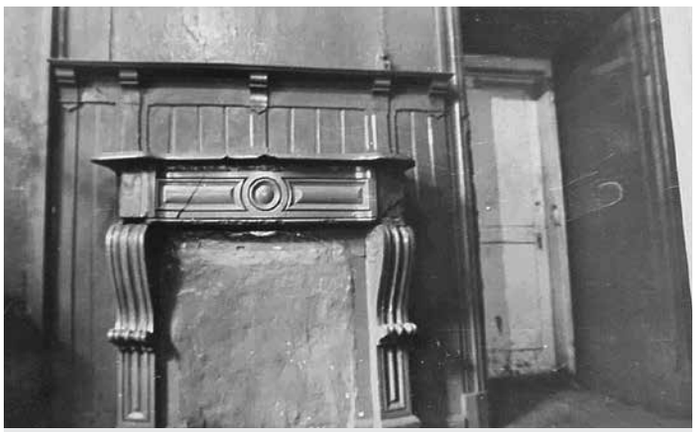
Ввиду отсутствия архивных и иконографических материалов трудно точно судить об общем количестве построек, входивших в ансамбль усадьбы «Тарасково» на рубеже XIX – XX вв., в том числе и о размерах, композиции отдельных планировочных зон – жилой, хозяйственной, парковой (илл. 3). Но благодаря проведенному комплексному исследованию, базирующемуся на изучении архивных, библиографических, иконографических материалов, а также натурному исследованию Феликса Васильевича Разумовского, проведенному в 1980г. – стало возможным описать более подробно каждую из зон всего усадебного комплекса на период кон. XIX – нач. XX вв.

Жилая зона. Главный дом

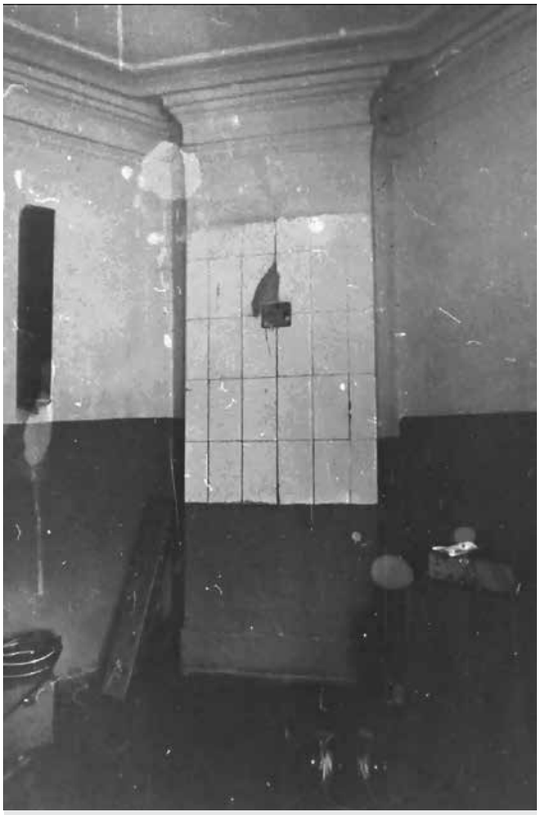
Как говорилось ранее, главный дом усадьбы был выстроен в стиле модерн с элементами готики в начале XXв., именно он является центральным композиционным элементом всего усадебного комплекса. Все фасады дома различны. Обогащенные ризалитами и башнями они то затягиваются внутрь, образуя уступы, то, наоборот, выдаются вперед. Расчлененность объема, сочетающаяся с варьированием этажности его частей и формы кровель, достигает своего апогея на фасаде, обращенном к Оке. Через его крыльцо, террасу, балконы и эркер архитектурная масса стремительно распространяется во внешнее пространство, приобретая почти скульптурные качества. Впечатляющий экспрессивный образ дома создан за счет



ИЛЛ. 4. ВИД НА ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД УСАДЬБЫ И ФРАГМЕНТ ФЛИГЕЛЯ. ФОТО ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ПЕРИОДА



ИЛЛ. 5. МРАМОРНЫЙ КАМИН. ФОТО Ф.В. РАЗУМОВСКОГО. 1980 г.



ИЛЛ. 6. ИЗРАЗЦОВАЯ ПЕЧЬ. ФОТО Ф.В. РАЗУМОВСКОГО. 1980 г.

последовательно воплощенного принципа пространственной выразительности многообъемной архитектуры [5]. Все элементы фасада дополняют друг друга, связываются многопрофильными карнизами, словно лентой, обеспечивая экспрессию восприятия. Стрельчатые формы оконных проемов, пинакли, ширинчатые пояса, балконы и террасы, башни – все это многообразие архитектурных форм достойно звучит в общей мелодии архитектуры здания. Живописные виды усадебного ансамбля по силе эмоционального воздействия на зрителя приближаются к эффектам театрального зрелища.

Фасады при общности архитектурно-декоративных приемов индивидуальны. Два фасада решены наиболее многопланово и живописно: западный фасад, выходящий к старой подъездной дороге и северный фасад, выходящий к реке Оке. Именно эта многоплановость, расчлененность фасада, многочисленные террасы и балконы позволяют зданию соединиться с окружающим ландшафтом.

К сожалению, на сегодняшний день утрачены многие внешние декоративные и конструктивные элементы этого здания: буквально за последнее десятилетие исчезли причудливые, острого силуэта кровли, металлические ажурные гребни, ограждения балконов , шпили и заполнения проемов. Былую красоту возможно увидеть лишь на старых открытках и фотографиях (илл.4).

Утраты коснулись и внутренней планировки здания. Еще недавно, в конце 80-х гг. прошлого века, исследователями были запечатлены удивительные модерновые планировки главного дома усадьбы. Вот как о них писал Ф.В. Разумовский: «Свободная асимметричная планировка дома, начисто лишенная классицистической заданности, разработана, исходя из удобств организации быта конкретных людей. Состав и расположение помещений дома рассчитаны на большую семью (у Глебовых было восемь человек детей), неслучайно поэтому часть первого и весь второй этаж занят жилыми комнатами. Однако нигде целесообразность не принесена в жертву красоте, напротив, она дала мощный импульс работе художественной, в результате которой разнообразные интерьеры составили единую систему ярких пространственных картин.

Порядок восприятия их может быть различным, в зависимости от того, через какой из четырёх входов попадаешь внутрь дома. Если воспользоваться, к примеру, главным входом, находящимся в угловой юго-западной башне, то смена пространственных впечатлений будет наиболее динамичной. Минуя полукруглый вестибюль и небольшой аванзал с изящным мраморным камином, попадаешь в центральную полутемную прихожую – своеобразный планировочный фокус первого этажа. Эта прихожая огромными порталами связана практически со всеми парадными помещениями дома, в том числе с большим залом, освещенным огромным прямоугольным окном, через которое когда-то раскрывалось самое



ИЛЛ. 7. ДЕРЕВЯННЫЕ ПАНЕЛИ В ПОМЕЩЕНИИ ПЕРВОГО ЭТАЖА. ФОТО Ф.В. РАЗУМОВСКОГО. 1980 г.



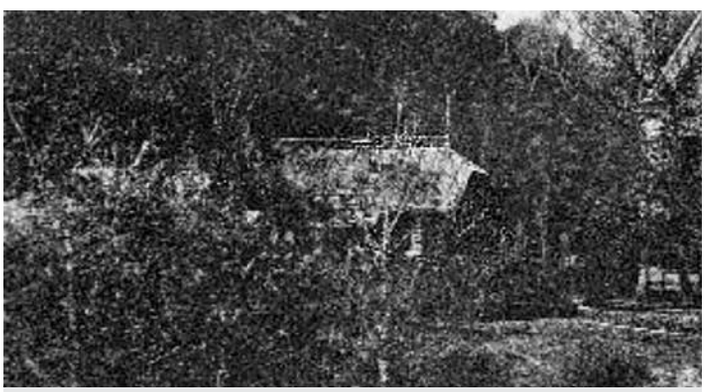
ИЛЛ .8. ЦЕРКОВЬ КАЗАНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

впечатляющее зрелище дома – пейзаж долины Оки» [2] (илл. 5,6). Следует отметить еще одну особенность планировки данного памятника – отсутствие парадной лестницы на второй этаж. Это объясняется во многом периодом строительства – в начале XX века вся парадная жизнь хозяев проходила на первом этаже, на втором же этаже располагались спальни.

Планировка второго этажа несколько отлична от планировки первого. Расположенные здесь жилые комнаты, разные по величине и конфигурации, объединены системой из трех небольших коридоров. Среди комнат есть две круглые, расположенные на втором этаже башен.

Интерьеры до сего дня фрагментарно сохранили потолочные тяги, профилированные рамы дверных порталов и окон, однако остается лишь вспоминать о великолепной деревянной отделке и дубовом паркете в «елочку» и печах, покрытых изразцами (илл. 7).

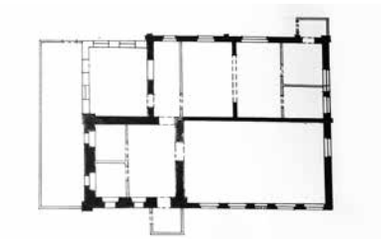
К северо-западу от главного дома на пологом склоне, обращенном к Оке, стоит недавно отреставрированная церковь Казанской иконы Божией Матери – единственное сохранившееся здание из классицистического ансамбля кон. XVIII в. Есть сведения, что изначально абрис постройки был крестообразным, т.е. храм имел с запада равновеликий алтарю притвор. Над притвором помещались хоры, о чем свидетельствуют широкие проёмы в верхнем уровне западной храмовой стены. Простота пластической разработки памятника, подчинённая выразительности архитектурных масс, чрезвычайно характерна для местного сельского культового строительства конца XVIIIв. Почти кубический объем храма перекрыт высоким сомкнутым сводом, несущим миниатюрный барабанчик главы, углы раскрепованы лопатками. Гладкие поверхности стен, лишённые художественных акцентов, прорезаны крупными, равномерно расставленными окнами с наружной четвертью в первом ярусе и рамочными наличниками во втором. Эти окна и венчающий антаблемент с профилями из белого камня служат основными элементами, привносящими в облик здания стилевые формы классицизма. Примечательно, насколько среда модерна помогает обостренно почувствовать архитектуру этого простого и лаконичного здания. И в первую очередь его тектонический ордер, которого нет на фасадах церкви в виде привычных колонн и пилястр, потому что присутствует он здесь в своем скрытом виде и внешне обозначен только сочным белокаменным антаблементом, опоясывающим монолитный объём двусветного четверика [5] (илл.8).



ИЛЛ. 9. ФРАГМЕНТ ВОСТОЧНОГО ФАСАДА ФЛИГЕЛЯ. ФОТО ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО ПЕРИОДА



ИЛЛ. 10. ЮЖНЫЙ ФАСАД УСАДЬБЫ, ФРАГМЕНТ ЗАПАДНОГО ФАСАДА ФЛИГЕЛЯ. ФОТО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА



ИЛЛ.11. ПЛАН ФЛИГЕЛЯ НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАНИЙ Ф.В. РАЗУМОВСКОГО. 1980 г. ИЗ ПАСПОРТА ОБЪЕКТА МК МО



ИЛЛ.12 ГРАФИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ЗАПАДНОГО ФАСАДА ФЛИГЕЛЯ. (ПРОЕКТ ВОССТАНОВЛЕНИЯ УСАДЬБЫ, ДАННЫЕ МК МО)



ИЛЛ.13. ПЛАН ОРАНЖЕРЕИ НА ОСНОВЕ ИССЛЕДОВАНИЙ Ф.В. РАЗУМОВСКОГО. 1980 г. ИЗ ПАСПОРТА ОБЪЕКТА МК МО

Флигель

В юго-восточной части усадьбы, приблизительно в пятнадцати метрах от главного дома, находился кухонный флигель. На сегодняшний день здание флигеля полностью утрачено(илл. 9,10). Представление об архитектуре данного сооружения можно получить лишь из ранее опубликованных источников. Вот как описывала флигель А.В. Дунаева в сборнике «Русская усадьба» вып. 11(27): «К 1980-м годам он представлял собой одноэтажное здание, состоящее из двух частей: восточной и западной. Под северной частью восточной половины здания размещался подвал, что было сделано из-за понижения рельефа. В плане постройка имела прямоугольную форму, с более вытянутой восточной частью. Обе части здания были выполнены из разных строительных материалов и, предположительно, в разное время. Скорее всего, первоначально был построен восточный кирпичный объем флигеля. Более поздняя часть была срублена из бревен «без остатка». Все фасады были оштукатурены. Они имели различия по композиционному решению и по набору архитектурных деталей. Восточная часть флигеля состояла из двух половин с отдельными входами (позднее один из них был заложен), большей по размеру северной и южной, в плане приближенной к квадрату. Фасады здания неоднородны, что указывает на разное время строительства. По углам фасада южной части находились широкие лопатки. Одна из лопаток впоследствии входила в интерьер северной половины здания. Оконные проемы были оформлены штукатурными профилированными наличниками. Южная часть восточной половины флигеля имела цоколь с тягой и мелкопрофилированный венчающий карниз. На оштукатуренных стенах были равномерно распределены оконные проемы. Дверной проем размещался в центральной части фасада. Венчающий карниз состоял из трех рядов полочек. Южная половина, состоявшая, как и северная, из одного помещения, имела покрытие пола из метлахской плитки. Покрытие пола было набрано из раппортов, состоявших из большой квадратной плитки со скошенными углами и четырех малых квадратных плиток, располагавшихся в углах большой плитки. Западная часть флигеля была построена в формах деревянной архитектуры, характерных для стиля модерн. Оштукатуренные плоскости стен были ритмично проработаны накладными деревянными лопатками и разными по размеру оконными проемами. Большие квадратные окна являлись акцентами в асимметричной композиции северного и западного фасадов здания. Они были размещены на осях щипцов, образуемых высокой вальмовой кровлей. Под свесами кровли, поддерживаемыми деревянными кронштейнами, был помещен деревянный резной фриз» [2] (илл.11,12).

Хозяйственная зона

В западной части усадьбы Тарасково на территории хозяйственной зоны комплекса, вдоль дороги, ведущей из села к усадебному дому, была построена оранжерея. Она состояла из одноэтажного кирпичного оштукатуренного корпуса с односкатной кровлей и парниковой части, примыкавшей к южной стене кирпичного объема. Ядром здания являлась прямоугольная в плане кирпичная постройка, обращенная северным фасадом к дороге. Южная парниковая часть состояла из наклонных остекленных рам на деревянном каркасе, установленных вдоль всей южной стены. Оранжерея была выполнена в простых архитектурных формах, без декоративных элементов. Северный фасад с семью оконными и одним дверным проемом имел асимметричную композицию. Венчающий карниз состоял из трех рядов полочек. Внутреннее пространство кирпичного корпуса было разделено двумя поперечными несущими стенами на три разновеликих помещения (илл. 13).

Напротив оранжереи, на другой стороне дороги из села находился скотный двор. Предположительно, он состоял из двух корпусов. Сведения об архитектурном облике построек скотного двора отсутствуют. Известно, что один из них использовался как конюшня и каретный сарай [2].

Парковая зона

Парковая зона усадьбы «Тарасково», устроенная на рубеже XIX – XX вв., занимает довольно обширную территорию, окружая со всех сторон жилую зону ансамбля. В парковой зоне сочетаются элементы планировки, архитектуры и садово-паркового искусства II пол. XVIII – нач. XIX вв., и кон. XIX – нач. XX вв. Садово-парковое искусство модерна – камерное, интимное. Оно избегает резких контрастов, предпочитает мягкие, нюансные переходы и зыбкие, похожие на миражи образы. Отсюда часто встречаемый пейзажный мотив – легкая, полупрозрачная преграда, ажурная растительная вуаль, пробуждающая ощущение странности, загадочности места.

Следует отметить общую планировочную структуры усадьбы «Тарасково» рубежа XIX –

XX вв., где все зоны территории усадьбы решены в едином ключе эпохи модерна. В общей планировочной структуре территории усадебного комплекса «Тарасково» нет явно выраженных композиционных осей, классицистической кульминации и строгого деления на функциональные зоны. Вокруг главного дома сложилась система живописных, плавно перетекающих одно в другое пространств, оформленных парковыми посадками.

Территорию парковой зоны рубежа XIX – XX вв. можно условно разделить на пять частей – липовая аллея, парадный двор, пейзажный парк, фруктовый сад, Попов овраг.

1) Липовая аллея находится с юго-восточной стороны усадебного дома. На данный момент к югу от главного дома сохранилась старая подъездная дорога (предположительно кон. XVIII в.) – центральная липовая аллея – фрагмент первоначального ландшафтного замысла. Есть основания полагать, что прежде парк усадьбы Тарасково имел регулярный характер, а главная пространственно-композиционная ось усадебно-паркового ансамбля была ориентирована вдоль центральной липовой аллеи в направлении с юго-запада на северо-восток – в сторону Оки и трех соединенных между собой озер (Большое, Духовое и Лебяжье) в речной пойме.

В территорию парковой зоны рубежа XIX – XX вв. были включены как старые участки посадок к. XVIII – XIX вв., так и новые, появившиеся в период строительства главного дома. Прежняя главная ось ансамбля, проходившая вдоль центральной липовой аллеи и ориентированная на Оку, сохранилась, однако асимметрия общей усадебно-парковой объемно-пространственной композиции сильно ослабила ее звучание.

2) Фруктовый сад располагался с южной стороны дома. Исторические документы, касающиеся села Тарасково, указывают лишь на существование при господском доме усадебного плодового (фруктового) сада. В описании 1773г. упоминается находящийся в селе «дом господской деревянной, при нем сад нерегулярной с плодовыми яблоневыми грушевыми сливовыми и вишневыми деревьями». В описании 1833 года отмечен «дом господской деревянной с плодовитым садом».

3) Парадный двор расположен с западной стороны от усадебного дома. Наиболее парадная часть парковой зоны, вероятнее всего, располагалась перед парковым входом-выходом на северо-западном углу главного дома. Здесь был устроен обширный газон, украшенный группами декоративных кустарников и фонтаном, рядом с которым возвышался солитер – огромный экземпляр тополя серебристого.

ГЛОССАРИЙ:

ПАРКОВАЯ ВИСТА – узкая парковая перспектива между параллельными плоскостями зелени, направленная к композиционному акценту (архитектурное сооружение, скульптурный монумент, холм, водоем или фонтан, освещенная поляна в конце затененной аллеи, обособленное дерево оригинальной формы).

ЭСПЛАНАДА – 1) архитектурно организованное обширное открытое пространство перед зданием, включающее в себя садово-парковые партеры, а также широкие аллеи с фонтанами и скульптурами. 2) Архитектурно организованное открытое пространство между цитаделью и регулярной застройкой населенного места.

БУЛЕНГРИН – 1) фрагмент регулярного парка, имеющий вид газона с цветниками или небольшими прудами, который располагается ниже прилегающих дорожек. 2) Фрагмент регулярного парка, газон спортивного типа: ровная прямоугольная площадка, слегка заглубленная в грунт, с пологими откосами. Обсаживается по контуру высокими деревьями, усиливает впечатление пространственности паркового пейзажа.

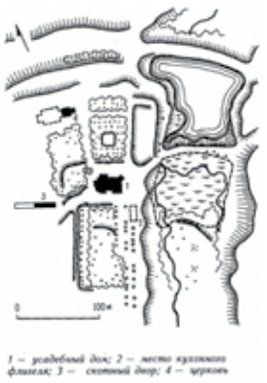
ИНТРОДУЦЕНТЫ – растения, выращенные в грунте за пределами ареала их природного распространения.

Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. – М.: Искусство, 1995. – 158 с.

4) Пейзажный парк находится с северной стороны от усадебного дома. Обновленный парк рубежа XIX – XXвв. включил часть старых парковых насаждений кон. XVIII – XIX вв. и расширился, значительно обновив видовой состав парковых насаждений, в нем стали преобладать интродуценты – необычные и даже экзотические для данной местности декоративные формы и виды древесных растений.

Северная часть парка густо засеяна редкой разновидностью ясеня – деревом невысоким, но раскидистым, со стороны главного дома имеет вид единого массива. Недалеко от фонтана, ниже по склону, почти у самой церкви располагался второй солитер – тополь серебристый. От главного дома мимо фонтана по направлению к церкви спускалась стриженая газонная дорожка, проходившая по свободному от древесной растительности видовому коридору парка, раскрывавшему прекрасные луговые просторы в пойме р. Оки. Контрастные серебристые кроны тополей, служившие ориентирами в движении, закрепляли собой парковую висту. В настоящее время живописная эспланада полностью заросла самосевными деревьями и кустарниками.

Вдоль восточной границы тенистой ясеневой рощи, к северо-востоку от главного дома, ближе к Попову оврагу, располагается тщательно выровненная газонная площадка, предназначенная для спортивных игр – буленгрин. Открытое пространство ограничено кулисами из невысоких деревьев и кустарников, над которыми возвышаются два одиночных дерева лиственницы сибирской. Эффектные «архитектурные» кроны лиственниц



1 – усадебный дом; 2 – место кухонного флигеля; 3 – скотный двор; 4 – церковь

ИЛЛ. 14. ГЕНПЛАН УСАДЬБЫ «ТАРАСКОВО» [4]

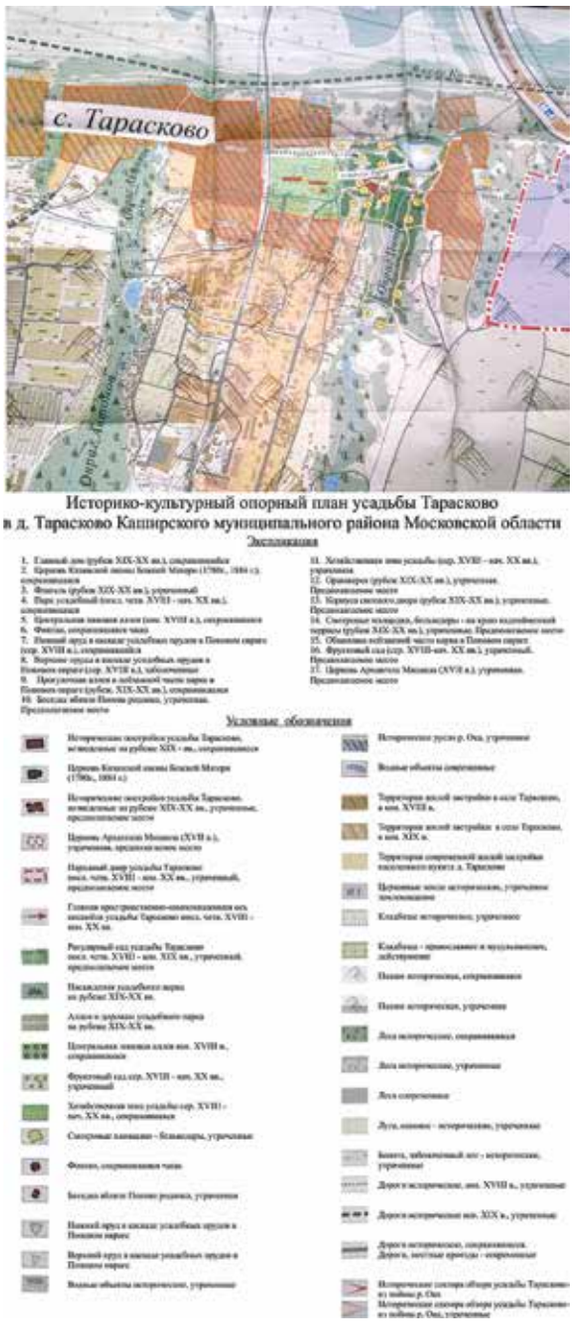
обрамляют один из самых красивых видов на долину Оки, открывающийся с возвышения близ северо-восточного угла главного дома.

5) Попов овраг находится с восточной стороны от дома, простирается с севера на юг и занимает территорию в три раза больше, чем предыдущие четыре сада вместе взятые. В восточной части территорию усадьбы пересекает лощина с крутыми заросшими лесом склонами – Попов овраг с каскадом прудов.

Согласно имеющимся документальным сведениям, каскад из двух прудов был устроен в устье Попова оврага еще в сер. XVIII в. (в описаниях 1773 и 1833гг.). Никаких исторических документов, свидетельствующих о реконструкции и расширении парка и каскада прудов в Поповом овраге на рубеже XIX – XX вв., в архивах не обнаружено. Тем не менее, на основании материалов натурного обследования можно предположить, что при реконструкции усадьбы «Тарасково» – одновременно со строительством новых усадебных зданий в стиле раннего модерна и обновлением парковой зоны – на лесистых склонах Попова оврага был устроен дикий пейзажный парк с длинным прогулочным маршрутом, а в каскаде усадебных прудов появился еще один верхний пруд.

Каскадные пруды с высаженными по берегам ивами занимают особое место в рукотворном ландшафте усадьбы «Тарасково». Это царство полутени и тишины, полной отрешенности от внешнего мира. Ландшафтными средствами тонко «прорисована» многоплановая картина: ивовые аллеи, пруды, приоткрывающиеся сквозь ажур ниспадающих в воду ветвей, панорама далей за ними – излюбленная тема многих художников круга «Мира искусства» на рубеже XIX - XX вв.

Каскадные пруды, питаемые родниками и бегущим по дну оврага ручьем, имеют выровненное ложе, разделены земляными насыпями – дамбами. По широкой нижней дамбе проходит историческая подъездная дорога – ул. Запрудная. По верхним дамбам идут обсаженные ивами дорожки, ведущие на противоположную сторону оврага. Нижний пруд каскада – самый большой, имеющий трапециевидную форму, хорошо сохранился до наших дней, два верхних пруда значительно меньшие по размеру заилились и заросли осокой. Дорожка, идущая по дамбе между нижним и заболоченным верхним прудом, поворачивая направо, по восточному берегу приводит к Попову роднику с остатками разрушенного каменного строения над ним. Слева по крутому лесистому склону ползут вверх извилистые тропинки. Взобравшись по ним, можно полюбоваться панорамой Попова оврага, напо-



Историко-культурный опорный план усадьбы Тарасково
в д. Тарасково Каширского муниципального района Московской области

Экспликация

Условные обозначения

ИЛЛ. 15. ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПОРНЫЙ ПЛАН УСАДЬБЫ «ТАРАСКОВО»

минающего миниатюрную горную долину, и эффектным видом главного дома на противоположной стороне.

Если продолжить путь по дну лощины, то звуки ручья постепенно становятся громче. Дорожка, обсаженная липами, все более похожая на прогулочную аллею с тщательно продуманным пейзажным сценарием, полого поднимается, и внимание путника переключается на обрывистый правый склон оврага с его живописной дикой растительностью. Картины меняются одна за другой: лощина, местами сужаясь, напоминает каньон, затерянный где-то в джунглях; внезапно лощину перегораживает земляная дамба, за которой открывается третий каскадный пруд, тоже заболоченный. В этом месте путь разветвляется: одна

дорожка уходит по дамбе направо и по крутому подъему возвращает назад в усадьбу; другая идет прямо, вдоль пруда, мимо береговых зарослей ивы, клена, ольхи, черемухи и выводит к обвалованному рву – южной границе пейзажного парка; третья дорожка ведет налево и вверх, из Попова оврага в светлую березовую рощу и далее – в поля. Зеленый веселый шум березовой рощи звучит заключительным аккордом пейзажного сценария.

Парковая зона усадьбы «Тарасково» – редкий образец садово-паркового искусства эпохи модерна – устроена путем реконструкции старого сада XVIII – XIXвв. с использованием отдельных элементов его композиции и насаждений. На рубеже XIX –XX вв. значительная часть парка подвергалась реконструкции. Новый парк включил в себя участки парка предшествующего периода – липовую аллею, пруды, но, в основном, он был создан заново. При реконструкции был значительно обновлен состав растительности, отличающийся преобладанием интродуцентов (см. глоссарий). Необычная форма древесных крон, блеклые и серебристые оттенки зелени сочетались с декоративными способами посадок. В живописном парковом ландшафте можно выделить несколько фрагментов, различных по образному строю и характеру пространств. Перед северным фасадом главного дома был устроен открытый газон, украшенный группами декоративных кустарников, чашей фонтана и солитером – огромным серебристым тополем. Лужайка партера, спускавшаяся к Оке, была обрамлена ясеневой рощей, над массивом которой поднимались одиночные экземпляры сибирской лиственницы. Роща граничила с раскрытой к реке эспланадой. В то время был изменен береговой контур двух прудов XVIII – XIX вв., расположенных в восточной части усадьбы в естественном овраге. Дамбы прудов были оформлены ивовыми посадками. В это время сложился архитектурный комплекс усадьбы, который с большими утратами дошел до наших дней (илл. 14,15).

ВЛАДЕЛЬЦЫ УСАДЬБЫ

Кроме архитектурно-художественной ценности усадьба Тарасково обладает и исторической значимостью. Последние владельцы усадьбы – дворяне В.П. и С.Н. Глебовы находились в родстве с писателем Л.Н. Толстым (илл. 16).

Семейная жизнь В. П. и С. Н. Глебовых сложилась счастливо. Глава семьи несколько раз избирался предводителем дворянства, то в Епифанском уезде Тульской губернии, где находилось имение Глебовых Тарасково, то в Каширском уезде Калужской губернии. Позже он стал членом Государственного Совета. Его супруга, как и многие другие богатые дамы, занималась благотворительностью, попечительствовала приюту и школе для неимущих, возглавляла совет Московского дамского попечительства о бедных.

Старшая дочь Глебовых, Александра Владимировна, была замужем за младшим сыном писателя Л. Толстого – Михаилом Львовичем. Молодая семья, подолгу жившая в Тараскове, регулярно и часто гостила в Ясной Поляне. Впрочем, и старшие Глебовы – мать Софья Николаевна и отец Владимир Петрович – не раз пользовались яснополянским гостеприимством. Софья Николаевна Глебова, старшая сестра философа С. Н. Трубецкого, написала впоследствии воспоминания о Толстом, которые так и назвала: «Поездка в Ясную Поляну». Сам же Толстой в Тараскове никогда не был (по некоторым сведения все же был один раз), зато посещал Софью Николаевну в ее московском доме, время от времени переписывался с ней и с ее дочерью.

Из воспоминаний: «Сегодня обвенчали Мишу с Линой Глебовой. Была очень пышная, великосветская свадьба. Великий князь Сергей Александрович нарочно приехал из Петербурга на один день для этой свадьбы. Чудовские певчие, наряды, цветы, прекрасные молитвы за новобрачных. Тщеславие, блеск и бессознательное вступление в жизнь двух молодых, влюбленных существ... Л. Н. всю свадьбу просидел дома и в четыре часа пошел проститься с Мишей и Линой. Вечером у него были сектанты из Дубовки и разные темные»[5].

Исследователи предполагают, что усадьба Тарасково описана в пьесе Л.Н. Толстого «И свет во тьме светит», опубликованной впервые с цензурными изъятиями в 1911 году. В этом же году в усадьбе Тарасково родился Сергей Михайлович Толстой-внук писателя Л.Н. Толстого. Кроме того, в имении Глебовых в детские годы бывал известный артист П.Л. Глебов.

Примечательна активная деятельность Глебовых в качестве членов основанного в 1911 году Тульского отдела Общества защиты и сохранения в России памятников искусства и старины. По инициативе В. П. и С. Н. Глебовых и М. Л. Толстого, составлявших костяк общества, было организовано обследование памятников старины Тульской губернии. Результаты этой работы публиковались на средства членов общества в серии прекрасно иллюстрированных изданий «Памятники искусств Тульской губернии».

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ УСАДЬБЫ «ТАРАСКОВО»

В настоящее время из ансамбля усадьбы «Тарасково» сохранились: полуразрушенный главный дом (рубеж XIX - XX вв.); церковь Казанской иконы Божией Матери (1780 г., 1884 г.), восста-



ИЛЛ. 16. В. П. ГЛЕБОВ (1848-1926)



ИЛЛ. 17. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ УСАДЬБЫ. СЕВЕРНЫЙ ФАСАД



ИЛЛ. 18. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ УСАДЬБЫ. ГЛАВНЫЙ ВХОД

новленная в 2006г. (с нарушением исторического облика) и сегодня являющаяся действующей; заросший усадебный парк (последняя четверть XVIII – начало XX вв.) с центральной липовой аллеей (частично сохранившей историческую обсадку), с каскадом усадебных прудов в Поповом овраге (с сохранившимся нижним и заболоченными верхними прудами).

Сегодня главный дом роскошной некогда усадьбы выглядит ужасающе – насквозь измученное вандалами, без перекрытий и крыши, здание глядит на бескрайние заречные берега пустыми глазницами окон. Подвальный этаж целиком завален мусором, сгоревшими балками и землей. Земляная пыль осела на балконах, стенах здания и теперь служит прекрасной почвой для растительности. Все это привело к тому, что на момент исследования объект культурного наследия больше походил на дикие джунгли, заросшие непроходимыми деревьями. Советское наследие также оставило отпечаток на теле здания: с 1918 года в изящных покоях главного дома расположился военный госпиталь, потом общежитие и сельский клуб. В планировке здания появились перегородки, безжалостно разрезавшие парадные залы на множество мелких комнат. После пожара, произошедшего в начале 1990-х годов, полностью утрачена деревянная художественная отделка стен; в поисках «сокровищ» разобраны все печи и камины (илл. 17,18).

Фасады здания в большей степени сохранили штукатурную отделку, однако полностью утрачены все ажурные кружева балконов, навесов и кровельных гребней. Северный фасад здания был искажен закладками проемов, новыми пристройками. Терраса, обрамленная аркадами, полностью утрачена. Местами в стенах образовались дыры ввиду выбитых кирпичей, трещины из-за постоянного намокания фундамента. Не сохранилось ни одно заполнение проемов: ни дверных, ни оконных (илл. 19-21).

Несмотря на всю запущенность, здание выглядит довольно крепко: вандалы не успели вы-



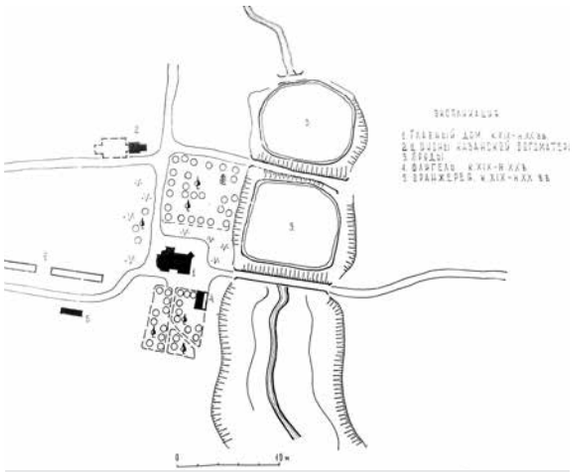




ИЛЛ.19. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ УСАДЬБЫ. СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД

ИЛЛ.20. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ УСАДЬБЫ. ВНУТРЕННЕЕ ПОМЕЩЕНИЕ

ИЛЛ.21. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ УСАДЬБЫ. ФРАГМЕНТ РАЗРУШЕННОЙ ТЕРРАСЫ



ИЛЛ. 22. ФИКСАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ УСАДЬБЫ «ТАРАСКОВО». ОБМЕР А. А. И Ф. В. РАЗУМОВСКИХ 1980 г.

тащить металлические тяжи из стен и повредить окончательно конструктивный остов здания. Мусор и грунт, забившие на всю высоту подвальный этаж, сыграли в большей степени роль охранительную, нежели разрушительную – ввиду нижнего распора на стены здание не покосилось ни в одну сторону.

Кухонный флигель после национализации в 1918 году был приспособлен под детские ясли. К южной части флигеля пристроили два объема: деревянный и кирпичный, устроили деревянные тамбуры ко входам с западного и восточного фасадов. Оранжерея частично была перестроена, некоторые оконные проемы растесаны, некоторые заложены; парниковая часть ввиду ненадобности была разобрана. В целом здание приспособили под жилую функцию. Скотный двор был перестроен и увеличен в размерах. Все хозяйственные постройки были полностью утрачены в 90-х годах XX столетия.

С 1973 года усадьба Тарасково включена в реестр памятников .

Особенно интересными и важными в процессе исследования послужили фиксация и описание Ф.В. Разумовского о состоянии парковой территории усадьбы на 1980 год (илл. 22). «Насаждения парка находятся в неудовлетворительном состоянии, многие элементы парка утрачены. В северной части парка проведена расчистка участка под спортивную площадку, спущены верхние каскадные пруды. Перед парковым входом (северо-западный угол дома) располагалась, вероятно, наиболее парадная часть парка. Здесь сохранилась наполовину засыпанная каменная чаша фонтана, окруженная посадками кустарника, поодаль возвышается солитер – огромной экземпляр тополя. Второй такой тополь расположен ниже по склону, почти у самой церкви, к которой мимо фонтана шла живописная дорожка. Кроны тополей служили ориентирами в движении по этой дорожке, проходящей по свободному от древесной растительности газону – главному видовому «коридору» парка, открывающему один из самых красивых видов на долину Оки.



ИЛЛ.23. ФИКСАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ УСАДЬБЫ «ТАРАСКОВО». НИЖНИЙ ПРУД. ФОТО Ф. В. РАЗУМОВСКОГО, 1980 г.



ИЛЛ.24. ФИКСАЦИЯ ТЕРРИТОРИИ УСАДЬБЫ «ТАРАСКОВО». ПОСЛЕДНЯЯ ЧЕТВЕРТЬ XVIII - НАЧАЛО XX. АЛЛЕЯ САДИКА. ФОТО Ф. В. РАЗУМОВСКОГО, 1980 г.

Северная часть парка густо засеяна редкой разновидностью ясеня – деревом невысоким, но раскидистым – и со стороны дома имеет вид единичного массива. Над посадками этой части парка возвышаются два одиночных дерева лиственницы сибирской.

Наиболее удаленной от главного дома частью парка является уголок с каскадными прудами, устроенными в устье примыкающего к усадьбе оврага. Пруды имеют выровненное и подрезанное ложе, ограничены подсыпанными дамбами, на склонах которых высажены ивы. Пересекающие овраг дамбы превращены в аллеи, верхняя из которых связывает усадьбу с противоположной стороной оврага (илл. 23).

Примыкающая к южному фасаду дома часть парка имеет небольшие размеры, своим камерным характером напоминает садик. Посадки здесь расположены на выровненной площадке. Древесные растения, среди которых основное место занимает ясень, высажены по периметру участка, в средней части преобладают кустарники разных видов (илл. 24).



ИЛЛ.25. ФОТОГРАФИИ СОВРЕМЕННОГО СОСТОЯНИЯ ПАРКОВОЙ ЗОНЫ УСАДЬБЫ «ТАРАСКОВО»

Общая оценка общественной, научно- исторической и художественной значимости памятника – редкий по видовому составу памятник садово-паркового искусства, созданный в период освоения усадебным искусством стиля модерн путем реконструкции на рубеже XIX – XX вв. старого усадебного парка (XVIII – XIXвв.)» [5].

На 2014 год парковая зона усадьбы «Тарасково» сильно запущена и повреждена вандалами, парковые насаждения находятся в неудовлетворительном состоянии, большинство растений-экзотов и многие элементы парка утрачены. Разрушены все малые архитектурные формы, некогда формировавшие среду, за исключением полуразрушенной чаши фонтана у главного дома. Заболочены верхние каскадные пруды. Но все же даже сегодня парк усадьбы Тарасково представляется чарующе прекрасным и не перестает удивлять богатством художественных образов и изяществом пейзажных картин. Поэтическая атмосфера парка, тонко передающая вкусы времени, когда он был создан, великолепно дополняет архитектуру главного дома.

Усадебный парк сохранил историческую планировку и основные породы деревьев (липа, лиственница, тополь, ясень), но находится в крайне запущенном состоянии. Газон перед домом и большая часть парка заросли дисгармоничными общему стилю деревьями и кустарниками, искажающими силуэт парка рубежа XIX –XX вв. Один из каскадных прудов спущен. Чаша фонтана и система усадебных дорожек нуждаются в расчистке. Южная часть усадьбы используется жителями села Тарасково в хозяйственных целях (илл. 25).

КОНЦЕПЦИЯ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА «ТАРАСКОВО»

С момента приобретения усадьбы Инвестиционной группой компаний ASG по усадебному комплексу «Тарасково» ведутся активные изыскательские работы, включающие:

– сбор необходимых данных для реставрации сохранившихся главного дома и кухонного флигеля;

– комплексный анализ материалов – натурных исследований, архивных, библиографических, иконографических источников, сбор информации у местных жителей по всей исторической территории;

– георадарное зондирование грунта для выявления фундаментов утраченных построек;

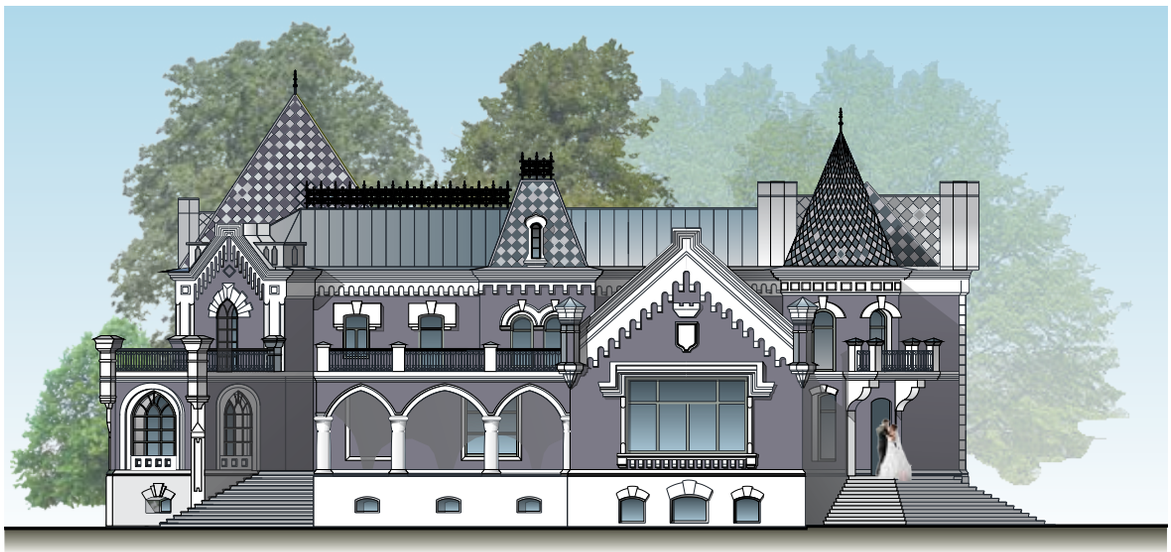
– выполнение графической реконструкции главного дома и кухонного флигеля;

– разработка первоочередных противоаварийных работ на главном доме;

– создание концепции сохранения и развития усадебного комплекса.

В работе над созданием концепции сохранения и развития усадебного комплекса «Тарасково», являющегося памятником культурного наследия регионального значения, определены основные функциональные направления развития усадьбы – культурно-просветительное и туристическое. Основным направлением для приспособления усадьбы является проведение церемоний.

В рамках концепции сохранения и развития усадебного комплекса «Тарасково» планируется восстановление усадебного комплекса, в частности:



ИЛЛ. 26. ЭСКИЗНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ СЕВЕРНОГО ФАСАДА

1) реставрация сохранившегося главного дома и приспособление под современное использование; – на первом этаже главного дома разместятся парадные залы и вестибюли, банкетный зал, фотозона и зона отдыха. Исторически второй этаж был занят спальнями, поэтому в рамках проекта приспособления здесь разместятся номера для гостей и номер для молодоженов. Благодаря высоким башням возможна частичная эксплуатация мансардного этажа. В подвале разместятся столовая, доготовочная и спортивный зал.

2) воссоздание утраченного кухонного флигеля, оранжереи, малых архитектурных форм; Несохранившийся флигель есть возможность восстановить по описаниям и небольшой графической реконструкции.

3) разработка генерального плана территории, генеральный план разрабатывается на основе архивных данных и результатов натурного обследования;

4) объединение территории усадебного комплекса «Тарасково» и прилегающих территорий в единый туристический, природный и хозяйственный комплекс; усадебный комплекс будет оформлен в единый стилистически выдержанный ансамбль, помимо реставрации и воссоздания строений, реконструкции парковой зоны на прилегающих территориях, в первую очередь, необходимо, согласно охранным зонам, запретить всё новое капитальное строительство, искажающее облик усадебного ансамбля;

5) создание развитой туристической инфраструктуры предполагает объединение в единое целое различных туристических кластеров.

Далее подробно рассмотрим проведенный комплексный анализ по некоторым пунктам концепции сохранения и развития усадебного комплекса усадьбы Тарасково.

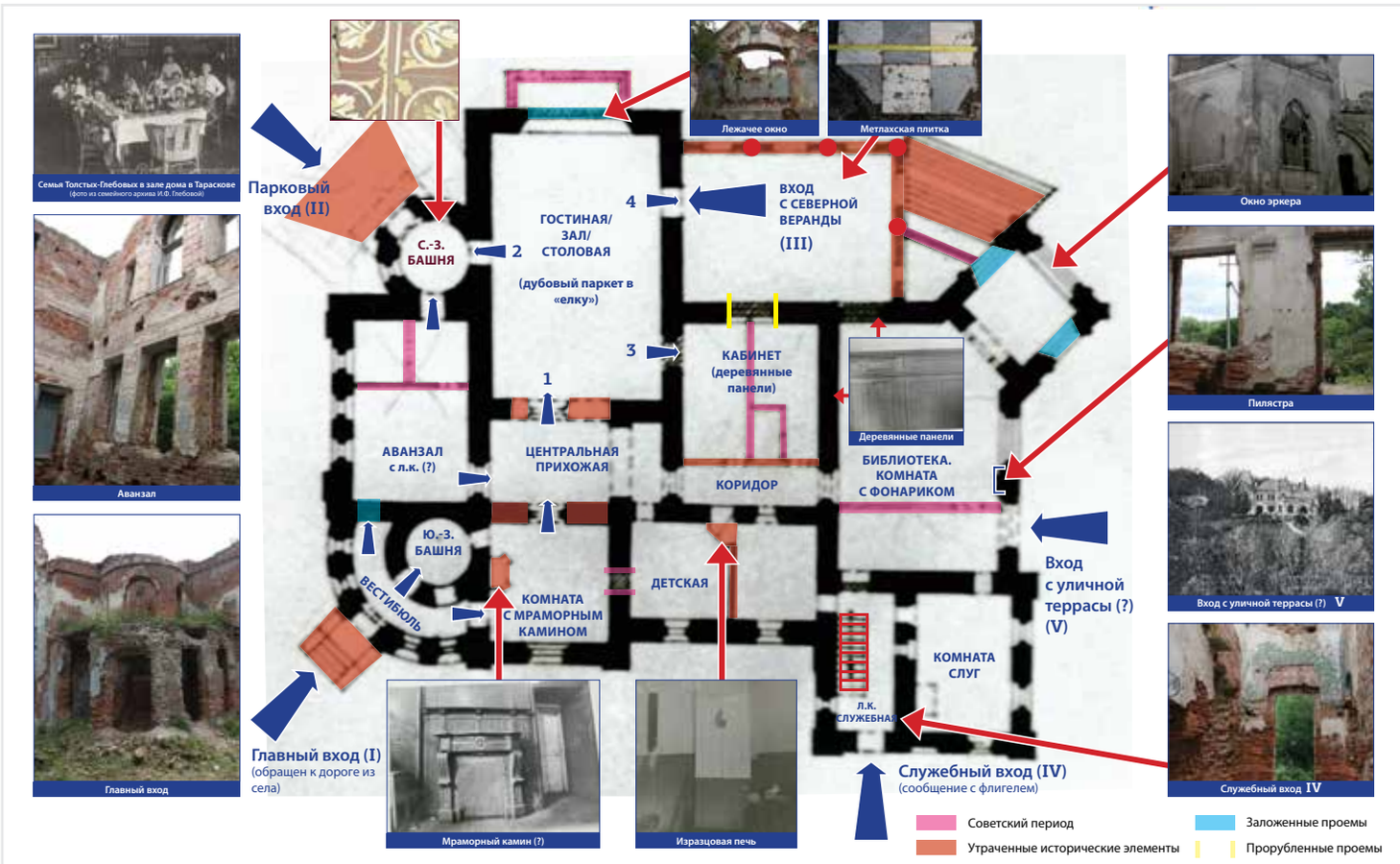
В 2014 году усадьба приобретена Инвестиционной группой компаний ASG в рамках губернаторской программы «Наше Подмосковье» и проекта «Усадьбы Подмосковья» на основании договора аренды. Примечателен тот факт, что именно эта усадьба стала первой муниципальной усадьбой, переданной по инициативе местного органа власти.

Реставрация объектов культурного наследия всегда очень ответственна. Перед началом производственных работ архитекторы-реставраторы тщательно обследуют здание, фиксируют его состояние, особенности, выявляют предмет охраны. Инженеры выполняют конструктивные исследования, берут анализы грунта, проверяют состояние фундамента; специалисты-микологи выполняют исследования кирпичной кладки и штукатурки на наличие биоразрушителей. Только качественно выполненные комплексные натурные исследования смогут лечь в основу проектного решения по реставрации и приспособлению памятника.

Сегодня часть указанных выше натурных исследований выполнена, и на объекте начались первоочередные противоаварийные мероприятия: строители очищают метр за метром помещения подвала, инъектируют трещины и укрепляют фундаменты. Вместе с тем появляются новые находки под завалами грунта, к примеру, после очистки помещения под большим залом обнаружилось аутентичное покрытие пола – метлахская плитка.

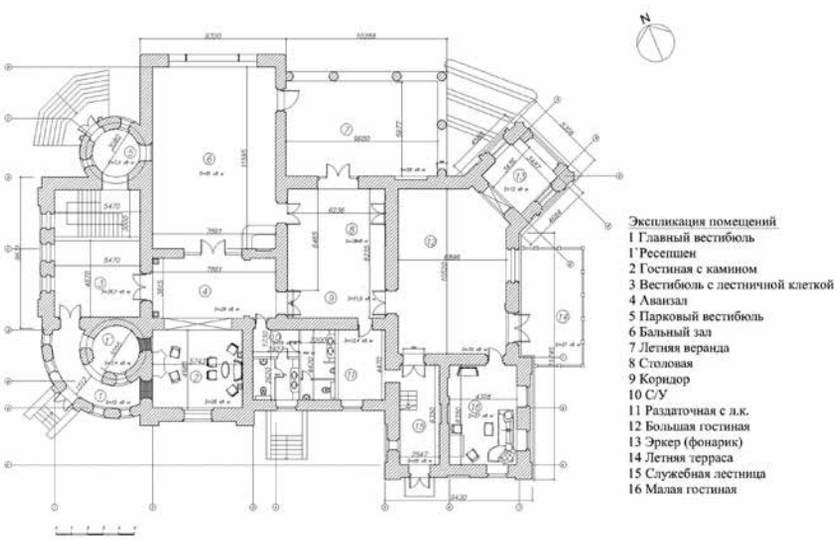
В настоящем очень важно правильно приспособить объект культурного наследия, ведь удачно приспособленный памятник сможет, как птица Феникс, возродиться и обрести новую судьбу.

Причудливость форм усадьбы Тарасково диктует особенный подход к проекту приспо-



ИЛЛ. 27. СХЕМА ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРВОГО ЭТАЖА, С УЧЕТОМ ИСТОРИЧЕСКОГО ОПИСАНИЯ И НАХОДОК

собления. Было рассмотрено несколько вариантов, но наиболее приемлемым и правильным кажется проведение свадебных церемоний. Здание усадьбы расположено в живописном месте, стены приобретут красивый оттенок стиля модерн, белый декор подчеркнет все затейливые наличники, башенки, арки и пинакли. Кровля, раскрашенная в шашечку, заиграет, возвышаясь над зеленью листвы (илл.26). Все это создаст отличный антураж для такого мероприятия, как свадьба. Историческая планировка здания с парадными залами на первом этаже и нарезкой на спальни на втором уже предполагает приспособление под дом для праздничного банкета с размещением гостей. В роли такого мероприятия может выступать не только свадьба, но и юбилеи и светские рауты.



ИЛЛ. 28. ПЛАНИРОВОЧНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРВОГО ЭТАЖА

Решение для современного приспособления усадьбы было обеспечено наличием описания усадьбы и ее помещений. Сохранив историческую планировку, удалось найти подход к ее использованию (илл.27, 28).

В помещения первого этажа можно будет попасть через полукруглый вестибюль, пройти в парадную гостиную, стены которые отделаны рустом, попасть в аванзал или, воспользовавшись парковым выходом, спуститься к фонтану. Из аванзала с высокими порталами идет путь в большой банкетный зал с лежачим окном, через которое раскрывается прекрасный вид на парк. Двусветное пространство банкетного зала позволяет организовать небольшую зону на манер хор, где смогут разместиться музыканты. Отдох-

нуть от празднества можно в уютной гостиной с мраморным камином. В роли малого банкетного зала может выступить комната с фонариком. Красивое помещение с эркером можно также использовать как живые декорации для фотографирования (илл. 29). Особый интерес представляет летняя открытая веранда. Оформленная стрельчатыми арками и имеющая свой спуск в парк, она станет изюминкой усадьбы (илл. 30).

Помещения второго этажа в рамках проекта приспособления будут отвечать своим историческим местам, так как по описаниям здесь располагались спальни. Номер для молодоженов и номера для гостей интересны тем, что практически в каждом есть выход на балкон или террасу, позволяющий любоваться видом на окрестности.

Высокая кровля башен позволяет использовать подкрышное пространство в качестве отдельного номера или обустроить номер на современный лад – сделать его двухуровневым.

Подвал имеется не под всем зданием, что обусловлено неоднородностью рельефа. В подвал ведет отдельный спуск со стороны южного фасада. Найденная в зале подвала метлахская плитка на полу позволит оформить это помещение на исторический манер. Возможно обустройство винного погреба с дальнейшим проведением экскурсий. Также возможно размещение спортивного зала и технических помещений в рамках стен подвала.

Флигель фрагментарно виден на фотографиях усадьбы дореволюционного и советского периода. Внешним убранством флигель повторяет некоторые формы главного дома и лаконично вписывается в общую картину. Известно, что флигель использовался как кухня. В нем слуги готовили еду, потом относили в дом, разогревали и сервировали стол. В рамках проекта приспособления во флигеле решено разместить кухню, номера и комнаты отдыха персонала. Зачастую в усадебных комплексах не сохраняются служебные постройки, скотные, конные дворы. Восстанавливая эти постройки, мы возрождаем и общий облик усадьбы. Оранжерея придаст особый колорит, малые архитектурные формы насытят парк и газоны атмосферой той поры, когда жизнь протекала не так быстро, давая возможность насладиться окружающей красотой.

Усадьба Тарасково особенно выделяется среди ранее выполненных проектов реставрации усадеб. Она не может не очаровать, не может не заинтересовать, имея в своей архитектуре мотивы готического замка, производя впечатление красивого «пряничного» домика. Хочется скорее вдохнуть в него новую жизнь, поиграть в крокет на лужайке, выпить чаю на террасе. Жизнь и перемещения в Тараскове были изначально срежессированы. Усадьба имеет четыре входа, все разного назначения. Разные по форме комнаты и разные оконные проемы, но вместе – это отличная композиция. Каждая точка восприятия продумана заранее. С озера открывается вид на здание, оно уступчиком в виде эркера открывается в пространство парка. Со стороны церкви – фонтан и парковый вход в башенку с консольным балконом. Здесь видна работа и задумка архитектора, которую нужно постараться воссоздать и ни в коем случае не потерять.



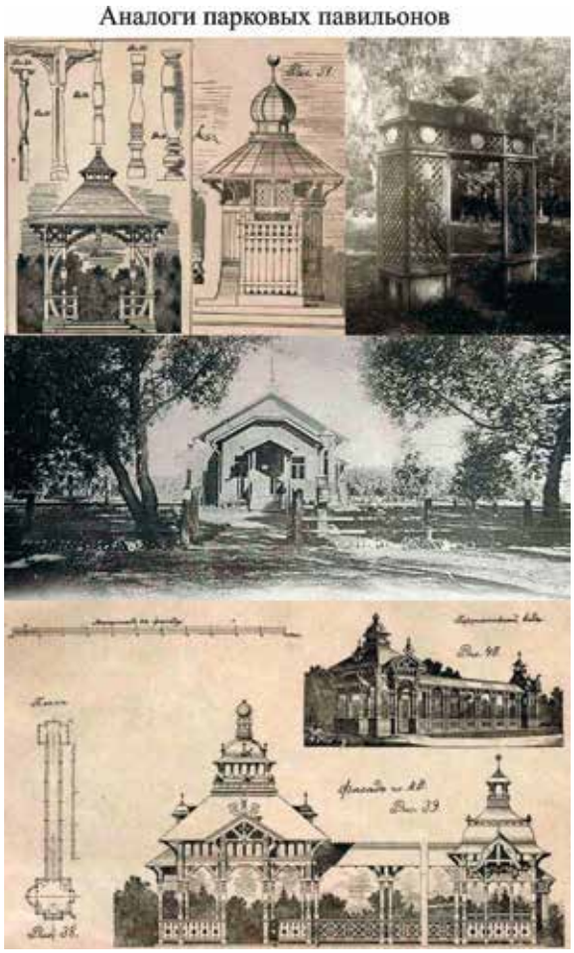
ИЛЛ. 29. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ ВНУТРЕННЕГО ПОМЕЩЕНИЯ. КОМНАТА С ФОНАРИКОМ



ИЛЛ. 30. ВИД СО СТОРОНЫ ПРУДА НА СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД УСАДЬБЫ



ИЛЛ. 31. СХЕМА ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА «ТАРАСКОВО»



ИЛЛ.32. АНАЛОГИ ПАРКОВЫХ ПАВИЛЬОНОВ И САДОВОЙ МЕБЕЛИ НА ТЕРРИТОРИИ УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА «ТАРАСКОВО» [1, 8, 9]

РАЗРАБОТКА ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА ТЕРРИТОРИИ УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА «ТАРАСКОВО»

В рамках восстановления комплекса усадьбы предусматривается воссоздать общую композицию и планировочную структуру усадьбы на период кон. XIX – нач. XX вв., где все зоны решены в едином ключе эпохи модерна и свойственном ему отсутствии явно выраженных композиционных осей, классицистической кульминации и строгого деления на функциональные зоны. Будет поддержан существовавший ранее пейзажный мотив – легкая, полупрозрачная преграда, ажурная растительная вуаль, плавно перетекающие пространства – одно в другое, оформленные парковыми посадками, отсутствие деления территории на главные и второстепенные элементы (илл. 31).

Главный въезд на территорию усадебного комплекса «Тарасково» планируется организовать со стороны церкви Казанской иконы Божией Матери, где некогда находился второстепенный въезд на усадьбу, что подтверждается натурным обследованием и обнаружением аллеи старых лип, с диаметром ствола более 50 см. Перенесение главного въезда на территорию усадьбы обуславливается современной действительностью, а в частности тем, что вдоль дороги, ведущей к историческому главному въезду, расположена диссонирующая застройка, крайне нарушающая восприятие усадьбы периода кон. XIX – нач. XX вв. Сохраняются планировочные зоны усадьбы, сложившиеся к нач. XX вв. – жилая, хозяйственная, парковая.

Жилая зона – усадебный дом и кухонный флигель описаны выше.

В связи с безвозвратной утратой большей части исторически сложившейся хозяйственной зоны со всеми постройками нами было принято решение перенести её и значительно расширить к северу от усадебного дома на территорию старого русла р. Оки. На не занятой диссонирующей современной застройкой исторической территории хозяйственного двора нами планируется воссоздать амбары с целью приспособления их под гостиничные номера и дома для проживания обслуживающего персонала.

С целью воссоздания ранее существовавшей структуры парковой зоны в концепции генплана усадебного комплекса были разработаны:

– липовая аллея – с южной стороны усадебного дома будет восстановлена липовая аллея, частично сохранившиеся липы с XVIII в., некогда формировавшие главную аллею, будут поддержаны новыми посадками лип;

– парадный двор – будет расчищен, отреставрирован фонтан, восстановлен партерный газон;

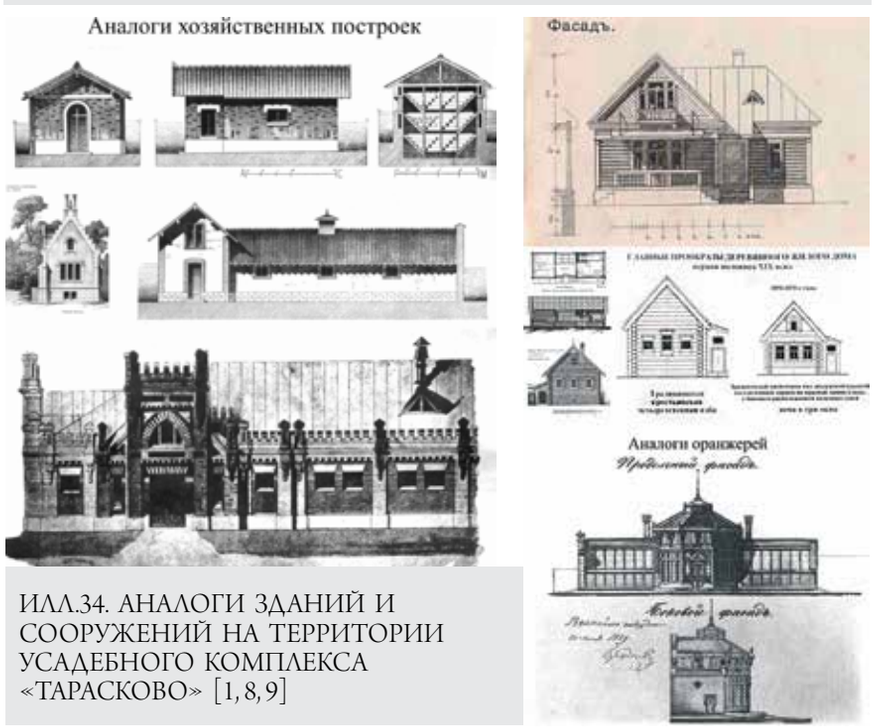
– пейзажный парк – планируется расчистить территорию парка от зарослей сорнякового клена американского, восстановить видовые коридоры от углов дома, как это было ранее, также планируется организовать площадку для тихого отдыха, обнаруженную в результате натурного обследования;

– фруктовый сад – со стороны южного фасада усадебного дома будет восстановлен плодовый сад, состоящий из яблоневых, грушевых, сливовых, вишневых деревьев;

– Попов овраг – по низине оврага будут расчищены каскадные пруды, некогда являвшиеся изюминкой пейзажного парка усадьбы. Будет организован павильон для исторического родника, а также будет устроено множество павильонов, беседок, навесов на всей территории оврага для



ИЛЛ.33. СХЕМА УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА « ТАРАСКОВО», ОБЪЕДИНЕНИЕ ВЫДЕЛЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ УСАДЬБЫ И ПРИЛЕГАЮЩИХ ТЕРРИТОРИЙ В ЕДИНЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ, ПРИРОДНЫЙ И ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС



ИЛЛ.34. АНАЛОГИ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ НА ТЕРРИТОРИИ УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА «ТАРАСКОВО» [1, 8, 9]

комфортных прогулок и отдыха посетителей усадьбы (илл. 32). Предполагается расчистить и облагородить все прогулочные маршруты по овражу, соорудить мостики.

С целью туристического развития усадебного комплекса «Тарасково» на территориях, примыкающих к парковой зоне, согласно исторической действительности и историко-культурному опорному плану, разместятся тематические гостевые домики, имитирующие дворы земледельцев, животноводов и ремесленников. Также с западной стороны липовой аллеи будут воссозданы деревенские блокированные дома на две семьи, которые также будут выполнять роль гостевых домиков.

ОБЪЕДИНЕНИЕ ТЕРРИТОРИИ УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА «ТАРАСКОВО» И ПРИЛЕГАЮЩИХ ТЕРРИТОРИЙ В ЕДИНЫЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ, ПРИРОДНЫЙ И ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ КОМПЛЕКС

Помимо реставрации и воссоздания строений, реконструкции парковой зоны особенностью возрождённого усадебного ансамбля станет создание природного и хозяйственного комплекса на территории старого русла р. Оки от северной части усадьбы до современной береговой линии (илл. 33). Данную территорию в 700 га предполагается организовать под три основных направления – животноводческое, сельскохозяйственное и кратковременное жилое – туристическая база.

Первое направление – животноводческое – представляет собой местность, на которой расположены загоны для выпаса сельскохозяйственных животных и помещений для их содержания. Для этого планируется в незначительном удалении от усадьбы разместить ферму, включающую загоны для лошадей, крупно- и мелкорогатого скота, территории для выпаса различного вида домашних птиц. Здесь располагаются курятник, гусятник, индюшатник, страусятник, помещения для уток. Данная территория, помимо туристической и просветительной функции, еще рассчитана на производство животноводческой продукции, позволяющей обеспечить посетителей усадебного комплекса экологически чистыми продуктами (илл. 34).

Второе направление – сельскохозяйственное – является неотъемлемой частью загородных русских усадеб, а также способствует развитию популярного направления агротуризма и ознакомлению посетителей усадьбы со способами ведения хозяйства II пол. XIX – нач. XX вв. На данный момент экологический туризм становится одним из наиболее динамично развивающихся отраслей туристической индустрии. Этот вид туризма позволяет не только общаться с природой и наблюдать за ней, но и возвращает уставшим от города жителям силы и энергию.

Третье направление – территория туристической базы отдыха – служащая для кратковременного проживания посетителей усадебного комплекса. На данной территории размещается комплекс, состоящий из сельских домов, архитектура и интерьеры которых в стилистическом

отношении будут приближены к крестьянскому быту. Фасадное решение домов соответствует стилистике «русской» деревянной архитектуры (илл. 34). Это позволит организовать времяпребывание на базе в условиях, приближенных ко II пол. XIX – нач. XX вв., что благополучно скажется на популярности усадебного комплекса у туристов. Деревянные дома гармонично вписаны в существующий ландшафт и озеленение, также предусмотрена посадка новых деревьев и кустарников. На территорию турбазы будут осуществляться отдельные заезды, минуя территорию объекта культурного наследия. Для тех, кто путешествует на собственном автомобиле, планируются удобные парковки. Для туристической базы предусмотрена собственная ухоженная пешеходная зона вдоль воды, оборудованная небольшими пирсами и пристанью для лодок, маршрут для верховой езды на лошадях, по р. Ока возможно катание на гидроциклах и катерах, организация рыбалки. Также в состав туристической базы входит фруктовый сад с теплицами и огородом, позволяющие обеспечить гостей усадебного комплекса экологически чистыми продуктами собственного производства. Уютные дома турбазы, великолепный вид на реку и усадьбу «Тарасково», единый архитектурный стиль – все это создано для круглогодичного спокойного и комфортного отдыха. Удачное местоположение делает ее идеальным местом проведения корпоративных праздников, тим билдингов и тренингов.

Создание развитой туристической инфраструктуры предполагает объединение в единое целое различных туристических кластеров. Основное направление в достижении этого – приспособление реставрируемых и воссозданных зданий основного ядра усадебного комплекса «Тарасково» под гостиничные номера, предназначенные как для краткосрочного, так и долгосрочного пребывания, пункты питания, сервисные службы и объединение прилегающей территории в 700 га. Это позволит связать усадьбы, уже приобретенные Инвестиционной группой компаний ASG, не только сухопутными артериями, но и водными. Становится возможным создать водный маршрут по усадьбам – по р.Москва из усадьбы «Спасское» мы можем плыть в усадьбу «Черкизово», по р. Ока попасть в усадьбу «Тарасково», а двигаясь далее по р.Ока, мы можем проплыть до р. Нара и оказаться на территории усадьбы «Пущино» – и обратно. Тем самым предоставляется прекрасная возможность оценить все былое великолепие усадебной жизни разных временных периодов и статусов владельцев с несколько другого ракурса, а именно как формировался ансамбль усадеб с воды (илл. 35).



ИЛЛ. 35. СХЕМА ВОДНОГО МАРШРУТА ПО УСАДЬБАМ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Грюндлинг, П. Мотивы садовой архитектуры / П. Грюндлинг.– М.: Книгоиздат. Петрова М.П., 1917. – 22 с.
2. Дунаева, А.В. Усадьба Тарасково // Русская усадьба: сборник Общества изучения русской усадьбы. Вып. 11 (27). – М., 2005. – 784 с.
3. Кашира 650 лет /под ред. Н.В. Рыжовой.-Кашира, 2006. – 156 с.
4. Памятники архитектуры Московской области/ под ред. Е.Н. Подъяпольской. Вып. 2. – М.: Стройиздат, 1999. – 320 с.
5. Разумовский, Ф.В. На берегах Оки: от Серпухова до Каширы. – М.: Искусство, 1988. – 216 с.
6. Сокольская, О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов.– М.: Академия, 2007. – 224 с.
7. Смирнов, В.А. Каширский район с древнейших времен : Очерки краеведов. Энциклопедия сел и деревень. – М., 1998. – 575 с.
8. Стори, В. Мотивы садовой архитектуры. – 2-е изд., доп. – СПб : изд. П.П. Сойкина, 1911. – 32 с.
9. Судейкин, Г.М. Альбом проектов дач, особняков, доходных домов, служб и т.п.: 109 проектов, 518 чертежей и рисунков. – М., 1915. – 107 с.
10. Мир старых карт и картинок [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://www.retromap.ru/ (дата обращения 16.09.2014).

ЛЕВИТАНОВСКАЯ КРАСОТА ЗЕНИНО: НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ, ДОСТОЙНАЯ ВЕЛИКОЛЕПИЯ ПРОШЛОГО

АННОТАЦИЯ: статья посвящена истории усадебного комплекса Зенино, являвшегося поместьем известнейших дворянских родов России – Бутурлиных, Головиных, Шаховских. С развитием городской жизни Зенино становится одним из великолепных дачных мест Подмосковья, вдохновлявшим своей красотой художников и поэтов. Возрождение усадьбы, начинаемое ИГК ASG, направлено на воссоздание архитектурного и хозяйственного комплекса периода его расцвета.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: усадебный комплекс, объект культурного наследия, усадебный дом, памятник архитектуры, натурные исследования, планировочная структура, пейзажный парк

ABSTRACT: The article is concerned with history of Zenino manor complex, which belonged to famous Russian upper class: Buturlins, Golovins, Shahovkiys. With the development of urbanity Zenino became one of the magnificent summer garden resorts of Podmoskovie, which with its beauty inspired artists and poets. Estate restoration started by IGC ASG directed to the recreation of architectural and household complex of its high noon period.

KEYWORDS: estates complex, object of cultural heritage, barton, architectural monument, full-scale investigations, layout structure, landscape park.



Степан Новиков, архитектор-реставратор, заместитель директора по реставрации и реконструкции, архитектурная мастерская ASG



КАРТА МОСКОВСКОЙ ГУБЕРНИИ 1878г.



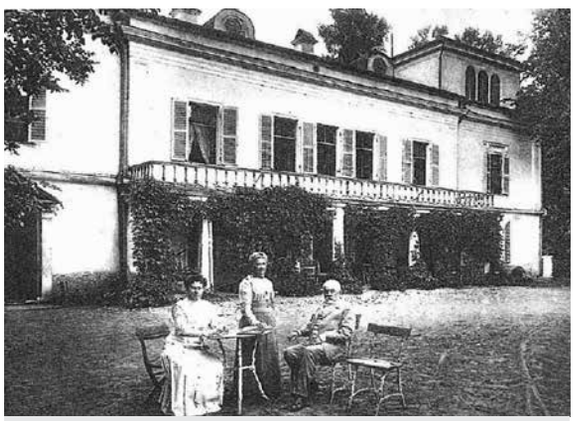
КАРТА ШУБЕРТА 1852г.

Усадьба «Зенино» стала пятым объектом культурного наследия, право на аренду которого Инвестиционная группа компаний ASG выиграла в открытом конкурсе. В рамках губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», призванной обеспечить воссоздание и сохранение объектов культурного наследия Московской области, 31 августа 2014 года состоялся аукцион и компания-победитель – группа компаний ASG – арендовала объект на 49 лет с условием его обязательной реставрации. Усадьба находится в посёлке Зенино в Люберецком районе, активно развивающемся в последние годы, в 20 километрах от МКАД по Рязанскому шоссе. Инвестиционная группа компаний ASG уже ведёт полномасштабные реставрационные работы на подмосковных усадьбах - В.И. Аигина, Черкизово, Пущино-на-Наре и Тарасково. В конце августа 2014 года была взята в аренду шестая усадьба – Спасское Воскресенского района Московской области.

Усадьба Зенино отличается от всех ранее взятых усадеб, в первую очередь, некоторой загадочностью. На территории сохранились три объекта культурного наследия – «главный дом», «флигель с башней» и «здание школы», которые имеют разные стилевые особенности. Это сказывается на прочтении планировочной структуры усадьбы, делая этот процесс более сложным. Усадьба Зенино практически никогда не выступала в качестве объекта исследования, так как в ее зданиях располагались учреждения закрытого типа, а именно психоневрологический диспансер и база МЧС России. Сегодня специалистами архитектурно-реставрационных мастерских ASG ведутся архитектурные натурные исследования объектов, сопоставляются исторические карты, и уже есть неожиданные открытия, раскрывающие усадьбу Зенино во всем ее великолепии.

Усадьба Зенино множество раз перестраивалась, меняла своё название и своих владельцев. На рубеже XVII-XVIII вв. ею владел стольник Н.И. Бутурлин (он поставил в сельце деревянную Знаменскую церковь, позднее упраздненную), потом последовательно – его сестра кн. А.И. Долгорукова и ее наследники, А.И. Головина, с 1737года – кн. Т.Д. Шаховская и ее муж генерал кн. А.И. Шаховский; в середине XVIIIв. усадьбой владела их дочь поручица Н.А. Пассек, далее – полководец гр. С.П. Румянцев-Задунайский, до 1828 года – его сын гр. Н.Р. Румянцев и до 1838 года. его брат гр. С. П. Румянцев, при которых Зенино вошло в единое имение Троицкое-Кайнарджи. В 1830-х годах усадьба была устроена заново генеральшей З.С. Дивовой (дочерью гр. С.П. Румянцева) в результате семейного раздела имения Троицкое – Кайнарджи. Часть имения под названием «Зенино» принадлежала ей до 1860 года, затем до 1866 года – купчихе А.И. Шелапутиной, до 1910 года – дворянину И.И. Шаховскому, далее – Московской городской управе [5].

Из записок Якова Шаховского: «Путеводитель рассказывал о старой и богатой дворянской усадьбе, раскинувшейся на берегу ленивой и неглубокой Пехорки. Каменный барский дом, хоть и претерпел немало перестроек, все же позволял угадать



ГЛАВНЫЙ ДОМ УСАДЬБЫ ЗЕНИНО ФОТО НАЧ. XX ВЕКА М. ГНУНИ

постройку начала XIX века. К тому же рубежу двух столетий относились и скотный двор, и хозяйственные постройки. Флигель с затейливой башней и каменная часовня свидетельствовали об увлечении владельцев в тридцатых годах прошлого столетия псевдоготикой. Английский парк зарос, но оставался парком, напоминавшим о всех затеях садового искусства. Общество изучения русской усадьбы недаром советовало не обойти вниманием Зенино, иначе Карнеево, иначе Знаменское, хотя путь к нему из Москвы удобством не отличался. Усадьба и село располагались на развилке Горьковской ветки Курского направления и Шатурской ветки Казанского направления Московской железной дороги. Те же четыре – пять километров отделяли их и от станции Кучино, и от платформы Корнеево, и даже от озера Святого вблизи Косина, если решиться на пешую прогулку через самые живописные места. В прошлом земля эта входила в так называемую Вохонскую десятину и история ее терялась в глубокой древности» [2].

Раздел лишь восстановил положение, которое существовало до того, как «Карнеево с Троицким соединил» в одних руках граф Петр Александрович Румянцев-Задунайский – выдающийся русский государственный деятель, фельдмаршал, дипломат кон. XVIII–нач. XIX вв. После смерти Петра Александровича сельцо принадлежало его сыновьям Николаю и Сергею Петровичам. В эти годы здесь не раз бывали августейшие особы. В 1827году имение было продано генералу Н.А. Дивову – мужу внебрачной дочери С.П. Румянцева – Зенаиды Сергеевны Кагульской, которая и была фактической собственницей; имение в 900 десятин получило имя «Зенина ферма» (или просто Зенино). В эти годы и создаётся существующая ныне усадьба. Бурное развитие усадьбы произошло именно в период владения имением Зенаидой Сергеевной Дивовой в 1830-1860 годах.

На благоустройство Карнеева Зенаидой Сергеевной было затрачено много труда и денежных



ГЛАВНЫЙ ДОМ. ФОТО 2014 г.

средств. Через имение Троицкое и Зенино с севера на юг протекала речка Пехорка. Поэтому новая владелица начала с ее очистки, строительства мостов и плотин. Затем последовало возведение хозяйственных построек и строительство на левом берегу Пехорки господского дома. Напротив дома возникли два островка, которые с помощью мостиков соединились с берегами. Были выбраны наиболее сухие места для посева пшеницы, ржи, овса, ячменя, проса и т. д. Из бутового камня, добываемого на собственный каменоломне в Бушевом, проведено пятиверстное шоссе, огибающее собою все имение. В пяти кирпичных оранжереях плодоносили виноград, ананасы, персики, абрикосы, слива, а два «воздушных» сарая предназначались



В.И. ГАУ. ПОРТРЕТ ЗЕНАИДЫ СЕРГЕЕВНЫ ДИВОВОЙ, УР. КАГУЛЬСКОЙ



НЕОКЛАССИЧЕСКИЙ ВИД ГЛАВНОГО ДОМА. ФОТО 1980г.



ИНТЕРЬЕР ГЛАВНОГО ДОМА, ВТОРОЙ ЭТАЖ. ФОТО 2014г.



ИНТЕРЬЕР ГЛАВНОГО ДОМА, ПЕРВЫЙ ЭТАЖ. ФОТО 2014г.

для вишен и черешен. Содержали коров, коз, овец. Часть племенного скота закупали за рубежом, даже скотников приглашали из-за границы. Хозяйство получило название «Зенинская ферма». Сегодня в этих местах лежит огромный камень-валун с сохранившейся надписью «Граница Зенинской фермы».

В 1860 году Зенино покупает купчиха Александра Ивановна Шелапутина, но уже в 1866г. продает его Ивану Ивановичу Шаховскому. С его приходом имение вновь претерпевает изменения, несколько зданий в нем оборудуются под дачи. Со строительством железных дорог с юга страны в Москву привозили более дешевые фрукты, хлеб, овощи, выращивать их на месте стало невыгодным. Упразднялись оранжереи, но увеличивалось число дач. В 1880 году сгорает Авдеевская мельница на реке Пехорке, а в 1889 году – Хлыстовская. Шаховской ликвидировал ферму и мельницы, разобрал знаменитый скотный двор и перешёл к лесоводству и сдаче домов под дачи. Новый помещик имел репутацию крепкого и прижимистого хозяина, сделавшим платными даже рыбную ловлю в Пехорке и сбор ягод и грибов. В то же время Шаховской трепетно относился к сохранению памятников усадьбы. И продавая имение 30 сентября 1910 года Московской городской управе, издал за свой счёт обильно цитируемое здесь историческое сочинение.

Московская управа передала усадьбу управлению городской канализации, которое, разместившись в ней, развернуло бурную строительную деятельность. Именно в это время был перестроен главный дом, возведён акведук, водонапорная башня и много разнообразных служебных построек, большинство из которых можно видеть до сих пор.

Высокий левый берег речки Пехорки, скрывающийся за деревьями, его завораживающие уголки природы постоянно притягивали в эти места отдыхающих. Несколько раз имение посещали высокие гости. В 1826 году сюда приезжали императрица Мария Федоровна и великая княгиня Елена Павловна.

Позже на дачах отдыхали профессора М.Н. Тихомиров, А.П. Павлов, С.П. Шевырев и др. Было известно, что С.П. Шевырев подробно знакомился со вторым томом «Мертвых душ» Н.В. Гоголя, находясь в 1851 году на одной из подмосковных дач. Но где именно – никто не знал. Найти это место помогла Е.С. Смирнова-Чикина. В рукописном отделе Российской государственной



ЗДАНИЕ ШКОЛЫ, ФОТО 2014г.



ЗДАНИЕ ШКОЛЫ ЕЩЕ БЕЗ ПРИСТРОЕК С ОБЕИХ СТОРОН. ФОТО 1980г.

библиотеки в Москве в материалах Н.В. Гоголя она обнаружила визитную карточку Шевырева, где его рукой сделана приписка с адресом: «Спасская застава у Покровского монастыря по Рязанскому шоссе, поворот налево 12-15 верст в село Троицкое и Кагулово». Вероятнее всего, Шевырев именно на территории нынешней усадьбы Зенино слушал «Мертвые души» и, возможно, в исполнении самого автора. Позже по рукописной копии, снятой с оригинала С.П. Шевыревым, впервые опубликованы главы второго тома бессмертного произведения [3].

Но еще в 1918 году, изучая и описывая московские пригороды и дачные поселки, инженер П. Дурилин писал: «Нельзя не упомянуть про имение Зенино кн. Шаховского с веселыми березовыми рощицами и ярко-зелеными лугами, с чудным пестрым ковром из цветов… Разнообразные леса и чудные луга со множеством цветов своею красотою вдохновляли художника Левитана, жившего здесь…» [1, с. 5].

Натурные исследование построек на территории бывшего интерната весьма затруднены, сохранившиеся объекты сильно искажены и частично утрачены. Двухэтажное здание с подвалом – «Главный дом» – общей площадью 886,1 кв.м полностью утратило свой декор и сегодня предстаёт перед нами с абсолютно плоскими фасадами, уродливой крышей и перебитыми окнами. При этом, зайдя внутрь, понимаешь, насколько сложная историческая участь постигла это строение. Штукатурка сбита, и перед нами открываются обнажённые кирпичные стены с множеством заложенных и переложенных проёмов. Кирпичная кладка буквально перемешана с белокаменной кладкой и бетонными перемычками, которые жёстко врезаны в исторические стены. Перекрытия выполнены из ребристых бетонных плит, часть наружных стен из силикатного кирпича, вставлены пластиковые окна – в общем, зрелище достаточно драматичное. Памятник архитектуры просто-напросто обезличен и с первого, особенно не профессионального, взгляда вызывает отторжение. У архитектора же, напротив, возникает большой интерес к тому, чтобы разобраться в истории его строительства, проследить хронику его утрат и в последующем придать ему облик, достойный его истории.

Из натурных исследований объекта можно сделать первые выводы, что вероятнее всего усадебный дом, который мы можем увидеть на исторической фотографии, – это именно сохранившийся «Главный дом». По кладке стен можно сказать, что дом на фотографии был построен на основе раннего, уже стоявшего строения, возможно возведенного ещё в XVII-XVIII вв. А уже в 1914 году, когда усадьбой владела Московская городская управа, здание снова перестраивается архитектором З.И. Ивановым и приобретает неоклассический вид. В конце XXв. здание опять подвергается реконструкции, результаты которой мы можем видеть сегодня.

Из архивных источников: «Наибольший интерес и наибольшую ценность… представляет, разумеется, барский дом. Выстроен он был в итальянском стиле, с большими окнами, и состоял из трех этажей (кроме подвального, где имелся колодец с хорошей водою), причём нижний этаж был каменный, а верхние два – деревянные; сверху донизу весь он был оштукатурен. По обеим сторонам его находились площадки с цветниками и здесь же, на довольно высоком берегу Пехорки, приступили к устройству парка... В 10 саженях от главного барского дома выстроен был другой дом, одноэтажный, из своего бутового камня, высокий, с готическими окнами, с большим подвалом, предназначенным для склада вина, провизии, булочной и проч. К одной стороне этого здания была пристроена башня, двухэтажная, тоже каменная; внутри башни деревянная лестница приводила на крышу, откуда открывался широкий вид на окружающее пространство, причем виднелся даже верхний конец креста на колокольне Симоновского монастыря в Москве» [5].

Одноэтажное здание с цокольным этажом и готическими окнами и есть сохранившийся «флигель



ФЛИГЕЛЬ С БАШНЕЙ (ВЕРХНИЙ ЯРУС БАШНИ УТРАЧЕН) ФОТО НАЧ. XX ВЕКА М. ГНУНИ



ФЛИГЕЛЬ С УЖЕ УТРАЧЕННОЙ БАШНЕЙ, ФОТО 1980г.



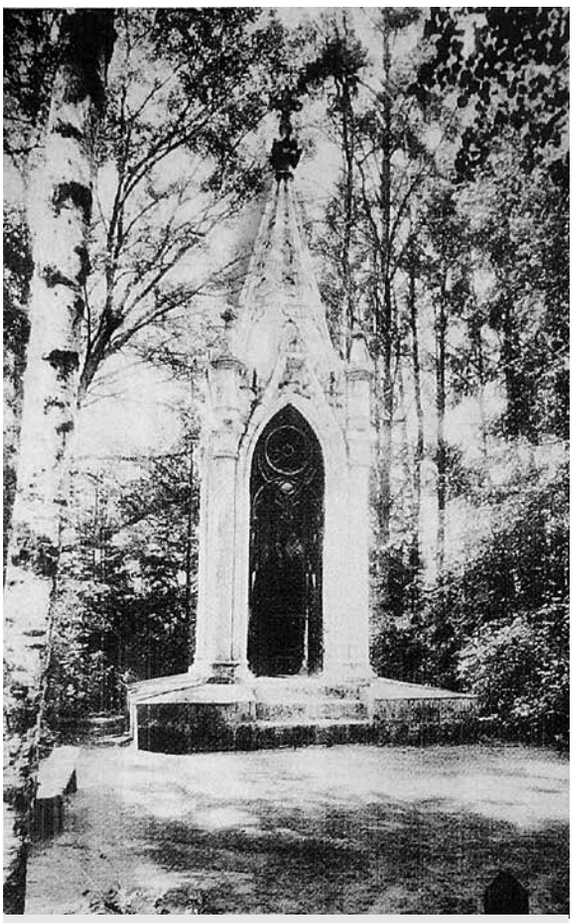
ФЛИГЕЛЬ, ФОТО 2014 г.

с башней» общей площадью 433,9 кв.м, расположенный в тридцати пяти метрах от здания «главный дом». Объект оштукатурен, декор практически отсутствует, на фасаде расположены арочные окна. Имеется высокий цокольный этаж с сохранившимися кирпичными сводами. Башня на флигеле частично утрачена, но по историческим фотографиям и натурным исследованиям найти её местоположение труда не составляет. Также имеется ещё одна небольшая башенка, в которой расположен вход в цокольный этаж, вероятнее всего, верхнее завершение также было сбито. По историческим описаниям и фотографиям видно, что флигель выполнен в псевдоготической архитектуре, но на сегодняшний день о прежней стилистике здания ничто не напоминает. Вероятнее всего, где-то рядом с флигелем располагалась изящная часовня, выполненная также в стиле готика, её точное месторасположение ещё предстоит найти.

Третий сохранившийся объект на территории усадьбы – «школа» общей площадью 502,3 кв.м. Здание одноэтажное, построенное в неоклассическом стиле в 1910-1914гг. уже Московской городской управой. На сегодняшний день объект окружен с двух сторон поздними пристройками и обшит деревянными досками. Утрачены несколько кирпичных треугольных аттиков. Объект практически неузнаваем, но планировочная коридорная структура осталось прежней. Рядом со зданием школы находится круглый фонтан, вероятнее всего организованный одновременно со школой. На исторических фотографиях, взятых из паспорта памятника, можно проследить, как выглядел объект до обстройки его с двух сторон поздними объёмами.

Удивительное впечатление производит обширный пейзажный парк из смешанных пород деревьев по берегам реки Пехорки. Объекты просто утопают в обилии зелени разных благородных пород. Могучие липы, вязы, кедры, берёзы, серебристые тополя, лиственницы до сих пор шелестят своей листвой, что производит неповторимое ощущение дворянской неги и покоя.

В ближайшее время на территории усадьбы будут активно вестись историко-архитектурные исследования. Уже сегодня в архивах Москвы и Московской области работают специалисты – историки, архитекторы, проведены первичные натурные исследования, сделаны обмеры. Особое внимание будет уделено главному дому ввиду полного искажения его первоначального облика. Для этого история усадебного дома будет реконструирована в виде строительных этапов, каждый из которых наложил свой негативный отпечаток на замысел архитектора. Уже сейчас можно сказать, что проект реставрации будет поэтапно воссоздавать



ГОТИЧЕСКАЯ ЧАСОВНЯ НА ТЕРРИТОРИИ УСАДЬБЫ (УТРАЧЕНА) ФОТО НАЧ. XX ВЕКА М. ГНУНИ

всю планировочную структуру дома. Предстоит восстановить историческую справедливость и вернуть флигелю утраченную готическую башню, а также декор по фасадам и завершениям карнизов. Большая работа предстоит по расчистке здания школы от поздних наслоений. В результате практически половина площади школы пойдёт под демонтаж, так как советские и последние строительные наслоения полностью исказили ее первоначальный облик. Немало работы и по реабилитации усадебного парка, который утратил свою планировочную структуру, но тем не менее и на сегодняшний день богат своей растительностью, вековыми липами, клёнами, берёзами и многими другими деревьями. В исследовании парка немаловажную роль играет георадарное обследование территории, выявляющее утраченные усадебные объекты, а иногда и открывающее исторические тайны, которые скрыты под толщей земли.

Уже сегодня можно говорить, что усадьба Зенино является примером сочетания в себе различных архитектурных стилей и наслоений разных исторических периодов и собственно функций, которые не всегда были одинаковыми в разных объектах. Предстоит нелёгкая работа по организации гармоничного сосуществования объектов культурного наследия разных эпох на единой территории. Проектом реставрации планируется учесть все стилевые и архитектурные особенности, сложившиеся за практически четырёхвековую историю усадьбы. Расположение усадьбы Зенино в непосредственной близости от МКАД позволяет реализовать в ней любое направление, характерное для практики современного использования объекта культурного наследия. Усадьба Зенино во многом будет отличаться от усадеб, на которых уже ведёт работы группа компаний ASG, но при этом основные функции ее останутся неизменными – туристическая, музейная, гостиничная, рекреационная и т.д. Также планируется размещение нескольких ресторанов различной тематической направленности. Сегодня в усадьбе Зенино разве что только парк напоминает о вековой истории и красоте имения, но работа над исследованием данной усадьбы с каждым днем все заметнее приоткрывает ее великолепие и роскошь, которые скрыты сегодня под слоем современной штукатурки, бетона и толщей земли.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Дурилин, П. Н. Московские пригороды и дачные поселки в связи с развитием городской жизни. – М. : Тип. Фасоль, 1918. – 41 с.
2. Молева, Н. М. Подмосковные усадьбы и дачи. – М., 2007 – С.289
3. Тихомиров, Е.И. Подмосковная усадьба Троицкое-Кайнарджи, ее владельцы, некрополь. – М., 2005 – С.17-18.
4. Фролов, А.И. Усадьбы Подмосковья. – М., 2003. – С.206.
5. Чижков, А.Б. Подмосковные усадьбы: Аннотированный каталог с картой расположения усадеб.–3-е изд., перераб. и доп., – М., 2006. – С.93.

ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ:

Официальный сайт Министерства культуры Московской области //Культура Подмосковья. – Режим доступа: http: mosoblculture.ru (проверен 21.09.2014)

НЕОПУБЛИКОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Паспорт памятника архитектуры усадьба Зенино – «Главный дом» // Архив Мминистерства культуры Московской области, инв.№ 1640
2. Паспорт памятника архитектуры усадьба Зенино – «Флигель с башней» // Архив Министерства культуры Московской области, инв.№ 1643
3. Паспорт памятника архитектуры усадьба Зенино – «Школа» // Архив Министерства культуры Московской области, инв.№ 1645

ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБНЯКИ ASG В ЭКСКУРСИОННЫХ И ТУРИСТИЧЕСКИХ ПРОГРАММАХ КАЗАНИ



Владимир Синицын, заместитель главного редактора редакции масс-медиа ASG, к.и.н.

АННОТАЦИЯ: в статье рассматривается многогранность такого явлении как экскурсия. Являясь, с одной стороны, одним из способов познания окружающего мира, экскурсия, с другой стороны, стала неотъемлемой частью комплекса туристических услуг во многих городах мира.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: экскурсия, исторический центр, памятники архитектуры, туризм.

ABSTRACT: This paper examines the diversity of this phenomenon as an excursion. As one part of the ways of learning about the world tour, on the other hand, it has become an integral part of a complex of tourist services in many cities around the world.

KEYWORDS: tour, the historical center, historical monuments, tourism.

В разные времена в термин «экскурсия» вкладывалось различное содержание. Формулировки отражали изменение взглядов на эту старейшую социально-культурную практику. Однако менялись не только взгляды – трансформировалась и сама экскурсия как явление: изменялось содержание, усложнялась и совершенствовалась методика проведения. Пройдя сложный путь развития, экскурсия в настоящее время является важным звеном туристско-экскурсионного обслуживания, конечным туристским продуктом, играющим большую просветительскую, гедонистическую и воспитательную роль. Экскурсия представляет собой особый механизм воздействия на человека, так как в ней совершенно изменяется содержание, структура и характер источников информации. В частности, информация поступает к экскурсанту не из источников без обратной связи (книги, радио, телевидение и т.д.), не через восприятие третьих лиц (писателей, журналистов, кинооператоров и т.д.), а через осмотр объектов в естественной обстановке, знакомство с ними непосредственно, тем самым превращая его в участника событий. Эффект участия обогащает характер самой информации, придает ей эмоциональную окраску, обостряет восприятие, что повышает уровень ее усвоения. Многомерный характер информации во время экскурсии (объемность, красочность, естественность) в сочетании с ее смысловым содержанием воздействует почти на все органы чувств, усиливая восприятие, оставляя глубокий след в сознании человека. Восприятие информации во время экскурсии носит не только рациональный, понятийный характер, но и стимулирует эмоции, пробуждает образы, надолго оставаясь в памяти человека.

Сущность экскурсии заключается в том, что это одна из форм познания окружающего нас мира, состоящая из двух важнейших элементов: показа заранее подобранных зрительных объектов в природе, в окружающей действительности или в помещении и рассказа о них, который выступает как пояснение зрительного ряда. Если лишить экскурсию показа, то это будет уже не экскурсия, а просто лекция или беседа. Лишенная рассказа экскурсия останется лишь осмотром достопримечательностей, эффективность влияния которого на сознание экскурсантов будет минимальным. В основе экскурсии лежат принципы научности, доходчивости, доступности, убедительности, связи с жизнью [3, 4]. Соблюдение этих принципов повышает эффективность экскурсии, улучшает ее качество. Исходя из принципа научности, содержание экскурсий строится в соответствии с последними данными современной науки в той области, о которой идет речь. Все факты, события, теоретические положения соответствуют научной трактовке, но в то же время излагаются так, чтобы быть доступными для неподготовленного слушателя.

Экскурсионное обслуживание является как самостоятельной деятельностью (например, в домах отдыха, клубах, школах), так и частью комплекса туристских услуг (в туристских фирмах). Одной из наиболее подробных классификаций экскурсий в настоящее время является классификация Б.В. Емельянова. Критериями классификации выступают:

а) содержание;
б) состав и число участников;
в) место проведения;
г) способ передвижения;
д) продолжительность;
е) форма проведения [1].

Каждая группа имеет присущие ей компоненты, специфику и особенности. **По содержанию** экскурсии подразделяются на обзорные (многоплановые) и тематические. ОБЗОРНЫЕ

экскурсии, как правило, многотемные, в них используется исторический и современный материал. Строится такая экскурсия на показе самых различных объектов (памятников истории и культуры, зданий и сооружений, природных объектов, мест знаменитых событий, элементов благоустройства города, его рекреационно-заповедных зон и т.д.). В обзорных экскурсиях излагаются наиболее масштабные события. Это дает общее представление о городе, крае, области, республике, государстве в целом. Хронологические рамки такой экскурсии совпадают со временем существования города: от первого упоминания о нем до сегодняшнего дня. Обзорные экскурсии имеют ряд особенностей. В отличие от тематических, отбор основного содержания для них представляет определенную сложность. Независимо от места, где их готовят и проводят, они схожи между собой прежде всего по своей структуре. В каждой из них освещается несколько главных аспектов (история города, краткая характеристика архитектуры, его научной и культурной жизни и др.). В то же время обзорные экскурсии имеют свои отличительные черты, диктуемые особенностями исторического развития города, области, края. Например, военно-историческую подтему включают в обзорные экскурсии те города, на территории которых происходили военные сражения.

ТЕМАТИЧЕСКАЯ экскурсия посвящена раскрытию одной темы. Если это историческая экскурсия, в ее основу могут быть положены одно или несколько событий, объединенных одной темой. Если это экскурсия на архитектурную тему, то предметом изучения являются наиболее интересные произведения зодчества, расположенные на улицах и площадях города, а в большом городе - архитектурные ансамбли минувших веков. Тематические экскурсии подразделяются на исторические, производственные, природоведческие (экологические), искусствоведческие, литературные, архитектурно-градостроительные.

По своему содержанию ИСТОРИЧЕСКИЕ экскурсии подразделяются на следующие подгруппы:

- историко-краеведческие (например, «История возникновения г. Казани», «Из истории Садового кольца» и др.);
- археологические (например, в г. Херсонесе с показом вещественных исторических источников-раскопок);
- этнографические, рассказывающие о нравах и обычаях разных этносов;
- военно-исторические, проводимые в местах боевой славы (например, «Бородино» и др.);
- историко-биографические (по местам, связанным с жизнью исторических личностей);
- экскурсии в исторические музеи.



БАУМАНА, 42/9
ДОХОДНЫЙ ДОМ ЖАРОВА



ТУКАЯ, 84-86
ЖИЛЫЕ ДОМА, XIX ВЕК



ТУКАЯ, 26 А, Б
УСАДЬБА ГАЛЕЕВА

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ экскурсии подразделяются на:

- производственно-исторические;
- производственно-экономические (например, банковская, биржевая деятельность, рынок недвижимости и др.);
- производственно-технические;
- профессионально-ориентационные для учащихся.

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ экскурсии имеют подгруппы:

- историко-театральные (например, «Из истории русского театра», «Цыганский театр в Москве» и др.);
- историко-музыкальные (например, «Москва музыкальная» и др.);
- по народным художественным промыслам (например, Гжель, Палех, Федоскино и др.);
- по местам жизни и творчества деятелей культуры (например, «П. И. Чайковский в Клину», «Ф. Шаляпин в Казани», «Кусково» и др.);
- в картинные галереи и выставочные залы, музеи, в мастерские художников и скульпторов.

Классификация экскурсий на АРХИТЕКТУРНО-ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ТЕМЫ:

- экскурсии с показом архитектурных построек данного города;
- экскурсии, связанные с показом памятников архитектуры определенного исторического периода;
- экскурсии, дающие представление о творчестве одного архитектора;
- экскурсии, знакомящие с планировкой и застройкой городов по генеральным планам;
- экскурсии с демонстрацией образцов современной архитектуры;
- экскурсии по новостройкам [1].

Следует отметить, что тематические экскурсии того или иного вида редко существуют изолированно друг от друга. Например, исторический материал используется в экскурсиях на архитектурно-градостроительные темы; элементы природоведческих экскурсий находят свое место в экскурсиях почти каждой группы тематических экскурсий. Все зависит от конкретных условий проведения экскурсии, от ресурсов познавательного плана того или иного города или региона.

По способу передвижения – пешеходные и с использованием различных видов транспорта. Преимущество ПЕШЕХОДНЫХ экскурсий состоит в том, что, создавая необходимый темп движения, они обеспечивают благоприятные условия для показа и рассказа. ТРАНСПОРТНЫЕ экскурсии (в подавляющем большинстве автобусные) состоят из двух частей: анализа экскурсионных объектов (например, памятников истории и культуры) на остановках и рассказа в пути между объектами, связанного с характеристикой памятников и памятных мест, мимо которых следует группа.

Экскурсионный потенциал города Казани базируется на многообразии и уникальности историко-культурного наследия и состоит из более чем одной тысячи объектов, имеющих историческую, культурную, архитектурную значимость, а также памятных мест, связанных с именами выдающихся деятелей истории и культуры. Во многом благодаря этому экскурсия как форма туризма всегда была востребована в Казани.

Пешеходные экскурсии всегда были популярны, поскольку они позволяют подробно познакомиться и рассмотреть довольно большое количество достопримечательностей и памятников со всех сторон. Знакомство с городом принято начинать с пешеходной экскурсии по Кремлю с посещением мечети Кул Шариф и кафедрального собора Благовещения, Петропавловского собора с его богатым архитектурным многоцветием и причудливой резьбой многоярусного золоченого иконостаса и Богородицкого мужского монастыря, где хранится Ватиканский список Казанской иконы Божией Матери. Но ведь есть и другая Казань, та, с которой многие почти не знакомы и которая была практически утрачена. Эти маршруты были разработаны советником Президента РТ, членом регионального отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры Олесей Балтусовой. Ее маршруты своеобразны и интересны и позволяют ощутить дух губернской Казани XIX века, увидеть дореволюционные торговые пассажи и доходные дома, здание Городской Думы и комплекс Гостиного двора, живописное Черное озеро и корпус Первой мужской гимназии, в которой обучались Г.Р. Державин, Н.И. Лобачевский, А.М. Бутлеров и другие выдающиеся ученые, писатели и общественные деятели.



1. Дом В.Л. Ажгихина (Пушкина, 38)
2. Жилой дом, XIX век (Татарстан, 10)
3. Усадьба Шакир-солдата(Тукая, 16)
4. Доходный дом братьев Юнусовых (Московская, 68)
5. Дом С.А. Землянова (Московская, 37)
6. Главный дом городской усадьбы Урванцовых (К. Маркса, 11)
7. Дом Александрова (К. Маркса, 16)
8. Дом Банарцева (К. Маркса, 18)
9. Здание Адмиралтейской конторы (К. Маркса, 17)
10. Здание гостиницы «Амур» (Московская, 70)
11. 12. Усадьба Галеева (Тукая, 26а, 26б)
13. Доходный дом Иванова (Баумана, 40)
14. Доходный дом Жарова (Баумана, 42/9)
15. Усадьба Аитовых-Юнусовых (Тукая, 81)
16.17. Усадьба Бурнаевых (Тукая, 83-85)
18. Усадьба Хохориных (Тукая, 87)
19. Дом Смолиных (Астрономическая 9/62)
20. Дом Чекмарёва-Каменева (К. Маркса, 15/5)
21. Жилой дом, XIX век (К. Маркса, 29)
22. Жилой дом, XIX век (Лобачевского, 3/24)
23. Жилой дом, XVII-XVIII века (Чернышевского, 28)
24. Жилой дом, XVIII век (Чернышевского, 30)
25. 26. Жилые дома, XIX век (Тукая, 84-86)



Маршрут №1:

- A — Площадь Г.Тукая – ул.Баумана – ул. М.Джалиля – ул. Кремлевская – Площадь 1 Мая.
- B — Площадь Г.Тукая – ул. Баумана – Площадь 1 Мая.

Маршрут №2:

- C — Ул. Кремлевская – Казанский Кремль – ул. Батурина – ул. Б.Красная – ул. Япеева – ул.К.Маркса – ул. Лобачевского – ул.Б.Красная – Площадь Свободы – ул. Пушкина – Площадь Султан-Галиева.
- D — Ул.Кремлевская – Казанский Кремль – ул.Батурина – набережная р. Казанки – Площадь Султан-Галиева.

Маршрут №3:

- Казанский университет (Сквер Лобачевского) – ул. Кремлевская – ул.Лобачевского – Ленинский сад – ул.Пушкина – ул.Горького – ул. К.Маркса – ул.Жуковского – Фуксовский сад – Площадь Султан-Галиева.

Маршрут №4:

- Площадь Г.Тукая – ул.Петербургская – ул.Ульянова-Ленина – Катановский переулок – ул.Ульянова-Ленина.

Маршрут №5:

- Площадь перед театром им. Г.Камала – ул.Татарстан – ул. Ш.Марджани – ул.З.Султана – ул. К.Насыри – ул.Сафьян – ул. Г.Тукая – ул. Парижской Коммуны – музей К.Насыри – ул.Парижской Коммуны – ул.Московская – площадь перед театром им. Г.Камала.

Именно эти маршруты легли в основу нового туристического и экскурсионного проекта, который был реализован в Казани. С лета 2013 года по историческому центру столицы Татарстана с обзорными экскурсиями начали курсировать двухэтажные туристические автобусы-даблдекеры. Казань стала 101-м городом в мире, где реализован данный проект, а ранее в России городские экскурсии на двухэтажных автобусах были организованы только в Москве.

Являясь не только туристическим, но и инфраструктурным проектом, маршрут, в первую очередь, ориентирован на людей, которые впервые приезжают в Казань, поскольку он дает общее понимание инфраструктуры центра. Люди, проехав по маршруту, определяют, куда они могут пойти, какие достопримечательности посетить в первую очередь. Маршрут в Казани охватывает историческую часть города, а продолжительность экскурсии составляет один час. На обзорной экскурсии можно посетить район Старо-Татарской слободы, Казанский Кремль, литературно-музейный квартал, набережную Казанки, площадь Свободы, улицу Баумана. Билет действует 24 часа с момента первой посадки, в течение суток сесть в автобус можно неограниченное количество раз, так называемый принцип «хоп-он хоп-офф». То есть, купив билет и зайдя в автобус, турист может выйти на одной из 10 остановок, посетить заинтересовавшие его места, а затем снова сесть в автобус (причем на любой остановке) и продолжить экскурсию. Автобусы экипированы специальной крышей «half top», состоящей из двух секций: открытой и закрытой. В открытой можно ездить в теплое время года, в закрытой – круглый год. Вместимость автобуса: 55 мест, включая специально оборудованное место для инвалидов.

Такие проекты – далеко не мелочи в инфраструктуре города и ставят Казань в один ряд с ведущими городами мира. Подобные туристические автобусы успешно функционируют во многих городах Америки и Европы. Конечно, такой маршрут не появился бы сам по себе. Во многом это стало возможно благодаря реализации президентской программы по восстановлению исторического центра Казани, в ходе которой было восстановлено и отреставрировано свыше 250 исторических зданий на центральных улицах города, по которым и проходят маршруты этих автобусов.

Однако до сих пор многие вопросы еще не решены и главный из них – инфраструктурный. Восстановление исторического центра носило скорее косметический характер, и предназначение отреставрированных особняков не отличается от декораций в театре – смотрится красиво, но практическая польза минимальна. В этой связи логичным шагом видится внедрение в туристические маршруты особняков ASG, которые, с одной стороны, являются ценными памятниками истории и архитектуры Казани и прекрасно дополняют исторической образ центра города, а с другой – могут предоставить площади для развития туристической инфраструктуры. Путешествуя на автобусе, безусловно, интересно прикоснуться к истории города, полюбоваться на старинные особняки, выйти на одной из остановок и побродить по улицам Старо-Татарской слободы или в дворянском районе улицы К.Маркса. Но отсутствие мест для отдыха, кафе и ресторанов, бутиков и торговых лавок вынуждает многих туристов игнорировать эти во многом заповедные места города, где сохранились не только внешний облик, но и душа старой Казани.

Особняки ASG гармонично расположены на протяжении всего экскурсионного маршрута. В Старо-Татарской слободе – усадьбы Юнусовых и Бурнаевых, дом Шакир-солдата и усадьба Галеева, на ул. Баумана – доходные дома Жарова и Иванова, в районе Казанского Кремля и на улице К.Маркса – дома Банарцева, Александрова, усадьба Урванцовых и здание Адмиралтейской конторы. Таким образом, экскурсанты, выходя на остановках экскурсионного маршрута, могут посетить исторические рестораны и кафе с аутентичными интерьерами, прибрести сувениры или остановиться в номере доходного дома и гостиницы, т.е. получить весь спектр современных туристических услуг. Это повысит привлекательность исторического центра не только для гостей, но и для жителей города, которые также не очень часто посещают эту часть.

Таким образом, интеграция особняков ASG в экскурсионные и туристические маршруты позволит, с одной стороны, дополнить содержательную часть любой экскурсии фактическим материалом по истории Казани и сформировать целостный архитектурный облик города, а с другой стороны – решить проблему недостаточно развитой туристической инфраструктуры исторического центра.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение. – М.: Сов. спорт, 2007. – 128 с.
2. Бархаш, Л.П. Виды и формы туристских путешествий и экскурсий. – М.,1934. –76с.
3. Жарков, А. Д. Экскурсия как педагогический процесс: метод. рекомендации.– М., 1983.
4. Илюхин, М. М. Особенности и средства показа в экскурсии:метод. рекомендации.– М., 1980.

ПРИГЛАШАЕМ
В РУБЛЁВО-МЯКИНИНО!
система московских доходных домов



Аренда конференц-зала



Краткосрочная(посуточная) аренда апартаментов, хостелов, коттеджей



Закрытая территория
Охраняемая парковка

Переговоры, бизнес-тренинги, деловые мероприятия любого уровня будут проведены в клубном поселке «Рублёво-Мякинино» обязательно в соответствии с Вашими требованиями комфорта, какими бы высокими они ни были!

Это выгодное предложение для тех, кто устал от московских пробок в выходные и не хочет добираться до места отдыха долго. В нескольких минутах ходьбы находятся торговые центры Ашан и Леруа Мерлен, фитнес-клуб и деловые центры, а также многофункциональный выставочный комплекс Крокус Экспо.

Для проведения свадеб и любых семейных или корпоративных праздников обязательно обратите Ваше внимание на клубный отель «Рублёво-Мякинино»! Клубный посёлок в пешей доступности от ст.м.Строгино и ст.м.Мякинино. Ваши гости легко смогут попасть на Ваш праздник и так же спокойно вернуться домой.

тел. +7 (499) 501-11-12
г. Москва ул. 4я Мякининская, д. 25 стр.1

AEG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

WWW.HOTEL.RUBLEVO-MYAKININO.RU

На правах рекламы

г.Москва,
Мякинино, ул.4-я Мякининская, д.25, стр. 1
+ 7 (499) 50-11-11-2, E-mail: info@arenda-myakinino.ru







На правах рекламы

10 причин выбрать Рублёво-Мякинино

(долгосрочная аренда)

Рублево-Мякинино
Системы Московских доходных домов

1. Приятное для Вас сочетание городского стиля жизни и преимуществ загородного дома

2. Наличие помещений свободной планировки для бизнеса - ресторанов, мини-отелей, магазинов, офисов и т.п. площадью от 30 до 2500 кв.м.

3. Вид на живописную бухту Москвы-реки. Близость природных парков «Москворецкий», «Тушинский», «Рублевский» и «Покровское-Стрешнево»

4. Благоприятная экологическая обстановка и близость к МКАД доказывают возможность существования идеального месторасположения

5. Апартаменты оснащены современными средствами телекоммуникации – телефонией, интернетом и цифровым телевидением

6. Максимально возможный уровень комфорта и безопасности гарантирован профессиональными службами

7. Вход в поселок возможен только через контрольно-пропускной пункт

8. Организация банкетов

9. Личный консьерж

10. Апартаменты, полностью готовы для проживания, укомплектованы всей необходимой мебелью, техникой и предметами интерьера

ЭКСКУРСИОННЫЕ МАРШРУТЫ ASG

АННОТАЦИЯ: Казань в 2014 году по праву заняла третье место в списке самых посещаемых городов России. Гостей привлекают разнообразные виды туризма – спортивный, паломнический, загородный туризм (поездки на остров Свияжск и в Булгары) и даже шопинг-туры. Но неизменным успехом среди гостей Казани пользуется историческая часть города.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: экскурсия, исторический центр, памятники архитектуры, туризм.

ABSTRACT: Kazan justly get third place in list of the most attended city in Russia in 2014. Visitors attracted by various types of tourism – both sportive and pilgrim, country tourism (tours to the Sviyazhsk island and Bolgar) and even shopping tours. Nevertheless, the historical city center has classic success among Kazan tourists.

KEYWORDS: excursion, the historical center, architectural monument, tourism.



Алина Ершова, журналист редакции масс-медиа ASG

В последнее время культурно-исторические аспекты составляют основную часть туристической инфраструктуры. В исторических городах появляются не только новые виды туризма, но и интересные маршруты, рассчитанные на взыскательного гостя или туриста, бывавшего в них уже не один раз и знакомого со всеми основными достопримечательностями. В Казани самыми популярными являются Кремль, улицы Баумана и Кремлевская. Но и эти ставшие уже классическими маршруты можно дополнить различными новациями. Например, включить в содержание экскурсий историю домов, представляющих культурно-историческую ценность.

У каждого дома в историческом городе есть свое прошлое. Про Санкт-Петербург старожилы любят говорить, что там нет ни одного дома, который не затронула бы история, обязательно где-то жил какой-то актер, где-то – писатель. То же самое можно сказать и о домах Казани, о частной жизни которых нередко забывают поведать гостям города, которые, кстати, интересуются такими вещами. В традиционную экскурсию можно добавить, например, рассказ о доходных домах Казани, тема весьма любопытна с точки зрения жизни города XIXв. В числе объектов, реставрируемых ИГК ASG, – два доходных дома на главной туристической магистрали города – улице Баумана: дом Иванова (№ 40) и дом Жарова (№ 42/9). Они позволяют рассказать и об их архитекторе Ф.И. Петонди, и о казанских доходных домах в целом, и об их владельцах – Иванове и Жарове, и о стиле зданий – поздний классицизм… Благодаря проведенным ИГК ASG реставрационным работам улице Баумана возвращена атмосфера прошлых веков.

Гости Казани отмечают, что за последние несколько лет город сильно изменился. Если раньше некоторые строения напоминали помойку, прямо из центра здания могло расти дерево, то сейчас Казань напоминает европейский город. Более всего старую Европу напоминает «жемчужина Казани» – улицы Карла Маркса и Мирославского. Здесь тоже почти все здания с богатой историей. Только на Карла Маркса их можно насчитать несколько и главное из них – здание Адмиралтейской конторы, построенное по проекту первого профессионального казанского архитектора В.И. Кафтырёва.

Казань – разнолика и позволяет разрабатывать разные маршруты – от собственно архитектурных до литературных. К уже упоминаемой «Доходные дома Казани» можно добавить «Городские усадьбы Казани». Как показывает экскурсионная практика, туристу интересны такие необычные маршруты. В этом номере мы предлагаем проект экскурсионного маршрута, включающего часть объектов, отреставрированных компанией ASG, внесшей значительный вклад в развитие туристической инфраструктуры Казани.

ПО АРХИТЕКТУРНОЙ ДОРОГЕ В.И. КАФТЫРЁВА С ИГК ASG

Обычно экскурсионные маршруты бывают достаточно стандартны: туристам предлагают посетить известные памятники архитектуры, популярные парки, заглянуть в музеи. Но не каждому гостю города бывает интересно то, что находится на виду. Есть туристы-интеллектуалы, которые интересуются не визитной карточкой города, а его подлинной сущностью. Для них мы попробовали подобрать один из возможных маршрутов по Казани.

Жемчужиной города называют архитекторы улицу Карла Маркса, находящуюся недалеко от парка Черное озеро. Об этой улице, как, впрочем, и о тех, которые находятся в округе, гости Казани обычно восклицают: «Как в Европе!». И, действительно, прямая, с постройками XVIII века она производит впечатление торжественной строгости. Несколько зданий на ней построены первым профессиональным архитектором Василием Кафтырёвым.

Приехал Кафтырёв в Казань в 1767 году. Его большая работа была связана с урегулированием архитектурной ситуации в городе после серьезного пожара 1765 года. Он был направлен Сенатом для детализации генерального плана, составленного членом Комиссии для строений Алексеем Васильевичем Квасовым, и наблюдения за строительством. Это был окончательный переезд архитектора в Казань, до этого момента бывавшего в городе наездами. С этого же года проект перепланировки города становится его первой значитель ной работой.

Город в результате преображается, Василий Кафтырев предложил разбить улицы на прямоугольники, причем его разбивка не затрагивала сохранившиеся после большого пожара каменные постройки и церкви. Архитектор также учел нюансы, связанные с рельефом местности, он исправил все ошибки и неточности, которые были допущены раньше. План Кафтырева оказался идеальным. При обсуждении его в Санкт-Петербурге комиссия не сделала никаких замечаний и 17 марта 1768 года план был утвержден Екатериной II.

Более шестидесяти лет Казань застраивалась по регулярному плану Василия Ивановича. И практически все, что было намечено, воплотилось в жизнь. После пугачевского пожара 1774 года Кафтырёв откорректировал план улиц таким образом, что впервые в истории провинциального города кварталы были заранее поделены на земельные участки.



АДМИРАЛТЕЙСКАЯ КОНТОРА,
УЛ. КАРЛА МАРКСА, 17

Здание Адмиралтейской конторы, дом № 17 – одно из самых крупных и красивых в Казани. Построено оно было в 1774 году для размещения конторы Адмиралтейства. Окна украшены затейливыми наличниками, на фоне барочного оформления фасада в решении отдельных деталей были применены элементы классического стиля. Кстати, такое смешение стилей было характерно для застройки Казани XVIII – XIX вв. Казанское адмиралтейство было грандиозным судостроительным предприятием в те годы, оно вобрало в себя все технические новшества и достижения инженерной мысли.

Вопрос об упразднении Казанского адмиралтейства был поднят в конце 20-х годов XIX века ввиду неудобства проводки больших морских судов из Казани до Каспия. В 1829 году Казанское адмиралтейство упразднили. До 1837 года здание использовалось военными кантонистами, которых позже перевели в Казанский Кремль. С 1837 по 1865 год в здании разместился Приказ общественного призрения.

В 1865 году в здании разместилась Земская больница. Кстати, именно в эту больницу в 1887 году доставил раненого Алёшу Пешкова (Максима Горького) сторож Федоровского монастыря Мустафа Юнусов. Именно этот человек услышал выстрел и спас жизнь истекающему кровью будущему писателю. В больнице Алёшу навещали знакомые, которые упрекали его в малодушии. Да и ему самому было стыдно за свою слабость, и в дальнейшем, уже став знаменитым писателем, М.Горький писал «…страх перед пошлостью и жестокостью жизни был хорошо испытан мною; дошел и я до попытки убить себя, а затем на протяжении многих лет, вспоминая эту глупость, испытывал жгучий стыд и презрение к себе». По словам писателя, он «выздоровел на долгую и упрямую жизнь». Вернувшись из больницы, Алёша узнал, что Казанская Консистория приговорила «предать цехового Алексея Максимовича Пешкова за покушение на самоубийство… приватному суду приходского священника, с тем, чтобы он объяснил ему значение и назначение земной жизни». В ответ на это Алёша написал стихи «Попу ли рассуждать о пуле»:

Только я, было, избавился от бед,
Как от церкви отлучили на семь лет!
Отлучение, положим, не беда,
Ну, а, все-таки, обидно, господа!
В лоне церкви много всякого зверья,
Почему же оказался лишним я?

Эти стихи долго ходили по рукам в среде казанской молодежи.

Сейчас здание Адмиралтейской конторы – памятник истории и культуры федерального значения. В 2013 году на здании был установлен герб Российской империи с символом Казанской губернии – Зилантом, воссозданый в реставрационных мастерских Международного института антиквариата ASG на основе архивных чертежей. Сегодня это единственное в Татарстане изображение герба Казанской губернии в его оригинальном виде. В таком варианте герб был утвержден царём Александром II в 1856 году: «В серебряном щите чёрный коронованный дракон,



ДОМ БАНАРЦЕВА,
УЛ.КАРЛА МАРКСА, 18



ДОМ АЛЕКСАНДРОВА,
УЛ.КАРЛА МАРКСА, 16

крылья и хвост червлёные, клюв и когти золотые; язык червлёный». Щит увенчан Большой императорской короной – главным символом власти российских монархов. На Большом и Малом Государственных гербах Российской империи герб Казани всегда изображался первым среди гербов, окружавших центральный щит. Казанский Зилант олицетворяет собой созидающую силу, символизирует мощь, величие, жизнь и свет, мудрость, непобедимость и вечное возрождение.

Через дорогу от Адмиралтейской конторы расположен двухэтажный каменный дом с парадной частью в пять окон, оформленный в стиле ампир, украшенный оконными наличниками и декоративными деталями. Построено это здание было в XVIIIв. также по проекту архитектора В.И. Кафтырева для купца Петра Николаевича Банарцева – владельца крупного швейного производства в Казани. В советское время в здании были коммунальные квартиры. Кстати, совсем рядом, по адресу Дзержинского, 13 находились знаменитые «номера Банарцева», которые, к несчастью, были снесены пару лет назад. Сейчас идут разговоры об их возможном воссоздании, но пока на месте «номеров» зияет пустота. Хотя место знаковое, в доме по ул. Карла Маркса, 18 купец жил сам, устраивал приемы, а на Дзержинского, 13 была устроена гостиница, которая выходила своим фасадом на парк «Черное озеро» и пользовалась популярностью у приезжих. Номера привлекали своей благоустроенностью, тишиной, приятным местоположением писателей, артистов. Здесь дважды останавливался В.Г.Короленко (в 1888 и 1895гг.), бывший активным сотрудником казанской газеты «Волжский вестник». Эта газета в конце XIXв. считалась одной из лучших провинциальных газет России, ее М. Горький назвал «самой влиятельной газетой Поволжья».

В августе 1888 года в «номерах Банарцева» останавливался выдающийся писатель-демократ и реалист Глеб Иванович Успенский. В своих постоянных разъездах по России он пять раз посетил Казань. В 1888 году Г.И.Успенский по дороге в Сибирь остановился в Казани. В одном из писем той поры Г.И.Успенский писал: «Сколько тут интересного… Тут бы около Казани и Нижнего надобно прожить все лето, – вот это было бы дело».

При «номерах Банарцева» имелась портняжная мастерская, где в 1906 году работал А.П. Комлев – один из руководителей Казанского комитета РСДРП. К сожалению, здание ИГК ASG – Дом Банарцева – единственный архитектурный памятник, напоминающий об одном из богатейших людей Казани XVIII века – Петре Николаевиче Банарцеве.

Еще один любопытный дом по улице Карла Маркса, 16 – это дом, построенный по проекту В.И. Кафтырёва в XVIIIв. для богача Александрова. Дом каменный, прямоугольный, в пять оконных проемов и с выступом в дворовой части. По формам и габаритам он первоначально был схож с Домом Банарцева, что говорит, что оба здания были построены в одно время.

Одним из самых ранних документов, найденных в Национальном архиве Республики Татарстан, является проект на «сделание» двух этажей пристройки к существующему каменному дому и на пристройку каменного этажа к каменному двухэтажному флигелю, выданный свияжской купчихе Авдотье Петровне Терентьевой. На основании проведенных обследований был сделан вывод, что проект был выполнен с некоторыми отклонениями. Была осуществлена одноэтажная пристройка в левой части здания, также был выстроен небольшой дворовый пристрой.

В здании со второй трети XIXв. по 1917 год располагалось военное ведомство. После революции (по одной из гипотез) здание принадлежало торговому дому Панягина, Фокиева, Федорова и Канавина. Также им принадлежало соседнее зда-



ДОМ ЧЕКМАРЁВА-КАМЕНЕВА, УЛ.КАРЛА МАРКСА, 15/5



ГЛАВНЫЙ ДОМ ГОРОДСКОЙ УСАДЬБЫ УРВАНЦОВЫХ, УЛ.КАРЛА МАРКСА, 11

ние – Дом Банарцева. В советское время в здании были размещены квартиры.

Время не пощадило Дом Александрова, он много раз перестраивался под нужды его сменявшихся хозяев, все дальше удаляясь от первоначального замысла архитектора. Еще одно интересное здание по проекту архитектора В.И. Кафтырёва по улице Карла Маркса, 15/5 – Дом Чекмарёва-Каменева, построенный в 1775 году. Здание представляет интерес как одно из сохранившихся каменных жилых строений позднего барокко в Казани. Двухэтажное кирпичное здание в плане Г-образной формы. Построено было здание для купца Чекмарева. Позднее дом принадлежал известному казанскому литератору Гавриилу Петровичу Каменеву, затем в 1806 году был передан для размещения общежития первой гимназии.

Гавриил Каменев зарекомендовал себя как талантливый поэт и переводчик. С середины 1790-х годов Каменев публиковал свои переводные и оригинальные стихи в журналах «Муза», «Иппокрена», «Новости русской литературы», «Периодическом издании вольного общества любителей словесности, наук и художеств» и др. В последнем напечатана его баллада «Громвал», внёсшая впервые в русскую литературу романтическую струю и написанная необычными тогда анапестами и дактилями. Переводил он А. Коцебу, С. Геснера, Э.Х. Клейста и др. Впоследствии о Гаврииле Каменеве высоко отзывался Александр Сергеевич Пушкин как о первом русском романтике.

В XX в. в этом же доме в сентябре-ноябре 1941 года работал штаб формирующейся в Казани 334-й Витебской ордена Суворова стрелковой дивизии. Дивизия прошла славный путь: в январе 1942 года она участвовала в контрнаступлении Советской Армии под Москвой, в конце войны вела боевые действия в Прибалтике. Дивизия закончила боевой путь ликвидацией вражеской группировки на Земландском полуострове, 15 воинам соединения было присвоено высокое звание Героев Советского Союза, свыше 11,5 тысяч награждены орденами и медалями. За подвиги воинов и боевые дела дивизия удостоена ордена Суворова II степени.

По адресу Карла Маркса, 11 располагается памятник архитектуры республиканского значения «Главный дом городской усадьбы Урванцовых». Построен он был в 1770 году по проекту архитектора В.И. Кафтырёва. Двухэтажное угловое здание со скругленным углом имеет пилястры ионического ордера и фронтон со слуховым окошком над широким антаблементом. Изначально дом принадлежал казанскому писателю Льву Николаевичу Урванцову, позднее был Главным домом городской усадьбы. Лев Николаевич публиковал свои рассказы в «Русской мысли», «Историческом вестнике», «Жизни» и других журналах и газетах. В 1904 году издал книгу под названием «Ночь». Из драматических произведений Урванцова ставятся «Фрейлина», «Поток», «Грешная» и др.

В советский период усадьбу использовали под коммунальные квартиры. Вплоть до 2005 года здание использовалось как жилой дом. Во время реставрационных работ Инвестиционной группой компаний ASG в подвале дома рабочие обнаружили шесть монет царской чеканки. Все монеты были отчеканены на одном из семи монетных дворов Российской империи – Екатеринбургском (на каждой имеется обозначение «ЕМ»). Из них четыре монеты по 2 копейки – 1798, 1800 и 1801гг. и одна – «1 копейка» 1800г. выпуска. Все они украшены вензелем Павла Первого, составленным из литеры «П» (Павел) и цифры «1» (Первый) и увенчанным короной. Сейчас они находятся в Международном институте антиквариата ASG.

ЧЕРЕЗ ПАРКИ И САДЫ

Дальше наш путь лежит к дому по улице Лобачевского через знаменитый парк Черное озеро. Что касается названия парка, то все дело в том, что когда-то на месте искусственного водоема было настоящее озеро, чистое, со множеством рыбы, но к концу XIX века оно было сильно загрязнено и фак-



ЖИЛОЙ ДОМ XIX ВЕКА,
УЛ.ЛОБАЧЕВСКОГО, 3/24

тически стало чёрным. Было принято решение засыпать его и создать искусственное, что и было сделано. Но подземные воды до сих пор существуют.

Угловое здание рядом с парком Черное озеро по адресу Лобачевского, 3 долгое время символизировало упадок, хотя история его уникальна. Угловое двухэтажное здание было построено в XIXв. и использовалось под гостиницу, которая была известна среди казанцев как номера Михайлова. Это памятник жилой архитектуры в стиле эклектики классицистического направления.

В этом доме в меблированных комнатах Михайлова жил выдающийся русский актер, в будущем народный артист СССР В.И.Качалов, приехавший в Казань продолжить занятия на юридическом факультете и выступить на казанской сцене. Здесь он сыграл ряд видных ролей – Бориса Годунова, Кассия и стал любимцем казанской публики. В 1900 году он был приглашен в Москву в Художественный театр. Имя В.И.Качалова присвоено Казанскому академическому русскому Большому драматическому театру. Константин Сергеевич Станиславский в своей знаменитой книге «Моя жизнь в искусстве» не раз отзывается о Качалове как об актере талантливом. Например, он вспоминает о спектакле «Юлий Цезарь», где главную роль исполнял Качалов: «Когда роль была предложена ему, он обычно столь сговорчивый и чуждый актерских претензий, решительно отказался играть ее, до того она казалась ему незначительной и неинтересной. Но Немирович-Данченко сумел настоять на том, чтобы Качалов взялся за роль, и он был прав. Качалов превосходно справился со своей задачей, он создал жизненный и характерный образ, и можно сказать, что с роли Цезаря началась широкая популярность этого прекрасного артиста»[4].

В этом же доме во время своих гастролей в Казани жил знаменитый русский актер Василий Николаевич Андреев-Бурлак, чье имя в XIXв. «буквально гремело и служило синонимом гениальности». По окончании гимназии Андреев-Бурлак учился в Казанском университете, но курс не закончил. Скончался Андреев-Бурлак в этом же доме 10 мая 1888 года, о чем сообщала на следующий день газета «Казанский биржевой листок»: «…вчера в 6 часов вечера в номерах Михайлова скончался известный даровитый артист В.Н. Андреев-Бурлак…» [2].

Через дорогу располагается не менее знаковое место – Университетский сад, до недавнего времени Ленинский. Когда-то здесь была расположена Кузнечная площадь, которая получила свое название из-за того, что на ней в большом количестве размещались городские кузнецы, а также строения Приказа общественного призрения. Еще раньше здесь было озеро, которое в результате застройки Казани было засыпано. После крупного пожара 1842 года все кузницы и прочие сооружения были снесены, площадь осушена, поднята и переименована в честь императора Николая I – в Николаевскую площадь. До 1880-х гг. эта площадь все же оставалась неустроенной: весной и осенью – грязной, а летом – пыльной. Здесь в беспорядке располагались мясные лавки, шла бурная торговля разным товаром. Главной достопримечательностью являлся кукольный балаган Якова Мамонова под названием «Театр спиритизма и магии». Кстати, именно Яков Мамонов поразил Федю Шаляпина, в будущем известного артиста Федора Шаляпина, своими шутками, весельем, энергией. Федя приходил на представления Яшки каждое утро и до позднего вечера простаивал у балагана. «Очарованный артистом улицы, я стоял перед балаганом до той поры, что у меня коченели ноги и рябило в глазах от пестроты одежды балаганщиков», – вспоминал впоследствии великий певец. Умение Мамонова веселить публику казалось Феде верхом искусства. И Шаляпин, став мировой известностью, говорил: «Этому человеку, отдавшему себя на забаву толпы, я обязан рано пробудившимся во мне интересом к театру, к «представлению», так непохожему на действительность»[3].

Продолжение следует…

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Казань в памятниках истории и культуры. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1982. – 280 с.
2. Милицын, Б.Р. Казань. Эпизоды истории. – Казань: Центр инновационных технологий, 2012. – 204 с.
3. Прогулки по Казани. Вып. 9. – Казань, 1998. – 34 с.
4. Станиславский, К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1962. – 575 с.

ПОСЛЕСЛОВИЕ КОММЕНТАРИИ СПЕЦИАЛИСТОВ



ЛЮДМИЛА ШОРОНИНА, ЭКСКУРСОВОД

В КАЗАНИ ЕСТЬ ЧТО ПОСМОТРЕТЬ

– Мы проезжаем по этим улицам в туристических автобусах. В частности по Карла Маркса, – рассказывает экскурсовод Людмила ШОРОНИНА. – Раньше была проблема в том, что здания имели неприглядный вид. По этой причине сложно было о них рассказывать гостям города и мы вынуждены были рассказывать об улице в общем. Сейчас ситуация изменилась. Я думаю, что дома, отреставрированные ASG, с мемориальными досками будут привлекать внимание туристов. Причем будет здорово, если на здание можно будет полюбоваться не только с улицы, но и заглянуть внутрь. Это однозначно привлечёт туристов. И если маршрут проходит мимо этих исторических зданий, экскурсовод должен рассказывать о них. Ведь у каждого есть интересное прошлое. Вообще, я отношусь к деятельности ИГК ASG по реставрации зданий положительно, не думаю, что можно отнестись как-то иначе к этому направлению их работы. Я лично считаю, что внешний облик зданий важен в первую очередь, а то, что будет внутри – это уже второй план. Главное – красивый внешний вид улицы. Хорошо, что компания понимает, что к памятникам надо относиться бережно.

Людмила Шоронина предложила идеи для новых видов экскурсий:

– Я бы предложила маршрут по реке Казанке на небольших судах. От речного порта до моста Миллениум. Во-первых, очень выигрышные виды, во-вторых, здесь можно вспомнить легенды, связанные с Казанью, в-третьих, посмотреть, как менялся город – старая Казань и новая. Поскольку стал активно развиваться велоспорт, можно по набережной реки Казанки организовывать экскурсии от Кировской дамбы до моста Миллениум, используя современные технические средства. Такие экскурсии практикуются в Париже и других городах Европы. В этом случае надо продумывать специальные дорожки для велосипедистов и устанавливать специальные светофоры для них, как в Европе. Тем более у нас такие возможности есть. Думаю, что такие экскурсии будут популярны у молодежи. Можно такие экскурсии проводить и по центру города, в частности по улицам, где есть отреставрированные ASG здания. Segway – самокаты, тоже современный вариант экскурсий. А почему нет? Казань – это город молодежный. На самом деле можно много всего придумать, так как Казань – очень привлекательный для туристов город, с одной стороны – древний, с другой – современный. И шопинг-туры, и спортивно-развлекательные поездки, скоро будет астропарк. В Казани, действительно, есть что посмотреть.

ДОМ АЖГИХИНА
АКВАРЕЛЬ 2014г.
Д. КРАСНОПЁРОВА
СТУД. КФУ
(РУК. Е.В. ГАБДРАХМАНОВА)





НЕЛЛИ ЯКУШКОВА, ЭКСКУРСОВОД

БЕЗ ЧЕЛОВЕКА ЗДАНИЕ МЕРТВО

Другой экскурсовод Нелли ЯКУШКОВА отметила, что «жемчужина Казани» привлекает гостей города духом прошлого, а отреставрированные ИГК ASG здания вернули улицам былую атмосферу.

– Нет будущего без истории, – подчеркивает Нелли ЯКУШКОВА. – В этом году много туристов из российских городов, интересующихся историей Казани. Меня лично огорчает тот факт, что современные школьники плохо знают историю. Случается, что на экскурсии интересуются у меня – а кто такой Пушкин? Это настораживает, даже пугает. Безусловно, хочется, чтобы эта ситуация изменилась в лучшую сторону. Экскурсовод отметила, что сейчас в Казани появилось много экскурсий на потребу публике, например, мистические экскурсии.

– Людей на самом деле мало интересует сама архитектура зданий, потому что не все в этом разбираются. Туристов больше привлекают истории людей, связанные с этими домами. Есть экскурсоводы, которые преподносят информацию поверхностно. Ну, например, химик Арбузов Александр Евгеньевич. Обычно говорят – «вот здесь в университете работал известный химик, складывались такие-то химические школы в Казани…» А ведь Арбузов был стеклодувом. Он создал особый вид колб, которые носят его имя. Он придумал такие тонкие капилляры, что даже немцы не могли их делать. Обычно русские учились у немцев, а тут наоборот получилось, немцы стали выстраиваться в очередь к Арбузову со своей посудой, чтобы он ее отремонтировал. Для домашней новогодней елки он выдувал из стекла игрушки, причем у него есть сосулька, про которую современные стеклодувы говорят, что это очень сложно сделать даже сейчас. Она неровная, а с разными наплывами, действительно как настоящая. Вот, скажем, – простая деталь, а туристам уже интересно слушать это. Поэтому надо рассказывать о людях. Без человека здание мертво.

Нелли ЯКУШКОВА сказала, что хотела бы, чтобы в Казани появился парк или музей миниатюр:

– Было бы здорово, если бы у нас было такое место, где представлена старая Казань в виде домов с человеческий рост. Там можно было бы гу-

лять. Это было бы познавательно и привлекло бы много туристов. Я была в таком музее миниатюр в Римини в Италии. Это потрясающе и очень популярно.



ЛЕОНИД АБРАМОВ, КРАЕВЕД

АДМИРАЛТЕЙСКАЯ КОНТОРА – ОДНО ИЗ ИНТЕРЕСНЕЙШИХ ЗДАНИЙ ASG

Казанский краевед Леонид АБРАМОВ сказал, что одно из важнейших зданий, которые реставрирует ASG, – это Адмиралтейство, созданное в стиле позднего барокко.

– Улица Карла Маркса необычайно интересна, – рассказывает краевед. – Тут десятки, даже сотни историй. Вот о М.Н. Галкине-Раскине, например. Он возглавлял тюремное ведомство, провел ряд тюремных реформ. Были преобразованы тюремные штаты с улучшением материального и служебного положения служащих, учреждены губернские тюремные инспекции в 20-ти губерниях, построены несколько образцовых тюрем, введен обязательный труд среди арестантов и многое другое. Кроме того, им был подготовлен обширный материал по отмене ссылки в Сибирь, чему содействовали двукратные поездки его в Сибирь и на остров Сахалин.

Но вернемся к улице Карла Маркса. Раньше через эту улицу проходил Сибирский тракт. И вообще, можно сказать, что это была самая главная улица Казани. У нас ведь сейчас такое представление, что главные улицы – это Баумана и Кремлевская. Это не так. Здесь находилось Министерство путей сообщения, экзекутор, а адмиралтейство – это крупное ведомство не только в Казанской губернии, а вообще к востоку от Москвы. Это была невиданная экономическая мощь, здесь не только строили суда, но еще и заготавливали лес для других адмиралтейств. У нас было много замечательных дубрав, которые исчезли в результате деятельности адмиралтейства.

Тут был нулевой меридиан, почтамт. Улица Карла Маркса была транзитной улицей. Неслучайно в начале улицы под Кремлём находилась пересылка, которая была переделана из Суконной фабрики – старинного здания начала XVIIIв. Раньше эта дорога была фельдъегерской, но с 1760-х гг. ее начали эксплуатировать как полноценную дорогу. С 1830-х гг. через эту улицу перегнали более миллиона ссыльных. Понятно, что это была удручающая картина, особенно если ссыльных сопровождали их жёны.

Леонид АБРАМОВ подчеркивает, что на самом деле история повсюду, просто мы, как говорил Александр Пушкин, в силу своей ментальности ленивы. Не всегда мы задумываемся над историей места, где живем. Раньше дворянству это прививали с младых ногтей: преданья, обычаи, истории. Сейчас этого нет. Но есть все, чтобы это возродить.

– Интересен дом на Баумана, 42, который реставрировала компания ASG, – напоследок рассказал Леонид АБРАМОВ. – Был такой купец И.С.Жарков. Он владел несколькими гостиницами, у него был трактир в парке Чёрное озеро. Одним словом, известный человек в свое время. Потом там были винные подвалы, еще позже – популярная в Казани самая дешевая столовая. Кстати, седьмой мост на Булаке разводной и располагался под Кремлём – отсюда его название «Кремлёвский», был построен в 1800 году купцом И.С. Жарковым. Мост поднимали ночью на цепях для пропуска барж и торговых судов из Казанки в Булак. В 1815 году мост сгорел, на его месте несколько раз возводили деревянный мост. В середине XXв. устье Булака было засыпано и между Булаком и Казанкой был проложен подземный водовод. Сейчас на этом месте находятся площадь Тысячелетия Казани, цирк и стадион.



ДОМ ЖАРОВА
АКВАРЕЛЬ 2014г.
Ф. ГАЛИЕВА
СТУД. КФУ
(РУК. Р.И. САЛАХОВА)

ИНТЕРЬЕР ДОМА – ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ

Руководитель Центра «Эрмитаж-Казань» Ольга ПИУЛЬСКАЯ подчеркнула, что помимо внешнего облика здания важную роль играет интерьер, и высказала свое мнение о предметах из коллекции Большого собрания искусств ASG, которые собираются перевозить в отреставрированные компанией дома:

– Конечно, любые вещи, когда они находятся в коллекциях музеев, будут в большей сохранности. Там температурно-влажностный режим, климатические и биологические условия соблюдены. Но лично я за то, чтобы их выставлять. Они и были созданы, чтобы ими пользовались: за столом обедали, на диване отдыхали. На Западе существует достаточно много гостевых домов, в которых стоит подлинная отреставрированная мебель. Я не думаю, что такой мебелью пользуются постоянно. Она должна украшать интерьер, быть доступной для обозрения. Решение её отправить в дома и усадьбы – верное. И на выставках хотелось бы видеть коллекции из Большого собрания изящных искусств ASG.



ОЛЬГА ПИУЛЬСКАЯ, РУКОВОДИТЕЛЬ ЦЕНТРА «ЭРМИТАЖ-КАЗАНЬ»

БРЕНДИНГ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ НА ПРИМЕРЕ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG



Татьяна Славкина, пресс-секретарь Инвестиционной группы компаний ASG

АННОТАЦИЯ: статья посвящена историческим предпосылкам возникновения брендинга и использованию геральдических подходов в современном переосмыслении классического искусства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: бренд, знак, символ, герб, вензель, монограмма, логотип, объект культурного наследия, памятник архитектуры, геральдика.

SUMMARY ABSTRACT: The article is devoted to the historical prerequisites of branding appearance and usage of heraldic concepts in modern re-thinking of perceptions of classic art.

KEY WORDS: brand, sign, symbol, emblem, monogram, monogram, logo, an object of cultural heritage, monument of architecture, mansion, heraldry, semiotics.

Инструменты брендирования сегодня доступны практически каждому человеку. Это может быть корпоративный брендинг (включающий как простейшие предметы, так и дорогостоящие механизмы, такие как автомобили и самолеты) или персональный (когда речь идет о подписи или, к примеру, татуировке) [2]. В то же время при всей доступности и широком распространении брендинга существует огромный дисбаланс в результативности его использования между учреждениями культуры и частными организациями. В силу различных факторов (финансовая ограниченность, косность руководящего состава и так далее) учреждения культуры и объекты культурного наследия не имеют четко выраженных собственных брендов, а значит, не могут самоидентифицироваться и теряются в массе себе подобных. Особенно остро эта проблема стоит в России, где проблемы сохранения и ревитализации объектов культурного наследия имеют системный и хронический характер. В последние годы наметился позитивный сдвиг в этом направлении, появились отдельные положительные образцы достойного обращения и содержания памятников архитектуры. В то же время стоит выработать системный подход к этой проблеме, так как на территории России находится огромное количество объектов культурного наследия, нуждающихся как в реставрации, так и во включении их в современную экономическую модель путем определения нового функционала, а следовательно, требующих последовательного продвижения на рынке. Грамотное брендирование, выстроенная маркетинговая политика и использование инструментов PR-продвижения должны стать основными слагаемыми этого процесса. Поэтому так важно выстроить логичную систему брендирования объектов культурного наследия, в основу которой должны лечь уже сложившиеся дисциплины: история, геральдика, семиотика.

Слово «бренд» произошло от древнескандинавского «brandr», которое переводится как «жечь, огонь». Так называлось тавро, которым владельцы скота помечали своих животных. Одно из официальных определений понятия звучит так: бренд – это имя, термин, знак, символ или дизайн, или комбинация всего этого, предназначенные для идентификации товаров или услуг одного продавца или группы продавцов, а также для отличия товаров или услуг от товаров или услуг конкурентов. В современном понимании обязательным условием успешного существования и функционирования бренда является соблюдение общего фирменного стиля – визуального и смыслового единства образа организации. Элементами фирменного стиля являются: название продукта, логотип, товарный знак, знак обслуживания, фирменное наименование, фирменные цвета, слоган, стиль и цвета спецодежды сотрудников предприятия, а также иные объекты интеллектуальной собственности, принадлежащие организации. Официально понятие «брендинг» в маркетинге впервые появилось в XIX веке с возникновением фабричного производства. В 1890-х годах Джеймс Уолтер Томпсон объявил об открытии нового торгового дома, который занимался предоставлением рекламных услуг. Именно это событие и считают исходной точкой возникновения брендинга. Но основы брендирования были заложены намного раньше и уходят своими корнями в древность.

ГЕРАЛЬДИКА КАК ПРЕДВЕСТНИЦА БРЕНДИНГА

Термин «логотип», широко используемый в настоящее время, появился в начале XIX века в типографике и был синонимом термина «лигатура», то есть обозначал объединение двух или трёх знаков типографского шрифта. Он возник после волны подъёма производства, которая привела к росту объёмов производимой продукции, экспорта и конкуренции. Но рассматривая логотип как знак-символ, мы определяем его зарождение значительно более ранней эпохой и связываем его с геральдикой. Геральдика (гербоведение) – специальная историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов, а также традициями и практикой их использования. С позиций семиотики важно понимать, что главной задачей герба всегда оставалось не декларирование принадлежности к некоему избранному кругу, а простое обозначение рода и (или) особы хозяина: герб – это прежде всего опознавательный знак.

Существуют два варианта происхождения терминов «геральдика» и «герольд»: от позднелатинского heraldica (от heraldus – глашатай) или от немецкого Herald – испорченного Heeralt – ветеран, как называли в Германии в средние века людей, имевших репутацию доблестных и храбрых воинов, приглашавшихся в качестве почётных гостей и судей на разные торжества и, в частности, на турниры. Герольды создали для описания гербов особый жаргон (и сегодня используемый специалистами по геральдике), основанный на старофранцузском и средневековой латыни, так как само рыцарство, как и многое с ним связанное – рыцарский кодекс, оружейные разработки, турниры и, наконец, геральдика, берёт начало во Франции, а точнее в империи Карла Великого (747-814гг.), населённой франко-германскими племенами. Большая часть геральдической терминологии обозначается квазифранцузскими, устаревшими словами [4].

Еще в произведениях Гомера, Вергилия, Плиния и других античных авторов встречаются свидетельства использования символических изображений – прообразов гербов. Легендарные герои и реальные исторические личности, например цари и полководцы, часто имели личные эмблемы. Так, шлем Александра Македонского украшал морской конь (гиппокамп), шлем Ахиллеса – орёл, шлем царя Нумибии Масиниссы – пес, шлем римского императора Каракаллы – орел. Щиты также украшались разнообразными эмблемами, например, изображением отсеченной головы Медузы Горгоны. Но эти знаки использовались как украшение, произвольно менялись владельцами, не передавались по наследству и не подчинялись никаким правилам. Лишь некоторые эмблемы островов и городов античного мира использовались постоянно – на монетах, медалях и печатях. Так, эмблемой Афин была сова, Коринфа – Пегас, Самоса – павлин, острова Родос – роза. Большинство древних цивилизаций имело в своей культуре некоторые элементы геральдики, например систему печатей или штампов, которая в дальнейшем неразрывно будет связана с геральдикой. В Ассирии, Вавилонской империи и в древнем Египте печати использовались так же, как и в средневековой Европе, – для удостоверения документов. Эти знаки выдавливались в глине, вырезались в камне и отпечатывались на папирусе. Уже в третьем тысячелетии до нашей эры существовал «герб» шумерских государств – орёл с львиной головой. Эмблемой Египта была змея, Армении – коронованный лев, Персии – орёл.



ГЕРБ МОГ ИМЕТЬ ЛЮБОЙ СОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК, В ТАКОМ СЛУЧАЕ ОН ПРИРАВНИВАЛСЯ К ОТЛИЧИТЕЛЬНОМУ ЗНАКУ ИМЕНИ, СВОЕГО РОДА ВЫВЕСКЕ – ИЛИ БРЕНДУ В СОВРЕМЕННОМ ПОНИМАНИИ.



Собственно геральдика как особая форма символики возникла в процессе развития феодального строя в Западной Европе. Яркое и красочное искусство геральдики развилось в мрачные времена упадка культуры и экономики, наступившего в Европе с гибелью Римской империи и утверждением христианской религии, когда возник феодализм и сложилась система наследственной аристократии. Считается, что гербы появились в X в., но выяснить точную дату сложно. Первые гербы, изображённые на печатях, приложенных к документам, относятся к XI в. Древнейшие гербовые печати помещены на брачном договоре 1000 года, заключённом Санчо, инфантом Кастильским, с Вильгельминой, дочерью Гастона II, виконта Беарнского.

Следует иметь в виду, что в эпоху поголовной неграмотности использование гербового знака для подписи и для обозначения собственности было для многих единственным способом заверить документ своим именем. Такой опознавательный знак был понятен и неграмотному человеку (вполне возможно, что гербы появились сначала на печатях, а уже затем на оружии и одежде).

Существенную роль в распространении геральдики вне среды рыцарства сыграли печати, которые ставились или привешивались почти ко всем документам. На большинстве печатей использовались те же изображения, что и в гербах, с той лишь разницей, что они вписывались в поле самой печати. Сеньоры и рыцари, кроме украшения гербами своих щитов, стали наносить гербовые изображения на другие детали амуниции, знамёна, попоны и вальтрапы лошадей, что в современной трактовке можно определять как брендирование продукции. Во время крестовых походов европейские феодалы, которые были хорошо всем известны у себя на родине, влились в огромное интернациональное войско и на общем фоне потеряли обычно ярко выраженную внешнюю индивидуальность, из-за чего и возымели потребность как-то выделять себя из массы таких же рыцарей, демонстрировать свою национальную, родовую и военную принадлежность. Следствием крестовых походов было угасание многих дворянских родов Европы, все мужские представители которых гибли во время кампаний. Знатные фамилии, чьи корни уходили в эпоху завоевания Рима варварскими племенами, просто исчезали. Вследствие этого европейские монархи впервые вынуждены были жаловать дворянство, создавая новую аристократию. Гербы играли при этом важнейшую роль, так как **часто единственным основанием претендовать на дворянство и документальным доказательством благородного происхождения был гербовый щит, привезенный из Святой земли.**

Так как герб мог иметь любой состоятельный человек, он приравнивался к отличительному знаку имени, своего рода вывеске – или бренду в современном понимании. Отдельно можно выделить цеховые гербы, которые создавались именно для брендирования продукции той или иной мастерской. В таких гербах видны уже зарождающиеся основы символизма семиотики. Так, виноделы изображали на своем гербе бочку, цирюльники – ножницы, а мясники – быка. Подобно частным гербам, государственные гербы и эмблемы нарождались исторически и имели свои легенды. Всемирно известная французская геральдическая лилия ведет свое начало с Людовика VII Молодого, щит герба которого был лазоревого цвета и усыпан по полю золотыми лилиями из-за созвучия с его именем (fleur de Louis и fleur de lys). Такое «усеянное» поле получило название «французского» (le seme de France) и нередко безосновательно использовалось на частных, городских и общинных гербах, что логично раздражало сменяющихся французских королей. Точку в этой истории поставил Людовик IX, оставив лишь три лилии на щите, который и остался в гербе.

С середины XVIII в. интерес к геральдике в Европе снижается, особенно во Франции и Англии. Мишель Пастуро объясняет это тем, что конкуренцию гербам в качестве опознавательного знака составили новые эмблематические формы – монограммы, криптонимы, значки и девизы, то есть знаки-символы видоизменились, но суть осталась прежней. В то же время развитие восточноевропейской или славянской геральдики шло другим путём, нежели геральдики западноевропейской [6]. В родовых эмблемах древних славян присутствовали руны – письменность северных народов Европы в средние века. Рунические знаки помещались на печатях, знамёнах, прапорах, монетах. В VIII в. руны усвоили лехитские племена (ряд западнославянских народов, к которым относят поляков и словинцев, говорящих на лехитских языках), у которых также появились особые родовые знаки. В дальнейшем польские землевладельцы, в прошлом несомненно бывшие между собою в родственной связи, в случае угрожавшей им опасности собирались под одно общее знамя, на котором помещался какой-либо знак, переходивший затем к лицам, состоявшим при этом знамени. Каждое новое лицо приписывалось к уже существующему знамени. Когда геральдика проникла с запада в Польшу, родовые знаки подчинили точным геральдическим правилам. Так возникла польская система геральдики. Таким образом, в основу западноевропейской геральдики легло личное, индивидуальное начало, а в основу польской – родовое. Во второй половине XVII в., когда в результате постоянных контактов с Западной Европой и Польшей гербы начинают появляться в России, произошло смешение этих двух систем. В русские гербы стараются включить эмблемы, хотя бы отчасти указывающие на происхождение рода. Вместе с тем при составлении герба принимаются



ГЕРБ ВОРОНЦОВЫХ-ДАШКОВЫХ



УСАДЬБА М.М. ИЗМАЙЛОВА

в расчёт и личные заслуги. Так появилась «смешанная» или «русская» система геральдики [1].

В XIX в. гербоведение получило настолько широкое распространение, что во многих странах появлялись аристократические кружки, занимающиеся блазонированием (описанием) гербов. В России сама императрица Екатерина II много занималась составлением гербов для своих приближенных и фаворитов. Ею были составлены гербы графов Орловых, светлейшего князя Потемкина и графов Бобринских. К сожалению, сегодня накопленные веками знания используются по большей части лишь в исторических и фантастических фильмах, где строятся аналогии с древними родами и судьбами целых династий. По сути своей геральдика – это законченная и цельная наука, уже практически не развивающаяся, застывшая в своих, весьма любопытных образах. **Сегодня герб представляет собой воплощенный логотип, усиливающийся в сочетании с другими предметами – печатью или экслибрисом.**

СИСТЕМНОЕ БРЕНДИРОВАНИЕ

Переходя непосредственно к практической стороне исследования – брендингу объектов культурного наследия (поместий, замков, усадебных комплексов и т.д.), нужно подчеркнуть, что к этому вопросу стоит подходить с позиций сохранения исторической аутентичности, используя исторически сложившиеся формы брендирования. Архивные данные дают исследователям достаточное количество материалов для изучения, посему их применения в современной интерпретации зачастую вполне достаточно для реализации маркетинговых задач проекта. В ту эпоху гербы использовались на множестве поверхностей – на монетах и доспехах, грамотах и костюмах, скульптурных и архитектурных сооружениях. Геральдические животные, заселявшие стены залов и коридоров, располагавшиеся среди фамильных картин и собраний редкостей, писанные на десюдепортах или вышитые на шпалерах, были весьма разнообразны. Их выбор зависел не столько от фантазии владельца дома, сколько от доставшегося ему в наследство герба; правда, со временем хозяйские пожелания стали играть все более заметную роль в декорировании интерьера и сама геральдическая тематика стала лишь элементом архитектурного дизайна.

Элементы брендирования применялись в самых разнообразных местах и принимали разнообразные формы, но можно выделить несколько основных групп:

1. Брендирование предметов декоративно-прикладного искусства (текстиль, бронза, фарфор, украшения, часы и многое другое).



ТАБАКЕРКА ИЗ ПЕРЛАМУТРА И ЗОЛОТА С ВЕНЗЕЛЕМ «WA»



ШКАТУЛКА С БРИЛЛИАНТОВОЙ МОНОГРАММОЙ ИМПЕРАТОРА НИКОЛАЯ II

2. Брендирование архитектурных объектов.

3. Брендирование полиграфической продукции.

При этом стоит отметить, что **помимо классического герба в оформлении использовались и другие символические знаки: монограммы и вензели, гербовые животные и цветы и т.д.** В серии дальнейших публикаций мы рассмотрим примеры из разных областей брендинга, систематизируя специфику теоретического и практического подходов к брендированию конкретных предметных групп. В качестве базы для исследования мы используем коллекции Большого собрания изящных искусств ASG, насчитывающие около 5000 единиц хранения, многие из которых служат отличными примерами брендирования.



РАМКА ДЛЯ ФОТО РАБОТЫ ФАБЕРЖЕ С МОНОГРАММОЙ ВЕЛИКОЙ КНЯГИНИ МАРИИ ПАВЛОВНЫ

БРЕНДИРОВАНИЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА: МОНОГРАММЫ И ВЕНЗЕЛИ

Одним из важных элементов декоративного искусства XVIII в. стала монограмма, точнее, ее изысканная форма – вензель. **Монограмма – это знак, составленный из соединённых между собой, поставленных рядом или переплетённых одна с другой начальных букв имени и фамилии или же из сокращения целого имени.** Самые ранние известные монограммы на греческих монетах часто состоят из первых двух букв названия города. Монограммы в первые века нашей эры использовались на медалях эпохи Траяна – Деция и других. Вензель (от польск. Węzeł –узел) – начальные буквы имени и фамилии (иногда и отчества), обычно художественно переплетённые и образующие красивый узор. Фактически, **вензель – это усложнённая монограмма с более замысловатым переплетением инициалов и добавлением к ним различных украшений, узоров и витиеватостей**. Если буквы принадлежат одному лицу, то вензель считается простым, если нескольким – сложным. Важность монограммы как сим-

МОНОГРАММЫ НА ТЕКСТИЛЕ ИЗ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG



КАБИНЕТ. МОНОГРАММА НА ЛАМБРЕКЕНЕ



СТОЛОВАЯ. МОНОГРАММА НА СКАТЕРТИ И ЛАМБРЕКЕНАХ



КАБИНЕТ. МОНОГРАММА НА ЛАМБРЕКЕНЕ



СПАЛЬНЯ. МОНОГРАММА НА ИЗГОЛОВЬЕ И ПОКРЫВАЛЕ

вола определенного лица и личной, даже некоей «сакральной» собственности была очень ярко выражена в то время. Так, Арман де Коленкур, свидетель побед и сокрушительного поражения «императора французов» Наполеона, не оставил без внимания его «историческое» высказывание: «Я лучше буду до конца кампании есть руками, чем оставлю русским хоть одну вилку с моей монограммой» [7].

Соответственно, монограммами украшали все бытовые предметы обихода, благодаря чему рождались не просто прекрасные произведения искусства, но и развивались целые отрасли. **В качестве примера рассмотрим коллекцию из Большого собрания изящных искусств ASG, представленную в штаб-квартире компании в Москве.** Так как владельцем собрания является бизнесмен и меценат Алексей Сёмин, то и во внутреннем декоре здания использована монограмма – АС, выполненная в неоготическом стиле. Она гармонично вплетена в пространство, местами практически сливаясь с прочими узорами, местами дополняя их, но оставаясь главным акцентом. Монограмма представлена на множестве предметов декоративно-прикладного искусства, что позволяет нам воспроизвести практически всю среду бытования вензеля.

ТЕКСТИЛЬ (СКАТЕРТИ И САЛФЕТКИ, ПОЛОТЕНЦА, НОСОВЫЕ ПЛАТКИ, ШТОРЫ, КОВРЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ)

Со времен средневековья во время трапезы только хозяин замка имел право пользоваться салфеткой с вышитым гербом или монограммой. Это был отличительный знак и повод лишний раз подчеркнуть его особое положение за столом. Чем знатнее и богаче был хозяин дома, тем длиннее был стол и больше размеры скатерти. Итальянские скатерти со времен Возрождения также было принято украшать вышитой каймой и бахромой, а все дополнения к ним – кружевом и вышивкой. Причем на скатертях и полотенцах монограммы принято было располагать в центре, а на носовых платках и постельном белье – в уголке. Очень красивые вензели вышивались на манжетах либо карманах мужских рубашек. Нити для них подбирали в тон изделиям, контрастные же сочетания цветов допускалось применять на женских вещах.

ПОСУДА (СТОЛОВОЕ СЕРЕБРО, ХРУСТАЛЬ, ФАРФОР)

Так, например, в царской России фарфоровые заводы появились в XVIII в., а затем получили широкое распространение, завоевав значительную долю мирового рынка. Первым и одним из крупнейших в России предприятий по производству художественных фарфоро-

вых изделий стал Императорский фарфоровый завод – один из старейших в Европе. Он был основан в 1744 году в Санкт-Петербурге и первоначально именовался «Порцелиновой мануфактурой».









СТОЛОВАЯ. МОНОГРАММА НА ПОСУДЕ (СЕРЕБРО, ФАРФОР ИЗ БСИИ ASG)



На рубеже 1760-1770-х годов фарфор Императорского завода начинают клеймить маркой ЕII. Эта традиция – ставить монограмму русского царствующего государя на оборотной стороне изделий Императорского фарфорового завода – просуществовала вплоть до революции 1917 года. В 1770 – 1790-х годах «вензловое» имя, заключенное в круглый или овальный медальон, было одним из самых распространенных типов украшений русского фарфора, особенно чашек с блюдцами. Многие фарфоровые предметы, изготовленные не только для императрицы и великих князей, но и заказные, для частных особ, украшались почти обязательными вензелями, которые могли быть написаны самыми разнообразными способами.

Хрустальные столовые сервизы также стали излюбленным объектом брендирования. На рубеже XVI-XVII вв., в период, когда Прага являлась центром европейской науки и искусства, в Чехии впервые украшают стеклянные предметы способом гравировки. И в конце XVII – начале XVIII в. чешские стеклоделы уже были вне конкуренции на рынках Европы. Оригинальное искусство гранения чешского хрусталя зародилось в Чехии в эпоху барокко. К примеру, история мануфактуры Moser началась в 1857 году, когда талантливый гравер и коммерсант Людвиг Мозер открыл граверную мастерскую и магазин хрусталя в австро-венгерском курортном городе Карлсбад (сейчас Карловы Вары). Классической услугой фабрики стала гравировка гербов и монограмм на изделиях для глав государств, президентов, представителей культуры и спорта. Все эти достоинства в короткое время определили круг авторитетных ценителей марки. Так, по указу французского короля Людовика XIV чешскими люстрами украсили дворцы в Версале и Фонтенбло. Примеру французского двора последовали и другие монархи – турецкий султан Осман III и русская императрица Елизавета.

Большой парадный сервиз БСИИ из Штаб-квартиры Инвестиционной группы компаний ASG был специально заказан на Императорском фарфоровом заводе, где сегодня по старинным образцам создаются прекрасные композиции.

Белоснежный фарфор обрамлен золотистой каймой и украшен витиеватой монограммой.

Часть сервиза отличается богатым декором в насыщенных глубоких сине-зеленых тонах. Заключенная в овальный белоснежный медальон монограмма является центром композиции и поддерживается золотистыми узорами на изумрудном поле, обвивающими все изделие.

Старинный набор серебряных столовых приборов был приобретен на французском аукционе – монограммы владельцев на ручках



ФРАГМЕНТЫ ФАСАДА ЗАМКА БЛУА



ГЕРБ КОРОЛЯ ФРАНЦИИ



САЛАМАНДРА – ЭМБЛЕМА ФРАНЦИСКА I

были затерты. В свое время это была распространенная практика в богатых семьях, так как сервизы переходили по наследству и каждый новый владелец хотел пользоваться именным набором. Так случилось и в этот раз. Поэтому на каждый предмет сервиза нанесли монограмму AC, которая весьма гармонично вписалась в узор, бегущий по периметру черенка.

БРЕНДИРОВАНИЕ В АРХИТЕКТУРЕ

Использование символических знаков в архитектурном декоре весьма многогранно: если герб логично размещался в качестве центрального элемента композиции (на фронтонах и над входными группами), то вензели и различные символы могли усеивать практически весь фасад – всё зависело от фантазии архитектора. Лепнина, мозаичные панно, декоративные ограждения, пилястры, угловые элементы – это лишь краткий список мест возможных дислокаций символов. Отдельной статьей идёт внутренняя отделка интерьеров – лепнина, маркетри, резные панели и каминные решётки [3].

Ярким примером может служить замок Блуа – один из шедевров Франции, расположенный в долине Луары. Постоянные достройки и реставрации замка привели к тому, что в его архитектуре тесно переплелись готика, ренессанс и классицизм. Когда-то здесь жила Екатерина Медичи, отбывал ссылку брат короля Людовика XIII герцог Гастон Орлеанский, собирались Генеральные штаты Королевства Франции. Одна из самых ярких построек замка – резиденция Франциска I. Её возведение началось в 1515 году, то есть с самого начала правления короля, и было закончено в 1524 году – после смерти королевы Клод де Франс, инициалы и эмблемы которой неразрывно связаны с эмблемами Франциска I. Дань французской традиции читается в декоре резиденции Франциска I – многочисленных медальонах и надписях: саламандра (эмблема короля) и выгравированный одиннадцать раз глубоким рельефом девиз «J'encourage le bien et j'étouffe le mal!» («Я поощряю добро, но я душу́ зло!»), горностай (эмблема Клод де Франс), а также пронзенный стрелой лебедь со скрещенными крыльями (эмблема Луизы Савойской, матери короля).

Немало подобных примеров и в российской истории, в том числе и в современной. Штаб-квартира Инвестиционной группы компаний ASG выполнена по всем архитектурным канонам и сочетает классические детали и пропорции с насыщенным лепным декором и художественной отделкой. Дань традициям отдана в большом количестве лепного декора, украшенного монограммами.

Монограмма заключена в овальный медальон, увитый картушами и растительным узором. Такие лепные фрагменты украшают оконные сандрики и десюдепорты на входных группах здания, при этом из-за монохромности декора монограмма не бросается в глаза, что соответствует требованиям вкуса.

Во внутренней отделке монограмма также органично вплетается в общие мотивы, будь то зал в стиле рококо или неоготическая библиотека.

В пышной отделке гостиной в стиле рококо небольшие декоративные панели, венчающие ниши, ненавязчиво вливаются в общую колористику. Витиеватая золотая монограмма сияет на изумрудно-зеленом поле медальона, пышно обрамленном лепниной, а фоном выступает мраморная плита красноватого оттенка с белыми и голубыми прожилками.

Неоготическая библиотека практически полностью отделана деревом, ромбический рисунок повторяется на многих поверхностях, создавая единый ритм. Кессонированный потолок, наборный паркет, цветные витражи книжных полок выполнены в теплых оттенках – коньячном, ореховом, бутылочно-зеленом, медном и золотом. Монограмма AC вписана в центральные фрагменты витражей, многократно повторяясь по периметру зала.

Наборный паркет из ценных пород дерева украшен геральдическими фигурами орла и льва, заключенными в темные квадраты, которые становятся яркими акцентами всего интерьера. Монограмма из более светлой древесины выложена в угловых треугольных фрагментах, замыкающих композицию.

БРЕНДИРОВАНИЕ ПОЛИГРАФИЧЕСКОЙ ПРОДУКЦИИ

История бумаги, карандаша, ручки началась около 4000 лет до н.э., когда человек начал использовать смоченные глиняные дощечки и деревянные или бронзовые палочки. Предметы письменности подверглись брендированию в первую

ШТАБ-КВАРТИРА ИНВЕСТИЦИОННОЙ ГРУППЫ КОМПАНИЙ ASG, МОСКВА



ЛЕПНОЙ ДЕКОР НА ФАСАДЕ



ПАРАДНЫЙ ВХОД





ПАРАДНАЯ ГОСТИНАЯ. МОНОГРАММА, ВПИСАННАЯ В ДЕКОР



БИБЛИОТЕКА



БИБЛИОТЕКА. МОНОГРАММА НА ПАРКЕТЕ



БИБЛИОТЕКА. МОНОГРАММА НА ВИТРАЖЕ КНИЖНОГО ШКАФА

очередь. Если в средние века письменностью владел узкий круг, да и сами материалы были чрезвычайно дорогими, то с развитием науки и промышленности, распространением грамотности произошел и расцвет письменности. В первой половине XIX в., в период распространения стиля бидермайер, принадлежности для письма стали изящными и красивыми [5]. Неслучайно одним из самых важных и знаковых помещений в доме считался кабинет хозяина. Бюро, нарядные книги, стоящие в книжном шкафу, портреты великих европейских мыслителей и литераторов служили доказательством того, что хозяин – человек просвещённый, разделяющий идеи образованного общества. Главным атрибутом кабинета был стол или бюро, вокруг которого складывался весь интерьер. В непосредственной близости от рабочего места стояли кабинетные часы. Писали много и по разным поводам – составляя деловые бумаги, фиксируя собственные размышления, сочиняя



ПЕЧАТЬ ДВОРЯНСКОГО РОДА ПЕРФИЛЬЕВЫХ



стихи. Составляли письма деловые, рекомендательные, поздравительные, пригласительные, дружеские. Центральное место на столешнице занимали чернильница (или чернильный прибор) и целый ряд аксессуаров, связанных с соответствующими занятиями хозяина дома. Обеспечивая неторопливую и скрупулезную работу, письменные принадлежности, которых насчитывалось не менее дюжины, располагались симметрично на столе вокруг массивного чернильного прибора. Он мог быть из малахита, яшмы, нефрита, оникса, дерева и других материалов и украшался бронзовыми деталями и небольшими скульптурными изображениями, в центре же возвышалась подставка под чернильницы. Чернильницы представляли собой небольшие медные или массивные хрустальные флаконы, закрывавшиеся крышечками, предохраняющими от высыхания и попадания в них насекомых. Великое множество форм и видов чернильниц было в XVIII – XIX вв. Иногда в чернильном приборе были гнезда для массивной печатки с гербом владельца и для палочки сургуча, которым запечатывали конверты, придавливая печать прессом из тяжелого поделочного камня или художественной бронзы. Для заклеивания конвертов пользовались не только сургучом, но и облатками, которые хранились в облатнице, напоминающей небольшую вазочку. Для хранения писем и бумаг использовались нарядные бювары – прямоугольные папки или настольные портфели, имеющие два отделения: для конвертов и бумаги. Необходимая принадлежность письменного стола – нож для разрезания бумаг. Он имел вид обоюдоострого кинжала из серебра, стали, слоновой кости или дерева. Режущие кромки ножа были затуплены. Еще один нож, лежащий на столе, был более длинный и широкий и предназначался для разрезания страниц газет, книг и журналов. В XVIII – XIX вв. чаще всего для письма употребляли гусиные перья, иногда фазаньи или павлиньи, как более редкие и изысканные. Стальные перья вошли в общественное применение в 1830-х годах. В течение XIX в. металлические ручки полностью вытеснили ручки из гусиных перьев. Сегодня в обиходе остались лишь немногие из тех предметов, но они по-прежнему украшаются фирменными или персональными символами. Более того, **брендированная полиграфическая продукция является практически обязательной для каждого учреждения. Большая часть перечисленных способов доступна и сегодня и используется как в декоративных целях, так и по непосредственному функциональному назначению.**

В качестве примера можно привести французский замок Левевилль, который не так давно был отреставрирован. В 2005 году памятник архитектуры был приобретен председателем совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG Алексеем Сёминым, который не только воссоздал замковый ансамбль, включая парковую зону, но и в процессе реставрации восстановил внушительный архив, проследив полную историю замка и его владельцев. После реставрации, согласно законам Франции, в определенные дни в замок открывается доступ для всех желающих, в остальное время он служит личной резиденцией. Поэтому **для замка был составлен фирменный стиль, учитывающий все его исторические символы и архитектурные особенности.**

В основу логотипа лег декоративный абрис главного фасада замка, фирменные бланки и конверты выполнены из плотной рифленой бумаги с теплым желтоватым оттенком, создающим эффект



ШТАБ-КВАРТИРА ИНВЕСТИЦИОННОЙ ГРУППЫ КОМПАНИЙ ASG, ШАТО ЛЕВЕВИЛЛЬ, ФРАНЦИЯ



старины. На них нанесен герб первых владельцев этой территории, давших имя замку и окрестностям. Аналогично монохромным способом выполнена бумага для записей, зато дизайнеры использовали большое число фактур и символов, создавая брендированную папку и информационный буклет. В качестве основного фона папки использована структура известняковых плит, на которых размещена старинная гравюра с изображением замка, герб рыцарей Левевилль. В нижнем правом углу расположен логотип Инвестиционной группы компаний ASG, принадлежащей владельцу замка. Внутреннюю сторону папки украшает карта французского департамента Эр-и-Луара, на которую нанесены основные исторические достопримечательности – старинные замки, в число которых входит и сам Левевилль. Буклет о замке, изданный в нестандартном формате на французском языке, выполнен в благородных гранатных тонах. Логотип замка помещен на обложку в виде красной сургучной печати и продублирован на исторической справке о замке, тем самым добавляя содержащейся в буклете информации солидность и надежность. Помимо этого, в замке сохранился старинный погреб, ведущий свою историю с XIV в. В нём, как и несколько веков назад, в специальном температурно-влажностном режиме хранятся редкие вина. Поэтому специально для винотеки были разработаны и напечатаны узкие винные пакеты и наклейки.

Подобный системный подход являет собой грамотный пример брендирования объекта культурного наследия, в котором важную роль играет аккуратное обращение с историческим материалом, многоплановое использование имеющихся архивных материалов, применение декоративных приемов, соответсвующих эпохе строительства объекта. Подобный подход носит комплексный характер, который может быть применим к самым разнообразным памятникам архитектуры, различающимся по стилю исполнения, функционалу, размерам и месту расположения. Использование деталей истории места и символических знаков объекта – герба, монограмм владельцев, характерных архитектурных деталей, применявшихся в течение многих столетий, при разработке бренда объекта культурного наследия должно быть определяющим фактором.



НАБОР БРЕНДИРОВАННОЙ ПОЛИГРАФИИ ЗАМКА ЛЕВЕВИЛЛЬ: ПАКЕТ ДЛЯ ВИНА, БУКЛЕТ, БУМАГА ДЛЯ ЗАПИСЕЙ, ПАПКА, КОНВЕРТ, ВИЗИТКА

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Груздов, Е.В. Геральдика за семиотикой и символогией/Е.В. Грузов. –Омск: Изд-во Омского пед. ун-та., 2000.- 315 с.
2. Костина ,А.В. Эстетика рекламы. Энциклопедия менеджмента.- М.: Вершина, 2003. - 304 с.
3. Кириченко, Е.И. О принципах организации пространственной среды интерьеров особняков Ф.О. Шехтеля (рубеж XIX–XX вв.) // Архитектурное наследство. – 1986. – № 34. – С. 246–254.
4. Лотман, Ю.М. Избранные статьи. В 3 т. Т.1. –Таллинн: Александра, 1992.- С. 129–247.
5. Махлина, С.Т. Семиотика культуры и искусства.- М.: Композитор, 2003. - 136 с.
6. Пустуро, М. Геральдика. – М.: Астрель, 2003. – 144 с.
7. Стернин, Г.Ю. Из истории художественной жизни России на рубеже 1900-х и 1910-х годов.- М.: Альянс, 1970. – 288 с.
8. Эко, У. Отсутствующая структура. – СПб.: Петрополис, 1998. – 123 с.

ЭКСПЕРИМЕНТ С НОРМОЙ: СТИЛЬ МОДЕРН В АРХИТЕКТУРЕ И ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ



Светлана Бородина, главный редактор редакции масс-медиа МИА ASG, д.п.н.



Алина Булгакова, директор МИА ASG

АННОТАЦИЯ: статья посвящена специфике художественного стиля модерн, его исторической обусловленности и проявлению в архитектуре, интерьере и декоративно-прикладном искусстве конца XIX-начала XXв. Исследуются проявления универсальности стиля модерн и его связи с национальным искусством.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: модерн, ар нуво, югендстиль, «удар бича», тектоничность, неорусский стиль, элитарность.

ABSTRACT: The article is dedicated to the specificity of Modern art style, its historical dependence and display in architecture, interior and decorative and applied art between the end of XIX and the beginning of XX century. Manifestation of Modern style universalism and its relation with national arts come under review in the article.

KEYWORDS: Modern style, the New Art, Jugendstil, «The Whiplash», tectonics of form, The Russian Revival style, elitism.

ИСТОКИ И КОНЦЕПЦИЯ МОДЕРНА

«Блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые… », – писал Ф.И. Тютчев. Период общественного слома, реформ, весьма тяжелый для обыденной жизни – благоприятная почва для развития искусства. Как правило, в такое время на смену ритуализированному, опрокинутому в прошлое идеалу приходит иной общественный образец и как попытка ценностно-смыслового обобщения возникает новый стиль в искусстве. Но бывают и иные периоды, те, что потомки потом назовут «безвременьем». В творчестве представителей «модерна» отразилось именно такое мировоззрение эпохи «fin de siècle» (конца века), отличающееся рассеянностью, духовной усталостью, кризисом идеалов, скептицизмом и самоиронией.

Стиль модерн существовал недолго – менее 30 лет, охватив приблизительно 1886-1914гг. Но интерес к нему, его типологическим чертам, их проявлению в разных видах искусства не угасает. И дело тут не только в особенностях его художественно-эстетической концепции, но и в его двойственности. Модерн, с одной стороны, подвел итог предшествующим ему художественным стилям, а с другой – во многом предвосхитил будущее искусства.

К концу XIXв. распространяется позиция художественного эстетизма. Причиной тому послужили падение интереса к социальной действительности и романтизация искусства, абсолютизация его самоценности. Главной в модерне стала функция красоты, создаваемой по новым художественным законам. Отныне образная сторона произведения возвышается над функциональной целесообразностью и не подчиняется диктату конструктивной логики. Она – как носитель идеи, символа, выразитель сложной гаммы эмоций и настроений, индивидуального творческого мировидения [8, с. 70].

Дистанцировавшись от мира повседневной жизни, творчество стало основываться на фантазии, мистике, свободном парении воображения. На смену задачам творческого обобщения законов бытия приходит поклонение эмпирической реальности, данной человеку непосредственно в ощущениях. Впервые в истории художественного сознания на авансцену культуры выступило так называемое «чистое искусство» или «искусство для искусства», функция которого – доставить эстетическое наслаждение. Логично, что в художественных течениях второй половины XIXв. важную роль приобретает эстетическая установка творца.

Центр художественной деятельности сосредотачивается вокруг совершенствования художественного языка, придания ему отточенности, стройности. Поэтому эстетизм не подчиняется четким канонам, его стилистический диапазон колеблется от натурализма до абстрактной монументальности, от внешнего правдоподобия до манерности, а ведущим принципом творчества оказывается стилизация [6, с.17]. Попытки объединения художественно-возвышающего и обыденно-повседневного являются чуть ли не главным принципом модерна [7, с.180].

Построение художественной формы в модерне неразрывно соединяли два подхода: «изнутри» и «извне». Сущность первого – в диалектическом преобразовании полезного в прекрасное. В архитектурных сооружениях и прикладных изделиях это проявилось в создании композиции, объединяющей функции и конструкцию. В живо-

писи и пластике – соответствие художественной трактовки сущностным свойствам материала и техники [8, с. 70].

Новый стиль появился почти одновременно в разных европейских странах. Во Франции он обозначался терминами ар нуво (от фр. L`art nouveau – новое искусство) и «модерн» (современный). Использовались для него и другие названия: стиль метро, стиль Гимара (по имени архитектора станций парижского метро Гектора Гимара). В Германии больше в ходу был термин «Югендстиль» («стиль молодых»), в Австрии – Сецессион (Венский сецессион), а в Италии его называли «Либерти» или «цветочный стиль». Создав новую оригинальную стилистику, модерн стал большим интернациональным стилем конца XIX – начала XX века.

В то же время модерн неоднороден, в нем сосуществует множество различных стилей и течений. Эти течения были не только разными, но подчас противоположнонаправленными и, тем не менее, переплетающимися между собой. В модерне можно обнаружить орнаментальное и конструктивное, «флореальное» и геометрическое, новаторское и ретроспективное, неоклассическое и неоготическое, индустриальное и кустарное начала. Это позволяет говорить о нем как о значимом периоде искусства, не менее важном, чем эпоха Возрождения [3, с. 57].

Необычность стиля модерн заключалась и в его стремлении утвердить влияние искусства на всю окружающую среду. В нем воплотилась мечта о новизне во всех сферах жизни, модерн рождал иллюзию свободы, которой так жаждали все вокруг. Новый стиль старался изменить все стороны жизни: жилищное строительство, городскую среду, домашнюю обстановку, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, одежду, предметы украшений, театр. Специфический канон распространился и на сам стиль жизни, моду, манеру поведения, тип мышления, творчество… Именно за это качество модерн называют универсальным стилем.



ЧАСЫ КАМИННЫЕ
Франция, XIX в.
Обсидиан, полирование; патинированная и золоченая бронза, литье чеканка; эмаль (циферблат)
54×31×14 см
БСИИ ASG, инв. № 08-2093



Г. ОБРИСТ
ЦИКЛАМЕН УДАР БИЧА ШПАЛЕРА

Модерн – это, в первую очередь, сказочность, миф, мир иллюзий, что роднит его с готикой. Закономерно, что неоготика стала одним из важных стилевых течений искусства модерна.

Появился модерн как отражение образов природы. Источником вдохновения послужил цветок цикламена, впечатливший Германа Обриста, немецкого учёного-натуралиста, своей красотой линии. В 1895 году он создал шпалеру, на которой выткал этот витиеватый цветок. За динамично извивающуюся линию цветка какой-то критик сравнил ее с «яростными изгибами обрушивающегося бича». Родившийся термин «удар бича» и стал фирменным росчерком стиля модерн [10, с.126].

В Большом собрании изящных искусств ASG хранятся два набора мебели в стиле модерн, один из которых декорирован этим орнаментальным мотивом. Первый – выполнен французскими мастерами, второй, предположительно, сделан в России. Ансамблевость – еще одна примета стиля модерн. Художественный образ здесь складывается из своеобразной сюиты, где особенности формы или декора получают развитие в каждом предмете. Это ярко ощутимо в гарнитуре для столовой, созданном французскими мастерами. Преобладающие в его облике строгие прямоугольные

НАБОР МЕБЕЛИ ДЛЯ СТОЛОВОЙ
Франция, ок. 1900 г.
Массив и шпон красного дерева, латунь, золоченая бронза, мрамор, ротанг, плетение
Стулья 99×43×43 см
Стол 75×111,5×148 см
Сервировочный столик 133×172×58 см
Зеркало 111×76,5 см
Каминный портал 123×151×43 см
Витрина 214×122×45 см
Сервант 209×122×46 см
Этажерка 112×285×30 см
БСИИ ASG
Инв. № 25-4035 (1-18)

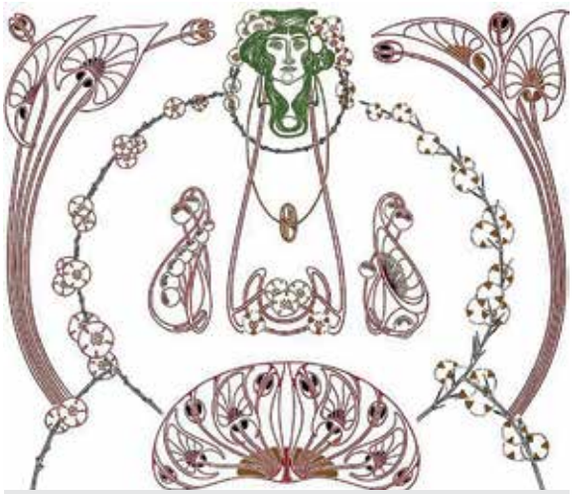








ОРНАМЕНТ «УДАР БИЧА»



ОРНАМЕНТ В СТИЛЕ МОДЕРН

формы неожиданно сочетаются с мягкими криволинейными деталями и динамично орнаментированными элементами с мотивами извивающейся линии «удара бича».

Главный принцип творчества приверженцев модерна был сформулирован еще архитектором и художником А. Ван де Вельде: назад к природе, в которой сокрыты подлинная красота и гармония. Поскольку в природе нет прямых и геометрических конструкций, формы Ар Нуво должны следовать плавным, извилистым линиям, господствующим в естественном природном мире. В природе уже более чем достаточно образов для вдохновения: цветы и бутоны (символы нарождающейся жизни), экзотические растения, морские раковины и волны, пламя костра и плывущие облака, формы насекомых и животных. Многие из этих образов действительно стали классикой модерна.

Мода навязывала образы женщин с невероятно длинными, струящимися волосами. Прекрасно подвергались стилизации яркие и грациозные насекомые и птицы – стрекозы и бабочки, павлины и ласточки. Естественная декоративность модерна способствовала его применению в разных жанрах [3, с. 56].

В сложившейся системе направлений стиль модерн выделялся своей целенаправленностью. Он как бы делал заявку на то, чтобы считаться стилем эпохи. Роль стилеобразующего вида искусства в модерне при этом отводилась архитектуре. В свою очередь, архитектура делала попытку, часто удачную, объединить вокруг себя другие виды пластических искусств [6, с.17].

Настойчивые поиски нового «большого стиля» во всех сферах творческой жизни приводили к размыванию границ между элитарным и массовым искусством. Двоякие плоды этого мы пожинаем до сих пор в виде доступности широким кругам утонченных, изысканных предметов, эстетизации повседневности и в то же время распространения мещанских вкусов и мистики. Всё это удивительным образом соединилось в модерне.

АРХИТЕКТУРА МОДЕРНА

Несмотря на некую умозрительность концепции модерна, его ориентацию на «чистое» искусство, он тем не менее стремился активно участвовать в жизни общества, поэтому широко проявился в искусствах «общественного потребления» – архитектуре, прикладном искусстве, плакате.

Немецкий историк искусства Э. Кон-Винер считал, что через архитектуру определяется любая стилистическая общность, которой прочие виды изобразительных искусств, в идеале, подчинены или, по крайней мере, не противоречат её особенностям [4]. В связи с этим легко определить главный параметр, позволяющий сравнивать различные стили на теоретическом уровне, – таковым является задаваемая архитектурой «тектоничность». Под этим понимается, во-первых, мера функциональности архитектуры, во-вторых – мера подчинённости общему архитектурному плану различных «второстепенных» деталей.

Стиль модерн стремился создать свой собственный язык архитектурной выразительности. Основой служили три категории источников – архитектоника самого здания, его пространственно-конструктивная структура; природные формы; образы национального прошлого в их эмоциональном образно-метафоричном истолковании.







ИНТЕРЬЕР ОСОБНЯКА РЯБУШИНСКИХ, МОСКВА

Основной идеей формотворчества модерна стало стремление создать архитектуру, все элементы которой были бы подчинены единому орнаментальному ритму и образно-символическому замыслу. Поэтому **декор начинает играть важную роль и приобретает всеобъемлющий даже характер.** Возрождается старая традиция, когда архитектор рисовал все «до последнего гвоздя»: от общего эскиза сооружения до рисунков дверных ручек, оконных переплетов, светильников и каминов. Причем основным мотивом мог служить любой завиток [3, с. 58].

К признакам модерна в архитектуре можно отнести «линейную» прорисовку фасада и повышенную декоративность здания в целом. Арсенал лепных орнаментов становится очень разнообразен: от линейных форм, окружностей, растительных гирлянд до стилизованных женских головок (один из наиболее популярных мотивов в модерне). В интерьерах домов элементы растительного орнамента, мозаика используются в лепнине, ковке, витражах.

Модерн, обращающийся с материалом свободно, даже вольно, всегда сохраняет его естественную поверхность, мастерски обыгрывая фактуру в поиске наибольшей выразительности. Обычная штукатурка – материал непрочный и не обладающий изначальными фактурными свойствами – применяется в отделке зданий сравнительно редко и, как правило, в сочетании с материалами, которым присуща яркая фактурная характеристика: рваным или полированным камнем, бетонной штукатуркой, набрызгом, лещадкой, железом, глазурованным кирпичом. Трактовка материала предопределяется композиционным замыслом [3, с. 58].

Для состояния успокоенности и любования красотой модерн предложил «смягчить» и «сгладить» углы в создании какой-либо формы, использовать в основном плавные линии. Их обтекаемость и в интерьере, и в экстерьере придавала формам привлекательность и уют. Волнообразные линии в модерне максимально растворяли интерьер и создавали поле для фантазии. В формировании такого рода архитектуры наилучшим образом раскрывалась индивидуальность обитателей. Интерьеры не были похожи друг на друга, каждый имел «свое» лицо, которое трудно было повторить. Гармония в сочетании мебели, декора, который становится очень разнообразным за счет использования стекла, майоля, витражей, металла и т.д., делала интерьер незабываемым и изысканным. Девизом стиля могут стать слова: каждый дом – образ неповторимости.

Стилевая целостность модерна задается в архитектуре и с помощью «внутреннего» структурного единства – органической целостности полезного и прекрасного [3, с. 58]. Интерьеры были центром постройки и возводились по принципу «изнутри-наружу». Использование больших окон, напоминающих витрины, давало ощущение открытости и слияния внешних форм с внутренними. В отсутствии четко читаемого плана все помещения строились по принципу асимметрии на волнообразных линиях, как бы перетекая из комнаты в комнату. Свобода «парения» в пространстве совмещалась с высоким уровнем бытового комфорта и функциональностью размещения и убранства дома. Уют и изысканность, которые создавал модерн, сродни поэзии и философии бытия. Линия «красоты» стиля напоминала танцующие арабески, наполненные органической жизненной энергией природных форм [10, с.127].



ЛЕПНИНА ОСОБНЯКА РЯБУШИНСКИХ

Модерн отличает открытость и гибкость, он органично сочетался с другими стилями и подвергался влиянию национальных традиций. В подтверждение этому можно привести множество произведений провинциальных архитекторов, где модерн присутствует не в «чистом» виде, а почти всегда в соединении с классицизмом или с эклектикой. К числу немногих исключений в архитектуре Казани следует отнести один из объектов ИГК ASG – гостиницу «Амур». В этом здании стиль модерн воплощен



ЗДАНИЕ ГОСТИНИЦЫ «АМУР», КАЗАНЬ, УЛ. МОСКОВСКАЯ, 70



ДОХОДНЫЙ ДОМ ПО ПРОЕКТУ М.ЭЙЗЕНШТЕЙНА, 1906 г. РИГА, УЛ. АЛЬБЕРТА, 2А



ОСОБНЯК РЯБУШИНСКИХ, МОСКВА 1900-1902 гг.

в наиболее целостном виде, тогда как другие жилые дома и общественные здания, построенные в этот период, сочетают модерн с элементами национальной архитектуры, эклектикой и т.д.

Волну «национальной» вариации модерна в Москве отражает множество зданий 1880-1890-х годов с «каменными кружевами», имитирующими традиции русского деревянного зодчества… Это были частные особняки, деловые, промышленные и торговые здания, вокзалы, усадьбы, доходные дома. В постройках «царила» волнообразная линия. Она растворяла фасады зданий, лишая их конструктивности и придавая им ритмическую и пластическую организацию внешних форм. Текучесть фасадов напоминала опять же природные мотивы и явления.

Красноречиво свидетельствуют об этом, например, столь выразительные, всегда индивидуальные и запоминающиеся растительные узоры на фасадах шехтелевских зданий (особняк Рябушинского), инкрустированные в фасад здания мозаичные панно в манере «абрамцевской традиции», в доходном доме Перцова архитекторов Малютина и Жукова.

Сравнение этих домов с европейской архитектурой, в частности, с домом на улице Альберта в Риге (архитектор М. Эйзенштейн), построенным в этот же период, подчеркивает вариативность стиля модерн и его способность значительно видоизменяться под воздействием национальных и местных условий.

НАЦИОНАЛЬНО-РОМАНТИЧЕСКИЙ ВАРИАНТ МОДЕРНА В ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ

Поиск собственной археологии стиля заставлял модерн постоянно обращаться к прошлому, как недавнему, так и весьма далекому. Наследуя опыт эклектики, модерн стремился к красоте формы, но хотел обогатить ее духовностью. Представление модерна об «онтологической» красоте стимулировало интерпретацию фольклорных форм искусства, овеянных культом национальной мифологии [7, с.181]. В европейском модерне можно обнаружить творческое прочтение нордического стиля, включая кельтские древности, памятники раннего средневековья в виде неоготики, а в отечественном - возрожденные традиции русского искусства.

Представление модерна о природе красоты совпадало с ее пониманием в народном творче-



ДВЕРЬ-ПОРТАЛ С ВЫЕМЧАТОЙ ЭМАЛЬЮ «ГЕОРГИЙ-ПОБЕДОНОСЕЦ» РАБОТА М. ТЕНИШЕВОЙ

стве, к которому прежде тяготело в основном искусство провинции. Близость модерна к русскому искусству чувствовали многие художники, которые постарались еще более сблизить модерн с народным творчеством. Это проявилось в активном использовании в композиции и декоре предметов округлых и витиеватых линий, спиралей или лучей. Плавность, округлость и сложность природных форм и линий расслабляет и успокаивает человека. Неслучайно для украшения утвари еще в первобытной культуре использовали спираль и волнообразные линии.

Изящная невесомость линий ярче всего проявлялась при работе с мягкими податливыми материалами или с теми, которые могли таковыми казаться. Все это использовалось для придания даже весьма прочным предметам видимости хрупкости и воздушной легкости.

Чисто модерновой пластичностью и текучестью форм отличаются кабинетные принадлежности из коллекции художественной бронзы Большого собрания изящных искусств ASG. Обладающие высоким качеством отлива и прекрасно прочеканенные, они являют собой образцы «строгого» модерна (без примеси иных стилей) с его любовью к природообразующим формам предметов. Показательна визитница в форме раковины, выполненная в стиле ар-нуво с характерным для него орнаментом в виде хвойных ветвей с шишками.

Декоративный мотив шишки активно использовался и в архитектуре модерна. Например, фасад Дома Политехнического общества в Москве, выполненный по проекту архитектора А.В. Кузнецова (1905 – 1906 гг.), богато украшен флореальным орнаментом. Изображения шишек здесь украшают основания архивольтов (обрамления арочных проемов) окон первого этажа.

Еще более близка духу модерна пепельница из раковины, декорированная фигурой ящерицы.

Благодаря таким качествам, как гибкость (олицетворение беспринципности) и умению легко менять окраску (приспосабливаемость к определенной обстановке), ящерица стала одним из наиболее часто используемых символов искусства модерна. Лунное существо с гибким телом, чешуя которого так изысканно меняет окрас во время движения, оно внесло в символику модерна дополнительное магическое звучание и динамизм. Изображения ящериц можно часто увидеть в постройках Антонио Гауди (1852 – 1926). В частности, лестница в парке Гуэль (1900 – 1914) украшена скульптурами фантасмагорических зверей, покрытых мозаикой, среди которых – характерная ящерица Гауди, в данном случае – символ удачи и благополучия. Такой же элемент использован и в интерьере дома Рябушинских (архитектор Ф. Шехтель).



ВИЗИТНИЦА
Франция, нач. XX в. (стиль ар-нуво)
Посеребренная бронза, литье, чеканка
БСИИ ASG
Инв. № 09-0329



ФРАГМЕНТ ДЕКОРА ОКОН ПЕРВОГО ЭТАЖА ДОМА ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА, МОСКВА

Подобное обращение к архитектурным аналогам при характеристике произведений декоративно-прикладного искусства модерна неслучайно. Оно лишний раз доказывает стилистическую близость и единение всех видов изобразительного искусства этого времени.

Но еще более популярным материалом в декоративно-прикладном искусстве эпохи модерна было серебро. Благодаря своей необычайной пластичности оно позволяло мастерам создавать изящные произведения искусства, декорированные тонкими стебля цикламена и лилии.

В конце XIX-начале XXвв. в России вновь становятся популярными эмали. Казалось бы, уже забытое к тому времени искусство создания икон перегородчатой эмали древней Руси обрело второе рождение не только в предметах религиозного культа, но и в вещах утилитарного назначения: стилизованной древнерусской посуде, столовых приборах, брошах, заколках и т.д. Наиболее крупные фабрики Санкт-Петербурга и Москвы открывают эмальерные производства,



КУВШИН
кон. XIX – нач. XX вв.
Серебро, чеканка
39 см
БСИИ ASG
Инв. № 85-0605



ПЕПЕЛЬНИЦА
Россия, нач. XX в.
(стиль ар-нуво)
Золоченая бронза, литье,
чеканка, перламутр,
полирование
8×21×26 см
БСИИ ASG, инв. № 15-0069



КРЫШКА КОМОДА С ГОРГУЛЬЕЙ



ПЕПЕЛЬНИЦА
Кон. XIX – нач. XX вв.
Серебро, чеканка
БСИИ ASG, инв. № 89-0669



КОВШ
Россия, кон. XIX – нач. XX вв.
Серебро, эмаль, чеканка
40 см
БСИИ ASG, инв. № 89-0548



КОВШ
РАБОТА БРАТЬЕВ ГРАЧЕВЫХ
1896-1908 ГГ.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ШКАТУЛКА
Москва, 1908 – 1917 гг.
Серебро, эмаль, чеканка
2×7×3,5 см
БСИИ ASG, инв. № 89-1073



ТАБАКЕРКА
Россия, кон. XIX – нач. XX вв.
Серебро, эмаль, чеканка
11 см
БСИИ ASG
Инв. № 89-0561



МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ
БОГАТЫРЬ
1898 Г.
РУССКИЙ МУЗЕЙ,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

где выпускают изделия самых разнообразных стилей – от фольклорного стиля до барокко и ар нуво. Особенно прославились в области русской декоративной эмали фабрики Фаберже, Хлебникова, братьев Грачевых, Алексеева, Рюкерта, Овчинникова и многих других.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится небольшой ковш в виде братины. По характеру декора и его колориту данный ковш близок изделиям из эмали Ивана Хлебникова (1819 – 1881) или братьев Грачевых, часто работавших по заказам императорского дворца.

Примечательна и небольшая серебряная шкатулка прямоугольной формы, украшенная чеканными элементами, покрытыми многоцветной эмалью. Здесь изображены арки, вязь, перья, а на крышке – челн с декором из цветущих ветвей и вязи.

Еще ближе образам древнерусского былинного фольклора декор серебряной табакерки из Большого собрания изящных искусств ASG.

На ее крышке изображена сцена из русской сказки – прекрасная царица, приглашающая князя войти в ее шатер. В памяти сразу всплывают живописные образы Виктора Васнецова (1848 – 1926) и Михаила Врубеля. Словно с врубелевского «Богатыря» отлиты изображения витязей на подстаканниках и конфетнице из БСИИ ASG.

Еще один уникальный предмет из коллекции серебра Большого собрания изящных искусств ASG – небольшая серебряная сумочка, декорированная изображениями лебедей. На поверхности плоского клатча по глади озера плавают птицы в заводи среди камышей и водяных лилий. И снова эти образы отсылают нас к живописному жанру мирискусников.

Новаторские процессы всецело затрагивают и живопись. Живопись модерна переосмысляет объем, пространство и плоскость. Происходит увеличение ценности плоскости, превращение объема в пятно, возникает равноценность фигуры и фона [9, с. 102]. Декоративный, плоскостной характер рисунка утверждается и в реалистичных изображениях природных форм, и в абстрактных образах [3, с. 58].

Украшения были характерны и для прикладных жанров (разнообразно и изысканно украшенные изделия фирмы Фаберже), и для живописи. Показательна галерея женских портретов В. Серова, где сам персонаж словно растворяется в изобилии и своеобразном пиршестве аксессуарных деталей костюма и интерьерного фона, каким является, например, портрет княгини З. Юсуповой.

Дорогие текучие ткани модерна орнаментировались стилизованными формами вьющихся, экзотических, болотных растений, водорослей,

раковин, медуз, внутренним строением цветов и листьев. Узор располагался асимметрично. Цветовая гамма строилась на умеренных приглушенных тонах: глубокий гранатный, темно-зеленый, табачный, бронзовый, многочисленные оттенки серого, нежно-голубого и розового.

Кроме того, модерн являлся уникальной творческой лабораторией, органично соединяя то, что доселе казалось абсолютно чуждым. На примере множества произведений представителей модерна видно, как повсеместно станковое искусство приобретало черты декоративного творчества, монументальные панно оказывались внутренне близкими книжной графике, архитектурные формы отличались пластичностью скульптуры, а скульптура становилась живописно полихромной. Художники модерна сознательно использовали смешение различных техник – графики, вышивки, выжигания, чеканки, лепки, резьбы по дереву [5, с.99].

Обращение к национальному стилю в различных видах искусства стимулировало и возрождение прежних творческих практик с использованием последних научных достижений. В период модерна во многих странах происходит культивирование ремесленного труда в духе средневековых ремесленных корпораций. Оазисами ремесленного труда стали все наиболее известные школы: дармштадтская художественная колония, венские художественные мастерские, Абрамцево и Талашкино.

Благодаря Савве Мамонтову и его художественному кружку в Абрамцеве сформировался «неорусский стиль» – одна из самобытных граней модерна.

Художники, входившие в мамонтовский кружок, были объединены не программой или уставом, а интересом к русской старине и русской природе, сознательным поиском национальной ноты в творчестве. Абрамцевский кружок просуществовал с 1878 по 1893гг. Благодаря деятельности членов этого кружка возник национально-романтический вариант модерна, на многие годы опередивший художественные поиски модернистов Европы [2].

Для более полного и достоверного представления о народном искусстве в Абрамцеве собирали элементы декора крестьянских изб, прялки, посуду, одежду, гончарные изделия, которые не воспринимались как образцы для копирования, но позволяли художникам создавать удивительно тонкие и точные стилизации [1, с.83].

В Абрамцеве впервые в XIXв. художники предприняли новации в области монументально-декоративного искусства. Ставя спектакль в частной опере С. Мамонтова, М. Врубель и К. Коровин декорацию сцены подняли на уровень высокого искусства. Участники абрамцевского кружка мечтали о проектах зданий, стены которых будут покрыты монументальными росписями, как во времена Ренессанса.

Как уже отмечалось, художники модерна использовали в своем творчестве то, что сегодня называется новейшими технологиями. Один из участников абрамцевского кружка, художник-керамист Петр Ваулин был по образованию химиком-технологом. Возрождая майолику (в абрамцевском доме были очень красивые печи, требующие ремонта), Ваулин разрабатывает новую технологию, создает несколько уникальных рецептов красочных покрытий и заново открывает утраченный способ восстановительного обжига, при котором достигается великолепный художественный эффект.

Новый материал восхитил М. Врубеля, он относится к майолике не как к керамике, а как к камню. Сотворчество гениального художника и талантливого химика-керамиста обеспечило выдающийся результат, оказавший влияние на все виды русского искусства. М. Врубель делал в Абрамцеве скульптуры, маски для архитектуры, блюда, изразцы для облицовок. По его проектам исполнены изразцовый камин и печь-лежанка в абрамцевском доме. Работа в керамике обеспечила ему славу новатора русского декоративного искусства.



СЕРОВ В.
ПОРТРЕТ
КНЯГИНИ
З. ЮСУПОВОЙ



ПОДСТАКАННИК
Россия, кон. XIX – нач. XX вв.
Серебро, чеканка
БСИИ ASG, инв. № 83-0589



КОНФЕТНИЦА
Россия, кон. XIX – нач. XX вв.
Серебро, чеканка
БСИИ ASG, инв. № 89-0584



СУМОЧКА
Россия, нач. XX вв.
Серебро, чеканка
БСИИ ASG, инв. № 89-0523



МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ
КАМИН МИКУЛА СЕЛЯНИНОВИЧ И ВОЛЬГА



МИХАИЛ ВРУБЕЛЬ
ЛЕВ



ПЕТУХ ШКАТУЛКА М.К. ТЕНИШЕВОЙ 12 ЭМАЛЕЙ И ЖЕЧУГ

Другим крупным художественным центром России конца XIX-начала XXв. стало с. Талашкино Смоленской губернии. Благодаря таланту М.К. Тенишевой – меценатки и художника – Талашкино на протяжении почти четверти века (с 1893 по 1914гг.) играло значительную роль в возрождении и развитии основных направлений русского прикладного искусства, в становлении неорусского стиля.

Здесь была собрана одна из лучших в России коллекций русского народного искусства. В Талашкине (как и в Абрамцеве) художники создали немало значительных произведений. Лучшие изделия экспонировались на выставках в Смоленске, Петербурге, Париже, Лондоне, отправлялись в Москву в магазин «Родник», открытый специально для продажи продукции талашкинских мастерских.

Заботясь о возрождении ремесел, М. Тенишева создала учебные художественные мастерские: столярную, резьбы и росписи по дереву, чеканки по металлу, керамическую, окраски тканей и вышивания.

Намерения русского модерна имели основательный общественно-культурный смысл: вернуть декоративно-прикладному искусству его поэтическую сущность и, вместе с нею, его основную жизненную функцию – украшать повседневный быт человека.

В модерне начала XXв. усиливаются тенденции функционализма, формы предметов упрощаются, все больше соответствуют назначению изделия, а волнистые линии декора заменяются геометризированным орнаментом.

Несмотря на недолговечность своего существования, модерн в России сумел глубоко внедриться не только в столичный, но и в провинциальный быт, придать ему особую интонацию. Этому в немалой степени способствовали печатные издания и кинематограф. Стилистические каноны модерна активно продвигаются с помощью художественных и модных журналов, торговли и торговой рекламы, всемирных выставок и театральных зрелищ.

Во всех странах старались поощрять развитие эстетических чувств, требуя, чтобы вниманию и пользованию человека не предлагали ничего, что не было бы облагорожено и украшено искусством. В результате формируется индустрия жилища и досуга [8, с. 71], засилье которой мы наблюдаем с последней четверти XXв.

ЭЛИТАРНОСТЬ МОДЕРНА

При всей важности для модерна национальных традиций в искусстве и при том, что именно модерн считается началом невиданного по масштабам распространения массовой культуры, все-таки основная его черта – элитарность. Слава для художника модерна означала не всенародную известность и признание, но восхищение сравнительно узкого круга искушенных единомышленников. Русский модерн был обостренно аристократичен, а не буржуазен, хотя именно ему обязан своим возникновением.

В целом стиль модерн характеризуется утопией. Даже в лучших своих проявлениях он неизменно связан с утопическими представлениями о судьбе человечества и с надеждами эстетическими средствами эту судьбу исправить или даже выстроить заново. В истории такой подход не является чем-то абсолютно инновационным. И греческая античность, и итальянский Ренессанс, и европейский классицизм возникли как обоснование возможности искусства совершенствовать реальный мир. Для этого они создавали свою образную систему, отражающую идеальную на тот момент модель мироустройства. В модерне утопия выступила в иной форме – не в виде образной системы, а в качестве самой программы художественной деятельности. Приверженцы стиля стремились создать такие общности деятелей искусств, которые могли бы стать прообразом идеального общественного порядка. В качестве примеров можно привести уже упоминаемые Абрамцево и Талашкино и просветительство «мирискусников» в Петербурге, стремящихся сформировать при помощи

своей деятельности в широких кругах общества художественный вкус.

Претензия на универсальность модерна как стиля способствовала утверждению идеи равенства искусств и необходимости их синтеза. Это получило воплощение в «музыкальности» живописных полотен М. Врубеля, в особом языке картин М. Чюрлёниса, построенных по законам музыкальной формы. Новатор Скрябин объединяет музыку и свет. Все эти творческие опыты получили развитие в течение XXв. Слишком краткая история модерна не позволяет говорить о его эволюции, хотя отличие раннего модерна и модерна начала прошлого века легко выявляются. Вероятно, если бы модерн имел возможность более длительного развития, то накопившиеся внутри него противоречия (например, стремление к декоративности и обратное стремление к функциональности) привели бы к диалектике его развития.

Несомненной заслугой модерна является расширение сферы синтеза искусств, прежде представленной только архитектурой, живописью и скульптурой. Модерн специально ориентировал каждое свое произведение на легкость сочетания с другими ради созидания «художественно творимой жизни». Поэтому стиль рассчитывал на универсальную одаренность художника: архитектор творил как живописец и как мастер декоративно-прикладных ремесел. В этом находилось средство для слияния искусства с жизнью [7, с.183]. Последователи нового стиля стремились превратить все, что окружает человека, в мир красоты и гармонии.

Идеи модерна основывались на общественном сознании элиты. Эстетика прекрасного, красота предмета необходимы были в начале XX века. В этом интеллектуальные и творческие круги видели своеобразное «исцеление» от сложной упаднической атмосферы, которая царила в мире в начале столетия. Модерн искал способы украшать, преображать, а не исследовать окружающий мир, поэтому такое внимание уделяется внешней декоративной стороне произведения. Устав от культа «содержательности» в произведении искусства, а возможно, отчаявшись ее найти во времена общественного застоя и духовной апатии, модерн концентрирует усилия на форме. Она становится не средством, а конечной целью, поскольку главный вопрос, на который отвечает модерн, не «что?», а «как?»



РЕКЛАМНАЯ КАРТОЧКА МАГАЗИНА «РОДНИК»

Стремление вырвать человека из мира обыденности, разбудить его эстетическое чувство находило свое выражение в изысканности, изощренности, манерности, разнообразном украшательстве. Орнаменталистика, декор теряют свой прикладной характер, они отныне претендуют на смысловую основу произведения и являются важнейшей художественной задачей.

Ассоциативная множественность модерна рассчитана на слой классически образованных знатоков, обладающих безупречным вкусом. Модерн – это всегда культура «индивидуального проекта», эксклюзивность, что в очередной раз подчеркивает его аристократическую (не в смысле крови, но вкуса) ориентированность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Антонова, Е.А. Новый национальный стиль в русском модерне /Е.А. Антонова// Известия Волгоградского государственного педагогического университета. –2012. –Т. 67. –№ 3.–С. 81-85.
2. Брызгов, Н.В. Серебряный век – время зарождения промышленного искусства в России/ И.В. Брызгов // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда: Вестник МГХПА.- 2009.- № 1-2.- С. 15-35.
3. Быкова, Е.Н., Кириченко О.М. Концепции творческого формообразования в стиле модерн/ Е.Н. Быкова, О.М. Кириченко // Вестник Харьковской государственной академии дизайна и искусств.- 2014.- № 2. -С. 56-60.
4. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Пер. с нем. под ред. М. М. Житомирского. - Изд. 4-е.-Москва : URSS, 2010 - 217с.
5. Костерина, М.Г. Национальное и интернациональное в творчестве художников модерна/ М.Г. Костерина // Культура и текст.- 2012. -№ 1 (13).- С. 96-101.
6. Костерина, М.Г. Стиль модерн как завершающий этап развития эпохи романтизма/ М.Г. Костерина // Вестник Алтайской государственной педагогической академии. -2010.- № 4. -С. 16-19.
7. Костерина, М.Г. Эстетические противоречия стиля модерн на рубеже XIX-XX веков / М.Г. Костерина// Проблемы гуманитарного знания в науке и образовании: сборник научных статей / Под редакцией С.А. Ан.- Барнаул, 2010.- С. 178-184.
8. Краснобородкина, А.Г. Дизайн русского и западноевропейского модерна: компаративный подход / А.Г. Краснобородкина// Вопросы культурологии.- 2010.- № 10.- С. 69-73.
9. Крохалева, А.П. Модерн в творчестве провинциальных художников (на примере Пермского искусства рубежа XIX-XX веков) /А.П. Крохалева// Дом Бурганова. Пространство культуры. -2008. -№ 2.- С. 101-115.
10. Османкина Г.Ю. Линия «красоты» в искусстве и дизайнерских проектах в стиле модерн/Г.Ю. Османкина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.- 2014. -№ 8-2 (46).- С. 125-128.
11. Скворцова, И. А. Стиль модерн в русском музыкальном искусстве рубежа XIX-XX веков: автореф. дисс. … доктора искусствоведения/Моск. гос. консерватория.-М., 2010.-38с.

ПОБЕДА НАД ВРЕМЕНЕМ
КОЛЛЕКЦИЯ НАПОЛЬНЫХ ЧАСОВ В БСИИ ASG



Елена Власова, главный хранитель фонда МИА ASG

АННОТАЦИЯ: статья посвящена истории создания первых часов, их эволюции как элемента городской среды и интерьера. Подробно рассматриваются напольные регуляторы, их механизм и декор как следствие благосостояния и представлений о красоте.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: часовой механизм, гномон, анкерное устройство, «регулятор», декоративное оформление корпуса.

SUMMARY ABSTRACT: The article is dedicated to the history of making primary watches, their evolution as an element of urban realm and interior. The longcase regulators are concerned most detailed, their mechanism, decor as an effect of prosperity and ideas of beauty.

KEY WORDS: watchwork, gnomon, anchorage, «regulator», decorative design of case.

История часов длится уже много столетий, обыденная жизнь сегодня немыслима без этого мудрого прибора. Когда же человек ощутил потребность в точном измерении такого феномена, как время?

Первобытные люди определяли время по движению солнца на небе: на восходе – значит утро, посередине – полдень, закат – соответственно, вечер. Позднее древние люди разделили время на определенные промежутки, наблюдая за фазами луны, равномерно сменяющими друг друга с периодом в 28 дней. В III-м тысячелетии до н.э. ассиро-вавилонские жрецы и астрономы разделили день на 24 одинаковых отрезка времени – часы, а час поделили на 60 минут. Вероятно, первым инструментом, который человек использовал для измерения времени, были примитивные солнечные часы, изобретенные в Египте во II-м тысячелетии до н.э. В центре круга был установлен стержень, освещаемый солнцем. Отбрасываемая им тень падала на циферблат, разделенный на сегменты. Несколькими столетиями позднее появились более совершенные солнечные часы, они состояли из прямого стержня, называвшегося гномон (т.е. указатель), и плоской горизонтальной площадки, на которую гномон отбрасывал свою тень. Рукотворный гномон мог принять вид колонны, стеллы или обелиска [4; 14, с. 9].



Все те же египтяне изобрели еще одни часы – водяные. Их первое название –клепсирда (др.-греч. κλεψύδρα от κλέπτω – похищать, скрывать иὔδωρ – вода). Самый древний образец таких часов был найден в одном из храмов Амон Ра в Карнаке и датируется 1330 годом до н.э. Это пара каменных сосудов, на дне одного было небольшое отверстие, сквозь которое просачивалась вода. Устанавливались эти сосуды на разных высотах – один выше другого, соединялись между собой трубкой, по которой вода из одного сосуда перетекала в другой. На внутренние стенки таких емкостей наносилась специальная шкала, по которой, исходя из уровня воды, и определяли время. Водяные часы пользовались всеобщей популярностью и любовью в Греции [5; 14, с. 13].

Александрийский механик Тесивий во II-м в. до н.э. сконструировал свои поплавковые клепсирды, сообщения о двух таких водяных часах дошли и до нашего времени. У них были даже стрелка и циферблат из 24 наклонных линий для определения времени. Кроме того, эти часы имели еще специальное устройство, которое через определенные интервалы выбрасывало на чашку мелкие камешки, так что эта механическая клепсирда была еще и с боем.

Описание совершенно фантастических водяных часов нам оставил византийский историк VI в. Прокопий Кесарийский. Это часы находились в палестинском городе Газо и являлись монументальным сооружением, занимающим большую площадь в центре города. На четырех колоннах покоилась крыша, наверху которой находилась голова Горгоны – мифического чудовища, вращавшего глазами при каждом бое часов. Сами часы помещались в глубине пространства, ограниченного колоннами и мраморными карьерами с насаженными на них остриями, чтобы в помещение не могли пробраться любопытные. В просвете между колоннами зритель видел двенадцать окошечек, постепенно освещавшихся ночью. Под этими окошечками ряд дверок и на одной из них – парящий орел. Открывалась дверь и из нее выходил легендарный герой – Геракл, показывающий свою добычу, а орел

опускал на его голову венок. Появляясь то из одной, то из другой дверцы, Геракл демонстрировал свои подвиги (числом двенадцать) и по каждому из этих выходов зритель мог определить, который час. Эти часы в Газе еще и отбивали время.

Заменителем текучей воды выступал в часах и сыпучий песок. Такие песочные часы были известны с глубокой древности, но особое распространение они получили в средние века. Одно из самых ранних упоминаний о песочных часах содержится в парижском документе 1339 года. В XVIIв. песочные часы превратились в модное украшение кабинетов в богатых домах. Это были изысканные вещицы, подлинные произведения ювелирного искусства, выполненные с применением драгоценных материалов и сложных техник. Особую службу песочные часы сослужили на флоте. Дело в том, что ни один другой механизм не мог корректно работать в условиях постоянной качки, изменения температур, влажности или даже сил гравитации земли на различных широтах. Назывались такие часы «склянки». Песок в них пересыпался из одной емкости в другую ровно за полчаса. После этого вахтовый матрос переворачивал их и звонил в специальный колокол – «рынду» [14, с. 14].

С древности человек использовал для определения такой странной вещи, как время, солнечный свет, а также две стихии – воду и землю (в виде сыпучего песка). Порой он привлекал и третью стихию – стихию огня. Огневые часы были популярны в Китае и, возможно, там же и были изобретены. Если в водяных часах убывала вода, то в огневых сгорало масло или воск.

В Европе в XIII в., например, использовали тонкие свечи длиной около метра с нанесенной по всей длине шкалой. Они сравнительно точно показывали время, а в ночные часы еще и освещали жилище. К боковым сторонам свечи иногда прикрепляли металлические штырьки, которые по мере выгорания и таяния воска падали с характерным звоном, отмечая прошедший час.

Каждые из этих древних часов – солнечные, водяные, песочные, огневые – имели свои преимущества и недостатки. Солнечные достаточно точно помогали определять время, но были бесполезны ночью и при облачной погоде. Песочные часы давали возможность измерять время в любой момент дня и ночи, однако по точности они не могли состязаться с солнечными. Водяные и огневые были слишком сложны и громоздки.

Пришла пора создать часы точные, достаточно компактные и максимально не зависимые от внешних условий. Таким оптимальным инструментом для измерения времени стали механические часы [4].

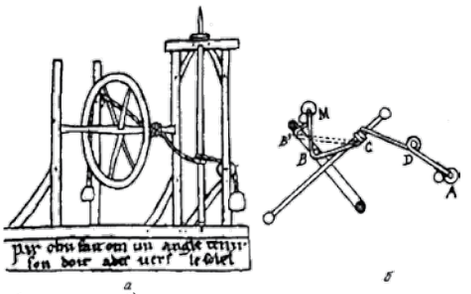
СОЗДАНИЕ МЕХАНИЧЕСКИХ ЧАСОВ



СИЛЬВЕСТР II, ГЕРБЕРТ ОРИЛЬЯКСКИЙ (ОК. 946-1003)

Время и место появления первых механических часов точно не известно. Порой их изобретение приписывают монаху Герберту Орильякскому – будущему римскому папе Сильвестру II (II-ая половина X в.).

Он хорошо разбирался в технике и был знаком с принципами построения различных арабских астрономических приборов и водяных часов. Кстати, именно Герберт познакомил европейцев с арабскими цифрами. Однако что это были за часы, если они вообще существовали, – мы не знаем. Никаких следов в истории его часы не оставили.



а) – общий вид; б) – спусковое устройство

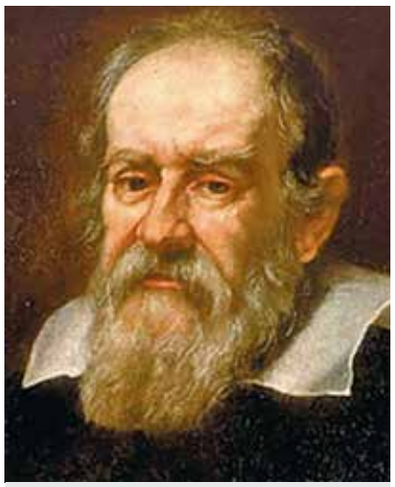
Большинство историков считает, что механические часы произошли от водяных. В механической части водяных часов уже применялись циферблат, колесная передача, механизм боя и даже марионетки, которые разыгрывали различные сцены. Недоставало только механического спускового устройства и регулятора хода.

Самое древнее свидетельство существования похожего механизма приведено в чертежах французского архитектора Вилларда де Синекуры приблизительно в 1250 году.

Как видно из эскиза этого устройства, здесь в качестве движущей силы применена гиря, подвешенная на конце веревки, обмотанной вокруг оси колеса. Падение гири и относительно равномерное вращение вертикального стержня регулировались колебанием колеса взад и вперед. Период колебания обусловливался многими факторами, включая момент инерции, трение в опорах, силы, действующие на веревку.

С другим, несколько более поздним сообщением о механических часах встречаемся в «Божественной комедии» («Рай», песнь X) Данте Алигьери (1265–1321):

И как часы, которых бой знакомый
Нас будит в миг, как к утрене встает
Христа невеста звать нас в божьи домы,
Часы, где так устроен ход,
Что звук: динь-динь как звуки струн на лире.



ГАЛИЛЕО ГАЛИЛЕЙ
(1564-1642)

Но и в этом стихе речь может идти о сложных водяных часах, а не о механических.

Поэтому нам остается, оставив надежду на определение автора и точной даты, констатировать только одно: кто-то неизвестный и в неизвестное время – вероятно в конце XIII в., изобрел шпиндельный ход и сделал возможным появление механических часов. И этот принцип оставался в употреблении в течение пяти с половиной веков. Самая же ранняя дата, которую можно достоверно назвать, говоря о применении шпиндельных механических часов, относится приблизительно к 1340 году или несколько позже (с точностью до нескольких лет). Они отмечали время тем, что звонили в определенные часы, но у них еще не было циферблата и стрелок. Циферблат на механических часах впервые появился в 1364 году в изделии итальянца Джованни де Донди. Мало того, его часы показывали не только ход времени, но и движение Солнца, Луны и пяти планет, а также содержали в себе вечный календарь и давали возможность определять звездное и среднее солнечное время. Они были известны далеко за пределами Италии, доставили Донди большую славу при жизни и обессмертили его имя [4; 6].

ИСТОРИЯ СООРУЖЕНИЯ БАШЕННЫХ ЧАСОВ

Часы в средние века были элементом не частной, а общественной жизни. Первые часы появились в монастырях, чтобы собирать монахов на службу. С конца XIIIв. берет начало история сооружения больших башенных часов, многие из которых дожили и до наших дней [3].

Первыми среди них были английские вестминстерские часы, построенные в 1288 году. Следующее сообщение от 1292 года говорит о часах храма в Кентерберри, далее есть сообщения о часах, построенных в 1300 году во Флоренции, на 14 лет позднее – в Каннах, в 40-х годах XIVв. – в Модене, Падуе, о бельгийских часах в Брюгге и об английских часах в Дувре. В 1352 году были построены монументальные куранты в кафедральном соборе Страсбурга, четырьмя годами позже – башенные часы в Нюрнберге, в 1370 году такие же – в Париже, в 1381-м – первые подобные в Базеле, и, наконец, в 1410 году появились такие часы в Праге, ставшие основой позднейших пражских курантов [4; 13, с. 17].

Известны старинные французские и английские башенные часы простого устройства с боем, но без циферблата. Английское слово clock – часы – происходит от латинского clocca; другим его эквивалентом является саксонское clugge, французское cloche и древнегерманское (тевтонское) glocke, но первоначально все эти слова обозначали не часы, а колокол.

Постепенно все города и церкви обзавелись часами, которые равномерно отсчитывали время днем и ночью. Проверяли их по солнцу, приводя в соответствии с его ходом. Точность этих часов была весьма невелика. За сутки они убегали или отставили на четверть часа, но в те неторопливые времена это обстоятельство никого не смущало.



НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР
ВСТРЕЧА НА ПОВОРОТЕ ДОРОГИ
70×88 см
БСИИ ASG, инв. №04-0920

В середине XVв. на смену гиревому приводу пришла пружина, родиной которой считают Италию. Теперь в часах энергию движения колесной передачи сообщали уже не гири, а пружины [3]. Первые переносные механические часы изготовил нюрнбергский слесарь Петер Хенляйн. Его миниатюрные пружинные часики, датирующиеся приблизительно 1510 годом, имели только одну часовую стрелку, стекло отсутствовало, а над каждой цифрой торчали специальные шишечки, с помощью которых и в темноте можно было узнать, который час. С этого времени часы различных размеров начинают заполнять среду обитания человека, так появились комнатные часы, а с легкой руки Петера Хенляйна теперь их можно было носить в кармане, подвешенными к поясу или на цепочке на шее. Маленькие хронометры приобретали вид дорогих ювелирных изделий, а в качестве материала для их корпусов выбирались золото, серебро, бронза, драгоценные и полудрагоценные камни.

Позже, в 1583 году, 19-летний юноша по имени Галилео Галилей наблюдал за раскачиванием люстры в Пизанском соборе. Отсчитывая удары пульса, он обратил внимание, что время одного колебания люстры остается постоянным, хотя размахи колебаний становятся всё меньше

и меньше. Впоследствии из этих наблюдений Галилей вывел закон постоянства периода качания маятника. Однако Галилея заинтересовала и практическая сторона этого закона. Он разработал проект маятниковых часов, о чем, в частности, сказано в его письме Генеральному штату Нидерландов от 15 августа 1636 года. Но так было угодно судьбе, что в 1658 году голландский физик Христиан Гюйгенс, основываясь на исследованиях Галилея, стал изобретателем первых маятниковых часов [4].

Свойство маятника сохранять постоянный период колебаний позволило изготовить действительно точные часы. Маятник использовался в сочетании со шпиндельным механизмом спуска или соединялся с анкерной вилкой, которая отпускала храповое колесо ровно один раз в секунду. От спускового механизма теперь требовалось не только обеспечивать равномерный ход, но и деликатно передавать часть энергии пружины или груза на осциллятор, чтобы поддерживать его колебания. Маятник можно было точно настроить для работы в любых климатических условиях – достаточно было просто отрегулировать его длину. К сожалению, маятниковые часы могли работать лишь в строго вертикальном положении, неподвижно стоя на полу или на столе. Это обстоятельство положило начало эры напольных часов [2; 7].

РАСЦВЕТ НАПОЛЬНЫХ ЧАСОВ

В довольно короткий срок напольные часы создали себе определенное общественное положение как основной части интерьера и стали эпицентром внимания гостиных и залов во времена, когда именно зал становится тем местом, где принимали посетителей и гостей. Одним из факторов, обеспечивших невероятно быструю популярность этого вида часов, был также и психологический, которому не придавалось должного значения. До того как были изобретены первые механические музыкальные средства (музыкальная шкатулка появилась более чем столетие спустя), большой дом представлял собой довольно тихое место, оживляемое лишь светскими разговорами и болтовней прислуги. Равномерный ход напольных часов создавал размеренному и отлаженному быту спокойный звуковой фон. Поэтому неудивительно, что богатые люди стали заполнять свои дома напольными часами [10]. Сегодня это можно расценивать как милое чудачество, вполне, однако, объяснимое с позиций того времени, когда угнетающая тишина в доме была привычной нормой жизни. Впоследствии напольные часы стали называть «регуляторами» или главными напольными часами, по которым настраивались все остальные часы в доме [1].



ХРИСТИАН ГЮЙГЕНС
(1629-1695)

Первые напольные часы имели шпиндельное анкерное устройство старого типа и короткий маятник; длинный маятник стал применяться только с появлением якорного анкерного механизма, который был открыт в 1670 году, позволив уменьшить длину хода маятника. Механизм напольных часов крепится в специальный корпус, который обычно состоял из постамента (тумбы) и верхней части, имеющей вид изысканного съемного шкафчика. Высота корпуса часов менялась с изменением высоты потолка в интерьерах. Если первые часы не были высокими, то по мере роста благосостояния покупателя увеличивалась высота потолка в доме и новые часы должны были это подчеркивать. Корпус часов все более и более удлинялся, что также способствовало более широкому ходу удлиненного маятника. Тумба как самая нижняя часть обычно соприкасалась с полом, однако из практических соображений нередко устанавливалась на шарообразных ножках. Во времена, когда неровность пола в доме считалась обычным явлением, было гораздо легче установить часы в идеально вертикальном положении, отпилив часть ножки, чем подогнать тумбу или постамент. Размеры тумбы иногда менялись в зависимости от высоты помещения [10].



АДРИАН ХАРМОНД
В ОЖИДАНИИ КАРЕТЫ, 1880 [10]

Несмотря на то что напольные часы своей изысканной утонченностью, передовой технологией затмили все предыдущие устаревшие модели, старые часы все еще находились в обиходе. Одни модифицировались по мере того, как улучшалась конструкция часового механизма; другие, наоборот, возвращались на прежние позиции, восстанавливая старые механизмы (как, например, шпиндельное анкерное устройство), которые раньше были заменены, а теперь реставрирова-



ВИДА ГАБОР
ВОЛШЕБНЫЕ ЧАСЫ



Эти часы принадлежали Джеймсу II. Сделаны из орехового дерева, инкрустированы, украшены искусно выполненной резной фигуркой Купидона. Автор Эдмонд Эпплей, ок.1685 г. [2].

лись преданными энтузиастами часового искусства в интересах исторической достоверности.

Все еще изготовлялись настенные часы с висячими гирями, нередко изысканно инкрустированные. Точный и функциональный ход напольных часов не остановил производства башенных часов, этих неуклюжих железных монстров (зачастую с применением деревянных деталей), которые продолжали изготавливать для церквей и общественных заведений несмотря на то, что якорно-анкерный механизм уже с успехом применяли вместо шпиндельного анкерного устройства.

Приблизительно до 1675 года дизайн напольных часов можно было определять как аскетичный и формальный, но с появлением витых колонн оформлению верхней части часов стало уделяться особое внимание. Это послужило началом развития напольных часов не только в аспекте механизма, но и их декоративного облика. Постепенно в ходе своего развития именно напольные часы, как никакой другой тип часов, приобретали фундаментальный величественный вид и присутствие таких часов в интерьере обеспечивало ему благородный вид.

Большой вместительный корпус и большой циферблат, а часто и маятник, и даже гири становились объектами, где художники могли выразить свой талант, а заказчик подчеркнуть свой достаток и изысканный вкус. Увеличивающийся спрос на напольные часы способствовал не только усложнению самого механизма, но и характера отделки корпуса часов. Напольные часы постепенно становились настоящим произведением искусства, имеющим высокую художественную и коллекционную ценность. Как и в развитии мебельного производства, при изготовлении корпуса часов вначале широко использовался орех, а также другие породы дерева, применяющиеся для отделки, а с открытием красного дерева – стала широко применяться эта порода, прекрасно полировавшаяся, не требовавшая дополнительной отделки. Постепенно фактуре самого дерева стало уделяться все большее внимание, а с проникновением в Британию технологий с континента стала применяться резьба, лакировка, использование орехового шпона, заимствование элементов французской мебели, включая стиль Буль, где широко применялась черепаха, вставки из олова, латуни, бронзы, перламутра для придания часам более богатого и благородного вида. Не обошлось и без некоторой напыщенности, как, например, напольные часы, покрытые черным лаком и инкрустированные слоновой костью (наиболее редкий и популярный цвет), которые изготовил в 1710 году известный часовой мастер Даниэль



Напольные часы, приблизительно 1685 год, подпись John Ebsworth Londini Fecit, с матовой поверхностью, нанесены цифры часов и минутные деления, секундный циферблат, календарь и изображения ангелочков. Корпус резной, выступы скрыты спиралевидными колоннами, длинная дверца вдоль корпуса с круглым застекленным проемом, высота 207 см.

Джон Эбсуорт выучился в 1657 году, работал в Компании часовщиков в 1665 году и получил звание мастера в 1697 году. Умер в 1703 году [14, с. 5].



Небольшие напольные часы из ореха с набором маркетри, подпись Джозефа Книбба, Лондон, около 1685 года. Циферблат с изображением ангелочков разделен выгравированными лиственными мотивами. Корпус прямоугольной формы, корпус циферблата обрамлен спиралевидными колоннами, дверца с круглым застекленным проемом, декорирована набором маркетри в виде птиц и цветов. Имеют основание [14, с. 47].



Напольные часы выполнены из очерненного дерева, орехового дерева и деревянной мозаики в цветочном оформлении в обрамлении веток. Циферблат подписан Джоном Барнетт Лондини, выполнен из бронзы и меди, позолочен в углах маскаронов, обрамленных листвой. Римские цифры циферблата указывают часы, арабские цифры – минуты, фазы Луны, дни недели и даты. Стрелки часов и минут искусно отчеканены. Колонны корпуса часов скручены в коринфские капители и лепной карниз. Открывающаяся створка корпуса с ажурной овальной крышкой. Секционное основание украшено лепным орнаментом. Четыре фигурные ножки. Английская работа конца XVIIв. (Имеются повреждения, отреставрированные элементы, нет секундной стрелки).

213×46,5×26 см

БСИИ ASG, инв. №08-0810

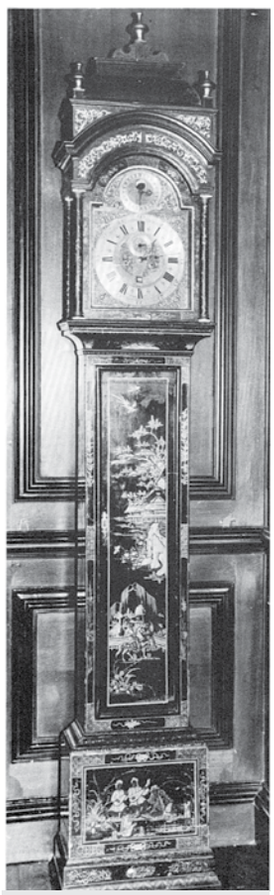
Куэйер. На шкафчике применялись украшения самой разнообразной формы, обычно повторяющиеся на тумбе или постаменте. Украшения из резьбы и паркета выкладывались в виде овальных или круглых вставок на незамысловатом одноцветном фоне, порой облицовывались устричным шпоном в виде тонко нарезанных долек из кусочков древесины – оливы или ракитника. Края дверей шкафчика часто украшались орнаментом в виде капелек и полукруглой лепнины, скрывающих зазор между дверью и корпусом [9].

Технологию покрытия лаком применяли китайцы еще в IV в. до н.э., однако более-менее крупные лакированные изделия начали экспортировать на Запад только в XVI-XVIIвв. Копируя их, нередко изменяли состав лака, добавляя в него шеллак. Западные мастера, делавшие футляры для напольных часов, с удивительной ловкостью и умением овладели японским стилем, как это видно на примере часов королевы Анны, которые изготовил лондонский мастер Вильям Скейф. Но искусство покрытия лаком утрачивало свои позиции и со временем превратилось в простую лакировку. Французы возвели технологию лакировки в ранг высокого искусства, известного как vernis (лак) Мартина, названного в честь братьев Мартинов, усовершенствовавших его. Позже из восточной технологии возник итальянский стиль лакировки laccacontrafatta.

Покрытые черным лаком напольные часы были довольно популярны еще долгое время после того, как метод был отвергнут мебельщиками и чаще применялся в напольных, чем в настольных, настенных или каминных часах. Сегодня довольно редко можно встретить покрытые черным лаком напольные часы в хорошем состоянии, так как золотое покрытие на черном лаке, как правило, блекнет или трескается. В Японии обычно применяли технологию тщательного наложения лака в несколько слоев, что редко практиковалось в Британии, где изготовитель часовых корпусов стоял рангом ниже часового мастера, который делал часовой механизм [2].

Для придания часам более живого вида часто открывалось движение маятника и гирь, для чего по центру корпуса делалось окно, закрытое стеклом. В таком случае открытые для взора маятник и гири становились объектом дополнительного украшения. Маятники стали делаться из бронзы, покрывались позолотой и получали сложный и изысканный рисунок.

Верхнюю часть корпуса декорировали короной, которая изобиловала разнообразными шарами, шпилями, птицами и другими элементами дизайна. Постепенно напольные часы становились более доступными простому покупателю. В отличие от аристократов, помещения простых горожан не имели высоких потолков, поэтому часы с высокой короной не могли в них поместиться. Поскольку верхняя часть, украшенная короной, не имела никакой практической функции, кроме чисто декоративной, ее без особых



Напольные часы. Имеют лунный циферблат с указанием приливно-отливных циклов. Приблизительно 1730 г. [14, с. 86].



Напольные часы, гравированный циферблат из олова, подписан JEREMIAH HARTLEY à Norwich (Иеремия Гартли в Норидже). Показывают дату, дни, возраст луны и секунды. Отбойная платина украшена чеканенной медью с фигурами дельфинов, масками по углам и ветвевидным орнаментом. Корпус из дерева, покрытого черным и золотым лаком, в китайском стиле с пагодами на фоне пейзажей, фениксом, персонажами или цветами. В верхней части колонны, украшенные листьями. Основание плоское. Работа конца XVIIIв. или начала XIX в. (легкие трещины).

БСИИ ASG, инв. №08-3519



Часы из шпона, опорные колонны на капителях украшены рядами выпуклостей (гадрунов). Механизм с дополнительной функцией. Циферблат окрашен, с изображениями персонажей, представляющих континенты, вращающийся фон с мотивом луны, марины и персонажа. Голландская работа конца XVIII – XIX вв. (шпон поврежден, некоторые утраты). 225 x 55 x 27 см.



БСИИ ASG, инв. №08-4066



ГЕНРИ ЭДВАРД ЛАМСОН СТАРИННЫЕ ЧАСЫ НА ЛЕСТНИЦЕ, 1868 [10]

церемоний снимали и часы с плоским верхом легко приспосабливались для любых помещений.

Когда производство напольных часов достигло совершенства, проблема точного измерения времени была уже пройденным этапом. Появилась навязчивая идея измерять нечто большее, чем время. Такая возможность представилась около 1720 года, когда в часах стали использовать арочный циферблат, в котором над циферблатом квадратной формы крепилась полукруглая медная табличка. Тем самым как бы предусматривалось место для другого вспомогательного циферблата, но специалисты сразу сообразили, что, используя движущую силу часового хода, можно внедрить интересную новинку, отобразив на полукруглой поверхности циферблата движение солнца, звезд и луны. Десятью годами позже, за первыми арочными циферблатами 1720 года последовали лунные арочные циферблаты [9].

Несмотря на то, что торжественный ход луны не представлял впечатляющего зрелища, все же пустующее пространство над циферблатом было большим соблазном для творческой фантазии художника. Таким образом, за луной последовали корабли, фигуры и т. п., словом, все, что захватывало воображение. Снабженные примитивным механизмом движения, объекты могли двигаться вверх-вниз, из стороны в сторону и выполнять другие маневры. Это направление стало модным даже не столько на Британских островах, сколько среди часовых мастеров континентальной Европы. Утверждают, что художник Цоффани, ставший впоследствии известным портретистом, начинал с того, что расписывал часовые циферблаты.

Свободное пространство внутри часового футляра представляло достаточно места для дополнительных приспособлений: всякого рода автоматов, музыкальных устройств, звучащих механизмов и механизмов боя, отличавшихся богатой выдумкой. Например, в 1810 году в Бристоле часовой мастер Андрюс изготовил часы, содержащие 32 колокола и 64 молоточка. Устройство предусматривало своеобразный программный механизм, и каждый день часы играли новую мелодию. Во время исполнения мелодии играл оркестр из маленьких механических музыкантов и танцевали миниатюрные танцовщицы [2].

Особую популярность напольные часы приобрели в Англии, и именно английские мастера достигли наибольших высот в искусстве создания часов. Первые напольные часы в Британии были сделаны в 1680 году часовыми мастерами Уиллиамом Клементом и Робертом Хуком. В этот же год часовые механизмы стал изготавливать Томас Томпион, ставший наиболее знаменитым

ЧАСЫ НАПОЛЬНЫЕ
Западная Европа, конец XVIIIв.
Корпус красное дерево
274×78×37см
БСИИ ASG
Инв. №08-1151



БСИИ ASG
Инв. №08-1231



Английские напольные часы эпохи Регентства в обивке из красного и натурального дерева, декорированные деревянной мозаикой и ветками подкрашенного дерева. Верхняя часть в виде полукруглого фронтона и отдельных колонн, прямолинейный корпус с рифлеными закругленными колоннами. Нарисованный циферблат из лакированного листа, украшенный аллегорией Сезонов, подписанный Стриплингом в Личфилде. Содержит второй циферблат, показывающий секунды и окошко с датой. 210 x 49 x 24 см.

британским часовым мастером. Напольные часы становятся неотъемлемым элементом любого интерьера георгианской, викторианской или эдвардианской эпох вне зависимости от достатка хозяина. Часто последние деньги отдавались ради грациозных напольных часов, что позволяло обладателю подчеркнуть свой достаток, хороший вкус и стремление к ученой благодетели. Знаменитыми английскими мастерами становятся Джордж Грэхем (1673-1751), Генри Эйск.

Отдельным течением часового искусства в Англии становятся работы провинциальных мастеров, работающих в некоторой изоляции от столичных производителей, что помогало им вырабатывать собственный стиль. Отличительной чертой таких часов становятся лаконизм и простота, отражающие атмосферу простой, размеренной сельской жизни, нарисованный циферблат и несколько приплюснутая низкая форма корпуса. Постепенно мода расписывать циферблаты распространилась и на Лондон [9].

Вместе с модой расписывать циферблаты пришла мода писать на них лозунги с философско-назидательным оттенком, как, например: «Время дорого», «Человек еще не родился, а дни его уже сочтены» – характерная причуда производителей и покупателей северной части Англии. Примером могут служить такие старинные напольные часы, на циферблате которых выгравировано Tempus Fugit («Время идет»).



АНРИ ДЕ БРАКЕЛЕР
СТАРАЯ ГОСТИНИЦА «HET LOODSHUIS» В АНТВЕРПЕНЕ, 1877 [10]

Расписные циферблаты имели немало сторонников – по ним было легче и интересней определять время. Были у них и противники – слишком много оставалось свободного пространства для бьющей через край фантазии художников, покрывавших циферблаты щедрым декором, что нередко выливалось в довольно безобразную форму. Роспись циферблатов превратилась в индустрию; в одном только Бирмингеме было 40 фирм, делавших циферблаты на заказ с конкретными именами и названиями местностей, с похвальными афоризмами на бирмингемском и других диалектах.



НАПОЛЬНЫЕ ЧАСЫ ЭПОХА ГЕОРГА III, АНГЛИЯ, XVIII в. [9]

Часовым мастерам приходилось работать в жестких рамках спроса и предложения, и если им удавалось подняться по социальной лестнице и рекламировать свою продукцию, не просто проставляя на ней личное клеймо, они были счастливы. Любое королевское назначение, дворянский титул или ученое звание принималось с величайшей готовностью и использовалось с максимальной выгодой.

В середине XVIIIв. в Лондоне наблюдается относительный спад торговли часами. На сцене появляются часовые мастера из провинции, которые держались в стороне от лондонского рынка, постоянно требовавшего новинок. Их работы, хотя и носили отпечаток старомодности, были выдержаны в спокойной классической манере, без жеманства и чрезмерной фантазии. Воображение, тем не менее, давало о себе знать и в пунктирных линиях, обозначавших на циферблате минуты, и в имени мастера, выгравированном по окружности полуциферблата.

Вряд ли можно сегодня определить, в каком свете часовые мастера видели развитие их дела в будущем и отдавали ли они себе отчет, что золотой век напольных часов уже был на исходе, просуществовав лишь немногим более полувека. В некотором смысле эти мастера, преданные своему делу, были застигнуты врасплох быстрой поступью истории и уже замечали первые признаки надвигающейся промышленной революции и возрастающие требования перемен. Им уже приходилось конкурировать с создателями новых моделей часов, таких как астрономические музыкальные часы с автоматом высотой 10 футов, изготовленные в стиле Барокко часовым





УСАДЬБА КУСКОВО. ГОЛЛАНДСКИЙ ДОМИК. ВЕРХНИЕ СЕНИ - ДЕСЕРТНАЯ КОМНАТА. ЭЛЕМЕНТЫ ИНТЕРЬЕРА



УСАДЬБА КУСКОВО. ИТАЛЬЯНСКИЙ ДОМИК. ПОМЕЩЕНИЕ ПЕРВОГО ЭТАЖА

мастером Генри Бриджем (1697-1754 гг.), который предпочел дизайн механических ухищрений устаревшему, почти средневековому стилю. Несмотря на то, что ни эти часы, ни подобное творение Джейкоба Лавлейса из Эксетера (1656-1716 гг.) не сохранились, все же остались фрагменты, подтверждающие, что это не предмет пустых фантазий, а вполне реальные механизмы измерения времени с беспорядочным нагромождением излишеств [2].

В настоящее время антикварные напольные часы приобретают не только коллекционеры, но и ценители хорошего вкуса, старых традиций. В результате своего развития напольные часы превратились в самостоятельный предмет искусства. Многие экземпляры старинных напольных часов редки, представляют огромную культурную ценность, что определяет огромную их популярность среди коллекционеров. Многие из них имеют высокую стоимость. Они, как никакие другие предметы искусства, могут преобразить интерьер помещения, придав ему изысканность и благородство. Эта способность определяет особый спрос на старинные напольные часы среди дизайнеров, использующих их в оформлении интерьеров. Наконец, кроме коллекционной, художественной ценности, именно напольные часы по-прежнему имеют статусное значение. Они подчеркивают изысканный вкус и благородные нравы их обладателя.



ДЖОРДЖ БЕРНАРД О'НЕЙЛ. ИГРА В ПРЯТКИ. 1869 г. [10]

В Большом собрании изящных искусств ASG имеется более 20 экземпляров напольных часов, среди которых есть настоящие редкости. Это уникальные напольные регуляторы не только французской, но и английской и голландской работы XVIII-XIX вв., такие как: регулятор первой половины XVIII в. работы Антуана Тиу (1692-1767) – французского мастера-часовщика, написавшего в 1741 году «Трактат о механике и практике часового дела», в котором описаны часовые механизмы, используемые в XVIII в., и английский напольный регулятор, созданный Томасом Стриплингом Младшим (1765-1848) – часовых дел мастером из Англии, последним из представителей прославленной династии Стриплингов. Между тем, последние являются творением провинциального производства, отличительной чертой которых являются лаконизм и простота, отражающие атмосферу простой размеренной сельской жизни.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

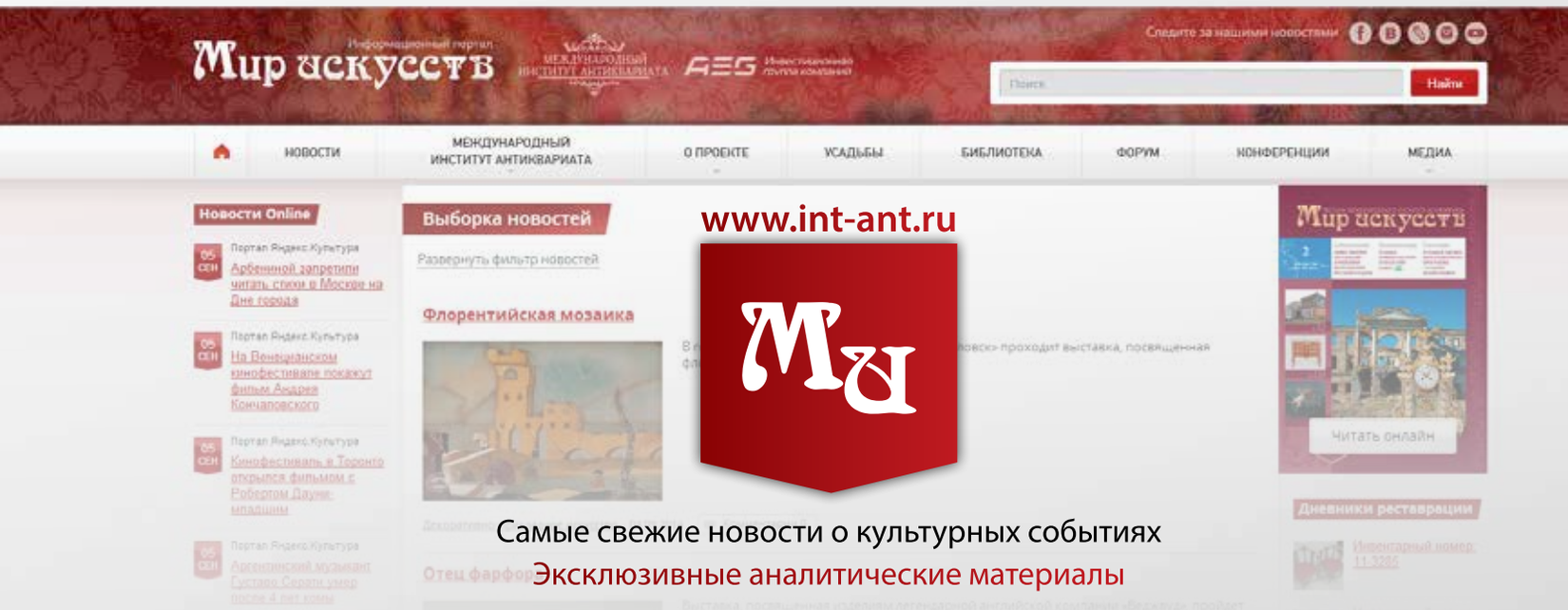
1. Бабанин, А. Часы Regulateur // Мои часы – 2002 : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.horology.ru/articles/regul.htm (Проверено 08.09.2014)
2. Золотой век напольных часов : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nvexpert.ru/page/page22.html (Проверено 08.09.2014)
3. История напольных часов : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://about-clock.com/historiclock.html (Проверено 08.09.2014)
4. История создания первых часов : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://istoriya-sozdaniya.ru/index.php/ch/76-1-chasy (Проверено 08.09.2014)
5. Кто изобрел первые часы : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://history-of-world.ru/kto-izobrel-pervye-chasy.html (Проверено 08.09.2014)
6. Начало механических часов : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://антиквариат-часы.рф/articles/page/1 (Проверено 08.09.2014)
7. Первые механические часы : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://chasy.dljatebja.ru/Vremja/Pervye_mehanicheskie_chasy.html (Проверено 08.09.2014)
8. Сердце времени: механика вечности : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.popmech.ru/technologies/6323-serdtse-vremeni-mekhanika-vechnosti/ (Проверено 08.09.2014)
9. Старинные напольные часы – история антиквариата : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.antikzone.ru/grand-father-clock-history (Проверено 08.09.2014)
10. Часы в живописи. Напольные часы : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/users/2010239/post162182607 (Проверено 08.09.2014)
11. Часы: история изобретения : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://istoriz.ru/chasy-istoriya-izobreteniya.html (Проверено 08.09.2014)
12. Часы-регуляторы : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://chaspik.dn.ua/h1regul.htm (Проверено 08.09.2014)
13. Kjellberg, P. Encyclopédie de la pendule française: du Moyen Age au XX siècle. - Paris : Les Editions de l'Amateur, 1997 . – 526 p.
14. Roberts, D. British longcase clocks. – West Chester PA: Schiffer Publishing, 1990. – 373 p.

МИР ИСКУССТВ ДОСТУПЕН КАЖДОМУ

НОВЫЙ ПРОЕКТ МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА ASG

ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА

Мир искусств



Самые свежие новости о культурных событиях

Эксклюзивные аналитические материалы

НОВОСТИ

Новостная колонка «Мира искусств» - это целая культурная галактика. Всё самое актуальное и значимое из сферы культуры и искусства отражается здесь. Мы рассказываем о стилях декоративно-прикладного искусства, раскрываем подробности реставрации объектов культурного наследия, погружаем в атмосферу русской усадьбы, приглашаем в депозитарии музеев и на аукционы произведений искусства, даем возможность прогуляться по историческому центру Казани…

Точность информации в сочетании с продуманным визуальным ее представлением сделают Вас соучастниками самых интересных событий.

ДНЕВНИКИ РЕСТАВРАЦИИ

Благодаря реставрации прошлое доходит до нас и в виде предмета искусства, и в качестве исторического свидетельства. Настоящий реставратор никогда не заменит то, что еще можно сохранить, ему чуждо желание сделать предмет более «стильным» и привлекательным.

В дневниках реставрации мы рассказываем о восстановлении предметов из Большого собрания изящных искусств ASG – живописи, мебели, часах, бронзе. Подробные фотоотчеты и возможность их просмотра в полноэкранном режиме помогут ощутить мысли и настроение мастеров прошлого, творивших по законам красоты.

УСАДЬБЫ

Русская усадьба – удивительный феномен экономической, культурной, хозяйственной, духовной жизни России. Несуетная и обеспеченная усадебная жизнь с ее досугом, с возможностью путешествовать, тщательное домашнее образование, обширное чтение – все это образовывало в людях разностороннюю культуру. Как углублялись тут вдали от внешнего шума чувства, как высоко и смело взлетала мысль, как выношено и зрело было все, что тут рождалось.

Восстанавливаемые Инвестиционной группой компаний ASG усадьбы Подмосковья дают обширный фактический материал по усадебной культуре повседневности. Благодаря материалам рубрики можно прогуляться по парку, насладиться архитектурой и интерьером, проникнуться атмосферой неспешного общения с природой, семьей, искусством.

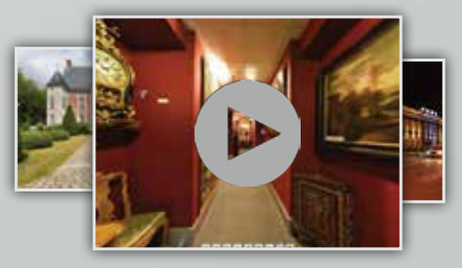
журналы и каталоги



мобильные приложения



виртуальные туры



видеоэкскурсии

420029, Россия, Татарстан, Казань, ул. Сибирский тракт, 34, корп.5 тел.: +7(843) 510-96-23

e-mail: info@int-ant.ru www.int-ant.ru

На правах рекламы

УЧЕНИКИ И СОПЕРНИКИ ЖАКА ЛУИ ДАВИДА В БОЛЬШОМ СОБРАНИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG



Алина Булгакова, директор МИА ASG

АННОТАЦИЯ: статья посвящена анализу произведений четырех учеников Жака Луи Давида из Большого собрания изящных искусств ASG. В статье рассматриваются работы соперников мастера – Теодора Жерико и Гийома Гийона-Летьера.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: неоклассицизм, ученик, художественные принципы, живописная идеология, соперник.

SUMMARY ABSTRACT: The article is dedicated to the analysis of works of Jacques-Louis David's four pupils from the Grand Assembly of Fine Arts ASG. Also works of master's rivals – Théodore Géricault and Guillaume Guillon Lethière – reviewed in the article.

KEY WORDS: Neoclassicism, pupil, artistic principles, picturesque ideology, rival.

В 2014 году исполнилось 230 лет легендарному живописному произведению «Клятва Горациев» – картине-манифесту французского неоклассицизма. Впервые выставленное в Париже полотно принесло огромный успех его автору Жаку Луи Давиду (1748 – 1825), ставшему впоследствии идеологом классицистической школы, проповедовавшей отход от рабского подражания натуре академического направления к смелому самовыражению, патетичности образов и совершенности живописных форм.



ДАВИД, ЖАК ЛУИ
КЛЯТВА ГОРАЦИЕВ
1784 Г., ЛУВР, ПАРИЖ

Можно бесконечно говорить об истории художественных поисков и открытий данного мастера в искусстве, а также перечислять его заслуги и гражданские титулы: выпускник Королевской Академии живописи и скульптуры, член Академии живописи (с 1783 г.), депутат Национального Конвента (1792 г.), член Комитета общественной безопасности, создатель Национального музея в Лувре, горячий сторонник и «первый художник» Наполеона Бонапарта. Сами за себя скажут выдающиеся творения Давида: «Смерть Марата» (1793 г., Королевские музеи изящных искусств, Брюссель), «Портрет мадам Рекамье» (1800 г., Лувр, Париж), «Наполеон на перевале Сен-Бернар» (1800 г., Мальмезон, Париж), «Смерть Сократа» (1787 г., Метрополитен-музей, Нью-Йорк, США) и т.д. Не менее красноречив и список учеников художника, среди которых такие громкие имена, как Антуан Жан Гро (1771 – 1835), Франсуа-Жозеф Навез (1787 – 1869), Жан-Батист Изабе (1767 – 1855) и Жан Огюст Доминик Энгр (1780 – 1867). Все эти живописцы, хотя и исповедовали общие принципы неоклассицизма и находились под влиянием своего учителя, обладали яркой и легко узнаваемой индивидуальной манерой. Одним из таких талантливых учеников Давида был Франсуа-Анри Мюлар (1769 – 1850) – парижский мастер, работавший в историческом и портретном жанрах. В 1782 году он получил первый приз на конкурсе живописцев в Риме. С 1808 по 1817 годы экспонировался в Парижском Салоне, а также был инспектором на мануфактуре Гобеленов.

Мюлар в своем творчестве наиболее последовательно воплощал художественные постулаты Давида: гармония, изящный лаконизм и при этом накал чувств, доведенный до предела. Роднит художников и круг избираемых для картин сюжетов – в основном это сцены с героическим содержанием из античной истории, а также современной им революционной Франции. В Большом собрании изящных искусств ASG находится полотно Мюлара на довольно редкий сюжет из истории Древнего Рима – «Эпонина и Юлий Сабин перед Веспасианом». Работа была написана в 1802 году для участия в конкурсе на Римскую премию и имеет подпись внизу слева: «él de DAVID». Помимо Мюлара в состязании участвовали еще три ученика Давида: Жозеф Дени Одевер, д'Отпуль и Дюпюи. Победителем в тот год стал Энгр с работой «Ахиллес принимает в своем шатре посланцев Агамемнона». Но работа Мюлара также не осталась без внимания благодаря необычности сюжета и характеру решения многофигурной композиции.

После смерти императора Нерона галлы восстали против Рима. Юлий Сабин, вождь племени лингонов, возглавил войско, но потерпел пора-

жение от секванов – союзников римлян. Многие из побежденных воинов принесли себя в жертву. Сабину удалось добраться до своего загородного дома под Лангром. Его преданный слуга Марциал рассказывал всем, что своими глазами видел, как Сабин поднес к устам чашу яда и поджег дом.

Узнав о трагической гибели мужа, Эпонина не может сдержать скорби. Она рыдает и отказывается от пищи, твердо решая умереть с горя. На самом деле Сабин жив, но его жена об этом не знает. Отравление и пожар были лишь хитрой уловкой, придуманной им для того, чтобы скрыться от преследователей. Он спрятался в пещере, расположенной в его владениях, а его слуга тайком носил ему каждый день пищу. Прослышав о страданиях Эпонины, Сабин поручил Марциалу посвятить ее в тайну. Узнав, что ее муж жив, Эпонина теряет от счастья голову. Дождавшись наступления темноты, она тайком пробирается в пещеру к своему мужу. Девять лет никто не замечает ее уловок. Она родила близнецов, двух мальчиков, которые растут подле своего отца.

Однако в конце концов ее постоянные отлучки были замечены. Как-то утром у выхода из пещеры Эпонину поджидали римские солдаты. Вся семья была арестована, отвезена в Рим и брошена в тюрьму.

Услышав про смелость Эпонины, римский император Веспасиан согласился принять жену заговорщика. Однако, несмотря на все мольбы, ей не удалось добиться помилования для Сабина. Последним ее желанием было не расставаться больше с мужем. Супругов казнили в один день.

На переднем плане Мюлар изобразил коленопреклоненную Эпонину с двумя детьми. Она протягивает руки к сидящему на троне Веспасиану, а император отворачивается от умоляющей его о помиловании женщины. Справа мы видим Юлия Сабина в окружении стражников.

Картина является типичным образцом живописи французского неоклассицизма. Здесь есть и изысканный холодный колорит, и использование пурпура в изображении главных действующих лиц (прием, характерный для Давида), а также четкость контуров, повышенная экспрессия, возвышенность чувств и классическая красота персонажей – все то, что необходимо для «идеального воплощения натуры в живописи», по мнению сторонников данного направления. Интересно, что ритм композиции Мюлар передал с помощью положения рук персонажей. Каждый жест глубоко индивидуален и несет в себе определенный эмоциональный и смысловой посыл. Эпонина протягивает свою руку к императору, моля о помощи, а другой обнимает ребенка, словно защищая его от страшной участи; руки императора свободно расположены на подлокотниках трона и



МЮЛАР, ФРАНСУА-АНРИ
ЭПОНИНА И ЮЛИЙ САБИН ПЕРЕД ВЕСПАСИАНОМ
1802 г.
Холст, масло. 114×146 см
БСИИ ASG, инв. № 04-3432







ДАВИД, ЖАК ЛУИ
ЛИКТОРЫ ПРИНОСЯТ БРУТУ ТЕЛА ЕГО СЫНОВЕЙ
1789Г., ЛУВР, ПАРИЖ

вторят его безразличию к участи семьи; рядом с ним его советник, к которому Веспасиан прислушивается краем уха, он поднял вверх указательный палец в знак истинности своих слов; руки же Сабина крепко сжимают одна другую и выражают осознание им страдания семьи и своей беспомощности. Подобная передача эмоционального состояния героев, закодированная в положении рук, была также популярным художественным приемом классицистической живописи.



МЮЛАР, ФРАНСУА-АНРИ
ГЕНЕРАЛ БОНАПАРТ, ВРУЧАЮЩИЙ МЕЧ ВОЕНАЧАЛЬНИКА ГУБЕРНАТОРУ АЛЕКСАНДРИИ МОХАМЕДУ ЭЛЬ КАРИМУ
1808 г., ХОЛСТ, МАСЛО, 290×221 см,
ВЕРСАЛЬ, ФРАНЦИЯ

Немного картин Франсуа-Анри Мюлара дошло до наших дней. Одна из наиболее известных, имеющая общие черты с работой из собрания ASG, хранится ныне в Версале и изображает генерала Бонапарта, вручающего меч военачальника губернатору Александрии Мохамеду Эль Кариму. Роднит произведения не только многофигурность композиций, но и их колористическое решение, характер композиционного построения, а также физиологическая трактовка персонажей, изображенных в интерьере, служащем фоном основному действию.

В том же 1802 году другой прославленный ученик Давида Франсуа Паскаль Симон Жерар (1770 – 1837) написал портрет уже упомянутой нами Жюли Рекамье, более известной как мадам Рекамье – знаменитой красавицы и хозяйки литературного Салона в Париже.

Сам Давид написал её портрет в 1800 году, изобразив Рекамье полулежащей на кушетке, получившей затем названием от имени модели. Благодаря данной картине живописец снискал славу талантливого портретиста. Активно работал в данном жанре и Жерар, оставивший после себя множество портретов членов императорской семьи, героев наполеоновских войн и представителей высшей аристократии Франции.



ЖЕРАР, ФРАНСУА ПАСКАЛЬ СИМОН
ПОРТРЕТ МАДАМ РЕКАМЬЕ
1802 Г., МУЗЕЙ КАРНАВАЛЕ, ПАРИЖ

В Большом собрании изящных искусств ASG находится мужской портрет, созданный художником из окружения Жерара. Портрет выполнен с большим мастерством и в нем мы видим все отличительные черты, свойственные работам данного портретиста: изображение модели в парадном интерьере на фоне колонн и архитектурных проемов с пейзажем на заднем плане, а также эффектно драпированной красной тканью, положение модели в легком повороте в три четверти, тщательно прописанные предметы меблировки комнат, а главное – ощущение внутренней свободы и непринужденности портретируемого даже в столь торжественной обстановке.

Еще одним учеником Давида, успешно работавшим в портретном жанре, был Эдуард Пингре (1788 – 1875). Художник также обучался в мастерской Жана-Батиста Рено и много работал пастелью и в технике литографии. В период с 1810 по 1867 гг. Пингре выставлялся в парижском Салоне, где был неоднократно награжден медалями за свои работы (в 1824 и 1831 гг.). В 1839 году он получил орден Почетного легиона. Кроме того художник создал живописный альбом с рисунками и текстами, посвященными визиту Луи-Филиппа к королеве Виктории в Виндзор в 1844 году.

Как и многие ученики Давида, Пингре был удостоен чести писать портрет императора Наполеона в 1808 году. После этого на художника буквально посыпались заказы от представителей высшего французского общества и духовенства. В Большом собрании изящных искусств ASG хранится довольно редкая подписная и датированная работа художника – «Портрет де ла Фара, архиепископа Санского, капеллана ее королевского высочества герцогини Ангулемской» (фр. «A.L.H. Delafare / archeveque de Sens / l'Aumier (sic) de S.A.R. Madame la Duchesse / D'Angouleme»). Картина датирована 1822 го-



ЖЕРАР, ФРАНСУА ПАСКАЛЬ СИМОН, КРУГ
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
Франция, XIX в.
Холст, масло
103×84 см
БСИИ ASG, инв. № 02-1248

дом, в этом же году она была выставлена в парижском Салоне.

Анн-Луи-Анри де ла Фар (1752 – 1829) – могущественный кардинал, епископ Нанси, архиепископ Санский и Осерский, во время революции 1789 года эмигрировал в Вену, где стал духовником герцогини Ангулемской. В 1814 году де ла Фар вернулся во Францию и был назначен пэром, а в 1823 году – кардиналом.

Де ла Фар был известен как прекрасный оратор, славившийся своими яркими и запоминающимися проповедями. На портрете Пингре кардинал изображен держащим в руках лист с речью для Генерального штата (высший орган сословного представительства во Франции с XIV в.), датированный 1789 годом (фр. «Discours / des Etats Généraux / 1789»). Датировка речи годом Великой французской революции призвана подчеркнуть приверженность кардинала дому Бурбонов и неприятие им революции, в результате которой де ла Фар эмигрировал в Австрию и вернулся лишь после реставрации королевской династии.



ПИНГРЕ, ЭДУАРД
ПОРТРЕТ ДЕ ЛА ФАРА, АРХИЕПИСКОПА САНСКОГО, КАПЕЛЛАНА ЕЕ КОРОЛЕВСКОГО ВЫСОЧЕСТВА ГЕРЦОГИНИ АНГУЛЕМСКОЙ
Франция,1822 г.
Холст, масло
117×89 см
БСИИ ASG, инв. № 02-0996

Были у Давида и такие ученики, которые поступили в его мастерскую уже в зрелом возрасте, пройдя определенную художественную подготовку. Среди них был и Жак Гамелен (1738 – 1803). Выходец из семьи преуспевающего торговца, он, по настоянию отца, пробовал свои силы в коммерции, но вскоре, обнаружив полную профессиональную некомпетентность, всерьез занялся живописью. При поддержке промышленника Николя Жозефа де Маркассю барона Пюйморен Гамелен поступил в королевскую Академию Тулузы и после пятилетнего обучения прибыл в Париж к Давиду. Именно здесь художник настолько усовершенствовал свое мастерство, что вскоре был назначен художником папы Климента XIV. В 1774 году Гамелен был приглашен в Тулузу на должность преподавателя в Академию живописи, а два года спустя стал директором школы в Монпелье.

На сегодняшний день Гамелен известен, в первую очередь, как мастер батального жанра. Его многочисленные картины и гравюры с изображениями сцен сражений можно встретить в художественных музеях по всей Франции. В музее изобразительных искусств Тулузы хранится полотно художника «Битва римлян с галлами».

Близка к данной работе картина из собрания ASG «Атака кавалерии».

Даже при первом рассмотрении видно, насколько работы схожи композиционно и сюжетно. Обе они воспроизводят сцену схватки пеших и всадников. И в том, и другом случае фоном служит голубое небо, затянутое клубами порохового дыма. Некоторые персонажи полотен практически идентичны, в частности пара всадников с поднятыми вверх саблями, изображенные в центре на переднем плане, и их кони, вставшие на дыбы.



ГАМЕЛЕН, ЖАК
БИТВА РИМЛЯН С ГАЛЛАМИ
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ, ТУЛУЗА



ГАМЕЛЕН, ЖАК
АТАКА КАВАЛЕРИИ
Франция, XVIII в.
Холст, масло, 66×91 см
БСИИ ASG, инв. № 04-1329



ГАМЕЛЕН, ЖАК, КРУГ
ЭНЕЙ И ДИДОНА
Ок. 1780 г.
Холст, масло, 60,5×51,5 см
БСИИ ASG, инв. № 04-2123

Сам Давид также часто изображал сцены сражений, но все они, как правило, были сопряжены с мифологическим или историческим аспектом. Мы не встретим чисто батальных сцен, написанных Давидом ради демонстрации красоты и мощи кавалеристского напора в действии или для показа своего умения изображать движение и эмоциональное напряжения живописными средствами. Куда ближе духу мастера работа круга Жака Гамелена «Эней и Дидона», где трактовка образа героя древнегреческих мифов (его внешний облик, поза) близка изображениям воинов на картинах Давида.

После бегства из Карфагена Эней и его люди пристали к берегу Кампании около Кум. Здесь он посетил знаменитую прорицательницу – Кумскую сивиллу в ее святилище и молил ее, чтобы ему еще раз было разрешено увидеть лицо отца. Защищенный золотой оливковой ветвью и ведомый сивиллой, Эней спускается в преисподнюю. Вместе с сивиллой Эней садится в челн Харона, чтобы переплыть реку Стикс. Они высаживаются на другом берегу врат царства Аида, которые охраняются многоглавым Цербером. Среди умерших Эней находит Дидону – основательницу города Карфаген, воспылавшую любовью к нему и сжегшую себя на костре, когда тот покинул ее.

На переднем плане изображен Эней, облаченный в военные доспехи и красный плащ. Его фигура излучает золотистое сияние, словно в знак вторжения жизни в царство мертвых. Он протягивает руку Дидоне, изумленной его появлением среди тьмы. За спиной Энея – Кумская сивилла в плаще, покрывающем голову. Она, словно стражник, охраняет встречу героев.

Но не только успех, всеобщее обожание и талантливые ученики окружали Давида, было у мэтра и достаточное число завистников, а также художников, не согласных с его идеологией творчества. Немногие могли противопоставить что-либо таланту мастера, однако были и достойные соперники, первое место среди которых по праву занимал выдающийся французский художник Теодор Жерико (1791 – 1824). Прожив недолгую жизнь (художник погиб в результате падения с лошади в возрасте 33 лет), Жерико оставил после себя уникальное живописное наследие, доминантное положение в котором занимает «Плот Медузы» – произведение, ставшее новаторским для своего времени, благодаря глубокому драматизму и реальности изображенного.

Жерико черпал вдохновение для своих картин в великих творениях эпохи Барокко, а также в работах Микеланджело, где его привлекала гипертрофированная мощь живописных образов. Он прекрасно владел анатомией людей и животных (живописец часто изучал трупы в морге). Но при этом он никогда не стремился искусственно монументализировать реальность, принудительно украсить ее, как это часто делал Давид. Жерико чуток к страданиям людей. Персонажи его полотен не бесчувственные машины для выполнения геройских подвигов, которые не чувствуют ни боли, ни страха, а простые смертные, переживания которых не чужды художнику. Безусловно, обоих живописцев роднят дух героического романтизма, бескомпромиссность и внимание к



ЖЕРИКО, ТЕОДОР
ПЛОТ «МЕДУЗЫ»
1818 – 1819 Г. ХОЛСТ, МАСЛО. 4,9× 7,16 М
ЛУВР, ПАРИЖ

деталям. Но не всегда соглашался Жерико с идейно-политической подоплекой живописи Давида.

Не так давно знаменитый парижский арт-эксперт Юбер Дюшемен, атрибутировавший большое число картин как для государственных музеев



ЖЕРИКО, ТЕОДОР
МЁРТВЫЙ КОТ
ЛУВР, ПАРИЖ



ДАВИД, ЖАК ЛУИ
СМЕРТЬ МАРАТА
1793 Г.,
КОРОЛЕВСКИЕ МУЗЕИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ, БРЮССЕЛЬ

Франции, так и для частных собраний (в том числе для Большого собрания изящных искусств ASG), установил авторство произведения «Мертвый кот» из коллекции Лувра. По мнению Дюшемана, принадлежит оно кисти Теодора Жерико и является, безусловно, одним из самых интригующих и саркастических произведений автора. Ирония здесь заключается в позе кота, повторяющей позу мертвого Марата в ванной с картины Давида 1793 года.

В таком, казалось бы, незамысловатом изображении лежащего на столе кота Жерико удалось выразить все его отношение к одному из лидеров Великой французской революции, убитому Шарлоттой Корде, и ко всему якобинскому террору в целом.

Еще одним соперником Давида в борьбе за право именоваться ведущим живописцем эпохи был Гийом Гийон-Летьер. Художник необыкновенной судьбы, он родился 10 января 1760 году в Гваделупе, а умер 21 апреля 1832 года в Париже. Происходил из семьи французского колониального чиновника Пьера Гийона и «бесправной мулатки» матери. В 14 лет Гийом переехал во Францию, а в 17 стал обучаться живописи в классе Габриеля Франсуа Дойена в Королевской Академии живописи и скульптуры. В 1784 году он занял второе место на конкурсе живописцев в Риме, а спустя два года выиграл его, после чего уехал в вечный город. В 1791 году Гийом вернулся в Париж. Здесь он открывает художественную мастерскую, конкурируя с Давидом. В 1818 году был удостоен ордена Почетного легиона, а через год стал профессором Школы изящных искусств.

Одной из наиболее известных картин художника является «Смерть Катона Утического», по духу трагизма весьма близкая живописи Давида.

Гийон-Летьер часто обращался к героической сюжетике из истории древнего Рима, но не чужда ему была и салонная живопись, изображающая повседневные сцены из жизни высшего света Франции. Так, на картине художника из окружения Гийона-Летьера «Дрессировка собаки», находящейся в Большом собрании изящных искусств ASG, мы видим молодую женщину, сидящую на стуле посреди цветущего сада с античной скульптурой. В соответствии со вкусами начала XIX в. она одета в белое легкое платье с красной накидкой, закрывающей ее колени, а волосы собраны на макушке и украшены белой лентой. Ее правая рука вытянута вперед к собачке, стоящей на задних лапах.



ГИЙОН-ЛЕТЬЕР, ГИЙОМ, КРУГ
ДРЕССИРОВКА СОБАКИ
Ок. 1800 г. , холст, масло, 32×41 см
БСИИ ASG, инв. № 04-2154

Все в данной работе легко, просто и не требует дополнительных пояснений. Не несущая глубокой смысловой нагрузки, картина, тем не менее, является прекрасной иллюстрацией из жизни французской знати того времени.



ГИЙОН-ЛЕТЬЕР, ГИЙОМ
СМЕРТЬ КАТОНА УТИЧЕСКОГО
1795 Г., ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Таким образом, Большое собрание изящных искусств ASG, ориентированное, в первую очередь, на живопись старых мастеров, включает небольшую коллекцию картин учеников Жака Луи Давида. Еще меньше в нем количество образцов живописи его соперников. Но и этого числа достаточно для понимания многогранности таланта, значимости и степени влияния на эпоху художника, чье творчество, вызывая восторженный отклик или полное неприятие, не оставляло никого равнодушным. Потому что, как сказал другой великий художник Пабло Пикассо: «Даже если ты против движения, ты все равно остаешься его частью».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Johnson, Dorothy. Jacques-Louis David. New Perspectives. – Cranbury: Rosemont publishing & printing corp, 2006. – 61 p.
2. Benezit, E. Dictionnaire critique et documentaire Des Peintres Sculpteurs Dessinateurs et Graveurs. – Paris: Editions Gründ, 1999.
3. Faroult, Guillaume. David Pour la peinture. – Paris: Jean-Paul Gisserot, 2004. – 128 p.
4. Monneret, Sophie. David et le néoclassicisme. – Paris: Terrail, 1998. – 207 p.

ИЗ ИСТОРИИ ПРОИЗВОДСТВА И БЫТОВАНИЯ ШПАЛЕР

ШПАЛЕРЫ ПРОИЗВОДСТВА ПРОВИНЦИАЛЬНЫХ МАСТЕРСКИХ В БОЛЬШОМ СОБРАНИИ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG



Марина Торшина,
искусствовед
МИА ASG

АННОТАЦИЯ: статья является опытом анализа и атрибуции нескольких шпалер из Большого собрания изящных искусств ASG, объединенных небольшим размером полотна и неопределенностью сюжета.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: шпалера, фрагмент, простеночный ковер, провинциальные мануфактуры, французское искусство XVIII века, галантная сцена, пастораль.

SUMMARY ABSTRACT: The article is an experiment of analysis and attribution of several tapestries, which united by small size and vague plot, from the Grand Assembly of Fine Arts ASG.

KEYWORDS: tapestry, fragment, entre-fenêtre, provincial manufactories, French art of the XVIII century, galant scene, pastoral.

Шпалера (от итал. Spalliera, из spalla – «опора, плечо») – тканый стенной безворсовый ковер с сюжетной или орнаментальной композицией, вытканный вручную перекрестным переплетением нитей. Ткач пропускает уточную нить через основу, создавая одновременно и изображение, и саму ткань. Термин «шпалера» пришел из паркового искусства, где он означал прямой ряд подстриженных садовых деревьев или кустарников (более распространенное название «гобелен» корректно использовать в отношении продукции Королевской мануфактуры Гобеленов в Париже). Шпалеры известны в Европе с XI в., они были предметом роскоши, утепляя помещение и украшая стены. В XVI–XVII столетиях искусство художественного ковроткачества достигает своего наивысшего расцвета в изделиях ведущих центров Франции и Фландрии. Шпалеры выполнялись из шерсти, шёлка, иногда в них вводились золотые или серебряные нити. Техника ручного ткачества трудоёмка, один мастер может выполнить в год около 1–1,5 м^2 шпалеры, что определяет высокую стоимость изделия.



ШПАЛЕРА «БИТВА ГЕДЕОНА С МАДИАНИТЯНАМИ»
Фландрия, Ауденарде, 1578 г.
Шерсть, шёлк, 575×850 см
Хардвик-холл, Дербишир

Со средних веков и вплоть до XIX века практиковался выпуск шпалер циклами, в которые объединялись изделия, связанные одной темой. Такой набор шпалер предназначался для украшения помещения в едином стиле. Количество шпалер в ансамбле зависело от размеров помещений, в которых предполагалось их размещать. В таком же стиле, как шпалеры для стен, выполнялись пологи, занавеси, чехлы для подушек, также составлявшие комплект [7].

Место в помещении, для которого предназначалась шпалера, как правило, определяло форму ее полотна. Шпалера, длина и ширина которой были примерно равны, закрывала участок стены соответствующей формы. Вертикальные шпалеры (прямоугольной, вытянутой формы, ориентированные вертикально) предназначались для того, чтобы покрывать пространство между окнами (простеночный ковер, entre-fenêtre). Вне ориентации на пространственную привязку подавляющее большинство шпалер создавалось в прямоугольном, горизонтально ориентированном, формате. Такая форма предоставляет мастеру наиболее широкие возможности для реализации художественного замысла, подходя как для сюжетных сцен, так и для пейзажных композиций. Единственной тематической нишей, для которой прямоугольной формой традиционно пренебрегали для квадратной и вертикальной, вытянутой, были геральдические шпалеры с фамильными гербами [6]. Кроме того, изначально прямоугольная шпалера могла приобрести иную форму в результате повреждений или целенаправленных изменений (например, владелец мог разрезать ее, чтобы подогнать ее к иной планировке помещения). Фрагменты шпалер, как правило, заново обрамлялись бордюрами.

Во второй половине XVIII в. в изменившихся условиях жизни шпалеры из интерьеров богатых домов вытесняются полотнами старых



ШПАЛЕРА «СЦЕНА ОХОТЫ» (ФРАГМЕНТ)
Фландрия, ок. 1580–1600 гг.
Шерсть, шёлк, 200×416 см
Кэнонс Эшби Хаус (Canons Ashby House), Нортгемптоншир



ШПАЛЕРА «ЯСОН И МЕДЕЯ» (ФРАГМЕНТ)
Фландрия, Ауденарде, XVI–XVII вв.
Шерсть, шёлк
Фонд Томса Паули (Fondation Toms Pauli), Лозанна

мастеров, деревянными панелями, шелковыми драпировками, обоями и стенными коврами нового образца – утратившими монументальность и максимально стремившимися походить на живописный оригинал. Старинные шпалеры не вписывались в интерьеры рококо и, оставаясь важной частью декора дворцов и фамильных замков, в конце XVIII – начале XIX вв. были в большинстве случаев низведены в специальные «шпалерные» комнаты, завешены картинами и зеркалами, выброшены или сожжены для добычи драгоценных нитей [4]. «Падение» шпалеры как элемента интерьера во второй половине XVIII в. во многом повлияло на то, что большое количество изделий дошло до нашего времени в виде фрагментов.

Шпалеры «усечённой», вертикально вытянутой или квадратной, формы часто представляют собой сокращенные варианты больших сюжетных полотен. На примере шпалер из Боль-



ШПАЛЕРА «СЦЕНА ОХОТЫ»
Зап. Европа, XVII–XVIII вв. Шерсть, шёлк, 365×234 см
БСИИ ASG, инв. №05-0781

Шпалера из собрания, изображающая сцену охоты на оленя, исходя из своего рисунка и размеров, может представлять сохранившуюся часть более крупного полотна.



ШПАЛЕРА
Франция, XVIII в.
Шерсть, шёлк
БСИИ ASG, инв. №05-1650



ШПАЛЕРА «ПРОЩАНИЕ»
Фландрия, Антверпен (?), ок. 1660–1700 гг.
Шерсть, шёлк, 208×214 см
Поместье Вествуд, Уилтшир



ШПАЛЕРА «ДИАНА И АКТЕОН» (ФРАГМЕНТ)



ШПАЛЕРА « ДИАНА И АКТЕОН»
Фландрия, Брюгге, ок. 1625 г.
Шерсть, шелк, 335×492 см
Музей Грютхузе (Gruuthusemuseum), Брюгге



ШПАЛЕРА «СЦЕНА УХАЖИВАНИЯ»
Франция, Обюссон, XVIII в.
Шерсть, шёлк
223×122 см
БСИИ, инв. №05-0783

шого собрания изящных искусств ASG можно рассмотреть варианты заимствования и переработки композиционных элементов, изменяющих первоначальный смысл изображенных сцен.

Содержание шпалеры, на которой изображена пара влюбленных в антикизированных (подражающих античным) одеяниях на лоне природы, по-видимому, восходит к композиции шпалеры из поместья Вествуд (Англия), условно названной «Прощание». По музейной атрибуции, на шпалере предположительно изображен Эней, покидающий Дидону. История несчастной любви легендарного троянского героя и карфагенской царицы изложена в четвертой книге «Энеиды» Вергилия: бежавший из Трои Эней был вынужден по велению богов покинуть Дидону, приютившую его, чтобы основать новое царство в италийских землях [3]. Сходство парных фигур, их облика и расположения тел в пространстве очевидно. Третья фигура задает направление жестов и взглядов персонажей, обращенных на шпалере из собрания в пустоту, что обыграно мастером и производит впечатление галантной игры, флирта. Композиция вествудской шпалеры несколько смещена в центральной части вследствие того, что ее полотно в этом месте было разрезано, а затем снова сшито.

Шпалера из Большого собрания изящных искусств ASG, приобретенная на аукционе как «Сцена ухаживания», заимствует рисунок персонажей из полотна, представляющего мифологическую сцену. Сопоставление с источником изображения позволяет убедиться, что на шпалере изображена не влюбленная пара, а богиня-охотница Диана и ее спутница-нимфа, ведущие на поводках гончих. Даже в случае если данная шпалера – фрагмент, видно, что это не полное повторение сюжета, а воспроизведение центральной части его переднего плана, помещенное на пейзажный фон. Другой фон и другое исполнение меняют изображенную ситуацию: фигуры на шпалере можно трактовать

ФРАНСУА-ЮБЕР ДРУЭ
ШАРЛЬ-ФИЛИПП ФРАНЦУЗСКИЙ, ГРАФ Д'АРТУА, И ЕГО СЕСТРА, МАДАМ КЛОТИЛЬДА (ФРАГМЕНТ)
Франция, Париж, 1763 г.
Холст, масло
29,5×97,5 см
Лувр, Париж





ФРАНСУА БУШЕ
ОЧАРОВАНИЕ СЕЛЬСКОЙ ЖИЗНИ (ФРАГМЕНТ)
Франция, 1737 г.
Холст, масло
100×145 см
Лувр, Париж



ШПАЛЕРА «АЛЛЕГОРИЯ ЛЕТА» (ФРАГМЕНТ)
Фландрия, Брюссель, ок. 1690–1720 гг.
Шерсть, шелк, 277×279 см
Музей Виктории и Альберта, Лондон



ШПАЛЕРА
Франция, XVIII вв.
Шерсть, шелк, 221×123 см
БСИИ ASG, инв. №05-0784

Основной композиционный элемент – фигура прекрасной женщины, одетой по моде XVIII столетия, восходит к изображению из шпалеры на аллегорический сюжет. Без символических атрибутов персонаж превращается в героиню галантной истории, о которой зрителю известно лишь то, что она безмятежно отдыхает в окружении прекрасного пейзажа.

как прекрасных пастушек, выгуливающих безрогих козочек или стриженных овец (в пасторальных сюжетах можно встретить и тех, и других, ведомых на поводках из разноцветных лент). Жест женской фигуры, прижимающей ладонь к груди, и участливо обращенное к ней лицо ее спутницы создают впечатление беседы, предмет которой составляет «увлечение сердца».

Мода на галантные сцены и пасторали возникла во Франции в конце 1710-х–начале 1720-х годов, что связывают с изменением образа жизни и психологии аристократии после смерти Людовика XIV (1715). Сдержанность и отказ от светских удовольствий (охоты, балов, пикников) в последние годы жизни короля сменяются культом удовольствия, легкости и роскоши с воцарением регента Филиппа Орлеанского. Галантная сцена стала отображением представления об идеальном досуге, предполагающим непринужденное общение: беседу, прогулку, игру, танец на фоне прекрасного пейзажа [2]. Классическими образцами жанра в художественном ковроткачестве стали серии шпалер, вытканные по картонам Франсуа Буше (François Boucher, 1703–1770). Буше сотрудничал с мануфактурой Бове в 30–40-е гг. XVIII столетия, а в 1755 году возглавил Королевскую мануфактуру Гобеленов в Париже. Среди созданных по его эскизам шпалер – серии «Итальянские деревенские праздники», «Благородная пастораль», «Любовь богов» [5].

Три шпалеры из собрания, рассмотренные выше, относятся к продукции французских провинциальных мастерских и изготовлены в XVIII в. Источниками эскизов для картонов (рисунков в натуральную величину шпалеры) для них стали изделия мануфактур Фландрии XVII – начала XVIII вв. Картоньеры мелких кустарных производств нередко брали за образец доступные им гравюры и произведения художественного ковроткачества фламандских и крупных французских мануфактур [1]. Копирование сопровождалось сокращением композиционных элементов, рисунок упрощался.

Все три шпалеры демонстрируют приём «оживления» вердюры (пейзажной сцены) включением фигурной группы, заменяющей традиционные для вердюры изображения птиц и зверей. Несмотря на присутствие изображений людей на шпалерах, они в некоторой степени остаются бессюжетными. Лишенные мифологического или аллегорического контекста, они превращаются в эпизоды галантных историй – наиболее популярного жанра XVIII в.



ШПАЛЕРА «ДЕВУШКИ С ВИНОГРАДНЫМИ ГРОЗДЬЯМИ» из серии «Итальянские деревенские праздники» (по эскизам Франсуа Буше)
Франция, Бове, 1762 г.
Шерсть, шелк
282×83 см
Метрополитен-музей, Нью-Йорк

ССЫЛКИ:
1 Бирюкова, Н.Ю. Французские шпалеры конца XV–XX века в собрании Эрмитажа/Н.Ю.Бирюкова. – Л.: Аврора, 1974. –172с.
2. Вергилий. Энеида. Книга IV [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://ancientrome.ru/antlitr/vergily/eneida/eneida4.htm. Проверено 19 августа 2014.
3. Галантная сцена [Электронный ресурс].–Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Галантная_сцена. Проверено 19 августа 2014.
4. European Tapestry Production and Patronage, 1600–1800 [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://www.metmuseum.org/toah/hd/tapb/hd_tapb.htm .Проверено 19 августа 2014.
5. François Boucher [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://www.metmuseum.org/toah/hd/bouc/hd_bouc.htm. Проверено 19 августа 2014.
6. Tapestries: Square [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://www.franses.com/tapestries/square-3/. Проверено 19 августа 2014.
7. Tapestry [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://global.britannica.com/EBchecked/topic/583114/tapestry. Проверено 19 августа 2014.

РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК



Айгуль Сайфутдинова, хранитель Международного института антиквариата

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 14-1291

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Консоль эпохи Реставрации (1-ая четверть XIX в.) из массива и шпона красного дерева была приобретена на аукционе Eric Pillon Encheres Pve во Франции 28 марта 2010 года. Стойки установлены на прямоугольные элементы, соединенные опорой на ножках с выступом в форме «лука» – резные рельефные элементы в виде листьев аканта. Ножки в виде львиных лап. Столешница – черного мрамора Petit granite belge. Известно о поздней неумелой реставрации в виде неравномерного отделочного покрытия, проявившейся в отделке ножек воском в то время, как вся поверхность консоли покрыта лаковым слоем.

В XIX столетии в усадебных гостиных и обеденных залах помимо столов с прямоугольными или круглыми столешницами на S-образных ножках использовали также и вспомогательные столы небольших размеров, для сервировки, рукоделия, размещения декора и т.д. Для «второго рококо» характерны так называемые столы-консоли.

В интерьере консоль (фр. console) – это прикрепляемые к стене орнаментированные подставки. В комнатном убранстве название консоль используется для узкого стола с опорой на прямые или изогнутые (в зависимости от стиля мебели) ножки, колонки или фигурные подставки, помещаемого перед стенным зеркалом, окном и пр. Традиция их использования в XIX веке пришла из XVIII века. Эти дополнительные плоскости выполнялись из ореха, красного дерева. Иногда применяли и крашеную или фанерованную березу с последующим нанесением декора. Для создания большей парадности зала консоли украшали мраморными столешницами, на них устанавливали бронзовые с позолотой настольные часы, хрустальные либо фарфоровые вазы, серебряные канделябры и т. п.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG со сквозными поражениями жуком-древоточцем, отсутствовали декоративные деревянные вставки на стойках, ослабли конструктивные соединения, имели место вспучивание, вздутие и отставание шпона во многих местах с утратами. Как следствие небрежной эксплуатации на всей поверхности вмятины и трещины, царапины, потертости и стирание лакового слоя. Пленки авторского и реставрационного лака с течением времени подверглись старению, которое выразилось в изменении цвета, пожелтении и помутнении. Последствием предыдущей неудачной реставрации отделочного покрытия дерева в районе ножек стало обеление полированной поверхности. Недостаточно эластичная лаковая пленка в результате постоянных действий сил растяжения и сжатия в древесине, вызванных изменениями влажности и температуры, способствовала частичному разрушению структуры волокон.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: С.А. Вершняк









МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Частичная разборка и очистка всех деталей от грязи*
3. *Замывка растворяющими составами старых отделочных покрытий*
4. *Дезинфекция древесины*
5. *Закрытие каналов жука-древоточца*
6. *Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)*
7. *Укрепление и восстановление конструк-*

тивных соединений
a. Очистка от старого клея
b. Нанесение свежего подогретого клея
c. Запрессовка в струбцинах
d. Выдержка заклейки в запрессованном состоянии 6-8 часов

8. *Устранение вздутий и укрепление шпона на основе*
9. *Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)*
10. *Подбор древесины, соответствующей оригиналу по типу и качеству, изготовление утраченных элементов*
11. *Восстановление утраченной фанеровки с подбором шпона по текстуре или вставок из массива ценных пород дерева*
12. *Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат*
13. *Тонировка нового шпонового покрытия*
14. *Тонировка подведенных грунтов*
15. *Сборка всех деталей конструкции*
16. *Лаковое покрытие (с промежуточной и финишной полировкой)*
17. *Выравнивание лакового слоя*
18. *Полировка мраморной столешницы*

2-4





5-6





7-9







10





11-13







14-17



Экспозиционное состояние





РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 17-1344

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Шифоньер второй половины XIX в. приобретен на рынке антиквариата во Франции 25 октября 2010 года. Шифоньер на четыре выдвижных ящика и ящика с откидной крышкой. Столешница из белого мрамора. Каждый ящик декорирован накладными бронзовыми ручками, по две на каждом, и личинкой в центре. Выступы в верхней части украшены эспаньолетами (разновидность шпингалета), внизу – стилизованными растительными мотивами. Царга с арбалетом имеет изогнутую форму. На ножках – аналогичные бронзовые накладки растительного орнамента.

Шифоньер (фр. chiffoiere) – небольшой пристенный узкий шкаф с большим количеством выдвижных ящиков для белья. Традиционно словом «шифоньер» в Британии называют симбиоз секретера (с откидным фасадом для работы) и буфета. В России в этом значении термин почти не употребляется. Само слово «шифоньер» – это прямое заимствование из французское «chiffonier» – шкаф для белья, платья и других принадлежностей туалета. Шифоньер – прямой французский перевод означает «тряпка-собиратель», предполагая, что он был изначально построен, чтобы хранить мелочи, которые не имеют другого места хранения в домашних условиях. Так появился ящик для нежелательных вещей. Вид шифоньера постепенно менялся. Иногда это был высокий набор ящиков, иногда меньший аналог серванта, спереди окруженный дверьми. Двери, как правило, были панелями с декором, встречается даже оторочка медным бисером. Ножки шифоньера были либо дополнены элементами в виде когтей, либо даже имели вид позолоченных сфинксов.

В ходе исследования на задней стенке была обнаружена печать с надписью на французском языке: «A meublements complete… Pinot Freres… Paris… 86-88, Rue de Clers».

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG в удовлетворительном состоянии: отошла декоративная ленточная окантовка, имелись мелкие сколы, утраты, потертости шпонового покрытия, отсутствие декоративных деталей и крепления имеющихся фрагментов, пятна и потертости на лаковом покрытии. В ходе обсуждения реставрационный совет постановил не восстанавливать утраченные декоративные элементы, а изменить форму расположения ленточных окаймлений.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛИ:

А. Винокуров и И.А. Сидорова





МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Частичная разборка и очистка всех деталей от грязи*
3. *Частичная замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий*
4. *Дезинфекция древесины*
5. *Укрепление и восстановление конструктивных соединений*
   a. *Очистка от старого клея*
   b. *Нанесение свежего подогретого клея*
   c. *Запрессовка в струбцинах*
   d. *Выдержка заклейки в запрессованном состоянии в течение 6-8 часов*
6. *Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)*
7. *Восстановление конфигурации элементов*
8. *Подбор древесины, соответствующего оригиналу по типу и качеству, изготовление*

утраченных элементов

9. *Восстановление мест утраченной фанеровки с подбором шпона по текстуре или вставок из массива ценных пород дерева*
10. *Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат*
11. *Тонировка нового шпонового покрытия*
12. *Тонировка подведенных грунтов*
13. *Снятие металлических элементов*
14. *Работы по восстановлению металлических элементов или их фрагментов (чистка)*
15. *Подготовка поверхности под отделку — выравнивание абразивным материалом и протравка*
16. *Сборка всех деталей конструкции*
17. *Лаковое покрытие (с промежуточной и финишной полировкой)*

2-4





6-9



10-12





13-14





15-16



Экспозиционное состояние





РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 22-2192

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Бюро из ореха второй половины XIXв. было приобретено на рынке антиквариата во Франции 25 октября 2010 года. Бюро со скошенной откидной крышкой, декорированной маркетри в виде композиции из лент и растительных завитков. В подстолье – три выдвижных ящика с диагональным набором маркетри из розового и лимонного дерева, центральный из которых – большего размера. Царга имеет фигурную форму. Изогнутые ножки украшены в верхней части накладками золочёной бронзы в виде растительных побегов.

«Бюро» (фр. bureau) – письменный стол с выдвижной крышкой, полками и ящиками для бумаг. Существует несколько видов бюро: традиционное, стол, комод и консоль. За столом-бюро удобно сидеть, а в его ящиках – запирать на ключ всю личную переписку. Хранение писем впоследствии стало основной функцией бюро.

Существуют две версии происхождения бюро: мужская и женская. Согласно первой – маловероятной – изобретением этого предмета мы обязаны средневековым алхимикам, которые накрывали колпаком стол для опытов. Более правдоподобной представляется версия о происхождении бюро от шкатулки с наклонной крышкой – в таких барышни хранили драгоценности и послания от пылких кавалеров. Ответные записочки, как правило, писали на краешке туалетного столика в спальне (до XVIIв. в особняках не было отдельной комнаты-кабинета).

В любом случае историки мебели констатируют рождение бюро в конце XVIIв. Французы до сих пор обозначают словом bureau любой письменный стол, поверхность которого обтянута толстым сукном с тем же названием. Однако это узкая трактовка: большинство мебельщиков понимают под бюро стол с откидной доской и множеством ящиков-отделений. Как правило, тонкой кожей часто бывает обита откидывающаяся часть изнутри. Бюро выполнялись из различных пород дерева в технике маркетри и были украшены инкрустацией, перламутром, золочеными бронзовыми накладками.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG в аварийном состоянии и нуждалась в срочных работах по приостановке разрушения. Естественное старение древесины и хранение предмета в помещении с повышенной влажностью повлияло на распад деревянной мозаики на столешнице, древесина конструкции была поедена насекомыми-вредителями и, как итог, три ножки были сломаны в различных частях. В отличие от тыльной стороны столешницы, закрытой от различных атмосферных воздействий и стареющей медленнее, лицевая сторона больше подвержена разрушению. По мере старения доска начинает изгибаться, что вызывает коробление, растрескивание и другие разрушения доски. Повреждения: общее пылевое и загрязнение металлических деталей, вздутие и отсутствие частей фанеровки из дерева темных тонов, трещины, вмятины, сколы, вздутие и отслаивание лакового покрытия.

Было решено разработать план реставрационных работ маркетри, используя технологическую карту из книги Lucien Chanson «Traité d' ébénisterie» (фр. «Книга о столярной работе») (илл.1-5).

Последовательность работ:

Удаление лака, обработка спиртовым раствором.

Нанесение клея на основу в местах отслоения элементов маркетри.

Покрытие панно тканью, пропитанной клеем. Сушка ткани под утяжелителями в течение 24 часов, наложение второго слоя клея с аналогичной просушкой.

Нагрев шпона для отслоения старого клея. Во избежание сильного нагрева шпона и возгорания древесины пчелиный воск наносится на лицевую сторону того места, куда попадает теплый воздух.

Клинок во время работ периодически погружается в кипящую воду.

Старый клей соскабливается из-под шпона всухую, затем обратная сторона промывается кипятком.

Элементы шпона приклеиваются горячим клеем, по основе растягивается бумага, затем запрессовывается в струбцины. Периодически бумага меняется для впитывания излишков влаги.

Спустя сутки струбцины разжимаются, ткань отклеивается, поверхность шпона очищается.

В местах утрат приклеиваются вставки из массива ценных пород дерева, предварительно вырезается шаблон из твердого картона для горячего склеивания.

Повторное прессование под струбцинами: с целью расположения элементов маркетри с лицевой стороны на одном уровне с обратной стороны подкладывается мягкий картон, пробка или полистирол.

Просушка.

Удаление бумаги, приклеенной с обратной стороны.







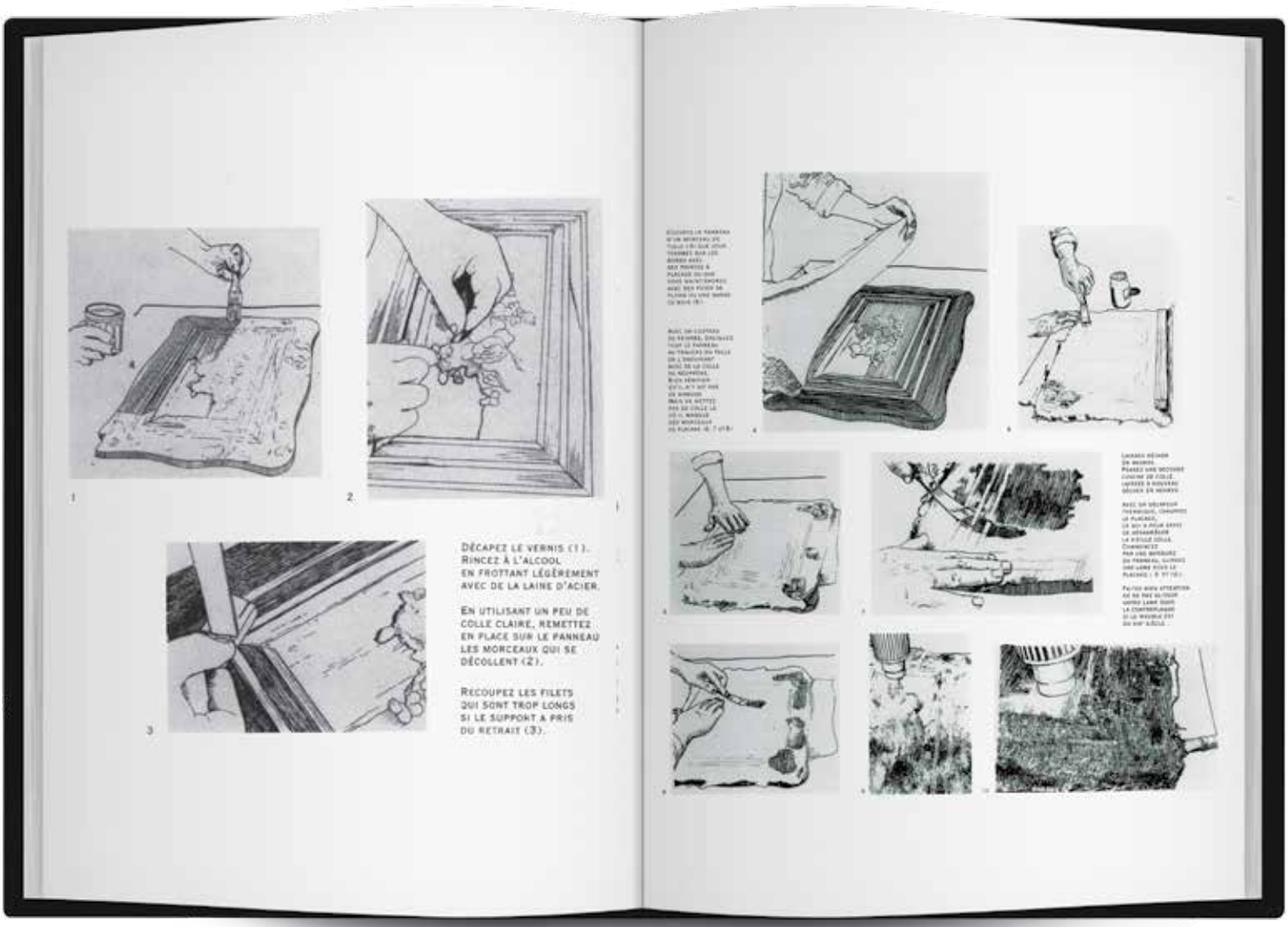


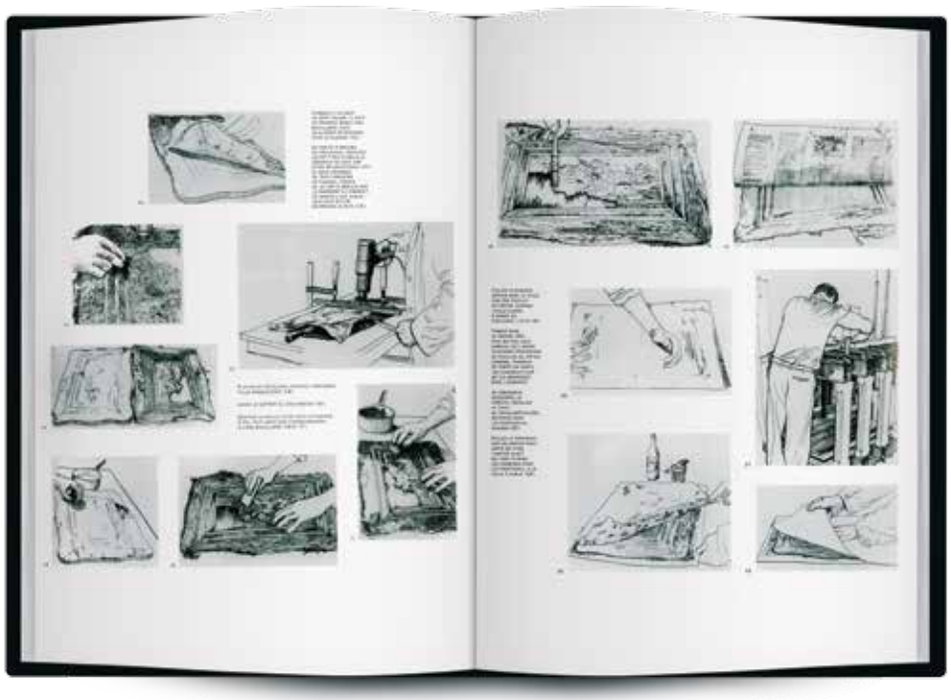


РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛИ: А.Х. Сунгатуллин и И.А. Сидорова

МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Полная разборка и очистка всех деталей от грязи*
3. *Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий*
4. *Дезинфекция древесины*
5. *Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)*
6. *Укрепление и восстановление конструктивных соединений*
   a) *Очистка от старого клея*
   b) *Нанесение свежего подогретого клея*
   c) *Прессовка в струбцинах*
   d) *Выдержка заклейки в запрессованном состоянии в течение 6-8 часов*
7. *Устранение вздутий и укрепление шпона на основе*
8. *Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)*
9. *Восстановление конфигурации элементов*
10. *Подбор древесины нужного типа и качества, изготовление утраченных элементов*
11. *Фанерование мест утраченной фанеровки с подбором шпона по текстуре или вставок из массива ценных пород дерева*
12. *Восстановление фоновых и орнаментальных элементов маркетри (растительных, животных и фигур)*
13. *Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат*
14. *Тонировка нового шпонового покрытия*
15. *Тонировка подведенных грунтов*
16. *Снятие металлических элементов*
17. *Работы по восстановлению металлических элементов или их фрагментов (чистка)*
18. *Подготовка поверхности под отделку — выравнивание абразивным материалом и протравка*
19. *Сборка всех деталей конструкции*
20. *Лаковое покрытие (с промежуточной и финишной полировкой)*


DÉCAPEZ LE VERNIS (1).
RINCEZ À L'ALCOOL
EN FROTTANT LÉGÈREMENT
AVEC DE LA LAINE D'ACIER.
EN UTILISANT UN PEU DE
COLLE CLAIRE, REMETTEZ
EN PLACE SUR LE PANNEAU
LES MORCEAUX QUI SE
DÉCOLLENT (2).
RECOUPEZ LES FILETS
QUI SONT TROP LONGS
SI LE SUPPORT A PRIS
DU RETRAIT (3).



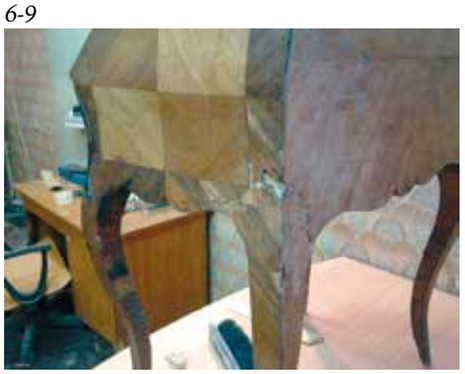


2-5

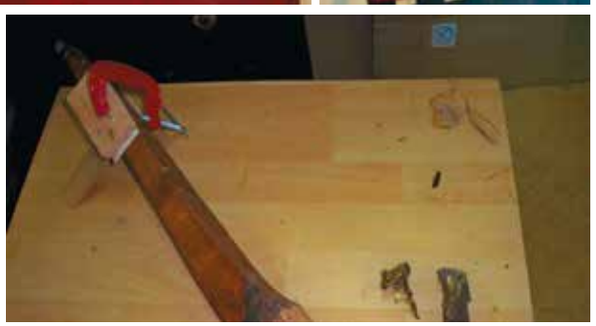





6-9







10



11




12




13-15





16-17




19-18





20





Экспозиционное состояние



РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 12-1999

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Комод эпохи Регентства из палисандра, розового и фиалкового дерева был приобретен на аукционе Tajan во Франции 9 марта 2011 года. Комод середины XVIIIв. на три ящика с мраморной столешницей охристо-серого цвета (Gris veine), фасад и ножки выпуклой формы с бронзовыми накладками в виде стилизованных цветов и растительных элементов, боковые стенки – плоские. Маркетри в виде центрально-симметричных композиций. Набор «в косую» на ящиках – в виде обрамления произвольной формы. На углах, ножках и личинках ящиков - золоченые бронзовые накладки, ручки в виде «рокайлей». На средней части проножки – бронзовый золоченый «арбалет». В ходе исследования в верхней части под мраморной крышкой обнаружено клеймо «DELORME» («Делорм»). Мастер: Delorme, Adrien (Делорм, Адриан).

Экспертное заключение: Elsa Kozlowski, Paris.

Комод (фр. commode – «удобный») – предмет мебели с выдвижными ящиками для хранения одежды и белья. Небольшой по своим размерам. Своим происхождением он обязан сундуку, который со временем менял свои размеры, увеличиваясь и расширяясь. Именно по сравнению с сундуком комод воспринимался как более практичный, «удобный». Впервые комод появился в Италии в XVIIв., а чуть позже и во Франции. Комоды вошли в обиход в начале XVIIIв. В середине XVIIIв. имел вогнуто-выгнутую форму фасада и боковин с выдвижными ящиками. Декорирован набором маркетри, с золочеными бронзовыми накладками на ящиках, углах, ножках и личинках. В средней части проножки – бронзовая золоченая накладка – арбалет.

Длительное время комод считается атрибутом престижа и богатства. Он присутствует в спальнях вельмож и знати, прекрасно смотрится в интерьерах богатых кабинетов. Комод изготавливали из дорогих пород дерева, а для инкрустации применяли перламутр, черепаший панцирь, слоновую кость, драгоценные камни и металлы.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG в аварийном состоянии как следствия неблагоприятного хранения предмета (резкие колебания температуры воздуха, повышенная влажность помещения). В результате произошло отслоение 70% шпонового покрытия, наблюдается множество мелких утрат. Имеет место изменение настоящего цвета древесины, в том числе из-за небрежной предшествующей реставрации. Тем не менее лаковое покрытие позволяет лучше выявить места, где есть вздутия, благодаря отражению лака облегчается выбор мест для накладки нового шпона. На поверхности следы естественного старения и длительной эксплуатации – загрязнение с мелкими утратами бронзовых накладных деталей, царапины, вмятины и потертости, рассохшиеся и расшатанные шиповые соединения.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛИ: В. Улемнов и И.А. Сидорова (деревянная основа), А.В. Степанов (металлические детали)







МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Полная разборка и очистка всех деталей от грязи*
3. *Частичная замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий*
4. *Дезинфекция древесины*
5. *Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)*
6. *Укрепление и восстановление конструктивных соединений*
   a) *Очистка от старого клея*
   b) *Нанесение свежего подогретого клея*
   c) *Запрессовка в струбцинах*
   d) *Выдержка заклейки в запрессованном состоянии в течение 6-8 часов*
7. *Устранение вздутий и укрепление шпона на основе*
8. *Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)*
9. *Сплочение конструктивных фрагментов*
10. *Восстановление конфигурации элементов*
11. *Восстановление мест утраченной фанеровки с подбором шпона по текстуре или вставок из массива ценных пород дерева*
12. *Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат*
13. *Тонировка нового шпонового покрытия*
14. *Тонировка подведенных грунтов*
15. *Ремонт замков*
16. *Работы по восстановлению металлических элементов или их фрагментов (чистка и метод отлива)*
17. *Подготовка поверхности под отделку – выравнивание абразивным материалом и протравка*
18. *Сборка всех деталей конструкции*
19. *Лаковое покрытие (с промежуточной и финишной полировкой)*

2-5





6-7





8



9-11





12-14







15-16



17



18-19



Экспозиционное состояние



РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 13-2077

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Стол для охлаждения напитков первой четверти XIXв. был приобретен на аукционе Versailles Encheres во Франции 20 марта 2011 года. Корпус стола из красного дерева, столешница с бортиком из дерева с трех сторон – белый мрамор, в который встроены две емкости, обрамленные бронзой. В подстолье - один выдвижной ящик с двумя бронзовыми округлыми ручками и личинкой. Ножки, имеющие форму голов дельфинов, установлены на Н-образное основание в виде бус (ряда цилиндров) на звериных лапах с когтями.

Обычай подавать к столу вино способствовал появлению помимо серебряных ведерок для охлаждения вина и чаши для пунша, которые занимали почетное место в буфете, специальных столов с нишами для охлаждения фляг, бутылок и стаканов, демонстрируя богатство их обладателя. Самым популярным да и самым доступным способом охлаждения всегда был лед. В морозную погоду на реках и озерах собирали лед и забивали им погреба и ямы-ледники. Со времен средневековья лед хранили в переносных емкостях, специально сделанных для охлаждения напитков, и в XVIIIв. было решено встроить их в столешницу, но, естественно, лед нужно было раскалывать (мраморная столешница) и периодически менять, а талую воду сливать – для этого были предусмотрены специальные бортики по краям столешницы.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG со сколотым и утраченным углом бортика, на поверхности царапины, вмятины, потертости. Состояние волокон древесины ослабленное, расшатанные конструктивные шиповые соединения на ножках, сколоты углы ящика в результате эксплуатации предмета. На поверхности общее пылевое загрязнение, истирание лакового покрытия и позолоты на декоративных элементах и окисление бронзы на личинке, деформация конструктивных элементов, утрата орнаментальных элементов набора маркетри на опорной перекладине.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: Р.Ф. Халитов









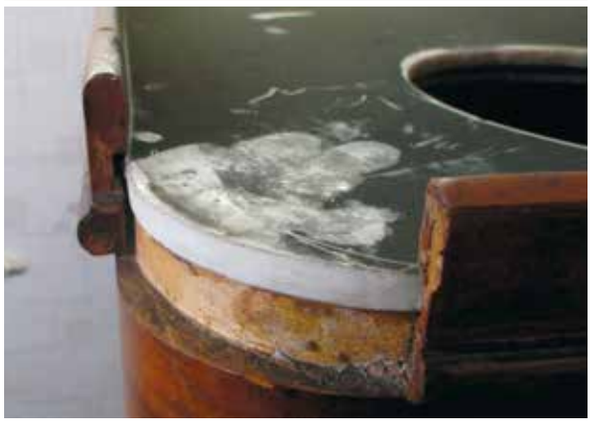
МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Очистка всех деталей от грязи*
3. *Частичная замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий*
4. *Дезинфекция древесины*
5. *Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)*
6. *Укрепление и восстановление конструктивных соединений*
   a) *Очистка от старого клея*
   b) *Нанесение свежего подогретого клея*
   c) *Запрессовка в струбцинах*
   d) *Выдержка заклейки в запрессованном состоянии в течение 6-8 часов*
7. *Устранение вздутий и укрепление шпона на основе*
8. *Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)*
9. *Подбор древесины нужного типа и качества, изготовление утраченных элементов*

10. *Восстановление орнаментальных элементов маркетри (фигур)*
11. *Восстановление резьбы - глухой, плоской*
12. *Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат*
13. *Тонировка нового шпонового покрытия*
14. *Тонировка подведенных грунтов*
15. *Снятие металлических элементов*
16.
17. *Работы по восстановлению металлических элементов или их фрагментов (чистка)*
18. *Подготовка поверхности под отделку – выравнивание абразивным материалом и протравка*
19. *Сборка всех деталей конструкции*
20. *Лаковое покрытие (с промежуточной и финишной полировкой)*
21. *Полировка мраморной столешницы*

2-5





6-9











10-11









12-14





15-16





17-20









Экспозиционное состояние

РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 23-1012

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Зеркало в раме из красного дерева было приобретено на рынке антиквариата во Франции 1 сентября 2010 года. Напольное зеркало-псише 1-ой четверти XIXв. на колесиках украшено множеством декоративных бронзовых накладок: в верхней части, на округленной формы раме зеркала и по центру нижней перекладины цилиндрической формы – золоченые бронзовые накладки в виде растительного орнамента, на арочных ножках – накладки в форме листьев аканта, опоры увенчаны вазонами.

Современную историю зеркал отсчитывают с XIIIв., а точнее – с 1240 года, когда в Европе научились выдувать сосуды из стекла. Изобретение настоящего стеклянного зеркала следует отнести к 1279 г.оду когда францисканец Джон Пекам описал способ покрывать стекло тонким слоем олова. Первое плоское стеклянное зеркало изготовили в 1516 году братья Dal'Gallo – венецианские стеклоделы. На оборотной стороне стекла была нанесена тонкая цинковая фольга, залитая сверху слоем ртути толщиной 2-3 мм, образовавшая вместе с цинком слой амальгамы. Следующий шаг был сделан во Франции в 1688 году: Louis Lucas Nehou вылил горячее жидкое стекло на литейный стол, на котором лежала плоская полированная бронзовая пластина, и раскатал стеклянную массу валиками до ровной поверхности. Таким образом, стало возможным производить более крупные, чистые и плоские стеклянные пластины. Зеркала с ртутной амальгамой легкого серого оттенка по цвету и световой рефлексии отличаются от современных зеркал на основе нитрата серебра – желто-зеленых и более блеклых.

Вред ртутной амальгамы для здоровья не был известен в то время. При реставрации зеркал происходит контакт с высокотоксичной ртутью, которая уже при + 58^{0}C делается жидкой и начинает испаряться. Возможность отравления ртутными зеркалами стала известна лишь в XIXв. Но не только рабочие на зеркальных фабриках страдали в свое время от «меркуриализма», так как для сохранности субстанции зеркала очень важна постоянная и низкая температура, со временем неправильное хранение приводит не только к испарению ртути, но и к разрушению амальгамы. Визуально это выглядит как некрасивые черные проплешины на поверхности стекла. Реставрация зеркал, утративших амальгаму, – многоэтапный процесс, который производится в лаборатории с использованием профессионального инструмента, а также цинковой фольги, ртути и других средств.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG в удовлетворительном состоянии: стеклянная поверхность зеркала почти полностью сохранена, имеет место небольшой скол в центральной части, оборот зеркала с ртутной амальгамой затянут тканью, что является защитой от механического повреждения чувствительного слоя амальгамы, предохранительной преградой от неровностей деревянной рамы как следствие рассохшихся соединений и ослабления механической прочности древесины. Холст сохранился полностью, зеркало находится в лучшем состоянии. Деревянная конструкция из шпона и массива красного дерева: вздутие, вспучивание и отставание шпона во многих местах с утратами, поражение жуком-древоточцем, царапины, вмятины, общее загрязнение металлических декоративных элементов, местами отслоение лакового покрытия.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: М.К. Мутыгулин.







МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Полная разборка и очистка всех деталей от грязи*
3. *Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий*
4. *Дезинфекция древесины*
5. *Закрытие каналов жука-древоточца*
6. *Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)*
7. *Укрепление и восстановление конструктивных соединений*
   a) *Очистка от старого клея*
   b) *Нанесение свежего подогретого клея*
   c) *Запрессовка в струбцинах*
   d) *Выдержка заклейки в запрессованном состоянии в течение 6-8 часов*
8. *Устранение вздутий и укрепление шпона на основе*
9. *Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)*
10. *Восстановление мест утраченной фанеровки с подбором шпона по текстуре или вставок из массива ценных пород дерева*
11. *Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат*
12. *Тонировка нового шпонового покрытия*
13. *Тонировка подведенных грунтов*
14. *Снятие металлических элементов*
15. *Работы по восстановлению металлических элементов или их фрагментов (чистка)*
16. *Сборка всех деталей конструкции*
17. *Лаковое покрытие (с промежуточной и финишной полировкой)*

2-6





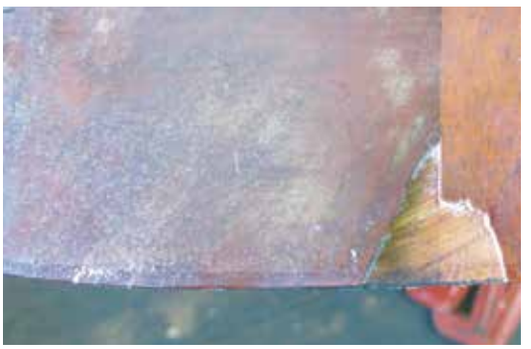
7-9






10





11-15





16-17





18-19






Экспозиционное состояние



РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 13-2477

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Игральный столик был приобретен на аукционе Vincent Wapler во Франции 30 октября 2011 года. Стол для игры в трик-трак эпохи Реставрации из древесины, тонированной под красное дерево с фигурным орнаментом из латуни. Резные опорные ножки из звеньев в форме бусин, на колесиках, с двумя выдвижными ящиками в подстолье. Откидная столешница обтянута внутри кожей, в нише - инкрустация из натуральной и крашеной слоновой кости.

Трик-трак [франц. trictrac] (другие распространенные названия: нарды, бэкгэммон (англ. Backgammon), тавла (тур. Tavla), шеш-беш (фарси 6:5) – старинная французская игра восточного происхождения (из Персии). В Персии в III тысячелетии до н. э. эта игра имела символическое и мистическое значения. Персидские астрологи с помощью нардов предсказывали судьбы владык. Поле для игры уподоблялось небу, движение фишек по кругу символизировало ход звёзд, каждая половина доски, состоящая из 12 отметок для фишек, – 12 месяцев в году, деление доски на 4 части – времена года, 24 пункта означали 24 часа в сутках, а 30 шашек – число лунных и безлунных дней месяца. Сумма очков на противоположных гранях кости – 7 – была равна числу планет, известных в то время.

Хотя истоки этой игры уходят на Восток, правила наиболее распространённого в Европе современного варианта были установлены в 1743 году англичанином Эдмондом Хойлом (англ. Edmond Hoyle). Этот вариант носит название «короткие нарды» (в противоположность более старым «длинным нардам», придуманным на Востоке) или «Backgammon». По одной версии, название «Backgammon» образовано из английских слов «back» и «game» и связано с тем, что шашка оппонента, будучи побита, возвращалась назад.

Игра стала очень популярной в средневековой Европе под называнием «трик-трак», произошедшему, скорее всего, от звука удара костей о деревянную доску. В то время слово «нарды» употреблялось для обозначения игры королей. Только представители высшей аристократии имели привилегии играть в нарды. Так, самая древняя из досок для игры в нарды была найдена на территории Ирана (в Шахри-Сухте) и датируется около 3000 годом до н. э.

Суть игры: на доске прямоугольной формы, разделенной перегородкой пополам, изображены 24 треугольные клетки поочередно двух разных цветов. Каждому из двух игроков дается 15 белых или черных шашек и пара игральных костей. Выбрасывая поочередно в особом стаканчике кости (зар), играющие передвигают по одной или по две шашки, начиная от первой клетки слева, в клетку, отстоящую от первой, через столько клеток, сколько очков выпало на костях. Кто первый занял двенадцать клеток – выигрывает одну фишку, обозначаемую посредством одного из 12 отверстий, находящихся на борте доски; 12 фишек составляют одну партию.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG со значительными и многочисленными утратами фанеровки, конструкции и конструктивных элементов (отсутствовал правый ящик), наблюдались пылевое загрязнение, пятна на кожаном покрытии, царапины, вмятины, произошло истирание лакового покрытия вследствие небрежной длительной эксплуатации, местами древесина внутри была разрушена, расшатанные соединения конструкции привели к деформации конструкции и разлому двух ножек. Во внутренней нише имелась трещина с рваными краями, что привело к утрате частей декоративных инкрустированных элементов из слоновой кости.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: Р. А. Минуллов







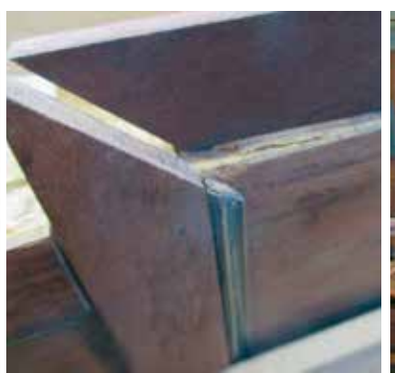
МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Частичная разборка и очистка всех деталей от грязи*
3. *Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий*
4. *Дезинфекция древесины*
5. *Закрытие каналов жука-древоточца*
6. *Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)*
7. *Укрепление и восстановление конструктивных соединений*
   a) *Очистка от старого клея*
   b) *Нанесение свежего подогретого клея*
   c) *Запрессовка в струбцинах*
   d) *Выдержка заклейки в запрессованном состоянии в течение 6-8 часов*
8. *Устранение вздутий и укрепление шпона на основе*
9. *Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)*
10. *Сплочение конструктивных фрагментов*
11. *Восстановление конфигурации элементов*
12. *Подбор древесины нужного типа и качества, изготовление утраченных элементов*
13. *Восстановление мест утраченной фанеровки с подбором шпона по текстуре или вставок из массива ценных пород дерева*
14. *Восстановление элементов инкрустации*
15. *Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат*
16. *Тонировка нового шпонового покрытия*
17. *Тонировка подведенных грунтов*
18. *Снятие металлических элементов*
19. *Работы по восстановлению металлических элементов или их фрагментов (чистка)*
20. *Подготовка поверхности под отделку – выравнивание абразивным материалом и протравка*
21. *Сборка всех деталей конструкции*
22. *Лаковое покрытие (с промежуточной и финишной полировкой)*

2-6








7-11





12





13



14




15-17




18-19





20-22







Экспозиционное состояние



РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-2685

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Работа «Дева Мария Розария прославляет победителей в битве при Лепанто» (Италия, XVIIв.) была приобретена на аукционе Lafon-Castandet во Франции 23 марта 2012 года По некоторым источникам известно, что картина украшала алтарь частной часовни при ломбардской церкви. Эта картина, согласно мнению специалиста по живописи профессора Лучано Анели, может быть приписана творчеству художника Грацио Коссали. Композиция картины почти идентична композиции другого произведения Грацио Коссали – «Святой Пий V присваивает Деве Марии Розарии заслугу победы в битве при Лепанто» (1597г.), хранящегося в церкви Санта Кроче в Боско-Маренго. Представление Девы идентично на обеих картинах, обращающихся к образу Девы Марии Розарии. Если король Филипп II Испанский был представлен как великий завоеватель при Лепанто в образе Боско Маренго, то на данной картине выбор пал на Хуана Австрийского, адмирала католического флота. Точное происхождение картины неизвестно, предположительно она находилась в частной коллекции на юге Франции или в частной коллекции в Милане, Италия. В ходе исследования были обнаружены следы поздней реставрации в виде дублирования и заделки прорывов.

Композиция картины разделена на две части: в верхней части – Дева Мария и Младенец в окружени ангелов, тогда как бренный мир представлен группой персонажей, преклоненных перед ними. Посредники между Небом и Землей – святые Доминик и Катерина Сиенская. Среди персонажей на первом плане легко просматривается – профиль святого Карло Борромео (слева), около него в центре изображен папа и воин в доспехах (справа).

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Картина поступила в Большое собрание изящных искусств ASG без рамы, живописная плоскость картины нуждалась в срочных реставрационных вмешательствах: отсутствовало более 50% авторского грунта и живописи, на плоскости трещины различных форм, ослабление связи между красочным слоем вместе с грунтом от основы, прогрессирующий кракелюр, приподнятости красочного слоя по рисунку грунтового кракелюра. Имели место загрязнения лицевой и тыльной сторон, разложение лаковой пленки, по всей поверхности значительные утраты основы в виде прорывов сложных и линейных форм, прорыв с заплатой (8 см).

Реставрационным советом было решено провести реставрацию в 2 этапа: 1. изготовление нового подрамника и укрепление красочного слоя; 2. живописная реконструкция композиции, восстановление лакового покрытия

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: А.В. Сульдин











МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Изготовление нового подрамника*
3. *Тонирование подрамника*
4. *Натяжка и монтаж на новый подрамник*
5. *Замывка слабощелочным раствором с моментальной просушкой*
6. *Укрепление красочного слоя*
   a) Поверхность картины смазана клеем
   b) Смазанный участок накрыт папиросной бумагой размером несколько больше укрепляемого места
   c) Проглаживание заклеенного места слабо нагретым утюгом через кусок обычной бумаги
   d) Удаление излишков клея с поверхности живописи
7. *Подведение нового грунта в утраченные места*
8. *Удаление старых заплат*
9. *Заделка прорыва новой заплатой*
10. *Живописная реконструкция в местах утрат*
11. *Восстановление лакового покрытия*

2-4





5





6



Экспозиционное состояние



7





8-9









10-11



РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-2776

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Работа была приобретена на аукционе Tajan во Франции 30 марта 2012 года. Набор из трех холстов с верхними усеченными углами, покрытыми позолотой: «Животные, выходящие из ковчега; Птицы в небе; Предложения после окончания потопа». Живопись религиозного жанра. Фламандская школа XVIIв. Круг Яна ван Кесселя. Экспертное заключение – Cabinet Turquin, Paris.

На верхнем полотне изображено ночное небо с парящими в нем птицами, решенное в темных и золотисто-коричневых тонах. На среднем, рядом с тонким высоким деревом расположен ковчег, из которого выходят животные. Основную часть полотна занимает небо. Слева тонкое дерево без листвы. На его ветвях сидят несколько птиц. Нижнее полотно изображает – в левой части – идущих друг за другом животных, а в правой – группу людей, расположившихся по кругу, недалеко от горящего костра.

Ной – потомок Адама и Евы. Ковчег, построенный согласно Священному писанию Ноем, был довольно частым сюжетом в христианском искусстве с самого его начала. Согласно библейскому сюжету, видя безнравственность человечества, Бог решил уничтожить его вместе с птицами и животными. Бог заблаговременно сообщил Ною о своём решении и повелел построить Ковчег – судно, способное пережить грядущий потоп. Когда работа была завершена, Ною было велено зайти в ковчег с семьёй и взять с собой по паре всего живого. После строительства дождь лил 40 дней и 40 ночей, пока даже горы не покрылись водой. По окончании потопа Ной вывел семью и животных.

В процессе реставрации были обнаружены следы предшествовавших работ в виде тонировки, подведения кромок.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с обветшавшим подрамником и, как следствие, – волнообразной деформацией холста, имели место точечные утраты, осыпание красочного слоя и грунта, грунт с красочным слоем утратил связь с основой, по всей поверхности полотна наблюдается кракелюр. По периметру картины – состарившаяся папиросная оклейка, многочисленные ссадины и царапины по всей поверхности полотна, грязе-пылевое загрязнение, потрескавшийся и пожелтевший лак в итоге исказили внешний облик живописи.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: И.В. Кириллов



МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Замывка слабощелочным раствором с моментальной просушкой*
3. *Снятие покровного лака*
4. *Расчистка от поздних записей*
5. *Укрепление красочного слоя по всей поверхности трёх работ:*
   a) Поверхность картины смазана клеем
   b) Смазанный участок накрыт папиросной бумагой размером несколько больше укрепляемого места
   c) Проглаживание заклеенного места слабо нагретым утюгом через кусок обычной бумаги
   d) Удаление излишков клея с поверхности живописи
6. *Выравнивание короблений холста*
7. *Подведение грунта в местах осыпаний и других деформаций*
8. *Тонировки по всей поверхности холста в местах утраты, трещин и других деформаций*
9. *Ремонт подрамников (восстановление пазух под колки, изготовление колков, реставрация самих подрамников усложненной формы)*
10. *Натяжка на подрамник*
11. *Восстановление лакового покрытия*

2-4





5-6



7-8



Экспозиционное состояние



9-11



РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-2905

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Картина была приобретена на аукционе Claude AGUTTES SAS во Франции 19 июня 2012 года. Авторство: окружение Жак-Филиппа Каресме – представителя французской школы живописи XVIIIв. В ходе каталогизации научными сотрудниками МИА ASG была сделана небольшая коррекция: в качестве названия вместо данного Charlotte Reynier, Paris «Сатир и его жертва» было предложено «Сатир и нимфа». Сатир был известен своей влюбчивостью и прельщал нимф обещанием обучить их игре на флейте. Справа – нимфа, играющая на флейте, слева – Сатир, отбивающий ритм литаврами. На заднем плане – пейзаж с деревьями и облачным небом. При визуальном осмотре в нижнем правом углу была обнаружена монограмма – «J.F.», которая относится к XIXв.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с обветшавшим подрамником, имелось «S-образное» искривление, по краям шипы выходили из пазов, повреждая авторский холст, что привело к мелким утратами и ослаблению натяжения на подрамник. Авторский холст льняной, прямого полотняного переплетения, неэластичный, деформированный. По всей поверхности отмечались потертости и шелушение красочного слоя с точечными утратами живописи и грунта. Потемневшее расслаивающееся темно-желтого цвета лаковое покрытие искажало колористические отношения, на лицевой и тыльной сторонах имелось общее пылевое загрязнение.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: И.В. Кириллов





МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Снятие картины с подрамника*
3. *Устранение деформации холста*
4. *Замывка слабощелочным раствором с моментальной просушкой*
5. *Снятие с картины старого разложившегося лака*
6. *Расчистка от поздних записей*
7. *Подведение кромок*
8. *Изготовление нового подрамника*
9. *Тонирование подрамника*
10. *Перенос и натяжка на подрамник картины, обрамление холста рейкой*
11. *Подведение грунта в местах повреждений и утрат*
12. *Тонировки по всей поверхности холста в местах утрат*
13. *Восстановление лакового покрытия*

2-6





7-10



11-13







Экспозиционное состояние



РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-2925

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Панно «Пир Валтасара» было приобретено на аукционе PIASA SA во Франции 29 июня 2012 года. Австрийская школа живописи нач. XVII в. Авторство – окружение Амброзиуса Франкена.

На панно воплощен библейский сюжет, описанный в ветхозаветной книге пророка Даниила, согласно которому несмотря на осаду столицы Вавилонии, предпринятую Киром, царь Валтасар и все жители, имея у себя богатый запас продуктов, могли беспечно предаваться удовольствиям жизни. Так, по случаю одного праздника во дворец вавилонского царя были приглашены придворные и вельможи - общим числом около тысячи.

На многолюдном пиру он велел подать золотую и серебряную посуду, которая была отнята вавилонскими завоевателями у покорённых народов, и ту, которую его отец Навуходоносор взял из святилища иерусалимского храма. В самый разгар пира на стене проявилась человеческая рука и медленно стала писать странные слова: «Мене, текел, упарсин», смысла которых никто из присутствующих не понял. Тогда, по совету царицы, позвали пророка Даниила и он прочитал надпись. Она означала: «Мене – исчислил Бог царство твое и положил конец ему; текел – ты взвешен и найден очень легким; упарсин – разделено царство твое и отдано мидянам и персам». История повествует о том, что пророчество исполнилось – в ту же ночь Валтасар был убит.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с разбитой золоченой лепной рамой на паркетированной доске из дуба. В результате длительного хранения в неблагоприятных условиях произошла деформация основы и образовались сквозные трещины по всей длине панно. На всей лицевой стороне просматривались утраты авторского грунта с красочным слоем, многочисленные продольные трещины, сетчатый кракелюр грунтового происхождения, связь грунта с основой была значительно ослаблена, хотя явной угрозы осыпаний не было. На лицевой и тыльной сторонах загрязнения, разложение верхней лаковой пленки, царапины.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: А.В. Сульдин









МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Замывка слабощелочным раствором с моментальной просушкой*
3. *Уменьшение слоя покровного лака*
4. *Расчистка от поздних записей*
5. *Исправление деформаций доски и паркетажа*
6. *Укрепление красочного слоя:*
   a) Поверхность картины смазана клеем
   b) Смазанный участок накрыт папиросной бумагой размером несколько больше укрепляемого места
   c) Проглаживание заклеенного места слабо нагретым утюгом через кусок обычной бумаги
   d) Удаление излишков клея с поверхности живописи
7. *Тонирование, вощение паркетажа и доски*
8. *Подведение реставрационного грунта в места трещин и отслоений*
9. *Тонировки по всей поверхности доски в местах утрат и трещин*
10. *Ремонт левкасной рамы*
11. *Восстановление утрат лепки*

5





7





8-9







10





Экспозиционное состояние





11







РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 11-3050

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Диван-канапе первой четверти XIXв. был приобретен на рынке антиквариата во Франции 1 сентября 2010 года. Канапе из красного дерева с отогнутой назад спинкой. Подлокотники цилиндрической формы завершаются волютами. Фасадная часть сидушки – округлая. Передние ножки изогнуты S-образно, задние – выполнены в форме сабель.

Существует множество теорий об этимологии слова «канапе», но ясно одно, что именно Франции XVIIв. весь мир обязан появлением канапе – диванчику из соединенных вместе кресел. Классическое французское канапе радикально отличалось от кушетки тем, что на нем можно было только сидеть. Изначально это был диванчик, как будто составленный из нескольких стульев с резными тонкими ножками и резной рамой сидушки. С течением времени словом «канапе» стали называть просто небольшой диванчик с приподнятой спинкой.

Многочисленны версии происхождения названия предмета. Согласно определению из «Википедии», «Канапе (фр. canapé) – предмет мебели, подобный софе и дивану, обитый материей. При его изготовлении используется древесина грецкого ореха, вишни, красного дерева. Стиль зародился в период Людовика XV и Людовика XVI. В настоящее время термин используется в мировой розничной торговле как разновидность дивана, в частности воспроизведения стиля XVIII–XIX столетий».

Существует и греческая версия данного термина, «канапе» якобы происходит от древнегреческого слова «конпиом», которым называли ложе, «спрятанное» под москитную сетку. Позднее древние римляне стали произносить это слово как «канапеум». Со временем частица «ум» утратилась и изделие стало называться «канапе». Так мы его называем и сегодня. Но современное канапе значительно отличается от того, которое появилось во Франции. В те далекие времена канапе состояло из двух частей: скамьи, отделанной тканью, и мягкого стула. Чуть позже эти предметы объединились в один.

Согласно литературным источникам (В.Гюго «Человек, который смеется»), происхождение слова таково: «Мебели почти не было; только около самой ванны стояла кушетка с подушками, достаточно длинная для того, чтобы в ногах лежащей на ней женщины могли поместиться ее собачка или ее любовник; поэтому такие кушетки и носят название can-al-pie (исп. «собачка у подножья»), которое мы превратили в «канапе».

В процессе реставрации были найдены следы предыдущих работ в виде склеивания и неудачного устранения повреждений от жука-древоточца.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG со сломанной задней ножкой, утрачен был декоративный элемент подлокотника, вздутие и отслаивание шпона от основы. Как следствие естественного старения и длительной эксплуатации предмета мягкое сидение обветшало, имели место разрыв опорных ремней, деформация пружин и истирание набивки и обивочной ткани, множество разрывов на обивной ткани в местах крепления обивочных гвоздиков. Деревянный каркас в неудовлетворительном состоянии, имеются глубокие трещины, потертости, царапины и повреждения, полученные механическим способом; истирание лакового покрытия, соединения рассохлись, имеются мелкие утраты конструктивных элементов и общее пылевое загрязнение.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: Д.А. Павлов









МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Полная разборка и очистка всех деталей от грязи*
3. *Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий*
4. *Дезинфекция древесины*
5. *Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)*
6. *Укрепление и восстановление конструктивных соединений:*
   a) *Очистка от старого клея*
   b) *Нанесение свежего подогретого клея*
   c) *Запрессовка в струбцинах*
   d) *Выдержка заклейки в запрессованном состоянии в течение 6-8 часов*
7. *Устранение вздутий и укрепление шпона на основе*
8. *Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)*
9. *Сплочение конструктивных фрагментов*
10. *Восстановление подлокотников и спинок*
11. *Восстановление резьбы – глухой, плоской*
12. *Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат*
13. *Тонировка нового шпонового покрытия*
14. *Тонировка подведенных грунтов*
15. *Реставрация мягкой вкладной сидушки*
    a) *Раскрытие сидушки практически до рамы*
    b) *Удаление старой обивки*
    c) *Замена порванных ремней на новые*
    d) *Пришивание пружин шпагатом*
    e) *Закрепление пружин на нижней кромке царги ремнями*
    f) *Замена обивки на новую, изготовленную в полном соответствии с оригинальной старинной технологией на мануфактурах Франции*
16. *Реставрация обивки*
17. *Подготовка поверхности под отделку – выравнивание абразивным материалом и протравка*
18. *Сборка всех деталей конструкции*
19. *Лаковое покрытие (с промежуточной и финишной полировкой)*
20. *Отделка поверхности воском*

2-5





6-11







2-3



12-14



15-16



17-20



Экспозиционное состояние



РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-3343

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Парные портреты были приобретены на аукционе Artcurial во Франции 17 октября 2012 года. Портреты Клода Ле Пер, ректора колледжа хирургов Руана, и его жены Марии Женевьевы Ле Пер были написаны представителем французской школы живописи XVIIIв. Ректор изображен по пояс, сидящим в кресле и держащим правой рукой раскрытую книгу, он одет в черный кафтан и белый тканый галстук, на голове – напудренный парик.

Жена ректора изображена также сидящей в кресле, в правой руке она держит перо, которым пишет на бумаге, но взгляд обращен на зрителя. Портретируемая одета в голубое платье, украшенное кружевом по линии декольте и рукавам, на голове – кружевной чепец с голубой лентой.

При визуальном осмотре тыльной стороны мужского портрета обнаружена частично хорошо читаемая надпись на французском языке: «Portrait de mon... Claude Le Père, médecin à Rouen ... de mon grand-père A. Le Père. Claude Le Père prévot du collège des chirurgiens à Rouen, marié à Marie Geneviève. L'herable père de M.Renault, M. Douet (?), de Thomas... Le Père chirurgien et médecin à Rouen né et travaillé....»

«Портрет моего… Клод Лепер, врач в Руане… моего дедушки А. Лепера. Клод Лепер прево коллежа хирургов в Руане, был женат на Марии Женевьеве. ? отец Рено, Дуэ (?), Тома… Лепер, хирург и врач в Руане, родился и работал… »

На женском портрете надписи неразборчивы.

В процессе реставрации мужского портрета были найдены следы предыдущих небрежных реставрационных вмешательств в виде дорисовок меховой накидки, черного, смоленного цвета, фона и имитация авторской подписи в верхней части работы. После снятия позднего живописного слоя на полотне проявилась левая рука портретируемого, держащего газету. Провенанс и причина изменения картины неизвестны.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

В Большое собрание изящных искусств ASG поступили парные работы со схожими повреждениями. Мужской портрет на авторском льняном холсте с деформациями и волнообразными короблениями холста прямого переплетения, нитевое переплетение ослабло, образовались сквозные прорывы, имеются механические порезы, царапины, трещины, осыпание красочного слоя, кракелюр жесткого характера.

Женский портрет на авторском льняном холсте прямого переплетения с деформацией, имеются вмятины, трещины, точечные, местами сильные утраты красочного слоя, по всей поверхности средне-крупно сетчатый кракелюр с приподнятыми краями, потертости, разложение лакового слоя.

Как следствие поздней неудачной реставрации двух полотен – тонировки без подведения грунта, лакировки на загрязненную поверхность – местами холст был покрашен в черный цвет и лаковое покрытие изменило колорит живописи.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛИ: А.В. Сульдин







МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Снятие и монтаж на рабочие подрамники*
3. *Выравнивание короблений холстов*
4. *Замывка слабощелочным раствором с моментальной просушкой*
5. *Снятие разложившегося и помутневшего лака*
6. *Расчистка от поздних записей*
7. *Заделка разрывов холста и восполнение утрат заплатой*
8. *Подведение новых кромок*
9. *Укрепление красочного слоя*
   a) *Поверхность картины смазана клеем*
   b) *Смазанный участок накрыт папиросной бумагой размером несколько больше укрепляемого места*
   c) *Проглаживание заклеенного места слабо нагретым утюгом через кусок обычной бумаги*
   d) *Удаление излишков клея с поверхности живописи*
10. *Подведение реставрационного грунта в места трещин и отслоений*
11. *Тонировки по всей поверхности в местах утрат и трещин*
12. *Восстановление лакового покрытия*
13. *Изготовление двух раздвижных подрамников на колках*
14. *Тонировка и вощение новых подрамников*
15. *Натяжка холста и монтаж на новые подрамники*

2-3



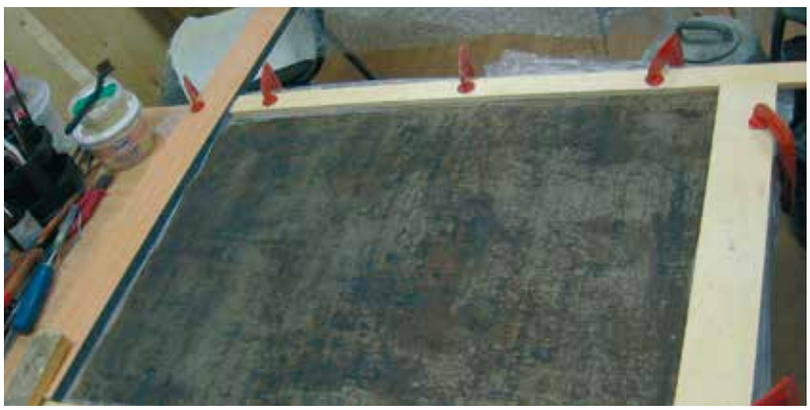



5-6





7-8

9



10-12





13-15









Экспозиционное состояние





Бесплатное МОБИЛЬНОЕ приложение к научному журналу

ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА

Мир искусств



Мобильное приложение для мобильных операционных систем **Android и iOS** удачно дополнит основную печатную версию и электронный вариант нашего журнала. **Все номера журнала** можно читать в любой точке земного шара даже **без доступа в интернет.**

Это **удобный** и **эргономичный вариант**, так как электронная версия невесома и не займет много места в памяти устройства, будь то телефон или планшетный компьютер. Дополнительным преимуществом являются расширенные возможности приложения, **встроенные фото и видео-блоки**, возможность **делиться информацией в социальных сетях.**

Установи приложение ПРЯМО СЕЙЧАС!



«Мобильное приложение обеспечило нам новых читателей и почитателей, привлекло новых партнёров в лице музейных работников и СМИ. Для нашей молодёжной аудитории это является основным способом приобщения к «Миру искусств».

Главный редактор журнала
СВЕТЛАНА БОРОДИНА

На правах рекламы

Загрузить из Google play

Загрузить из App Store

«ВИЛ И ДРАКОН»
СЦЕНЫ ИЗ КНИГИ ДАНИИЛА



Марина Торшина,
искусствовед
МИА ASG

АННОТАЦИЯ: статья посвящена иконографии редкого в истории искусств сюжета из Книги пророка Даниила и атрибуции фламандской шпалеры XVIIв. из Большого собрания изящных искусств ASG.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Вил и дракон, Книга Даниила, шпалера, Фландрия, история Навуходоносора, Ветхий Завет, гравюры XVI в.

SUMMARY ABSTRACT: The article dedicated to iconography of narrations from Book of Daniel and attribution of the XVII centuryFlemish tapestry from Grand Assembly of Fine Arts ASG.

KEY WORDS: Bel and the Dragon, Book of Daniel, tapestry, Flanders, the Story of Nebuchadnezzar, Old Testament, engravings of the XVI century.

Рассказ «Вил и дракон» составляет сравнительно позднее добавление к Книге пророка Даниила. Текст XIV-ой главы католической и православной Библии, отсутствующий в иудейском каноне, содержит рассказ о борьбе пророка с идолами языческих богов. Иудей Даниил жил при дворе вавилонского царя Кира и «был славнее всех друзей его» (Дан. 14:2). Царь поддерживал культ бога Вила (Ваала), которому был посвящен храм с размещенной внутри статуей, а для жертвоприношений ежедневно издерживалось двадцать больших мер пшеничной муки, сорок овец и шесть мер вина. Даниил отказывался поклоняться идолу, объясняя это тем, что поклоняется живому богу. Царь и жрецы указывали ему на огромное количество пищи, поглощаемое Вилом каждую ночь, из чего следовало, что он и есть живой бог. Для установления истины царь призвал жрецов и Даниила и повелел, что если будет доказано, что Вил съедает принесенное в храм, то за богохульство будет казнен Даниил, но если откроется обратное, казнь настигнет жрецов. Жрецы были спокойны за свою участь, потому что под храмовым столом был потайной ход. Когда они покинули храм, Даниил приказал своим слугам принести пепел и покрыть им полы в храме. После этого царь запер двери и запечатал их царским перстнем. Ночью жрецы Вила, которых было семьдесят человек, с женами и детьми по потайному ходу попали в храм и устроили пир. Царь, увидев наутро целые печати и пустые столы, поверил было в величие Вила, но Даниил указал ему на следы на полу. Жрецы признались в обмане, и храм Вила был разрушен (Дан. 14:1–22).



ШПАЛЕРА
«ХИТРОСТЬ
ЖРЕЦОВ ВИЛА»
Фландрия, XVII в.
Шерсть, шелк
332×387 см
БСИИ ASG
Инв. №05-0777

Вторая легенда из XIV-й главы усиливает смысловой посыл первой: Даниил без оружия побеждает дракона (накормив его комками из смеси смолы, жира и волос), которому поклонялись вавилоняне. Восставшие вавилоняне, недовольные попранием иудеем их культа, угрозами вынудили царя бросить Даниила в львиный ров. Спустя семь дней царь нашёл Даниила живым и нетронутым дикими зверьми и освободил его, наказав его обидчиков.

Сцены из легенды о разоблачении Даниилом жрецов Вила изображены на фламандской шпалере XVII в. из Большого собрания изящных искусств ASG. Мы уже писали о ней в одном из предыдущих номеров [Мир искусств.–2013.–№2]. Ранее содержание шпалеры было атрибутировано как «Христос перед Пилатом», дальнейшее исследование показало, что на ней представлен редкий в истории искусств сюжет из Ветхого Завета.

Передний план изображения не дает нам достаточных сведений для интерпретации: группа мужчин перед восседающим на троне царем может представлять сцену из множества историй. Но изображение на заднем плане позволяет однозначно трактовать происходящее на шпалере. Здесь мы видим пирующих за столом, на котором установлена золотая статуя. Особое значение для атрибуции имеет изображение мужчины, появляющегося из дверцы в постаменте статуи. Следовательно, на шпалере изображены Кир Великий, перед которым спорят семь вавилонских жрецов (символическое сокращение семидесяти), и Даниил, выделенный из их числа более простым одеянием и непокрытой головой.

Шпалеры, как правило, производились парами и чаще сериями (в идеале, стены парадного помещения полностью покрывали шпалеры из одной серии)[5]. Скорее всего, данная шпалера является первой составной частью набора, за ней должна следовать шпалера, совмещающая сцены раскрытия обмана жрецов с помощью пепла на полу и разрушения статуи. Версия принадлежности шпалеры серии «Сцены из Ветхого Завета» маловероятна, так как присутствие в изобразительном ряду триумфальной для пророка развязки очень важно.



ФИЛИПП ГАЛЛЕ
ГРАВЮРА «ЖРЕЦЫ ВИЛА, ИХ ЖЕНЫ И ДЕТИ ЕДЯТ ПОДНОШЕНИЯ ВИЛУ»
НИДЕРЛАНДЫ, 1565 Г.
БРИТАНСКИЙ МУЗЕЙ, ЛОНДОН



ШПАЛЕРА «ХИТРОСТЬ ЖРЕЦОВ ВИЛА» (ФРАГМЕНТ)

За исключением сюжета «Даниил в львином рву» события из XIV-й главы Книги Даниила представлены в изобразительных источниках скудно. Кроме того, сюжетные мотивы сцен из Истории Даниила зачастую трудны для определения. Наиболее широко изображения Даниила, побеждающего «идолов», представлены в книжных миниатюрах Средневековья и Возрождения. Основные источники для иконографии «Вила и дракона» дают иллюстрации из Библии, Исторической Библии (Bible Historiale, адаптация на французском языке «Схоластической истории» Петра Коместора [2]) и многочисленных редакций Зеркала человеческого спасения (Speculum Humanae Salvationis) – образца позднесредневековой популярной теологии и одной из наиболее распространенных иллюминированных рукописей. Именно иллюстрации Speculum Humanae Salvationis оказали заметное влияние на иконографию часословов, витражей, оформление алтарей, фресок, шпалер [7].

Даниил не имеет постоянных характеристик внешности и атрибутов: он может быть изображен как стариком, так и юношей, в разных головных уборах, с бородой или безбородым. Идол разрушается дубиной или жестом благословения пророка. Вил – Ваал упоминается во многих текстах Ветхого Завета в качестве главной угрозы для религии иудеев. На книжных миниатюрах он предстает в виде человеческой фигуры со звериными, демоническими и шутовскими чертами. Со временем они исчезают, и его изображение превращается в подобие античной статуи (по легенде, статуя «внутри глина, а снаружи медь») (Дан. 14:7). В руках Вила могут быть символы власти (копье, щит, жезл, флаг, держава), флейта (эмблема соблазна) или пища и вино. В Книге Даниила статуя Вила в вавилонском храме является аллюзией на статую Зевса, помещенную в иерусалимском храме Антиохом IV Епифаном. Такая параллель просматривается в статуе Вила на шпалере из собрания.

Образцом для работы мастера-ткача является картон – рисунок в натуральную величину буду-



МИНИАТЮРА ИЗ «SPECULUM HUMANAE SALVATIONIS»
ГЕРМАНИЯ, 1430 Г.
КОРОЛЕВСКАЯ БИБЛИОТЕКА ДАНИИ, КОПЕНГАГЕН



МИНИАТЮРА ИЗ «BIBLE HISTORIALE»
ПАРИЖ, МЕЖДУ 1300 И1325 ГГ.
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ФРАНЦИИ, ПАРИЖ



МИНИАТЮРА ИЗ «SPECULUM HUMANAE SALVATIONIS»
ГЕНТ ИЛИ БРЮГГЕ, ОК. 1500 Г.
МУЗЕЙ КОНДЕ, ШАНТИЙИ



ГРАВЮРА «НАВУХОДОНОСОРУ ДОНОСЯТ О НЕЖЕЛАНИИ ДАНИИЛА ПОКЛОНЯТЬСЯ ЗОЛОТОМУ ИДОЛУ» (ФРАГМЕНТ)
ФЛАНДРИЯ, XVI В.
МУЗЕЙ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ, РЕННЪ

щей шпалеры. Художники-картоньеры создавали картоны клеевыми красками на плотной бумаге или масляными красками на холсте. Для наиболее значительных серий на крупных шпалерных мануфактурах создавали проекты картонов выдающиеся живописцы (Рафаэль, П. Рубенс, Я. Йорданс). Для провинциальных шпалерных мастерских характерно заимствование (с разной степенью переработки) композиций картонов из шпалер крупных мануфактур, а также гравюр. Серия гравюр, посвященная событиям легенды «Вил и дракон», была создана Филиппом Галле (Philip Galle) по рисункам Мартена Ван Хемскерка (Maerten van Heemskerck) в Нидерландах в 1565 году. Однако трактовка фигуры Вила и царя на шпалере из собрания ближе образам из серии гравюр «История Даниила» неизвестного фламандского мастера XVI в., изображающей деяния пророка при дворе царя Навуходоносора II. Образ «идола» появляется в изобразительном ряду этой легенды дважды: статуя с золотой головой является во сне царю, символизируя четыре мировых царства (Дан.2:31–45); «золотой истукан, вышиною в шестьдесят локтей, шириною в шесть локтей» устанавливается царем в Вавилоне для всеобщего поклонения (Дан.3:1).

Языческие культовые образы приобретут вид классических статуй в шпалерах фламандских мастерских в XVI в. Так будут интерпретироваться и алтарь Ваала, разрушенный Гидеоном, и терафимы (домашние божки), укрываемые Рахилью.

В шпалере «Хитрость жрецов Вила» в целях объяснения смысла происходящего совмещены два разновременных эпизода, крупные фигуры «плотно» заполняют полотно, передний план занимают стилизованные изображения трав и цветов. Широкий бордюр представляет собой пышное сплетение листвы, цветов и плодов, до-



ШПАЛЕРА «ИАКОВ ТАЙНО ПОКИДАЕТ ЛАВАНА» (ФРАГМЕНТ) ИЗ СЕРИИ «ИСТОРИЯ ИАКОВА»
ФЛАНДРИЯ, XVI В.
ГОСПИТАЛЬ ОТЕЛЬ-ДЬЁ, БОН

полненное изображениями птиц и вазона. Все перечисленные особенности в совокупности с манерой передачи лиц и одежды позволяют сделать вывод, что рассматриваемая шпалера изготовлена во Фландрии в XVII в. по картонам, созданным под влиянием фламандских и голландских гравюр. Фламандские шпалерные мастерские в это время действовали в Брюсселе, Антверпене, Ауденарде, Турне и Эдингене.

Дальнейшая атрибуция шпалеры трудновыполнима. Изучение различных музейных каталогов шпалер (Лувра [8], Рейксмузеума [6], Метрополитен-музея [9], Эрмитажа [1], Музея



ШПАЛЕРА «СЦЕНА ИЗ ВЕТХОГО ЗАВЕТА» (БОРДЮР)
ФЛАНДРИЯ, БРЮССЕЛЬ, МЕЖДУ 1535 И 1548 ГГ.
МЕТРОПОЛИТЕН-МУЗЕЙ, НЬЮ-ЙОРК

ШПАЛЕРА «ХИТРОСТЬ ЖРЕЦОВ ВИЛА»
ФРАГМЕНТ (БОРДЮР)
Фландрия, XVII в.
Шерсть, шелк
332×387 см
БСИИ ASG, инв. №05-0777





ШПАЛЕРА «ХИТРОСТЬ ЖРЕЦОВ ВИЛА» (ФРАГМЕНТ)



ГРАВЮРА «ДАНИИЛ ТОЛКУЕТ СОН НАВУХОДОНОСОРА» (ФРАГМЕНТ)
ФЛАНДРИЯ, XVI В.
МУЗЕЙ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ, РЕННН



ГРАВЮРА «ИСТОРИЯ ВИЛА И ДРАКОНА» (ФРАГМЕНТ)
ГЕРМАНИЯ, МЕЖДУ 1500 И 1540 ГГ.
БРИТАНСКИЙ МУЗЕЙ, ЛОНДОН

Виктории и Альберта [11], Национального фонда Великобритании [10], государственных музеев Франции [3], государственных музеев Венгрии [4]) не дает сведений о серии на сюжеты истории «Вил и Дракон», что подтверждает происхождение изделия из мелкой мастерской и единичный выпуск серии (популярные серии повторяются многократно, зачастую на нескольких мануфактурах). На это указывают и отсутствие клейм и подписей на шпалере, а также такие особенности изображения, как некоторая непропорциональность фигур, несколько наивная трактовка деталей, ограниченная цветовая палитра.

Другие главы истории Даниила легли в основу двух крупных серий «История Навуходоносора». Первая была выпущена в первой четверти XVI в. во Фландрии (предположительно в Турне), вторая – в Мортлейке (Англия) между 1678 и 1686 годами (образцы последней выставлены в замке Ноул, Кент и в замке Поуис). Наиболее широко представлены в шпалерах эпизоды из истории Сусанны (Дан.13:1–64).



ШПАЛЕРА «ДАНИИЛ И НАВУХОДОНОСОР» (СТАТУЯ РАСПОЛАГАЕТСЯ В ЛЕВОЙ ЧАСТИ ПОЛОТНА)
ФЛАНДРИЯ, ТУРНЕ (?), ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ XVI В.
ШЕРСТЬ, ШЕЛК, 619×347 СМ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ, ПАРИЖ

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Delmarcel, G. Flemish Tapestry: From the 15th to the 18th Century. Translated by Alastair Weir. – Tielt: Lannoo, 1999.–383p.
2. Lazlo, E. Flemish and French Tapestries in Hungary. – Budapest: Revai Printing House, 1981.–198p.
3. Muntz, E. A Short History of Tapestry. From the Earliest Times to the End of the 18th Century.–London, New York [etc.]: Cassell&Co., 1885.–400p.

ССЫЛКИ:

1. Текстиль: коллекция Государственного музея Эрмитажа [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/browse.mac/typeIndex?selLang=Russian&selCateg=textile. Проверено 15 августа 2014.
2. Bible Historiale [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/Bible_Historiale. Проверено 15 августа 2014.
3. Joconde: Portail des collections des musees de France [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://www.culture.gouv.fr/public/mistral/joconde_fr. Проверено 15 августа 2014.
4. Lazlo, E. Flemish and French Tapestries in Hungary. – Budapest: Revai Printing House, 1981.–198p.
5. Pairs/setsoftapestries [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.franses.com/tapestries/pairssets-of-tapestries/. Проверено 15 августа 2014.
6. Rijksmuseum: The Collection Online [Электронный ресурс].– Режим доступа: https://www.rijksmuseum.nl/nl/zoeken?v=&s=&q=Wandtapijt&ii=0&p=1 Проверено 15 августа 2014.
7. Speculum Humanae Salvationis [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://en.wikipedia.org/wiki/Speculum_Humanae_Salvationis. Проверено 15 августа 2014.
8. Tapestriesofthe Louvre Museum [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=rs_display_res&critere=tapisserie&operator=AND&nbToDisplay=5&photoOnly=true&langue=fr&x=38&y=8. Проверено 15 августа 2014.
9. Tapestries of the Metropolitan Museum of Art: The Collection Online [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://www2.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search?ft=tapestryПроверено 15августа 2014.
10. Tapestriesofthe National Trust [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://www.nationaltrustcollections.org.uk/search/1. Проверено 15 августа 2014.
11. Tapestries of the Victoria and Albert Museum [Электронный ресурс].–Режим доступа:http://collections.vam.ac.uk/search/?listing_type=&offset=0&limit=15&narrow=&extrasearch=&q=tapestry&commit. Проверено 15августа 2014.

СТОЛЕТИЕ МЕБЕЛЬНОГО ИСКУССТВА МАСТЕРОВ СЕМЕЙСТВА ЖАНСЕЛЬМ

CENTURY OF FURNITURE ART OF JE ANSELME



Алсу Нургаязова, ведущий искусствовед-переводчик МИА ASG

АННОТАЦИЯ: статья рассказывает о мастерах знаменитой династии мебельщиков Франции – Жансельм. Три комплекта мебели работы этой семьи имеются в Большом собрании изящных искусств ASG.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Жансельм, клеймо, атрибуция, мебель для сидения, Реставрация, Луи-Филипп, Наполеон III, XIX век, кресло.

SUMMARY ABSTRACT: Article tells about French famous dynasty of furniture makers – Jeanselme. Great Assembly of Fine arts ASG has three furniture set of this family.

KEY WORDS: Jeanselme, stamp, attribution, seating furniture, Restauration, Louis-Philippe, Napoleon III, XIXth Century, armchair.



Анна Черепанова, искусствовед

Жансельм – семья парижских эбенистов, творивших с 1824 года и до конца XIX века. Жозеф Пьер Франсуа и его брат Жан Арну решили в 1824 году открыть вместе фабрику по изготовлению мебели для сидения. Их благосостояние позволило им получить в 1847 году мастерскую Жакоба-Демальтера. Семья Жансельм входила в число поставщиков мебели для Гард-Мёбль при Луи-Филиппе и Наполеоне III, они изготавливали мебель различных стилей. Мастера регулярно принимали участие во всемирных и промышленных выставках. Подтверждением тому являются полученные награды:

– серебряная медаль в 1849 году (промышленная выставка во Франции)

– медаль первого класса в 1855 году (Всемирная выставка в Париже)

– серебряная медаль в 1867 году (Всемирная выставка)

– золотая медаль в 1889 году (Всемирная выставка).

Со Всемирной выставки 1855 года сохранилось свидетельство, доказывающее успех их предприятия: «Мебель выполнена превосходно… У месье Жансельма хорошие рабочие, он умеет их привлечь и у него их насчитывается более 300. Многие из них работают на него уже более 20 лет. Месье Жансельм один из тех, кто обязан всем трудолюбию и порядочности, и он об этом никогда не забывает. Мастерская, основанная в 1824 году, росла и постепенно пришла к такому процветанию…» [1].

В 1840-1850е гг. они участвуют в подготовке мебели для замков Сен-Клу, Э и По.

Со смертью Жозефа Пьера Франсуа в 1853 году Жан Арну вместе с сыном Шарлем Жозефом Мари образует фирму «Жансельм отец и сын», просуществовавшую до 1861 года. В 1863 году Шарль Жозеф Мари начинает сотрудничество с Огюстом Годеном (1816 – 1883), вице-президентом Объединения предпринимателей по мебели, образуя мастерскую «Жансельм-сын – Годен и компания» [2].

В 1893 году Шарль Жансельм выкупает мастерскую Лемаршана.

Всё это обусловило изменение клейма мастерской. Приблизительно в 1824-1840 гг. использовалось написание «Jeanselme Frères» («Братья Жансельм»). В 1840 – 1853 гг. в названии осталась только фамилия мастеров – «Жансельм» («Jeanselme»). Затем клеймо было преобразовано в «Жансельм отец и сын» («Jeanselme Père et Fils»). Позднее в сотрудничестве с мастером Огюстом Годеном на мебель наносится клеймо «Жансельм сын Годен и компания» («Jeanselme Fils Godin et Cie») [1].



Благодаря высочайшему качеству изделий, их стилистическому разнообразию, семья Жансельм на протяжении всего XIX столетия была ведущей в изготовлении мебели, особенно мебели для сидения. На сегодняшний день изделия, отмеченные тем или иным клеймом, принадлежащим этой ди-



ЖАНСЕЛЬМ (JEANSELME)
КУШЕТКА (КОЗЕТКА) И ЧЕТЫРЕ СТУЛА
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Палисандр, светлое дерево
Кушетка 92×167,5×60 см
Стул 89×44,5×52 см
БСИИ ASG, инв. № 11-2312 (1-5)



ЖАНСЕЛЬМ ЖОЗЕФ ПЬЕР ФРАНСУА
СТУЛ
ФРАНЦИЯ,
1 ПОЛОВИНА XIX В
МУЗЕЙ ДОБРЕ, НАНТ

настии мастеров, можно увидеть на торгах ведущих аукционных домов мира и в коллекциях как музеев Франции (Фонтенбло, музей Добре), так и за её пределами (Метрополитен).

Безусловно, работы такой успешной династии французских эбенистов не могли не найти своего места и в Большом собрании изящных искусств ASG.

Первый набор мебели состоит из козетки и четырех стульев.

Козетка представляет собой разновидность канапе с двумя спинками, расположенными друг напротив друга и соединенными с одной стороны подлокотником. Козетка из данного комплекта со спинками-«гондолами» по бокам и балюстрадой с обитым тканью подлокотником по центру имеет ножки в форме юлы, снабженные колесиками. Они декорированы имитацией каннелюр. Стулья имеют отогнутую назад спинку, их передние ножки изогнуты S-образно и относятся к типу «лапка жабы», внизу декорированы рельефными выступами в форме волют. Задние ножки стульев выполнены в виде сабель.







Второй набор состоит из пары кресел-бержер и стула типа «спинка-гондола». Спинки кресел-бержер соединены с изогнутыми S-образно стойками подлокотников, украшенными резьбой в виде стилизованных цветов лотоса. Спинка стула – жесткая, со средником в форме лиры. Фасадная часть сидений прямая. Передние ножки изогнуты аналогично стойкам кресел-бержер, задние выполнены в форме сабель.

ПАРА КРЕСЕЛ И СТУЛ
Франция, XIX в.
Красное дерево
Кресло:
80×53×48 см
Стул: 76×47×42 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-3885 (1-3)

В третий набор входят шесть кресел и четыре стула из палисандра и красного дерева. Он деко-



ШЕСТЬ КРЕСЕЛ
И ЧЕТЫРЕ СТУЛА
Франция, XIX в.
Палисандр,
красное дерево
БСИИ ASG
Инв. № 11-4370 (1-10)



КОЗЕТКА
1832 ГОД
ГРАВЮРА БРАТЬЕВ ЖАНСЕЛЬМ
НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА, ПАРИЖ [3]



ТЕАТРАЛЬНЫЙ СТУЛ
ФРАНЦИЯ, 1852-1870
МЭРИЯ БОР



КРЕСЛО
ФРАНЦИЯ, ПРИБЛИЗИТЕЛЬНО 1850 ГОД
МУЗЕЙ МЕТРОПОЛИТЕН

рирован инкрустацией, переданной контрастом красного дерева и палисандра, приемом, получившим широкое распространение при Реставрации. Спинки прямые, передние ножки изогнутой формы, задние – сужающиеся.

Первый набор мебели был приобретен 29 июня 2011 года во Франции на аукционе Jean-Marc Delvaux. Второй – во Франции на аукционе Beaussant Lefèvre в октябре 2013 года и атрибутирован экспертами кабинета Bacot et Hughes de Lencquesaing. Третий же был куплен на аукционе Lisieux enchères в июне 2014 года. Все наборы мебели имеют клейма «JEANSELME».

Все три набора пропорциональны и гармоничны и несут в себе характерные черты стиля периода Реставрации, к которому они относятся. Плавные изгибы контуров мебели сообщают предметам ощущение мягкости и комфорта, что отличает мебель периода Реставрации в сравнении с массивностью и тяжеловесностью обстановки времён Ампира.

Поистине, «мебель исполнена превосходно», как писали о работах мастерской Жансельм еще в XIX веке. И именно благодаря высочайшему качеству своих изделий, семья Жансельм оставила большой след в истории мебели Франции XIX века и по достоинству заслуживает высочайшей оценки и в наше время.

МУЗЕИ, В КОТОРЫХ ИМЕЮТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДИНАСТИИ МАСТЕРОВ ЖАНСЕЛЬМ

Мэрия Бордо	Бордо, Франция	Стул театральный с закруглённой спинкой, ножки сужающиеся, с каннелюрами, завершаются шарами и декорированы «кубиками».
Музей Метрополитен	Нью-Йорк, США	Кресло. Свод спинок выполнен в виде вимперга с резным готическим декором. Задние ножки саблевидные. Обивка тисненой кожей.
Музей Добре	Нант, Франция	Стул с отогнутой назад спинкой. Передние ножки стульев S-образно изогнуты и декорированы валютами, задние – выполнены в виде сабель.
БСИИ ASG	Казань, Татарстан, Россия	Набор мебели для сидения , состоящий из козетки со спинкой «гондолой» и четырех стульев с отогнутыми назад спинками. Ножки козетки имеют форму юлы с имитацией каннелюр и снабжены колесиками. Передние ножки стульев S-образно изогнуты и декорированы валютами, задние – выполнены в виде сабель.
		Пара кресел-бержер и стул со спинками «гондолами». Спинки кресел-бержер соединены с изогнутыми S-образно стойками подлокотников, украшенными резьбой в виде стилизованных цветов лотоса. Спинка стула – жесткая, со средником в форме лиры. Фасадная часть сидений – прямая. Передние ножки изогнуты аналогично стойкам кресел-бержер, задние – выполнены в форме сабель.
		Набор мебели для сидения, состоящий из шести кресел и четырех стульев с прямыми спинками. Передние ножки изогнутой формы, задние – сужающиеся.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:
1. Ledoux-Lebard, D. Les Ebénistes du XIXè siècle 1795-1889. – Paris: l'Amateur Ed, 1984. – 699 p.
2. Lovreglio, A. et A. Dictionnaire des mobiliers et des objets d'art du Moyen Age au XXI siècle. – Paris : Dictionnaires Le Robert, 2006. – 463 p.
3. Reyniès, N. Mobilier domestique. Vocabulaire typologique. – Paris : Imprimerie nationale-Editions du patrimoine, 2003. – 2 vol. (1230 p.).

ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том II, III «Искусство мебели Западной Европы XVI-XIX вв.»

Каталог делится на 2 тома и 4 больших раздела:

II ТОМ

Ренессанс (XV – нач. XVII вв.)

Барокко (XVII – нач. XVIII вв.)

Рококо и Неоклассицизм (XVIII в.)

III ТОМ

Ампир и Эклектика (XIX в.)

Мебель разделена в соответствии со своими функциями и особенностями конструкции на группы, виды, типы и подтипы.

Каталог является вторым в серии каталогов основных коллекций Большого собрания изящных искусств ASG

живопись

мебель

шпалеры

часы

бронза

серебро

керамика

ЭКСПЕРТАМ:

искусствоведам и музейным работникам

- заключения экспертов крупнейших аукционов Франции
- редкие справочные материалы
- описание и провенанс работ
- аналоги работ в музейных собраниях, частных коллекциях и на аукционах

КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ ПРЕКРАСНОГО

- биографии авторов
- алфавитный указатель имён авторов
- глоссарий мебельных терминов
- удобная структура каталога: возможность поиска по хронологии, мебельным династиям, национальным школам, функциональному назначению предмета
- каталог мрамора

На правах рекламы

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ ЖИВОПИСИ И МЕБЕЛИ ИЗ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

ИТОГИ ЛЕТНЕГО СЕЗОНА 2014 г.



Алина Булгакова, директор МИА ASG

ЖИВОПИСЬ

Одним из важнейших принципов деятельности Международного института антиквариата является формирование научно-структурированных коллекций Большого собрания изящных искусств ASG. Всякая отдельно взятая коллекция, будь то живопись, мебель, фарфор или художественная бронза, не только регулярно растет, но и изменяется качественно. Каждая вещь для пополнения той или иной коллекции оценивается с позиции ее влияния на системное отражение в БСИИ ASG всех эпох и стилевых направлений западноевропейского искусства XVI-XIX вв. В каждой эпохе выделяется круг наиболее талантливых и характерных для своего времени художников, сюжетов и живописных приемов. Отобразить особенности всех основных художественных стилей в нескольких десятках произведений коллекции довольно сложно. Однако Большое собрание изящных искусств ASG развивается такими темпами, что уже сейчас на основе его коллекций можно проследить как эволюцию европейских стилей, так и особенности манеры и совокупность художественных приемов определенных авторов.

Например, в коллекции фламандской живописи XVIIв. БСИИ ASG, безусловно, выделяется имя Франса Снейдерса (1579 – 1657). Созданные мастером изображения богатых натюрмортов, рыбных развалов и сцен схваток животных отличаются масштабностью объемов, динамизмом, насыщенностью колорита и вещественностью фактуры – всем тем, что свойственно лучшим произведениям барочной живописи. По итогам летнего аукционного сезона 2014 года коллекция БСИИ ASG из 7 работ как самого Франса Снейдерса, так и художников, имеющих к нему отношение (круг, мастерская, последователи), пополнилась еще одной картиной кисти неизвестного последователя мэтра, созданной около 1650 года.



СНЕЙДЕРС, ФРАНС
«СОБАКИ НА КУХНЕ»
(ФРАГМЕНТ)
Фландрия, XVII в.
Холст, масло. 118×178 см
БСИИ ASG
Инв. № 04-0916



СНЕЙДЕРС, ФРАНС, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬ
«ДРАКА КОШКИ С СОБАКОЙ»
Фландрия, ок. 1650 г.
Холст, масло
105×125 см
БСИИ ASG, инв. № 04-4263

Типичная для художника сцена, изображающая схватку собаки и кошки из-за куска мяса, наполнена чисто фламандским юмором, а также вниманием к деталям быта и взаимоотношениям между персонажами. В правой части изображены сцепившиеся на полу животные. Кошка, лежащая на спине, впилась когтями в лапу собаки, которая в свою очередь, почувствовав слабость противника, уже не смотрит на неё. Её взгляд устремлен на вожделенную снедь, которую пытается утащить новый соперник, явно желающий воспользоваться моментом. Художник изобразил мясо среди разбитых кусков фаянсовой чаши, расписанной синим кобальтом, – популярной в XVII столетии во Франции, Фландрии и Нидерландах разновидности посуды. Здесь же он запечатлел португальский стул, обитый телячьей кожей, прикрепленной к корпусу гвоздями с широкими шляпками. Типичной деталью подобных предметов мебели являлись и ножки токарной работы. Подобные изображения стульев можно встретить на многих произведениях Снейдерса. В частности, в работе «Собаки на кухне» из БСИИ ASG мы видим аналогичный стул с обезьянкой на нем.

Также коллекция фламандской живописи XVIIв. пополнилась полотном Питера ван Блумена (1657 – 1720) – живописца батального и анималистического жанров. Его картина «Кузнец» из Большого собрания изящных искусств ASG является характерным образцом творчества мастера, основными темами которого были стада животных, всадники и пастухи на фоне античных

развалин. В левом нижнем углу есть инициалы художника: «PVB».

На переднем плане Блумен изобразил лежащую на земле белую лошадь. Напуганная действиями кузница, который её подковывает, она широко раскрыла глаза. Рядом – хозяин, успокаивающе поглаживающий ее. Схожую по тематике сцену можно увидеть на картине «В кузнице», хранящейся в частном собрании. Здесь кузнец подковывает сразу двух лошадей – белую и гнедую.

Интересно проследить и другие схожие детали, роднящие полотна мастера. Можно сравнить изображения крепостных стен на фоне облачного неба с практически идентичными башнями-донжонами, расположенными в верхней части, на картине из БСИИ ASG и работе «Римский пейзаж с всадниками и купальщиками» из Старой Пинакотеки Мюнхена.

Неизменно одинаковы у художника и форматы создаваемых им картин с высотой в промежутке от 40 до 50 см и шириной – от 50 до 70 см.



БЛУМЕН, ПИТЕР ВАН
«КУЗНЕЦ»
Фландрия, XVII в.
Холст, масло. 48,5×65,5 см
БСИИ ASG, инв. № 04-4244

В случае же с еще одним фламандцем XVIIв. Корнелисом де Валем (1592 – 1667) произошла противоположная ситуация: прославившийся в первую очередь как мастер батального жанра, в Большом собрании изящных искусств ASG он представлен и как превосходный жанрист. Приобретенная в июне 2014 года на французском аукционе «Antoine Berard - Francois Peron - Clement Schintgen» картина «Бродячий цирюльник» – лучшее тому подтверждение.

Художник изобразил несколько человек под навесом. Цирюльник занят своим привычным делом – он бреет сидящего на стуле мужчину, крепко обхватив его голову рукой. А справа отдыхают уже гладко выбритые клиенты, один из которых курит трубку. В изображении этих персонажей явно чувствуется влияние живописи современника Валя – великого голландца Рембрандта Харменса ван Рейна. Это ощущается и в типажах внешности, и в позах персонажей, и в присутствии ориентальных мотивов в их костюмах, столь распространенных в портретной и религиозной живописи Рембрандта. А слева художник поместил наблюдателей, которые следят за работой цирюльника. Не задействованные активно в сюжетной линии, это образы типичных городских зевак, праздно проводящих время на площадях, в кабаках и портах европейских городов XVII в. Их присутствие на полотне является иллюстрацией того, что зачастую частная повседневная жизнь людей становилась объектом пристального внимания публики.



БЛУМЕН, ПИТЕР ВАН
«РИМСКИЙ ПЕЙЗАЖ
С ВСАДНИКАМИ И
КУПАЛЬЩИКАМИ»
Фландрия, 1700 г.
Старая Пинакотека, Мюнхен



БЛУМЕН, ПИТЕР ВАН
«КУЗНЕЦ» (ФРАГМЕНТ)
Фландрия, XVII в.
Холст, масло. 48,5×65,5 см
БСИИ ASG, инв. № 04-4244



БЛУМЕН, ПИТЕР ВАН
ФЛАНДРИЯ, XVII В.
«В КУЗНИЦЕ»
ХОЛСТ, МАСЛО. 47×55 СМ
ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ



ВАЛЬ,
КОРНЕЛИС ДЕ
«БРОДЯЧИЙ
ЦИРЮЛЬНИК»
Фландрия, XVIIв.
Холст, масло
36×53,5 см
БСИИ ASG
Инв. № 04-4315



ШТЕРН, ИГНАЦ
ИТАЛИЯ, 1708 Г.
«МАДОННА С МЛАДЕНЦЕМ»
Холст, масло. 120×90 см
БСИИ ASG, инв. № 04-0903



ШТЕРН, ИГНАЦ
ИТАЛИЯ, XVIIIВ.
«ОБРУЧЕНИЕ СВЯТОЙ ЕКАТЕРИНЫ»
Холст, масло
55,5×69,5 см
БСИИ ASG
Инв. № 04-4369

Обогатилась также и коллекция итальянской живописи XVIIIв. Игнац Штерн – художник, имеющий немецкое происхождение, большую часть жизни проработал в Италии, где приобрел известность под именем «Стелла» («Stella» – «Звезда»). Свое прозвище он получил из-за примечательного изображения нимбов над головами святых в виде сонма звезд. В Большом собрании изящных искусств ASG хранится ранняя работа мастера «Мадонна с младенцем», датированная 1708 годом. Но уже здесь мы встречаем звездчатый нимб, ставший впоследствии отличительной особенностью работ художника.

В новоприобретенной картине Игнаца Штерна «Обручение святой Екатерины» мы не увидим подобных нимбов, но здесь есть та мягкость и нежность образов, которая отличает лучшие творения как самого художника, так и всей итальянской школы в целом. В образах Екатерины и Девы Марии ощущается теплота и сердечность в том виде, в каком она впервые появилась в Мадоннах Рафаэля, а затем и Карло Маратти. Многочисленные ангелы скорее напоминают игривых амуров – спутников Венеры, венчающих голову Екатерины венками из цветов. Изображены здесь и непременные атрибуты святой – меч, колесо с шипами и корона на голове. Светский характер сцене придают персонажи в левой части композиции – музицирующие и читающие книги. Они же служат олицетворением того, что Екатерина считалась покровительницей наук.

Встречаются и не менее уникальные вещи неизвестных авторов. На аукционе Thierry de Maigret была приобретена работа неизвестного фламандского мастера конца XVIв. «Искушение святой Терезы Авильской».

Картина написана на двух дубовых досках без паркетирования и является репризой гравюры, выполненной по рисунку Адриана Коллерта «Появление демона перед святой Терезой Авильской». Согласно заключению экспертов аукционного дома, автором гравюры является Филипп Галле (1537 – 1612) – прославленный нидерландский художник и гравер по меди эпохи Маньеризма. Он работал с такими мастерами, как Питер Брейгель Младший и Мартен ван Хемскерк. Тематика его произведений была, как правило, посвящена мрачным и мистическим религиозным и мифологическим сюжетам. Его работы наполнены аллегорическими образами смерти, грехопадения, мученичества святых, изображениями фантастических животных и чудовищ. Близким по духу работам Галле оказалось творчество фламандского рисовальщика и гравера Адриана Коллерта



ФЛАМАНДСКАЯ ШКОЛА XVI В.
«ИСКУШЕНИЕ СВЯТОЙ ТЕРЕЗЫ АВИЛЬСКОЙ»
Дерево, масло. 37,5×37 см
БСИИ ASG, инв. № 04-4243

(1560 – 1618). Мастера часто работали вместе, а в 1586 году и породнились, когда Коллерт женился на дочери Галле Жюсте.

Однако серия гравюр, посвященных жизни Терезы Авильской, вышла в 1613 году в Антверпене, когда Филиппа Галле уже не было в живых и авторство их принадлежит его сыну Корнелису Галле (1576 – 1650). В полной мере унаследовав дарование отца, Корнелис прославился благодаря гравюрам на меди по мотивам картин П.П. Рубенса. Гравюра под названием «Появление демона перед святой Терезой Авильской» является седьмой в серии увража, состоящего из 25 гравюр.

Картина из Большого собрания изящных искусств ASG является репризой данной гравюры и изображает лишь ее часть в несколько измененном виде. На картине мы не увидим изображения чудовищ за спиной Терезы, олицетворяющих дьявольские силы. Сам дьявол изображен на гравюре рогатым и козлоногим существом с крыльями летучей мыши, а его «свита» с длинными щупальцами и огненными шарами. Характер их изображения вполне соответствует духу живописи североевропейских стран и восходит еще к традициям Альбрехта Дюрера и Иеронима Босха. По причине того, что на картине нет изображения самого дьявола, затрудняется смысловое понимание сюжета «Искушения». Здесь в левой части художник изобразил лестничную балюстраду, ведущую на верхние этажи здания. Чувствуется и любовь автора к декоративности и тщательной проработке примечательных деталей. Он дополняет композицию изображением лампады перед образом Христа, вериг, подвешенных к потолку, и песочных часов в правой части композиции, олицетворяющих неумолимость времени. Сама коленопреклоненная святая также изображена в центре с небольшими плетками для самобичевания у ее ног, связкой ключей в руке и пальмовой ветвью – символом мученичества. Тереза облачена в одежду кармелитского ордена, чьей патронессой она являлась. При этом ее руки обнажены, а из-под полы рясы видна ступня. Данные детали призваны подчеркнуть чистоту помыслов святой и открытость ее сердца перед Богом.



ГРАВЮРА КОРНЕЛИСА ГАЛЛЕ ПО РИСУНКУ АДРИАНА КОЛЛЕРТА «ПОЯВЛЕНИЕ ДЕМОНА ПЕРЕД СВЯТОЙ ТЕРЕЗОЙ АВИЛЬСКОЙ» 1613 Г.

Тереза с юных лет отличалась набожностью. Родившись в Авиле в семье богатых дворян, она, несмотря на запреты отца, в возрасте 20 лет сбежала из дома и поступила в кармелитский монастырь. До конца своих дней она писала теологические трактаты, помогала нуждающимся, а также способствовала созданию новых монастырей.

В живописи наиболее распространенным иконографическим типом является изображение «Экстаза святой Терезы». Как сама Тереза описывает в книгах, ей были явления Сына Божьего и ангела, пронзающего ее сердце огненным копьем. Именно этот момент сошествия божественной благодати на святую стал излюбленной темой для многих поколений художников и скульпторов. Изображения искушения святой встречаются куда реже. В данном случае дьявол находится за спиной святой, а перед ее лицом – Христос в терновом венце и со связанными руками. Иконография «Осмеянного Христа» выбрана также неслучайно. Его образ помогает святой справиться со страданиями и призывает умерщвлять плоть розгами, дабы противостоять искушению.

Отличается работа из БСИИ ASG и архаичным характером изображения, присущим поздней северной Готике и Ренессансу. Это ощущается в физиологической трактовке образа святой, в старательно воспроизведенных подробностях обстановки комнаты, а также в использовании локальных цветовых сочетаний зеленого, красного, черного и белого, практически без тональной нюансировки.

Таким образом, все вышесказанное свидетельствует о том, что картина является одной из самых примечательных и имеющих богатую историюсвоего создания в Большом собрании изящных искусств ASG.

МЕБЕЛЬ

Значительным количеством предметов обогатилось и собрание мебели, в особенности коллекция XVI – XVII вв. Здесь наиболее старинным образцом является боковая доска кассоне (итал. «cassone» – ящик, сундук) работы итальянских мастеров XVI – XVII вв.

Даже по сохранившемуся фрагменту легко можно вообразить все богатство декорировки данного кассоне. Выполненный из тонированного ореха, он богато украшен резьбой и набором маркетри. По бокам мы видим стилизованные изображения фигур индейцев. Открывший в 1492 году Америку испанский мореплаватель с итальянскими корнями Христофор Колумб познакомил европейцев с удивительным миром коренных народов Нового Света. Благодаря этому изобразительное искусство наполнилось новыми образами и темами, связанными с бытом и культурными традициями индейцев. Мастер изобразил двух женщин с диковинными прическами и ожерелья-



БОКОВАЯ ДОСКА КАССОНЕ
Италия, XVI – XVII вв.
Орех, тонирование, резьба, маркетри
70×55 см
БСИИ ASG, инв. № 20-4250

ми из ракушек на шее. Возможно, сам он в молодости был моряком, поскольку характер этих изображения отличается большой натуралистичностью и хорошим знанием деталей. А в центре расположен архитектурный портал с аркой и колоннами посредине. При помощи небольших вставок тонированного шпона автору мастерски удалось создать иллюзию пространства и объема в изображении лестницы, ведущей к входу, и перекрытия постройки.

Не менее интересным фрагментом мебели является фасадная доска кассоне, созданного также в Италии на рубеже XVI – XVII вв.



ФАСАДНАЯ ДОСКА КАССОНЕ
Северная Италия, XVI – XVII вв.
Орех, резьба
38×166 см
БСИИ ASG, инв. № 20-4249

В соответствии с устоявшейся на Западе терминологией сундуки, созданные во Франции, принято называть кофрами (фр. coffre – сундук), в Италии же их именуют кассоне. Использовались они для хранения одежды и белья, а также для приданого невесты. С XVIв. их начинают богато украшать объемной резьбой. Самыми популярными здесь становятся растительные мотивы: колосья, виноградная лоза, хмель, плоды граната, а также изображения аллегорий плодородия с Бахусом (бог вина), Церерой (покровительница урожая) и фигурами жнецов. Такая особенность декора обусловлена использованием кассоне в роли «свадебных сундуков». Декор должен был символизировать плодовитость невесты и рождение потомства. В данном случае кассоне украшен орнаментом в виде виноградной лозы по всему фасаду, а в центре – семейным гербом.

Пополнилась также коллекция сундуков и образцом, созданным в Испании в XVIIIв., – это дорожный сундук, корпус которого сделан из хвойных пород дерева, обит телячьей кожей и украшен накладками и гвоздями из латуни.

Для удобства переноски в дороге подобные сундуки оснащали боковыми ручками и использовали для хранения документов и различных вещей личного пользования. Сундуки из Италии и Испании роднит тот факт, что мастера при создании их декора любили «играть» всевозможными фактурами, используя различные материалы. Корпус изготавливали из дерева, а вот лицевые части досок украшали причудливыми узорами чертозианской мозаики (инкрустации из кусочков шпона дерева, металла, перламутра, кости), стукко (искусственный мрамор), бархатом, кожей и даже живописными панно. Особой популярностью в Испании пользовались скобы и накладки из стали и латуни. Данная традиция берет свое начало еще от знаменитых «португальских кресел», обитых кожей, произведенной в старинном испанском городе Кордова. С помощью гвоздей, крепивших кожу к корпусу, создавался мелкий, дробный декор, придававший испанской мебели особую ритмическую узорность и при этом, за счет металлических деталей, тяжеловесность форм. Данная особенность декорировки присуща не только мебельному искусству Испании, но также живописи и моде этой страны.



ДОРОЖНЫЙ СУНДУК
Испания, XVIII в.
Хвойные породы дерева, кожа, тиснение, латунь, ковка, чеканка
61×78×43 см
БСИИ ASG, инв. № 20-4253

Преемником сундука является кабинет. Как самостоятельный тип мебели он появился в кон. це XV – начале XVIвв. в Испании и вскоре распространился во многих странах Европы. Свое происхождение он ведет от сундука, поставленного на специальную раму, у которого откидывалась не верхняя крышка, а боковина, опирающаяся на выдвигаемые из днища кронштейны. Первоначально кабинет представлял собой большую переносную шкатулку с двумя створками, за которыми

скрывались маленькие выдвижные ящички; в рабочем состоянии ее ставили на стол. С XVIIв. стали изготовлять большие кабинеты на подстольях, украшенные набором маркетри, флорентийской мозаикой или панцирем черепахи.

На последнем летнем аукционе 2014 года Международным институтом антиквариата ASG был приобретен уникальный образец кабинета.

Красота кабинета выражается в необычной, изогнутой форме, а также в сочетании тонированного (чёрненого) дерева (корпус) и благородного ореха(дверки ящиков). Филенки пяти ящиков украшены набором маркетри в виде ветвевидного орнамента с изображением орлов и человека, несущего корзину с фруктами на голове, на центральной створке. Данный орнамент близок стилю выдающегося французского художника-декоратора Жана Берена Старшего (1640 – 1711). Любимыми мотивами этого мастера были изящные переплетения из растительных завитков, гирлянд, «бандеролей» и ламбрекенов в сочетании с антропоморфными и гротесковыми мотивами. Такие композиции даже получили название от имени художника – «à la Bérain».



КАБИНЕТ
Западная Европа (Франция?), XVII в.
Орех, тонированное дерево, маркетри
43×75×38 см
БСИИ ASG, инв. № 18-4340



ОРНАМЕНТАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПО РИСУНКАМ ЖАНА БЕРЕНА

Невозможно представить себе коллекцию мебели XVII столетия без огромных платяных шкафов. Одним из наиболее интересных новых приобретений стал большой двухстворчатый шкаф, произведенный в Голландии в XVII в.

Громоздкий, практически квадратный шкаф эффектно украшен крупной резьбой. По бокам и в центре мы видим гирлянды из цветов и фруктов, а под карнизом изображение путти, перебросившего себе через плечи связку плодов и согнувшегося под их тяжестью. Глядя на эти вырезанные из дерева цветы и фрукты, легко осознать, насколько крепки связи между различными видами искусства. XVII столетие в Голландии – это «золотой век» натюрмортного жанра в живописи, что отразилось и на мебели. Мастер, в большом количестве видевший роскошные натюрморты голландских живописцев из цветов и фруктов, с большим азартом постарался передать вещественность и фактуру плодов и бутонов в другом материале. Интересна и форма ножек шкафа, напоминающая слегка сжатые сферы. Подобный тип оснований мебельных предметов во Франции получил название «сплюснутых пузырей» (фр. «sphère aplatie»). И хотя подобная терминология довольно необычна, благодаря своей образности она помогает составить довольно подробное представление о предмете.



СЕКРЕТЕР
Франция, XVIII в.
Палисандр, маркетри
210×112×49 см
БСИИ ASG, инв. № 16-4289

Коллекция новоприобретенных предметов мебели XVIIIв. представлена различными по типу секретерами и шкафами. В это время на смену массиву, декорированному резьбой, приходят роскошные наборы маркетри из экзотических пород древесины. В частности, примечателен секретер, украшенный набором маркетри из шпона палисандра, рисунок которого получил название «крылья бабочки».



ШКАФ
Голландия, XVII в.
Палисандр, тонированное дерево, резьба
217×209×77 см
БСИИ ASG, инв. № 17-4297

Но среди всех предметов XVIIIв. особенное внимание следует уделить небольшой шкатулке русской работы, созданной в конце столетия.

Данная шкатулка является довольно редким образцом филигранной работы русских мастеров Санкт-Петербурга, создававших творения из кости для царских резиденций (например, для Цар-

ского села). Члены императорской семьи и двора преподносили подобные шкатулки друг другу в подарок. В XVIII в. десятки мастеров из Италии



ШКАТУЛКА МАСТЕРСКАЯ БАЛЬТАЗАРА ЭМБРИАЧИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ СРЕДНЕВЕКОВОГО И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА, АРЕЦЦО



ШКАТУЛКА
Россия, кон. XVIII в.
Кость, резьба, гравировка
14×24×17 см
БСИИ ASG, инв. № 15-4265

работали в России. Именно у итальянцев отечественные мастера переняли технологию резьбы по слоновой кости.

Шкатулка из Большого собрания изящных искусств ASG по форме и элементам декора напоминает работы мастерской флорентийского скульптора Бальтазара Эмбриачи, работавшего во Флоренции в конце XIV – начале XV вв. Работы этого мастера пользовались огромной популярностью среди богатых семей Флоренции, Венеции, а затем и всей Европы. Чаще всего он изображал религиозные сцены с многочисленными персонажами в сочетании с геометрическим и растительным орнаментом.

На шкатулке из БСИИ ASG мы не увидим религиозных персонажей, но она щедро украшена ажурной гравировкой в виде многочисленных цветочных розеток, веток и стилизованных листьев. Уникальность данной вещи подтверждает и тот факт, что среди других известных шкатулок этого типа самая первая была продана на аукционе Кристис в Лондоне лишь 10 июня 2004 года.

Среди новых приобретений XIX столетия одним из самых любопытных предметов является небольшой цилиндрический столик для охлаждения напитков, выполненный из красного дерева.

Данный столик создан в «стиле братьев Адамс» – направления в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, зародившегося в Великобритании в эпоху Неоклассицизма. Основоположниками данного стиля являются братья Адамс – Роберт (1728 – 1792) и Джеймс (1732 – 1794). Они были одними из первых, кто выступал за комплексный подход к оформлению экстерьеров и интерьеров зданий. С утверждением данного стиля стены, потолки, камины, мебель и светильники, наполнявшие богатые особняки высшей знати Великобритании, смотрелись как неделимый ансамбль. Братья много путешествовали по Европе. Познакомившись в Италии и во Франции со стилями Барокко и Рококо, они смешали эти два направления, дабы облегчить и разнообразить тяжеловесную георгианскую архитектуру с ее громоздкими объемами и неизменно прямыми линиями. Самыми популярными декоративными мотивами данного направления были различные медальоны, вазоны, урны, арабески, сфинксы, грифоны, танцующие нимфы и т.д.

Стиль братьев Адамс начал угасать к 1795году, когда на смену ему пришло английское Регентство (1811 – 1820) и французский императорский стиль. Новый виток интереса к «стилю братьев Адамс» возник в конце викторианской эпохи и во время правления Эдуарда VII. Предметы мебели в «стиле Адамс», выставленные на Парижской выставке 1867году, имели огромный успех, в особенности в среде быстро увеличивающегося среднего класса. Благодаря своему простому и элегантному дизайну данные предметы мебели практически вытеснили тяжеловесную мебель второй половины XIX в., «очистив» зачастую перегруженные интерьеры от всего лишнего. Как раз к этому периоду относится столик из Большого собрания изящных искусств ASG. Изящество ему придают выгнутые саблевидные ножки, а также накладки золоченой бронзы в виде львиных голов с кольцами, вдетыми в ноздри. Данный мотив был позаимствован братьями еще из античного и средневекового искусства, когда считалось, что львы спят с открытыми глазами, а дверные ручки с их изображениями могут защитить дома от злых духов.



СТУЛЬЯ «В СТИЛЕ БРАТЬЕВ АДАМС» WWW.MUSEUMFURNITURE.COM



СТОЛИК ДЛЯ ОХЛАЖДЕНИЯ НАПИТКОВ
Англия, XIX в.
Красное дерево, накладки золоченой бронзы
61×35 см
БСИИ ASG, инв. № 13-4295

ШИРОКАЯ ЧИТАТЕЛЬСКАЯ АУДИТОРИЯ ЖУРНАЛА И ПОРТАЛА- ЗАЛОГ УСПЕХА ВАШЕЙ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ

Мир искусств
ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА

НАУЧНОЕ СОДЕРЖАНИЕ, «ГЛЯНЦЕВОЕ» ОФОРМЛЕНИЕ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ МИССИЯ «МИРА ИССКУСТВ» - КОНКУРЕНТНОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО НАШИХ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ

ЭТО ВАША РЕКЛАМА В «МИРЕ ИСКУССТВ»

ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ВАШЕЙ РЕКЛАМЫ МОЖЕТ БЫТЬ РАЗНООБРАЗНОЙ:

Простой модуль

Реклама Вашей компании может занимать всю страницу или её часть

Статейная публикация

Разнообразные рубрики журнала - лучшая оправа для рассказа о Вашей компании

Оригинальные вкладки

Заявите о себе в «Мир искусств», и искусство станет работать на Вас

НАС РАСПРОСТРАНЯЕТ:

Российская книжная палата по системе обязательного экземпляра

НАШИ ПОДПИСЧИКИ:

РОСМОЛОДЕЖЬ

Министерство культуры Московской области

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ

НАС ЧИТАЮТ:

Библиотеки:

Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В.Г. Белинского

ПРЕЗИДЕНТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

Учреждения культуры, науки и образования:

ЕВРАЗИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ГУМИЛЕВА

Академия наук Республики Татарстан

Российская Академия Наук

ГПНТБ СО РАН

Музеи:

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ

ГМИИ

ГАЛЕРЕЯ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Российская книжная палата

На правах рекламы

ПЛЕН УТОНЧЁННОЙ ПРЕЛЕСТИ…

Сразу в двух крупнейших российских музеях – ГМИИ им. А. С. Пушкина и ГМЗ «Царское село» – проходят выставки, посвященные древнему аксессуару, – вееру. И московская выставка – «Искусство навевать прохладу», и царскосельская – «Возвращение веера» – знакомят зрителей как с искусством создания, так и с тонкостями владения этим предметом.

Веер существует с древнейших времен, придумали его на Востоке. В Европу его завезли сначала иезуиты, а потом торговцы. В XVI веке в Европу приходит складной веер, в форме полукруга, открывая совершенно новую блестящую эпоху в жизни этого аксессуара.



ФРАНЦИЯ, 60 – 70 гг. XVIII В. РЕЗНА VMDPNI.RU Я СЛОНОВАЯ КОСТЬ, РАСПИСАННАЯ ЦВЕТНЫМИ ЭМАЛЯМИ. ШЕЛК. РОСПИСЬ ГУАШЬЮ. ИЗОБРАЖЕНА ГАЛАНТНАЯ СЦЕНА МУЗИЦИРУЮЩИХ НА ФОНЕ ЛАНДШАФТНОГО ПЕЙЗАЖА.



СИМОН ВУЭ ПОРТРЕТ ДАМЫ С ВЕЕРОМ Франция, XVIIв. БСИИ ASG, инв. №01-1045

Своей неслыханной популярностью веер обязан корсету. В XVII веке, когда модной даме в корсете почти невозможно было дышать свободно, веер стал необходимым атрибутом всех балов и званых обедов.

Светская дама XVIII века могла выразить с помощью веера целую гамму чувств: резко сложенный он означал: «Вы мне неинтересны!». Развернутый, прикрывающий грудь - молил: «Будьте сдержанным».

В Большом собрании изящных искусств ASG имеется несколько вееров, являющихся подлинными образцами прикладного искусства. Все они изготовлены во Франции во второй половине XVIII-середине XIX вв. и отличаются как богатством использованных материалов — шелк, перламутр, слоновая кость, так и изяществом исполнения.

Кроме того, в БСИИ есть несколько портретов, на которых дама изображена с этим практически обязательным атрибутом XVII—XVIII вв., самый примечательный — «Портрет дамы с веером» французского художника Симона Вуэ (XVII в.). Язык веера — сложенного и направленного в сторону предполагаемого vis-à-vis — говорит нам о том, что дама не расположена принимать ухаживания. Это читается и в складке ее губ, и в надменном взгляде.

Источник: http://www.tzar.ru, www.pushkinmuseum.ru

ИЗ МОСКОВИИ В ТАРТАРИЮ И ПЕРСИЮ



АДАМ ОЛЕАРИЙ, 1669 г.

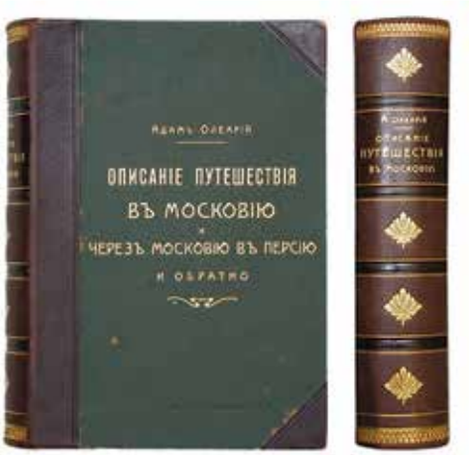
6 сентября 2014 года в Московском государственном объединенном музее-заповеднике открылся выставочный проект «Картины древнерусской жизни XVII века по книге Адама Олеария «Описания путешествий в Московию… ».

Адам Олеарий (род. в 1599 г.) — известный немецкий путешественник, географ, историк, математик и физик. В 1636 году в составе посольства герцога Фридриха III совершил путешествие в Персию через Россию по Москве-реке, Оке и Волге. Путь путешественников был полон неожиданностей и приключений, порой трагических. Олеарий подробно фиксировал каждый день путешествия, сопровождая свои записки многочисленными зарисовками увиденного.



КАЗАНЬ ГРАВЮРА А.ОЛЕАРИЯ

В 1647 году вышло первое издание книги Адама Олеария, в котором содержалось значительное количество гравюр. В ней описано и посещение Свияжска, Казани в августе 1636 года.



и

Описывая путешествие из Московии в Тартарию и Персию, автор делится с нами не своими впечатлениями, а фактами: сколько и какой рыбы водилось в реках и чем ее ловили, как выглядели местные жители и во что они верили, какие полезные ископаемые можно было отыскать прямо на речном берегу, сколько стоила провизия, каким было внутреннее убранство жилищ знатных и простых людей и что лежало на дне Волги, о чем русские говорили, что это «стоит целое княжество».

Источник: Музеи России

САМЫЙ ЗАКОННЫЙ СЫН ШЕКСПИРА



ЭЖЕН ДЕЛАКРУА
АВТОПОРТРЕТ В
КОСТЮМЕ ГАМЛЕТА

К 450-летию В. Шекспира в Париже в Доме-музее Эжена Делакруа состоялась выставка под названием «Самый законный сын Шекспира». В экспозиции — картина «Ромео и Джульетта у могилы Капулетти» и другие работы Делакруа, посвященные произведениям английского драматурга.

Французский живописец Эжен Делакруа писал в своем дневнике, что, когда его покидает вдохновение, он берет с полки одну из своих любимых книг и начинает читать ее. Он знал, что чтение подстегнет его воображение. Черпал мотивы для своих шедевров художник в произведениях не только Уильяма Шекспира, но и И.-В. Гёте, Д. Байрона, В. Скотта.



ЭЖЕН ДЕЛАКРУА
РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА НА
МОГИЛЕ КАПУЛЕТТИ

Эжен Делакруа родился возле Парижа в 1798 году. Другом детства знаменитого художника был будущий знаменитый писатель Александр Дюма, который писал о Делакруа, что к трем годам он уже вешался, травился и горел. Все это происходило с Эженом Делакруа по воле случая, но не без его помощи.

В 1816-1822гг. он учился в Париже в мастерской классициста Пьера Герена, изучал в Лувре живопись старых мастеров, в особенности Рубенса. Уже в раннем периоде творчества Эжен Делакруа чувствует себя причастным к великим историческим событиям. Поэтому в его картинах так много гражданского пафоса и драматического накала. Делакруа посещает Великобританию, Алжир, Марокко, Испанию, Бельгию, Северную Африку.

Картины Делакруа оказали значительное влияние на живопись импрессионистов. Его «Алжирские женщины» вдохновляли Мане и Синьяка, а Поль Сезанн писал, что «все мы вышли из этого Делакруа».

Источник: http://www. louvre.fr

ХРУПКОЕ ИСКУССТВО

Во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства готовится выставка, посвященная изделиям легендарной английской компании «Веджвуд».

Уникальные экспонаты из Государственного Эрмитажа, Государственной Третьяковской галереи, ГМИИ им. А. С. Пушкина, дворцов-музеев Москвы и т.д., ранее не покидавшие пределы страны, позволят насладиться безупречным вкусом, стилем и элегантностью произведений «отца английской фарфоровой посуды» Веджвуда. Многие экспонаты будут показаны в Москве впервые.



ФАРФОР
ПРОИЗВОДСТВА
ВЕДЖВУДА

Посуда компании «Веджвуд» уже более двухсот лет считается образцом стиля и качества. Основатель компании Джозайя Веджвуд родился в 1730 году в семье потомственного ремесленника. С малых лет вместе со своими братьями он работал в мастерской отца, обучаясь гончарному делу. В 1739 году Веджвуд переболел оспой, из-за болезни ему ампутировали ногу. Работать за гончарным кругом он больше уже не мог, но и оставлять дело семьи не собирался. Молодой Веджвуд начал разработку новой технологии производства фарфора. В 1754 году его заметил известный гончар У. Фентон и пригласил Джозайю к себе на работу. В 1759 году за счет совершенствования технологий производства керамики он вышел на новый уровень и основал собственное дело – компанию Веджвуд, создающую уникальную посуду. Столовые наборы компании «Веджвуд» украшали столы таких королевских особ, как Екатерина II, Елизавета II.

Источник: http://www. vmdpni.ru



ДЕЛФТ
ПАРА ВАЗ,
ДЕКОРИРОВАННЫХ
МОНОХРОМНЫМ
ЦВЕТОЧНЫМ СИНИМ
ОРНАМЕНТОМ
Выс. 60 см
БСИИ ASG
Инв.№ 11-3803

ПОЧТИ ЗНАМЕНИТ, ПОЧТИ НЕИЗВЕСТЕН

455 лет со дня рождения Дирка Маса



МАС ДИРК
КАВАЛЕРИЙСКАЯ СТЫЧКА (ЭРМИТАЖ)

Дирк Мас (Маас) (12 сентября 1659 – 25 декабря 1717) – голландский художник, живописец и гравер «золотого века» голландской живописи.

Родился в знаменитом городе художников – Харлеме. Обучался живописи там же сперва у Х. Моммерса, а затем брал уроки у Николаса Берхема, который в свое время учил и самого Х. Моммерса. Н. Берхем был известным художником, его творчеством восхищались такие знаменитые мастера, как Томас Гейнсборо и Антуан Ватто. Всех троих – Берхема, Моммерса, Маса – объединила любовь к Италии, которую они запечатлевали в своих произведениях.



МАС ДИРК
ПЕЙЗАЖ (1702г.)

Голландия XVIIв. отличалась большим разнообразием художественных школ, почти в каждом городе были свои хорошие живописцы. Но главным центром притяжения творческих сил был город Харлем, второй по величине и значению в тогдашней Голландии после Амстердама. Местная художественная традиция существовала здесь с давних времен, Харлем еще в середине XVIв. был видным центром распространения достижений итальянского Возрождения и маньеризма.

В Харлеме кипела культурная жизнь. Ее очагами были так называемые камеры риторов – литературно-художественные объединения, осуществлявшие театральные постановки, организовывавшие поэтические собрания. Художественная жизнь «золотого века» голландской живописи, каким по праву считается XVII столетие, отличалась огромной продуктивностью. В маленькой Голландии насчитывалось более двух тысяч живописцев. При этом каждый специализировался на чем-то одном, близком ему: вечерних и ночных пейзажах, кораблях на рейде, видах равнин, интерьерах церквей, цветах. Харлем стал родиной самого характерного вида голландского натюрморта – «завтрака».



МАС ДИРК
ПЕЙЗАЖ С ОХОТНИКАМИ НА ПРИВАЛЕ

С 1678г. Д. Мас - член гильдии Святого Луки в Харлеме. Гильдия предоставляла возможность открыть мастерскую и набрать учеников. Ученики не имели права подписывать свои работы и они автоматически становились собственностью учителя. Другим преимуществом было право члена гильдии продавать свои творения на официальном рынке искусств. В Антверпене и других городах на юге Нидерландов гильдии осуществляли экспертизу и ставили на годных картинах своё клеймо. Этот «мониторинг качества» гарантировал покупателям по всей Европе единый стандарт произведений искусства из Антверпена. Регистрация в статусе мастера гильдии давала доступ к высоким и доходным должностям в обществе.

Дирка Маса в полной мере можно отнести к тем, кого называют «пасынками искусства», с одной стороны, ему во всем сопутствует удача, но по-настоящему знаменитым он так и не стал. Д. Масу повезло родиться в Харлеме, но ассоциируется с этим городом Хальс, он прожил около 60 лет и очень серьезно относился к занятиям живописью, но не превзошел в известности своего учителя – Берхема – «оптимиста, женатого на злющей бабе» – писавшего картины только в минуты веселья и отдыха. Сказать свое слово в искусстве ему все же удалось, Д. Масу приписывают заслуги в соединении пейзажной и жанровой живописи.

В 1690 году он сопровождал Вильгельма III Оранского и присутствовал при битве на реке Бойн. Будучи очевидцем сражения с армией свергнутого короля Якова II, написал картину об этом событии. Сцены из жизни военных, батальные сцены и стали главной темой Д. Маса в искусстве.

Несколько произведений художника хранятся в Государственном Эрмитаже, а также в коллекциях ведущих европейских музеев. В коллекции голландской живописи XVII – XVIII в. Большого собрания изящных искусств ASG есть немало славных имен художников, работавших в Харлеме: Виллем ван ден Бундэль (1577 – 1655), уже упомянутый нами Николас Берхем (1620 – 1683), Дирк ван Берген (1645 – ок. 1690), Йоханнес Глаубер (ок. 1646 – ок. 1726), Корнелис Белт (ок. 1660 – 1702). Все они работали, в основном, в пейзажном жанре, совмещая в своем творчестве черты италиянизирующего романтизма с тяго-

тением к реализму в изображении природы родного края. Причем, здесь наметилось строгое разграничение художников по специальностям. Отдельно выделяются маринисты, любители городских видов, широких пастбищ со стадами, а также зимних пейзажей с замерзшими каналами. Главной темой творчества учителя Маса – Николаса Берхема было изображение уголков природы Нидерландов с низменными долинами, полями, речками, болотами, а также небольшими селами и хуторами. Типичным образцом такого пейзажа с крестьянами и пастухами является работа из БСИИ ASG.



НИКОЛАС БЕРХЕМ, ПЕЙЗАЖ С КРЕСТЬЯНАМИ И ПАСТУХАМИ.
Голландия, XVII в.
Холст, масло
74×99 см
БСИИ ASG
Инв. № 04-2157

НЕУТОМИМЫЙ РИСОВАЛЬЩИК ИЗ СЕМЬИ «ВЫШИВАЛЬЩИКОВ КОРОЛЯ»

290 лет со дня рождения Г. де Сент-Обена



СЕНТ-ОБЕН, ГАБРИЭЛЬ ЖАК ДЕ, КРУГ
ХУДОЖНИК ПЕРЕД БЮСТОМ ЛЮДОВИКА XV
Франция, XVIII в.
Холст, масло
68,5×90,5 см
БСИИ ASG, инв. № 04-0800

Габриель-Жак де Сент-Обен (14 апреля 1724 – 14 февраля 1780) – французский живописец, рисовальщик и гравер.

Семья Сент-Обенов принадлежала к обширной корпорации полухудожников-полуремесленников – мастеров прикладного искусства, обслуживавших королевский двор и знатных дворян. Художниками были отец, дядя и братья Габриэля. Из этой семьи потомственных «вышивальщиков короля» вышли сотни тысяч эскизов для тканей, кружев, фарфора, орнаментальных рисунков для пригласительных билетов, театральных программ и т. п.

Создания Сент-Обенов были столь же изящны, сколь и недолговечны. «Сорок тысяч рисунков, которые были моим занятием, после того как их использовали вышивальщики, фабриканты тканей и кружев, ушли в небытие, куда вскоре уйду и я сам», – с горечью заметил старший брат Габриэля.

Габриэль де Сент-Обен всячески сопротивлялся подобному «уходу в небытие», которое ожидает любой эскиз прикладного назначения. Недаром свои рисунки, вплоть до самого беглого наброска, он бережно хранил, но они стали известны лишь после его смерти.

Учился он у Жана-Филиппа Сарразена, с 1747 года обучался в Королевской академии живописи и скульптуры в Париже у Этьена Жора, Гиацинта Колена де Вермонта и Франсуа Буше, под влиянием творчества которого находился всю жизнь.

Трижды, в 1752–1754гг., безуспешно принимал участие в конкурсе на Большую премию по классу живописи. Разочарованный неудачей, становится приверженцем Академии Святого Луки (Рим): здесь преподает (до 1776 г.) и выставляет свои произведения.



Г. СЕНТ-ОБЕН ДЕ
АРКА СЕН-ДЕНИ В ПАРИЖЕ



Г. СЕНТ-ОБЕН ДЕ
ТРИУМФ АМУРА 1752г.
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ, РУАН



Г. СЕНТ-ОБЕН
ДЕ ОБЩЕСТВО НА ПРОГУЛКЕ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ



Г. СЕНТ-ОБЕН ДЕ ПОРТРЕТ МУЖЧИНЫ (ВТОРАЯ ТРЕТЬ XVIIIВ.)

Вернувшись на родину, работал, в основном, в Париже.

Сент-Обен был прирожденным рисовальщиком. Хотя в молодости он упорно стремился стать живописцем, но его картины не представляют особого интереса. Они суховаты и чересчур тщательны по исполнению, зато рисунки его удивительны. Они поражают свободой, мягкостью, восхитительными живописными эффектами.

Сент-Обен был буквально одержим манией рисунка. Он рисовал всегда и всюду – на прогулках, в театре, в церкви, на аукционах, испещряя поля каталогов крошечными и очень точными воспроизведениями картин, рисовал даже лежа в постели в часы бессонницы. «Он был одним из самых неутомимых рисовальщиков века», – писал о нем его брат.

Поглощающее увлечение стихией искусства сочеталось у Сент-Обена, как и у А. Броувера, с «бесшабашной» свободой по отношению к требованиям повседневности. Габриэль был странен даже для «гениальной богемы». На фоне изящного и столь налаженного парижского общества XVIIIв. поражает крайняя безалаберность и неряшливость художника – он доходил до того, что перед выходом на улицу белил свои грязные чулки мелом. Рядом с общим чинопочитанием и традиционностью его игнорирование простых бытовых условностей, его нежелание подчиняться каким-либо предписаниям, тратить время на житейские мимолетности роднит Сент-Обена с гениями искусства, если не результатами творчества, то фанатичным служением ему.

В Большом собрании изящных искусств ASG находится картина круга живописца – «Художник перед бюстом Людовика XV». Данное полотно ценно не только своими высокими художественными качествами, но и тем, что оно является иллюстрацией быта и устройства художественной мастерской XVIII века.

В центре картины изображен живописец (возможно, сам Сент-Обен), сидящий на стуле. На его коленях альбом, в который он зарисовывает белый мраморный бюст Людовика XV, стоящий на пьедестале. За спиной художника стоит мужчина в красном кафтане (ученик или заказчик), наблюдающий за работой. В правом нижнем углу мы видим различные художественные принадлежности: палитру, кисти и папку. Фоном же картины является камин. Примечательно, что данное полотно служит своего рода подтверждением тому, что главной страстью в жизни мастера было рисование.

ПРИГОВОРЁННЫЙ К СМЕРТНОЙ КАЗНИ

400 лет со дня рождения Якоба ван Лоо



Я. ВАН ЛОО АВТОПОРТРЕТ

Якоб ван Лоо (1614, Слёйс, Зеландия – 26 ноября 1670, Париж) – фламандский живописец эпохи барокко.

Является одним из самых значительных голландско-фламандских мастеров живописи XVIIв. и родоначальником художественной фамилии ван Лоо. Полотна его отличаются утончённым подбором красок; он признанный мастер обнажённой натуры. Написал также многочисленные портреты, картины мифологического содержания. Находился под творческим влиянием Вермеера Дельфтского.

По некоторым сведениям, первые уроки рисунка Я. ван Лоо получил у своего отца. Во время Второй мировой войны архивы его родного Слёйса погибли, поэтому ранние годы жизни художника слабо изучены. В 1642 году он приехал в Амстердам, где тогда работали такие мастера, как Рембрандт и Франс Хальс. Кстати, знаменитая картина «Ночной дозор» написана Рембрандтом в том же 1642 году. В 1643 году художник женился на сестре живописца Мартина Ленгеле и имел в этом браке шестерых детей.

В Амстердаме Я. ван Лоо заслужил репутацию хорошего художника. В 1652 году он заплатил пошлину, чтобы приобрести права гражданства в Амстердаме. В 1654 году поэт Ян Вос восхищался его работой, сравнивая его с Рембрандтом и Говартом Флинком.



Я. ВАН ЛОО ДИАНА

7 августа 1660 года Якоб составил завещание, называя наследниками своих шестерых детей. В то время он жил на улице Розенграхт в Амстердаме и, очевидно, имел слабое здоровье. Однако в результате экстраординарного инцидента ему суждено было перебраться в Париж, где он проживет еще целых десять лет.



Я. ВАН ЛОО
КОНЦЕРТ

Винный торговец по имени Хендрик Бред устроил драку в саду таверны. В судебном архиве от 31 октября 1660 года выясняется, что Якоб Ван Лоо, присутствующий при этой драке, нанес удар Бреде, «причиняя ножом рану в пупе, которая немного позже вызвала смерть Бреда». Состоявшийся в его отсутствие суд приговорил художника к смертной казни в случае его возвращения в Голландию. Якоб сбежал в Париж, где в 1663 году стал членом Академии художеств. Картина, которую он представил, чтобы быть оцененным в этом королевском учреждении, была портретом живописца Михеля Корнелля (1601-1664), который находится теперь в Лувре. В Париже ван Лоо и преподавал в Академии живописи и скульптуры.

Художниками, и довольно успешными, стали сын Якоба ван Лоо – Луи-Абрахам ван Лоо и внуки – Жан-Батист ван Лоо и Шарль-Андре ван Лоо. Династия художников ван Лоо работала во Франции, Англии, Испании, Пруссии и Италии.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранятся два женских портрета, написанные внуками Якоба ван Лоо – Луи-Мишелем и Шарлем Амедеем Филиппом ван Лоо. Оба они обучались живописи у своего отца Жана-Батиста ван Лоо. Старший брат – Луи-Мишель в 1725 году получил первый приз на конкурсе живописцев в Риме, а в 1733 году удостоился звания академика. Шарль Амедей стал академиком в 1747 году, профессором – в 1770 году и заместителем ректора в 1790 году. Интересно, что оба брата работали при дворах иноземных королей – Жан-Батист работал при дворе испанского короля Филиппа V (с 1736 по 1753 гг.), а Шарль Амедей – у прусского короля.

Братья с одинаковым успехом работали в историческом и мифологическом жанрах. Но «особняком» в их творчестве стоит портретный жанр. «Портрет Фени де ла Прад в образе весталки» из БСИИ ASG, созданный кругом Луи Мишеля ван Лоо, является характерным образом данного жанра нач. XVIII в., когда особенную популярность приобрели женские портреты в образах античных богинь и жриц Весты в Древнем Риме. Фени де ла Прад держит небольшое поленце, которым мешает угли в очаге. В обязанности весталок входило поддержание священного огня в храме Весты. Портретируемая изображена именно за этим занятием. При этом ее взгляд, полный достоинства, обращен на зрителя, спина идеально прямая, руки изящны. Интересен колорит картины, построенный на сочетании серебристых, серых и оливковых тонов.



Я. ВАН ЛОО
МЕЛАНХОЛИЯ

Иное настроение присуще «Портрету дамы с эгретом» кисти Шарля Амедея Филиппа ван Лоо. Молодая женщина облачена в декольтированное синее платье с золотыми вставками на рукавах. Ее прическа украшена небольшим головным убором с навершием в виде пера (эгрет). Руки грациозно лежат на подушке.

Если в первом портрете ощущается больше внутреннего спокойствия, достоинства и сдержанности модели, голова которой покрыта накидкой, то в портрете неизвестной присутствуют уже черты искусства середины XVIII в. эпохи Рококо. Ее взгляд с прищуром игрив, на губах легкая улыбка, поза более непринужденна. Таким образом, на примере работ двух братьев из Большого собрания изящных искусств ASG можно проследить трансформацию портретного жанра от репрезентативности начала XVIII в. ко все большей его интимности во второй половине столетия.



ВАН ЛОО, ЛУИ-МИШЕЛЬ, КРУГ
ПОРТРЕТ ФЕНИ ДЕ ЛА ПРАД В ОБРАЗЕ ВЕСТАЛКИ
Франция, XVIII в.
Холст, масло
80×63 см
БСИИ ASG, инв. № 01-2225



ВАН ЛОО, ШАРЛЬ АМЕДЕЙ ФИЛИПП
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ С ЭГРЕТОМ
Франция, ок. 1750 г.
Холст, масло
80×63 см
БСИИ ASG, инв. № 01-0842

ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том I «Живопись Старых мастеров Западной Европы XVI-XVIII вв.»



Каталог «Живопись Старых мастеров Западной Европы XVI – XVIII вв.» открывает серию каталогов основных коллекций Большого собрания изящных искусств ASG, посвящённых различным видам искусства:

живопись
мебель
шпалеры
часы
бронза
серебро
керамика

ЭКСПЕРТАМ:
искусствоведам и музейным работникам

- **заключения экспертов крупнейших аукционов Франции**
- **редкие справочные материалы**
- **иконография и провенанс работ**
- **аналоги работ в музейных собраниях и на аукционах**

КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ ПРЕКРАСНОГО

- **биографии авторов**
- **алфавитный указатель имён авторов**
- **полный список сюжетов картин**
- **удобная структура каталога: деление по национальным художественным школам, хронологическому принципу, жанровой принадлежности**

Многие материалы впервые публикуются на русском языке!

На правах рекламы

Большое собрание изящных искусств ASG берёт начало в частной коллекции известного бизнесмена и мецената Алексея Сёмина. Основанное в 2004 году, сейчас оно насчитывает около 4000 предметов. Произведения живописи составляют значительную часть собрания, но в первый каталог вошло лишь 400 картин. Каталог делится на подразделы:

Франция

Изобразительное искусство Франции XVI – XVIII вв. представлено 146 картинами. Среди громких имен можно выделить Гюбера Робера, Шарля Лебрена, Симона Вуэ, Луи Ватто, братьев Лагрене и т.д.

Италия

В коллекции итальянской живописи XVII – XVIII вв. представлено творчество мастеров различных регионов страны: Болония – Гвидо Рени и братья Карраччи, Неаполь – Лука Джордано, Ломбардия – Джованни Паоло Ломаццо.

Фландрия

Фландрия, прославившаяся в XVII в. благодаря живописцам натюрмортного и анималистического жанров, представлена в каталоге 89 работами XVI – XVIII вв., в том числе пятью полотнами Франса Снейдерса, написанными как им самим, так и его мастерской.

Голландия

В коллекции голландской живописи XVII – XVIII вв. отражена одна из главных тенденций данной школы – тяготение к реализму и преобладание бытового жанра в живописи.

Живопись других стран Западной Европы

Последний подраздел включает в себя работы английских, испанских, немецких и австрийских мастеров.

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ КАТАЛОГА – ДОСТУПНА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ!

Уникальное по содержанию и образцовое по полиграфическому исполнению издание тиражом 2000 экземпляров представляет любителям живописи редкие произведения талантливых художников прошлого.

www.int-ant.ru **+7 (843) 510-96-23**

На правах рекламы

ISSN 2306-7764