ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА

Мир искусств

2

ISSN 2306-7764
№ 2 (06) 2014 | 16+

Событие номера

ОБЩЕСТВЕННОЕ ОБСУЖДЕНИЕ КОНЦЕПЦИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ РУССКОЙ УСАДЬБЫ

Репортаж номера

УСАДЬБА ПУЩИНО-НА-НАРЕ В ОБЪЕКТИВЕ КАМЕР НТВ

Тема номера

УСАДЬБА В. АИГИНА: ПИЛОТНЫЙ ПРОЕКТ ПРОГРАММЫ «УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ»



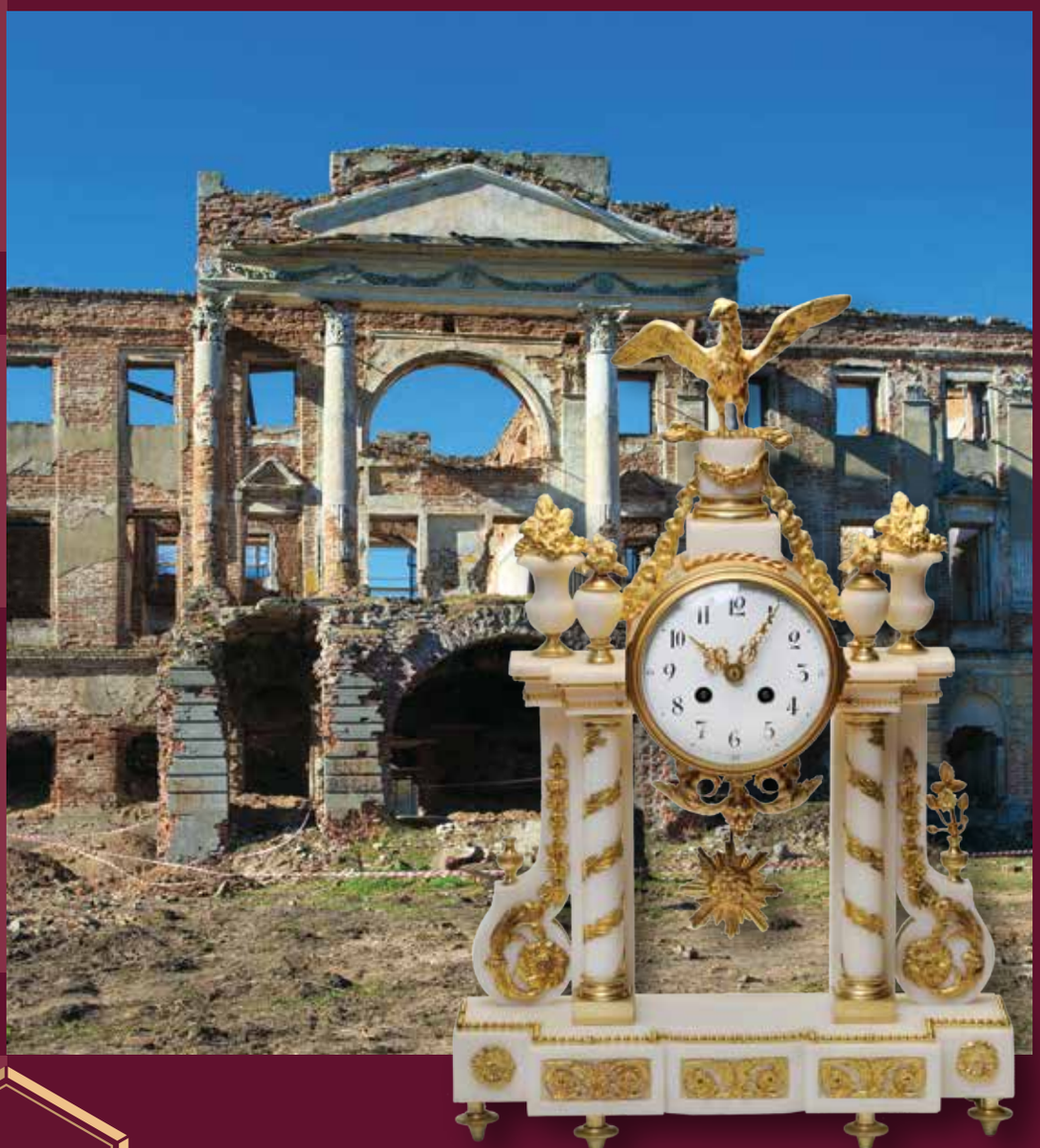
с.52



с.135



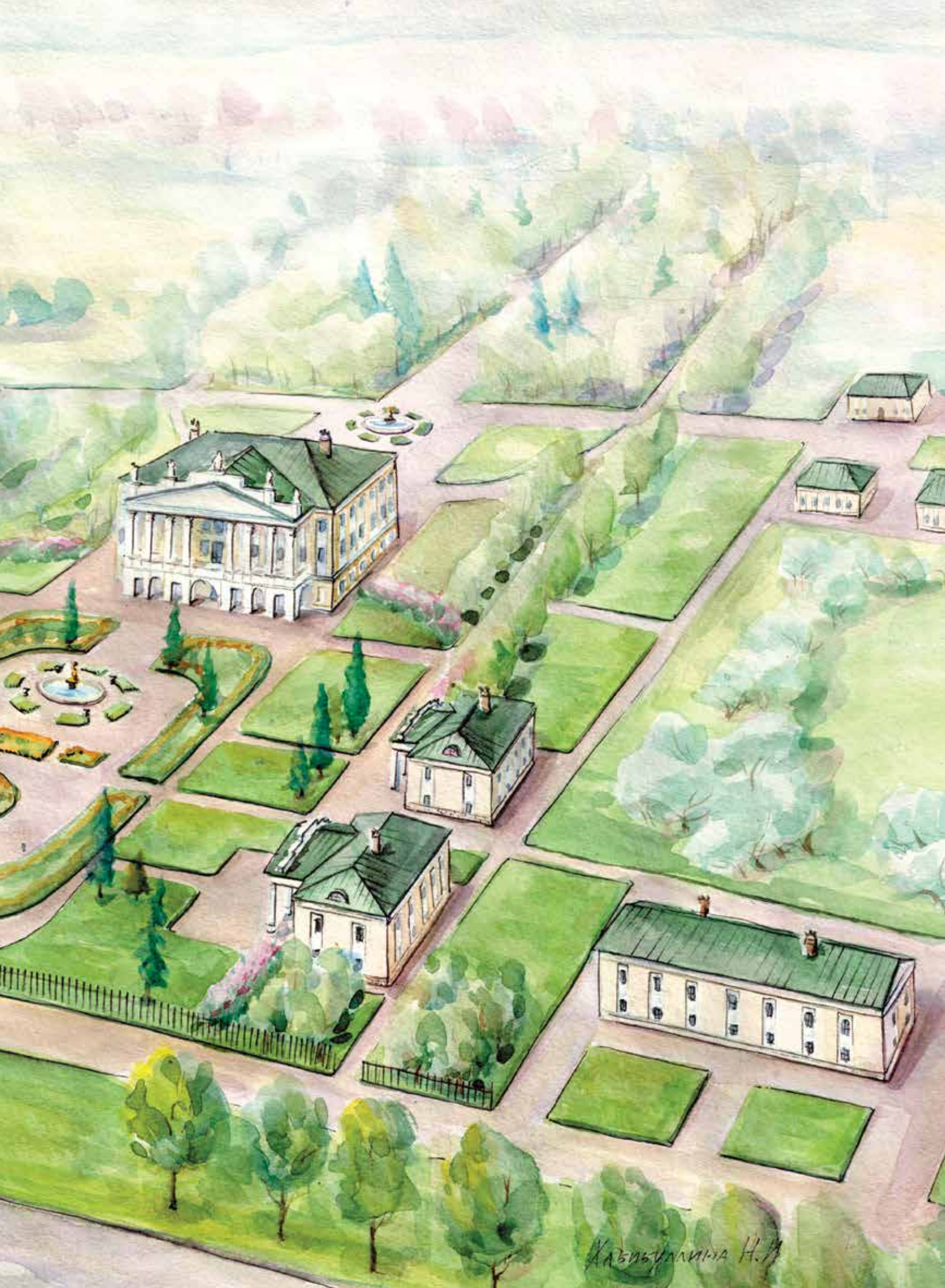
с.180



AEG
ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

Инвестиции во благо!

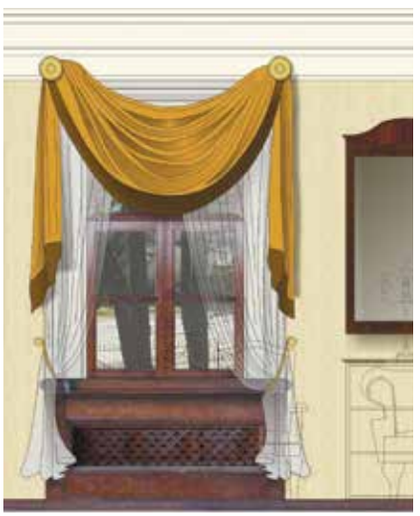



Хальбуллина Н.Н.

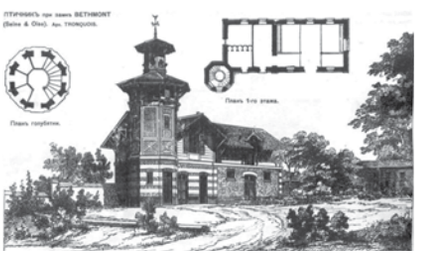












СОБЫТИЕ НОМЕРА

8 Единая система возрождения русских усадеб

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

18 Усадьба Пущино-на-Наре в объективе камер НТВ

ПОСТФАКТУМ

22 Процесс запущен: усадьба Пущино-на-Наре возрождается к жизни

25 ***Инга Тарасова,*** *журналист «Подмосковье сегодня»*
Усадебный ренессанс

28 Фотоотчет

30 Дайджест СМИ

ТЕМА НОМЕРА

52 ***Юлия Васильева,*** *главный архитектор проекта*
Альбина Хайруллина, *директор ОПиРМ ASG*
Анастасия Анцигина, *архитектор-реставратор*
Юлия Балабанова, *архитектор проекта, к. архитектуры*
Светлана Гафурова, *архитектор*
Мария Чуина, *архитектор*
Возрождение усадьбы В.Аигина как объекта культурного наследия: натурные исследования

80 Фотоотчет

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

82 ***Алексей Никитин,*** *главный архитектор проекта*
Степан Новиков, *архитектор-реставратор, заместитель директора по реставрации и реконструкции, архитектурная мастерская ASG*
Юлия Балабанова, *архитектор проекта, к. архитектуры*
Айслу Абдулхакова, *член Общественного совета при Министерстве культуры РТ, д.и.н.*
Усадьба князей Вяземских Пущино-на-Наре – от сегодняшних руин к великолепию века Просвещения

УСАДЬБА: ПРОШЛОЕ. НАСТОЯЩЕЕ. БУДУЩЕЕ

104 ***Светлана Бородина,*** *главный редактор редакции масс-медиа ASG, д.п.н.*
Нурвиль Гарипов, *заместитель директора Департамента земельных и имущественных отношений ЗАО «ПАИ», к.с.-х.н.*
«Пространство мира и покоя...»: дачная функция русской усадьбы

МУЗЕЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

114 ***Айгуль Сайфутдинова,*** *хранитель МИА ASG*
Исторический интерьер в аспекте музейной реконструкции и экспонирования

КОЛЛЕКЦИЯ ИНТЕРЬЕРОВ «МИРА ИСКУССТВ»

121 ***Алсу Нургаязова,*** *ведущий искусствовед-переводчик МИА ASG*
Эволюция стилей в декоративном оформлении окон

ПОИСК. ВЕРСИЯ. АТРИБУЦИЯ

126 ***Алина Булгакова,*** *директор МИА ASG*
Коллекция фарфора и фаянса XVIII - XIXвв. из Большого собрания изящных искусств ASG

130 ***Анна Черепанова,*** *искусствовед МИА ASG*
Метафорическая природа французской терминологии в искусстве мебели на примере предметов мебели XVIII - XIXвв. из Большого собрания изящных искусств ASG

135 ***Н.Н. Ганцева,*** *доцент кафедры реставрации мебели Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, к.ф.н.*
Мебельное искусство Франции XVII– XVIII вв.

СПАСЁННАЯ КРАСОТА

150 ***Айгуль Сайфутдинова,*** *хранитель МИА ASG*
Реставрационный дневник

АНТОЛОГИЯ СЮЖЕТОВ БСИИ

180 ***Алина Булгакова,*** *директор МИА ASG*
«Рождество»

ПЕРСОНАЛИИ

183 ***Анна Черепанова,*** *искусствовед МИА ASG*
L'IMPOSSIBLE N'EST PAS FRANCAIS. 80 лет и три поколения одной из самых известных династий мастеров в истории мебельного искусства



НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ

ДАЙДЖЕСТ СМИ

Электронная версия журнала на сайте http://int-ant.ru

ОБЩЕСТВЕННЫЙ РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Абдулхакова Айслу Радифовна – доктор исторических наук, член Общественного совета при Министерстве культуры РТ

Агеева Любовь Владимировна – главный редактор газеты «Казанские истории», доцент кафедры истории и связи с общественностью Института социальных технологий КГТУ им. А.Н.Туполева

Балтусова Олеся Александровна – помощник Президента Республики Татарстан

Валеев Наиль Мансурович – вице-президент АН РТ, доктор филологических наук, профессор, член Союза писателей РФ

Замалетдинов Радиф Рифкатович – доктор филологических наук, профессор, директор Института филологии и межкультурных коммуникаций К(П)ФУ

Руденко Константин Александрович – доктор исторических наук, профессор КазГУКИ

Садков Вадим Анатольевич (председатель) – доктор искусствоведения, зав. отделом искусства Старых мастеров ГМИИ им. А.С. Пушкина

Салахов Расых Фарукович – кандидат педагогических наук, доцент, зам. директора Института филологии и межкультурных коммуникаций К(П)ФУ по социально-воспитательной работе

Соколов Аркадий Васильевич – доктор педагогических наук, профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств

Тагиров Энгель Ризакович – доктор исторических наук, профессор КазГУКИ, ректор Института культуры мира ЮНЕСКО

Хайрутдинов Рамиль Равилович – кандидат исторических наук, доцент, директор Института истории К(П)ФУ

Явгильдина Зилия Мухтаровна – доктор педагогических наук, профессор, зав. Высшей школой искусств им. С.Сайдашева Института филологии и межкультурных коммуникаций К(П)ФУ

Яо Михаил Константинович – кандидат социологических наук, доцент К (П)ФУ







EDITION EVENT

8 United revival system of Russian manors

EDITION REPORT

18 Pushino-na-Nare manor in focus of NTV channel cameracoverage

POSTFACTUM

22 Process started: revival of Pushino-na-Nare manor

25 ***Inga Tarasova,*** *journalist «Podmoskovye segodnya»*
Estate's renaissance

28 Photo report

30 Media Digest

EDITION THEME

52 ***Ulia Vasilieva,*** *Project architect manager*
Albina Khairullina, *Director of architectural workshop, architect-restorer*
Anastasia Ancigina, *architect-restorer*
Ulia Balabanova, *architect, Candidate of architecture*
Svetlana Gafurova, *architect*
Maria Chuina, *architect*
Manor Pushino-na-Nare of princes Vyazimskiy– from nowadays ruins to the magnificence of the Enlightenment century

80 Photo report

ARCHITECTURAL HERITAGE

82 ***Alexey Nikitin,*** *Project architect manager*
Stepan Novikov, *architect-restorer, Deputy Director for restoration and reconstruction, architectural workshop*

Мир искусств: Вестник Международного института антиквариата ASG
Научный журнал
№2 (06) июнь 2014 года

для детей старше 16 лет

УЧРЕДИТЕЛЬ
ЗАО «Международный институт антиквариата»
(Инвестиционная группа компаний ASG)
НП «Международный институт антиквариата»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
С.Д. Бородина – главный редактор, д.п.н.
А.В. Булгакова – директор МИА, зам. главного редактора
Т.И. Славкина – ответственный редактор
Ю. П. Балабанова – архитектор проекта, кандидат архитектуры
К.Г. Зверев – директор Департамента информационных и кадровых технологий ЗАО «ПАИ»
Т.В. Копосова – директор издательского центра МИА
И.С. Никонов – директор реставрационных мастерских МИА
С. В. Новиков – заместитель директора по реставрации и реконструкции архитектурной мастерской ASG
Л.Л.Романов – генеральный директор ЗАО «ПАИ», к.ю.н.
В. О. Синицын – зам. гл. редактора редакции масс-медиа ASG, к.и.н.
А.Т. Хайруллина – директор ОПиРМ ASG

Дизайн/Юлия Кадырметова, Татьяна Копосова,
Тансылу Сибгатуллина, Лев Халиуллин
Журналист/Алина Ершова
Технический редактор/Айслу Абдулхакова

Издатель/Международный институт антиквариата
АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ
420029, Республика Татарстан,
г. Казань, ул. Сибирский тракт, д. 34, а/я 28
Тел.: +7 (843) 510-96-48/ 510-96-23 / 510-96-50/
Факс: +7 (843) 510 96 71 e-mail: info@int-ant.ru

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство ПИ № ФС 77-55597 от 07.10.2013 г.

Редакция журнала не обязательно разделяет точку зрения автора публикуемых материалов. Любое использование, полное или частичное воспроизведение или размножение каким-либо способом (в том числе в сети интернет) материалов, опубликованных в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции.

ПРОИЗВОДСТВО
Отпечатано в ЗАО ИД «Казанская недвижимость»
420054, г. Казань, Актайская ул., 21
Заказ № 6615. Тираж 2 000 экземпляров.
Номер подписан в печать 26.06.14 г.
Распространяется по подписке. Выходит 4 раза в год.

Ulia Balabanova, *architect, Candidate of architecture*
Ayslu Abdulhakova, *a member of the Public Council under the Ministry of Culture of Tatarstan Republic, Ph.D.*
Manor Pushino-na-Nare of princes Vyazimskiy– from nowadays ruins to the magnificence of the Enlightenment century

MANOR: PAST. PRESENT. FUTURE.

104 ***Svetlana Borodina,*** *editor-in-chief of the ASG media, Ph.D*
Nurvil Garipov, *deputy director of the Department of Land and Property Relations of «Volga turnaround Institute», Candidate of Agricultural Sciences*
«Peace and quiet area … »: garden function of Russian manors

MUSEUM TECHNOLOGIES

114 ***Ajgul Sayfutdinova,*** *Guardian International institute of antique ASG*
Historical interior in aspect of museum reconstruction and exhibit

INTERIOR COLLECTION OF «MIR ISKUSSTV»

121 ***Alsu Nurgayazova,*** *Head art critic, Interpreter-translator of International Institute of antique ASG*
Style development in designing of windows

SEARCH. VERSION. ATTRIBUTION.

126 ***Alina Bulgakova,*** *Director of International Institute of antique ASG*
Collection of porcelain and faience of XVIII-XIX centuries from Grand Assembly of Fine Arts ASG

130 ***Anna Cherepanova,*** *arts critic, International institute of antique ASG*
Figurative nature of French terminology in furniture art in terms of furniture of XVIII-XIX centuries from Grand Assembly of Fine Arts ASG

135 ***N.N. Ganceva,*** *Assistant professor of restoration academic department in Moscow State Stroganov Academy of Industrial and Applied Arts, Candidate of Philological Sciences*
Furniture art of France of XVIII-XIX centuries

PRESERVED BEAUTY

150 ***Ajgul Sayfutdinova,*** *Guardian International institute of antique ASG*
Restoration diary

ANTHOLOGY OF STORIES

180 ***Alina Bulgakova,*** *Director of International Institute of antique ASG*
«Nativity»

PERSONNEL

183 ***Anna Cherepanova,*** *arts critic of International institute of antique ASG*
L'IMPOSSIBLE N'EST PAS FRANCAIS. 80 years and three generations of one of the most popular masters' dynasties in furniture art history

NEW ARRIVALS

CALENDAR OF MEMORABLE DATES

MEDIA DIGEST











Электронная версия журнала на сайте http://int-ant.ru

ЕДИНАЯ СИСТЕМА ВОЗРОЖДЕНИЯ РУССКИХ УСАДЕБ

«СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОХРАНЕНИЯ И ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РУССКОЙ УСАДЬБЫ КАК ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ» – С ТАКИМ ДОКЛАДОМ 30 МАЯ 2014г. ВЫСТУПИЛ НА ЗАСЕДАНИИ РАБОЧЕЙ ГРУППЫ ОБЩЕСТВЕННОГО СОВЕТА ПО ВОПРОСАМ СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПРИ МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РФ АЛЕКСЕЙ СЁМИН. ИМЯ ЕГО ХОРОШО ИЗВЕСТНО В КАЗАНИ И ЗА ЕЁ ПРЕДЕЛАМИ – ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ГРУППЫ КОМПАНИЙ ASG, ОСНОВАТЕЛЬ МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА И ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ УЧАСТНИКОВ ПРОГРАММЫ ПРЕЗИДЕНТА РТ РУСТАМА МИННИХАНОВА ПО РЕСТАВРАЦИИ И ВОССТАНОВЛЕНИЮ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА СТОЛИЦЫ ТАТАРСТАНА

Сейчас в рамках государственно-частного партнерства компании ASG с мэрией Казани реставрируется двадцать семь исторических зданий в центре города. На сегодняшний день завершен первый этап работ – фасады, коммуникации, перекрытия. А первым объектом реставрации был старинный замок XVII века Левевилль, который находится в предместье города Шартр, являющийся сейчас штаб-квартирой компании. И тот опыт, который получили специалисты ASG, работая в условиях европейского законодательства по охране объектов культурного наследия, позволил перенести его на российскую действительность.

Логическим продолжением инвестиционной деятельности компании стало участие в губернаторской программе Московской области «Усадьбы Подмосковья. Рубль за квадратный метр», которая стартовала в ноябре прошлого года. Усадьбы Подмосковья отдаются в аренду на 49 лет, но при условии, что арендатор платит установленную на аукционе арендную плату до тех пор, пока не выполнит весь комплекс реставрационных работ. Только после того, как выполненные работы в установленном порядке принимаются Министерством культуры области, в силу вступают льготные условия: арендатор выплачивает символическую сумму аренды – 1 рубль за квадратный метр. На открытых аукционах Инвестиционная группа компаний ASG выиграла долгосрочное право аренды трех усадеб. Первой стала усадьба В.И. Аигина (Пушкинский р-н).

– Те, кто следил за аукционом, знают, что цена за три дня поднялась раз в двадцать, – отметил Алексей СЁМИН. – Но, тем не менее, мы пошли на этот шаг, потому что были уверены, что не 49 лет будем восстанавливать эту усадьбу, а уложимся в более короткий срок, поскольку еще до аукциона мы имели соответствующий опыт в Казани. К августу мы планируем представить губернатору Московской области в основном завершенный комплекс работ и подписать договор о переходе на льготную систему арендной платы. Работы в усадьбе начались в зимний период, в декабре месяце. Был создан специальный теплый «ватник», и мы имели возможность осуществлять работы, практически не ориентируясь на погодные условия. Проект полностью согласован, в рекордные сроки утвержден Министерством культуры Московской области, и сейчас мы воплощаем его непосредственно на практике. Недавно было организовано выездное заседание в усадьбе, куда были приглашены работники министерств культуры и имущественных отношений Московской области, представители общественных организаций, журналисты, которые на месте имели возможность ознакомиться с ходом проводимых работ.

Вторая усадьба – это усадьба князей Черкасских под Коломной, в Черкизово. Принято считать, что большинство усадеб начало разрушаться

УСАДЬБА – ЭТО НЕ ОДИН ДОМ, А КОМПЛЕКС ЗДАНИЙ РАЗЛИЧНОГО НАЗНАЧЕНИЯ. И ВОССТАНАВЛИВАТЬ НАДО ВСЕ В СОВОКУПНОСТИ, ВКЛЮЧАЯ И ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПОСТРОЙКИ

ГУБЕРНАТОРСКАЯ ПРОГРАММА
«НАШЕ ПОДМОСКОВЬЕ

после Октябрьской революции, но это заблуждение. Разрушение этой усадьбы началось после отмены крепостного права, то есть во второй половине XIX века. Все продавали на слом: мрамор, скульптуры.

– Очень символично, что спустя 200 лет мы имеем возможность исправить не только те ошибки, которые были совершены в XX веке, но даже то, что произошло в конце XIX века, - подчеркнул Алексей СЁМИН, говоря о том, что миссия эта не только приятная, но и почетная для компании.

Третья усадьба – это Пущино-на-Наре, усадьба князей Вяземских (Серпуховский р-н). Здание находится в руинированном состоянии. До 1975 года в нем размещался Дом культуры, но как только усадьба опустела, то стала стремительно разрушаться. И до нас она дошла в плачевном состоянии. Дабы усадьбы были восстановлены и жили своей полноценной жизнью, необходимо, чтобы в них постоянно присутствовал человек. Как только люди уходят – здание гибнет. Поэтому один из моментов обсуждения концепции Инвестиционной группы компаний ASG касался использования восстановленных усадеб.



СЁМИН АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ,
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ГРУППЫ КОМПАНИЙ ASG

НОВАЯ ЖИЗНЬ РУССКИХ УСАДЕБ

Для развития внутреннего туризма Алексей Сёмин предлагает устроить в усадебных комплексах концептуальные бутик-отели, рестораны и частные музеи. В Европе такие частные музеи с ресторанами не редкость, а для России – новшество.

Что же еще нужно сделать на благо сохранения объектов культурного наследия? Во-первых, внедрить в практику уполномоченных органов работу по передаче объектов в собственность. Во-вторых, необходимо усилить мониторинг за действиями собственников объектов культурного наследия и принимать незамедлительные меры в отношении недобросовестных собственников. И, в-третьих, ввести мораторий на использование земельных участков, примыкающих к объектам культурного наследия. Ведь общеизвестно, что усадьба – это не один дом, а комплекс зданий различного назначения. И восстанавливать надо все в совокупности, включая и хозяйственные постройки. Более того, корпорация привлекла для работы кандидата сельскохозяйственных наук, потому что необходимо создать и соответствующую атмосферу в усадьбе, чему поспособствуют, например, те же самые растения и деревья, которые выращивались в эпоху процветания усадьбы. Более того, есть план заняться выращиванием именно тех животных и птиц, которые там были. Конечно, усадьба вряд ли сможет играть ту же хозяйственную роль, какую она выполняла двести лет назад. Сейчас есть более современные технологии по выращиванию животных и растений, но есть и обратная сторона медали – химикаты и тому подобное. Современный человек все чаще стремится употреблять в пищу натуральные продукты, а усадьба с точки зрения ее хозяйственной функции вполне может удовлетворить потребность в свежем молоке, мясе, овощах и фруктах, выращенных на собственной территории.

– Я бы сделал акцент на внутреннем туризме, поскольку сегодня есть огромное число богатых людей, которые уже не хотят ехать в Европу за пляжным отдыхом, а хотят окунуться в нашу историю, ощутить красоты Центральной России, – говорил в своем докладе Алексей СЁМИН. – Но они требуют туристических услуг высокого уровня. То есть того, что в большинстве случаев сегодня получить невозможно. И вот это может стать мощным источником привлечения инвестиций для сохранения, развития и возвращения в русскую усадьбу той ведущей исторической функции, которая была изначально, когда усадьба в конце XVIII столетия достигла своего золотого века. Дворянам было даровано право не служить, а заниматься своими делами, и все родовые богатства были направлены на обу-



стройство усадеб, на формирование там уникальной коллекции живописи, на создание своих крепостных театров, мастерских и т.д.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА БУДУЩЕЕ

В своем выступлении Алексей Сёмин обратил внимание на то, что нужно внедрить в практику работы уполномоченных органов по распоряжению федеральным имуществом передачу объектов в собственность. Первые шаги в этом направлении делаются, но опять-таки это можно осуществлять на уровне государственной политики. Росимущество на сегодняшний день, конечно же, неся полную ответственность за усадьбы как объекты госсобственности, не имея на руках проработанной госпрограммы, воспринимает объекты как единицу учета, то есть как здания, сооружения, имеющие столько-то квадратных метров, столько-то гектаров земли, но без учета того колоссальнейшего культурного потенциала, который в них заложен – культурного, духовного и т.д. Ведь сейчас уже есть объекты, которые переданы в собственность. Но если учесть, в каком состоянии они находятся, то причины, почему сегодня Росимущество очень боится передавать в собственность объекты, которые находятся в федеральной собственности, вполне понятны. Достаточно посмотреть, какое жалкое существование влачат эти объекты при новом собственнике, и, действительно, можно объяснить логику, по которой решение вопроса откладывается. Объяснить можно, но оправдать нет. В первую очередь, должна быть ответственность за это культурное наследие. Должно быть понимание необходимости его сохранить.

– Собственников надо обязывать выполнять работу по реставрации объектов культурного наследия, – убежден Алексей СЁМИН. – Для этого есть все законодательные акты. На примере Республики Татарстан можно посмотреть, какая огромная работа была проведена прокуратурой РТ, когда два с половиной года назад Президент поставил задачу к Универсиаде – 2013 подготовить исторический центр города. Прокуратура провела большую работу, не выходя за рамки законодательства, вплоть до судов над собственниками – когда собственники четко поняли – или делать самим или отдавать тем, кто может это сделать. Третьего не дано. И на сегодняшний день Казань преобразилась. Поэтому необходимо усилить мониторинг за действиями собственников объектов культурного наследия, принимать незамедлительные меры в отношении недобросовестных собственников объектов культурного наследия.

Необходимо ввести мораторий на предоставление государственной и муниципальной собственности на земельные участки, а также на новую застройку вблизи объектов культурного наследия. Это чрезвычайно важная тема. Сегодня многие усадьбы, у которых есть крыша, пусть и протекающая, окна даже держатся, кажется, они находятся не в самом ужасном состоянии, уже погибли. А почему они погибли? А потому что они находятся, например, вблизи города Москвы, где земля очень дорогая, и как была земля вокруг усадьбы передана в собственность в таких случаях, одному Богу известно. Но факт остается фактом. Десять метров по периметру – это все, что осталось от усадьбы, а все остальное застроено дачными домиками. Соответственно, восстановить такую усадьбу не представляется возможным, хотя и стены целы. Усадьба должна быть центром усадебного комплекса и никак не может быть уплотнена рядовой постройкой конца XX – начала XXI вв. И если там уже построены какие-то кирпичные коттеджи, то никаких шансов, конечно же, на то, чтобы их снести и расчистить участок, нет. Поэтому сегодня надо ввести жесткий мораторий на то, чтобы, по крайней мере, главы администраций понимали и знали, что хотя бы в непосредственной близости от усадьбы строительство является основанием для освобождения их от занимаемых должностей. Сегодня все полномочия по выдаче

НЕОБХОДИМО ВВЕСТИ МОРАТОРИЙ НА ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ И МУНИЦИПАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ НА ЗЕМЕЛЬНЫЕ УЧАСТКИ, А ТАКЖЕ НА НОВУЮ ЗАСТРОЙКУ ВБЛИЗИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. ЭТО ЧРЕЗВЫЧАЙНО ВАЖНАЯ ТЕМА

разрешений на строительство переданы в органы местной власти. С такой инициативой выступила Инвестиционная группа компаний ASG в ходе проведения выездных заседаний в усадьбе В.И. Аигина в селе Талицы. Представители компании нашли поддержку своей инициативы.

– Да, мы жестко останавливаем все процедуры, – объясняет Алексей СЁМИН. – У земельных участков есть собственники, их собственность никто не изымает, но надо подготовить документы, чтобы в случае суда не возникали вопросы – почему мы не даем им разрешение на строительство. Аналогичное решение было принято при выезде в усадьбу Пущино-на-Наре, там было принято решение весь приусадебный парк порезать на участки и отдать под застройку дач, но дачи не построили. И принято новое решение о том, что мы будем просить документы, доказывающие, что вся приусадебная зона – это зона охраны. И Министерство культуры сейчас в срочном порядке разрабатывает документы по зонам охраны, что, в свою очередь, гарантирует реализацию проекта. Власти на сегодняшний день осознают свою ответственность за то, что происходит на территории объектов культурного наследия. И задача сейчас всех нас – и власти, и общественности – заключается в том, чтобы не пускать этот процесс на самотек.

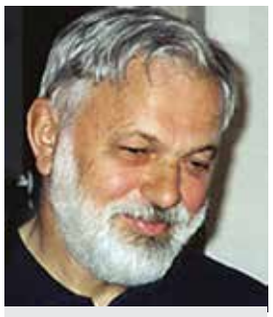
Ну и наконец, очень простое решение, которое не так часто применяется в отношении, так скажем, рядовых усадеб, видимо, под давлением большого числа земельных собственников, но простое решение, которое гарантирует, что независимо от доброй воли сегодняшнего руководителя, даже если завтра придет руководитель, который культуру не уважает, примет решения какие-то все-таки по развитию хозяйственной деятельности – решение об охранных зонах. В одной телевизионной программе показывали Есенинский комплекс – «Вот, мол, там запретили стройку. Что мы теперь будем делать? Где будем строить?» То есть народ считает, что строить вместо деревянных избушек, которые там были, современные коттеджи – это нормально, а сохранить атмосферу того времени, времени русского поэта – это неправильно.

Есть простой вариант решения проблемы – перевести земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия и охранных зон и сделать особо охраняемой территорией. Конечно, на сегодняшний день это делается в отношении не всех памятников, в отношении рядовых памятников местного значения, как правило, это не практикуется. Но как только территория становится особо охраняемой, как только сокращаются

НЕОБХОДИМО ВЫРАБОТАТЬ ТАКОЙ ЭФФЕКТИВНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛИТ СОЕДИНИТЬ ИНТЕРЕСЫ С ОДНОЙ СТОРОНЫ, ОБЩЕСТВА, А С ДРУГОЙ СТОРОНЫ – ИНВЕСТОРОВ, КОТОРЫЕ ОРИЕНТИРОВАНЫ НА ПОЛУЧЕНИЕ ПРИБЫЛИ

налоги, что опять-таки для собственника объекта культурного наследия справедливо, так как он там не дом строит, с чего ему налоги-то платить, сразу же полностью исключается даже мысль о том, что там через какое-то время будут построены какие-то коттеджи, торговые центры. Потому что изменить категорию земли из особо охраняемой в просто территорию – это почти невозможно. Это вне полномочий большинства. Теоретически это возможно, но на практике это очень сложно сделать. Если это будет возможно, то изменится и кадастровая цена на недвижимость. Поэтому есть десятки пунктов, которые надо выполнить, чтобы в России заработала эта система привлечения частных инвестиций в сохранение объектов культурного наследия, но есть также пункты, которые не требуют никаких законодательных решений, а требуют только политической воли, которые ждут внятно сформулированной позиции уполномоченного государством органа – Министерства культуры РФ – и территориальных органов Министерства культуры, что позволит уже в разы сократить темпы разрушения русских усадеб на территории всей РФ.

– На мой взгляд, только с объединением активной части российского общества, совместными усилиями можно будет выработать эффективный инструмент, который позволит соединить интересы, с одной стороны, общества, которое заинтересовано в сохранении нашего духовного наследия, а с другой стороны – инвестора, который ориентирован на получение прибыли, – подвел итог своему докладу Алексей СЁМИН. – А прибыль здесь заработать достаточно сложно. Поэтому необходимо формирование, скажем так, нового плана инвесторов или группы инвесторов, которые, зарабатывая деньги в различных более доходных сферах экономики, могут позволить себе роскошь, – инвестировать значительную часть своих активов в сохранение объектов культурного наследия. Подчеркиваю, инвестировать, не просто передавать. В итоге при идеально организованной системе доходность будет, но, конечно, она будет составлять меньший процент, чем, например, инвестиции в строительство массового жилья, коттеджных поселков, торговых центров и т.д. Никто не отказывается от благотворительности, но меценатство не решит в масштабе всей России проблем сохранения культурного наследия.



ВЕДЕНИН ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ, РУКОВОДИТЕЛЬ РАБОЧЕЙ ГРУППЫ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ПРАВЛЕНИЯ ОБЩЕСТВА ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ УСАДЬБЫ

ЗАДАЧА КАЖДОГО ГРАЖДАНИНА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Сущностью концепции является механизм привлечения частных инвестиций в возрождение и сохранение русских усадеб как объектов культурного наследия. Эта концепция могла бы затрагивать не только отдельно взятый регион, где ее реализация уже началась, и не только Инвестиционную группу компаний ASG, которая на практике ее уже реализует, занимаясь реставрацией трех усадеб в Московской области. С учетом всех замечаний и предложений эта концепция могла бы быть положена в основу создания целой системы привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы и выйти за пределы одного региона. А элементы концепции могли бы быть использованы для привлечения частных инвестиций в сохранение культурного наследия в целом.

– Чем больше мы занимаемся проблемами русской усадьбы, тем больше мы понимаем, что, конечно же, отдельно взятой компании это не под силу, необходимо создавать единую систему возрождения русских усадеб, – рассказал Алексей СЁМИН. – И если мы в ближайшие годы не сформируем понимание механизма привлечения частных инвестиций, поскольку государство не в состоянии взять на себя восстановление всех объектов культурного наследия, то, конечно же, все эти усадьбы пройдут точку невозврата, территория будет окончательно застроена, а стены будут разрушены. Поэтому мы взялись за проекты восстановления русских усадеб.

Все участники заседания – специалисты в вопросах сохранения объектов культурного наследия, поскольку занимаются этим многие десятилетия, но, тем не менее, Алексей Сёмин обратил внимание на то, в каком ужасном состоянии сегодня, не после войны или каких-то страшных событий, находятся русские усадьбы, памятники федерального значения, регионального значения в Московской области, в Центральном федеральном округе.

ОБСУЖДЕНИЕ. ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Инициатива ASG была принята членами рабочей группы положительно. Возникли вопросы разного характера, которые в дальнейшем будут прорабатываться более детально. Например, слушателей доклада заинтересовал собственно механизм привлечения частных инвестиций.

Руководитель рабочей группы, председатель правления Общества изучения русской усадьбы Юрий ВЕДЕНИН отметил, что основная проблема, с которой они сталкивались, – это желание людей браться за многие объекты, но, к сожалению, реальные деньги они в них не вкладывают. И попыток таких единицы. Например, печально известная усадьба князей Голицыных в селе Никольское-Урюпино, которая была в аренде с 1999 по 2001 гг. у предпринимателя В.А. Брынцалова, который взялся восстановить ее, но из-за того, что не получил право собственности, бросил. И по судебному решению она отошла в ведомство Министерства культуры.

– Я считаю, что аренда на 49 лет, а не передача в собственность сразу, это очень правильно, – поделился своей точкой зрения Алексей СЁМИН. – Справедливо, что только после того, как усадьба будет восстановлена, должен быть законодательный акт о передаче в собственность. Почему? Чтобы дальше в усадьбу вкладывать деньги, развивать объект, необходимо, чтобы он был в собственности. Как определить, достойный инвестор или нет? Наверное, дать ему объект в аренду. И тогда возможны разные варианты исхода аренды. Первый – если инвестор ничего не делает, а деньги за аренду платит, он тогда сам придет и попросит забрать. Второй – добросовестный инвестор, у которого есть и желание восстановить усадьбу, и деньги.

Конечно, у нас есть определенная бюрократия. Во многих моментах регламенты устаревшие. Из-за этого согласование документов усложняется. Надо менять регламент. Кстати, в этом и заключается успех программ в Республике Татарстан и в Московской области.

– Мы участвуем в обеих программах, – объясняет Алексей СЁМИН. – И всегда обязательное условие – ручное сопровождение этого процесса. Чиновник оказывается как бы между молотом и наковальней. С одной стороны – государство, с другой – инвестор. И чиновник начинает работать эффективнее. Мы не сталкиваемся с такими проблемами, как ожидание документов по три месяца и более. На самом деле многое зависит от того, как государство выстроит систему взаимоотношений с инвестором.

МАЛОЕ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

Есть еще один важный момент – малый бизнес. Очевидно, что предприниматель, ведущий малый бизнес, не может быть крупным собственником. Но компания ASG рассматривает возмож-

ность привлечения их к новым проектам через аутсорсинг. Они вполне могут быть, например, организаторами конюшен. Так как сама компания контролировать, грубо говоря, сколько овса дали лошадям, не сможет. И еще один принципиальный момент – в усадьбах не должно быть экономики. Это объект культурного наследия.

Поэтому здесь можно сочетать государственную программу поддержки малого бизнеса и привлечение институциональных инвесторов. Компания ASG предлагает в концепции паевые инвестиционные фонды. Во всем мире есть законы диверсификации вложений, то есть нельзя все деньги вложить в одно дело. Необходима диверсификация и 10% вкладывать в разные направления деятельности. И вот здесь можно на них делать ставку. Это то, что касается механизма привлечения инвестиций.

ДЕНЬГИ

Были озвучены и другие вопросы, например, участвует ли государство в программе, финансируются ли частично реставрационные работы государством.

– Конечно, мы восстанавливаем за свой счет. Государство ни одного рубля ни на один объект как в Казани, так и в Московской области не выделяет, – ответил Алексей СЁМИН. – Но я хочу сказать, что когда мы восстанавливали объекты во Франции, там была процедура, когда государство финансирует реставрационные работы в зависимости от статуса объекта, но к тому времени, когда мы выполнили работы и подали документы,… в общем, нас поблагодарили, все документы подписали, а на вопрос о деньгах только пожали плечами. Поэтому не надо создавать иллюзий, что такие богатейшие государства, как Англия, Франция, вкладывают только государственные деньги в объекты культурного наследия. Но я считаю, что поддержать такие проекты государству было бы важно не столько с точки зрения денег, сколько с точки зрения подтверждения общественной значимости. И второй вопрос – дороги. Это, конечно, должно взять на себя государство. Это нормальное явление. Усадьбы находятся в населенных пунктах. И надеюсь, что это заработает.

ЧТО БУДЕТ В УСАДЬБАХ?

Один из самых главных вопросов – это вопрос эксплуатации усадебного комплекса. Чтобы здание не погибло, в нем должна быть жизнь.

– Это самый главный вопрос, потому что можно восстановить усадьбу, но если в ней не будет жизни, то через пару лет она начнет разрушаться. Это надо понимать. И надеяться, что эта жизнь в усадьбах будет осуществляться за счет благотворительных взносов, невозможно. Хотя бы потому, что человеческая жизнь ограничена, и на смену хозяину усадьбы могут прийти наследники, которым эта усадьба уже может быть не нужна. Поэтому усадьба, на наш взгляд, может считаться восстановленной в том случае, если восстановлены не только стены, крыша и даже интерьеры, а если восстановлена ее самодостаточность, то есть она может как минимум, содержать себя сама.

Итак, как этого добиться? Первое – усадьба как часть туристического кластера. Второе, усадьба в рамках восстановления своей первоначальной функции должна восстановиться такой, какой была изначально. А изначально она всегда была гостиницей, потому что там всегда было много гостей. Мы сейчас можем прочитать о том, что в усадьбе за обеденный стол редко садились меньше сорока человек. Всегда гостили родственники, знакомые, дворяне, которые по своим делам ехали мимо и заезжали на огонек. Правда, за это не платили. Это не было рестораном или гостиницей, а было результатом использования крепостного труда. Но сегодня крепостных нет. Поэтому сегодня надо выставлять счет и его оплачивать. То есть сегодня усадьба обязательно должна нести в себе функцию ресторана, она должна нести в себе функцию концептуального бутик-отеля. Обычный отель – это примерно сто стандартных номеров, для того чтобы свести к минимуму расходы на индивидуализацию. Концептуальный бутик-отель предполагает, что ни одного похожего на соседний номер нет в принципе. И люди, которые приезжают в такой отель, платят не за то, что останавливаются в стандартном турецком отеле, а проживают в доме, который является фактически действующим музеем. То есть можно утром остановиться и быть готовым к тому, что по коридору могут пройти группы экскурсантов. Это нормально. Третья функция – музейная. Но не государственного музея, а частного, как это есть в Европе. Когда можно вечером без проблем устроить прием в музее. То есть можно будет зарабатывать деньги на туристах. И четвертая функция – это парки. Людей, которые хотят гулять в парке, ловить рыбу в барском пруду, много.



КУЛИКОВ СЕРГЕЙ БОРИСОВИЧ, ГЛАВНЫЙ АРХИТЕКТОР ФГУП «ЦЕНТРАЛЬНЫЕ НАУЧНО-РЕСТАВРАЦИОННЫЕ ПРОЕКТНЫЕ МАСТЕРСКИЕ», ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ТЕХНИЧЕСКОГО КОМИТЕТА «КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ» ПРИ ФЕДЕРАЛЬНОМ АГЕНТСТВЕ ПО НОРМАТИВНОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И СТАНДАРТИЗАЦИИ (РОССТАНДАРТ)

СОСТОЯНИЕ УСАДЬБЫ – ИНДИКАТОР УРОВНЯ КУЛЬТУРЫ

Главный архитектор ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», председатель Технического комитета «Культурное наследие» при Федеральном агентстве по нормативному регулированию и стандартизации (Росстандарт) Сергей КУЛИКОВ заинтересовался темой привлечения инвесторов:

– Существует программа «Ростуризма», которая нацелена на инфраструктурные вложения. Такие механизмы вы прорабатывали?

– Это, безусловно, очень интересно, – согласился Алексей СЁМИН. – Тем более, сейчас создана Рабочая группа по развитию русской усадьбы как объекта туризма в Центральном федеральном округе. И там мы тоже будем участвовать. Единственное, я бы предложил еще государству вкладываться в это дело так, как это происходит в Европе – вы сначала отреставрируйте, а потом вам часть суммы будет возмещена. Это гарантировало бы от любых злоупотреблений и плюс – морально поддержало. Инвестор на свои деньги делает, а государство его частично, после завершения работ, субсидирует. Это бы защищало нас от любых криминальных схем.

Также Сергей КУЛИКОВ отметил, что усадьбы – это индикатор нашего культурного пространства. Сохранение усадеб – это важная работа. Как не стоит село без церкви, так и усадьба без усадебного комплекса не может существовать.

ПАРК – НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА



АЛЯВДИН ВИССАРИОН ИГОРЕВИЧ, РУКОВОДИТЕЛЬ НАЦИОНАЛЬНОГО ФОНДА «ВОЗРОЖДЕНИЕ РУССКОЙ УСАДЬБЫ»

Свои точки зрения высказали и другие члены Рабочей группы. Руководитель национального фонда «Возрождение русской усадьбы» Виссарион АЛЯВДИН отметил важность личного компонента в решении судьбы усадебных комплексов:

– Мы занимаемся усадьбами уже в течение пятнадцати-двадцати лет и знаем, что успешными бывают только те проекты, где есть соответствующая персона. Все-таки усадебное наследие – персонифицировано. И оно создавалось только таким способом. Я хочу подчеркнуть, что это тоже один из механизмов привлечения людей к этой деятельности. И людей надо привлекать неординарных, с определенной гражданской позицией и мотивацией.

Есть важные моменты, на которые Виссарион АЛЯВДИН предложил обратить внимание. Во-первых, приоритет парка и сочетание его со зданием. Этот подход может содержать и юридические моменты как к конкретному объекту недвижимости. Во-вторых, это мораторий на строительство на приусадебной территории. И надо его добиваться. В целом, он поддержал концепцию. И предложил обсудить некоторые моменты программы. Например, многострадальную третью статью законодательства.

– Есть еще одна проблема, с которой сталкиваемся, говоря о парках, – популяризация паркового наследия, – отметил Виссарион АЛЯВДИН. – Необходимо признание его значимости местными жителями и администрацией районов, в первую очередь. Мы устраивали праздник «Парк на один день» в усадьбах, но это всего-навсего культурное мероприятие. Но уже в его рамках гости праздника могли увидеть, что парк живой, могли посмотреть, как там жили раньше. И вот здесь очень важен вопрос с землей. Например, усадьба «Белкино» в пригороде Обнинска. Барский дом полностью разрушен, но зато парк востребован. И там усадьба в первую очередь воспринимается как парк, а не как дом. Не могу не предложить в рамках программы – привить России национальный трест, он может существовать в несколько иных формах, чем в Великобритании. Но, тем не менее, мне эта конструкция представляется вполне реальной, поэтому мне кажется интересной попытка объединить в одной организации и инвесторов, и собственников и максимально добиваться того, чтобы это партнерство ставило перед собой задачи привлечения усадеб и на будущее.

Иногда возникают случаи порочные, когда человек по дешевке покупает усадьбу и усадьба продолжает разрушаться. И редко, когда эта ситуация заканчивается чудом возрождения усадьбы, а вот если бы эту функцию взяло на себя какое-то коммерческое партнерство, тогда такой элемент работал бы правильно. Тогда усадьбы попадут в заботливые руки людей, которые знают, что делать и как делать. И вот это - оперативный способ спасения усадеб, считает Виссарион АЛЯВДИН:

– Если говорить о вопросах, которые возникают, то что вы вкладываете в понятие коммерческого партнерства? Вот это мне хотелось бы потом обсудить. Но вообще этот проект в рамках концепции радует. Усадьба должна носить характер многофункционального объекта и ни в коем случае не быть монообъектом. Это всегда музейная функция, уникальная, гостиничная. Я даже не вижу здесь противоречий с понятием резиденция. И если в одном флигеле – отель, в другом – ресторан, то в главном здании – резиденция. Даже это возможно. И все это вместе создает удивительно интересную туристическую единицу. И люди будут приезжать, чтобы посмотреть, как жили в усадьбе раньше и как живут сейчас. Здесь я подчеркиваю, что это правильный подход.

– У нас зародилась эта идея после анализа существующего Британского треста во главе

с королевской семьей, – рассказал членам Рабочей группы Алексей СЁМИН. – И мы взяли оттуда сам принцип функционирования треста. Некоммерческое партнерство – это как раз наиболее комфортная форма объединения собственников, когда, если что-то не понравится члену треста, он всегда может выйти из него. И в чем мы видим его необходимость – две-три усадьбы восстанавливают, шесть про запас. Это реально. Что такое про запас – чтобы спокойно все подготовить, законсервировать, спроектировать – это 10 %, чтобы поселить туда гостей – это 100%. Еще один момент – это государственные структуры. Когда есть четкая структура, то и собственнику, и чиновнику легче решать разные дела с документальным оформлением.

Что касается резиденций, то для Алексея Сёмина это принципиальный вопрос – на территории усадьбы ни в коем случае не должно быть частных резиденций, арендованных – пожалуйста, но хозяин должен быть один. Не должно возникать противоречий между собственниками. Существует множество примеров бизнес-центров, где были разногласия по причине большого числа собственников. Для усадьбы такие разногласия могут стать роковыми. И еще один момент – по поводу резиденции в более глобальном масштабе. Вокруг территории усадьбы надо постараться сделать так, чтобы дачники строили свои дома в каком-то определенном стиле, чтобы создавалась атмосфера того времени. Но это тоже должно быть не частным владением, а принадлежать усадебному комплексу. И ни в коем случае их нельзя отдавать в собственность. Это вопросы, которые надо решить законодательно. Потому что часто встречаются ситуации, когда обносят территорию частоколом и никого не пускают. Русская усадьба должна стать публичным местом.

НЕОБХОДИМО ЛОББИРОВАТЬ ПРОЕКТ

Михаил ЛЕРМОНТОВ, президент ассоциации «Лермонтовское наследие», директор ООО «Национальный Лермонтовский центр в Середниково», предложил Рабочей группе обдумать предложенную концепцию.

– Я предлагаю одобрить концепцию. Она выходит за рамки всех программ, которые мы когда-либо рассматривали, – говорит Михаил ЛЕРМОНТОВ. – И основная ее цель – сохранение усадьбы как культурного объекта. Это ее главное преимущество, поскольку до сих пор усадьбы рассматривались только как коммерчески привлекательные объекты, и инвесторы искали только выгоду для себя. Мне кажется, что степень проработанности вопроса в концепции делает возможным ее выход на национальный уровень. Сохранение усадебного наследия России - это не просто долг чести, это вопрос национальной безопасности. Разрушая усадьбы, мы разрушаем какую-то часть нашей цивилизации.

Михаил ЛЕРМОНТОВ предложил перейти к конкретным действиям. Сначала нужно спровоцировать власть на определенные действия, и надо предъявить претензию государству о состоянии объектов культурного наследия. И это возможно в рамках нового проекта об Общественном контроле и в рамках Рабочей группы. Это было бы ощутимым вкладом. А что касается Московской области и разрушающихся объектов, раз губернатор идет на такие шаги в отношении усадеб, то можно ему предложить программу в национальном масштабе. И также он отметил свой личный опыт с усадьбой Середниково, где тоже нет ни копейки государственных средств, поэтому, с его точки зрения, единственный способ выживать для этих усадеб – туристическая усадебная индустрия. Каждые выходные дни от одного до двух миллионов человек готовы посетить такие места, но, к сожалению, эта инфраструктура не развита. Поэтому пролоббировав проект, добавив общественное мнение и развив туристическую инфраструктуру, возможно будет возродить русскую усадьбу как феномен духовной жизни россиян.

Николай МАКАРОВ, директор Института археологии Российской академии наук:

– Необходим контроль над реставрацией, над проектными работами. Многие объекты имеют археологическую ценность. У каждого объекта есть история, и если реставрация проводится в короткие сроки, то очень важно, чтобы вовремя были привлечены археологи. Чтобы информация, которая будет найдена во время реставрационных работ, была зафиксирована, передана в музей. Необходим мораторий на застройку земельных участков, это бесспорно.

Татьяна Анатольевна ЧЕРНОВА, заместитель руководителя Территориального управления Росимущества в Московской области:

– Выражаю искреннюю надежду, что большому кораблю – большое плавание. Будем надеяться, что мы совместными усилиями сдвинем с мертвой точки это тяжелое и непростое дело. Мы как территориальное управление Росимущества понимаем, что к нашему ведомству достаточно много вопросов. Мы изучили предметно концепцию и хотим сказать, что Московская область в нашем лице готова стать именно той структурой, которая будет совместно двигаться, прорабатывать концепцию в рамках государственного подхода.



ЛЕРМОНТОВ МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ, ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ «ЛЕРМОНТОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ», ДИРЕКТОР ООО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЛЕРМОНТОВСКИЙ ЦЕНТР В СЕРЕДНИКОВО»



МАКАРОВ НИКОЛАЙ АНДРЕЕВИЧ, ДИРЕКТОР ИНСТИТУТА АРХЕОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК



ЧЕРНОВА ТАТЬЯНА АНАТОЛЬЕВНА, ЗАМЕСТИТЕЛЬ РУКОВОДИТЕЛЯ ТЕРРИТОРИАЛЬНОГО УПРАВЛЕНИЯ РОСИМУЩЕСТВА В МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ПОТАПОВ ЕВГЕНИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ, ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ПРЕЗИДЕНТ ФЕДЕРАЛЬНОЙ ПАЛАТЫ КУЛЬТУРЫ



ДЕДКОВА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА, И.О. НАЧАЛЬНИКА ДЕПАРТАМЕНТА СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ ПО КУЛЬТУРЕ И ТУРИЗМУ



ПЕРЧЕНКО МИХАИЛ ЕФРЕМОВИЧ, ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТ МЕЖДУНАРОДНОЙ КОНФЕДЕРАЦИИ АНТИКВАРОВ И АРТ-ДИЛЕРОВ



ЯКУБОВИЧ ЛЕОНИД АРКАДЬЕВИЧ, НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ

ОСНОВА ГОСУДАРСТВА – КУЛЬТУРА

Представители Федерального агентства по управлению государственным имуществом выразили готовность участвовать в реализации концепции и немедленно включиться в работу. Также была высказана надежда на то, что удастся сдвинуть с мертвой точки это непростое дело – возрождение русской усадьбы.

– Мы готовы стать той структурой, которая будет, если так можно сказать, пилотной площадкой проекта.

Руководитель рабочей группы, председатель правления Общества русской усадьбы Юрий ВЕДЕНИН отметил, что программа концепции чрезвычайно интересна: «Ранее были попытки что-то организовать на нашей почве, но они, как правило, не удавались. В течение XX века государство брало всю заботу о сохранении усадеб на себя, но, что интересно, в последнее время частные инвесторы часто начинают работать вместе. Это позитивное явление современности, и в основном за счет частных инициатив идет такое возрождение объектов культуры. Надо поддержать программу, доработать какие-то моменты».

Евгений ПОТАПОВ, исполнительный президент Федеральной палаты культуры:

– Я хочу поддержать членов рабочей группы. В целом, концепция подготовлена на высоком профессиональном уровне.

Светлана ДЕДКОВА, и.о. начальника Департамента Смоленской области по культуре и туризму:

– Хорошо, что концепция появилась. Это уже определенная система, обозначение направления, куда мы должны двигаться. И эта система позволит сохранить эти объекты для будущих поколений и для дальнейшего их использования. Плюс это дополнительные инвестиции и в регионы. Большая часть усадеб в нашем регионе, к сожалению, находится в руинированном состоянии и требует значительных инвестиций. И если есть возможность сотрудничества с ИГК ASG, то вместе мы можем делать общее хорошее дело.

Михаил ПЕРЧЕНКО, вице-президент Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров, отмечая, что проект интересен тем, что привлекает и малый бизнес, также внес несколько своих замечаний:

– Проект роскошный, но есть несколько вещей, которые, на мой взгляд, требуют дополнительного рассмотрения. Во-первых, срок, за который должны быть проведены работы. Я бы предложил от семи до десяти лет. Во-вторых, оценка. Нужно делать три оценки. Первая оценка «кирпичей», вторая – культурно-историческая. И третья – срок возврата денег за строительные материалы и работы. А верхушку десятипроцентную я бы предложил оставлять следующему владельцу. У усадьбы должен быть хозяин.

Леонид ЯКУБОВИЧ, народный артист Российской Федерации:

– Я считаю, что русская усадьба как объект культурного наследия должна охраняться так же, как и военные базы. Это национальное достояние, и если оно сейчас разрушено, то его необходимо восстановить. Основа государства – не экономика, а культура. И надо стремиться к возрождению разрушенных памятников. Более того, можно ввести определенный порядок посещения отреставрированных русских усадеб. Например, на территорию усадьбы въезд на автомобилях может быть запрещен или возможен определенный дресс-код. Когда мы входим в храм, мы же снимаем головной убор.

Также Леонид ЯКУБОВИЧ высказал пожелание, чтобы на территории усадеб не было новостроек, которые могут испортить общую картину комплекса. И вспомнил об одном уродливом здании в Венеции, которое не снесли только по одной причине – в назидание потомкам. Сейчас в этом здании ресторан, офисы, а семья архитектора, спроектировавшего этот дом, до сих пор находится в неприглядном положении. Такие новостройки выглядят так, будто посреди исполнения музыкальных композиций симфоническим оркестром вдруг начинает петь Леди Гага. Это раздражает душу, но, увы, к этому привыкают обыватели.

На территории усадеб, за которые взялась Инвестиционная группа компаний ASG, новых построек точно не будет. Цель – воссоздать былое и вдохнуть жизнь в погибающие объекты культурного наследия не только России, но и всего человечества. Глобальное влияние оказала русская усадьба на творчество и умы великих писателей, композиторов, художников и философов.

Итак, первый шаг в сохранении русской усадьбы сделан. Хочется верить, что данная тема будет развиваться и дальше и найдет отклик в сердцах государственных мужей и людей с четкой гражданской позицией. И, возможно, в скором времени не единичные усадьбы, а их десятки будут восстановлены к новой жизни по всей России, радуя современников и переходя к будущим поколениям как неделимое наследство.

НОВЫЙ ПОРТАЛ ОБ ИСКУССТВЕ

И РЕСТАВРАЦИИ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Информационный портал

Мир искусств

www.int-ant.ru

САМЫЕ СВЕЖИЕ НОВОСТИ
САМАЯ АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ







СПАСЁННАЯ КРАСОТА

Реставраторы всегда относились к элите специалистов художественного профиля. Именно благодаря их усилиям мы имеем сегодня возможность любоваться величественной архитектурой средневековья, шедеврами живописи Возрождения и т.д.
Рубрика рассказывает об уникальных предметах Большого собрания изящных искусств ASG, которые в реставрационных мастерских Международного института антиквариата получают вторую жизнь. Это западноевропейская живопись XVI-XIXвв., мягкая и корпусная мебель Франции, Италии, Германии, часы, художественная бронза и многое другое.
Пошаговое изложение процесса реставрации и подробный фотоотчет будут интересны всем: и реставраторам, и любителям искусства.

АНТИКВАРИАТ

Международный институт антиквариата является обладателем богатой коллекции произведений искусства, благодаря которой у каждого из нас появляется уникальная возможность отправиться в путешествие во времени, ощутить атмосферу XVI – начала XX веков, увидеть подлинные интерьеры в стиле барокко, рококо, ампир, историзма…
Красота и редкость – вот критерии отбора предметов антиквариата в БСИИ ASG. Мебель, шпалеры, часы, скульптура, живопись, художественная бронза, серебро, фарфор, иконы, книги так много могут рассказать об эпохе, создавших их мастерах, владельцах…

АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

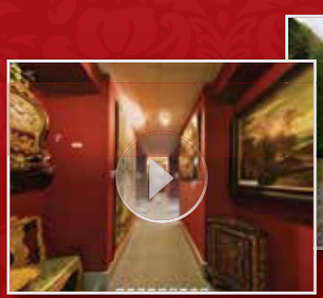
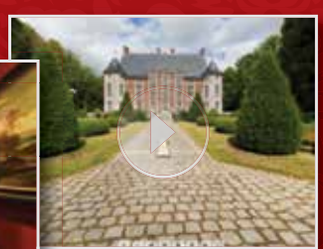
Архитектура – одно из древнейших искусств. Одни называют ее застывшей музыкой, другие – отражением благополучия общества. Изучение и сохранение архитектурного наследия – одно из направлений деятельности Международного института антиквариата. Разнообразие объектов, возрождаемых ИГК ASG, – особняки, доходные дома, городские усадьбы и загородные усадебно-ландшафтные комплексы – дает богатый эксклюзивный материал по эволюции архитектурных стилей, интерьеров, творчеству знаменитых и неизвестных зодчих.

журналы и каталоги



мобильные приложения



видеоэкскурсии *виртуальные туры*

На правах рекламы

420029, Россия, Татарстан, Казань
ул. Сибирский тракт, 34, корп.5
тел.: +7(843) 510-96-23
e-mail: info@int-ant.ru
www.int-ant.ru

ПУЩИНО-НА-НАРЕ В ОБЪЕКТИВЕ КАМЕР «НТВ»

СОВСЕМ НЕДАВНО НА ТЕЛЕКАНАЛЕ «НТВ» В «ИТОГОВОЙ ПРОГРАММЕ» ЗРИТЕЛИ МОГЛИ ПОСМОТРЕТЬ СЮЖЕТ «УСАДЬБЫ ЗА РУБЛЬ» В ПОДМОСКОВЬЕ ИЩУТ ХОЗЯЕВ». МЫ ЗНАКОМИМ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ С РЕПОРТАЖЕМ, ПОДГОТОВЛЕННЫМ ЖУРНАЛИСТАМИ «НТВ»

Сергей Холошевский, Екатерина Попова, Евгения Рыбакова, Алексей Камелецкий и Александр Створин

От некогда пышной усадьбы князей Вяземских Пущино-на-Наре на самом деле осталось не так-то много – полуразрушенный главный дом да заросший липовый парк.







– В середине этого двора стоит фонтан. Если мы сейчас посмотрим налево, то увидим арку, которая была над парадной лестницей, – рассказал корреспонденту «НТВ» заместитель директора по реставрации и реконструкции ASG Степан НОВИКОВ.

Архитекторы рассказывают, как Вяземские разбивали здесь парк, как привозили сюда статуи из Италии, что сам парк считался одним из самых красивых в Подмосковье.



– Сейчас все заросло, конечно, потому что никто за этим парком давно не ухаживал. Но, я думаю, что все изменится с нашим приходом, – с оптимизмом говорит директор проектной мастерской ASG Альбина ХАЙРУЛЛИНА.

Рядом с бывшей усадьбой типичный пейзаж русской деревни: вросшая в землю «Волга» и полуразвалившиеся дома.

– А что здесь раньше было? – интересуется корреспондент у местных жителей.

– Тут был барский дом.

– Дом был покрашен разноцветной краской, была лепнина, фонтаны работали даже.

– А куда все это подевалось?

– Мы были пацанами, ломали, кто на дрова, кто куда…



Раиса Александровна КОТОВА в этом барском доме родилась, когда советская власть устроила в нем общежитие:

– Я вам даже сейчас могу показать мои два окна. Сергей Иванович Вяземский привез вот

эти фигуры мраморные. А почему я знаю? Брат рассказывал, что он их сбрасывал с третьего этажа, за что мама лупила его крапивой.

Последним хозяином Пущино был купец Петр Иванович Рябов, но, говорят, сгинул еще до революции.

– В шестнадцатом году дядя Вася Муращенков, его верный кучер, посадил в коляску, куда-то повез, и с тех пор его не нашли, - вспоминает Раиса КОТОВА.



Новая жизнь этих развалин началась с запуска в прошлом году программы подмосковного правительства «Усадьба за рубль». Инвестор, выигравший аукцион, обязан отреставрировать усадьбу, и после подписания акта о завершении реставрации арендная ставка на сорок девять лет будет равна одному рублю за квадратный метр. Но, чтобы дожить до этого рубля, надо уже сейчас вложить в развалины миллионы. Что это? Меценатство или все же дальновидное вложение средств? При восстановлении подмосковных усадеб провести четкую грань довольно трудно. В любом случае занимаются этим люди, которые по-настоящему любят историю России.

Все три последних аукциона по объектам культурного наследия в Подмосковье выиграл предприниматель из списка Forbes и известный коллекционер Алексей СЁМИН:



– Перед тем как этим заняться, я досконально все изучил – огромное количество книг, порядка ста.

Особняк Сёмина в районе Рублевского шоссе – сам по себе произведение искусства. Новодел, конечно, но сделанный качественно и в соответствии со вкусом хозяина. Именно так Алексей Сёмин хочет обставить и усадьбу в Пущино.





Еще одна купленная Сёминым усадьба купца В.И. Аигина в селе Талицы уже на полпути к тому, чтобы приобрести нормальный вид. Бизнесмен сравнивает ее с дворянкой, одетой в лохмотья: красота скрыта, но порода все равно видна.



– Нужно вести речь все же не о благотворительности, а о создании системы инвестиций в сохранение объектов культурного наследия, – рассказывает Алексей СЁМИН. – Все воспринимают это так: отдал и забыл. Но, нет, нужны именно инвестиции. Но для этого необходимы, с одной стороны, продуманная государственная политика, а с другой – повышение уровня культуры в целом.

Чтобы окупить вложенные средства, Алексей Сёмин планирует открыть в своих усадьбах дорогие отели, рестораны, а в усадьбе В.И. Аигина возродить настоящую ферму. Примерно то, что уже сделали наследники Михаила Лермонтова в подмосковном Середниково, превратив бывший туберкулезный диспансер в красивую усадьбу.

– Мы живем с женой в усадьбе в одном из флигелей. А все остальное – это мемориальный, культурный, туристический центр, – рассказал корреспонденту «НТВ» внучатый племянник М.Ю. Лермонтова, президент ассоциации

«Лермонтовское наследие», директор ООО «Национальный Лермонтовский центр в Середниково» Михаил ЛЕРМОНТОВ.

Дело в том, что каждая усадьба – это не только главное здание и множество флигелей, это еще и огромные парковые зоны, за которыми нужен уход и которые правдами и неправдами пытаются урезать.



– Инвестиционное давление на эти земли огромно. Совсем недавно у нас отрезали 500 га от охранной зоны. Вроде бы законно, но в то же время, как писали в прессе, – это отрезанный кусок от охранной зоны стоимостью два с половиной миллиарда долларов.

Правила игры в деле сохранения культурных объектов пока только вырабатываются. Лермонтовы на этом поле, вместе с Толстыми и Алексеем Сёминым, – первопроходцы, пытающиеся спасти то немногое, что осталось.



– Это культурный код русской цивилизации. В таких местах воспитывались лучшие представители нации, – говорит Михаил ЛЕРМОНТОВ. – Невозможно было людям, даже имеющим возможность инвестировать, это реализовать, потому что государство в лице чиновников, которые исполняли полномочия государства, ни за что не отвечало.

Впрочем, сейчас чиновники с подачи подмосковных властей активно включились в процесс как контроля за реставрацией, так и посильной помощи инвесторам.

– Государство должно обязательно свою функцию выполнять. Очень важно отдавать объекты на аукцион с проектной документацией, потому что инвестор не специалист, то есть он не может, глядя на оставшуюся стену усадебного дома, понять, что ему предстоит, - считает исполняющая обязанности директора департамента контроля, надзора и лицензирования в сфере культурного наследия Ирина САВИНА.





А предстоит, судя по всему, колоссальная работа, в которой главную роль отводят представителям бизнеса. Чиновники сейчас пытаются сделать восстановление усадеб более модным занятием, чем, например, строительство бесконечных торговых центров или спонсирование футбольных команд.



– Я думаю, что людям это нужно просто грамотно сформулировать. И, возможно, что кто-то, выбирая между покупкой третьего самолета или восстановлением усадьбы, сделает выбор в пользу усадьбы, – выразил надежду Алексей СЁМИН.

До сих пор таких полуразрушенных усадеб по России разбросано много, но с каждым годом и с каждым днем их становится все меньше, и вместе с ними уходит часть истории России.

AEG Инвестиционная группа компаний

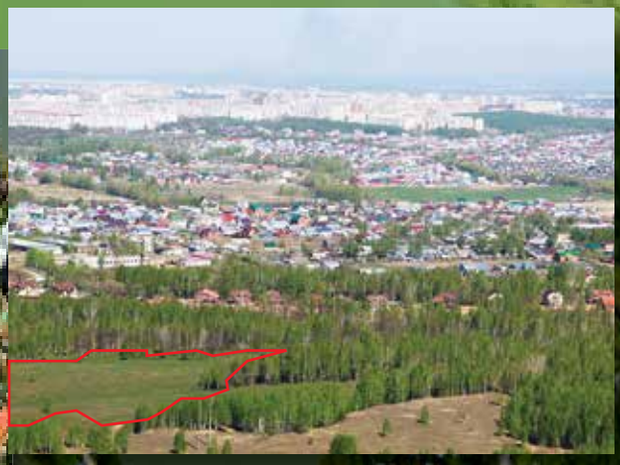
БОЛЬШОЙ ВЫБОР ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ КАЗАНЬ И ПРИГОРОДНЫЕ ТЕРРИТОРИИ

ПРОДАЖА / АРЕНДА / СОВМЕСТНЫЕ ИНВЕСТИЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ / АРЕНДА / ПРОДАЖА / СОВМЕСТНЫЕ ИНВЕСТИЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ





ОТ СОБСТВЕННИКА!







ЛУЧШИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

ДЛЯ ВАШЕГО БИЗНЕСА

- ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЖИЛИЩНОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО
- МНОГОЭТАЖНАЯ И СРЕДНЕЭТАЖНАЯ ЖИЛАЯ ЗАСТРОЙКА
- ОФИСЫ И ТОРГОВЛЯ, ГОСТИНИЦЫ И РЕСТОРАНЫ
- ДОХОДНЫЕ ДОМА
- РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИЙ

ПОДРОБНОСТИ ИЩИТЕ В «НАСТОЛЬНОЙ КНИГЕ ИНВЕСТОРА»

СПРАШИВАЙТЕ В БИЗНЕС-ЦЕНТРАХ КАЗАНИ ИЛИ БРОНИРУЙТЕ ПО ТЕЛЕФОНУ +7 (843) 511-48-72

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

ПРОЦЕСС ЗАПУЩЕН: УСАДЬБА ПУЩИНО-НА-НАРЕ ВОЗРОЖДАЕТСЯ К ЖИЗНИ

26 АПРЕЛЯ 2014 г. В УСАДЬБЕ ПУЩИНО-НА-НАРЕ СОСТОЯЛОСЬ ВЫЕЗДНОЕ СОВЕЩАНИЕ ЭКСПЕРТНОЙ КОМИССИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И МИНИСТЕРСТВА ЗЕМЕЛЬНЫХ И ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

В состав экспертной комиссии вошли представители Министерства культуры и Министерства земельных и имущественных отношений Московской области, глава Серпуховского района Александр Шестун, заведующий общественной приемной губернатора по Каширскому муниципальному району и советник главы Каширского района Андрей Донских, глава Дашковского сельского поселения, в чьём ведении находится этот объект, Нина Шкира, представители Торгово-промышленной палаты Московской области. Общественные организации представляли руководитель проекта «Усадьба Пущино» Александр Аулов, руководители автономной некоммерческой организации «Национальный центр опеки наследия» Сергей Конев и Сергей Баранов.

Стартовало мероприятие солнечным утром с субботника администрации Дашковского сельского поселения, в котором приняло участие более 40 человек. В качестве вклада в программу спасения усадьбы муниципальные власти очистили прилегающую территорию от бытового мусора, травы и листьев, спилили старые ветви с деревьев. Работа кипела несколько часов, и к полудню новенький мусорный бак оказался полностью заполнен. Прибывшая на место действий комиссия высоко оценила проделанную работу и незаурядную инициативность сельских жителей.



Честь открыть выездное совещание была оказана главе района Александру Вячеславовичу Шестуну. Он рассказал о том, что Серпуховский район и Республику Татарстан связывают давние прочные связи. Так, в начале 2013 года Александр Шестун побывал на Зеленодольском судостроительном заводе им.А.М.Горького (Татарстан), где принял участие в торжественной церемонии закладки малого речного корабля. Это пятый корабль в специальной серии многоцелевых судов класса «река-море» для Каспийской флотилии ВМФ России, который по ходатайству А.Шестуна получит название «Серпухов».

В своей приветственной речи глава выразил надежду, что с приходом профессионального инвестора в регион его туристический потенциал значительно вырастет: «С присоединением к Москве новых территорий мы становимся все ближе к столице, спрос на туристические услуги растет. Думаю, что после реставрации здесь станет весьма популярен тур выходного дня». Поздравляя собравшихся с успешным стартом губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья», он подчеркнул: «Со своей стороны мы обещаем всестороннюю поддержку и помощь в работе. Все документы будут согласовываться оперативно».

Председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG Алексей Сёмин

НИКОЛАЙ СЫСОЕНКО, начальник управления по контролю за использованием имущества Министерства имущественных отношений МО
АЛЕКСЕЙ СЁМИН, председатель совета директоров Инвестиционной компании ASG
АЛЕКСАНДР ШЕСТУН, глава Серпуховского района
ОЛЬГА КУЗЬМИНА, начальник Управления использования объектов культурного наследия Минкультуры МО

рассказал о богатом опыте компании в восстановлении объектов культурного наследия – усадьба Пущино-на-Наре стала уже 29 памятником архитектуры, переданным компании: «ASG инвестирует в развитие территорий, девелопмент и восстановление культурного наследия. Мы отдаем себе отчет, что та доходность, которую мы получаем в других сегментах наших активов, не имеет ничего общего с этим направлением. Но русская усадьба – это очень интересная тема, и ее капитализация будет весьма существенной. Резервы здесь скрыты колоссальные, и только объединив усилия с руководством района, министерствами культуры и имущественных отношений, мы сможем дать этой теме новую жизнь».



Алексей Сёмин поделился планами по использованию усадьбы: «До конца 2014 года мы сумеем спасти это здание, провести в нем все противоаварийные работы. Но принять первых посетителей усадьба сможет не ранее, чем через 3-4 года. Мы хотим создать в ней уникальный по современным меркам продукт – возродить ее быт в первоначальном виде».



В усадьбе разместится бутик-отель, который по предварительным расчетам сможет принимать до 60 гостей одновременно. Стоимость стандартного двуместного номера будет варьироваться от 100-150 долларов, номера люкс будут доходить до 1000. На первом этаже главного дома разместится ресторан, второй этаж станет многофункциональным пространством, где будут проходить встречи, конференции и иные мероприятия. На третьем этаже планируется оборудовать номера для туристов. Все интерьеры будут выполнены в аутентичном периоду расцвета усадьбы стиле с использованием предметов искусства из собственной коллекции инвестора. Особенностью возрожденного усадебного комплекса станет и производство собственных экологически чистых продуктов, для чего планируется реконструировать хозяйственные службы усадьбы и создать в них животноводческий комплекс. Агротуризм ляжет в основу концепции использования и двух других объектов, переданных ASG по программе «Усадьбы Подмосковья», – усадеб В.И. Аигина и Черкизово.



Работы на этих объектах ведутся уже несколько месяцев и, как отметила начальник Управления использования объектов культурного наследия Минкультуры МО Ольга Кузьмина, процесс идет очень быстро: «В Подмосковье много усадеб, которые требуют пристального внимания, и губернатором Московской области поставлена задача, чтобы все культурное наследие было восстановлено и работало на имидж региона в целом. Мы будем плотно работать с органами федеральной власти, в чьей собственности находится часть памятников, с целью вовлечения их в нашу программу. Мы с вами стоим у истоков новой жизни старых уса-



АЛЕКСЕЙ СЁМИН, председатель совета директоров Инвестиционной компании ASG
ОЛЬГА КУЗЬМИНА, начальник Управления использования объектов культурного наследия Минкультуры МО
АЛЕКСАНДР ШЕСТУН, глава Серпуховского района
АНДРЕЙ ДОНСКИХ, заведующий общественной приемной Губернатора по Каширскому муниципальному району
НИНА ШКИРА, глава Дашковского сельского поселения

деб». Подтверждая свою мысль, она вручила Алексею Сёмину разрешение на проведение реставрационных работ в усадьбе В.И. Аигина. Это значит, что проект, разработанный в архитектурно-проектной мастерской ИГК ASG, полностью согласован и в скором времени будет претворен в жизнь.

Уже сейчас за ходом работ можно следить на сайте Министерства культуры – на нем публикуются дневники реставрации, в которых детально фиксируются малейшие изменения внешнего облика усадеб. Аналогичный дневник будет опубликован и на сайте администрации Серпуховского района.

Следующим слово взял заведующий общественной приемной губернатора по Каширскому муниципальному району Андрей Донских. Он поделился приятной новостью: Каширский район также примет участие в программе «Усадьбы Подмосковья». В апреле в Каширском районе определили порядок льготной платы для арендаторов, и в ближайшее время планируется провести первый открытый аукцион для инвесторов.

Вводная справка архитекторов-реставраторов Альбины Хайруллиной и Степана Новикова открыла деловую часть совещания, и после осмотра руинированного здания комиссия переместилась в парк. Архитекторы рассказали о своих находках, сделанных как непосредственно на объекте, так и по архивным документам. Так, они выяснили, что ранее главная аллея была выложена брусчаткой, а первоначальный дом был деревянным и стоял у воды. Большим подспорьем для исследователей стали фотографии и воспоминания местных жителей. Так, одна из старожилов, несмотря на почтенный возраст, посетила совещание и поделилась своими воспоминаниями об облике усадебного дома, его убранстве и т.д.

Сейчас в усадьбе начаты первоочередные противоаварийные мероприятия, ведутся инженерные, георадарные исследования. Члены экспертной комиссии смогли понаблюдать за работой специалиста, разыскивающего остатки фундаментов флигельных построек на территории парка. С помощью георадара он сканировал почву, фиксируя записи на электронном носителе.

Осмотрев усадебный парк, одной из основных проблем проекта эксперты назвали утрату оригинальной территории комплекса – часть земельных участков отдана в частное владение, имеются незаконные постройки, главная аллея парка отрезана от воды. В результате совещания было решено, что для урегулирования отношений по земельным участкам, попавшим в зоны ограничения хозяйственной деятельности, будет проведено отдельное мероприятие с участием сторон. В качестве возможного варианта решения проблемы рассматривается обмен участков на равноценные.

Комиссия дошла по главной аллее парка прямо до реки, оценив великолепие сохранившихся вековых лип. Повернув налево и взойдя на пригорок, эксперты увидели цепь глубоких впадин – остатки системы прудов, в которых некогда разводили рыбу. Сейчас эта земля пустует, поэтому оптимальным вариантом ее использования стало бы возвращение ей былого назначения. Варианты включения территории в структуру усадебного парка также будут рассмотрены на отдельном совещании.

Совещание завершилось под стенами усадебного дома у стендов с проектами и эскизами реставраторов. По итогам осмотра специалисты обсудили вопросы утверждения территории и зоны охраны памятников архитектуры в максимально приближенных исторических границах в целях воссоздания дворцово-паркового ансамбля. Отдельное внимание было акцентировано на вопросах обеспечения инженерными коммуникациями (электричество, газоснабжение, вода, водоотведение, тепло) восстанавливаемых памятников архитектуры.

Итоги совещания подвел Алексей Сёмин, выразив общее мнение, что мероприятие прошло более чем успешно, и многие вопросы получили мощный импульс к решению: «Подобные совещания необходимо проводить и на других объектах культурного наследия, чтобы все заинтересованные стороны могли обсудить текущие вопросы и решить их в «ручном режиме».

УСАДЕБНЫЙ РЕНЕССАНС

Подмосковье
№ 84 от 14 мая 2014

Инга Тарасова
enp@oblnews.ru

ПРОГРАММА ЛЬГОТНОЙ АРЕНДЫ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПРИНОСИТ ПЕРВЫЕ ПЛОДЫ. ЧЕРЕЗ СЧИТАННЫЕ ГОДЫ ОБЛИКУ ПУЩИНО-НА-НАРЕ ВЕРНУТ БЫЛОЕ ВЕЛИКОЛЕПИЕ ПАЛЛАДИАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Каждый, кто путешествовал по центральной части России, испытывал это чувство легкой грусти, когда взгляд останавливался на белеющих среди деревьев колоннах старого усадебного дома на высоком холме. Вот он, тот самый неповторимый российский ландшафт, на просторах которого живописность природы слилась с архитектурными изысками талантливых зодчих и памятью о знаменитых владельцах этих ансамблей. Таких мгновений с каждым годом становится все меньше, как и самих стремительно ветшающих усадеб. В Подмосковье ситуацию решили исправить. И разработали программу сдачи объектов культурного наследия в льготную аренду, гарантирующую полную сохранность исторического облика.

НЕ РАЗОВАЯ АКЦИЯ, А ДОЛГОСРОЧНЫЙ ПРОЕКТ

Первый в Подмосковье аукцион на право льготной аренды исторической усадьбы завершился продажей лота за более чем 2,5 миллиона рублей. В ноябре прошлого года торги за усадьбу Василия Аигина в селе Талицы Пушкинского района выиграла компания «Торговый центр «Мегга Парк», входящая в Инвестиционную группу компаний ASG. На начало аукциона минимальная цена договора составляла 159 000 рублей и к концу возросла в 16 раз.

– Для нас данное приобретение не является разовой акцией. Это реализация долгосрочного проекта инвестирования в восстановление объектов культурного наследия. Примерно десятая часть инвестиций направляется нами на возрождение и сохранение объектов культурного наследия. Эти проекты не являются коммерческими, так как их окупаемость низка. Эти инвестиции мы рассматриваем как социальную ответственность бизнеса, его вклад в культурное наследие России, – отмечает председатель совета директоров ASG Алексей Сёмин.

Ответственность, действительно, налицо, лицо усадьбы. Работа в Талицах закипела сразу после торгов, несмотря на снег и мороз.

Усадьба купцов Аигиных состоит из главного дома, жилого флигеля и остатков дворовых построек. Еще в советское время там работала школа, потом была мастерская скульптора В. Клыкова, но после того как усадьба была закрыта, она быстро пришла в запустение – и в аренду ее сдавали уже в аварийном состоянии. Поэтому уже зимой инвесторы начали проводить противоаварийные работы, а двор и внутренние помещения очистили от завалов строительного и бытового мусора. Сначала отремонтировали и усилили строительные конструкции кровли главного дома усадьбы. А параллельно начали подготовку к реставрации: обмерили сохранившиеся детали, по фотографиям в архивах выяснили, как исторически выглядели переплеты в окнах. Были найдены заложенные двери, ведущие через террасу к озеру, о которых упоминается и в воспоминаниях очевидцев.

Директор проектной мастерской, которая занимается реставрацией, Альбина Хайруллина говорит, что работа эта очень кропотливая. Например, наличники на окнах требуют докомпоновки.

– Фрагмент каменного наличника мы отдали в лабораторию. Он сделан из определенного сорта штукатурки с какими-то добавлениями, и мы нашли предприятие, которое сможет предоставить материал для докомпоновочных работ. Что касается деревянных частей усадьбы – сам дом каменный, а вот второй этаж флигеля – деревянный, и сруб в плохом состоянии. Там не было водоотвода, дерево все время намокало, часть венцов сгнила, и после согласования с Минкультуры решено их заменить. Ранее на чердаке планировалось сделать комнату, но уже понятно, что нагружать сруб нельзя. Поэтому от этой идеи пришлось отказаться.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Олег РОЖНОВ, министр культуры Московской области:

– В проект вошли 22 усадьбы, которые находятся в собственности государства и которыми мы можем распоряжаться. Прошедшие аукционы показали, что желающих арендовать подмосковные усадьбы очень много. Сейчас сданы три усадьбы, в каждой планируется полное восстановление памятника в его исторических границах – не только здания, но и паркового комплекса, мест для прогулок и отдыха. Арендатор обещает уже к осени показать 70-процентную готовность в усадьбе Аигиных. Идут работы в двух других усадьбах. Это позволяет надеяться, что уже в этом году мы покажем, по крайней мере, на какой-то одной усадьбе конкретный результат данной политики.



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Алексей СЁМИН, председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG:

– В наше время есть все условия, чтобы вернуть первоначальное предназначение усадеб с обязательным введением музейной функции. Это подразумевает научный подход к исследованию, публичность, всемерную популяризацию. В сегодняшней ситуации, когда, с одной стороны, идет поиск национальной идеи, а с другой – духовных скреп, которые нужны для консолидации общества, это сыграет огромную роль в воспитании нашей элиты.

Компания-арендатор также планирует очистить озеро, построить беседки и павильоны и восстановить парк. По проекту в главном здании и его флигеле разместятся гостиничный комплекс и конференц-зал, в подвале с сохранившимися историческими сводами – трактир.

И ОКО УВИДИТ, И РУКИ ПОТРОГАЮТ

Усадьбы сдают в аренду при условии, что они останутся доступными для широкого посетителя. Инвесторы обещают, что в основу концепции дальнейшего использования усадьбы Аигиных, впрочем, как и всех остальных, арендуемых компанией, ляжет принцип «открытых дверей».

По словам начальника Управления использования объектов культурного наследия Министерства культуры Московской области Ольги Кузьминой, это один из главных пунктов договора. К примеру, усадьбу «Льялово-Морозовка», где уже на протяжении долгих лет успешно работает частный пансионат и где хранятся уникальные экспонаты, откроют для широкого посетителя. В апреле и в мае здесь будут проводить дни открытых дверей.

НА БАРСКИХ РАЗВАЛИНАХ…

…усадьбы «Черкизово» – второй сданной в аренду, кстати, все той же группе компаний Алексея Сёмина, инвестор намерен воссоздать, насколько это возможно, былую красоту.

– Мы нашли большой фотоархив, относящийся к усадьбе, у нас есть множество планов. Так что мы примерно установили место, где был фундамент барского дома. Сейчас исследуем, – рассказала Альбина Хайруллина.

Инициативу областного Минкультуры активно поддерживают и на местах. К примеру, начальник Управления по культуре, спорту, туризму и делам молодежи Коломенского муниципального района Александр Шандров считает, что такая практика должна стать востребованной.

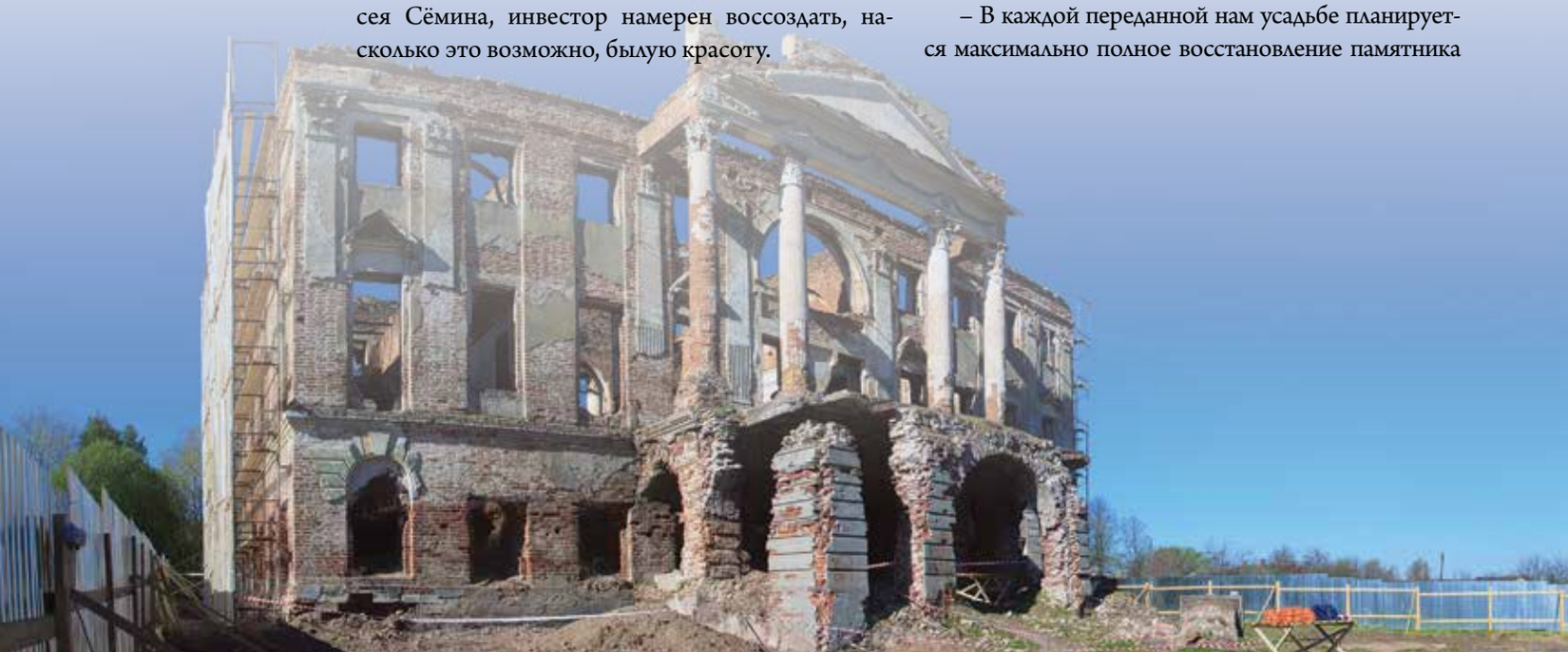
– Эта программа нам нужна, поскольку бюджетных средств на восстановление усадеб не хватает. Только в Коломенском районе находится много подобных объектов, на реставрацию которых у муниципалитета нет денег. Если есть меценаты, готовые вкладываться, это здорово. Важно, чтобы инвесторы тесно сотрудничали с нами. А вообще практика хорошая, я сам люблю путешествовать по Подмосковью с семьей, и если красивых исторических благоустроенных мест будет больше, будет лучше, – говорит Александр Аркадьевич.

НЕ БЫЛО НИ КОПЬЯ, А ТУТ «АЛТЫН»…

…получила усадьба «Пущино-на-Наре». Исторический комплекс постройки 1790 года был передан в аренду на 49 лет казанскому ЗАО «Торговый центр «Алтын». Дворец построен в стиле палладианства, родоначальником которого выступил итальянский мастер Андреа Палладио, взявший за образцы своих творений храмы Древней Греции и Рима. В основе палладианского стиля лежит строгое следование симметрии. Скорее всего, архитектором старого дворца князя Вяземского в усадьбе «Пущино-на-Наре» был «гений вкуса» Николай Львов.

Согласитесь, если вместо невзрачных и, к слову, всеми позабытых стен мы увидим былое великолепие (или хотя бы его подобие) – уже прекрасно.

– В каждой переданной нам усадьбе планируется максимально полное восстановление памятника



в его исторических границах – не только здания, но и паркового комплекса, мест для прогулок и отдыха. Объем инвестиций конкретно в этот проект пока оценить сложно, так как необходимо окончательно определиться с деталями их реализации. Могу сказать только, что в парадных залах главного здания каждой усадьбы будут восстановлены исторические интерьеры с использованием предметов искусства из собственной коллекции компании – Большого собрания изящных искусств ASG. Всего в коллекции насчитывается более 3000 предметов западноевропейского искусства XVI – XIX веков, среди которых живопись, мебель, декоративно-прикладное искусство. В основу концепции дальнейшего использования усадеб ляжет принцип «открытых дверей», чтобы обеспечить доступ всем желающим, – рассказал руководитель проекта реставрации группы компаний ASG Владимир Синицын.

– «Пущино» действительно находится в очень печальном состоянии, но восстановить усадьбу можно, – считает Альбина Хайруллина. – Сейчас там потребуются инженерные исследования, и даже сложно сказать, в какую сумму может обойтись реставрация. К примеру, дом Аигиных нам достался в очень хорошем состоянии. По крайней мере, там была крыша, пусть и текущая. А здесь можно стоять в комнате Сергея Ивановича Вяземского и наблюдать звездное небо.

Сейчас в усадьбе «Пущино-на-Наре» идут срочные первоочередные противоаварийные мероприятия, ведутся архивные, инженерные, георадарные исследования. Кроме того, реставраторы очень тесно сотрудничают с местным населением и краеведами, ведь человеческая память – уникальный архив, в котором может запечатлеться то, чего не найдешь ни в одном альбоме.

– Если сегодня построить рядом с усадьбой новую гостиничную коробку, то люди с удовольствием там остановятся, поскольку больше негде. Но если в восстановленной усадьбе откроется гостиница и можно будет отдохнуть там, то эффективность инвестиций в типовое строительство резко снизится. Им придется в условиях конкуренции снижать цену на номера. Многим будет гораздо интереснее отдохнуть в отреставрированной гостинице XVIII века, прогуляться по восстановленному парку, полюбоваться кариатидами, насладиться тишиной и камерностью и так далее. Сегодня этой конкуренции нет, потому что в России очень ограничено предоставление подобных услуг, хотя во всем мире уже переизбыток предложений во всех сегментах, – отмечает Владимир Синицын.

По словам инвестора, в усадьбе разместится бутик-отель, который по предварительным расчетам сможет принимать до 60 гостей одновременно. Первых посетителей он примет в 2018 году. На первом этаже главного дома откроют ресторан, второй этаж станет многофункциональным пространством, где будут проходить встречи, конференции и другие мероприятия. На третьем этаже планируется оборудовать номера. Все интерьеры будут выполнены в аутентичном историческом стиле.

ПРОЕКТ «РУБЛЬ ЗА МЕТР»

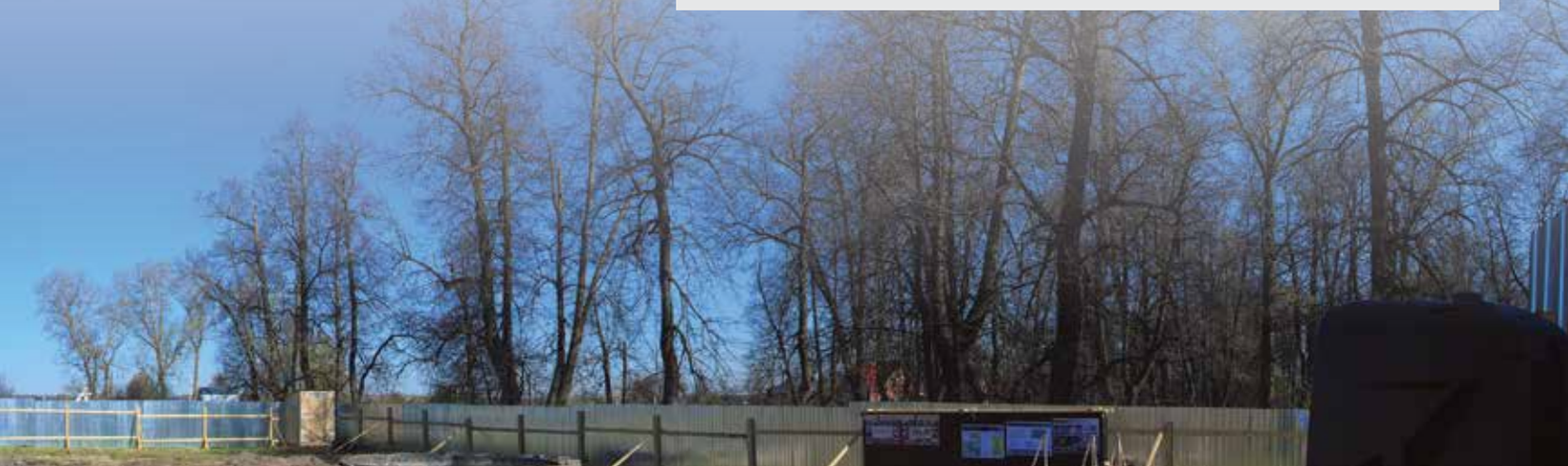
В мае 2013 года было принято постановление правительства Московской области «Об утверждении порядка установления льготной арендной платы и ее размеров в отношении объектов культурного наследия, находящихся в собственности Московской области», которое дало возможность сдавать объект культурного наследия в аренду на длительный срок (до 49 лет). Памятник передается по рыночной ставке арендной платы с условием, что арендатор за свой счет проводит полный комплекс реставрационных работ. Срок реставрации не должен превышать семи лет. По окончании работ устанавливается размер арендной платы в один рубль за один квадратный метр в год.

ГУБЕРНАТОРСКАЯ ПРОГРАММА «НАШЕ ПОДМОСКОВЬЕ

МНЕНИЕ

Наталья КРАМКИНА, жительница Серпуховского района:
– Жалко было наблюдать, как с каждым годом усадьба все больше и больше разрушалась. Обвалились перекрытия, крошится кирпич … Это место стало излюбленным для бомжей. В этой связи, мне кажется, совершенно не важно, как усадьба будет использоваться, главное, чтобы не погибла окончательно. Какой смысл возмущаться, если сами сделать ничего не можем. Принцип собаки на сене здесь неуместен.

Иван СТЕПАНКИН, житель Пушкино:
– Мне кажется, что если вместо развалин здесь появится нечто благоустроенное, то ничего плохого в этом нет. Вопрос в другом: будут ли пускать сюда простых смертных, или выйдет, как с доступом к рекам. Око видит, да зуб неймет.



ВЫЕЗДНОЕ СОВЕЩАНИЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И МИНИСТЕРСТВА ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

















УСАДЬБА ПУЩИНО-НА-НАРЕ, АПРЕЛЬ 2014 г.

















ПУЩИНО-НА-НАРЕ: ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

30.03.2014

Планами по использованию памятника архитектуры – признанной «жемчужины» Подмосковья – усадьбы в Пущино-на-Наре поделился в ходе выездного совещания экспертной комиссии инвестор, председатель совета директоров группы компаний ASG Алексей Сёмин: «До конца 2014 года мы сумеем спасти здание, провести в нем все противоаварийные работы. Но принять первых посетителей усадьба сможет не ранее чем через 3-4 года. Мы хотим создать в ней уникальный по современным меркам продукт – возродить ее быт в первоначальном виде».

В усадьбе разместится бутик-отель, который по предварительным расчетам сможет принимать до 60 гостей одновременно. Стоимость стандартного двуместного номера будет варьироваться от 100 до 150 долларов, а люкс – до 1000. На первом этаже главного дома разместится ресторан, второй этаж станет многофункциональным пространством, где будут проходить встречи, конференции и иные мероприятия. На третьем этаже планируется оборудовать номера. Все интерьеры будут выполнены в аутентичном историческом стиле с использованием настоящих предметов искусства из собственной коллекции инвестора. Особенностью возрождённого усадебного комплекса станет производство экологически чистых продуктов.

«Резервы здесь колоссальные, – утверждает Алексей Сёмин. – И хотя мы отдаем себе отчет, что доходность этих инвестиций будет значительно ниже вложений в развитие территорий или девелопмент, которыми мы также занимаемся, но со временем капитализация будет весьма существенной».

Одной из основных проблем проекта эксперты назвали утрату оригинальной территории усадебного комплекса – часть земельных участков отдана в частное владение, имеются незаконные постройки, главная аллея парка отрезана от воды. Для урегулирования отношений по земельным участкам, попавшим в зоны ограничения хозяйственной деятельности, будет созвано отдельное совещание с участием сторон. В качестве возможного варианта решения проблемы рассматривается обмен участков на равноценные.

Сейчас в усадьбе начаты срочные противоаварийные мероприятия, ведутся архивные, инженерные, георадарные исследования, идет опрос местных жителей, краеведов. Как отметила начальник Управления использования объектов культурного наследия Минкультуры Московской области Ольга Кузьмина, процесс идет очень быстро: «В Подмосковье много усадеб, которые требуют пристального внимания. Всё культурное наследие должно быть восстановлено и работать на имидж региона в целом. Мы будем плотно работать с органами федеральной власти, в чьей собственности находится часть памятников, с целью вовлечения их в нашу программу».

УСАДЬБА «ПУЩИНО-НА-НАРЕ». ЧТО БУДЕТ ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ?

30.03.2014

Пущино-на-Наре… Красивейшее место. Поворот дороги, и вдруг справа открываются полуразрушенные стены старинной усадьбы. Они и сегодня удивляют своим великолепием. Особенно поражает сохранившаяся лепнина на фасаде… Дворцовый ансамбль сложился в конце XVIII- начале XIX веков, когда владельцем Пущина стал Сергей Иванович Вяземский. Красота усадебного ансамбля в Пущино-на-Наре свидетельствует о тонком вкусе С.И. Вяземского. Создателем архитектурного великолепия в этой усадьбе был предположительно Н.А. Львов, чья приверженность палладианству широко известна.

Первый раз я увидел эту усадьбу в 80-м году. Вокруг были расположены 2-этажные старинные постройки с просто огромными, как мне тогда казалось, балконами. В этих домах жили работники местного отделения совхоза. Диссонанс был полнейший – сохнущее исподнее и старинный декор… В те годы усадьба была излюбленным местом игр пионеров и «гуляний» местных жителей. Так что мусора там хватало. А деревенские бабульки рассказывали о тех временах, когда в фонтане перед парадным входом плавали лебеди. Думаю, память их все-таки подводила…

Жалко было наблюдать, как с каждым годом усадьба все больше и больше разрушалась. Обвалились перекрытия, стал крошиться кирпич… Когда узнал новость от Министерства культуры, что усадьбу в Пущино-на-Наре взяли в аренду, порадовался. Компания «Торговый центр «Алтын»», входящая в инвестгруппу ASG татарстанского бизнесмена Алексея Сёмина, стала победителем торгов на право льготной аренды подмосковной усадьбы «Пущино».

Годовая ставка аренды находящегося в аварийном состоянии комплекса составит 336 тысяч рублей.Торговый центр «Алтын» получил объект сроком на 49 лет, в течение первых семи из которых арендатор обязан провести реконструкцию усадьбы. По окончании восстановительных работ ставка снизится до 1 рубля за квадратный метр в год.

Мы связались с Владимиром Синицыным, руководителем проекта реставрации Инвестиционной группы компаний ASG, чтобы узнать, что ожидает усадьбу в будущем:

– Усадьба Пущино-на-Наре стала уже третьим объектом культурного наследия, приобретенным Инвестиционной группой компаний ASG в рамках программы «Усадьбы Подмосковья». Ранее по итогам аукционов компаниям, входящим в группу, были переданы усадьбы В.И. Аигина и Черкизово.

В каждой переданной усадьбе планируется максимально полное восстановление усадьбы в ее исторических границах – не только здания, но и парковый комплекс, места для прогулок и отдыха. Объем инвестиций в этот проект пока оценить сложно, так как проекты восстановления усадебного комплекса находятся в разработке, и необходимо окончательно определиться с деталями их реализации. В парадных залах главного здания каждой усадьбы будут восстановлены исторические интерьеры с

использованием предметов искусства из собственной коллекции компании – Большого собрания изящных искусств ASG. Всего в коллекции насчитывается более 3000 предметов западноевропейского искусства XVI-XIX веков, среди которых живопись, мебель, декоративно-прикладное искусство. В основу концепции дальнейшего использования усадеб ляжет принцип «открытых дверей», чтобы обеспечить доступ всем желающим.

Инвестиционная группа компаний ASG более 20 лет успешно работает на рынке Татарстана. На сегодняшний день совокупная рыночная стоимость активов группы составляет более 45 млрд руб., в составе которой недвижимость общей площадью 400 000 кв. метров и земельные участки общей площадью около 25 000 гектаров – более 20 млн.кв.м. в границах Казани и 22 000 га в пригороде Казани. Основные направления деятельности: ленд-девелопмент, инвестиции в коммерческую недвижимость и в сохранение объектов культурного наследия.

Инвестиции в культурные ценности являются одним из основных направлений деятельности компании ASG. На ее счету уже 27 отреставрированных объектов культурного наследия в Казани - все старинные здания были переданы в собственность компании в рамках соглашения о государственно-частном партнерстве с мэрией г. Казани.

Хорошо, Алексей Сёмин – миллиардер и меценат. Обладатель большой и солидной коллекции. Создатель Международного института антиквариата, включающего в себя научный отдел, реставрационные мастерские и бесплатный выставочный зал. Но… Прежде всего, Алексей Сёмин бизнесмен. А один из законов бизнеса гласит – каждый вложенный рубль должен приносить прибыль. Тогда как это соотносится с благотворительностью? И каким образом на старинной усадьбе можно заработать?

Напомню, ранее компания ASG арендовала усадьбы купца Аигина в Пушкинском районе (арендная плата - 2,556 миллионов рублей) и «Черкизово» в Коломенском районе (1,213 миллионов рублей). Так что же ожидает «Пущино»?

Владимир Синицын: – Процесс возрождения усадеб для нас – это не благотворительность. Это пусть и социально-значимый, но все же бизнес-проект, и он не может быть убыточен. Восстановление экономической модели усадеб изначально требует очень больших затрат, но если со стороны государства будут созданы соответствующие преференции (а первые шаги для этого делаются, взять ту же льготную аренду), то первоначальные вложения сводятся к минимуму.

Сегодня доходность в несколько процентов, которую может обеспечить усадебный комплекс, будет меньше, чем доходность от инвестиций в современные торговые и гостиничные комплексы. Но в ближайшем будущем они могут если не сравняться, то, по крайней мере, не так разительно отличаться. Многим будет гораздо интереснее отдохнуть в отреставрированной гостинице XVIII века, прогуляться по восстановленному парку, полюбоваться кариатидами, насладиться тишиной и камерностью.

Признаться, я сначала немного «напрягся», услышав про «насладиться тишиной и камерностью». Тишина «тише» там, где меньше народа. Однако вспомнил и другие слова Владимира Синицына – «в основу концепции дальнейшего использования усадеб ляжет принцип «открытых дверей», чтобы обеспечить доступ всем желающим» … Так что будем надеяться, что «графский» парк, по которому я когда-то любил гулять, расчистят, и я вновь смогу пройтись по старой липовой аллее. И, возможно, увижу усадьбу такой, какой она была сто лет назад …

В настоящее время в Большом собрании изящных искусств ASG насчитывается более 3000 предметов изобразительного и прикладного искусства. В коллекцию входят собрание живописи, несколько десятков произведений скульптуры, предметы мебели, изделия из серебра, предметы художественной бронзы, а также западноевропейские шпалеры XVII – XVIII вв., русские иконы и другие предметы. Собрание западноевропейской мебели Международного института антиквариата ASG уже сейчас можно рассматривать как одно из самых больших в России.

Роман Юдин

26.02.2014

УСАДЬБУ АИГИНЫХ ПРЕВРАТЯТ В ГОСТИНИЦУ

MKRU

Казалось бы – первые аукционы по аренде подмосковных усадеб («метр за рубль») прошли совсем недавно, в ноябре–январе. А там уже, оказывается, вовсю началась реставрация. Так как восстановлением обеих усадеб – купцов Аигиных (Пушкинский р-н) и Черкизово (Коломенский) – занимается одна проектная мастерская.

Усадьба купцов Аигиных в селе Талицы Пушкинского района (памятник архитектуры XIX века) стала первым подмосковным объектом культуры, отданным в льготную аренду в ноябре прошлого года. И уже за два месяца победитель торгов, несмотря на снег и мороз, развернул активные реставрационные работы.

Усадьба состоит из главного дома, жилого флигеля и остатков дворовых построек. Еще в советское время там работала школа, потом была мастерская скульптора Клыкова, но после того как усадьба была закрыта, она быстро пришла в запустение – и в аренду ее сдавали уже в аварийном состоянии.

Поэтому для начала зимой на территории усадьбы начали проводить противоаварийные работы, а двор и внутренние помещения очистили от завалов строительного и бытового мусора. Фасады главного дома и флигеля огородили лесами, затянутыми ограждающей сеткой.

Сами восстановительные работы начались с ремонта и усиления строительных конструкций крыши и кровли главного дома усадьбы. Для защиты сохранившихся фрагментов внутренней отделки все лестницы и паркетные полы были закрыты деревянными брусками и фанерными листами.

За подробностями мы обратились к Альбине Хайруллиной, директору проектной мастерской, которая занимается реставрацией.

– Сейчас мы ведем поиски графических документов, опрашиваем жителей. Министерство культуры МО выдало нам фотоархив советского времени, относящийся к усадьбе. Это из него мы, например, узнали про историческую расстекловку окон, увидели утраченные парапетные столбики на кровле. Между ними обычно устанавливали кованые элементы. И мы, скорее всего, будем их по аналогам других усадеб восстанавливать.

– С чего конкретно вы начали реставрацию?

– Здание очень украшают резные наличники – каменные и деревянные, которые повторяют рисунок друг друга. Мы уже взяли фрагмент каменного наличника, отдали в лабораторию. Он сделан из определенного сорта штукатурки с какими-то добавлениями, и мы нашли предприятие, которое сможет предоставить материал для докомпоновочных работ.

Что касается деревянных частей усадьбы. Сам дом каменный, а вот второй этаж флигеля – деревянный. Мы уже провели его обследование. Выглядит он крепко, но наши инженеры осматривали его две недели и пришли к выводу – сруб в плохом состоянии. Там не было водоотвода, дерево все время намокало, часть венцов сгнила, и после согласования с минкультуры решено их заменить. Ранее на чердаке планировалось сделать комнату, но уже понятно, что нагружать сруб нельзя. Поэтому от этой идеи пришлось отказаться.

– Что за дерево? Дуб?

– Нет, это была сосна, причем кондовая: срубленная на морозе и потом просушенная на складе. Мы постараемся подобрать бревна такого же качества и диаметра, а окончательную обработку будем делать топором или рубанком.

– А что со второй усадьбой, с Черкизово, от которой сохранился только один флигель?

– Совершенно верно, левый флигель. А был же еще правый и два больших барских дома. И мы нашли, во-первых, большой фотоархив, относящийся к усадьбе. А во-вторых, у нас есть множество планов, которые рисовал сын одного из владельцев флигеля, архитектор. Так что мы примерно уже нашли место, где был фундамент барского дома.

– Неужели будете восстанавливать с фундамента?

– Мы думаем о такой возможности. В охранных обязательствах прописано право на воссоздание.

– Вокруг флигеля размещены несколько зданий ПНИ, это современные постройки. Они не помешают воспринимать усадьбу?

– На территории сохранились регулярный и пейзажный парки. Сейчас там грязно, запущенно. Но если парки восстановить, то там будет очень хорошо – и здания будут незаметны.

Анастасия Кузина

MKRU СЕРПУХОВ

ПУЩИНО-НА-НАРЕ ВОЗРОЖДАЕТСЯ, КАК ФЕНИКС ИЗ ПЕПЛА

30.04.2014

В субботу, 26 апреля, в Пущино-на-Наре, где в настоящее время ведется реставрация усадьбы Вяземских, прибыла экспертная комиссия Министерства культуры и Министерства земельных и имущественных отношений Московской области.

Проект реставрации усадьбы презентовал частный инвестор – компания ASG. Напомним, что в рамках Года культуры в России действует программа «Усадьбы Подмосковья», по которой полуразрушенные объекты культурного наследия передают частным инвесторам в льготную аренду с условием обязательной реставрации. В Серпуховский район в этот день прибыли архитекторы и реставраторы, которые не только рассказали о процессе реставрации, но и обсудили проблемные вопросы. На месте реставрационных работ побывал и корреспондент «МК» в Серпухове».

Бывшая загородная усадьба князей Вяземских на берегу реки Нара, что в деревне Пущино под Серпуховом, выглядит как после бомбежки — остались лишь стены. А когда-то это был роскошный дворец: высоченные колонны с коринфскими капителями и каннелюрами, мозаика на полу с масонской символикой (ее фрагменты можно увидеть и сегодня), лепнина на фасадах, итальянские арки. Этот дом — яркий пример русского палладианства (классицизма), выстроен в 1790-х годах сенатором Сергеем Ивановичем Вяземским (1743-1813) и его женой Анной Федотовной, сестрой фельдмаршала М. Каменского. Внутри старого дворца князя Вяземского в усадьбе Пущино-на-Наре итальянские арки. В солнечный весенний день возникает ощущение, что находишься не на берегах реки Нара, а где-нибудь во Флоренции недалеко от Средиземного моря. Пытаешься представить, какая жизнь протекала в стенах старого дворца князя Вяземского в усадьбе Пущино-на-Наре.

Шанс на существование

Усадьба Пущино-на-Наре стала уже третьим объектом культурного наследия, переданным инвесторам ASG — ранее по итогам аукционов компаниям, входящим в группу, были переданы усадьбы В.И. Аигина (Пушкинский район) и «Черкизово» (Коломенский район). Процесс реставрации осуществляется в рамках концепции «Единой системы возрождения русских усадеб» – на каждом объекте планируется максимально полное восстановление усадьбы в ее исторических границах: не только здания, но и паркового комплекса, мест для прогулок и отдыха.

Итак, реставрационно-восстановительная зона усадьбы закрывается ограждением, возводятся шестиярусные строительные леса, усадебный дом утепляется защитным материалом. Комплекс давно находится в аварийном состоянии и требует большого объема работ и времени.

Рублевый мультимиллиардер

На прошедшей встрече представители власти и инвесторы обсудили перспективы государственно-частного партнерства в процессе возрождения усадеб России, а также актуальные проблемы, возникающие в процессе проведения реставрационных работ, и перспективы будущего использования усадебного комплекса. На месте реставрационных работ побывал и человек, без которого этого проекта не было бы – самый богатый выходец из Татарстана рублевый мультимиллиардер Алексей Сёмин. Он уже много лет увлекается коллекционированием предметов искусства, в Большом собрании изящных искусств ASG в настоящее время насчитывается около 4000 единиц хранения. Среди них полотна западноевропейских художников, предметы западноевропейской мебели XVIII века, русская живопись XIX-начала XX веков. Несколько лет назад Алексей Сёмин решил инвестировать и в возрождение усадеб, правда, он не считает это благотворительностью.

– Это пусть и социально-значимый, но все же бизнес-проект, и он не может быть убыточен. Я глубоко убежден в том, что мы сможем найти модель, которая будет эффективно функционировать в современных условиях и вернет усадьбе первоначальные функции. И она должна быть жизнеспособна в существующих экономических условиях. На мой взгляд, здесь один ключ – это туризм. Усадьба должна жить за счет первоначальной функции – производства сельскохозяйственной продукции, но только сбывать это нужно не в городе, а у себя – поставлять к столу туристов, которые готовы за это платить. Любой турист, проживая в отеле, понимает, что стоимость его питания многократно превышает магазинную цену продуктов. Но зато он сам может увидеть, как производится тот или иной продукт. И он будет свежий, качественный. Хорошая кухня, атмосфера сельской идиллии, респектабельная публика – множество факторов, способствующих тому, что выбор места отдыха будет сделан в пользу усадьбы, – рассказывает Алексей Сёмин.

Надежда Раисы Александровны

Новость о том, что усадьбу восстановят, с радостью восприняли жители близлежащей деревни. Среди них и Раиса Александровна Котова. Она родилась в этой усадьбе в 1937 году, все ее детство прошло в этом доме.

— Реставраторы, архитекторы часто советуются со мной, благо я помню четкое расположение скульптур и состояние здания. Я точно знаю, что здесь располагается подземный ход, который от дома ведет к реке Нара. Скульптуры в парке стояли в виде сов, а в центре находился фонтан-лягушка. Хотелось бы увидеть все это вновь, — рассказывает Раиса Александровна.

Работа кипит

Старый дворец князя Вяземского будто бы проснулся ото сна. Уже три недели вокруг дворца кипит работа. Инвестиционная группа компаний ASG Алексея Сёмина из Казани приступила к его реставрации. На данный момент начаты исследовательские и противоаварийные работы. Восстанавливают всем миром, подключились историки, краеведы, местные жители, которые предоставляют документы и фотоархивы, необходимые для восстановления исторического облика усадьбы. Задача – сохранить памятники истории и культуры и для последующих поколений. Нам есть чем гордиться, а самое главное, что в результате мы увидим возрожденные из руин величественные памятники архитектуры, которые являются подлинными свидетелями отечественной истории. А будущие туристы смогут окунуться в атмосферу дворянского быта.

Нина Стрелкова

18.04.2014

У РУИН ПОЯВИЛОСЬ БУДУЩЕЕ

ОКА ИНФО

Эта картина кажется почти невероятной: в леса оделись два уцелевших здания усадьбы Вяземских в Пущине-на-Наре. И не просто деревянные настилы из досок окольцевали осыпающиеся от времени стены. От глаз людских, от птиц, так и норовящих свить в кирпичных выступах гнёзда, да и от косых дождей их прикрыло синтетическое полотно. Плюс новёхонький забор из профлиста, чётко сигнализирующий, что у территории есть хозяин. Вполне современный подход к реставрационным работам, которые начнутся в усадьбе в ближайшее время.

Практически все СМИ уже отметились на этой теме: в Подмосковье заработал необычный проект: сдача в аренду исторических усадеб, находящихся в бедственном положении, по немыслимо льготным ценам. Ставка для России незнакомая – один рубль за один квадратный метр. Не торопитесь делать выводы. Однако льгота заработает после того, как объект будет полностью восстановлен. А пока годовая ставка аренды усадебного комплекса в Пущине-на-Наре или, точнее, того, что от оного осталось, – 336 тысяч рублей.

Кто видел, хотя бы на снимках, здешнюю усадьбу, поймёт, почему за ней не выстроилась очередь, когда был объявлен тендер. Зияющий пустыми глазницами оконных проёмов основной дом и, Бог весть, каким чудом уцелевший, единственный флигель из шести, некогда входящих в усадебный комплекс. И руины, руины, руины. Да и с законодательной базой пока не всё ясно.

Министр культуры Подмосковья Олег Рожнов, отвечая на вопросы журналистов, как раз с арендой усадеб связанные, отметил, что долгожданный закон в ближайшее время в регионе будет принят. Согласно ему, инвестор сможет выкупить усадебный комплекс или взять его в аренду на 49 лет, но с обязательным условием восстановления. Рожнов добавил, что власти Подмосковья будут контролировать действия новых хозяев с тем, чтобы не был испорчен первоначальный вид усадьбы, и на её территории не возникло несанкционированной застройки.

К началу нынешнего года власти Подмосковья подготовили 4 усадьбы для сдачи в аренду или продажи инвесторам с условием восстановления. К объектам проявил интерес председатель совета директоров казанской группы компаний ASG Алексей Сёмин. Первым адресом, его заинтересовавшим, была усадьба Аигина в Пушкинском районе. Как рассказали в ГК ASG, право на её аренду получил «Торговый центр «Мегга Парк», входящий в инвестгруппу Сёмина. Следом торги за право аренды усадьбы «Черкизовское» выиграла компания «АС-офисные комплексы», также входящая в структуры господина Сёмина.

Как было сказано выше, усадьба Вяземских одним своим видом распугала возможных инвесторов, но не Сёмина. В итоге право на её аренду получил «Торговый центр «Алтын», входящий в подконтрольную ему же инвестиционную группу компаний. Таким образом, Алексей Сёмин пока является единственным участником программы «1 руб. за 1 кв. м».

Про серьёзность намерений говорят темпы работ, начавшихся в усадьбе Вяземских. В кратчайшие сроки сюда завезли бытовки и весь материал, необходимый для устройства лесов и консервации строений. От мусора был расчищен уцелевший флигель. Одновременно специалисты из Казанского университета начали детальное обследование состояния усадьбы, которое предшествует комплексному проектированию работ. Здесь все соображают, что время – деньги – это не просто фигура речи. Не платить же в самом деле за аренду тысячи рублей, когда впереди маячит копеечный вариант.

Лариса Метельская

Городской портал Пушкино Сегодня www.pushkino.tv

К АИГИНУ НА ПОСТОЙ

22.05.2014

В усадьбу Аигиных, что в селе Талицы, ставшую в ноябре 2013 года пилотным объектом проекта «Усадьбы Подмосковья» губернаторской программы «Наше Подмосковье», с рабочим визитом приехала экспертная комиссия Правительства Московской для проведения оценки работ, выполненных реставраторами. И не только: комиссия пожелала ознакомиться с планами инвестора по дальнейшему использованию объекта культурного наследия. Таким образом, в состав экспертной комиссии вошли начальник управления использования объектов культурного наследия Минкультуры Ольга Кузьмина, представители областного министерства имущественных отношений, председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG (проводящей здесь работы) Алексей Сёмин и глава городского поселения Софрино Мария Поливанова.

Дело в том, что именно Мария Павловна два года назад вышла с предложением в Министерство культуры Московской области восстановить усадьбу Аигиных. Под это дело была сделана заявка со стороны администрации г.п. Софрино, поскольку земля вокруг усадьбы не была даже инвентаризирована, и, к великой радости, минкульт быстро на нее отреагировал. В результате проведения архивных и научных изысканий собрана вся проектная документация, и получено разрешение Министерства культуры Московской области на проведение реставрационных работ в усадьбе Аигиных. Но – доверяй, а проверяй! Уже через полгода экспертная комиссия из вышеназванных лиц приехала специально в усадьбу посмотреть – что сделано за полгода.

Увиденное – впечатлило! По всей усадьбе ведутся противоаварийные и ремонтно-реставрационные работы, да в таких масштабах, что дух захватывает – неужели все это возможно было сделать? Но больше всего поразило, что объект инвесткомпания планирует сдать в эксплуатацию уже в 2015 году!

Нет, это будет не музей в чистом виде – скорее апарт-отель (цены на номера будут варьироваться в зависимости от антуража и удобств, который вы выберете) с собственным натуральным хозяйством, привлекательным для агротуризма. Будут здесь коровы, куры и даже кони. Вся продукция, которая станет поступать на стол местного ресторана, будет экологически чистая. Причем Алексей Сёмин, председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG, поведал, что хочет открыть на территории усадьбы настоящую чайную, где будут пить чай из самоваров, коллекция которых будет представлена здесь же. Это придаст усадьбе купеческий колорит. В левой части флигеля организуют трактир с кухней и погребок – как в старые добрые времена.

Во время экскурсии по усадьбе были показаны эскизы будущих интерьеров, основанные на архивных материалах. Подлинная антикварная мебель, которая займет свое место после реставрации, будет привезена из Международного института актиквариата. Предметы искусства будут взяты из собственной коллекции инвестора…

В конце обхода членам экспертной комиссии было предложено принять участие в посадке саженцев липы, чтобы таким образом они внесли свой вклад в восстановление усадебного парка. Кстати, в парке тоже проводятся работы. Есть надежда, что уже в будущем году (может, и раньше) здесь будут обустроены регулярные дорожки и расцветут липовые аллеи. А туристы и отдыхающие будут иметь возможность не только гулять по дорожкам парка, но и кататься на лошадях – как тогда, в те самые годы, когда правили здешней жизнью купцы Аигины.

Глядя на то, с каким серьезным подходом, основательностью и профессионализмом ведутся в усадьбе работы, веришь, что все задуманное компания, выигравшая аукцион, выполнит. Тем более что планы у нее грандиозные. Закончив усадьбу Аигиных, группа компаний ASG берётся восстановить еще две усадьбы – в селе Черкизово Коломенского района и в Пущино-на-Наре в Серпуховском. Дай бог, чтобы этим планам суждено было сбыться.

Ирина Логунова



ГРОМИНОВА АЛЛА АЛЕКСЕЕВНА, председатель Пушкинского районного отделения общества охраны памятников ВООПИиК:

– Мы с Ириной Трубецкой (помощник председателя Московского областного отделения ВООПИиК – прим.ред.) тоже были на этой встрече. С моей точки зрения, там все хорошо. Реставрация грамотная и качественная. Памятник культуры сохраняется. Дальнейшее использование тоже обосновано, пусть будет элитный отель, агрохозяйство, и вне охранных зон построят дачки (номера гостиницы), стилизованные в «русском стиле». Это лучше, чем «каменные джунгли» и монстры-коттеджи. И при этом сохранен памятник регионального значения.

УСАДЬБА ВЯЗЕМСКИХ ПРОСНУЛАСЬ ОТ СТОЛЕТНЕГО СНА

11.04.2014

Старый дворец князя Вяземского в усадьбе Пущино-на-Наре в Серпуховском районе, расположенной на живописном берегу Нары, будто бы проснулся ото сна. Уже две недели вокруг дворца кипит работа. Инвестиционная группа компаний ASG Алексея Сёмина из Казани приступила к его реставрации. Напомним, что исторический комплекс постройки 1790 года был передан месяц назад в аренду на 49 лет казанскому ЗАО «Торговый центр «Алтын». Дворец построен в стиле палладианства, родоначальником которого выступил итальянский мастер Андреа Палладио, взявший за образцы своих творений храмы Древней Греции и Рима.

НЕ БЫЛО НИ ШИША, ДА ВДРУГ – «АЛТЫН»

14.04.2014

Две недели кипит работа в деревне Пущино-на-Наре, в историческом комплексе постройки 1790 года братьев Сергея и Александра Вяземских, переданном месяц назад в аренду на 49 лет казанскому ЗАО «Торговый центр «Алтын». Объектом культурного наследия, великолепным в прошлом дворцом, завладела Инвестиционная группа компаний ASG Алексея Сёмина из Казани и приступила к его реставрации. Несколько десятилетий именитая усадьба пропадала в заброшенности, и хорошо, что появился «Алтын».

ВЛАДИМИР МЕДИНСКИЙ ПОДВЕЛ ИТОГИ ПЕРВОГО ГОДА РАБОТЫ РВИО НА ЗАСЕДАНИИ ПОПЕЧИТЕЛЬСКОГО СОВЕТА

17.04.2014

В Доме Правительства Российской Федерации заместитель Председателя Правительства РФ Дмитрий Рогозин провел заседание попечительского совета Российского военно-исторического общества (РВИО). Основной темой заседания стал отчет председателя РВИО, министра культуры РФ Владимира Мединского о работе, проделанной за первый год существования Российского военно-исторического общества, и о планах на 2014 год. В заседании попечительского совета также участвовали министр образования и науки РФ Дмитрий Ливанов, министр внутренних дел Российской Федерации Владимир Колокольцев, министр Российской Федерации по развитию Дальнего Востока Александр Галушка, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, президент Российского книжного союза Сергей Степашин, председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG Алексей Сёмин и другие руководители крупных российских компаний.

УСАДЬБА «ПУЩИНО-НА-НАРЕ». ЧТО БУДЕТ ПОСЛЕ РЕКОНСТРУКЦИИ»

17.04.2014

Пущино-на-Наре… Красивейшее место. Поворот дороги, и вдруг справа открываются полуразрушенные стены старинной усадьбы. Они и сегодня удивляют своим великолепием. Особенно поражает сохранившаяся лепнина на фасаде… Жалко было наблюдать, как с каждым годом усадьба все больше и больше разрушалась. Обвалились перекрытия, стал крошиться кирпич… Когда узнал новость от Министерства культуры, что усадьбу в Пущино-на-Наре взяли в аренду, порадовался. Компания «Торговый центр “Алтын”», входящая в инвестгруппу ASG татарстанского бизнесмена Алексея Сёмина, стала победителем торгов на право льготной аренды подмосковной усадьбы «Пущино».

21.04.2014

ГРУППА ASG ПЛАНИРУЕТ АРЕНДОВАТЬ 5-7 УСАДЕБ В ПОДМОСКОВЬЕ ДЛЯ РЕСТАВРАЦИИ

РИАНОВОСТИ

в Подмосковье

рамблер

Группа ASG намерена увеличить до 5-7 число исторических усадеб в Подмосковье, которые компания берет в льготную аренду по схеме «1 рубль за 1 квадратный метр» для реставрации, сказал в пятницу журналистам директор Центра изучения и сохранения объектов культурного наследия ASG Владимир Синицын. Ранее ASG выиграла конкурсы по льготной аренде трех исторических усадеб в Московской области – «Пущино-на-Наре», «Черкизово» и усадьбы Василия Аигина. По льготным условиям арендатор получает усадьбу на 49 лет при плате 1 рубль за квадратный метр. При этом он обязан за семь лет отреставрировать арендованную усадьбу и обеспечить доступ в нее всем желающим. «Дальнейшее участие в аукционах мы планируем, всего в планах у нас 5-7 усадеб», – отметил Синицын. Он пояснил, что эти 5-7 усадеб будут включать те три, которые ASG уже арендует.Концепция использования усадеб, по словам Синицына, предполагает создание на их базе общедоступных мест отдыха: где-то – в формате апарт-отеля, где-то – в виде пансионата. Он добавил, что каждая усадьба будет иметь свою «изюминку». В частности, планируется организовать небольшое производство сельскохозяйственных продуктов - молока или масла, кузнечное производство или историческую выставку.

21.04.2014

У РУИН ПОЯВИЛОСЬ БУДУЩЕЕ

ОКА ИНФО

Эта картина кажется почти невероятной: в леса оделись два уцелевших здания усадьбы Вяземских в Пущине-на-Наре. И не просто деревянные настилы из досок окольцевали осыпающиеся от времени стены. От глаз людских, от птиц, так и норовящих свить в кирпичных выступах гнёзда, да и от косых дождей их прикрыло синтетическое полотно. Плюс новёхонький забор из профлиста, чётко сигнализирующий, что у территории есть хозяин. Вполне современный подход к реставрационным работам, которые начнутся в усадьбе в ближайшее время.

Кто видел, хотя бы на снимках, здешнюю усадьбу, поймёт, почему за ней не выстроилась очередь, когда был объявлен тендер. Зияющий пустыми глазницами оконных проёмов основной дом и, Бог весть, каким чудом уцелевший, единственный флигель из шести, некогда входящих в усадебный комплекс. И руины, руины, руины. Да и с законодательной базой пока не всё ясно. Усадьба Вяземских одним своим видом распугала возможных инвесторов, но не председателя совета директоров казанской группы компаний ASG Алексея Сёмина. В итоге право на её аренду получил «Торговый центр «Алтын», входящий в подконтрольную ему же группу компаний.

22.04.2014

ГРУППА ASG ВОЗЬМЕТ В АРЕНДУ 5-7 УСАДЕБ В ПОДМОСКОВЬЕ ДЛЯ РЕСТАВРАЦИИ

Деловой квартал

18 апреля директор Центра изучения и сохранения объектов культурного наследия группы ASG Владимир Синицын сообщил о том, что группа ASG намерена увеличить число исторических усадеб в Подмосковье, которые компания берет в льготную аренду по схеме «1 рубль за 1 квадратный метр» для реставрации, до 5-7 объектов. Ранее ASG выиграла конкурсы по льготной аренде трех исторических усадеб в Московской области – «Пущино-на-Наре», «Черкизово» и усадьбы Василия Аигина. По льготным условиям арендатор получает усадьбу на 49 лет при плате 1 рубль за квадратный метр. При этом он обязан за семь лет отреставрировать арендованную усадьбу и обеспечить доступ в нее всем желающим.

23.04.2014

РЕСТАВРАЦИЯ УСАДЬБЫ АИГИНА

Городской портал Пушкино Сегодня www.pushkino.tv

18 апреля, начиная с 1984 года, отмечается Международный день памятников и исторических мест. Этот праздник был установлен Ассамблеей Международного совета по вопросам охраны памятников и достопримечательных мест, действующей при ЮНЕСКО, в 1982 году. В связи с этим корреспондент портала побывала в Талицах, где началось восстановление усадьбы Аигиных. Напомним, что в конце 2013 года шли торги за право восстановить усадьбу, в которых участвовали семь компаний, победителем торгов стала компания ЗАО «Торговый центр “Мегга Парк”» из Казани. Ремонт в усадьбе начали уже в январе, весь фасад дома в строительных лесах и обтянут сеткой, а сегодня по территории уже ходят рабочие, которые приводят в порядок остатки липового парка.

ОЧЕРЕДНУЮ УСАДЬБУ ВЫСТАВИЛИ НА АУКЦИОН ПО АРЕНДЕ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕЙ РЕСТАВРАЦИИ

22.04.2014

Власти Московской области выставили на аукцион усадьбу «Дом управляющего Балашихинской мануфактурой» в подмосковной Балашихе, победитель торгов возьмет усадьбу в аренду на 49 лет на льготных условиях и отреставрирует ее, сообщили в пресс-службе Министерства имущественных отношений Подмосковья. Весной 2013 года глава Московской области Андрей Воробьёв заявил о необходимости привлечь инвесторов к реставрации заброшенных усадеб. Позже власти определили, что по льготным условиям арендатор получает усадьбу на 49 лет при плате 1 рубль за квадратный метр. При этом арендатор обязан за семь лет отреставрировать усадьбу и обеспечить доступ в нее всем желающим. Так, арендатором усадьбы Аигина стало ЗАО «Торговый Центр «Мегга-Парк», а усадьбы «Черкизово» – ЗАО «АС-офисные комплексы» (группа компаний ASG). Группа компаний ASG также выиграла аукцион и на право реставрации подмосковной усадьбы «Пущино-на-Наре».

«ВИШНЕВЫЙ САД» ОЧИСТЯТ ОТ ЗАХВАТЧИКОВ

24.04.2014

Бывшие дворянские усадьбы, ныне «сирые и убогие», должны стать точками роста и притяжения для туристического бизнеса региона. Об этом 18 апреля, в Международный день охраны памятников и исторических мест, шел предметный разговор на «круглом столе», который состоялся в подмосковной усадьбе «Льялово-Морозовка». Однако это перспектива отдаленного будущего, а сейчас полным ходом идет реставрация усадебных комплексов. По мнению инвесторов, лучше всего сохранилась усадьба купца Василия Аигина, ее планируют ввести в эксплуатацию уже в 2015 году, на год позже будут завершены работы в «Черкизово». Хуже всего обстоят дела в «Пущино-на-Наре»: главный дом там очень разрушен, а усадебный парк застроен. У реставраторов есть такое выражение – «точка невозврата», когда памятник уже не подлежит восстановлению. Радует то, что в Подмосковье у многих исторических зданий появился реальный шанс избежать такой трагедии.

ПРЕСС-ТУР В УСАДЬБУ ПУЩИНО-НА-НАРЕ

24.04.2014

В рамках Года культуры в России идет программа «Усадьбы Подмосковья», по которой полуразрушенные объекты культурного наследия передают частным инвесторам в льготную аренду с условием обязательной реставрации. На одной из таких усадеб – Пущино-на-Наре (недалеко от Серпухова) полным ходом идут реставрационные работы, и 26 апреля пройдет выездное совещание, сопряжённое с пресс-туром. Архитекторы и реставраторы не только расскажут и покажут процесс реставрации, но в диалоге с представителями государственных органов обсудят актуальные вопросы: каким образом можно вернуть русским усадьбам былое величие и встроить их в действующую экономическую модель.

ЭКСПЕРТНАЯ КОМИССИЯ ПОСЕТИЛА УСАДЬБУ ВЯЗЕМСКИХ

29.04.2014

26 апреля в Пущино-на-Наре, где сейчас ведётся реставрация усадьбы Вяземских, в рамках празднования Дня защиты памятников муниципальные власти Дашковского поселения при поддержке администрации Серпуховского района провели субботник по очистке усадьбы и прилегающей парковой территории. В этот же день усадьбу посетила экспертная комиссия Министерства культуры и Министерства земельных и имущественных отношений Московской области.

30.04.2014

БУТИК-ОТЕЛЬ С НОМЕРАМИ ЛЮКС ОТКРОЕТСЯ В ПОДМОСКОВНОЙ УСАДЬБЕ ПУЩИНО-НА-НАРЕ

Инвестиционная группа компаний ASG, занимающаяся восстановлением усадьбы Пущино-на-Наре, планирует превратить памятник архитектуры в современный бутик-отель на 60 гостей. По данным пресс-службы компаний, все интерьеры будут выполнены в аутентичном историческом стиле с использованием настоящих предметов искусства из собственной коллекции инвестора. «До конца 2014 года мы сумеем спасти это здание, провести в нем все противоаварийные работы. Но принять первых посетителей усадьба сможет не ранее чем через 3-4 года. Мы хотим создать в ней уникальный по современным меркам продукт - возродить ее быт в первоначальном виде», - заявил председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG Алексей Сёмин.

30.04.2014

ПОДМОСКОВНУЮ УСАДЬБУ-ПАМЯТНИК ПРЕВРАТЯТ В БУТИК-ОТЕЛЬ

Инвестгруппа ASG раскрыла планы по восстановлению усадьбы Пущино-на-Наре. Как сообщает «Интерфакс», компания намерена превратить памятник архитектуры в бутик-отель на 60 гостей. На первом этаже главного дома разместится ресторан, на втором — конференц-зона, на третьем — номера. Интерьеры будут выполнены в историческом стиле с использованием предметов искусства из коллекции инвестора. Особенностью комплекса станет производство собственных экологически чистых продуктов и животноводческий комплекс. До конца текущего года в здании будут проводиться противоаварийные работы. Принять первых посетителей усадьба сможет не ранее чем через 3-4 года.

30.04.2014

ЧАСТНЫЕ ИНВЕСТОРЫ ОТРЕСТАВРИРУЮТ ОБЪЕКТЫ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОДМОСКОВЬЯ

В 2013 году в рамках губернаторской программы «Наше Подмосковье» в Московской области был принят проект «Усадьбы Подмосковья», согласно которому культурные памятники, находящиеся в неудовлетворительном состоянии, могут сдаваться инвесторам в льготную аренду по цене 1 рубль за кв. м сроком на 49 лет с условием приведения их в порядок в первые семь лет. Пока Московская область провела только три аукциона на право аренды объектов культурного наследия. Все три выиграл частный инвестор из Казани – группа компаний ASG. В планах компании – приобретение в общей сложности семи подмосковных усадеб с целью развития туристического кластера. «Мы планируем проводить экскурсии в усадьбах, развивать здесь гостиничный бизнес, создавать парковые комплексы, места для прогулок и отдыха, - говорит владелец компании ASG Алексей Сёмин. – В Пущино-на-Наре хотим построить бутик-отель с 40-60 номерами. Стандартные двухместные номера будут стоить 100-150 дол., номера с уникальными интерьерами – от 500 дол. за ночь».

30.04.2014

ИНВЕСТОРЫ СДЕЛАЮТ ИЗ УСАДЬБЫ ПУЩИНО-НА-НАРЕ БУТИК-ОТЕЛЬ

Инвестор, взявший в льготную аренду усадьбу Пущино-на-Наре, объявил планы по её восстановлению. Представители компании ASG хотят сделать здесь бутик-отель, где люди смогут не только ночевать, но и жить в исторических декорациях. Также инвесторы намерены обустроить рядом ферму, которая станет поставщиком экологически чистой еды для роскошной гостиницы. В усадьбе смогут разместиться одновременно 60 постояльцев. Также инвесторы намерены обустроить здесь зал для конференций и ресторан.

НА РУИНАХ ПОДМОСКОВНОЙ УСАДЬБЫ РЕШИЛИ УСТРОИТЬ БУТИК-ОТЕЛЬ С ФЕРМОЙ

30.04.2014

ФЕДЕРАЛЬНОЕ REGNUM ИНФОРМАЦИОННОЕ АГЕНТСТВО

26 апреля в усадьбе Пущино-на-Наре в Серпуховском районе прошло выездное заседание экспертной комиссии областных Министерства культуры и Министерства земельных и имущественных отношений Московской области, где арендаторы показали проект реставрации усадьбы. В усадьбе начаты срочные первоочередные противоаварийные мероприятия, ведутся архивные, инженерные, георадарные исследования, идет опрос местных жителей, краеведов. Инвесторы намерены максимально полно восстановить усадьбу в ее исторических границах - не только здания, но и парковый комплекс, места для прогулок и отдыха.

ОТЕЛЬ В УСАДЬБЕ ПУЩИНО-НА-НАРЕ ОТКРОЕТСЯ К 2018 ГОДУ

30.04.2014

в Подмосковье

Отель в аутентичном историческом стиле появится к 2018 году в подмосковной усадьбе Пущино-на-Наре, которую по условиям льготной аренды начала реставрировать группа компаний ASG. В конце февраля усадьба Пущино-на-Наре в Серпуховском районе Подмосковья была передана в льготную аренду Инвестиционной группе компаний ASG. 26 апреля в усадьбе прошло выездное заседание экспертных комиссий областных Министерства культуры и Министерства земельных и имущественных отношений, на котором арендаторы показали проект реставрации усадьбы.

ПУЩИНО-НА-НАРЕ ВОЗРОЖДАЕТСЯ КАК ФЕНИКС ИЗ ПЕПЛА

05.05.2014

MKRU СЕРПУХОВ

В субботу, 26 апреля, в Пущино-на-Наре, где в настоящее время ведется реставрация усадьбы Вяземских, прибыла экспертная комиссия Министерства культуры и Министерства земельных и имущественных отношений Московской области. Проект реставрации усадьбы презентовал частный инвестор – компания ASG. Напомним, что в рамках Года культуры в России действует программа «Усадьбы Подмосковья», по которой полуразрушенные объекты культурного наследия передают частным инвесторам в льготную аренду с условием обязательной реставрации. В Серпуховской район в этот день прибыли архитекторы и реставраторы, которые не только рассказали о процессе реставрации, но и обсудили проблемные вопросы. На месте реставрационных работ побывал и корреспондент «МК» в Серпухове».

ДНЕВНИКИ РЕСТАВРАЦИИ УСАДЕБ

05.05.2014

На сайте «Культура Подмосковья» появился специальный раздел, посвященный ходу реализации губернаторской программы «Усадьбы Подмосковья». Ежемесячно на нем будут публиковаться реставрационные дневники с объектов культурного наследия, переданных в аренду частным инвесторам. Сегодня в разделе уже опубликованы три первых дневника с усадеб В.Аигина, Черкизово и Пущино-на-Наре, реставрацией которых занимается Инвестиционная группа компаний ASG. В скором времени ожидается публикация апрельских отчетов реставраторов.

В ПОДМОСКОВЬЕ МОЖНО БУДЕТ ПОЖИТЬ, КАК ПУШКИН ИЛИ ТОЛСТОЙ

05.05.2014

MKRU

Бутик-отель – вот что сделает инвестор из третьей по счету усадьбы, которая была взята в аренду по программе «рубль за метр». Словосочетание «бутик-отель» означает, что Пущино-на-Наре будет принадлежать к наиболее элитному сектору недвижимости. А чтобы добавить элитности, инвестор хочет «максимально возродить ее быт». То есть, вполне вероятно, что постояльцы смогут не только погонять зайцев по стерне, но и сходить с девками на покос, распевая «Лучину». …Если, конечно, в нашем застроенном Подмосковье еще можно найти что покос, что стерню…

06.05.2014

ИНВЕСТИЦИИ В СОХРАНЕНИЕ УСАДЕБ ПОДМОСКОВЬЯ

Журнал «Охраняется государством» – специализированное интернет-издание Министерства культуры РФ о главных тенденциях в сфере сохранения и популяризации памятников истории и культуры. В каждом номере публикуются статьи по насущным проблемам в сфере сохранения памятников культуры, а также мнения и конкретные предложения специалистов по решению этих проблем. На страницах журнала размещаются обзоры изменений в законодательстве и комментарии экспертов и юристов. Одна из статей второго номера издания посвящена уникальному проекту Инвестиционной группы компаний ASG, в рамках которого памятники истории и культуры возрождаются одновременно как культурные центры и эффективные хозяйственные объекты. С 2013 года компания формирует долгосрочный инвестиционный проект сети усадеб в различных регионах России. Проект стартовал с Московской области, где были созданы оптимальные условия для инвестиций в рамках программы «Усадьбы Подмосковья». В статье приводится цитата председателя совета директоров ASG Алексея Сёмина, свои комментарии по проекту дают Алена Уласова, руководитель центра обеспечения деятельности по сохранению объекта культурного наследия ASG и Альбина Хайруллина, директор архитектурно-проектной мастерской Международного института антиквариата ASG.

06.05.2014

ВЫХОДНЫЕ НАПРОКАТ: КАКОЕ ЗАГОРОДНОЕ ЖИЛЬЕ МОЖНО АРЕНДОВАТЬ НА УИК-ЭНД

Для москвичей, желающих на выходные или праздники выбраться на свежий воздух, но не являющихся счастливыми обладателями собственной дачи, Подмосковье предлагает много возможностей для отдыха. В посуточную аренду можно взять коттедж на берегу водохранилища, поселиться рядом с усадьбой, в доме отдыха, санатории, на турбазе или в спортивном клубе. Готовясь к лету, «Дом» изучил предложения на арендном рынке Московской области. Большую популярность имеют номера в загородных отелях и на базах отдыха. Некоторые отдыхающие даже используют отели в качестве летней дачи: отправляют родственников с детьми на загородный участок, а сами приезжают на выходные в гостиницу.

Недавно власти Подмосковья запустили программу по восстановлению аварийных усадебных комплексов. В рамках проекта разрушающиеся здания выставляются на торги, победитель которых обязан за семь лет отреставрировать объект. Во время ремонта инвестор оплачивает аренду, установленную на аукционе, но после завершения работ ставка снижается до одного рубля за квадратный метр в год. Самым активным участником программы пока является татарстанская инвестгруппа ASG, которая уже взяла в аренду усадьбу купца Аигина в Пушкинском районе, «Черкизово» в Коломенском районе и Пущино-на-Наре в Серпуховском районе, а всего намерена получить семь объектов. На их базе компания планирует создать общенациональные места отдыха и бутик-отели. При усадьбах будут открыты кузнечные лавки, молочные производства, исторические выставки.

15.05.2014

УСАДЕБНЫЙ РЕНЕССАНС

Программа льготной аренды объектов культурного наследия приносит первые плоды. Каждый, кто путешествовал по центральной части России, испытывал это чувство легкой грусти, когда взгляд останавливался на белеющих среди деревьев колоннах старого усадебного дома на высоком холме. Вот он, тот самый неповторимый российский ландшафт, на просторах которого живописность природы слилась с архитектурными изысками талантливых зодчих и памятью о знаменитых владельцах этих ансамблей. Таких мгновений с каждым годом становится все меньше, как и самих стремительно ветшающих усадеб. В Подмосковье ситуацию решили исправить. И разработали программу сдачи объектов культурного наследия в льготную аренду, гарантирующую полную сохранность исторического облика.

ИЗ РУИН ВОССТАНЕТ

19.05.2014

В Подмосковье работает программа «Усадьбы Московской области», по которой началось восстановление исторических усадеб. Подмосковные власти в рамках региональной программы предлагают их потенциальным инвесторам в аренду за символическую плату – рубль за квадратный метр. Но с обязательным условием – полностью вернуть памятникам истории и архитектуры их прежний облик. В их числе расположенная недалеко от Серпухова усадьба Вяземских в Пущино-на-Наре. В конце апреля здесь прошло рабочее совещание экспертной комиссии, в котором принял участие Алексей Сёмин - председатель совета директоров компании ASG, выигравшей тендер на реконструкцию усадьбы Вяземских. Для компании ASG это уже 29-й по счету исторический объект, три из которых расположены на территории Московской области, остальные - в столице Татарстана – Казани

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ ПОСЕТИЛ РЕСТАВРИРУЕМЫЙ ОБЪЕКТ

19.05.2014

Инвестиционная группа компаний ASG представила Министеру культуры Московской области Олегу Рожнову первые результаты реставрации усадьбы Аигина в селе Талицы Пушкинского района. Министр культуры Московской области первыми результатами работ остался доволен. «Первым всегда сложнее, а усадьба Аигина была первым объектом, который мы выставили на аукцион, – сказал он. – Уже в августе планируем отчитаться о проделанной работе перед губернатором Московской области Андреем Воробьёвым».

КАК КУПИТЬ УСАДЬБУ И СТАТЬ ПОМЕЩИКОМ С КОММЕНТАРИЯМИ А.В. СЁМИНА

19.05.2014

Покупателей старинных усадеб можно разделить на две категории: бизнесмены и потомки дворянских семей. Одни мечтают создать гостиницу в интерьерах XIX века и привлекать туристов, другие – восстановить родовое гнездо и историческую справедливость. И то, и другое не обходится без огромных финансовых вложений, поэтому деление довольно условное. Инвестиционная группа компаний ASG из Казани, взявшая в аренду три подмосковные усадьбы – усадьбу Аигиных в Пушкинском районе, усадьбу Черкизово в Коломенском районе и усадьбу Пущино-на-Наре в Серпуховском районе, собирается на всех своих объектах развивать туризм.

БАЛОВЕНЬ УСАДЬБЫ. КАК МИЛЛИАРДЕР ИЗ КАЗАНИ ВОЗРОЖДАЕТ ПОДМОСКОВЬЕ

19.05.2014

Программа «Усадьба за рубль» действует в Подмосковье уже год, но единственный инвестор, который принял в ней участие, – миллиардер из Казани Алексей Сёмин. Взял три, обещает отреставрировать до состояния пятизвездной гостиницы, дело это воспринимает как меценатство. Откуда у Сёмина страсть к усадьбам, выясняла, проведя с ним целый день, корреспондент «Денег» Анастасия Якорева.

РЕНТАБЕЛЬНА ЛИ РЕСТАВРАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ЗДАНИЙ?

20.05.2014

Казань – город, с которого мы теперь во всем берем пример. Этот город может преподнести нам урок и разумного градостроительного подхода, и реконструкции исторических зданий. Директор казанского предприятия – Центра изучения и сохранения объектов культурного наследия ASG Владимир Синицын ответил нам на вопросы о реконструкции и о доходности подобных проектов.

21.05.2014

АПАРТ-ОТЕЛЬ С КОННЫМ ДВОРОМ И ВЕРТОЛЕТНОЙ ПЛОЩАДКОЙ ОТКРОЕТСЯ В ПОДМОСКОВНОЙ УСАДЬБЕ В.И.АИГИНА

Подмосковная усадьба В.И.Аигина, сданная областным правительством в льготную аренду группе компаний ASG, после реконструкции станет апарт-отелем с шестью номерами в стиле дворянских интерьеров, а акцент проекта будет сделан на агротуризм, сообщила во вторник пресс-служба ASG. Планируется, что первых посетителей усадьба сможет принять уже в 2015 году, так как работы идут в хорошем темпе и выданы все официальные разрешения, говорится в сообщении.

21.05.2014

АНТИКВАР ОКАЖЕТ ПРИЕМ В «СКОЛКОВО»

Инвестиционный холдинг ASG татарстанского экс-чиновника Алексея Сёмина, активно скупающего памятники архитектуры в Подмосковье, хочет получить в долгосрочную аренду полуразрушенную историческую усадьбу Мамоново на территории Инновационного центра «Сколково». Бизнесмен готов за свой счёт отреставрировать объект и открыть здесь дом приёмов, который намерен сдавать в аренду резидентам инноцентра. Инвестиции в проект оцениваются в 300-400 млн руб.

21.05.2014

БИЗНЕСМЕН ИЗ КАЗАНИ ОТКРОЕТ В ПОДМОСКОВНОЙ УСАДЬБЕ В.И. АИГИНА АПАРТ-ОТЕЛЬ С ВЕРТОЛЕТНОЙ ПЛОЩАДКОЙ

В подмосковной усадьбе В.И. Аигина после реконструкции, которую выполняет Инвестиционная группа компаний ASG из Казани, разместится апарт-отель с акцентом на агротуризм. В главном здании будет оборудовано 6 номеров, выполненных в дворянском стиле XIX века. В подвале с высокими сводчатыми потолками разместится трактир, а в бывшей конюшне – кухня, гостиничные номера и интерактивный музей. Кроме того арендатор – Инвестиционная группа компаний ASG – планирует очистить усадебный пруд, привести в порядок парковый комплекс и оборудовать вертолетную площадку. Чтобы обеспечить доходность проекта инвестор намеревается построить дополнительные домики.

21.05.2014

АЛЕКСЕЙ СЁМИН ПЛАНИРУЕТ ОТРЕСТАВРИРОВАТЬ МОСКОВСКУЮ УСАДЬБУ

Инвестиционный холдинг ASG хочет взять в долгосрочную аренду полуразрушенную историческую усадьбу Мамоново, которая находится на территории Инновационного центра «Сколково». Алексей Сёмин, глава холдинга, планирует создать в заброшенной усадьбе дом приемов, который можно будет сдавать в аренду. Примерные инвестиции в проект составят 300-400 млн рублей. Реконструкцию здания, рассчитывает бизнесмен, можно будет провести за полтора года.

21.05.2014

АЛЕКСЕЙ СЁМИН ОТКРОЕТ В СКОЛКОВО ДОМ ПРИЁМОВ

Инвестиционный холдинг ASG казанского миллиардера Алексея Сёмина намерен получить в долгосрочную аренду усадьбу Мамоново на территории Иновационного центра «Сколково». Сёмин отреставрирует Мамоново за свой счет, а затем учредит на территории усадьбы Дом приёмов, где резиденты «Сколково» смогут арендовать помещения.

К АИГИНУ НА ПОСТОЙ

22.05.2014

Городской портал Пушкино Сегодня www.pushkino.tv

В усадьбу Аигиных, что в селе Талицы, ставшую в ноябре 2013 года пилотным объектом проекта «Усадьбы Подмосковья» губернаторской программы «Наше Подмосковье», с рабочим визитом приехала экспертная комиссия Правительства Московской области для проведения оценки работ, выполненных реставраторами. И не только: комиссия пожелала ознакомиться с планами инвестора по дальнейшему использованию объекта культурного наследия. Таким образом, в состав экспертной комиссии вошли начальник управления использования объектов культурного наследия Минкультуры Ольга Кузьмина, представители областного Министерства имущественных отношений, председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG (проводящей здесь работы) Алексей Сёмин, и глава городского поселения Софрино Мария Поливанова.

В ПЕРВОЙ ВОССТАНОВЛЕННОЙ ПОДМОСКОВНОЙ УСАДЬБЕ «АИГИНО» МОЖНО БУДЕТ ПОЖИТЬ «КАК ГРАФЬЯ»

22.05.2014

MKRU

В XIX веке здесь было чудесное загородное имение. Потом главный дом занимала сельская школа, еще позже там размещалась мастерская скульптора Клыкова. Но в последние годы памятник культуры оказался на грани гибели. И вот новый поворот истории – усадьба возрождается, причем не отдельные постройки, а вся целиком. Новые хозяева планируют открыть здесь дорогой бутик-отель и интерактивный музей. «МК» выяснил, как далеко продвинулись авторы проекта в его реализации.

ASG РЕСТАВРИРУЕТ ИСТОРИЧЕСКУЮ УСАДЬБУ ДЛЯ НУЖД «СКОЛКОВО»

22.05.2014

ARENDATOR.RU КОММЕРЧЕСКАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ

Инвестиционный холдинг ASG, созданный казанским бизнесменом Алексеем Сёминым, вновь планирует взять в долгосрочную аренду и отреставрировать старинную усадьбу в столичном регионе. Сёмин обратил своё внимание на ветхий полуразрушенный особняк в Мамоново, которое теперь входит в состав земель Инновационного центра «Сколково». Глава ASG намерен за счёт собственных инвестиций провести полную реставрацию объекта, и открыть в нём дом приемов, который планируется сдавать в аренду обитателям инновационного кластера.

СКОЛЬКО СТОИТ ЗАГОРОДНОЕ ЖИЛЬЕ НА УИК-ЭНД В ПОДМОСКОВЬЕ

23.05.2014

gdeetotdom.ru

С приходом настоящего летнего зноя многие жители столицы мечтают выбраться из душного мегаполиса на природу. Однако собственная дача есть далеко не всех, а арендовать загородное жилье на длительный срок иногда просто нет необходимости. В этом случае удобнее всего снять дом или коттедж в Подмосковье на выходные. Уик-энд, проведенный на свежем воздухе, конечно, не заменит полноценного отпуска, но однозначно зарядит энергией перед напряженной рабочей неделей.

Атмосфера старины, живописная природа и комфортное размещение – главные преимущества отдыха в отелях усадебного типа. В Подмосковье такое загородное жилье встречается довольно часто, правда, большинство объектов являются современными постройками, исторические здания же входят в гостиничный комплекс для антуража. В ближайшие годы, благодаря программе по восстановлению исторических зданий, у москвичей может появиться возможность пожить в настоящей усадьбе. Суть программы «Аренда за рубль» в следующем: инвестор, выигравший аукцион, в течение 7 лет обязан полностью реконструировать выбранный объект. Если все условия будут выполнены, договор аренды продлят еще на 49 лет при ставке 1 рубль в год с квадратного метра. Особенно активно принимает участие в программе татарстанская компания ASG. Она уже занимается восстановлением усадьбы купца Аигина в Пушкинском районе, а также Черкизово в Коломенском районе и Пущино-на-Наре в Серпуховском районе. В будущем там появятся бутик-отели с историческими интерьерами, эксклюзивным сервисом и собственным производством экологически чистых продуктов.

28.05.2014

ПОД СЕНЬЮ ЛИП…

Маяк
mayak-pushkino.ru

В усадьбу купца В.И. Аигина в селе Талицы 16 мая нагрянула с проверкой экспертная комиссия Министерства культуры и Министерства имущественных отношений Московской области. Делегацию под руководством министра культуры Московской области Олега Александровича Рожнова встречал директор фирмы, выигравшей торги, Алексей Владимирович Сёмин – председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG.

Комиссия оценила объем работ, выполненный реставраторами за полгода, ознакомилась с планами инвестора по дальнейшему использованию объекта. Несмотря на то, что работы по реставрации в самом разгаре и потрудиться придется немало, комиссия осталась довольна увиденным.

02.06.2014

ОЩУЩЕНИЕ БАРИНА

РБК daily
ЕЖЕДНЕВНАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

Миллиардер из Казани, владелец Инвестиционной группы компаний ASG Алексей Сёмин остается единственным участником программы подмосковного правительства по восстановлению исторических усадеб с последующей льготной арендой на 49 лет. Из бывших домов русских помещиков бизнесмен планирует устроить сеть гостиниц в старинном стиле, потратив на их восстановление около 2 млрд руб. собственных средств. При этом Сёмин предлагает дать инвесторам право на выкуп отреставрированных поместий в собственность.

02.06.2014

В МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ ПОЯВИТСЯ ПРОГРАММА ПО СОХРАНЕНИЮ РУССКОЙ УСАДЬБЫ КАК ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Вопросы состояния, перспектив сохранения и использования русских усадеб обсудили на заседании рабочей группы Общественного совета при Минкультуры России по вопросам сохранения культурного наследия. Члены группы рассмотрели и утвердили концепцию создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия. На мероприятии было предложено усилить мониторинг за деятельностью собственников объектов культурного наследия, осуществлять действия по переводу земельных участков в границах территории объектов культурного наследия в категорию земель особо охраняемых территорий внесением изменений в сведения государственного кадастра недвижимости, поддержать инициативу по созданию в качестве общественного механизма некоммерческого партнерства «Единая система возрождения русских усадеб». Концепция создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия была презентована Инвестиционной группой компаний ASG (Международный институт антиквариата). По итогам заседания участники пришли к выводу о необходимости представления оформленной программы в Министерство культуры Российской Федерации.

02.06.2014

МИНКУЛЬТУ ПРЕДЛОЖИЛИ ПЛАН СПАСЕНИЯ БАРСКИХ УСАДЕБ

MKRU

Русские усадьбы – это наше всё. С них, утверждают эксперты, начиналась российская государственность. Когда-то их владельцы кормили всю страну. Здесь творили самые талантливые поэты, писатели, художники. И вот сейчас они стоят сирые, убогие, всеми покинутые... У государства не хватает денег на их восстановление, у бизнеса нет стимула заниматься благотворительностью в таких серьезных масштабах. Но выход из этого тупика, похоже, все-таки есть. В четверг Общественный совет при Министерстве культуры РФ познакомился практически с планом «Барбаросса», который должен сохранить уникальные памятники культуры от разрушения.

БИЗНЕСМЕН ИЗ КАЗАНИ УСТРОИТ СЕТЬ ГОСТИНИЦ ИЗ ИСТОРИЧЕСКИХ УСАДЕБ

02.06.2014

Миллиардер из Казани, владелец Инвестиционной группы компаний ASG Алексей Сёмин остается единственным участником программы подмосковного правительства по восстановлению исторических усадеб с последующей льготной арендой на 49 лет. Из бывших домов русских помещиков бизнесмен планирует устроить сеть гостиниц в старинном стиле, потратив на их восстановление около 2 млрд руб. собственных средств, пишет газета РБК daily. При этом Сёмин предлагает дать инвесторам право на выкуп отреставрированных поместий в собственность.

АПАРТ-ОТЕЛЬ РАЗМЕСТЯТ В ОТРЕСТАВРИРОВАННОЙ УСАДЬБЕ АИГИНА В ПОДМОСКОВЬЕ

02.06.2014

Апарт-отель на шесть номеров с собственным натуральным хозяйством, а также музей и трактир разместят после реставрации в усадьбе Аигина в Подмосковье, сообщает пресс-служба советника губернатора Московской области по вопросам культуры, туризма, физической культуры, спорта, работы с молодежью Игоря Чайки. Усадьба Аигина стала первым объектом культурного наследия, отданным в льготную аренду по программе «Усадьбы Подмосковья» в ноябре 2013 года. Инвестиционная группа компаний ASG в течение семи лет должна восстановить усадьбу. После сдачи в эксплуатацию льготная арендная плата составит 1 рубль за 1 квадратный метр помещений. Проект дальнейшего использования усадьбы предполагает, что в ней разместится апарт-отель с собственным натуральным хозяйством, привлекательным для агротуризма. В главном здании будет оборудовано шесть номеров с ориентировочной стоимостью от 300 до 1000 долларов. В подвале с высокими сводчатыми потолками разместится трактир с комбинированным свечным освещением, а в бывшей конюшне – кухня, гостиничные номера и интерактивный музей.

УСАДЬБУ АИГИНА ПРЕВРАТЯТ В АПАРТ-ОТЕЛЬ

03.06.2014

Группа компаний ASG обустроит в усадьбе Аигина апарт-отель и музей. Реконструкция будет проводиться в рамках проекта «Усадьбы Подмосковья», позволившей девелоперу получить объект на условиях льготной аренды. Напомним, что проект «Усадьбы Подмосковья» предполагает передачу в аренду на 49 лет по цене 1 рубль за «квадрат» тех зданий, которые в настоящее время находятся в неудовлетворительном состоянии. Инвестиционная компания ASG, владельцем которой является миллиардер Алексей Сёмин, приобрела уже несколько усадеб для создания сети отелей. По словам бизнесмена, ASG готова вложить не менее 100 млн рублей в реконструкцию каждой из них.

ASG ОТКРОЕТ В ПОДМОСКОВЬЕ СЕТЬ ОТЕЛЕЙ СТОИМОСТЬЮ 2 МЛРД РУБЛЕЙ

03.06.2014

Группа ASG, принадлежащая казанскому миллиардеру Алексею Сёмину, ведет реставрацию исторических усадеб в Подмосковье, где появятся отели. Стало известно, что компания готова инвестировать порядка 2 млрд рублей в создание этой гостиничной сети. Так, концепция отелей предполагает, что все здания будут выполнены в старинном русском стиле XVIII - XIX веков. Согласно планам компании, в восстановление одной усадьбы будет вложено не менее 100 млн рублей, а в некоторых случаях – порядка 500 млн рублей. Инвестор рассчитывает вывести объекты на самоокупаемость через один-два года после открытия отелей и далее получать доход 2-3% годовых.

03.06.2014

УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ ОБСУДИЛИ В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

РОСБАЛТ

В Министерстве культуры Российской Федерации прошло заседание рабочей группы Общественного совета при Министерстве культуры по вопросам сохранения культурного наследия России. Общественный совет обсудил состояние и перспективы сохранения и использования русской усадьбы как объекта культурного наследия, рассмотрев конкретные примеры: в частности, разработанную и реализуемую в Московской области концепцию по созданию механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы. О том, как в реальности работает губернаторская программа, рассказал Алексей Сёмин, председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG – крупнейшего инвестора проекта «Усадьбы Подмосковья», занимающегося восстановлением трех усадебных комплексов при Министерстве культуры Московской области.

03.06.2014

МИЛЛИАРДЕР ПЕРЕДЕЛАЕТ УСАДЬБЫ В ГОСТИНИЦЫ

ДНИ.РУ интернет газета

Миллиардер из Казани решил заняться восстановлением исторических усадеб с последующей льготной арендой на 49 лет. Из бывших домов русских помещиков бизнесмен планирует устроить сеть гостиниц в старинном стиле, потратив на их восстановление около двух миллиардов рублей собственных средств. При этом миллиардер предлагает дать инвесторам право на выкуп отреставрированных поместий в собственность. На сегодняшний день у принадлежащей бизнесмену компании есть в долгосрочной аренде три подмосковные усадьбы – Аигиных в Пушкинском районе, Черкизово в Коломенском районе и Пущино-на-Наре в Серпуховском районе.

05.06.2014

КАЗАНСКИЙ БИЗНЕСМЕН СОЗДАСТ СЕТЬ ГОСТИНИЦ, ВОССТАНОВИВ ПОДМОСКОВНЫЕ УСАДЬБЫ

Деловой квартал

На сегодняшний день у ASG уже есть в долгосрочной аренде три подмосковные усадьбы – Аигиных в Пушкинском районе, Черкизово в Коломенском районе и Пущино-на-Наре в Серпуховском районе, пишет газета РБК daily. В восстановленных усадьбах бизнесмен собирается открывать «концептуальные бутик-отели». «Это будут неповторяющиеся номера, объединенные общей концепцией: проживание в условиях, максимально приближенных к действительности русской усадьбы XVIII-XIX веков, но с комфортом современности», – говорит Алексей Сёмин.

06.06.2014

ПОДМОСКОВНАЯ УСАДЬБА «ТАРАСКОВО» ПЕРЕДАНА ИНВЕСТИЦИОННОЙ ГРУППЕ КОМПАНИЙ ASG ПО ПРОГРАММЕ ЛЬГОТНОЙ АРЕНДЫ

интерфакс INTERFAX

Аукционная комиссия, заседание которой состоялось в Каширском районе в четверг, передала право заключения договора льготной аренды усадьбы «Тарасково», находящейся в аварийном состоянии, с условием ее точной реконструкции Инвестиционной группе компаний ASG, сообщила пресс-служба инвестиционной группы. Единственным участником аукциона стало ЗАО «Бизнес центр «Журналистов», входящее в Инвестиционную группу компаний ASG казанского бизнесмена Алексея Сёмина, поэтому было принято решение о заключении договора с компанией с величиной арендной платы в год – 329 тысяч рублей. Усадьба Тарасково стала уже четвертым объектом культурного наследия Подмосковья, переданного Инвестиционной группе компаний ASG, на счету которой уже 27 отреставрированных объектов культурного наследия в Казани.

УСАДЬБА ТАРАСКОВО В КАШИРСКОМ РАЙОНЕ БУДЕТ ВОССТАНОВЛЕНА

09.06.2014

5 июня в сельском поселении Колтовское Каширского района состоялось заседание аукционной комиссии по рассмотрению заявок на участие в открытом аукционе на право заключения договора аренды по усадьбе «Тарасково», находящейся в аварийном состоянии.

– Мы прошли первый этап программы по восстановлению подмосковных памятников, находящихся в руинированном состоянии: четыре усадьбы, находящиеся в областной собственности, уже реставрируются, – комментирует министр культуры Московской области Олег Рожнов. – Пришла пора приступить к восстановлению объектов культурного наследия в муниципальной собственности. Надеюсь, что примеру администрации Каширского района последуют и другие муниципалитеты, а мы, в свою очередь, будем оказывать им всемерную поддержку.

ГК ASG ПРИОБРЕЛА ОЧЕРЕДНУЮ УСАДЬБУ

09.06.2014

Власти Подмосковья рассмотрели заявки на участие в открытом аукционе на право заключения договора аренды по усадьбе Тарасково, расположенной в Каширском районе. ЗАО «Бизнес центр «Журналистов», входящее в Инвестиционную группу компаний ASG, стало единственным участником аукциона. Таким образом, подписан договор аренды усадьбы площадью главного дома 525,5 кв. м, расположенной на территории 1,2 га. Величина годовой арендной платы составляет 329 тыс. рублей.

УСАДЬБУ «ТАРАСКОВО» ПЕРЕДАЛИ В ЛЬГОТНУЮ АРЕНДУ ДЛЯ ВОССТАНОВЛЕНИЯ

09.06.2014

Разрушенная усадьба «Тарасково», которая находится в Каширском районе Подмосковья, стала пятой в программе льготной аренды «рубль за метр», ее будет восстанавливать компания ASG. Пятого июня в сельском поселении Колтовское Каширского района состоялось заседание аукционной комиссии по рассмотрению заявок на участие в открытом аукционе на право заключения договора аренды по усадьбе «Тарасково», находящейся в аварийном состоянии». Усадьбу арендовало ЗАО «Бизнес центр «Журналистов», которое входит в Инвестиционную группу компаний ASG.

УСАДЬБА ВЯЗЕМСКИХ ПУЩИНО-НА-НАРЕ ВОЗРОДИТСЯ В 2017 ГОДУ КАК БУТИК-ОТЕЛЬ

10.06.2014

В Серпуховском районе Московской области начали реставрировать знаменитую усадьбу братьев Вяземских Пущино-на-Наре. Из всего комплекса зданий, возведенных в конце XVIII столетия архитектором Львовым (они перестраивались и обновлялись весь XIX век), уцелели главный дом и флигель. Реставрацией занимается Инвестиционная группа компаний ASG , изначально базировавшаяся в Татарстане. Завоевание столичного рынка бизнесмены начали с Подмосковья – с трех памятников, дошедших до нас в чудовищном состоянии.

30.04.2014

НОВАЯ ЖИЗНЬ УСАДЬБЫ ВЯЗЕМСКИХ

В минувшую субботу состоялось рабочее совещание экспертной комиссии в усадебном комплексе Пущино-на-Наре. В ходе пресс-конференции Алексей Сёмин отметил некоторые интересные факты об усадьбе и предстоящей реконструкции. Для компании ASG это уже 29-й по счету исторический объект, три из которых расположены на территории Московской области, остальные в столице Татарстана – Казани. Также он заметил, что состояние усадьбы уже давно перешло точку невозврата и придется использовать некоторые современные технологии, чтобы вернуть зданию былое величие, история которого начинается со второй половины XVIII века. Реконструкция усадьбы Вяземских займет 3-4 года, планируется восстановление прилегающих к усадьбе зданий и парка. Кроме музея, что будет организован на восстановленной территории, усадьба будет выполнять также роль концептуального бутик-отеля, открытого для всех желающих.

05.05.2014

НАЧАЛО РЕСТАВРАЦИИ УСАДЬБЫ ПУЩИНО-НА-НАРЕ

Усадьба Пущино-на-Наре была передана частному инвестору – Инвестиционной группе компаний ASG в рамках проекта «Усадьбы Подмосковья» губернаторской программы «Наше Подмосковье» в марте 2014 года.

И уже в апреле на объекте состоялось рабочее совещание экспертной комиссии, включившей в себя председателя совета директоров компании ASG Алексея Сёмина, главу Серпуховского района Александра Шестуна, руководителя администрации Серпуховского муниципального района Константина Лаврентьева, начальника Управления использования объектов культурного наследия Министерства культуры Московской области Ольгу Кузьмину, начальника управления по контролю за использованием имущества Министерства имущественных отношений Московской области Николая Сысоенко, заведующего общественной приемной губернатора по Каширскому муниципальному району Андрея Донских и других экспертов. Открытие мероприятия, вручение разрешения на проведение реставрационных работ и детали обхода экспертной комиссии можно оценить в видеосюжете.

13.05.2014

ТЕЛЕКАНАЛ «ОКА-ТВ»

РЕСТАВРАЦИЯ УСАДЬБЫ ВЯЗЕМСКИХ

Почти разрушенная усадьба Вяземских в Пущино-на-Наре обрела шанс на второе рождение. Это стало возможным благодаря усилиям областной администрации и программе «Усадьбы Подмосковья», в рамках которой полуразрушенные объекты культурного наследия передают частным инвесторам в льготную аренду с условием обязательной реставрации. Свои комментарии о проекте дают начальник управления использования объектов культурного наследия Министерства культуры МО Ольга Кузьмина, глава Серпуховского района Александр Шестун и Алексей Сёмин, председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG.

19.05.2014

ТЕЛЕКАНАЛ «ПОДМОСКОВЬЕ»

КАЗАНСКИЕ ИНВЕСТОРЫ ВОССТАНАВЛИВАЮТ УСАДЬБЫ ПОДМОСКОВЬЯ

В рамках выполнения программы губернатора Московской области в селе Талицы восстанавливают из руин поместье купца Василия Аигина. Победителем торгов на право реставрации стала инвестиционная группа из Татарстана. По замыслу реставраторов, усадьба должна выглядеть максимально приближенной к оригиналу. Это касается и внешнего облика, и используемых при строительстве материалов. Восстановление 150-летнего особняка дело затратное, однако, многообещающее в будущем. В историческом объекте расположится апарт-отель на 100 мест, трактир, чайная и диванная комнаты.

ТЕЛЕКАНАЛ «ВЕСТИ.МОСКВА»:

21.05.2014

НА СТАРИННОЕ СКОЛКОВО НАШЛИ ДЕНЬГИ

В Инновационном центре Сколково планируется реставрация старинной усадьбы, расположенной бок о бок с ультрасовременными постройками. Это памятник архитектуры – усадьба Гусева Полоса архитектора Шумилина. Прошлым летом усадьбу признали памятником архитектуры, тогда и начались первые шаги. За этот грандиозный проект взялся инвестор из Казани – Инвестиционная группа компаний ASG, на правах льготной аренды она полностью восстановит внешний и внутренний облик усадьбы. ASG закупило не только строительные материалы, но и антикварную мебель – старинные гарнитуры из Франции и Италии.

ПРОГРАММА «ВРЕМЯ НОВОСТЕЙ»

23.05.2014

РЕСТАВРАЦИЯ УСАДЬБЫ В.И.АИГИНА

Обход экспертной комиссии Министерства культуры Московской области усадьбы Аигина в селе Талицы Пушкинского района превратился в увлекательную экскурсию, организованную инвестором – Инвестиционной группой компаний ASG. Компания выиграла тендер, организованный по губернаторской программе «Усадьбы Подмосковья» и уже 6 месяцев ведет работы на объекте. Свои комментарии по проекту дали представители рабочей группы, глава п.г.т. Софрино Мария Поливанова и председатель совета директоров ASG Алексей Сёмин.

«ИТОГОВАЯ ПРОГРАММА»

02.06.2014

УСАДЬБЫ ЗА РУБЛЬ» В ПОДМОСКОВЬЕ ИЩУТ ХОЗЯЕВ

От некогда пышной усадьбы князей Вяземских, Пущино-на-Наре, осталось не так много – полуразрушенный главный дом и заросший липовый парк. Архитекторы рассказывают, как Вяземские разбивали здесь парк, как привозили сюда статуи из Италии и что сам парк считался одним из самых красивых в Подмосковье. Теперь рядом с бывшей усадьбой типичный пейзаж русской деревни – вросшая в землю «Волга» и полуразвалившиеся дома. Новая жизнь этих развалин началась с запуска в прошлом году программы подмосковного правительства «Усадьба за рубль». Инвестор, выигравший аукцион, обязан отреставрировать усадьбу. И после подписания акта о завершении реставрации арендная ставка на 49 лет будет равна одному рублю. Но чтобы дожить до этого рубля, надо уже сейчас вложить в развалины миллионы. Что это: меценатство или дальновидное вложение средств? При восстановлении подмосковных усадеб четкую грань провести довольно трудно. В любом случае, занимаются этим люди, которые по-настоящему любят историю России. Один из них – Алексей Сёмин, председатель совета директоров Инвестиционной группы компаний ASG

ТЕЛЕКАНАЛ «РОССИЯ. КУЛЬТУРА»

02.06.2014

КАК СОХРАНИТЬ УНИКАЛЬНОЕ УСАДЕБНОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ?

Как сохранить уникальное усадебное наследие России? Этот вопрос в последние годы стоит необычайно остро. Накануне в Москве на специальном заседании Общественного совета при Министерстве культуры России эксперты обсудили Концепцию привлечения инвестиций в русские усадьбы, предложенную Инвестиционной группой компаний ASG. Эта программа, возможно, впервые так внятно формулирует комплекс необходимых мер, как со стороны государства, так и частных инвесторов. В разработке Концепции участвовали юристы, искусствоведы, представители бизнеса. Главные пункты проекта – введение моратория на использование земель, прилегающих к усадьбам и усадебным паркам, налаживание механизмов аренды и продажи усадеб частным инвесторам и контроля за их деятельностью со стороны государства. Особое внимание – дальнейшему использованию спасённых и восстановленных усадеб. Один из предлагаемых в Концепции способов – превратить эти места в туристические кластеры.

ASG Инвестиционная группа компаний

УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗДАНИЯ В ЦЕНТРЕ КАЗАНИ

ДОЛГОСРОЧНАЯ АРЕНДА





Архитектурные шедевры, расположенные в центре мегаполиса с богатейшей историей, привлекающем сотни тысяч туристов, ждут своих арендаторов.





Совсем скоро в исторических особняках появятся свободные площади, оформленные в духе XVIII-XIX веков. Интерьеры украсят старинная мебель, живопись и другие предметы искусства прошедших эпох.

КОЛИЧЕСТВО ЗДАНИЙ ОГРАНИЧЕНО!

Не упустите возможность занять эксклюзивную нишу в стремительно развивающейся Казани!

На правах рекламы

Полная информация по телефону

☎ +7 (843) **510-96-10**

www.asg-invest.ru

ASG Инвестиционная группа компаний

УНИКАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗДАНИЯ В ЦЕНТРЕ КАЗАНИ

ДОЛГОСРОЧНАЯ АРЕНДА









ОФИС • ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО • ОТЕЛЬ • ДОМ ПРИЕМОВ





БУТИК • КОФЕЙНЯ • РЕСТОРАН • СУВЕНИРНАЯ ЛАВКА

- **Первые этажи идеальны для туристической инфраструктуры, сувенирных лавок, бутиков, кофеен и ресторанов.**
- **Вторые этажи подойдут для организации гостиниц, домов приемов или размещения офисов.**
- **Эксклюзивное историческое здание в центре города может стать представительством крупной российской или международной компании. Уникальная историческая обстановка подарит каждому арендатору свое неповторимое лицо и особое преимущество перед конкурентами.**

На правах рекламы

Полная информация по телефону

☎ +7 (843) **510-96-10**

www.asg-invest.ru

ВОЗРОЖДЕНИЕ УСАДЬБЫ В. АИГИНА КАК ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: НАТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



Юлия Васильева, главный архитектор проекта



Альбина Хайруллина, директор ОПиРМ, архитектор-реставратор



Анастасия Анцигина, архитектор-реставратор



Юлия Балабанова, архитектор, канд. арх.



Светлана Гафурова, архитектор



Мария Чуина, архитектор

АННОТАЦИЯ: статья посвящена реконструкции усадьбы В. Аигина как объекта культурного наследия. Архитектурно-художественные и пространственно-планировочные решения процесса реставрации направлены на воссоздание усадьбы как культурно-хозяйственной целостности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: архитектура, реконструкция, реставрация, интерьер, ландшафт, культура повседневности.

SUMMARY ABSTRACT: The article is concerned with reconstruction of V. Aigin's manor as an object of cultural heritage. Architecturally – artistic and extensionally – planning restoration process concepts are directed to the recreation of estate as a cultural-economic entity.

KEY WORDS: architecture, reconstruction, restoration, interior, landscape, everyday culture.

Памятник архитектуры «Усадьба В. И. Аигина, вторая пол. XIX в. - главный дом, (флигель); конюшни», расположенный по адресу: Московская область, Пушкинский район, с. Талицы, д. 46., представляет собой загородную купеческую усадьбу конца XIX века, включающую в свой состав помещения жилого и хозяйственного назначения (илл. 1, 2, 3, 4, 5).

Усадебный ансамбль некогда занимал обширный участок земли на левом берегу реки Талицы, где на протяжении последних двух столетий формировалась территория усадьбы с главным домом, флигелем, службами, конным двором, парадным двором, кузницей, парком и прудом. Живописность местного ландшафта сыграла важную роль в создании архитектурного облика усадьбы, определила особенности ее художественного образа (илл. 6).

Документальные источники, отразившие историю усадьбы В. И. Аигина, немногочисленны. Некоторые собрания, возможно, обладающие документальными свидетельствами и изобразительными материалами об усадьбе, остаются малодоступными, отсутствуют подробные публикации, посвященные этому памятнику. Исследователями Международного института антиквариата была выявлена хронология смены владельцев и изменений в использовании объекта культурного наследия:

– со второй половины XIX столетия усадьбой владели промышленники Аигины;

– с 1911 по 1914 гг. усадьба принадлежала В.П. Аигину;

– с 1914 по 1985 гг. усадебный комплекс использовался Талицкой восьмилетней школой;



ИЛЛ. 1. ОБЩЕЕ ФОТО ГЛАВНОГО ФАСАДА УСАДЬБЫ, СОСТОЯНИЕ НА НОЯБРЬ 2013 г.



ИЛЛ. 2. ФРАГМЕНТ СЕВЕРНОГО ФАСАДА УСАДЬБЫ, СОСТОЯНИЕ НА НОЯБРЬ 2013 г.



ИЛЛ. 3. ФРАГМЕНТ ЮЖНОГО ФАСАДА УСАДЬБЫ, СОСТОЯНИЕ НА НОЯБРЬ 2013 г.

в этот период на территории усадьбы был построен жилой дом для учителей;

– в 1991г. работало предприятие «Музей-усадьба «Талицы»;

– с 1996 г. передана в государственную собственность;

– с 1996 по 2002 гг. здание временно принадлежало Софринскому заводу церковной утвари (художественно-производственное предприятие РПЦ «Софрино»);

– примерно с 2002 по 2006 гг. в усадьбе находилась мастерская известного скульптора Вячеслава Михайловича Клыкова (1939-2006);

– с 2002 г. усадьба является памятником истории и культуры, значимым для Московской области [1].

ИСТОРИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА И РЕКОНСТРУКЦИИ УСАДЬБЫ

Строительство усадьбы начинается в 80-х гг. XIX столетия. Первоначально строится двухэтажный с подвалом главный дом, одноэтажный флигель, проездная арка, служебные постройки, конный двор, кузница, пекарня, посажен липовый парк из 150 деревьев, организован пруд. Территория усадьбы составляла примерно 8 га.

В 1890-1910гг. надстраивается деревянный второй этаж флигеля, организованы две каменные лестницы – парадная и служебная. Происходит перепланировка помещений первого этажа флигеля. Помещения главного дома также терпят изменения – появляется новый парадный вход, с парадной лестницей и отделкой полов входной части мозаикой в технике террацио. Кстати, в результате натурного исследования мозаичный пол был обнаружен в помещении над главным входом, что стало подтверждением назначения этой комнаты – чайная комната. Со стороны реки появляется одноэтажный пристрой с подвалом – тот самый, который в дальнейшем станет переходом из главного дома в конюшни. В таком виде усадьба просуществовала до 1914 г., когда ее покинули последние потомки семьи Аигиных [1,3].

В период с 1914 по 1985 гг. в здании главного дома и конюшен располагается школа. В связи с этим происходит частичная перепланировка. В главном доме с лестничной площадки второго этажа был прорублен проем в смежное с лестницей помещение, выходящее окнами на главный фасад. Частично заменяются заполнения дверных и оконных проемов. К западному фасаду пристроен гараж, санузел. Проведены электросети. Частично произведен ремонт: оштукатурены и окрашены стены и потолки. Утрачены потолочные росписи и фрагменты потолочного декора. Паркетные



ИЛЛ. 4. ИНТЕРЬЕРЫ УСАДЬБЫ. СОСТОЯНИЕ НА НОЯБРЬ 2013 г.



ИЛЛ. 5. ИНТЕРЬЕРЫ УСАДЬБЫ. СОСТОЯНИЕ НА НОЯБРЬ 2013 г.

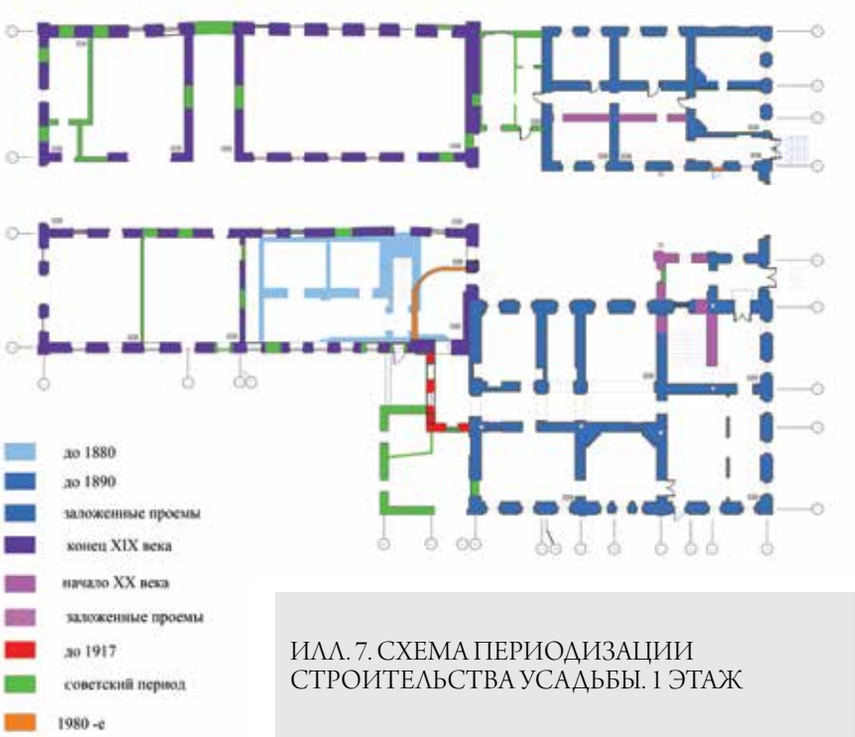
полы в главном доме заменены на деревянные. На южном фасаде сохранился дверной проем с заполнением, ведущий на веранду, а сама веранда утрачена. Над проездной аркой, соединяющей главный дом и флигель, надстраивается деревянное помещение, приспособленное для кабинета директора. На главном фасаде флигеля на месте крыльца строится деревянный тамбур. Утрачены навесы над крыльцом как главного дома, так и флигеля. На южном фасаде флигеля сохранились дверной проем и лестница, ведущая во двор.

С целью улучшения инсоляции помещений в здании конюшен растесаны, увеличены оконные проемы, заменены заполнения дверных и оконных проемов. Заложены ворота со стороны северного фасада и дверные проемы со стороны южного фасада. Частично произведен ремонт: оштукатурены и окрашены стены и потолки. В этот период на территории усадьбы строится жилой дом для учителей (утрачен).

С 1991 по 1996 гг. в усадьбе располагается предприятие «Музей-усадьба «Талицы». В этот период происходит замена кровли на главном доме и флигеле. Утрачены исторические кирпичные столбики на кровле главного дома. Заменены лестничные ограждения и балясины на лестницах главного дома и флигеля. Произведена частичная замена бревен флигеля. Утрачено историческое дверное заполнение парадных дверей. Снесен деревянный надстрой между главным домом и флигелем. Утрачен камин в парадной комнате второго этажа главного дома. Заложен дверной проем, ведущий на веранду со стороны южного фасада главного дома. Изменены форма и размер оконного проема чердака конюшен, утрачено оконное заполнение. В 1996 г. усадьба решением Арбитражного суда Московской области изъята из ведения «Музе-



ИЛЛ. 6. ЗАРОСШИЙ ПРУД НА ТЕРРИТОРИИ УСАДЬБЫ, СОСТОЯНИЕ НА НОЯБРЬ 2013 г.



ИЛЛ. 7. СХЕМА ПЕРИОДИЗАЦИИ СТРОИТЕЛЬСТВА УСАДЬБЫ. 1 ЭТАЖ

я-усадьбы «Талицы» и передана в государственную собственность.

С 1996 по 2002 гг. здание временно принадлежало Софринскому заводу церковной утвари (художественно-производственное предприятие РПЦ «Софрино»).

В период с 2002 по 2006 гг. в усадьбе располагается мастерская известного скульптора, лауреата Государственной премии СССР и общественного деятеля Вячеслава Михайловича Клыкова (1939-2006). В помещениях усадьбы и на ее территории сохранились многочисленные творения скульптора.

В 2013 г. усадьба приобретена ЗАО «Торговый центр «Мегга Парк» в рамках программы губернатора Московской области «Наше Подмосковье» и проекта «Усадьбы Подмосковья» на правах льготной аренды и с обязательством реставрации. Реставрационное задание и разрешение на исследования данного объекта были выданы Министерством культуры Московской области 19 декабря 2013 г., разрешение на первоочередные противоаварийные мероприятия – 27 января 2014 г., разрешение на проведение реставрационных работ – 11 апреля 2014 г. [4,9,10] (илл. 7).

На сегодняшний день из обширного комплекса усадьбы сохранились главный дом, флигель, конюшни и часть регулярного парка. За советское время были утрачены многочисленные хозяйственные постройки, конный двор, парадный двор, кузня, часть регулярного парка.

Территория усадьбы огорожена металлическим забором, вероятнее всего, появившимся в те времена, когда здесь располагалась Талицкая восьмилетняя школа. Пройдя через ворота, мы попадаем на проездную аллею между некогда существовавшим во всем своем великолепии регулярным парком. Сегодня сохранилась лишь левая часть парка, да и то не полностью (илл. 8). Величественные липы напоминают о той, более чем вековой, истории этой усадьбы, навевая поэтическое настроение. С конца XVIII в. русские усадьбы составляли особый мир, неотъемлемую часть повседневной жизни Российской империи. Первый значительный удар по усадебной жизни нанёс Манифест 1861 г. об освобождении крестьян: многие помещики, не сумевшие приспособиться к новым условиям существования, разорялись, продавали имения, хозяйства приходили в упадок, усадьбы разрушались. Усадьба перестает быть привилегией дворянства и все чаще оказывается в руках новых владельцев, среди которых, прежде всего, представители купечества и творческой интеллигенции. Именно поэтому усадьба в этот период приобретает новые типологические черты, которые не были свойственны дореформенной эпохе. Описываемая нами усадьба – яркий тому пример. Именно в ней отразились новые вкусы купечества, выходцев из крестьян (есть документальное подтверждение, что первые купцы Аигины были выходцами из крестьян) [4].



ИЛЛ. 8. ОСТАТОК РЕГУЛЯРНОГО ПАРКА

Итак, перед нами русская усадьба второй половины XIXв. Главный фасад дома и флигеля схожи по внешнему убранству. Примечательно, что резной декор деревянных наличников второго этажа флигеля повторяет рисунок наличников второго этажа каменного главного дома (илл. 9,10). Два дома соединены кирпичной проездной аркой, историческое заполнение которой, к сожалению, утрачено. Скорее всего, это были металлические ворота, которые открывались, когда проезжал экипаж Аигиных. Стены домов возведены из керамического кирпича на известково-песчаном растворе с верстовой перевязкой кладки. Именно этот кирпич производили купцы Аигины на своем кирпичном заводе. Размеры кирпича – 270x130x65. Цоколь отделан белым камнем, что характерно для того времени, так как неподалеку располагалось Мячковское место-

рождение камня. Главный фасад усадьбы представляет собой симметричную композицию двух домов, органично соединенных аркой. Основным элементом наружного убранства главного дома является тянутый оштукатуренный профилированный карниз, поддерживаемый декоративными кронштейнами с ширинками. В отличие от декора первого этажа, декор второго этажа решен богаче. Окна второго этажа украшены сандриками с треугольными фронтончиками, опирающимися на выступающие полуколонны. Наличники окон второго этажа богато декорированы растительным переплетающимся орнаментом византийского стиля, который впоследствии повторяется в декоративном убранстве межкомнатных дверей, потолочных розеток. Завершен главный дом вальмовой крышей. Визуально первый этаж от второго отделен тянутым оштукатуренным профилированным карнизом. Венчающий карниз представляет собой декоративные кронштейны с ширинками между ними, в которых расположены выступающие элементы декора в виде ромбиков. Под окнами первого и второго этажа – декоративные прямоугольные ниши. В центре ниш на втором этаже – выступающие кирпичные детали в виде ромба (илл. 11).

Входной портал представляет собой широкий проем с лучковой перемычкой. Исторический навес над крыльцом не сохранился, видны следы крепления, именно по этим следам, а также аналогам в дальнейшем мы сможем воссоздать навес полностью (илл. 12). Заполнение дверного проема главного дома – советского периода. Многочисленные выветривания известкового раствора, высолы на стенах свидетельствуют о систематическом намокании. Действительно, свес кровли был выполнен с минимальным отступом от края, следствием чего и стала порча фасада.

В одну линию с главным домом располагается флигель. Первый этаж флигеля кирпичный, второй – деревянный. Декор фасада, как ранее было указано, повторяет все причудливые элементы декора главного дома. Кирпич первого этажа флигеля и кирпич главного дома одинаковы по размеру, ширине раствора, методу его обработки – все это свидетельствует об одновременности указанных построек (илл.13).

Главный дом имеет непосредственную историческую связь с левым крылом конюшни. Флигель же первоначально такой связи не имел. В советское время (об этом свидетельствует использованный кирпич и методика строительства) между правым крылом конюшни и флигелем разместился одноэтажный пристрой. В своем проекте реставрации мы оставим этот пристрой, дабы максимально разместить в нем помещения под хозяйственные нужды и не нагружать ими сам памятник.



ИЛЛ. 9. НАЛИЧНИК ОКНА КАМЕННОГО ДОМА



ИЛЛ. 10. НАЛИЧНИК ОКНА ДЕРЕВЯННОГО ФЛИГЕЛЯ



ИЛЛ. 11. ГЛАВНЫЙ ФАСАД КАМЕННОГО ДОМА, СОСТОЯНИЕ НА НОЯБРЬ 2013 г.



ИЛЛ.12. СОХРАНИВШИЙСЯ ФРАГМЕНТ НАВЕСА НАД ГЛАВНЫМ ВХОДОМ



ИЛЛ.13. ГЛАВНЫЙ ФАСАД ФЛИГЕЛЯ, СОСТОЯНИЕ НА НОЯБРЬ 2013 г.

Здание конюшен представляет собой одноэтажное кирпичное строение с подвалом и чердаком, разделенное на два объема (мы их называем правым и левым крылом), но имеющее общую кровлю. Внешнее убранство конюшен представлено достаточно скудным декором: многоступенчатым кирпичным карнизом, двумя сквозными проездными воротами, окнами и двумя воротами с лучковыми перемычками. Внутреннее убранство представлено окнами и дверями с лучковыми перемычками. На внутренних окнах частично сохранились тянутые оштукатуренные наличники. Ценность данной конюшни – особая планировочная структура, сохранившаяся с незначительными изменениями. Объединяющая два крыла общая двускатная крыша, выполненная по деревянным балкам и стропилам, навевает дух конца XIX в. Это именно та практичная конструкция кровли и организации подкровельного пространства, которую с любовью до сих пор используют в селах для хранения сена. Все эти следы истории и быта обязательно должны и будут сохранены в нашем эскизном проекте (илл. 14, 15).



ИЛЛ. 14. СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ФАСАД КОНЮШЕН, СОСТОЯНИЕ НА НОЯБРЬ 2013г.



ИЛЛ. 15. ЮГО-ЗАПАДНЫЙ ФАСАД КОНЮШЕН, СОСТОЯНИЕ НА НОЯБРЬ 2013 г.

На сегодняшний день на территории усадьбы государством охраняются не только сохранившееся



ИЛЛ. 16. ФРАГМЕНТ АЛЛЕИ ЛИПОВОГО ПАРКА. ФОТО ИЗ АРХИВА МК МО. СЪЁМКА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА



ИЛЛ. 17. ФРАГМЕНТ МОЗАИЧНОГО ПОЛА В ПРИХОЖЕЙ. ФОТО ИЗ АРХИВА МК МО. СЪЁМКА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА



ИЛЛ. 18. ГЛАВНЫЙ ФАСАД ГЛАВНОГО ДОМА. ФОТО ИЗ АРХИВА МК МО. СЪЁМКА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА



ИЛЛ. 20. ФРАГМЕНТ ОГРАЖДЕНИЯ КРЫЛЬЦА



ИЛЛ. 19. ФРАГМЕНТ ФАСАДА ГЛАВНОГО ДОМА. ФОТО ИЗ АРХИВА МК МО. СЪЁМКА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

строения с интерьерами, но и некогда утраченные ценные элементы жизнедеятельности усадьбы: регулярный липовый парк, кузница, цветник.

Получив усадьбу в аренду, мы были весьма удивлены ее относительно хорошим состоянием. Хорошей сохранности могло послужить то, что построена она была довольно недавно – в конце XIX в., а также то, что в усадьбе располагались Талицкая школа, музей-усадьба, затем мастерская скульптора В. Клыкова. В это время здание, конечно, претерпело ряд изменений, но в целом оно использовалось: отапливалось, проветривалось, ремонтировалось и жило новой жизнью. Общеизвестный факт – без жильцов здание стареет куда быстрее, поэтому очень важно, чтобы исторические здания как можно меньше находились без постояльцев.

Из-за скудости графического материала каждая обнаруженная фотография, пусть и советского периода, была для исследователей очень ценной. Министерство культуры Московской области с готовностью раскрыло перед нами двери своего архива, и именно там были обнаружены фотографии начала 80-х гг. прошлого столетия (илл. 16-23). Проведя анализ существующего состояния и состояния здания на период фотофиксации, можно было легко выявить утраченные архитектурные элементы и детали. На изображении главного фасада каменного дома тридцатилетней давности была обнаружена историческая конфигурация и внешний облик парадной двери главного дома – деревянная с резным рисунком, перекликающимся с рисунком сохранившихся межкомнатных дверей (илл. 18, 19). Примечательно еще и то, что при натурном исследовании не были обнаружены ограждения крыльца главного дома, однако один сохранившийся элемент был бережно сохранен жителями села Талицы и передан нам (илл. 20). Теперь доподлинно известно, в каком виде воссоздавать утраченное ограждение – именно такие мелочи всегда важны, ведь они передавали изюминку каждого дома. Зачастую в кованые элементы хозяева вписывали свои инициалы, эмблемы и пр. Также с помощью упомянутых фотографий были выявлены утраченные ограждающие кирпичные столбики на кровле главного дома, утраченные оконные заполнения и рисунок расстекловки окон главного дома и флигеля.

Несмотря на то, что усадьба была построена не так давно, за время своего существования она перетерпела значительные изменения в планировочной структуре. На одном из снимков запечатлен фасад дома, выходящий к реке. Третье окно справа на этом снимке – дверь, однако сейчас на этом месте расположено окно. Этот снимок позволил заложить точное место зондажного раскрытия и подтвердить гипотезу расположения в этом месте двери в сад, сделанной еще при купцах Аигиных. В начале XX



ИЛЛ. 21. ЮЖНЫЙ ФАСАД ГЛАВНОГО ДОМА. ФОТО ИЗ АРХИВА МК МО. СЪЁМКА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА



ИЛЛ. 22. ГЛАВНЫЙ ФАСАД ГЛАВНОГО ДОМА И ФЛИГЕЛЯ. ФОТО ИЗ АРХИВА МК МО. СЪЁМКА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА



ИЛЛ. 23. УТРАЧЕННЫЙ КАМИН ПАРАДНОГО ПОМЕЩЕНИЯ УСАДЬБЫ. ФОТО ИЗ АРХИВА МК МО. СЪЁМКА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

столетия было достаточно модно принимать гостей и пить чай на летней террасе с пейзажным видом на парк, озеро. В нашем же случае пить чай с видом на живописные изгибы реки Талицы (илл. 21).

Еще один заложенный проем обнаружен на первом этаже флигеля. На фотографии угадывается крыльцо. При натурном осмотре была выявлена лучковая перемычка на фасаде, а внутри оштукатуренная ниша. После зондажного раскрытия этого участка обнаружился заложенный в советское время дверной проем. По всей видимости, это был выход во двор. По опубликованным воспоминаниям учеников талицкой школы было ясно, что сами занятия проходили в главном доме и конюшне, оборудованных под классы. Деревянный флигель же был закрыт. Изучая фото главного фасада усадьбы, трудно не заметить деревянное надстроенное помещение между двумя зданиями прямо над проездной аркой. Исходя из описаний выпускников, становится ясно, что это кабинет директора, возведенный во времена школы. В то же время был построен и деревянный тамбур главного входа во флигель (илл. 22).

Планировки главного дома исказились незначительно. В главной зале первого этажа перегородка советского периода с арочными проёмами разделила помещение на две неравные части. Вероятно, в этот период был утрачен камин (илл. 23). О наличии некогда камина свидетельствуют печные выходы.

Почти все помещения завалены мусором, кусками гипса и частями скульптур. Полы во всех помещениях сохранились дощатые, однако очевидно, что это не аутентичные, а относительно новые полы. После зондажных раскрытий были обнаружены заложенные в период переустройства (начала XX в.) дверные проемы с прямыми перемычками. В одном из помещений, выходящем во двор, сохранился коробчатый свод и три арочные ниши. Наличие такого помещения свидетельствует о его хозяйственном назначении. Скорее всего, эта комната была некой «несгораемой кладовой» (илл. 24). На первом этаже не сохранились аутентичные оконные заполнения, а оконные ограждения не что иное, как наследие советского прошлого. Однако тянутые штукатурные наличники внутри интерьера сохранились достаточно хорошо (илл. 25). Парадная лестница на второй этаж, заваленная грудой мусора, сохранила свое историческое местоположение. К сожалению, балясины ныне утрачены, хотя об их форме и габаритах свидетельствует сохранившийся на стене след. Декор утраченных балясин подсказывает существующий чугунный столбик, поддерживающий второй марш лестницы (илл. 26). В дальнейшем именно по этим следам мы восстановим ограждения парадной лестницы. Во всех помещениях первого этажа (исключая парадную залу) сохранился тянутый потолочный карниз, стены оштукатурены и частично окрашены. Существующие с дореволюционного периода зеркальные печи в удовлетворительном состоянии (илл. 27).



ИЛЛ. 24. НЕСГОРАЕМАЯ КЛАДОВАЯ



ИЛЛ. 25. ОШТУКАТУРЕННЫЕ НАЛИЧНИКИ ОКОН В ИНТЕРЬЕРЕ



ИЛЛ. 26. ЧУГУННЫЙ СТОЛБИК ЛЕСТНИЦЫ



ИЛЛ. 27. СОХРАНИВШАЯСЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПЕЧЬ

К счастью, помещения второго этажа совершенно не были искажены с 1914 г.

Потолочные штукатурные тяги сохранились во всех помещениях, а также в трех парадных помещениях – три чудесные узорчатые розетки. По воспоминаниям учителей, в момент расположения в здании школы эти розетки были окрашены в золотистые и голубые цвета (илл. 28). Неожиданным стало и то, что до реставраторов дошли пять двух-



ИЛЛ. 28. СОХРАНИВШАЯСЯ ПОТОЛОЧНАЯ РОЗЕТКА



ИЛЛ. 29. СОХРАНИВШАЯСЯ ДЕРЕВЯННАЯ ДВУПОЛЬНАЯ ДВЕРЬ. ФОТО ИЗ АРХИВА МК МО. СЪЁМКА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА



ИЛЛ. 30. СОХРАНИВШАЯСЯ ДВУПОЛЬНАЯ МЕЖКОМНАТНАЯ ДВЕРЬ

створчатых резных дверей (илл. 29, 30). Полы второго этажа главного дома были заменены в советский период. Шесть угловых печей остались одним из многочисленных достояний этой усадьбы. В результате зондажных исследований кирпичной кладки в коридоре было выявлено первоначальное расположение лестницы на чердак. По всем признакам, это было эксплуатируемое хозяевами пространство. Скорее всего, некогда на этом чердаке хранилось множество не нужных владельцам, но весьма информативных для нас сегодня предметов быта. Вероятно, все это было утрачено в период смены кровельного покрытия еще в 80-е гг. XX столетия. Следы намокания и утраты конструктивных качеств перекрытий видны повсеместно. Часть помещений была аварийна и недоступна для первичного осмотра.



ИЛЛ. 31. ПОМЕЩЕНИЕ ПОДВАЛА С ИСТОРИЧЕСКИМИ СВОДАМИ

Помещения подвала, по всей видимости, эксплуатировались и в советский период. Об этом свидетельствует бетонное вспученное покрытие пола. Во всех помещениях сохранились крепкие кирпичные своды (илл. 31). Высота их позволяет в дальнейшем использовать эти помещения в общественных целях, к примеру, под размещение ресторана или трактира. Ввиду уникальности описанных сводов заказчиком данного проекта было принято решение оставить их в неоштукатуренном и необмазанном состоянии. В процессе реставрации мы очистим и законсервируем кирпичную кладку. В кирпичных стенах видны остатки печных труб, разгромленных до огромных дыр (илл. 32). Многие памятники пострадали от черных кладоискателей, наша усадьба в том числе.



ИЛЛ. 32. ПОМЕЩЕНИЕ ПОДВАЛА, РАЗРУШЕННЫЙ ДЫМОХОД



ИЛЛ. 33. ПОТОЛОЧНАЯ ЛЕПНАЯ РОЗЕТКА В ПОМЕЩЕНИИ ФЛИГЕЛЯ

Здание флигеля является наиболее сохранившимся из всего усадебного комплекса. Деревянный второй этаж был надстроен немного позже относительно главного дома и первого этажа. К этим выводам пришли исследователи в результате детального исследования кирпичных стен здания. В результате осмотра помещений первого этажа был выявлен факт некогда существовавшей анфиладной планировочной структуры. Такая структура достаточно хорошо укладывается в одноэтажный флигель. При расширении здания до двухэтажного объема стало необходимым размещение лестницы – парадной и черной. Поэтому появились дополнительные стены (тоньше первоначальных), на которые опираются конструкции лестничных клеток. Отделка ступеней обеих лестниц повторяет отделку и материал главного дома. Потолок площадки парадной лестницы кессонирован, остальные помещения, кроме одной дальней комнаты, сохранили по периметру потолочную штукатурную тягу. Небольшие в диаметре потолочные розетки (пять штук) также украшают ряд помещений (илл. 33). В одном из помещений были обнаружены следы большой готовочной печи – здесь была кухня.

Помещение второго этажа флигеля уцелело от различного рода перепланировок. Скорее всего потому, что в этих помещениях не располагалась школа. Очевидно, что именно второй этаж был излюбленным местом домочадцев. Две парадные комнаты, выходящие на Ярославское шоссе, полностью сохранили первоначальную отделку потолков (богато профилированные потолочные тяги, розетки с геометрическими византийскими орнаментами, не повторяющимися ни в одной комнате) и материал полов (паркет, в каждой комнате особенный). В помещении с тремя окнами расположилась печь, искусно украшенная поливными керамическими изразцами (илл. 34). В следующую комнату ведет арочный проем, занимающий большую часть стены. На период исследования он был забит досками. А в комнате с двумя окнами, выходящими на главный фасад, сохранился великолепный камин, облицованный изразцами (илл. 35). По воспоминаниям жильцов села Талицы, этот камин до недавнего времени функционировал и мог отапливать эту комнату. Своеобразная анфилада не заканчивается на описываемых двух помещениях, а ведет посетителя в третью комнату, вероятнее всего, в парадную спальню. Здесь также сохранились все описываемые убранства, за исключением печи. Две оставшиеся совершенно симметричные комнаты менее парадны, но с сохранившимся паркетом. Существующая потолочная тяга в комнате позади парадной спальни достаточно проста, а отсутствие розетки свидетельствует о второстепенности описываемого помещения. Зеркальное этой комнате помещение, кроме паркета, не сохранило никакого намека на господские апартаменты. В советское время парадную лестницу продолжили узким маршем на чердак. Аутентичные балясины не



ИЛЛ. 34. ИЗРАЗЦОВАЯ ПЕЧЬ В ПОМЕЩЕНИИ ФЛИГЕЛЯ



ИЛЛ. 35. ИЗРАЗЦОВЫЙ КАМИН



ИЛЛ. 36. ФРАГМЕНТ ЮЖНОГО ФАСАДА КОНЮШЕН. ФОТО ИЗ АРХИВА МК МО. СЪЕМКА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА. ВИДНЫ РАСТЕСАННЫЕ ОКОННЫЕ ПРОЕМЫ.



ИЛЛ. 37. ОБРУШЕНИЕ ПОТОЛКА В ПОМЕЩЕНИИ КОНЮШЕН

сохранились – их сменили деревянные балясины, вероятнее всего 90-х гг.

За все время существования усадьбы здание конюшен или, как его называли в XIX в., хозяйственного двора претерпело наибольшее количество изменений. Прежде конюшни использовались как хозяйственный двор, поэтому было несколько входов, проемов ворот, нестандартные оконные проемы – небольшие окна с лучковыми перемычками, что характерно для хозяйственных построек того времени. В небольшом подвале располагался ледник и было сообщение с главным домом. На открытом чердаке хранилось сено. В советское же время в больших помещениях конюшен стало удобно расположить ученические классы. Для этого несколько дверных проемов было заложено, а для выполнения норм по инсоляции небольшие оконные проемы были увеличены до размеров стандартных (илл. 36). Такие изменения сильно повлияли на здание. Появилось множество трещин. После того, как Талицкую школу закрыли, конюшни практически не использовались, и здание стояло заброшенным. Его состояние на момент обследований было удручающим: отсутствовали частично перекрытия полов и потолков, в нескольких помещениях произошел обвал, стены накренились и были покрыты трещинами (илл. 37).

Натурные исследования архитекторов-реставраторов являются длительным объемным процессом, по итогам которого выстраивается ряд решений проекта реставрации и приспособления здания. Часто открытия совершаются не сразу, а после тщательного изучения обследуемого места, подбора аналогов, консультаций с главным архитектором и коллегиальных обсуждений. Только такой комплексный подход к исследуемым объектам в дальнейшем может привести к тщательному, продуманному и не нарушающему целостности эскизному проекту реставрации.

Наряду с исследованиями архитектурными на памятнике были проведены комплексные инженерные, микологические, геологические, инженерно-геодезические исследования. **Результатом исследований стал комплексный подход к сохранению памятника, разработаны первоочередные противоаварийные мероприятия, мероприятия по защите от биопоражения, составлена топографическая карта местности.**

ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ УСАДЬБЫ КАК КУЛЬТУРНО-ХОЗЯЙСТВЕННОЙ ЦЕЛОСТНОСТИ

В проекте реставрации и приспособления усадьбы В. И. Аигина (вторая половина XIX в.) были учтены все проведенные архивные, архитектурные, инженерные и геодезические исследования. На их основе долгое время разрабатывались решения по реставрации отдельных участков и всей усадьбы в целом. В рамках проекта будут восстановлены исторические дверные проемы, обустроены летние веранды, окнам конюшен вернут их первоначальный вид, заполнение оконных и дверных проемов будет соответствовать их аналогам того времени (илл. 38, 39).

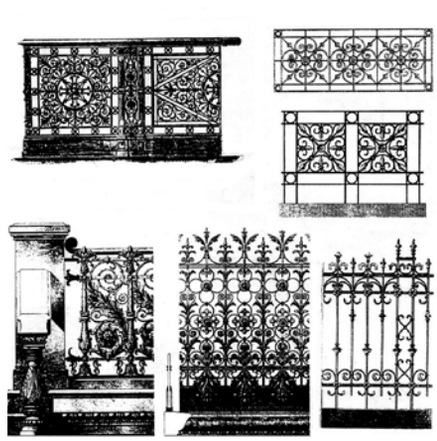


ИЛЛ. 38.ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ УСАДЬБЫ АИГИНА. ГЛАВНЫЙ ФАСАД



ИЛЛ. 39. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ УСАДЬБЫ АИГИНА. ЮЖНЫЙ ФАСАД ГЛАВНОГО ДОМА

После воплощения проекта реставрации и приспособления для современной жизни усадьба В. И. Аигина предстанет в совершенно ином, обновленном виде. Так как в ходе исследований было выявлено множество утраченных элементов фасадов, все они будут восстановлены и возвращены на прежнее место. На основе сохранившихся снимков из архива Министерства культуры Московской области будут произведены и установлены новые оконные проемы, соответствующие времени создания усадьбы, – это двойные деревянные рамы (зимняя и летняя), повторяющие изгибы лучковых перемычек; шестичастная расстекловка. Во время ремонта в советское время кровля была заменена, и свес карниза стал минимальным, отсутствовал организованный водосток, в связи с чем происходило периодическое намокание стен. В рамках проекта кровля переоборудована, свес карниза увеличен, организован водосток. На крыше главного дома восстановлены ограждающие кирпичные столбики. Все кирпичные стены главного дома, флигеля и конюшен прошли специальную обработку. Они очищены, зачищены от грибка, пропитаны укрепляющим раствором, местами произведена докомпоновка кирпичной кладки. В этом же нуждались и оштукатуренные профилированные наличники окон и карнизов. По взятому с усадьбы фрагменту наличника был произведен анализ смеси, и подобран современный состав, близкий к оригинальному.



ИЛЛ. 40. АНАЛОГИ КОВАНЫХ ОГРАЖДЕНИЙ XIX ВЕКА

Основной утратой являются входные порталы главного дома и флигеля, навесы над ними, крыльцо каждого входа и его ограждение. Рисунок полотна двери главного дома был взят с фотографии, выполненный эскиз удачно вписан в общую композицию фасада. Исходя из того, что декор флигеля и главного дома практически совпадают, а исторического изображения и архивных документов не сохранилось, было принято решение сделать рисунок двери флигеля схожим с рисунком двери главного дома. Сложнее обстояли дела с навесами и ограждениями. Здесь пришлось обратиться к ряду аналогов. Основным послужила книга Г.В. Барановского «Архитектурная энциклопедия второй половины XIX века, детали». Совместно с главным архитектором были подобраны подходящий металлический навес для крыльца главного дома и деревянный для флигеля, выбран рисунок металлических ограждений (илл. 41). Флигель после замены венцов засияет новой красотой. У деревянной архитектуры есть свое очарование, не лишен ее и второй этаж флигеля. В ходе исследований были выявлены утраченные оконные наличники. Они восстанавливаются по подобию сохранившихся. Также заменено кровельное покрытие и увеличен свес карниза, организован водосток. В образованный строениями усадебный двор есть выход из каждого здания. Этот двор создает уютную атмосферу, рекреационную зону и своего рода распределительный пункт. Отсюда можно спуститься в ресторан, расположенный в подвале главного дома, попасть во флигель или пройти к интерактивному музею конюшен. Здание конюшен, находившееся в плачевном состоянии, уже переживает свое первое преображение. Кровельное покрытие заменено, частично заменены и усилены деревянные конструкции, согласно аналогам восстановлены слуховые окна, которые придают конюшням особый вид. Были проведены мероприятия по усилению несущих конструкций. Основными работами по конюшням являются возвращение растесанным оконным проемам их прежнего размера, восстановление оконных заполнений с расстекловкой,



ИЛЛ.41. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ УСАДЬБЫ АИГИНА. ЮЖНЫЙ ФАСАД КОНЮШЕН



ИЛЛ. 42. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ УСАДЬБЫ АИГИНА. ЗАПАДНЫЙ ФАСАД КОНЮШЕН



ИЛЛ. 43. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ УСАДЬБЫ АИГИНА. ГЛАВНЫЙ ФАСАД С ПОДСВЕТКОЙ



ИЛЛ. 44. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ УСАДЬБЫ АИГИНА. ЮЖНЫЙ ФАСАД ГЛАВНОГО ДОМА С ПОДСВЕТКОЙ



ИЛЛ. 45. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ УСАДЬБЫ АИГИНА. ЮЖНЫЙ ФАСАД КОНЮШЕН С ПОДСВЕТКОЙ

раскладка заложенных дверных проемов и проемов ворот. По книге Г. Барановского были подобраны соответствующие заполнения для дверей и ворот. Конечно, после реставрации конюшни утратят свою прежнюю функцию, однако там разместится интерактивный музей, который поможет представить уклад жизни той поры (илл. 41, 42).

Еще раз хочется сказать, что архивных материалов по объекту «Усадьба Аигина» практически нет, а на фотографиях запечатлены только общие виды. Восстанавливать пришлось довольно много оконных и дверных проемов, некоторые прорубались заново. Зачастую действия архитектора-реставратора совершаются по наитию, после длительного анализа, подбора и просмотра ряда аналогов, коллективных обсуждений.

После завершения реставрационных работ по фасаду важно подчеркнуть красоту возрождающейся усадьбы. В этом вопросе мы придерживаемся современного подхода. Здание усадьбы будет видно не только днем, но и ночью. В рамках проекта были разработаны эскизы фасадов с архитектурной подсветкой. Подсвечиваются в основном простенки между окнами, декор, детали, в итоге здание освещается практически целиком и смотрится эффектно в темное время суток (илл. 43, 44, 45).

Реставрация объекта сопряжена с необходимостью учета множества строительных норм. Много времени занимает процесс согласования со службами (санитарно-эпидемиологическими, противопожарной безопасности), требуется организация доступа в историческое здание маломобильных групп. Поэтому усадьба не может быть восстановлена в точности такой, какой она была на момент ее создания, она будет немного осовременена пожарными выходами, пандусами. Нашей задачей было умело вписать это в общий образ исторического памятника. Достичь такого результата можно было не только путем долгой и упорной работы над объектом, обсуждениями, дискуссиями, но и увлеченностью и заинтересованностью всей команды. Та эпоха навсегда ушла от нас, и можно относиться к ней как к мемориально-историческому факту, но ее очарование все еще действует, заставляет задумываться о былом и возвращаться к прошлому. Если результатом нашего научно-творческого процесса станет духовное обогащение общества, бережное отношение к своей истории, то мы будем вправе называться архитекторами-реставраторами. Это укладывается в концепцию известного ученого Игоря Грабаря, который назвал реставрацию «скорее искусством, чем техникой».

АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ПРОСТРАНСТВЕННО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ РЕКОНСТРУКЦИИ УСАДЕБНОГО ДОМА И ХОЗЯЙСТВЕННЫХ СЛУЖБ

Эксплуатация здания и его реставрация – неразрывные стороны единого процесса восстановления памятника. Проектное решение приспособления усадебного комплекса купцов Аигиных под интерактивный музей-гостиницу осуществлялось комплексно, с учетом архитектурно-художественных и пространственно-планировочных решений территорий усадеб этого периода. Общее архитектурно-планировочное решение принималось в соответствии с особенностями памятника – планировочная структура, наличие ценного убранства интерьера, а также учет функциональных требований определяли назначение отдельных помещений. Исходя из необходимости эксплуатации усадьбы намечаются места новых перегородок, лестниц, санузлов, помещений, связанных с техническим обслуживанием зданий, максимально аккуратно вписывающихся в существующее архитектурно-планировочное реше-



ИЛЛ. 46. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ УСАДЬБЫ АИГИНА. РАЗВЕРТКА ПРИХОЖЕЙ



ИЛЛ. 47. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ УСАДЬБЫ АИГИНА. РАЗВЕРТКА КАМИННОГО ЗАЛА



ИЛЛ. 48. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ УСАДЬБЫ АИГИНА. РАЗВЕРТКА ГОСТИНОЙ



ИЛЛ. 49. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ УСАДЬБЫ АИГИНА. РАЗВЕРТКА ГОСТЕВОЙ



ИЛЛ. 50. АНАЛОГ УБРАНСТВА ТРАКТИРА XIX ВЕКА



ИЛЛ. 51. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ УСАДЬБЫ АИГИНА. РАЗВЕРТКА ГОСТИНОЙ ВО ФЛИГЕЛЕ

ние, не приводящих к существенным искажениям памятника (илл. 46, 47).

В основном новая планировочная структура усадьбы Аигина соответствует той, что существовала в середине XIX века. Мы старались в процессе реконструкции предусмотреть в исторической структуре здания современные нужды. В процессе приспособления мы не пробивали новые, а использовали заложенные в XX веке дверные проемы, старались расположить ванные комнаты друг под другом на разных этажах, дабы лишний раз не травмировать перекрытия прокладкой труб (илл. 48, 49).

В подвале с сохранившимися историческими сводами расположится трактир. В трактире проектом предусмотрены четыре зала на 53 места, холл-коридор, вестибюль с гардеробом и уборные. Кухня трактира благополучно разместится на первом этаже левого крыла конюшни. Вход будет осуществляться с благоустроенного двора усадьбы (илл. 50).

В правом крыле здания конюшен, примыкающем к флигелю, также расположатся гостиничные апартаменты в количестве шести номеров, а в левом крыле, соседствующем с главным корпусом, – кухня трактира. Объемное и колоритное пространство проезда подразумевается использовать в качестве банкетного зала или зала для фуршетов. Однако в свободное от аренды время данное пространство будет превосходным интерактивным выставочным пространством: стены будут украшены историческими бытовыми предметами усадебной жизни, из-под крыши будет свисать антуражное сено и т.д.

На первом этаже флигеля расположатся комнаты для дневного отдыха персонала усадебного комплекса, а парадные помещения главного дома и флигеля, как и прежде, будут использоваться для приема гостей усадьбы (илл. 51). Парадная зала первого этажа главного дома будет иметь выход в сад и станет центральной каминной залой. Парадная зала второго этажа будет приспособлена для комфортного проведения всевозможных брифингов и конференций. В ней также будет воссоздан утраченный камин.

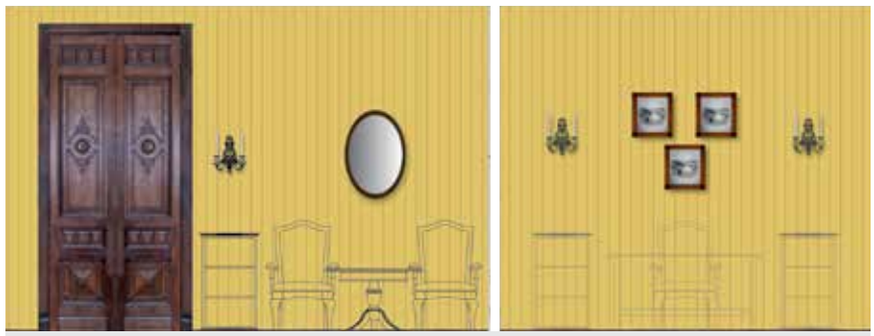
Большинство помещений первого и второго этажей главного дома и второго этажа флигеля будут использоваться в качестве жилых комнат для постояльцев. В период, свободный от проживания, комнаты будут открыты для посещения, тем самым превращаясь в интерактивный музей, раскрывающий для посетителей обстановку и быт середины XIX– начала XX вв.

В гостинице-музее усадьбы Аигиных мы постарались создать различные варианты номеров, предвосхищая разнообразные потребности гостей усадебного комплекса. Общее количество

номеров достигает пяти. Каждый из номеров имеет уникальный облик, характерный для загородных усадеб того периода. Один из наиболее интереснейших и пышных номеров располагается на втором этаже главного дома усадьбы. Он представлен двумя парадными помещениями (кабинет и гостиная), располагающимися анфиладой вдоль фасада, выходящего на озеро, жилым помещением и уборной. Все помещения – это высокие просторные комнаты, потолки украшены лепкой, полы паркетные. В каждом из парадных помещений расположены по две угловые печи, украшенные белыми изразцами. Сегодня они лишь архитектурные украшения, а не отопительные приборы. А в домах XIX в. кафельные печи являлись предметом своеобразного щегольства и неотъемлемой частью интерьера (илл. 52, 53).



ИЛЛ. 52. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ УСАДЬБЫ АИГИНА. РАЗВЕРТКА КАБИНЕТА



ИЛЛ. 53. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ УСАДЬБЫ АИГИНА. РАЗВЕРТКА КАБИНЕТА

ИНТЕРЬЕР УСАДЕБНОГО ДОМА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIXВ. КАК ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ

Для русского интерьера XIX век стал, несомненно, определяющим. Именно в те времена интерьер полностью перестраивается на европейский лад, естественно, с поправками на реальность русского быта и жизни. Происходит трансформация русского интерьера из «архитектурного» в «мебельный» стиль. Он меняет некоторые концепции. Мода «классицизма», пришедшая из XVIII в., уступает свое место государственности, известному стилю «ампир». Главным критерием в то время были уют и обеспечение удобства для всех членов семьи и гостей, вещи подбирались по вкусу владельцев дома. Поэтому зачастую в одном интерьере совмещались самые различные и разностильные вещи.

Главная особенность национального уклада – это четкое разделение помещений дома на жилые, парадные и хозяйственные. Эта традиция продержалась достаточно долго – до второй половины XIX в. Такая тенденция была обусловлена не столько образом жизни, сколько типологией жилых помещений, строившихся в Москве и Санкт-Петербурге в начале XIX столетия. А в провинции такая мода длилась почти до конца столетия [15].

При создании интерьеров мы опирались на литературные и документальные источники, фотографии, рисунки и живописные полотна с изображениями усадеб и частных домов России того периода.

На основе изученных источников мы выявили, что декоративная отделка стен, как правило, была представлена двумя возможными вариантами: стены окрашивали, иногда впоследствии нанося трафаретом орнаменты (методика наката) (илл. 54) и прочие декоративные элементы, или оклеивали бумажными обоями (илл. 55).

Клеевыми красками стены начали покрывать с конца XVIII в. В раствор, замешанный как для потолка, добавлялся краситель. В последней трети XIX в. получило распространение отделывание стен масляными красками, они давали красивую блестящую поверхность. Традиционно зал окрашивался желто-золотистым колером, гостиная – синим, будуар – зеленым. Стены комнат окрашивались в чистые цвета: лиловый, зеленый, синий всех оттенков, голубой, серый, «палевый», «перловый», «бланжевый» и т. д. Позже стали использовать и бумажные обои тех же расцветок, однотонные или рисунчатые – с орнаментами в виде розеток, звезд, полос из стилизованных листьев и т. п.

Оклеивать стены можно от потолка до пола одинаковыми обоями или обоями двух видов. В последнем случае одними обоями оклеивалось



ИЛЛ. 54. КРАСНАЯ ГОСТИНАЯ В ДОМЕ Л.Н.ТОЛСТОГО В МОСКВЕ



ИЛЛ. 55. ГОСТИНАЯ В БАРСКОМ ДОМЕ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕРМОНТОВСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК ТАРХАНЫ



ИЛЛ. 56. ГОСТИНАЯ. МЕМОРИАЛЬНАЯ МУЗЕЙ-КВАРТИРА Н.А.НЕКРАСОВА



ИЛЛ. 57. ГОЛУБАЯ ГОСТИНАЯ В БАРСКОМ ДОМЕ. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЛЕРМОНТОВСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК ТАРХАНЫ

примерно три четверти стены, другими – в виде широкого бордюра – ее верхняя часть. При таком способе оклейки, пригодном лишь для высоких помещений, для нижней части стены обычно брались сетчатые, полосатые или с мелким рисунком обои, а для бордюра – с крупным цветочным рисунком. Если обои не примыкали к лепному карнизу, то по верхнему краю их наклеивали бордюр. Цвет его должен хорошо сочетаться с цветом обоев [19].

Как рекомендовалось в многочисленных книгах по домоводству того периода, «коричневая мебель хорошо сочетается с голубыми, синими, зелеными, серыми, а также оранжевыми, бежевыми и светло-коричневыми обоями; светлая, желтая мебель (дуб, ясень, карельская береза) – с бежевыми, коричневыми, оранжевыми, розовыми, желтовато-зеленоватыми, фисташковыми; серая мебель – с зеленоватыми и голубыми; белая – с палевыми, розовыми, зеленоватыми, голубыми, серыми; мебель красного дерева – с синими, голубыми, зелеными, палевыми, золотистыми обоями». Чем больше в комнате находилось предметов убранства, тем «спокойнее» должны быть цвет и рисунок обоев.

В проектных предложениях интерьеров в большинстве своем мы отдали предпочтение бумажным обоям благородных цветов со спокойным рисунком и гальтельному лепному карнизу, сохранившемуся в большом количестве помещений как главного дома, так флигеля .

Неотъемлемой и никогда не остающейся без внимания частью интерьера всегда был потолок. Потолки долгое время просто белили мелом, разведенным в воде. Но по гигиеническим соображениям во второй половине XIX в. их стали красить клеевой краской – в предварительно замоченный в воде мел добавляли столярный клей в жидком виде. Это было дешево и практично, такие потолки можно было мыть. По периметру потолок обязательно обрамлял лепной карниз, а по центру парадных помещений можно было встретить потолочные розетки. Потолочные розетки варьировались по сложности рисунка и габаритному размеру в зависимости от значимости помещения. В двух парадных помещениях второго этажа главного дома сохранились достаточно крупные, сложно орнаментированные потолочные розетки, позже, предположительно в советское время, они были окрашены в золотисто-охристую гамму со вставками насыщенно голубого цвета. На фотографиях советского периода фрагментарно запечатлены росписи потолков главного дома. Вероятнее всего, такие росписи были не только на потолках, но и частично на стенах. К примеру, часть охристой окраски была обнаружена во входном фойе. К сожалению, первоначальные росписи с растительным мотивом в главном здании утрачены. Ввиду скудости фрагментарных данных по внешнему виду этих росписей было решено не воссоздавать их, потому все потолки предполагается побелить. Проектом реставрации были предусмотрены тяги во всех помещениях главного дома и флигеля, исключением стали лишь уборные – практичности ради эти помещения останутся с современной отделкой потолков.

При проектировании полов и выборе напольного покрытия чрезвычайное, если не решающее значение, имеет функциональная принадлежность помещений. Проектирование полов начинается не только в типологических вариантах рисунка паркета, но, в первую очередь, в целесообразности их применения в конкретном памятнике. В XIX в. паркеты применялись далеко не во всех домах, это зависело от имущественного или социального положения заказчика.

В случаях, когда паркеты настилали, делали это не во всех комнатах (первая половина XIX в.), а только в парадной зоне, т. е. в небольшой части дома. В остальных комнатах – жилых и подсобных – полы настилали дощатые, либо дощато-щитовые. Паркеты настилались в анфиладах, они были предметом особой гордости хозяев, но делались паркеты только для гостей в парадной (приемной) зоне. Из парадных комнат паркеты могут быть настелены в зале, в гостиной, в парадной спальне, в портретной, в картинной галерее или в иных парадных помещениях (илл. 56). При этом в парадных комнатах во многих случаях, в том числе у состоятельных и титулованных хозяев, вполне допустимы полы дощатые, которые могли существовать в интерьере наряду с богатыми отделкой и убранством [16].

Почти во всех помещениях второго этажа флигеля был обнаружен сохранившийся паркет. Рисунок паркета варьируется в зависимости от назначения комнаты: в двух парадных комнатах рисунок более сложный, чем в жилых. Напомним, что в главном доме паркет не сохранился, поэтому было принято решение взять за основу наиболее простой рисунок паркета флигеля и использовать его в главном доме.

Холодные минеральные полы изготавливались из огнестойких материалов и применялись в нежилых помещениях. В главном усадебном доме в трех комнатах, относящихся к группе помещений внутреннего сообщения, были обнаружены хоро-

шо сохранившиеся мозаичные полы, которые, несомненно, станут изюминкой наших интерьеров. Их орнаментика также поддерживает архитектурно-стилевое решение фасада, тяготеющее к византийскому стилю. Колористическое решение выдержано в четырех цветах: черном, белом, желтом и красном.

Характерная исключительность и очень важный компонент русского интерьера – это печи кафельные и изразцовые. Являясь неотъемлемой частью интерьера гражданских и культовых зданий, изразцовые печи тесно связаны с их планировочной структурой и решением художественного образа. Специфическая особенность изразцовых печей состоит в том, что в их облике отражена история развития изразцового искусства и архитектуры [21]. Они доминировали в архитектуре жилых и парадных комнат, а также служили прообразом современной батареи (илл. 57). Печи не обязательно было заказывать в столице, мастерские по их изготовлению были во всех крупных провинциальных городах. А пришедшая из Европы мода на камины представляла собой элемент декора, то есть камины чаще не использовались по своему назначению, хотя они и были действующими. Их устанавливали только в больших представительских помещениях: в парадных жилых комнатах – залах, столовых, кабинетах, на парадных лестницах.

В усадьбе Аигиных сохранилось десять печей прямоугольной формы, называющихся «голландками». Печи отделаны белыми поливными (глазурованными) изразцами. Их высота достигает высоты потолка в помещении. Одна из печей, расположенная на втором этаже флигеля, имеет богатую декоративную отделку, представляющую большую художественную ценность. На том же этаже сохранился камин, описанный ранее, отделанный изразцовыми плитками. Этот камин в последующем будет обследован специалистом-печником и приведен в рабочее состояние.

На упомянутых ранее фотографиях советского периода обнаружен камин парадной залы второго этажа. Этот камин на сегодняшний день утрачен, и лишь обводные потолочные тяги указывают нам место его расположения. Воссоздание такого вида элементов не является обязательным, однако по настоянию и большому желанию заказчика данного проекта этот камин будет воссоздан, наряду с утраченным камином первого этажа в точном историческом соответствии с его первоначальным обликом. Он также будет рабочим и будет радовать игрой пламени постояльцев усадьбы, обеспечивая атмосферу ушедшего века.

Для русского интерьера XIX в. также стал и золотым веком дизайна штор. Декор окна, как правило, состоит из нескольких элементов: карниза, оборки, одной или двух штор. Шторы, оборки и драпировки изготовлялись из самых разных материалов, в состав которых входили натуральные волокна (лён, хлопок, шерсть). Внешний вид штор сильно зависел от отделки помещений. Внутренняя отделка представляла собой слой фланели, который служил дополнительной защитой от воздействия внешней среды и помогал добиться нужного натяжения штор. Внутренняя отделка изготавливалась с использованием тяжёлых (парча, вельвет) и дорогих (шерсть и шёлк) тканей, гораздо реже – хлопка.



ИЛЛ. 58. КАБИНЕТ И ГОСТИНАЯ П.И.ЧАЙКОВСКОГО В КЛИНУ

В середине XIX в. резные позолоченные или металлические с чеканкой карнизы пришли на замену архитектурным карнизам и штангам. Такие карнизы обычно украшались оборками, которые получили название ламбрекен. Ламбрекен стал неотъемлемым элементом декора окна.

В середине XIX в. было принято выбирать шторы по принципу контраста. В спальных комнатах господствовал принцип аналогии. Какой бы материал ни использовался, большинство критиков сходилось во мнении, что прозрачные шторы сами по себе малопривлекательны. Летом в комнате могли повесить лишь шторы и ламбрекен из кружева, но в другое время года окна требовали более серьёзного подхода. В последней четверти XIX в. стало модно вешать шторы в дверном проёме (илл. 58) [13].

К концу XIX в. архитектурные излишества, как, впрочем, и шторы до пола, вышли из моды. Обычно основой для штор являлись хлопок, лён и шерсть. Самый роскошный вид достигался использованием разного вида парчи, сатина, тафты и плиса. Поскольку шёлк был недоступен людям среднего класса, при украшении гостиных, столовых и библиотек предпочтение отдавалось шерсти. В спальнях преобладали хлопок и ситец. В приемных обычно использовали самые дорогие ткани, которым старались придать необычный внешний вид. Учитывая все эти особенности, для каждой комнаты была подобрана стилистика штор, ламбрекенов и гардин. Материалы будут использованы максимально аутентичные и по цвету, и по фактуре, часть тканей будет закупаться в магазинах, а часть мы возьмем из обширной коллекции тканей БСИИ ASG. Ввиду того, что в рассматриваемый нами период шторы перестали быть в пол, мы столкнулись с очень важной проблемой – как спрятать современные батареи. В XIX в., конечно, их не было, однако в XXI в. без них не обойтись. В своем проекте мы предусмотрели специальные деревянные коробки для радиаторов, которые, конечно, идут вразрез с общим стилем комнаты, но, во всяком случае, весьма широко используют-



ИЛЛ. 59. БОЛЬШОЙ РЕЗНОЙ МЕБЕЛЬНЫЙ ГАРНИТУР

ся в таких случаях, как данный. Надеемся, что в будущем столь незначительные мелочи не смутят даже самого капризного посетителя усадьбы, ведь все это создается для его комфорта.

Двери в жилом доме выполняют одновременно коммуникационную и охранительную функцию, а также защищают помещения от холода. Входная наружная парадная дверь в середине XIX в. обычно устраивалась на главном фасаде. Двери главного фасада должны вписываться в структуру общей композиции. Парадные двери в усадьбе Аигиных не сохранились, поэтому новые двери были изготовлены с учетом обнаруженных фотографий и стилистического решения фасадов.

Двери – надежный и точный инструмент разделения функциональных зон, а в некоторых случаях – единственный в арсенале средств, организующих интерьерное пространство. Парадные двери обслуживают парадную зону. Это самый богатый тип заполнений в доме и, как правило, самый значительный по габаритам. Двери жилых комнат бельэтажного яруса обычно филенчатые, часто двухстворчатые [20]. Именно по такому принципу расположены двери и в нашей усадьбе. Замечательно, что на втором этаже главного дома сохранились двустворчатые дубовые двери со средневековой филенкой темно-коричневого цвета с красноватым отливом – всего пять штук. В ходе реставрации этих дверей было обнаружено, что при их изготовлении использовался разный материал – дуб с вставками из сосны. Хозяева во все времена пытались экономить на отделке дома в незначительных и малозаметных местах. Все эти двери на сегодняшний день находятся в реставрационных мастерских МИА, к открытию усадьбы их установят на свои законные места. Остальные двери, когда в здании еще располагалась школа, были заменены на сосновые, с более простым членением и рисунком. Проектом предусматривается замена этих дверей на дубовые, с сохранением рисунка.

Увлечение искусством середины XVIII в. наложило отпечаток на характер убранства интерьера на протяжении всей второй половины XIX в. В русской архитектуре второй трети XIX в. отражается сложное переплетение различных направлений. В архитектуре и декоративно-прикладном искусстве начинается спад. Рядом с классицистическими решениями появляются эклектические, в которых утрачивается стилистическое единство. Помещения оформляются в различных стилях: готическом, мавританском, барочном и т.д. Особенно это отразилось на образцах изготовлявшейся в то время мебели. В формах мебель варьировалась в разных направлениях, но основной целью было достижение максимального удобства и комфортности. Комфорт и показная роскошь – вот главные требования, которые влияли на художественные вкусы, определявшие не только принцип оформления интерьеров, но и всего искусства второй половины XIX в. [14].

В интерьерах парадных помещений встречается мебель стиля позднего классицизма, также называемого стилем ампир. Ампирную мебель можно узнать по античным (римским) архитектурным формам. Декоративными мотивами служат весьма популярные в этом стиле различные воинские эмблемы, лавровые венки, гирлянды, орлы, стилизованные лебеди с изогнутыми шеями, грифоны, львы, лиры, листья аканта, меандр, симметричные пальметты и т.д. Орнамент располагают в основном в виде пальметок на углах, что подчеркивает монументальность форм, усиливая впечатление от больших спокойных поверхностей дверей и боковин шкафов. Орнамент корпусных изделий накладывается на плоскость предмета, контрастируя с ним. Накладки чаще всего делают из тонированного или золоченого дерева, папье-маше и керамики. Бронзу применяют редко, обычно в петербургских дворцовых ансамблях. Мебель украшается элементами архитектурных ордеров: колоннами с базами и капителями, фризами, карнизами, а её конструктивные членения подчеркиваются архитектурными тягами невысокого рельефа. Передние стенки шкафов, комодов, бюро очень четко разграничивались при помощи всевозможных колонн, пилястр и карнизов. В этот период популярным материалом стало красное дерево, на темном фоне которого размещались строго симметричные бронзовые золоченые украшения или золоченая неглубокая резьба. Мебель практически перестали красить,

так как первостепенное значение приобрели естественность и природная фактура дерева. На фоне пышного французского стиля русский ампир отличался заметной строгостью и академичностью. Для русской корпусной мебели позднего классицизма характерно чисто архитектурное построение предмета [18].

Для середины XIXв. было свойственно соседство классических интерьеров, к которым, без сомнения, можно отнести стиль ампир, с разностилевыми пространствами, тяготеющими к историзму. Чтобы подчеркнуть это многообразие и налет эклектичности, свойственные провинциальной купеческой усадьбе, мы при устройстве помещений флигеля и главного дома обратились к петровскому стилю.

Планировки петровской эпохи организуются «в итальянской манере» со свойственной им яркостью, контрастностью и самобытностью. Резьба – один из предпочтительных способов отделки того времени. Ею покрывали стенные панели, дверные и оконные откосы, карнизы, полотна дверей, перила [17]. Резьба же была и неизменным приемом в дизайне мебели. Поэтому для гостиничного номера, расположенного на втором этаже флигеля, был подобран большой резной мебельный гарнитур: шесть стульев, стол-геридон, буфет-поставец и две подставки (илл. 59). Круглый, массивный, на толстой ножке стол-геридон напоминает голландский. Подстолье декорировано архитектурными орнаментами, напоминающими образы животных. Стулья простые по форме, с традиционно высокими спинками. Обивка выполнена в ткани или коже маленькими гвоздиками на голландский манер.

Использование стиля ренессанс в подвальных помещениях также позволяет подчеркнуть эклектичность интерьеров, свойственную провинциальной купеческой усадьбе.

Ренессанс – одно из немногих направлений в архитектуре, сосредоточившее свое внимание не на фасадах зданий, а на интерьере. В эту эпоху появилось хорошо организованное внутреннее пространство, оформленное на основе классических пропорций. Традиционно в интерьерах наблюдается много золота и прекрасно гармонирующих с ним красно-бордовых, охристых, оливковых и сочных зеленых оттенков. Мебель этого стиля характеризуется четкой формой, ясностью построения и многочисленными архитектурными элементами. Основным предметом мебели были декорированные резьбой сундуки-кассоне, столы на одной-двух опорах, буфеты, шкафы с дверцами, украшенными ручной росписью, интарсиями, позолотой.

В интерьерах подвальных помещений мы предусматриваем использование низких комодов-поставцов и стульев, обтянутых ротангом, характерных для этого стиля (илл. 60). Как и вся мебель того периода, предметы интерьера представляют собой сложное сооружение с многочисленными карнизами, богатой и детализированной резьбой. Конечно, в этих помещениях нельзя обойтись без массивных канделябров.





ИЛЛ. 60. СТУЛЬЯ, ОБТЯНУТЫЕ РОТАНГОМ



ИЛЛ. 61. ЗАЛ ДЛЯ БИЛЬЯРДА

Жилые интерьеры того времени отличаются сдержанностью и умеренностью убранства и близки к европейскому стилю бидермейер, отличаясь от него лишь большей теплотой и полихромностью, или стилю ампир, переделанному в сторону большего удобства и комфорта. Русский бидермейер был все же ближе к ампиру, но и в нем прослеживалось стремление уйти от архитектурных членений и округлить формы отдельных предметов. Ампирные мотивы – грифоны, лебеди, гирлянды – выполнялись в неглубоком рельефе. Резьбу выполняют в том же материале, что и сам предмет. Украшения были сведены к минимуму, а гладкая поверхность мебели покрывалась фанерой с красивой фактурой «фонтаном». Мебельные изделия становятся проще и интимнее, уменьшается их величина, облегчается форма. В отделке преобладает лакировка. Из облицовочных материалов предпочитают палисандр, темный орех, черное дерево и его имитацию. Для обивки продолжают применять пестрый шелк с фактурным орнаментом, полосатый ситец с букетами, шерсть с вышивкой, бархат, плюш, кожу. В этот период в жилых помещениях мебель стали расставлять иначе, чем в начале XIX в. Все пространство заполняли одинаково, не выделяя центральную часть гарнитуром или подобранными двумя-тремя предметами. Интерьер членили на уютные уголки.

С середины XIX в. в России входит в быт венская мебель, основным конструктивным элементом которой служат гнутый, тонкого сечения стержень из бука и фанерные детали или сетка из трав, плетенная машинным способом. Стремление к уюту и разнообразию приводило зачастую к перенасыщению помещений мягкой мебелью, различными столиками, шкафами, этажерками, комодами. Двери и окна декорировали тяжелыми портьерами и драпировками. Широко используют скатерти. В интерьерах все большую роль начинает играть зе-

лень, которая либо образует трельяжи – зеленые изгороди, либо ей придают форму кустов. В интерьере появляется большое число специальных подставок под цветы (жардиньерки).

Представленные в интерьерном решении гостиничных номеров мебель, осветительные приборы, часы, картины, посуда и многое другое составляют коллекции БСИИ ASG. Музейные предметы, применяющиеся для внутреннего обустройства дома, представляют собой произведения мастеров декоративно-прикладного и изобразительного искусства.



ИЛЛ. 62. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА



ИЛЛ. 63. СХЕМА ЗОНИРОВАНИЯ УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА



ИЛЛ. 64. ПЕРВАЯ ЗОНА – ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ УСАДЬБЫ

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ И ФУНКЦИОНАЛЬНОЕ В УСАДЕБНОМ ЛАНДШАФТЕ

Территория усадьбы В. И. Аигина – это не только место отдыха, но и туристический, культурно-просветительный центр, где могут проходить симпозиумы художников, творческие лагеря скульпторов, этнические фестивали. Именно в этом ключе разработан генеральный план усадебного комплекса, позволяющий посетителям окунуться в уклад жизни купцов и сельских жителей конца XIX – начала XX вв. На территории усадьбы предусмотрены самые разные виды досуга – ознакомление с культурным и историческим наследием конца XIX – начала XX вв., рыбалка, конные и велосипедные прогулки, активные развлечения и обучающие программы. Также можно будет продегустировать блюда русской кухни, научиться печь хлеб или лепить из глины. Тем самым предусматриваются разнообразные и разносторонние формы времяпрепровождения, позволяющие посетителям усадьбы отдохнуть и найти занятия по своим индивидуальным интересам. Восстановление и строительство всего комплекса утраченных исторических зданий и сооружений позволяет посетителям окунуться в быт и традиции русских усадеб, предусматривает возможность проживания в сельской местности, в деревенских домах (илл. 62).

На данный момент земельный участок, на котором расположена усадьба, неблагоустроен, захламлен строительным и бытовым мусором, имеются хаотично растущие деревья и кустарники. Территория, относящаяся к объекту культурного наследия, требует проведения значительных работ по благоустройству и облагораживанию, мелиорации почв, санации зеленых насаждений.

В рамках реализации концепции сохранения объекта культурного наследия регионального значения – усадьбы В.И. Аигина второй половины XIX в. – был разработан проект генерального плана приспособления и освоения территории. Проектным решением территория усадебного комплекса разделена на четыре зоны, различающиеся функциональным назначением и планировочной организацией (илл. 63):

Зона 1 – историческая территория усадьбы;

Зона 2 – территория хозяйственного двора;

Зона 3 – территория базы отдыха;

Зона 4 – территория полифункционального назначения.

Первая зона – историческая территория усадьбы – пространство, на котором располагаются реставрируемые главный дом, флигель, конюшни,

а также регулярный липовый парк и воссоздаваемые хозяйственные объекты усадьбы, обширный парк пейзажной планировки (илл. 64).

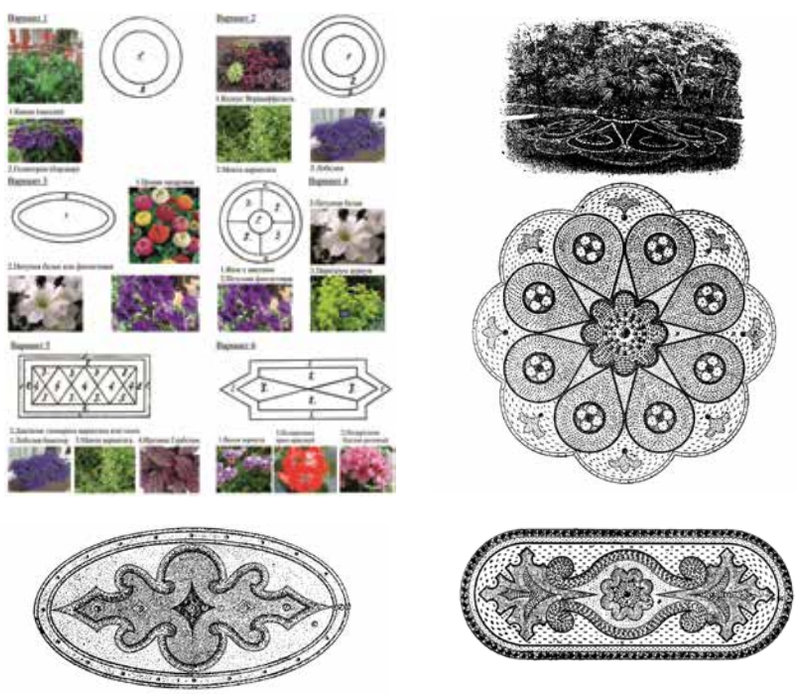
В проектном предложении главный въезд на территорию усадьбы предусмотрен со стороны Ярославского шоссе, где и находился исторически. Перед въездом расположена автомобильная стоянка для гостей и персонала. Часть автостоянки создана за счет засыпки образовавшейся в советский период ложбины между ограждением усадьбы и поднятой автодорогой. На данный момент это место является антисанитарным, т.к. там скапливается мусор, и он периодически затапливается сточными водами. Буферной зоной, а также защитой усадебного комплекса от шума и выхлопных газов является регулярный липовый парк, воссозданный из ранее посаженных лип.

Как на сегодняшний день, так и изначально регулярный липовый парк располагался с восточной стороны усадебного дома, имел прямоугольную форму и обходную аллею по периметру. Парк прямоугольной формы можно условно разделить на три равных квадрата, где первые два (по направлению с севера на юг) разделены дорогой – главным въездом на территорию усадьбы – и равномерно заполнены девятью рядами лип. Третья квадратная площадка не была засажена деревьями, служила пространством для отдыха и была связана с открытым парадным двором. У южного фасада усадебного дома располагался парадный двор с цветником. Интересен тот факт, что парадный въезд на территорию усадьбы был решен несколько иначе, чем при построении общей композиции усадеб периода конца XIX – начала XX вв. В большинстве случаев небольшой регулярный парк и парадный двор были объединены в единое целое – курдонёр, а в усадьбе Аигиных главный въезд на территорию напрямую не связан с парадным двором. В том числе регулярный парк был создан не только для прогулок, он выполнял функцию защиты жилых домов от дорожного шума, пыли и грязи (илл. 65).

На сегодняшний день небольшой липовый парк претерпел изменения – в советский период часть лип погибла, была вырублена, а часть была заменена иными деревьями, к тому же появились внутренние асфальтовые дорожки. Основываясь на имеющихся исторических данных, с целью воссоздания единого ансамбля усадьбы было принято решение реконструировать парк на период конца XIX – начала XX вв., демонтировать асфальтовые дорожки советского периода, возобновить аллеи и рядовую посадку лип согласно проекту предмета охраны объекта культурного наследия. В том числе были подобраны аналоги цветников парадного двора, разработанные именно в период конца XIX – начала XX вв. (илл. 66).

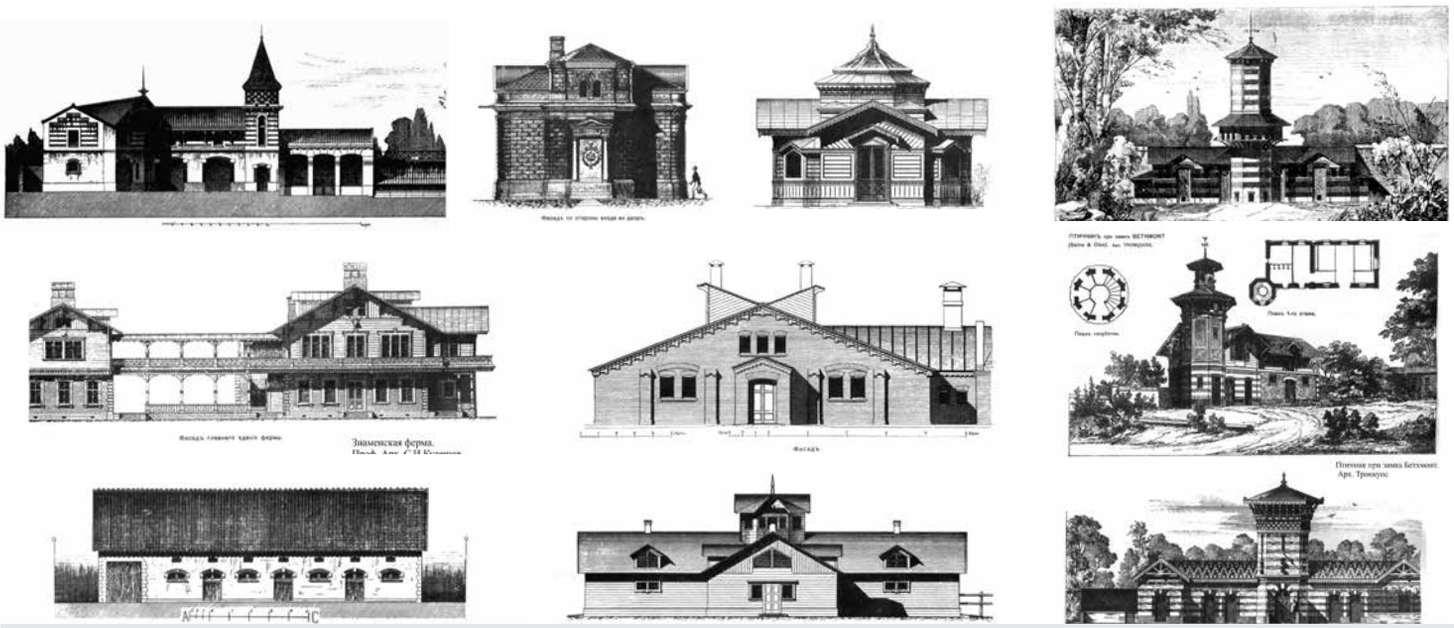


ИЛЛ. 65. ГРАФИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ РЕГУЛЯРНОГО ПАРКА УСАДЬБЫ В.И. АИГИНА, II ПОЛОВИНА XIX В.

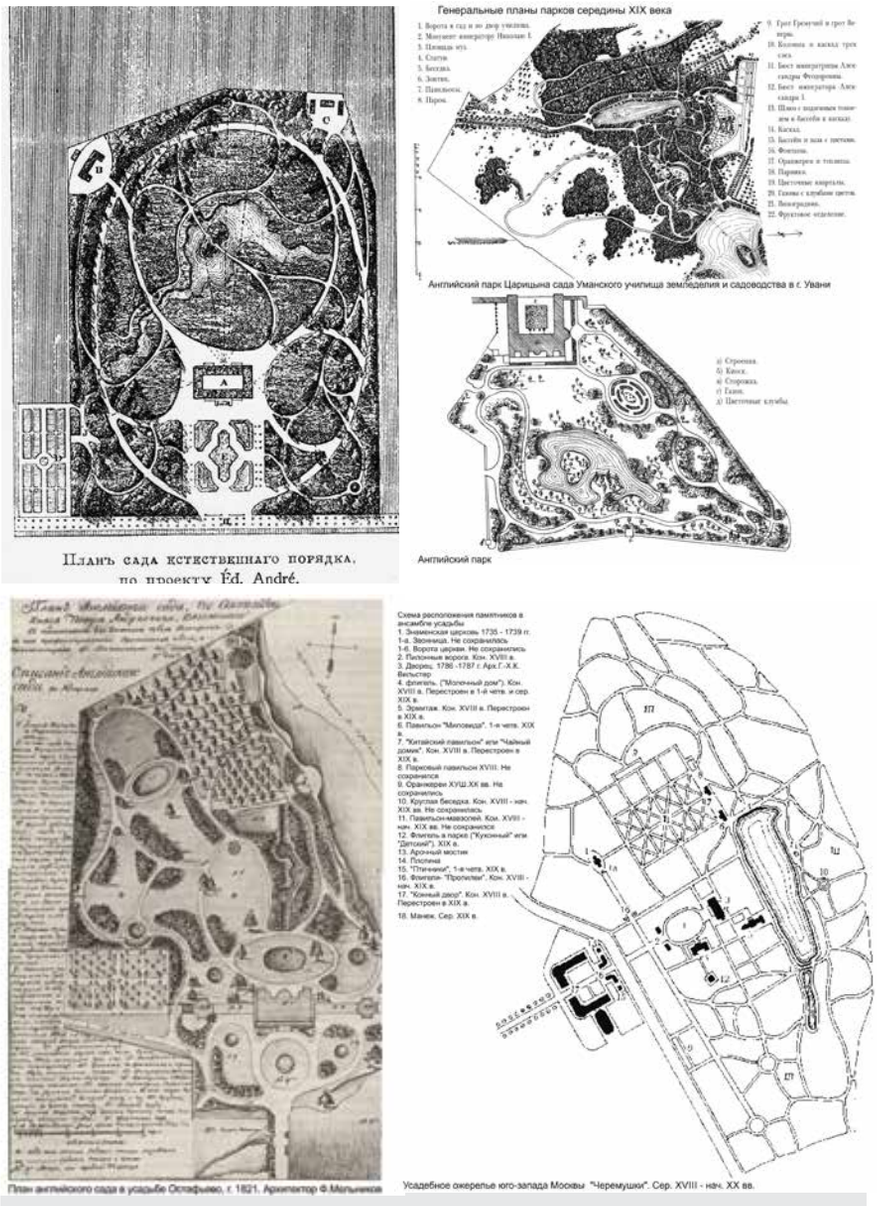


ИЛЛ. 66. АНАЛОГИ ЦВЕТНИКОВ ПАРАДНОГО ДВОРА НА ПЕРИОД КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.[8, 12]

С целью приспособления территории усадьбы Аигина под туристические и культурно-просветительные функции запланированы два новых подъезда. Первый огибает усадьбу по южной границе вдоль реки Талицы и предназначен для обслуживания банного комплекса. К этой дороге примыкает отдельная парковка для посетителей, рассчитанная на 15 машиномест. Одним из пунктов концепции генерального плана является бережное отношение к природе и сохранение естественного ландшафта, именно поэтому все парковки на территории



ИЛЛ. 67. АНАЛОГИ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ПОСТРОЕК НА ПЕРИОД II ПОЛОВИНЫ XIX В. [2].



ИЛЛ. 68. АНАЛОГИ ПЕЙЗАЖНОГО, АНГЛИЙСКОГО, ПАРКА В УСАДЬБЕ НА ПЕРИОД II ПОЛОВИНЫ XIX В.

усадьбы являются экологическими. Всего равномерно рассредоточенных экопарковок на территории первой зоны усадебного комплекса имеется 13 единиц, в совокупности на 80 машиномест. Второй въезд осуществляется с существующей автомобильной дороги чуть ниже первого и тянется вдоль северной границы участка, он предназначен для обслуживания хозяйственных построек и трех вертолетных площадок.

Общая структура усадьбы первой зоны совмещает регулярный и пейзажный тип изначального планирования пространства, который свойственен именно периоду конца XIX – начала XX вв. Совмещение регулярного и пейзажного типа планирования территорий усадеб имело место и в более ранние периоды, что случалось ввиду смены владельцев и перестроек, отражающих новую моду в области паркостроения, а не формировалось изначально и единовременно, как в означенный период. Данное планирование общего пространства явно выражено вдоль восточной и северной границ усадьбы, где регулярный липовый парк, жилые дома и хозяйственные постройки усадьбы имеют геометрически правильную и регулярную посадку на территорию. А пейзажность остальной территории подтверждает наличие водоема неправильной формы и хаотично расположенных сохранившихся деревьев.

Как описано выше, хозяйственные постройки, находящиеся за жилыми домами, имеют строго геометрическую посадку на территории. В проектном генеральном плане местоположение и состав зданий определены с учетом проведенного исследования, основанного на архивных, библиографических, иконографических данных, в том числе и с помощью георадарного зондирования территории. Общий архитектурный облик хозяйственных

построек решен в соответствии с подбором аналогов, а точнее со стилистическими особенностями усадеб конца XIX – начала XX вв. За основу были взяты сведения из изданий Г.В. Барановского, где даются подробные чертежи хозяйственных построек различного назначения (илл. 67).

На территории усадьбы будут воссозданы здания каретного сарая, конного двора, кузница, баня, купальня, людские, оранжерея. В сельских усадьбах помещики предпочитали возводить конные и скотные дворы в виде обширного сомкнутого каре, образованного одноэтажными корпусами со скромным декором. Также известен иной тип хозяйственных строений – это одноэтажное, как правило, сильно вытянутое прямоугольное здание под вальмовой или двускатной кровлей. Их использовали для устройства коровников, каретных сараев, амбаров, кузниц и т.п. Основываясь на изображении, обнаруженном в жилом доме усадьбы, можно утверждать, что оба этих типа хозяйственных построек существовали на территории. Также в первой зоне усадьбы предусмотрена детская площадка, соответствующая современным требованиям **ГОСТов, СанПиНов, СНиПов,** с бесшовным тартановым покрытием и игровыми элементами, гармонирующими с архитектурой периода конца XIX – начала XX вв.

Одним из важнейших элементов усадебного комплекса первой зоны будет воспроизведенный обширный парк, который располагался с западной стороны основного дома. По своей площади он примерно равен сумме площадей небольшого регулярного парка, парадного двора и комплекса основных и хозяйственных построек. На сегодняшний день доподлинно не известно, какой именно планировочной структуры был этот парк. Поэтому после тщательного натурного обследования территории, ввиду наличия водоема неправильной формы и отсутствия элементов, хоть как-то намекающих на регулярность построения планировочной структуры второго парка, было принято решение – развивать композицию в «англо-германском» стиле паркостроения (по А. Регелю) или, как еще было принято называть, парк естественной или пейзажной разбивки. Т.е. в обязательном порядке учитывать сложившийся рельеф местности и естественные природные условия, а всеми новыми вносимыми изменениями приблизиться к естественной природе [8].

Так, например, Рептон (HumphryRepton; 1752-1818), английский ландшафтный архитектор, представитель третьего и последнего поколения мастеров английского (пейзажного) парка, сформулировал следующие принципы построения английского (пейзажного) парка:

– свободная планировка;

– использование естественных ландшафтов,

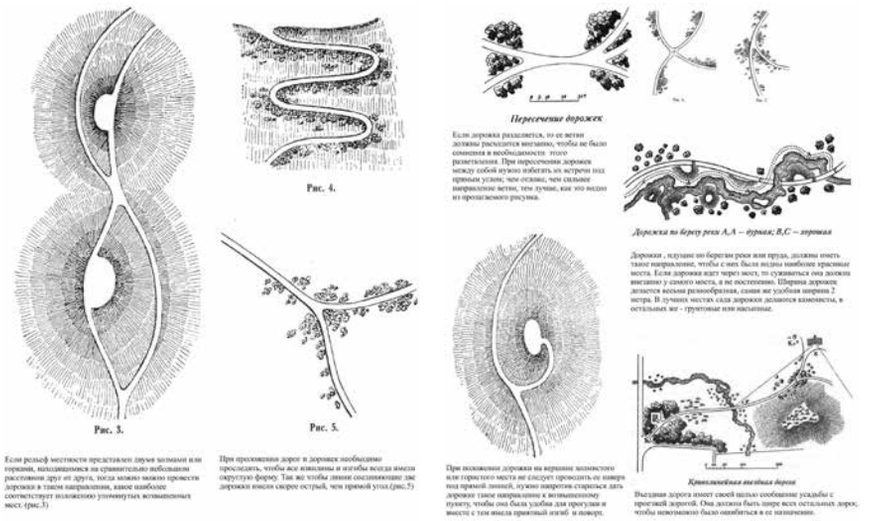


РИС. 63. УСТРОЙСТВО ДОРОЖЕК В ПЕЙЗАЖНОМ ПАРКЕ, ВЫДЕРЖКИ ИЗ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ, ВПЕРВЫЕ ИЗДАННЫХ ДО 1917 г. [6, 7]

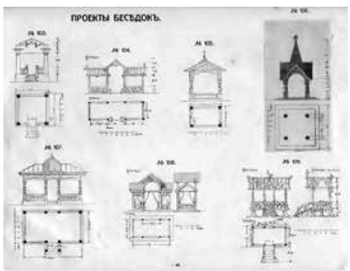
подчеркивание природной красоты и маскировка недостатков ландшафта;

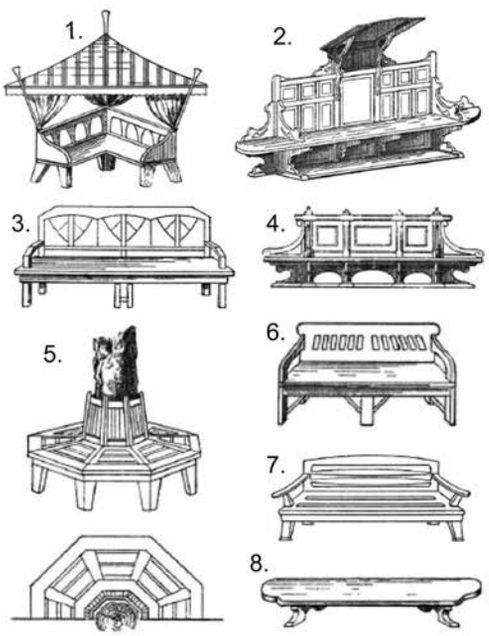
– при создании пейзажных композиций придавать им иллюзию естественности;

– все элементы сада подчинять целостности.

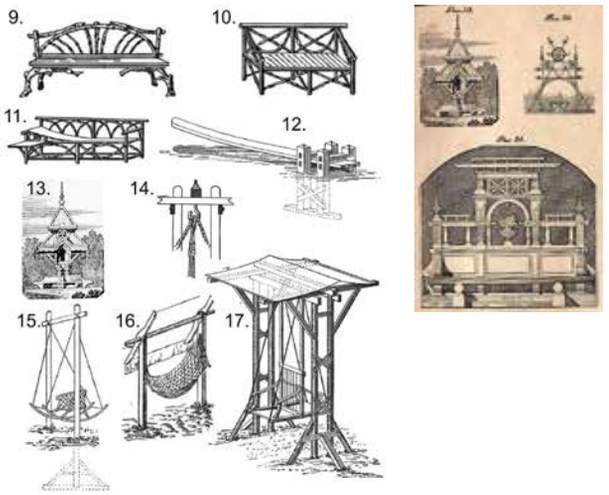
В построении пейзажного парка приветствуется неровный рельеф – возвышенности, склоны, овраги, водоёмы и даже болотца. Все природные недостатки местности сглаживаются, а достоинства обыгрываются. Плоский ландшафт требуется изменить искусственно, создать водоем, насыпи или впадины, затушевывая их рукотворность. Архитектурные сооружения в пейзажном парке второстепенны, они должны быть вписаны в пейзаж: например, с помощью растительного объёма, значительно превышающего объём сооружений. Растительностью маскируют все острые углы и вспомогательные конструкции. Эффект пейзажного парка – впечатление, будто растения здесь уже росли, а человек нашел среди них свободное место, чтобы построить дом, или вырубил в растительном массиве площадку для жилья. Несмотря на то, что пейзажный парк вроде бы просто воссоздаёт природный пейзаж, в нём существует свой порядок, иерархия, строгий подбор растений, следуя которым создается парк, одинаково великолепный во все времена года [6, 7].

Основываясь на вышеизложенных постулатах, был произведен подбор аналогов, послуживших элементами тщательной проработки планировочной структуры обширного пейзажного парка первой зоны (илл. 68). В том числе была тщательно проработана дорожно-тропиночная сеть по парку, также основанная на аналогах и стилистических особенностях соответствующего периода. Важно отметить, что в конце XIX – начале XX вв. в Российской империи появляется масса посо-





ИЛЛ. 70. АНАЛОГИ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ – ПАВИЛЬОНЫ, БЕСЕДКИ, РОТОНДЫ, ВЫДЕРЖКИ ИЗ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ, ВПЕРВЫЕ ИЗДАННЫХ ДО 1917 г. [5, 11]



ИЛЛ. 71. АНАЛОГИ МАЛЫХ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ – САДОВАЯ МЕБЕЛЬ, ФОНАРИ, ОГРАЖДЕНИЯ И ПР., ВЫДЕРЖКИ ИЗ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ, ВПЕРВЫЕ ИЗДАННЫХ ДО 1917 г. [5, 11]

бий по устройству усадебных садов и парков, где отдельную нишу занимает устройство дорожек, являющихся основой планировочной структуры парка (илл. 69). Назначение дорожек в парке – обеспечение удобных пешеходных связей со всеми функциональными зонами, сооружениями, устройствами и отдельными участками, раскрывающих при движении эстетические достоинства строений, зеленых насаждений, природного ландшафта.

Пересечение изогнутых дорожек свободной планировки позволило сформировать живописные зеленые лужайки и поляны, на которых располагаются разнообразные элементы малых архитектурных форм, вписанные в общий пейзаж местности.

Малые архитектурные формы, как и хозяйственные постройки, решены в соответствии со стилистическими особенностями, характерными для второй половины XIX – начала XX вв. За основу были взяты библиографические источники, посвященные садово-парковой архитектуре, впервые изданные до 1917 г., таких авторов, как Г.В.Барановский, П.Грюндлиг, К.Епанчин, В.Стори. Из этих источников аналоговым методом были подобраны павильоны, беседки, ротонды, садовая мебель и прочие малые архитектурные формы, стилистически соответствующие и близкие по архитектурным деталям жилым домам усадьбы Аигиных (илл. 70, 71). Стилизованные беседки, павильоны, навесы, скульптуры, цветники, размещенные в пейзажном парке и вписанные в естественную природную среду, позволяют посетителям еще глубже погрузиться в атмосферу загородной усадьбы. Обширный пейзажный парк послужит музеем под открытым небом и даст возможность предметно познакомиться с парковой архитектурой второй половины XIX – начала XX вв., тем самым открыв много нового и интересного посетителям усадьбы.



ИЛЛ. 72. ВТОРАЯ ЗОНА – ТЕРРИТОРИЯ ХОЗЯЙСТВЕННОГО ДВОРА

Вторая зона – территория хозяйственного двора – представляет собой местность, на которой расположены загоны для выпаса мелких сельскохозяйственных животных, и помещения для их содержания (илл. 72). Данная зона является неотъемлемой частью загородных русских усадеб, а также способствует развитию популярного направления (агротуризма) и ознакомлению посетителей усадьбы со способами ведения хозяйства во второй половине XIX – начале XX вв. На данный момент экологический туризм становится одним из наиболее динамично развивающихся отраслей туристической индустрии. Этот вид туризма позволяет не только общаться с природой и наблюдать за ней, но и возвращает уставшим от города жителям силы и энергию.

На этой территории запланированы свинарник на 6 голов, овчарня на 20 голов, козлятник на 5 голов, помещения для разведения племенных быков, а также загон для выпаса пони и верховой езды. С этой зоны берет свое начало маршрут верховой езды на пони для детей, который проходит вдоль реки и охватывает практически всю территории усадьбы.

Предусмотренное проектом расширение русла реки Талицы и создание единой живописной запруды на месте двух существующих позволило сформировать по обоим берегам развитую пешеходную зону с разнообразными пирсами, беседками и павильонами, вдоль которой формируется третья зона – территория базы отдыха, служащая для кратковременного проживания посетителей усадебного комплекса (илл. 73). Два берега соединяют между собой ажурные арочные мостики, перекинутые через реку. В этой зоне размещается комплекс, состоящий из 25 сельских домов, архитектура и интерьеры которых в стилистическом отношении будут приближены к крестьянскому быту. Фасадное решение домов на берегу со стороны усадьбы соответствует стилистике «русской» деревянной архитектуры. Это позволит не только оставаться на территории памятника культурного наследия неограниченное количество времени, но и провести это время в условиях, приближенных ко второй половине XIX – началу XX вв., что положительно скажется на популярности усадебного комплекса у туристов.

На противоположном живописном берегу усадьбы будет располагаться туристическая база, состоящая из 61 дома. Деревянные дома гармонично вписаны в существующий ландшафт и озеленение, также предусмотрена посадка новых деревьев и кустарников. На территорию турбазы осуществляется отдельный заезд со стороны Клиниковской улицы. Для тех, кто путешествует на собственном автомобиле, здесь имеется удобная парковка. С целью сохранения чистоты окружающей природы дальнейший проезд на автомобиле запрещен. Для туристической базы предусмотрена собственная ухоженная пешеходная зона вдоль воды, оборудованная небольшими пирсами и пристанью для лодок, маршрут для верховой езды на лошадях, в запруде возможно катание на гидроциклах и катерах, организация рыбалки. Также в состав туристической базы входит фруктовый сад с теплицами и огородом, позволяющие обеспечить гостей усадебного комплекса экологически чистыми продуктами собственного производства.

Уютные дома турбазы, великолепный вид на реку, единый архитектурный стиль – все это создано для круглогодичного спокойного и комфортного отдыха. Небольшие размеры туристической базы отдыха, ее удачное местоположение делают



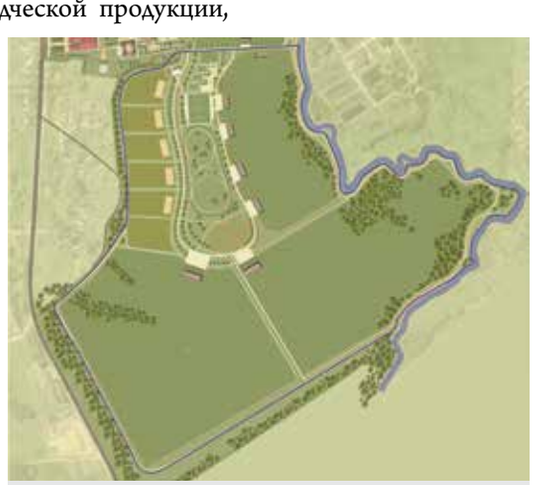
ИЛЛ. 73. ТРЕТЬЯ ЗОНА – ТЕРРИТОРИЯ БАЗЫ ОТДЫХА

ее идеальным местом проведения корпоративных праздников, тим-билдингов и тренингов.

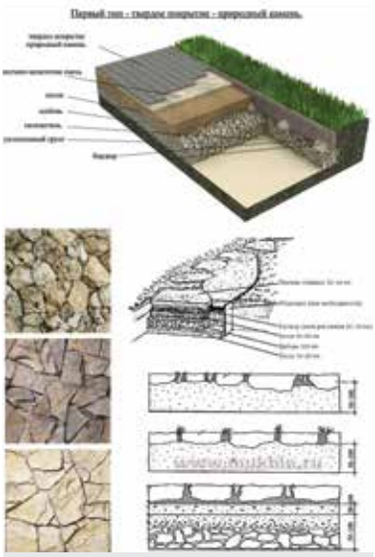
Последняя, но не менее важная, четвертая зона – территория полифункционального назначения. На ней располагаются земли сельскохозяйственного и животноводческого назначения, а также крупная спортивная площадка. Спортивная площадка разделена на четыре основных блока наиболее популярных во второй половине XIX – начале XX вв. видов спорта. Это футбольное поле, теннисные корты, площадка для игры в лапту и кегельбол. Разнообразие площадок гарантирует, что гости всех возрастов и разной физической формы найдут для себя занятие по интересам.

С двух сторон спортивную площадку окружают сельскохозяйственные и животноводческие земли, предусмотренные для ведения сельскохозяйственной деятельности, оборудования загонов для лошадей, крупнорогатого скота, домашних птиц (илл. 74). Здесь располагаются курятник, гусятник, индюшатник, страусятник, помещения для уток. Данная территория, помимо туристической и просветительной функции, рассчитана на производство животноводческой продукции, позволяющее обеспечить посетителей усадебного комплекса экологически чистыми продуктами.

Немаловажной составляющей в благоустройстве усадьбы является обеспечение комфортного передвижения посетителей по всему комплексу. Это достигается с помощью тщательно продуманной дорожно-тропиночной сети в проекте генерального плана, где основное назначение дорожек – обеспечивать удобные пешеход-



ИЛЛ. 74. ЧЕТВЕРТАЯ ЗОНА – ПОЛИФУНКЦИОНАЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ



ИЛЛ. 75. ТВЕРДОЕ ПОКРЫТИЕ ДОРОЖЕК – ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ



ИЛЛ. 76. МЯГКОЕ ПОКРЫТИЕ ДОРОЖЕК – ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ, КРУПНЫЙ ПЕСОК, ГРАВИЙ, ЩЕБЕНЬ, КОЛОТЫЙ КИРПИЧ, МУЛЬЧА (КОРА, ДРЕВЕСНАЯ ЩЕПА)



ИЛЛ. 77. ДЕРЕВЯННЫЙ НАСТИЛ

ные связи со всеми функциональными зонами, сооружениями, устройствами и отдельными участками. Покрытие аллей и дорог должно быть прочным, устойчивым к атмосферным воздействиям и нагрузкам, обеспечивать отвод поверхностных, ливневых, талых вод и быть удобным в эксплуатации. Покрытие предназначается для пешеходов, поэтому оно должно быть ровным, нескользким. Важная роль в создании гармоничных ландшафтных композиций отводится декоративным характеристикам покрытий, которые выбирались исходя из назначения участка, особенностей ландшафта и архитектурно-планировочного решения территории. С целью поддержания запланированного зонирования комплекса усадьбы В. И. Аигина и выделения различных пешеходных маршрутов в проекте благоустройства использованы три основных типа дорожных покрытий.

Первый тип – это твердое покрытие дорожек – природный камень. Природный камень применяется при устройстве: въезда на территорию усадебного комплекса, проезда по территории туристической базы, парадной аллеи, пешеходной зоны вокруг главного дома, флигеля и конного двора, хозяйственных построек. Природный камень с давних времен применяется для мощения дорог, площадей, улиц, бульваров, является прочным и устойчивым к различным видам климатических и физических воздействий. Именно поэтому мы предусмотрели данный вид мощения в местах с высокой транспортной нагрузкой и наибольшего скопления посетителей усадьбы. Разнообразие видов и цветов природного камня позволяет нетривиально решить парадный въезд перед главным домом и флигелем. Природный камень – натуральный материал, что соответствует общей концепции генерального плана – созданию экологически чистой интерактивной среды (илл. 75).

Второй используемый тип дорожного покрытия – это мягкое покрытие дорожек – крупный песок, гравий, щебень, колотый кирпич, мульча (кора, древесная щепа). Применение этого типа покрытия наиболее экономично при благоустройстве и оформлении парковых зон. На устройство дорожек с мягким покрытием уходит гораздо меньше времени, чем на дорожки с твердым покрытием. А возможность более широкого выбора материала, цвета и фракции делают это покрытие универсальным для воссоздаваемой атмосферы ансамбля усадьбы. В нашем проекте используется мягкое покрытие дорожек трех видов: песчаные, гравийные и с применением мульчи (илл. 76). Песчаные дорожки комфортны для передвижения, наиболее безопасны в случае падения, именно поэтому применение этого покрытия целесообразно при устройстве маршрутов для верховой езды на лошадях и пони. Прибрежная зона и большой кольцевой маршрут вокруг водоема решены с применением гравийного покрытия. Основные пешеходные маршруты выполнены третьим видом мягкого покрытия – кора, древесная щепа.

По периметру первой зоны усадьбы на территории остальных зон, где присутствует гравийное и твердое покрытие дорожек вдоль прогулочных пешеходных маршрутов, предусмотрены велополосы. Велосипедные прогулки были популярны в дачных поселках конца XIX в. и в XXI в. не перестают быть актуальными – это позволит посетителям погрузиться в воссоздаваемую атмосферу ансамбля усадьбы.

Третьим, одним из интереснейших, типом дорожных покрытий, используемых в нашем проекте, является деревянный настил, им выложен малый маршрут вокруг водоема, напоминающий причал или пирс (илл. 77). Стоит отметить, что комбинация сыпучих материалов натурального происхож-

дения и деревянного настила позволяет создать эффектное и многообразное решение художественного образа парка и усадебного комплекса.

Разработка освещения – неотъемлемая часть современного проектирования благоустройства территории. Она играет очень важную роль в комфортном пребывании посетителей усадьбы в темное время суток и несет значительную эстетическую функцию, погружая посетителей в особую атмосферу. Правильно подобранное и качественно сделанное освещение позволит выигрышно дополнить общую концепцию возрождения комплекса усадьбы. Именно поэтому на территории усадебного комплекса освещение выстроено особенно тщательно – с целью воссоздания чарующей атмосферы второй половины XIX – начала XX вв. Проект освещения территории усадьбы В.И. Аигина разработан с учетом четырех зон всего комплекса. Каждая зона усадьбы в зависимости от своей функции и размера имеет определенный тип освещения.

Так, в первой зоне – исторической территории усадьбы – подобраны осветительные приборы, визуально напоминающие газовые фонари второй половины XIX в. Отдельную подсветку имеют реставрируемые главный дом, флигель и конюшни. Воссоздаваемые хозяйственные постройки для временного проживания посетителей усадьбы не имеют подсветки зданий, но прилегающая территория освещается фонарями средней высоты, что позволяет создать равномерное освещение на всей территории. Регулярный парк, парадный двор, основные маршруты обширного пейзажного парка освещаются не очень высокими, но часто расположенными фонарями средней и малой мощности (70-150 Вт). Они установлены с учетом садовой мебели и малых архитектурных форм. Некоторые участки для отдыха с беседками и павильонами освещаются гирляндами. Такие гирлянды были популярны в усадьбах периода второй половины XIX – начала XX вв. и украшали парк во время празднеств, создавая особый дух и колорит местности (илл. 78).

Во второй и четвертой зонах – территориях хозяйственного двора, сельскохозяйственного и животноводческого назначения – освещение имеет исключительно функциональное назначение, элементы освещения расположены по периметру с увеличением их количества около строений, предназначенных для содержания животных.

В третьей зоне – территории базы отдыха – подобраны элементы освещения, визуально напоминающие электрические дуговые фонари начала XX в. Вдоль набережной и центральной зоны туристической базы фонари размещены на высоких столбах с лампами большой мощности, дающими максимальную площадь освещения. Данные элементы освещения находятся на значительном отдалении друг от друга – так, как они располагались в сельских поселениях начала прошлого века. Прилегающая территория каждого деревянного дома имеет индивидуальное освещение меньших габаритов.



ИЛЛ. 78.
К.А. СОМОВ. ФЕЙЕРВЕРК.
1922 Г.

Тем самым каждая зона территории усадебного комплекса имеет свои отличительные черты, где подсветка фасадов зданий, малых архитектурных форм, водоёма, дорожек, скульптур подобрана с учетом индивидуальных, функциональных и стилистических особенностей, цветовой гаммы, подчиняясь общей концепции сохранения усадебного комплекса второй половины XIX – начала XX вв.

В рамках реализации концепции сохранения объекта культурного наследия регионального значения – усадьбы В.И. Аигина – разработанный проект генерального плана приспособления и освоения территории в стилистическом отношении решен на период второй половины XIX – начала XX вв. Это ярко выражено и в реставрируемых зданиях, и в воссоздаваемых хозяйственных постройках, и в общем композиционном решении благоустройства территории усадьбы.

РЕСТАВРАЦИОННЫЕ РАБОТЫ

После получения необходимых разрешений от Министерства культуры Московской области начались первоочередные противоаварийные работы согласно научно-проектной документации и предварительным исследованиям. В первую очередь, была очищена территория объекта и внутренние помещения здания от завалов строительного и бытового мусора. Фасады главного дома и флигеля были огорожены лесами, затянутыми ограждающей сеткой с логотипом компании. Территория реставрируемого объекта отгорожена, вывешен паспорт объекта.

Авторским коллективом осуществляется надзор над проведением всех работ на объекте, ведется периодическая фотофиксация и составляются отчеты, которые размещаются на сайте Министерства культуры Московской области в виде реставрационного дневника. Реставрационный дневник ведется и по двум другим усадьбам, переданным на реставрацию: Пущино-на-Наре, Черкизово (http://mosoblculture.ru/dnevnik-restavratsii/).

Восстановительные работы начались с ремонта и усиления аварийных строительных конструкций крыши и кровельного настила главного дома усадьбы с заменой непригодных для дальнейшей эксплуатации элементов и усилением поврежден-



ИЛЛ. 79. ЗАМЕНА ПОВРЕЖДЕННЫХ УЧАСТКОВ МАУЭРЛАТА. УСТАНОВКА ОБВЯЗОЧНОЙ БАЛКИ. СЕЧЕНИЯ ЗАМЕНЯЮЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ ПРИНЯТЫ В СООТВЕТСТВИИ С РАЗМЕРАМИ СУЩЕСТВУЮЩИХ КОНСТРУКЦИЙ



ИЛЛ. 80. УСИЛЕНИЕ ПОВРЕЖДЕННЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КОНСТРУКЦИИ КРОВЛИ



ИЛЛ. 81. РАСЧИСТКА ЧЕРДАЧНОГО ПЕРЕКРЫТИЯ



ИЛЛ. 82. ЗАМЕНА ПОКРЫТИЯ КРОВЛИ И ОБРЕШЕТКИ ГЛАВНОГО ДОМА. ЗАМЕНА ПОВРЕЖДЕННЫХ УЧАСТКОВ КОНСТРУКЦИЙ КРОВЛИ. УСТАНОВЛЕНЫ ВРЕМЕННЫЕ ПОДПОРКИ ВО ИЗБЕЖАНИЕ ОБРУШЕНИЯ

ных несущих конструкций кровли. Для максимальной защиты редких сохранившихся фрагментов все лестницы и паркетные полы были закрыты деревянными брусками и фанерными листами, также были накрыты мозаичные полы и печи.

При разборке непригодных элементов крыши и кровли приняты меры по предотвращению возможного самопроизвольного обрушения вышерасположенных незакрепленных конструкций и падения материалов, под неустойчивые конструкции установлены временные крепления. Произведена очистка чердачного перекрытия от мусора (илл. 79-82).

Разборка выполнялась последовательно в направлении сверху вниз. Во избежание намокания конструкций крыши и чердачного перекрытия замена кровли производилась по частям.

В ходе инженерных исследований были вырыты шурфы для изучения фундаментов, культурного слоя, выявления следов возможных перестроек. Было выявлено, что фундаменты главного дома и флигеля в удовлетворительном состоянии, фундаменты конюшен – в неудовлетворительном состоянии.

В рамках исследований были выполнены зондажи, благодаря которым были найдены исторические заложенные проемы, пристроенные помещения советского периода. В помещении чайной на втором этаже главного дома обнаружены белые печные изразцы (илл. 83).

Ведутся работы по замене перекрытий, перегородок в главном доме и флигеле, замена венцов флигеля (илл. 84).

Реставрация такого объекта как бревенчатый дом является технологически сложной и трудоемкой. Венцы стен были тщательно обследованы



ИЛЛ. 83. ПОМЕЩЕНИЕ ЧАЙНОЙ НА ВТОРОМ ЭТАЖЕ ГЛАВНОГО ДОМА. ОБНАРУЖЕНЫ ПЕЧНЫЕ ИЗРАЗЦЫ



ИЛЛ. 84. ЗАМЕНА ДЕРЕВЯННОЙ ПЕРЕГОРОДКИ В ПОМЕЩЕНИИ ГЛАВНОГО ДОМА. ОБШИВКА ДЕРЕВЯННОЙ ДРАНКОЙ



ИЛЛ. 85. ЗАМЕНА ВЕНЦОВ ДЕРЕВЯННОЙ ЧАСТИ ФЛИГЕЛЯ



ИЛЛ. 86. ЗАМЕНА ВЕНЦОВ ДЕРЕВЯННОЙ ЧАСТИ ФЛИГЕЛЯ

на предмет их сохранности. После этого произведена выборочная замена сгнивших венцов с местным «разжимом» сруба клиньями и домкратами. В тех случаях, когда замене подлежали сразу несколько целых венцов, идущих подряд, в том числе углов и несущих простенков, принимались меры по предотвращению разрушения объекта. Для этого вышерасположенная часть сруба вместе с конструкцией перекрытия закреплялась в подвешенном состоянии.

Также уникальным является процесс обработки бревен для дальнейшего монтажа. Мастера-реставраторы не прибегают к современным инструментам, облегчающим и ускоряющим процесс. Они используют древние инструменты для обработки дерева: фуганок, шерхебель, медведку. Такой процесс обработки деревянных элементов флигеля максимально приближен к строительным работам XIX века и является истинной реставрацией (илл. 85, 86).

Государственная экспертиза проекта реставрации усадьбы В. Аигина федеральными экспертами (апрель 2014г.) подтвердила правильность проектных решений архитекторов-реставраторов ИГК ASG. Один из экспертов - Борис Дмитриевич Лурье - архитектор, знаток деревянного зодчества, лично вызвался посетить объект реставрации и высоко отозвался о проводимой работе, отметив адекватность всех архитектурно-проектных решений. Он был искренне удивлен масштабностью и амбициозностью планов по приспособлению объекта. Также Б.Л. Лурье отметил, что деревянная конструкция кровли конюшен в своем роде уникальна. В XIXв. в сельской местности такое большепролетное на то время пространство приходилось регулярно перекрывать. Поэтому такого рода кровли и служебные постройки в усадебных комплексах почти не сохранились, однако, нам повезло, и конструкция кровли конюшни, как и сами конюшни, сохранились в удовлетворительном состоянии, что повышает историческую ценность объекта.

Согласно проекту приспособления возведены гипсокартонные перегородки (илл. 87).

В конюшнях расчищены помещения, вывезен мусор (илл. 88, 89).



ИЛЛ. 88. ПОМЕЩЕНИЕ В КОНЮШНЯХ. РАСЧИСТКА ПОМЕЩЕНИЯ, ВЫВОЗ МУСОРА, УДАЛЕНИЕ ДЕСТРУКТИВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ



ИЛЛ. 89. РАСЧИСТКА ПОМЕЩЕНИЯ КОНЮШЕН



ИЛЛ. 87. СОГЛАСНО ЭСКИЗНОМУ ПРОЕКТУ ВОЗВЕДЕНЫ ПЕРЕГОРОДКИ ИЗ ГИПСОКАРТОНА

Частично заменены несущие конструкции кровли (илл. 90).



ИЛЛ. 90. ЗАМЕНА И УСИЛЕНИЕ НЕСУЩЕЙ БАЛКИ КОНСТРУКЦИИ КРОВЛИ КОНЮШЕН

Заново подшивается деревянный фронтон, восстанавливается историческое окно. Возводятся слуховые окна (илл. 91, 92).



ИЛЛ. 91. ЗАМЕНА ОБШИВКИ ФРОНТОНА, ВОССТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ЧЕРДАЧНОГО ОКНА



ИЛЛ. 92. ЗАМЕНА КРОВЕЛЬНОГО ПОКРЫТИЯ КОНЮШЕН. ВОЗВЕДЕНИЕ СЛУХОВЫХ ОКОН СОГЛАСНО ПРОЕКТУ

На территории усадьбы организована обработка бревен, заготовка заменяющих венцов, элементов флигеля (илл. 93).



ИЛЛ. 93.ОБРАБОТКА БРЕВЕН, ЗАГОТОВКА МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ЗАМЕНЫ ЭЛЕМЕНТОВ ФЛИГЕЛЯ. ФОТО 6 МАЯ 2014г.

На данный момент в усадьбе продолжаются работы. Начались работы по отделке помещений, благоустройству территории (илл. 94).



ИЛЛ. 94. СНЯТИЕ ВЕРХНИХ СЛОЕВ ГРУНТА ДЛЯ УСТРОЙСТВА ОТВОДА ВОДЫ ОТ ЗДАНИЯ

16 мая 2014г. прошла презентация проекта реставрации усадьбы В. Аигина, на которой присутствовали представители Министерства культуры Москвы, Московской области, администрации Пушкинского района. Была представлена информация о состоянии усадьбы на ноябрь 2013г., проект реставрации усадьбы В.Аигина, ряд предложений по благоустройству территории. Проведена экскурсия по всему усадебному комплексу, демонстрация результатов реставрации объекта культурного наследия. После презентации и совещания была организована совместная посадка деревьев на территории исторического парка (илл.95, 96).

На данный период ведутся реставрационные работы на фасадах: очистка кирпичной кладки и докомпоновка декора наличников и карниза. В скором времени начнется работа по очистке и консервации белого камня цокольной части здания. По периметру главного дома и частично флигеля установлены деревянные окна. Активно ведутся работы и во внутренних помещениях. На первом этаже главного дома почти завершилось оштукатуривание стен и потолков; на втором этаже реставраторы бережно сохранили аутентичные потолочные розетки. Как говорилось ранее, в каменном доме планируется воссоздать утраченные камины – сегодня начались работы по их обустройству.

Усадьба В. Аигина является первым объектом реставрации архитектурной мастерской МИА ASG в Московской области. В процессе работы над этим объемным и технически сложным проектом использовался весь арсенал проектных средств. При этом натурные исследования велись в зимнее время с кратким периодом естественного освещения объекта. Из-за удаленности объекта возникал ряд проблем в работе с



ИЛЛ. 95. ПРОВЕДЕНИЕ ВЫЕЗДНОГО СОВЕЩАНИЯ ПРИ УЧАСТИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ



ИЛЛ. 96. ПОСАДКА ЗЕЛЕНЫХ НАСАЖДЕНИЙ РЕГУЛЯРНОГО ПАРКА СОГЛАСНО ПРОЕКТУ РЕСТАВРАЦИИ

чертежами. Если казанские объекты можно было неоднократно посещать для различного рода уточнений, то на данном объекте необходимо проведение сразу большого объема работ с повышенной точностью.

Разумеется, каждый реставратор мечтает найти на своем объекте клад. Для нас таким «кладом» стала сама усадьба, которая не может не заинтриговать своей историей, конструкцией, проектными и инженерными решениями мастеров прошлого. Этот новый виток формирования профессиональных знаний и умений открыл дорогу для дальнейшего повышения архитектурного мастерства разработчиков проекта.

Пройдет совсем немного времени и усадьба купца В. Аигина распахнет свои двери перед первыми посетителями. Коллектив архитекторов-реставраторов, инженеров, строителей и ремесленников делает все возможное для приближения этого дня.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. РГИА. Ф.20. Оп.3. Д.2082. Л.167. Управление московского генерал-губернатора. Дело об открытии фабрик заводов и других промышленных заведений в Москве и Московской губернии

ЛИТЕРАТУРА:

2. Барановский Г.В., Архитектурная энциклопедия. II пол. XIX в. Хозяйственные постройки. Вып. 7.– М.: Стройиздат, 2001.– 51 с.
3. Вся Россия. Русская книга промышленности, торговли, сельского хозяйства и администрации: Адрес-календарь Российской империи. Том 2.– М.: Издание А.С. Суворина, 1899.-1482с.
4. Вся Москва: Адресная и справочная книга. –М.: Издание Т-ва А.С. Суворина «Новое время», 1908. - 719 с.
5. Грюндлинг П. Мотивы садовой архитектуры / П. Грюндлинг.– М.: Книгоиздат. Петрова М.П., 1917. – 22 с.
6. Епанчин К.П. Ландшафтный сад / К.П. Епанчин. – 3-е изд., пересм., переиздание 1878. – М.: Кладезь-Букс, 2007. – 112 с.
7. Лучинский Л.Т. Устройство декоративных садов на открытом воздухе / Л.Т. Лучинский. – Переиздание 1891 г. – М.: ЗАО «Фитон+», 2009. – 192 с.
8. Регель А. Изящное садоводство и художественные сады. Историко-дидактический очерк. – СПб.: Изд. Г.Б. Винклер., 1896. – 448с.: ил.
9. Списки населённых мест Российской империи, составленные и издаваемые Центральным статистическим комитетом Министерства Внутренних Дел, Московская губерния.– СПб., 1862.-240 с.
10. Список фабрик и заводов Российской империи: сост. по офиц. сведениям Отд. пром-сти М-ва торговли и пром-сти /под ред. В.Е. Варзара. – СПб.: тип. В.Ф. Киршбаума, 1912. – 720 с.
11. Стори Вл., Мотивы садовой архитектуры.– 2-е изд., доп.., СПБ.: изд. П.П, Сойкина, 1911. – 32 с.: ил.
12. Штейнберг П.Н. Декоративное садоводство (Классика садово-паркового искусства).– М.: ЗАО «Фитон+», 2010. – 160 с.: ил.

ИНТЕРНЕТ:ИСТОЧНИКИ:

13. Дверные проемы и заполнения конца XVIII - первой половины XIX века [Электронный ресурс].– Режим доступа: // http://art-con.ru/node/1093 (дата обращения 16.05.2014).
14. Дощатые и паркетные полы 19 века [Электронный ресурс] .– Режим доступа: http://art-con.ru/node/1104 (дата обращения 20.05.2014).
15. Интерьер XIX века [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://www.desinex.ru/stati/inter-er-19-veka.html (дата обращения 14.05.2014).
16. Интерьер квартиры, доходного дома [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://statehistory.ru/books/YUkhnyeva-E-D-_Peterburgskie-dokhodnye-doma-Ocherki-iz-istorii-byta--/19(дата обращения 16.05.2014).
17. Интерьеры Петровского барокко [Электронный ресурс].– Режим доступа: //http://www.kulturologia.ru/blogs/030409/10892/(дата обращения 30.05.2014).
18. История штор, XIX век [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://unika-textil.com.ua/istorija_shtor_19_vek.php (дата обращения 16.05.2014).
19. Мебель России в первой трети XIX века [Электронный ресурс].–Режим доступа: http://gardenweb.ru/mebel-rossii-v-pervoi-treti-xix-veka (дата обращения 14.05.2014).
20. Немцова Н.И. Исследование и реставрация русских изразцовых печей XVII–XVIII веков [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://rusarch.ru/nemtsova1.htm (дата обращения 14.05.2014).
21. Павловск (жилой интерьер 19- начала 20 вв.», 3 этаж) [Электронный ресурс].– Режим доступа: http://www.liveinternet.ru/users/hranitelnisa62/post290147581/ (дата обращения 14.05.2014).

ВЫЕЗДНОЕ СОВЕЩАНИЕ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И МИНИСТЕРСТВА ИМУЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ


















AEG











УСАДЬБА КНЯЗЕЙ ВЯЗЕМСКИХ ПУЩИНО-НА-НАРЕ – ОТ СЕГОДНЯШНИХ РУИН К ВЕЛИКОЛЕПИЮ ВЕКА ПРОСВЕЩЕНИЯ



Алексей Никитин, главный архитектор проекта



Степан Новиков, архитектор-реставратор, заместитель директора по реставрации и реконструкции, архитектурная мастерская ASG



Юлия Балабанова, архитектор проекта, кандидат архитектуры



Айслу Абдулхакова, член Общественного совета при Министерстве культуры РТ, д.и.н.



АННОТАЦИЯ: статья посвящена предпроектному этапу реставрации усадьбы Пущино-на-Наре. Восстановление этого объекта культурного наследия во всем великолепии XVIII века требует исторических и натурных изысканий. Итогом этой работы служит генеральный план реконструкции и реставрации архитектурно-усадебного комплекса.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: усадьба, усадебный дом, регулярный парк, парадный двор, хозяйственный двор, малые архитектурные формы, генеральный план реконструкции, архитектурно-планировочное решение.

SUMMARY ABSTRACT: The article is concerned with pre-design restoration phase of Pushino-na-Nare manor. Recreation of this cultural heritage object in the magnificence of XVIII century claims historical and full-scale investigations. The result of that work is going to be general lay-out of reconstruction and restoration of architectural and estate complex.

KEYWORDS: estate, barton, infield, court of honor, courtyard, holding hard landscaping, general lay-out, reconstruction, architectural and planning concept.

14 марта 2014г. Инвестиционная группа компаний ASG выиграла открытый аукцион на право льготной аренды уже третьей усадьбы Подмосковья – «Пущино-на-Наре» (Серпуховский р-н), являющейся объектом культурного наследия регионального значения. На торги, проходившие в Министерстве имущественных отношений Московской области, была подана единственная заявка, годовая ставка аренды находящегося в аварийном состоянии комплекса составила 336 тыс.р. Напомним, что в двух усадьбах (усадьба Аигиных (Пушкинский р-н) и усадьба Черкизово (Коломенский р-н), арендуемых ИГК ASG, уже ведутся исследовательские и проектные работы. Новая усадьба известного княжеского рода Вяземских дошла до нас в руинированном

состоянии, но при этом из всех трёх усадеб, восстанавливаемых корпорацией, она – самая величественная. Усадьба Пущино-на-Наре представляет собой дворцово-парковый ансамбль с частично сохранившимся регулярным парком, практически полностью утраченными хозяйственными постройками, кроме единственного сохранившего флигеля. Пущино-на-Наре стала для корпорации уникальной жемчужиной, покоряющей взор своими роскошными классическими фасадами, парком с вековыми липами, а также атмосферой подлинной барской усадьбы. Оказавшись рядом с усадьбой, невозможно остаться равнодушным к величию дворцово-парковой архитектуры подобного уровня.

Золотой век русских усадеб давно канул в Лету, но осколки былой роскоши еще разбросаны по всей России как память о былом великолепии и как немой укор потомкам... Пришло время понимания, что спасать объекты культурного наследия нужно сообща. Понимание этого есть, но спасение каждого конкретного памятника по-прежнему остается уделом немногих собственников и инвесторов, далеко не каждый способен и готов вкладывать колоссальные средства в реставрацию и воссоздание подобных Пущино-на-Наре усадебных дворцово-парковых ансамблей.

Усадебная культура необычайно разнообразна и всякий раз уникальна – уникальна в каждом своем выражении, будь то архитектура, сады, парки с аллеями, окружающий ландшафт… Усадьба и сегодня воспринимается как особая доминанта окружающего природного и культурного ландшафта, хранит отблеск прежней жизни, былого уклада, когда в одном месте концентрировались все известные виды искусств. Кроме архитектурной и ландшафтной ценности существует только дворянским усадьбам присущая культура повседневности, включающая пышные балы, театр, музыку. Однако в дворянских «гнездах» собирались не только для светских развлечений – эти места на протяжении XVIII-XIXвв. были средоточием интеллектуальной и философской мысли, этот период теперь называют «золотым веком усадеб». Начало ему, как принято считать, положил Указ Петра III от 18 февраля 1762г., освободивший дворян от обязательного несения государственной службы.

Судьбы дворянских усадеб различны и чаще всего незавидны. Немногим повезло: они не были разрушены временем и людьми, другие исчезли навсегда, но есть и такие, что, находясь в полуразрушенном состоянии, все еще ждут решения своей участи. Такова судьба усадьбы Пущино-на-Наре, расположенной в с.Пущино на территории бывшего Серпуховского уезда Московской губернии на правом берегу реки Нары. Это ярчайший пример подмосковного дворянского усадебного комплекса со всеми присущими ему атрибутами. Усадьба, с одной стороны, известна и даже знаменита, люди едут сюда специально: сфотографироваться на фоне старых развалин господского дома, походить по остаткам некогда великолепного липового парка... С другой – это одна из самых загадочных и малоизученных усадеб Подмосковья. Сведения об истории возникновения и развития усадьбы Пущино-на-Наре крайне скупы и противоречивы.

Историки, краеведы, как выясняется, лишь поверхностно (за редким исключением) исследовали строительную историю усадьбы в целом. На тему возрождения усадьбы «Пущино-на-Наре» были выполнены несколько дипломных проектов московских архитекторов и искусствоведов, есть небольшие статьи, размещенные в интернете. Этим практически и исчерпывается массив исторических сведений об уникальной в своем роде усадьбе.

Усадьба начала разрушаться в конце 70-х гг. XXв. и уже десятки лет стоит без крыши, с выбитыми проемами, разобранными внутренними стенами. Можно с уверенностью утверждать, что еще максимум три-пять лет и об усадьбе осталась бы только память – таково нынешнее состояние некогда великолепного дворцово-паркового ансамбля.

Сейчас, с началом долгожданных мероприятий по реставрации сохранившихся строений и воссозданию усадебного комплекса в целом, работы по изучению истории усадьбы возобновились и реализуются одновременно с крайне важными противоаварийными мерами на самом объекте. Все это преследует цель спасти то немногое, что еще сохранилось.

Исторические исследования проводятся в архивах Москвы, С-Петербурга, Серпухова. Привлечены исторические материалы ранее выполненного проекта реставрации усадьбы, а также дипломные проекты архитектора-реставратора Н.А. Флоренцевой и искусствоведа Е.П. Сорокиной, в которых представлен натурный и стилистический анализ усадьбы.

Изучение уже имеющихся и привлечение новых исторических сведений на данном этапе еще не дает окончательной картины возникновения и развития усадебного комплекса. Нет ответа на вопрос по авторству проекта усадьбы и даже времени и авторству основных реконструкций. Все это еще требует осмысления и уточнения по мере продолжения историко-архивных и натурных исследований.

На сегодняшний день можно собрать воедино только имеющиеся факты из истории усадьбы и сделать предположительные выводы.

КРАТКИЙ ЭКСКУРС В ИСТОРИЮ УСАДЬБЫ ПУЩИНО-НА-НАРЕ

«…Одним из наиболее ранних письменных источников, в которых встречается упоминание вотчины, является переписная книга по Серпуховскому уезду 1645-1647гг., где значится «деревня Пущино на Наре», а в ней дворы крестьянские… И всего за Онфиногеном Федоровичем Шишкиным четыре двора крестьянских, людей в них тринадцать человек».

В 1657г. деревня Пущино переходит во владение рода князей Вяземских, и первым (или одним из первых) владельцем становится князь Алексей Васильевич Вяземский. В этом же году, в связи с переходом вотчины к новому собственнику, было произведено межевание территории, которое закрепило границы владения уже в качестве неделимого имения.

В этот период по документам Пущино-на-Наре значится деревней, «что была пустошь» - свидетельство об отсутствии и церкви, и господской усадьбы. На протяжении следующего столетия вотчина оставалась во владении рода Вяземских.

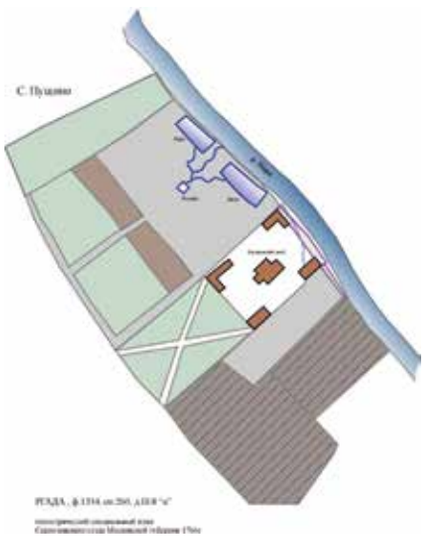
Вяземские были прямыми потомками Рюрика и Мономаха. В пятом колене от последнего в потомстве сына его Мстислава – великого князя киевского – в XIIIв. жил князь Андрей Владимирович, прозванием Долгая рука, женатый на дочери великого князя киевского Мстислава старшего Романовича. По удельному городу Вязьме князь Андрей Владимирович – четвертый сын князя Владимира (Димитрия) Рюриковича киевского (от второго его брака) – стал называться Вяземским и сделался родоначальником фамилии.



ИЛЛ. 1 ФРАГМЕНТ ПЛАНА СЕЛЬЦО ПУЩИНО [14]

С 1766г. владельцем усадьбы становится действительный тайный советник Сергей Иванович Вяземский (1743-1813). Супругой Сергея Ивановича Вяземского была Анна Федотовна Каменская (1743-1797) – сестра фельдмаршала Михаила Фёдоровича Каменского.

Сергей Иванович – представитель младшей линии рода Вяземских – оставил двух сыновей и дочь. Известный поэт и друг Пушкина Петр Андреевич Вяземский (представитель старшей линии рода Вяземских, 1792 – 1878) в некоторых источниках значится как племянник Сергея Ивановича, хотя сведений о том, что он бывал в усадьбе, нет.



ИЛЛ. 2 ПЛАН УСАДЬБЫ ПУЩИНО-НА-НАРЕ НА 1766 г. ГРАФИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ О.В. СМИРНОВОЙ [1]

Недалеко от усадьбы при Сергее Ивановиче была построена Суконная фабрика.

По документам следующего столетия – плану Генерального межевания 1766г. и экономических примечаний к нему – фиксируется состояние владения, которое уже существенно отличается от описания вотчины предшествующего периода.

В экономических примечаниях к Геометрическому специальному плану значится: «под №58 по генеральному плану: сельцо Пущино и деревня Павшино князя Сергея Ивановича Вяземского. В Пущино число дворов – 19, по ревизии душ – муж.64, жен.53; под сенокосом – 17 десятин 464 сажени; пашни – 674 десятины 1770 сажени; сенокос – 21 десятина; лес – 737 десятины 1617 сажени; неудобий – 23 десятины 1471 сажени. Всего: 1495 десятин 522 сажени… (*Десятина – старая русская единица земельной площади. Согласно межевой инструкции 1753г. размер казённой десятины был определён в 2 400 квадратных саженей (или 1,0925 га). Квадратная сажень – 4.552 кв.м.).*

Сельцо на правом берегу реки Нары, дом господский деревянный при нем сад с плодовыми деревьями…» [2].

Здесь необходимо отметить появление именно этого названия – сельцо. Сельцом называлось, начиная с XVI в., поселение, где, в отличие от села, не было церкви, но в отличие от деревни было господское имение и зачастую церковка при нем (илл. 1).

Итак, на 1766г. в Пущино уже находится господское имение, принадлежавшее роду Вяземских. Можно с уверенностью сказать, что все строения и главный дом были первоначально деревянными. Планировочная структура усадебного комплекса существенно отличалась от того, что мы видим на более поздних планах. На плане 1766г. видно, что основные постройки группируются вдоль правого берега реки Нары. Господский дом расположен на берегу реки, в отличие от современного местоположения каменного дома, где он окружён четырьмя постройками по углам. Вероятнее всего, постройки являлись флигелями или имели хозяйственное назначение, а к югу от оси дома начинается главная парковая аллея. Парк имеет регулярную планировочную структуру, только меньших, относительно последующих периодов, размеров. Слева от усадебных построек расположен каскад прудов, рвы от которых сохранились и сегодня. Сверху от водоёмов обозначен родник с разветвленным ручьем, один из рукавов которого направлен к прудам. Родник функционирует до сих пор (илл. 2).

Таким образом, первый строительный период, относящийся к комплексу в целом, находится в промежутке между 1657г. и серединой XVIIIв. В это время появляется и официально закрепляется территория имения Вяземских, образуется первоначальный «каркас» планировочной структуры усадь-

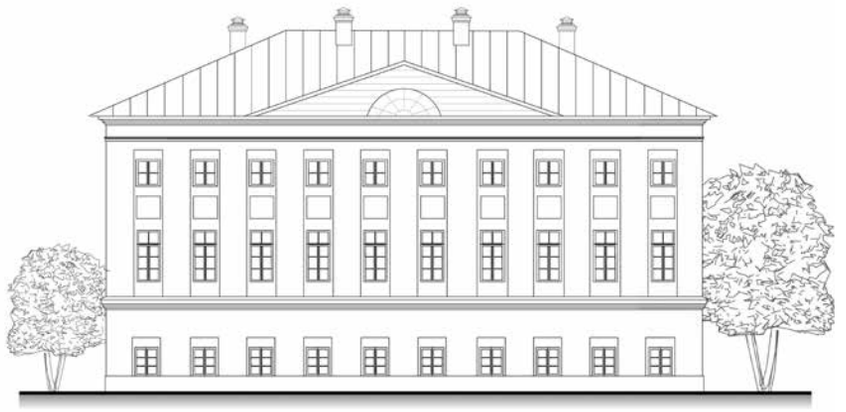
бы, часть которого перейдет в последующие планировки практически без изменений, возводятся (первоначально деревянные) строения во главе с господским домом, разбивается парк с аллеями, устраиваются сад и каскадные пруды… Усадебный комплекс вытягивается вдоль реки Нары.

Следующий строительный период связан с именем Сергея Ивановича Вяземского, который в **1766г.** становится хозяином усадьбы. При нем произошла перепланировка усадьбы и начато строительство основных зданий в камне. Этот период стал основным в строительной истории усадьбы, именно тогда усадебный комплекс сформировался в своих окончательных планировочных решениях. Последующие периоды привносили реконструктивные изменения в архитектурный облик, но не затрагивали сложившуюся структуру в целом. Сегодня, исходя из натурных исследований и стилевых особенностей объекта, можно предположить, как выглядел главный дом на конец XVIIIв. (илл. 3). Сохранившийся флигель изначально был одноэтажный и, видимо, существовал ещё до строительства главного дома, а уже после был надстроен второй этаж, приведен в соответствие со стилем главного дома фасады. Флигель в дальнейшем уже не подвергался серьёзным реконструкциям и дошёл до нас в стиле раннего классицизма (илл. 4).

Исторически достоверных материалов по времени и облику первоначального каменного господского дома пока не обнаружено, тем не менее, натурное обследование существующего строения (главного дома) дает достаточно точное представление о нем как образце стиля российского раннего классицизма. Основываясь на стилистике архитектуры господского дома Вяземских, можно с определенной степенью достоверности определить время его строительства как конец 80-х-сер. 90-х гг. XVIIIв.

Многочисленные публикации в интернете связывают архитектурный облик главного дома Пущино-на-Наре с палладианством и авторство с известным сторонником палладианского стиля Николаем Александровичем Львовым (1753 – 1803). Однако все описываемые палладианские элементы дома появились в результате реконструкции и никак не могут относиться к деятельности Н. Львова, если только не предположить, что дом реконструировался почти сразу после его постройки в кирпиче. Таким образом, имеющиеся исторические данные не выявляют авторства архитектора Н. Львова в постройке господского дома.

Перестройка усадьбы в кирпиче с новым господским домом, флигелями и другими надворными постройками, устройство нового парка, элементов парковой архитектуры, садов и пр.



ИЛЛ. 3 ГРАФИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ГЛАВНОГО ДОМА УСАДЬБЫ НА КОНЕЦ XVIII ВЕКА



ИЛЛ. 4 ГРАФИЧЕСКАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ ФЛИГЕЛЯ УСАДЬБЫ НА ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЙ ПЕРИОД СТРОИТЕЛЬСТВА (ПРЕДПОЛОЖИТЕЛЬНО СЕР. XVIII ВЕКА)

происходили, по-видимому, в период последнего десятилетия XVIIIв. и в первой трети XIXв.

Старые деревянные строения усадьбы, вероятно, сохранялись на начальный период строительства и это также стало одной из причин устройства господского дома на новом месте и общего изменения всей планировочной организации усадебного комплекса. Неизменными в этих условиях оставляли те элементы, которые хорошо вписывались и в новую планировку без ущерба для общего замысла (те же каскадные пруды, часть трассировки аллей и т.д.)

До конца 1838 – начала 1839гг. усадьба находилась во владении рода Вяземских. В **1839г.** старший сын Сергея Ивановича генерал-майор Михаил Сергеевич Вяземский продает усадьбу камергеру двора Его Императорского Величества статскому советнику П. М. Донаурову.

П.М. Донауров (1801-1863) владел усадьбой до **1841г**. При нем в юго-восточном помещении третьего этажа господского дома (по просьбе его больной жены) планировалась домовая церковь. Разрешение было получено, но уже через два года усадьба была продана, и возможностью организовать храм на третьем этаже хозяева не воспользовались. Этот период можно условно отнести **к третьему строительному периоду.**

В **1852г.** имение числится в собственности новой владелицы Н.И. Новосильцевой, к кото-



ИЛЛ. 5. 1910-е ГОДЫ ПУЩИНО-НА-НАРЕ. ЗАВТРАК НА ВЕРАНДЕ. ПРАПРАДЕДУШКА В ГОСТЯХ У СВОИХ РОДСТВЕННИКОВ - РЯБОВЫХ. СЛЕВА НАПРАВО: ЕЛИЗАВЕТА ДМИТРИЕВНА ХУТАРЕВА, СЕМЕН ПЕТРОВИЧ РЯБОВ, ДМИТРИЙ ДИОМИДОВИЧ ХУТАРЕВ, СЕРГЕЙ СЕМЕНОВИЧ РЯБОВ (МУЖ ОЛЬГИ ДМИТРИЕВНЫ ХУТАРЕВОЙ), НИКОЛАЙ Д. ХУТАРЕВ, ?, МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА ХУТАРЕВА, ЕКАТЕРИНА РЯБОВА (ЖЕНА С.П. РЯБОВА И БЫВШАЯ НЕВЕСТА Д.Д. ХУТАРЕВА)

рой имение перешло от ее отца И.Е. Новосильцева. При ней усадьба используется в основном как «доходная», закладывается и перезакладывается, ветшает и приходит в запустение и упадок. О плохом управлении имением в этот период свидетельствует объяснительная записка помощника управляющего, в которой, в частности, сказано, что «в оранжерее г.Новосильцевой погибли прошлою зимою все померанцевые и другие деревья по тому случаю, что прикащик Де-Терр ни чинил потолка оранжереи, хотя починка эта требовала бы нескольких часов работы, о чем я и садовник Берхман говорили Де-Терру несколько раз … » [16].

В 1879г. Новосильцева продает усадьбу с прилегающими землями «Товариществу Мануфактур Третьяковых» за 63 тыс. рублей. По имеющимся данным, в этот период на территории имения находятся: дом, три флигеля, сенной сарай, оранжерея, скотный каменный двор на 19 стойл, рига, каретный сарай, прачечная. Усадьба по-прежнему используется как «доходная».

В 1888г. 25 июля усадьба переходит к новому собственнику Петру Ивановичу Рябову, владельцу села Подмоклово, известного по своему храму-ротонде Рождества Богородицы в стиле барокко, выстроенному в 1714 – 1720гг. В собственности Рябова и его наследников усадьба остается вплоть до Октябрьской революции. Период владения Рябова – новое возрождение усадьбы Пущино-на-Наре (илл.5). При Рябове расширяется открытая терраса с паркового фасада, она становится более глубокой и роскошной. По периметру террасы устанавливаются новые балясины более изящной формы, организуется винтовая лестница с первого на второй этаж, что позволило попадать в парк непосредственно с террасы, а не через парадную лестницу. Также на двух террасах - со стороны парка и главного фасада - были устроены новые мозаичные полы, деревянные перекрытия заменены на систему бетонных сводов Монье по металлическим балкам. В целом в усадьбе был произведён капитальный ремонт, подновлены фасады, вероятнее всего, в этот период были организованы фонтаны. В итоге усадьба не изменила своего архитектурного облика, но преобразилась и стала отвечать модным веяниям начала XXв.

Дополнительных исследований требует решение вопроса, когда же была проведена реконструкция усадьбы и прежде всего господского дома, после чего он приобрел свои известные очертания дворца в палладианском стиле – при Сергее Ивановиче Вяземском или при Петре Ивановиче Рябове?

Возникали предположения, что в начале XXв. проект реставрации (реконструкции) делал известный архитектор того времени Андрей Евгеньевич Белогруд (1875-1933) – реставратор, профессор, ректор Академии Художеств (1922г.), декан (1922-1928гг.) архитектурного факультета академии, член правления Ленинградского союза советских архитекторов. А. Белогруд был известен в том числе и как яркий последователь стиля палладианства. Неоклассицизм как стиль стал необыкновенно популярным в конце XIX-начале XXвв., и архитекторы-неоклассики стали широко применять его в том числе и в усадебном строительстве. Использовались и приемы создания иллюзии старины построек, но на сегодняшний день гипотеза относительно авторства Белогруда не подтвердилась, чертежи Белогруда по усадьбе Пущино-на-Наре пока не обнаружены, и многие исследователи опровергают данное суждение. Тем не менее при Петре Ивановиче Рябове усадьба не была в упадке и не утратила своих архитектурных особенностей, а наоборот, усадебно-парковый комплекс преобразился и стал ещё более интересен с точки зрения новых технических особенностей и более прочных конструктивных элементов и материалов.

В 1916г. в усадебном доме организуется лазарет для раненых воинов, который просуществовал до середины 1918г. В 1918г. усадьба была национализирована. В ней организовали коммуну с молочной фермой. В 1924г. здесь открылся детский дом имени М.И. Калинина, а через несколько лет – совхоз «Большевик». Часть помещений бывшего господского дома занял сельский клуб, а часть флигелей использовалась под жилье.

В советское время в здании размещалась поселковая школа. После ее расформирования здание быстро стало приходить в аварийное состояние.

Есть весьма интересные данные (требующие дополнительных исследований), связанные с посещением в середине XXв. усадьбы Пущино-на-Наре историком, теоретиком и деятелем охраны садово-паркового искусства России Еленой Прокопьевной Щукиной. В период 1945-1949гг. она изучила более 57 усадеб и на 32 из них сделала обмерные чертежи. Результатом ее работы стала кандидатская диссертация, посвященная подмосковным усадьбам (где разработана типология композиционных построений усадеб и методически обоснована их связь с окружающим ландшафтом) и книга «Подмосковные усадебные сады и парки конца XVIII века». Касательно усадьбы Пущино-на-Наре интересен зафиксированный ею факт, что усадебный дом имел «приподнятый бельведер, увенчанный куполом».

В 1975г. усадьба поставлена на государственную охрану в качестве объекта культурного наследия. В этот период состояние главного дома уже было аварийным, хотя сохранялись внутренние перекрытия, существовала и кровля.

Дальнейшее бесхозное состояние памятника на протяжении десятилетий не могло не привести к тому, что мы видим теперь. Этому способствовало близкое расположение к усадьбе жилых и дачных домов: усадебные постройки постепенно просто растаскивались на кирпичи. Так были уничтожены все (за исключением одного) флигели усадьбы (илл. 6) и часть внутренних стен главного дома.

В 2014 г. усадьба приобретена Инвестиционной группой компаний ASG в рамках программы губернатора Московской области «Наше Подмосковье» и проекта «Усадьбы Подмосковья» на основании Договора аренды. С этого момента начался новый этап в судьбе усадебного комплекса. В ближайшем будущем усадьба Пущино-на-Наре снова, как и при князьях Вяземских, возродится во всём своём великолепии.

КНЯЗЬЯ ВЯЗЕМСКИЕ – ВЛАДЕЛЬЦЫ И СОЗДАТЕЛИ УСАДЬБЫ

Необходимо отметить, что основную роль в судьбе усадьбы, безусловно, сыграли князья Вяземские. Именно при Сергее Ивановиче Вяземском был заложен каменный дом и, вероятнее всего, при Михаиле Сергеевиче была произведена реконструкция с пристройками портиков и приданию усадьбе дворцового вида.

Так или иначе, мы останавливаемся на том, что реконструкция усадьбы с пристройкой портиков была осуществлена при Михаиле Сергеевиче Вяземском, следовательно, род Вяземских сыграл определяющую роль в судьбе и становлении дворцово-паркого ансамбля Пущино-на-Наре. Основатель усадьбы князь Сергей Иванович Вяземский был «близким свойственником» влиятельного вельможи Екатерининского времени генерал-прокурора князя Александра Андреевича Вяземского.



ИЛЛ. 6 ФОТО УТРАЧЕННЫХ ФЛИГЕЛЕЙ





ИЛЛ. 7, 8. ФОТО СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

Интересный фактографический материал о нем фрагментарно представлен в книге известного критика, историка литературы В.Ф. Ходасевича в связи с его взаимоотношениями с поэтом Г.Р. Державиным [48]. Как упоминается в указанном источнике, князь Александр Андреевич Вяземский был хорошим служакой, угождал государыне, не забывая и о себе, был гостеприимным хозяином, воровал в меру, был разборчив в знакомствах… Однако это не мешало ему привечать в собственном доме на Малой Садовой гостей, чему в немалой степени содействовала его супруга – урожденная Трубецкая.

В 1779г. перестраивалось здание Сената. После окончания работ Вяземский, осматривавший залу, обратил внимание на барельеф – императрица в образе Российской Минервы – и сделал замечание: «Вели ее, братец, несколько прикрыть». Сказанные слова вскоре приобрели аллегорический смысл: чем ближе Г. Державин знакомился с делами, тем явственнее обнаруживалось желание прикрыть правду в правительстве. Так впервые между Державиным и Вяземским пробежала «черная кошка» …



ИЛЛ. 9.
ВЯЗЕМСКИЙ
АЛЕКСАНДР
АНДРЕЕВИЧ
(КНЯЗЬ, 1768)

В конце 1780г. была учреждена экспедиция о государственных доходах под началом генерал-прокурора – государственного казначея. Она разделялась на четыре части: 1. приходную, 2. расходную, 3. счетную и 4. недоимочную. В каждой было по три советника и по одному председателю. Во вторую был переведен Державин. Здесь он и служил под началом действительного статского советника князя Сергея Ивановича Вяземского, «ближнего свойственника» генерал-прокурора, а сама экспедиция находилась в ведении генерал-прокурора Вяземского.

Ввиду того что был увеличен оброк с казенных и частновладельческих крестьян, в 1783г. проходила последняя ревизия, с которой было связано повышение доходов государства. Вот как об этом пишут современники Державина: «… собрав все указы, на коих основаны были камер-, ревизион-коллегии, статс-контора и самые вновь учрежденные экспедиции приступил к работе; а чтоб не разбивали его плана и мыслей, заперся и не велел себя сказывать никому дома. Поелику была ему дика и непонятна почти материя, то марал, переменял и, наконец, чрез две недели составил кое-как целую книгу без всякой посторонней помощи. Представил начальнику, а сей, собрав все экспедиции, велел пред ними прочесть; но как никто не говорил ни хорошего, ни худого, то князь, желая слышать справедливое суждение, морщился, сердился, привязывался и наконец принялся поправлять сам единственно вступление или изложение причин названного им начертания должности экспедиции о государственных доходах, полагая, что без оного никоим образом не можно будет управлять казною государства, давая разуметь, что наказ или полную инструкцию сама императрица издать изволит» [20, 21].

Дело в том, что при составлении табели на следующий год учитывались ведомости от губернаторов об ожидаемых доходах. Однако, как утверждает В.Ф. Ходасевич, Вяземский вдруг, «ссылаясь на неясность и неполноту этих ведомостей», потребовал составления табели на основании старых данных. То есть, таким образом, Вяземский пожелал скрыть реальные доходы губерний. Державин не мог допустить подлога, однако поведение генерал-прокурора объяснил себе следующим образом: Вяземский хочет подкопаться под губернаторов, изображая их нерадивыми; далее Вяземский, зная расточительность императрицы, хочет припрятать часть государственных денег, дабы в нужный для государства момент предоставить эти деньги и тем самым выслужиться. Хотя, как известно, данная практика была известна еще при Елизавете Петровне: «Вяземский был не доблестней своего предшественника».

В своих воспоминаниях Державин не дерзнул упрекнуть генерал-прокурора и Сергея Ивановича Вяземского в утаивании доходов в своих личных целях, он лишь ставит им в вину, что они желали возвыситься в глазах государыни, когда смогли бы найти дополнительные средства.

Чтобы продемонстрировать генерал-прокурору, что задача, которую он считает невыполнимой, вполне реальна, Г.Р. Державин, сказавшись больным, на дому составил по всему государству недели в две правила, объясняющие источники дохода [21, с. 86-87]. Этот труд был представлен государыне, доходная часть государства увеличилась на восемь миллионов. Державин был горд выполненным поручением, даже ждал награды… Но, как свидетельствуют документы, не получил… Однако вскоре через приближенных к императрице Державину удалось добиться произведения в статские советники, на что очень негативно отреагировал Вяземский.

Но история получила неожиданное продолжение… В мае 1783 года Державин обедал у Вяземских, последний был чем-то обеспокоен. Вяземского вызывают в переднюю, его ждет почтальон с пакетом. На пакете надпись: «Из Оренбурга от Киргизской Царевны мурзе Державину», а внутри пакета – осыпанная бриллиантами табакерка с пятьюстами червонцев. Процитируем: «Державин тотчас догадался, что это и есть решение его участи. Но не мог и не должен был принять это тайно, не объявив начальнику, чтобы не подать подозрения во взятках: а для того подошел к нему, показал…. Но осмотрев табакерку, он тоже все понял: посылка была от императрицы… » [48].

Такая победа Державина над начальником обошлась ему дорого: дальнейшая служба при Вяземском стала невозможной, и он подал в отставку.

Это происшествие никак не сказалось на карьере А. Вяземского. Когда в 1789 г. он был разбит параличом, императрица очень жалела своего энергичного «ученика», как она называла Вяземского, несколько лет не замещала его должности и уволила от дел лишь за полгода до смерти.

Князь Сергей Иванович Вяземский заведовал государственными доходами вплоть до кончины своего могущественного родственника – до 1793г. В качестве многолетнего руководителя экспедиции государственных доходов сенатского казначейства князь Вяземский приобрёл солидное состояние, позволившее ему завести суконную мануфактуру и отстроить усадьбу Пущино-на-Наре. Реконструкция усадьбы с пристройкой портиков, придавшая ей дворцовый вид, была осуществлена при Михаиле Сергеевиче Вяземском, следовательно, род Вяземских сыграл определяющую роль в судьбе и становлении дворцово-паркого ансамбля Пущино-на-Наре.

КОНЦЕПЦИЯ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА

С момента приобретения усадьбы Инвестиционной группой компаний ASG по усадебному комплексу Пущино-на-Наре ведутся активные изыскательские работы, включающие:

– сбор необходимых данных для реставрации сохранившихся главного дома и хозяйственного флигеля;

– сбор необходимых данных для воссоздания четырех служебных флигелей, формировавших парадный двор, двух хозяйственных флигелей, малых архитектурных форм;

– комплексный анализ натурных исследований, архивных, библиографических, иконографических источников, сбор информации у местных жителей по всей исторической территории;

– георадарное зондирование грунта для выявления фундаментов утраченных построек;

– разработка охранных зон с целью прекращения нового массового строительства капитальных жилых и дачных домов, значительно искажающих историческую местность усадьбы;

– выполнение графической реконструкции главного дома и хозяйственного флигеля;

– определение первоочередных противоаварийных работ на сохранившихся зданиях, т.к. их состояние можно считать угрожающим;

– создание концепции сохранения и развития усадебного комплекса.

В работе над созданием концепции сохранения и развития усадебного комплекса Пущино-на-Наре, являющегося памятником культурного наследия регионального значения, определены основные функциональные направления развития усадьбы – культурно-просветительные и туристические.

В рамках концепции сохранения и развития усадебного комплекса Пущино-на-Наре планируется восстановление усадебного комплекса, в частности:

1) реставрация сохранившихся главного дома и флигеля - на первом этаже главного дома разместится ресторан, второй этаж станет многофункциональным пространством, где будут проходить встречи, конференции и иные публичные мероприятия. На третьем этаже планируется оборудовать гостиничные номера. Все интерьеры будут выполнены в аутентичном историческом стиле с использованием предметов искусства той эпохи;

2) воссоздание утраченных зданий и сооружений, малых архитектурных форм;

3) разработка генерального плана территории – генеральный план разрабатывается на основе архивных данных и результатов натурного обследования; определено, что планировочная структура центрального ядра усадебного комплекса Пущино-на-Наре имела регулярный характер, а примыкающая территория – естественный и утилитарный; кроме реставрируемых и воссоздаваемых зданий территория насыщается местами развлечений – «барские затеи» – «зеленый кабинет», «зеленый театр», «тайные беседки», оранжереи с экзотическими растениями, зверинец;

4) реконструкция парадного двора и регулярного парка; основным ядром усадьбы является курдонёр (фр. cour d'honneur – «почётный двор») с парадным двором и четырьмя флигелями, главный дом, регулярный липовый парк; они имели единую осевую симметричную композицию, что при реконструкции будет сохранено, а в некоторых местах даже усилено; регулярный липовый парк, относящийся к «французскому» стилю, будет реанимирован, дополнен высадкой новых лип на местах утраченных, а также насыщен галереями, беседками, ротондами, скульптурами, садовой мебелью соответствующего стиля;

5) объединение выделенной территории усадьбы и прилегающих территорий в единый туристический, природный и хозяйственный комплекс; усадебный комплекс будет оформлен в единый стилистически выдержанный ансамбль, для чего необходимо, согласно охранным зонам, запретить всё новое капитальное строительство, искажающее облик усадебного ансамбля; необходимо обеспечить прямой доступ от главного дома по аллее парка к реке Наре, т.к. это восстановит историческую справедливость – осевую планировочную композицию основного ядра усадьбы; на территории, прилегающей к основному ядру усадьбы, планируется воссоздать плодовые сады, водоемы, хозяйственные постройки естественной планировки и также включить их в общий туристический кластер; особенностью возрождённого усадебного комплекса станет производство экологически чистых продуктов на близлежащих земельных угодьях, для чего планируется в незначительном удалении от усадьбы разместить ферму, включающую загоны для лошадей, крупно- и мелкорогатого скота, территории для выпаса различного вида домашних птиц;

6) создание развитой туристической инфраструктуры предполагает объединение в единое целое различных туристических кластеров – приспособление реставрируемых и воссозданных зданий основного ядра усадьбы под гостиничные номера, предназначенные как для краткосрочного, так и долгосрочного пребывания, пункты пита-

ния и сервисные службы. В усадьбе разместятся:

1) бутик-отель, который по предварительным расчетам сможет одновременно принимать до 60 гостей;

2) мини-база отдыха на берегу реки Нары и на берегу воссозданных водоемов;

3) ферма, территория сельскохозяйственного и животноводческого назначения.

Далее подробно рассмотрим проведенный комплексный анализ по некоторым пунктам концепции сохранения и развития усадебного комплекса Пущино-на-Наре.

Реставрация сохранившихся главного дома и флигеля и воссоздание утраченных зданий и сооружений, малых архитектурных форм

Сегодня руины усадьбы Пущино-на-Наре не менее величественны, чем усадьба в период своего расцвета, но, к сожалению, ещё десяток лет в запустенье – и от сохранившихся построек в буквальном смысле камня на камне не останется. От дворцово-паркового ансамбля дошли до нас только стены главного дома и хозяйственного двухэтажного флигеля, также сохранились чаши двух фонтанов и частично липовые аллеи регулярного парка. Здание главного дома разрушается на глазах, этому способствовало не только долгое и бесхозное состояние усадьбы, но и активное вмешательство человека. Усадебный комплекс был просто кладезем по добыче кирпича и металла для местных жителей, при этом внешний вид главного дома усадьбы долгое время оставался нетронутым, а вот внутренние стены, лестницы, печи и перегородки первыми приняли на себя удар. На сегодняшний день от главного дома остались только несущие стены по периметру, а также несколько внутренних стен. Практически везде утрачены связующие металлические тяги в кладке стен, своды в помещениях, нарушен конструктив здания, по стенам местами идут поперечные трещины, разбиты перемычки над окнами, первый этаж полностью засыпан, что создаёт дополнительный распор на стены и множество других проблем, с которыми столкнулись проектировщики и строители.



ИЛЛ. 10. ФЛИГЕЛЬ ДО НАЧАЛА РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ



ИЛЛ. 11. «ПРОГУЛКА ПРИ ЗАКАТЕ» В.БОРИСОВ-МУСАТОВ

Архитектура усадьбы Пущино-на-Наре на момент ее создания была довольно скромна. Существует стереотип, что русский усадебный дом эпохи классицизма обязательно должен иметь портик с колоннами, как на картинах Поленова или Борисова-Мусатова (илл. 11) (последний, кстати говоря, вдохновлялся вполне реальной усадьбой Зубриловка Саратовской губ.). Тем не менее, далеко не всегда это было так. Многие барские дома начала «золотого века» русской усадьбы при Екатерине (точнее в 1760-е – первой половине 1780-х гг., то есть в период раннего классицизма) имели простую архитектурную отделку. Следуя столичной моде, пышные формы растреллиевского барокко были заменены прямыми линиями и скупым геометрическим декором. Стены зданий разделывались филёнками и накладками, и часто фасады вовсе не имели колонн или пилястр. Ордер отсутствовал. Тот же М.А. Ильин приводит примеры «безордерной архитектуры»: дом в усадьбе Николо-Погорелое Смоленской области и дом в Яропольце Чернышёвых Волоколамского района Московской области. А это крупные богатые усадьбы именитых владельцев: Барышниковых и Чернышёвых. Таким образом, отсутствие ордера в композиции есть не признак архитектуры второго сорта, а скорее признак, вообще характерный для раннего классицизма. Такие усадьбы без ордера нередки в Подмосковье. Например, дом в Никольском-Гагарине, построенный выдающимся архитектором Иваном Старовым в 1770-х гг., не имеет портиков. Фасады его украшены лишь рустом в первом этаже и филёнками во втором. Так же отделан двухэтажный дом в Михайловском Шереметевых. Единственными украшениями здесь являются наличники окон и карнизы. Похож на предыдущий дом в Ивановском-Козловском. У него также нет колонн, окна обрамлены

наличниками и даже углы здания скруглены сходным образом. Правда, здесь окна первого и второго этажа заглублены в вертикальные филёнки.

Интересно, что фасады главного дома, в отличие от флигелей, имели чётное количество оконных осей: 10 – на дворовом и парковом фасадах и 6 – на боковых фасадах. На длинных фасадах флигелей по 5 окон, что вполне логично для классицизма. Однако чётное количество окон на фасаде главного дома встречалось чрезвычайно редко и было малохарактерно для этого стиля. В связи с подобным расположением проёмов возникает вопрос: как же был устроен вход в здание? Исходя из сделанной нами реконструкции, парадная лестница располагалась в западном углу дома (слева, если смотреть со двора). Причём, рядом с парадной, как это часто делали, была устроена чёрная лестница на все три этажа. Следовательно, вход так же, как и эти лестницы, мог быть решен асимметрично.

Асимметричное расположение парадного входа в усадебных домах классицизма встречается довольно редко. В уже упомянутой усадьбе Воронцовых Белкино в Калужской области сохранились руины главного дома, очень похожего на дом в Пущино, каким он был в первый период. Главный и парковый фасады имеют там всё-таки нечётное количество осей – их семь на продольных фасадах и четыре на боковых. Но вот парадный вход в дом располагался не по центру фасада, а с отступом на одну ось. Только эта асимметрия дворового фасада была скрыта за небольшим колонным портиком на уровне первого этажа. Портик не сохранился до наших дней, но его можно увидеть на старой фотографии. Четыре колонны поддерживали балкон с железной решёткой. Такой же портик был и на парковом фасаде (илл. 12) [45, 51].

Быть может, первоначально и дом в Пущино-на-Наре также был украшен портиками на первом этаже, каждый из которых служил крыльцом и одновременно скрывал асимметричное расположение входа? Теперь уже установить это невозможно. Но в целом у дома в Белкине с пущинским много сходных черт – кубический объём, рустовка в первом этаже, отсутствие «большого ордера», филёнки на фасадах.

Сходна была и внутренняя планировка двух домов. Налево от входа, как уже было сказано, располагались две лестницы (парадная и чёрная). В Пущине в северном углу на втором этаже был устроен большой двусветный зал с окнами на парковый фасад. Так же был расположен двусветный зал в Белкине (только ориентация дома по сторонам света там другая).

Стены зала и парадной лестницы в Белкине были расписаны декоративными панно с архитектурными мотивами и растительными орнаментами. На стенах ещё сохранились композиции с цветами и гирляндами, вазами и аллегорическими натюрмортами (охотничьи трофеи, музыкальные инструменты и пр.). Стилистика этих росписей переходная от барокко к раннему классицизму. Известно, что в Пущине также до недавнего времени сохранялись остатки росписей в виде цветочных гирлянд.



ИЛЛ. 12. ПОРТИК УСАДЬБЫ «БЕЛКИНО»

Есть сведения, что Белкино строил Карл Бланк, много работавший на Воронцовых. Кто же был автором проекта дома в Пущино? Быть может тот же Бланк? Впрочем, Л.Б. Сорокина считает, что он выполнял чужие проекты [45]. И в Белкине, возможно, автором является сам Василий Баженов. Итак, Пущино-на-Наре вписывается в круг произведений Старова, Бланка и, возможно, Баженова. Но всё-таки не будем преувеличивать связи провинциальной усадьбы со столичными архитекторами. Автором проекта мог быть и мастер второго ряда. Важно, что этот мастер, скорее всего, знал проект дома в Белкине. Вообще, заимствование проектов из одних и тех же источников было распространено в XVIIIв. В своей статье в одном из сборников «Русская усадьба» Л.А. Перфильева убедительно доказывает, что и Баженов, и Старов обращались в своём творчестве к одному источнику – французским увражам Ж. Ф. Неффоржа, имевшим распространение в России. Этим объясняется стилистическая и композиционная близость созданных ими домов-дворцов. Усадебный дом в Никольском-Гагарине, дворец в Богородицке, дом в Михайловском-Шереметьевых и другие действительно похожи на проекты Неффоржа. Компактные кубические объёмы часто украшены портиком или имеют полукруглый выступ. Но нередки и такие, у которых нет ордерных украшений [36].

Обращался к увражам Ж.-Ф. Неффоржа и другой российский архитектор-теоретик Иван (Иоганн) Лем. Так, некоторые проекты Неффоржа скопированы в его книге почти буквально. Однако копии были сделаны явно не очень профессиональным рисовальщиком. Некоторые детали были упрощены, пропорции изменены, но образец при этом остался узнаваемым. Книга И. Лема была ещё более доступна русским архитекторам, чем увраж Неффоржа [29].

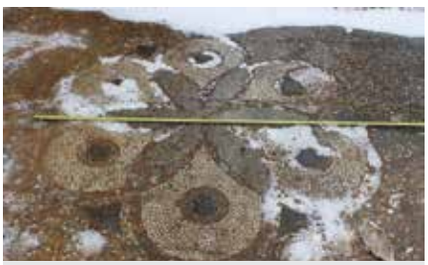
Создаётся впечатление, что и дом в Белкине, и дом в Пущине могли быть построены по образцу какого-нибудь проекта, который был опублико-



ИЛЛ. 13. САТИР



ИЛЛ. 14. КОЛОННАДА ЮЖНОГО ПОРТИКА



ИЛЛ. 15. МОЗАИКА СЕВЕРНОГО ПОРТИКА



ИЛЛ. 16. ГЛАВНЫЙ ДОМ ДО НАЧАЛА РЕСТАВРАЦИОННЫХ РАБОТ

ван в подобном издании. Вторичность была характерной чертой для архитектуры этого круга, архитектуры добротной, но неброской, нестоличной, связанной с «малыми мастерами». Архитектором вполне мог быть, например, Карл Бланк, который «не был щепетилен» и мог воплотить в жизнь чужой проект. Но возможно, творцом дворца в Пущине был и другой ныне безвестный мастер второго ряда, каких было немало в Москве и провинции во второй половине XVIIIв. [43].

Следующий период развития усадьбы Пущино-на-Наре (1800-е гг.) был связан с радикальной перестройкой главного дома и флигелей в духе зрелого классицизма. В результате к дворовому и парковому фасадам дома были пристроены портики на арках. Арки на первом этаже поддерживали балкон и колоннаду большого коринфского ордера на высоту второго и третьего этажей.

На парковом северо-восточном фасаде по центру был сделан скромный портик под треугольным фронтоном из четырех колонн, каннелированных до половины. По бокам фасада на стены были наложены по две пилястры. Зато на юго-западном дворовом фасаде появилась монументальная колоннада, закрывающая почти весь фасад. Она также завершена треугольным фронтоном. Что интересно, оба фронтона вписаны в ступенчатые аттики, вероятнее всего, украшенные статуями или вазонами, свидетельством чему могут служить сохранившиеся основания. На главном фасаде чётко читаются пять баз, а на парковом – две по обе стороны от центральной оси.

Средние интерколумнии (расстояние между колоннами) в обоих портиках расширены. По оси фасадов устроены тройные итальянские окна на втором этаже (с выходом на балкон), а над ними термальные арочные окна (сегодня сами окна почти разрушены – виднеются лишь арки). На нижнем этаже также была сделана более широкая арка, соответствующая новому парадному входу в здание.

Помимо портиков на фасадах появились разные лепные украшения: сандрики на кронштейнах – над окнами второго этажа, лепные панно между окнами второго и третьего этажей – на боковых фасадах (почти утрачены сегодня), а также замечательная лепнина во фризе портиков. Над каждой капителью сделаны розетки, соединённые гирляндами из яблок и груш. Посередине над термальным окном – маскарон, изображающий ехидно ухмыляющегося сатира или какого-то сходного мифологического персонажа.

Реконструировать планировку жилых комнат достоверно практически невозможно, но описание типичной планировки сельской усадьбы дано исследователями М.А. Поляковой и Е.Н. Савиной в их обобщающей работе по русской усадьбе: «Пространство дома делилось на две части – мужскую и женскую. В мужской половине находилась прихожая, “обвешанная” охотничьими трубами, оружием, огромная зала, буфетная, биллиардная, диванная… Кабинет хозяина часто служил комнатой для отдыха, чтения, для деловых встреч. Владелец принимал в кабинете гостей-мужчин, угощая их вином, предлагая курительные трубки. На женской половине усадебного дома располагалась спальня хозяйки, где она также могла “принимать визиты” соседок-помещиц или родственниц. Здесь хозяйка и её дочери занимались рукоделием, шитьем, вязанием кружев» [38].

Как мы помним, в Пущине во второй период был перестроен не только дом. Флигели также получили четырёхколонные портики дорического ордера (без каннелюр). Портики выходили на парадный двор, как бы обрамляя его и перекликаясь с колоннадой главного дома. Необычно, что портики пристраивались к старым объёмам довольно небрежно: карнизы портиков не совпадали с карнизами самих флигелей.

Эта перестройка придала главному дому и всему ансамблю в Пущине, несомненно, более торжественный и парадный, если не сказать театральный, вид. Теперь дом стал походить на те дома дворцового типа, что возводил в Москве М.Ф. Казаков. Например, можно вспомнить прекрасный дом И.И. Демидова в Гороховом переулке в районе Старой Басманной («золотые комнаты») с коринфским портиком большого ордера (Илл. 17). Теперь от раннего классицизма в Пущине практически ничего не осталось, разве что вертикальные ниши, в которые посажены оконные проёмы. Гирлянды из фруктов и маскароны сатиров развивают античную тематику. Дом в Пущине теперь уже нельзя назвать скромным, стиль здания стал по-настоящему величественным и торжественным и при этом вызывающим ассоциации с постройками Палладио.

В качестве аналогов из усадебной архитектуры вспоминается дворец-театр Шереметева в Останкине (Ф. Кампорези, И.Е. Старов, В. Бренна, 1790-1797гг.) с огромным портиком почти во всю ширину паркового фасада (илл. 18). Также есть отдалённое сходство фасада дома в Пущине со зданием игольной фабрики в Коленцах Рязанской области, построенным В.П. Стасовым. В Коленцах посредине фасада тоже устроено полукруглое термальное окно, являющееся центром композиции. В этой связи обретает некий смысл смелое утверждение М. Ожерельевой о возможном участии Стасова в строительстве Пущина. Хотя это якобы имевшее место участие не подтверждается никакими свидетельствами, ясен становится ход мысли М. Ожерельевой: раз фасады двух построек похожи, значит и автор у них один [41, 52]. Мы данную точку зрения не разделяем. Ведь можно привести и другие аналогии: например, дом купца Котенёва в Саратове (1810-е гг.) с огромным портиком из восьми колонн и с термальным окном за средним расширенным интерколумнием (илл. 19). Он, в свою очередь, был построен по «образцовым» проектам фасадов жилых домов, выпущенным в 1809г. В этих проектах также часто встречаются широкие термальные окна и портики с колоннами, но это ещё не означает, что дом в Пущине был построен с использованием этих проектов [17, 53].

В архитектуре главного дома усадьбы Пущино-на-Наре второго строительного периода применён весь набор атрибутов классицизма в его палладианской трактовке. Именно начиная с Палладио, портик большого ордера стал почти обязательным на фасадах вилл и городских домов. Есть здесь и другие палладианские черты, например, тройные итальянские и термальные окна.

Арки термальных окон в сочетании с многоколонными портиками часто использовал в своих проектах Джакомо Кваренги (илл. 20). Николай Львов, будучи не меньшим «палладианцем», чем итальянец Кваренги, также обращался к этим мотивам. Но у Львова портики, как правило, небольшие – четыре, реже шесть колонн. Такой огромный портик, как в Пущине – на всю ширину фасада – не очень характерен для творчества Львова [22].

На наш взгляд, архитектура главного дома усадьбы Пущино-на-Наре всё же не связана с петербургскими мастерами первого ряда. В ней чувствуется московское влияние. Оно и понятно, подмосковную усадьбу, скорее всего, и строили, и перестраивали московские зодчие. После перестройки архитектура главного дома стилистически стала соответствовать зрелому московскому классицизму. Главным представителем этого стиля был Матвей Казаков. Дом в Пущине, конечно, приобрёл черты палладиан-



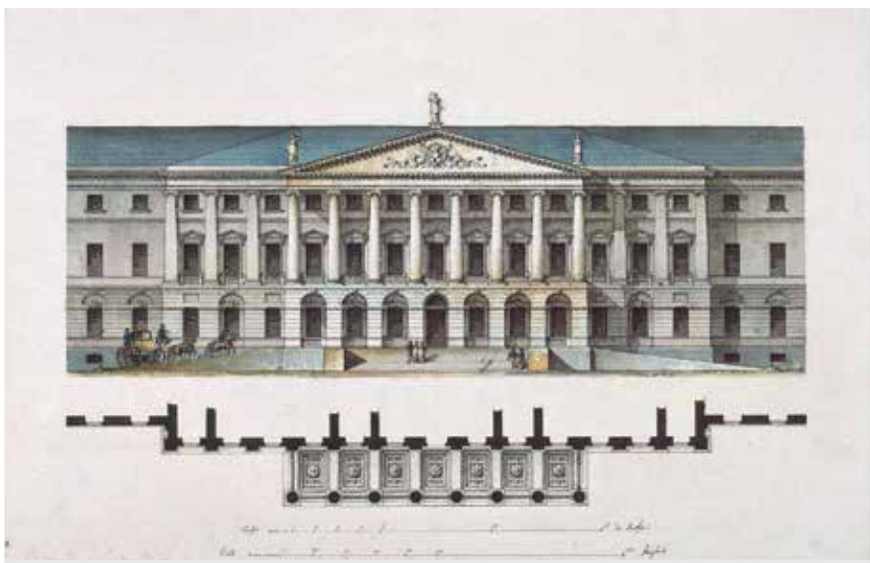
ИЛЛ. 17. ДОМ И.И. ДЕМИДОВА В ГОРОХОВОМ ПЕРЕУЛКЕ В МОСКВЕ



ИЛЛ. 18. ДВОРЕЦ-ТЕАТР ШЕРЕМЕТЕВА В ОСТАНКИНЕ (Ф. КАМПОРЕЗИ, И.Е. СТАРОВ, В. БРЕННА, 1790-97 ГГ.)



ИЛЛ. 19. ДОМ КОТЕНЁВА В САРАТОВЕ



ИЛЛ. 20 . ПАЛЛАДИАНСКИЙ ПРОЕКТ СМОЛЬНОГО ИНСТИТУТА (АРХ. ДЖАКОМО КВАРЕНГИ)



ИЛЛ. 21. ДВОРЕЦ В БАТУРИНЕ

ства, о которых писал М. Дунаев и которые были также характерны для зрелого творчества М. Казакова и мастеров его школы, как и для петербуржцев – Н. Львова и Д. Кваренги. Но вот справедливо ли утверждение М. Дунаева об авторстве перестроек в Пущине-на-Наре Николая Александровича Львова?

Исследовательница творчества архитектора А.Б. Никитина создала полный каталог произведений Н. Львова. И там действительно под № 51 обозначен: «Дом С. И. Вяземского в имении Пущино на реке Наре Московской губ. Атрибуция М.М. Дунаева». Но получается, что Никитина приписала Пущино-на-Наре Н. Львову только на основании весьма осторожного предположения М. Дунаева. Сам М. Дунаев не был столь уверен, что это Н. Львов. Он лишь задавал риторический вопрос: «кто мог быть автором?» Никаких архивных данных в пользу Н. Львова у М. Дунаева, естественно, не было. Стилистический анализ он особенно и не проводил. В работе А. Никитиной не приводится никаких новых данных или сведений о работе Н. Львова над каким-либо проектом для Пущино или для Вяземских. Таким образом, её атрибуция фактически ничем не подтверждена [34].

Вслед за А. Никитиной и другие исследователи приписывают Пущино-на-Наре Н. Львову. Так, в диссертации Е.Г. Милюгиной эта усадьба бегло упомянута в ряду прочих построек, якобы спроектированных Н. Львовым. Однако автор диссертации осторожно делает оговорку о том, что не всё из списка построек Львова достоверно принадлежат именно ему [31].

Попробуем сравнить архитектуру дома в Пущине с усадьбами, точно построенными Н. Львовым. Например, возьмём дом генерала Свечина в Старой Дубровке, прекрасную усадьбу Глебова-Стрешнева в Знаменском-Райке и дом самого Н. Львова в Никольском-Черенчицах [19, 34, 42].

Во всех трёх усадьбах главный дом представляет собой компактный кубический объём (как и в Пущине). Посередине главного фасада везде есть портики. Но во всех трёх львовских усадьбах портики небольшие – в четыре колонны, нигде портик не занимает всю ширину фасада. Планировка львовских домов также несходна с Пущиным. У Н. Львова парадная лестница устроена в самом центре здания, и для её освещения (с помощью верхнего света) придумана специальная конструкция в виде поднимающегося над крышей фонаря, похожего на бельведер. Наконец, в Знаменском-Райке и Никольском-Черенчицах к главному дому примыкают пониженные полукруглые галереи. Этой типично палладианской черты нет в Пущине. Так что вряд ли можно сказать, что переделка дома в Пущино-на-Наре имела много черт, сходных с творчеством Н. Львова.

Тогда кто же был автором этой переделки? И какие источники вдохновляли архитектора? На первый вопрос мы вряд ли сможем ответить. Скорее всего, это опять мог быть мастер второго ряда, вероятнее всего, казаковской школы. Судя по некоторым деталям (небрежно пристроенные портики флигелей и др.), профессионализм зодчего, производившего эти переделки, был не самого высокого уровня. Известно, что Матвей Казаков создал в Москве целую архитектурную школу. Многие из его учеников работали в старой столице и её пригородах ещё под началом своего учителя, а затем и после его смерти. В изученных архивных источниках, к сожалению, не нашлось указания на имена архитекторов, работавших для Вяземских в Пущине, а без таких источников утверждать что-то об авторстве решительно невозможно [26].

Но вот второй вопрос – о прототипах – вроде бы поддаётся осмыслению. Помимо уже упомянутого Останкинского дворца, дом в Пущине после перестройки стал неожиданно очень походить на Батуринский дворец гетмана Кирилла Разумовского на Украине [19].

Этот дворец был построен по проекту Чарльза Камерона в 1799-1803гг. Кубический объём дворца украшен на одном из фасадов колоссальным портиком-лоджией из восьми колонн под треугольным фронтоном. Портик закрывает весь фасад целиком, что весьма необычно. Это новаторское для своего времени решение фасада, как бы символизировавшего греческий периптер (ордер в Батурине Камерон применил греко-ионический, как и в Камероновой галерее), было, конечно, плодом вдохновения выдающегося зодчего. В Пущине есть отличия от Батурина: портик дворового фасада коринфский и закрывает почти весь фасад, но зато число колонн там точно такое же – восемь! Кроме того, в Пущине даже повторены ступенчатые очертания аттика заднего фасада дворца в Батурине. Это свидетельствует о том, что отдельные мотивы из целостной композиции Батуринского дворца были перенесены в Пущино как бы бездумно, чисто внешне, без увязки с цельным замыслом Д. Камерона.

Сходство Батуринского дворца и дома в Пущине прослеживается даже во внутренней планировке. Как уже упоминалось, при перестройке дома справа от входа была добавлена новая лестница в южном углу здания, причём окна её выходили на балкон с колоннадой. Точно такое же расположение лестницы встречаем мы и в Батуринском дворце.

Итак, можно сделать вывод, что Батуринский дворец стал образцом для перестройки усадьбы в Пущино-на-Наре. Остаётся вопрос: кто и зачем произвёл такую необычную перестройку?

Выяснить имя архитектора, как уже было сказано, вряд ли возможно. Заказчиком перестройки, скорее всего, был сын сенатора Сергея Ивановича Вяземского – основателя усадьбы – генерал Михаил Сергеевич Вяземский. Как уже упоминалось, он служил на юге России. Вероятно, он бывал в Батурине и видел роскошный дворец бывшего гетмана Разумовского. Можно предположить, что этот архитектурный шедевр настолько поразил генерала, что выйдя в отставку, он пожелал иметь в своей родовой усадьбе копию дворца.

Причуды российского барства широко известны. Так, например, знаменитой стала легендарная история создания усадебного дома в подмосковном Люблине (ныне Москва), владелец которого Дурасов очень хотел быть награждённым орденом Св. Анны. Орден этот представлял собой крест, вписанный в круг. И когда, наконец, долгожданный орден нашёл своего владельца, Дурасов повелел построить себе загородный дом, в плане повторявший очертания орденского креста в круге. На вершине бельведера в довершение всего была установлена статуя самой Святой Анны. Некоторые авторы, впрочем, оспаривают правдивость этой легенды. Но для нас сейчас важно другое. В принципе эта история отражает характерную реальность затей, причуд и чудачеств московских помещиков [8, 28].

Так что в этом смысле М.С. Вяземский был не одинок. Можно посчитать странной причудой то, что отставной генерал решил перестроить свой подмосковный усадебный дом так, чтобы он стал в точности походить на далёкий украинский дворец бывшего гетмана Разумовского. Родственных или дружеских связей с Разумовским у Вяземских вроде бы не было.

Но в этой связи нам опять может помочь аналогия. Например, известно, что император Павел в своём любимом городе Гатчине приказал построить госпиталь, скопированный с проекта Дома инвалидов в Париже архитектора Блонделя. А городскую крепость Ингебург он повелел сделать в плане сходной парижской Королевской мануфактуре, которую он посещал во время путешествия по Европе ещё наследником престола. То есть Павел хотел воссоздать у себя в Гатчине подобие Франции, как бы перенеся оттуда наиболее полюбившиеся объекты [37].

Желание М.С. Вяземского жить во дворце на широкую ногу проявилось сполна не только в перестройке дома и флигелей. Вероятно, он украшал и интерьеры своего дома прекрасными произведениями искусства, но мы знаем доподлинно лишь об одной курильнице императорского фарфорового завода. Впрочем, наверняка в доме были и картины, и библиотека.

Объяснить перестройку дома в усадьбе Пущино-на-Наре под гетманский дворец Разумовского может психология русского дворянина, характерная для того времени. Вот что пишут о мотивах, руководивших сельскими помещиками М.А. Полякова и Е.Н. Савина: «…При наличии денежных средств в усадьбе могли появиться и замечательные парковые сооружения, возникнуть “украшательство” усадебного дома и его интерьеров. Как правило, эти затеи … рождались из собственных предпочтений хозяев, их воспоминаний о путешествиях и заграничных военных походах, их представлений о красоте» [38].



ИЛЛ. 22. ГЕРБ ВЯЗЕМСКИХ НА УСАДЕБНОМ ДОМЕ В ОСТАФЬЕВО

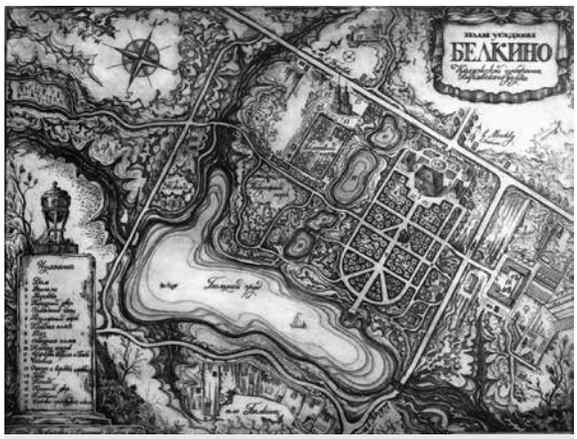
Таким образом, дом в усадьбе Пущино-на-Наре должен был своим колонным портиком напоминать владельцу о его «подвигах» на военной службе, проходившей на юге России – в Малороссии. Архитектура, позаимствованная из Батуринского дворца, вызывала у помещика ассоциации с его молодостью, проведённой в украинских степях.

Не можем не отметить воссоздания герба Вяземских на фронтоне главного фасада, что говорит о преемственности и об исторической справедливости, которую хочет восстановить Инвестиционная группа компаний ASG. С восстановлением всего объёма лепнины по фасадам здания усадьба приобретёт законченный дворцовый вид. За аналог можно взять усадьбу Остафьево, также рода Вяземских, только другой ветви, но при этом обе усадьбы находятся юге Москвы, что не исключает взаимодействия этих двух ветвей рода (Илл. 22).

Разработка генерального плана территории и реконструкция парадного двора и регулярного парка

Проектом реставрации планируется восстановить весь усадебный комплекс, включавший в себя главный каменный трёхэтажный дом (сохранился), четыре жилых каменных флигеля, формировавших парадный двор, отреставрировать сохранившийся хозяйственный флигель, а также воссоздать ряд хозяйственных построек по всей территории.

Похожая структура усадьбы просматривается в усадьбе Середниково, в 1623г. земли около нынешней усадьбы были пожалованы стольнику князю Никите Черкасскому. Почти 150 лет земли находятся во владении князей Егуповых-Черкасских. С 1775 по 1796гг. эти земли принадлежат статскому советнику и камергеру Всеволоду Алексеевичу Всеволожскому, кото-



ИЛЛ. 23. ПЛАНИРОВОЧНАЯ СТРУКТУРА УСАДЬБЫ БЕЛКИНО [51]

рый начинает строительство усадебного ансамбля в стиле раннего классицизма. Усадьба Пущино-на-Наре также была выстроена в стиле раннего классицизма и имела структуру, подобную усадьбе Середниково, а именно курдонер, оформленный четырьмя флигелями и главным домом, осевую структуру парка, лаконичность фасадов и т.д. (илл. 24, 25).

В рамках восстановления комплекса усадьбы предусматривается воссоздать общую композицию и планировочную структуру, где неотъемлемую и значительную часть пространства занимает регулярный парк. Сегодня ведется исследование оставшегося регулярного парка, который является важным дополнением регулярной планировочной структуры всего архитектурного ансамбля усадьбы Пущино-на-Наре. Несмотря на значительные утраты, территория парка имеет явно выраженную регулярную планировочную структуру, свойственную «французскому» стилю паркостроения, которая была изначально заложена в XVIIIв., а в конце XIXв. в результате смены владельца и значительного переустройства поддержана и еще более усилена.

В Российской Империи идеи «французского» парка, появившиеся в начале XVIIIв., отмечены яркой самобытностью. Русские традиции в сочетании с европейскими художественными приемами дали удивительный результат. Яркие праздничные ансамбли парков царей и высшей знати лишены философского расчета эстетических концепций и больше рассчитаны на удобство и гостеприимство, чем на праздник или необыкновенный художественный эффект.



ИЛЛ. 24, 25. ПЛАНИРОВОЧНАЯ СТРУКТУРА УСАДЬБЫ СЕРЕДНИКОВО. ВИД НА УСАДЬБУ СЕРЕДНИКОВО СЕГОДНЯ

Так, например, О.Б. Сокольская выделила характерные черты именно русского регулярного паркостроения первой половины XVIIIв., которые идеально совпадают с общей планировочной структурой усадьбы Пущино-на-Наре:

– доминирующая роль главного здания и развитие ансамбля по ярко выраженной продольной оси;

– наличие часто замкнутых композиционных узлов, подчиненных общей планировке парка и связанных с главным зданием;

– развитие партеров как открытых пространств, подчеркивающих архитектуру сооружений;

– распространение «зеленых» театров;

– использование в оформлении дорог аллейных посадок и шпалер;

– завершение перспектив парка различными сооружениями с включением в парковый ансамбль внешних видов;

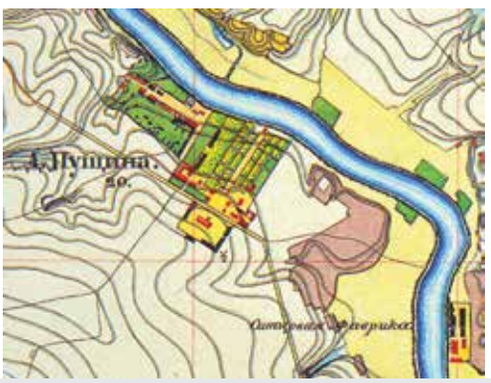
– обилие скульптур и декоративного оформления;

– широкое использование традиционных русских приемов («висячих садов», птичников, зверинцев), включение плодовых культур в боскеты, применение рощ в форме боскетов [44].

Интересен тот факт, что в Российской Империи в конце XVIIIв. при новом строительстве усадебных парков был распространен «англо-германский» стиль паркостроения (по А. Регелю) с пейзажной планировкой, подражающей естественной природе. Строительство каменного главного дома усадьбы Пущино-на-Наре определяется концом XVIIIв., но посадка зданий, композиционная и планировочная структура усадьбы имеют все черты, свойственные первой половине XVIIIв. – регулярная структура планировки всей усадьбы и «французский» стиль паркостроения (по А. Регелю). Данный факт подтверждает выдвинутую нами гипотезу о том, что первоначально, т.е. в первую половину XVIIIв., деревянный главный дом располагался на берегу реки Нары, а далее к нему примыкал регулярный парк, разбитый именно в первую половину XVIIIв. К концу XVIIIв. при строительстве нового каменного главного дома была сохранена уже сложившаяся осевая композиционная структура усадьбы и сохранен регулярный парк. В конце XIXв. в результате смены владельца и значительного переустройства всей территории усадьбы также была проведена реконструкция парка и парадного двора, где еще более усилен «французский» стиль паркостроения, т.е. в осевую композицию были добавлены фонтаны, грот «лягушка», беседки, павильоны, скульптуры.

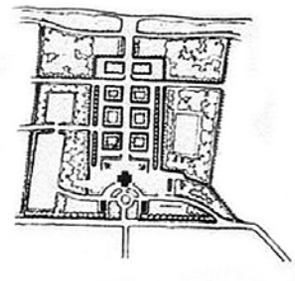
Архитектурно-планировочные и архитектурно-художественные особенности усадебного комплекса Пущино-на-Наре

На плане из РГВИА 1852г. хорошо читается общая структура усадьбы Пущино-на-Наре со всеми постройками и парком. Дом и четыре флигеля расположились на главной оси парка, отходящей перпендикулярно от дороги в Серпухов. Четыре одинаковых флигеля образовывали парадный двор перед домом. Парк простирался к северо-востоку от дома и двора. По оси от дома шла широкая главная липовая аллея, спускавшаяся прямо к берегу реки. Слева от парка на старом генплане видна «деревня Пущина», вытянутая вдоль берега. Как видим, общая архитектурная композиция была симметричной и строилась вокруг парадного двора к юго-западу от дома. Здесь располагались четыре жилых флигеля (возможно, в одном была кухня). По сторонам от этой композиции вдоль дороги были вытянуты ещё два хозяйственных флигеля (юго-восточный сохранился). Дорога в Серпухов отделяла парадно-жилую часть усадьбы от хозяйственной. К югу от дороги была фабрика и скотный двор. Только конюшни располагались северо-восточнее дома, уже на территории парка. Такая схема планировки была весьма типична для русской усадьбы периода её расцвета – т.е. эпохи классицизма (илл. 26).



ИЛЛ. 26. ПЛАН УСАДЬБЫ ПУЩИНО-НА-НАРЕ 1852 ГОДА

Итак, рассмотрим центральное ядро усадебного комплекса Пущино-на-Наре. Регулярное основное ядро усадьбы вместе с террасным липовым садом охвачено с востока, севера и запада живописным зелёным массивом, представлявшим раньше натуральный сад. Всё основное ядро усадьбы было окружено небольшим рвом и валом. Площадь усадебного комплекса вместе с хозяйственными дворами и парком составляла около 20га, девять из них были заняты парком. Главная ось липового парка перпендикулярна реке Наре и разбита на параллельные прямоугольники. Парк условно разделен на три террасы, начиная от реки Нары. Нижняя терраса представляет собой прямоугольник, разделённый широкой аллеей на два квадрата размером 45х45м. Средняя терраса также имеет форму прямоугольника 100х200м, вытянутого вдоль главной оси, она возвышается над нижней на четыре метра. По периметру планировочных прямоугольников средней террасы еще ко второй половине XXв. деревья сохраняли следы стрижки. Верхняя терраса парка выше средней на пять метров и представляет собой курдонер с партером перед домом и посадками лиственниц по сторонам. Парадный двор замыкали четыре кирпичных двухэтажных флигеля, выстроенные в формах классицизма с портиками римско-дорического ордера. В центре парадного двора на главной композиционной оси стоял монумент, вокруг которого были высажены туи. Хозяйственные постройки и скотный двор расположены по обе стороны центрального ансамбля, вдоль подъездных аллей (илл. 27) [50].

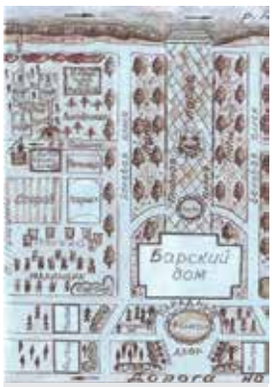


ИЛЛ. 27 . ПЛАНИРОВОЧНАЯ СХЕМА УСАДЬБЫ ПУЩИНО-НА-НАРЕ, ВЫПОЛНЕНА Е.П ЩУКИНОЙ., 1952 г. [50]

В исследование усадьбы неоценимый вклад внесли местные жители, которые любезно предоставили фотоматериалы, а самое главное – устные описания как внешнего вида усадьбы, так и интерьеров, основанные на воспоминаниях. Отдельные слова благодарности выражаем Раисе Александровне Котовой, которая непосредственно на объекте указала места расположения печей, лестниц, лепных розеток, описала внешний вид дверей, настенных и потолочных росписей и т.д. Внучка Раисы Александровны – Толкушкина Екатерина Павловна – вместе с учителем истории Мариной Юрьевной Донсковой в 2009г. подробно описала и зарисовала схему усадьбы.

«При входе в парадный двор взору представлялись компактно посаженные деревья: туи, серебристые ели, южные сосны, каштаны. По воспоминаниям Р.А. Котовой, чья семья жила на территории усадьбы, в начале прошлого века парадный двор украшали чайно-гибридные розы и персидская сирень пяти сортов. А при входе справа рос могучий сибирский кедр. Местным жителям больно было смотреть, когда пришлые вандалы уничтожили его. На темном фоне деревьев контрастно и величественно выглядели белые фасады дворца и флигелей.

Посреди парадного двора распыляла влагу высокая струя фонтана, а оставшаяся вода падала в огромную овальную чашу. По словам Р.А. Котовой, окаймляли парадный двор белоснежные античные статуи, которые сохранялись еще во времена расположения в усадьбе коммуны – в 20-х гг. XXв. Все создавало торжественность и величие и в то же время очарование и уют.



ИЛЛ. 28. СХЕМА ЧАСТИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ЯДРА УСАДЬБЫ ПУЩИНО-НА- НАРЕ, ЗАРИСОВАННАЯ СО СЛОВ СТАРОЖИЛА Е.П. ТОЛКУШКИНОЙ

Помимо парадного двора с центральной дороги шли еще две, более узкие, аллеи, которые оканчивались у реки. Боковые кусты сирени и акации зрительно объединяли все постройки. Со стороны паркового фасада здания шла главная аллея парка. Она была строго ориентирована по оси симметрии дворцового комплекса. Р.А. Котова считает, что ширина аллеи была не менее восьми метров. Сам парк полого спускался к реке. Все это давало возможность для обозрения дальнего пейзажа.

Ближе к дому на аллее располагался фонтан, подобный фонтану на парадном дворе, только несколько меньших размеров. Местные жители помнят, что на ней находился уникальный грот в форме большой лягушки, а сама аллея, по словам Раисы Александровны, была выложена белым камнем. В конце аллея мраморными ступеньками сходила к воде. Остатки данного великолепия сохранялись до 50-х гг. XXв., о чем свидетельствует и серпуховчанка Надежда Дмитриевна Кузовкова, чья семья также проживала на территории усадьбы. Центральная и боковая аллеи были обсажены липами. Все шесть рядов лип полого спускались к реке. Со стороны реки парковый фасад дома выглядел величественно. Именно такие впечатления сохранились у многих серпуховичей, даже не бывавших в усадьбе, а наблюдавших ее с противоположного берега Нары».







ИЛЛ. 29, 30, 32. АНАЛОГИ ПАРКОВЫХ ПАВИЛЬОНОВ, ПРЕДПОЛАГАЕМЫХ НА ТЕРРИТОРИИ УСАДЬБЫ ПУЩИНО-НА-НАРЕ

В ходе бесед с людьми пожилого возраста, хранящими в памяти облик усадьбы в ее «лучшие времена», нам удалось получить подробное описание западной части парка. Р.А. Котова рассказывает, что за липами боковой аллеи, ближе к главному дому, располагались: малинник, пасека, огород с парником и теплицей для обеспечения свежими овощами жителей дома. Для полива имелось водохранилище. Ближе к реке были устроены два пруда для разведения рыбы и один для накопления воды. Пруды располагались на разных уровнях и сообщались между собой. Четвертый пруд, большой, не соединялся с рыбными прудами, а был предназначен для купания. Жители микрорайона Бумажной фабрики знали, что на территории усадьбы расположен родник с названием «Таран». Именно «Таран» питал все пруды. Правда, объяснение происхождения названия родника вызывает затруднение. Так его именовали с давних времен. При более широком раскопе родника в середине прошлого века была обнаружена система труб.

Рядом с прудом росли редчайшие деревья: пирамидальные тополя, лиственницы, плакучие декоративные ивы. Ближе к воде росли кусты черной смородины, калины, черемухи, бузины. К восточной стороне дома примыкал фруктовый сад с пасекой, составлявший примерно 10га. В восточной части парка в основном росли корабельные сосны и немного берез. На высоком откосе среди корабельных сосен ближе к реке имелась небольшая поляна, где проводились игры, играла музыка. В народе это место получило название «поляна прогулок». Именно такой застала усадьбу в 60-х гг. серпуховчанка, в прошлом учитель школы №4, Валентина Владимировна Андреева. По ее словам, усадьба была любимым местом отдыха жителей микрорайона Бумажной фабрики.

Вдоль обрывистого берега Нары шла аллея из деревьев разных пород и зарослей кустарника, откуда доносились соловьиные трели.

По словам Валентины Владимировны, резкий упадок усадьбы пришелся на 70-е гг., когда люди, получив квартиры, переехали из усадьбы. Получается, что усадьба жила людьми, деля все их беды и радости. Сегодня многие пожилые люди плачут, вспоминая прошлое этого великолепного исторического места.

Все эти описания с фотосвидетельствами и схема усадебного комплекса, нарисованная Е. Толкушкиной, дополнили и подтвердили архивные и натурные исследования, проводимые архитекторами-реставраторами. Однозначно можно сказать, что усадебный комплекс поражал своими масштабами и изменялся во времени. Сегодня можно лишь предполагать, какие изменения происходили при том или ином хозяине, но, что памятник архитектуры неоднократно подвергался реконструкциям, однозначно (илл. 28).

К сожалению, сегодня территория усадебного комплекса сокращена более чем в два раза, отрезан выход к воде, часть парка застроена частными коттеджами и дачами. На уцелевшей территории парка сохранилось не так много древесных насаждений, но, к счастью, главная аллея, поддерживающая общую композиционную ось главного дома и парадного двора, незначительно пострадала от рук вандалов. К тому же сохранилась часть лип, по которым возможно восстановить остальные аллеи парка. К сожалению, на сегодняшний день, за исключением чаш фонтана, на территории парка утрачены все малые архитектурные формы, формировавшие его среду.



ИЛЛ.33. СХЕМА ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА ПУЩИНО-НА-НАРЕ

РЕГУЛЯРНЫЙ ПАРК (или сад; также французский или геометрический парк; иногда также «сад в регулярном стиле») – парк, имеющий геометрически правильную планировку, обычно с выраженной симметричностью и регулярностью композиции. Характеризуется прямыми аллеями, являющимися осями симметрии, цветниками, партерами и бассейнами правильной формы, стрижкой деревьев и кустарников с приданием посадкам разнообразных геометрических форм. В 1638 г. Жак Бойсо в своем труде «Traite du jardinage selon les raisons de la nature et d'art» отмечает, что «основной причиной существования сада является эстетическое удовольствие, передаваемое зрителю».

Как правило, регулярный сад имеет следующие типовые признаки:

- геометрический план в соответствии с последними достижениями в сферах перспективы и оптики.
- терраса, возвышающаяся над садом, позволяющая зрителю окинуть взглядом весь сад. Как писал в 1600 г. французский ландшафтный архитектор Оливье де Серр, «Желательно чтобы имелась возможность обозревать сады сверху, либо с окружающих стен, либо с террасы, поднятой над партерами».
- все зеленые насаждения заключены в жесткие формы и рамки, символизируя власть человека над природой. Деревья высаживаются прямыми линиями, тщательно стригутся, а их верхушки приводятся к одинаковой высоте.
- центральной точкой сада и его главным украшением является жилой дом. Деревья не высаживаются рядом с домом; скорее дом отделяется низкими партерами и подстриженным кустарником.
- главная ось, или перспектива, прокладывается перпендикулярно фасаду дома на стороне, противоположной центральному подъезду. Перспектива вдоль главной оси простирается либо до горизонта (Версаль), либо до скульптурной или архитектурной композиции (Во-ле-Виконт). Ось обращена на юг (Во-ле-Виконт, Мёдон) или на восток-запад (Тюильри, Кланьи, Трианон, Со). Вдоль главной оси располагается композиция из подстриженного газона либо водоёма, обрамленная деревьями. Главная ось пересекается одной или несколькими перспективами и аллеями.
- наиболее изящные партеры, имеющие форму квадратов, овалов, кругов или волюты, устраиваются в строгом и геометрическом порядке непосредственно у дома, образуя единый архитектурно-парковый комплекс, и видимы из окон верхних этажей.
- непосредственно рядом с жилым домом устраивают кружевные партеры, формируя рисунок, напоминающий ковёр при помощи невысоких самшитов, и, добиваясь многокрасочного эффекта, высаживая цветы или применяя разноцветный песок или гравий.
- далее от дома на смену кружевным партерам приходят более простые партеры, засеянные травой и часто имеющие фонтаны или другие водоёмы. Еще дальше, небольшие тщательно сформированные гроты из деревьев служат переходным звеном между регулярным садом и лесными посадками парка. «Эти места, задуманные для прогулок, имеют аллеи, маршевые лестницы, петли, ярусы зеленых насаждений, галереи, спортивные площадки и участки для торжеств».
- сад одушевляется скульптурными композициями, обычно на мотивы мифологий, для усиления или для прерывания перспектив и для отметки пересечения осей, а также для подачи воды в фонтаны и каскады.

Исходя из комплексного исследования, мы можем с большой долей вероятности воспроизвести усадебный комплекс во всей своей красе на 1916г., реабилитировать и возродить усадьбу Пущино-на-Наре как дворцово-парковый ансамбль князей Вяземских (илл. 33, 34, 35).

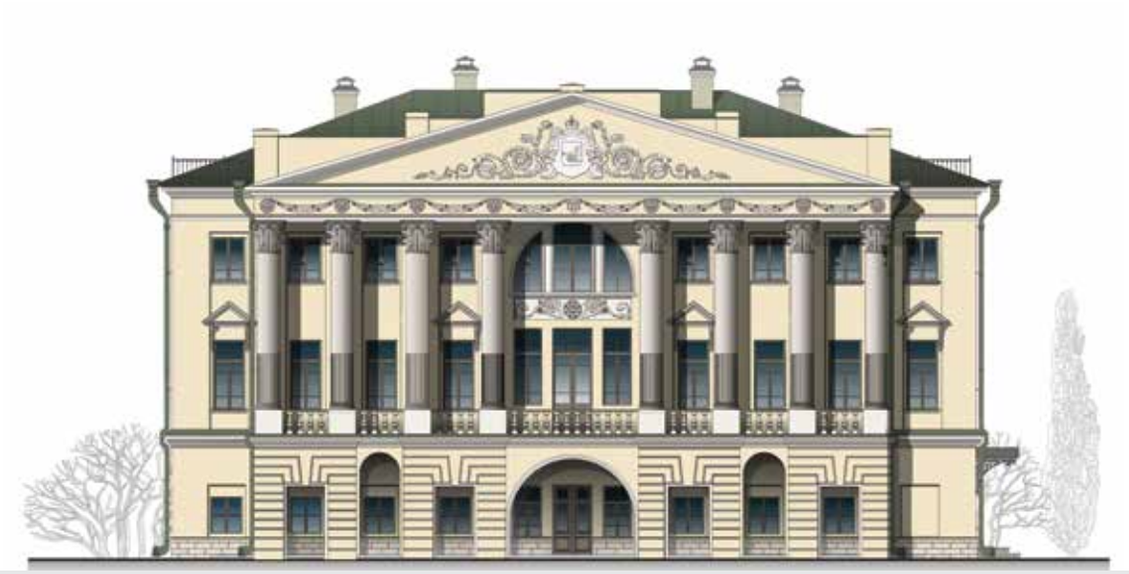
ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Подмосковная усадьба Пущино-на-Наре является не только незаурядным примером архитектуры классицизма, но также интереснейшим памятником истории своего времени – времени расцвета русской усадебной культуры рубежа XVIII-XIXвв. Познакомившись ближе с историей формирования и развития усадебного комплекса, а также с эволюцией его архитектурного облика, можно сделать некоторые выводы о месте усадьбы в истории отечественного искусства и культуры.

Пущино-на-Наре было типичной усадьбой помещиков средней руки, принадлежавших, однако, к аристократии. Владельцы Пущина – князья Вяземские – не были крупными вельможами, они не принимали участия в исторических свершениях своего времени – дворцовых переворотах, крупных военных кампаниях и т.д. Однако про них и нельзя сказать, что это были лишь провинциальные помещики, далёкие от светского общества и петербургского двора. С.И. Вяземский служил в Петербурге и пользовался покровительством высших сановников екатерининского царствования. Его сын М.С. Вяземский был генералом.

Про архитектуру созданной Вяземскими усадьбы вряд ли можно сказать, что она первоклассна. Её нельзя ставить в один ряд с Кусковым и Останкиным Шереметевых, или Архангельским Голицыных и Юсуповых. В то же время архитектурный облик Пущинской усадьбы с самого начала был наделён яркими чертами, присущими стилю классицизма. Чёткая геометрическая планировка парка, отсылающая к предшествующему стилю – барокко, придавала ансамблю даже некоторую величественную монументальность.

Утверждение о том, что автором усадьбы Пущино-на-Наре был Николай Львов, не подтвердилось. Дом, построенный С.И. Вяземским в стиле раннего классицизма, ближе к проектам архитекторов старшего поколения (К. Бланка, В.И. Баженова), ориентировавшихся на барочную или раннеклассицистическую стилистику и французские образцы. В первоначальном виде дом композиционно был очень похож и на дом Воронцовых в усадьбе Белкино Калужской области, включал элементы, близкие увражам Ж.- Ф. Неффоржа.



ИЛЛ. 34. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ ГЛАВНОГО ДОМА УСАДЬБЫ

Однако подобный проект столь типичен, что приписывать его какому-нибудь автору без документальных доказательств практически невозможно. Скорее всего, усадебный ансамбль в Пущине принадлежал руке одного из безвестных «малых мастеров».

Не очень значительные аналогии с творчеством Н. Львова (Старая Дубровка Тверской обл.) и ранними работами В.П. Стасова (Коленцы Рязанской обл.) обнаруживаются в перестройке дома, сделанной М.С. Вяземским в начале XIXв. и привнесшей в архитектурный облик ансамбля наряду с чертами палладианства пышную торжественность, присущую ампиру. Оба мастера зрелого классицизма – Н. Львов и В. Стасов – опирались на итальянские образцы. Также в новом, дошедшем до нас, облике дома в Пущине имеются аналогии с образцовыми фасадами 1809г. и с домами, выполненными по этим проектам в провинции (например, дом Котенёва в Саратове).

В колоссальном портике пущинского дома есть сходство и со знаменитым подмосковным дворцом-театром Н.П. Шереметева в Останкине. Однако исполнение архитектурных деталей в Пущине гораздо примитивнее. Главным аналогом усадебного дома Вяземских остается дворец в Батурине, который, скорее всего, и послужил образцом для перестройки.

На сегодняшний день мы можем опираться лишь на стилистические и иконографические аналоги и материалы, а также на архитектурно-натурные исследования и выдвигать свои предположения и гипотезы относительно внешнего вида на тот или иной период. Однозначно можно сказать лишь то, что усадебный комплекс несколько раз значительно менял свой внешний вид. Первоначально деревянная усадьба стояла вдоль реки Нары и уже имела некий регулярный



ИЛЛ. 35. ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ РЕСТАВРАЦИИ ГЛАВНОГО ФЛИГЕЛЯ

парк, в конце XVIIIв. был выстроен каменный дом в стиле раннего классицизма с четырьмя флигелями, образующими курдонер, который, в свою очередь, придал усадьбе законченный вид и оформил «въездные ворота» в усадьбу. Ансамбль приобрёл законченный строгий классический вид, но оставался довольно-таки скромным. Приблизительно в начале XIXв. при Михаиле Сергеевиче Вяземском происходит реконструкция главного дома и четырёх флигелей, к скромным прямоугольным объёмам пристраиваются портики с фронтонами, и усадьба приобретает дворцовый вид, который можно с лёгкостью отнести уже к зрелому классицизму. В начале XXв. при новых владельцах Рябовых усадьба реконструировалась, но при этом уже не меняла основных стилистических особенностей и архитектурно планировочной структуры.

Таким образом, усадьба Пущино-на-Наре как дворцовый архитектурно-парковый ансамбль эпохи классицизма занимает достойное место в истории русской культуры и искусства. Надеемся, что дальнейшее исследование усадьбы, а также предстоящая реставрация и возрождение всего комплекса построек помогут выявить новые грани этого памятника «золотого века» усадебного строительства.

АРХИВНЫЕ ИСТОЧНИКИ:
1. РГАДА (Российский Государственный архив древних актов) 1354-260-П-8 «к» 18 43 г. Геометрический специальный план Серпуховского уезда Окологороднаго стану сельцу Пущину и принадлежащей к нему деревни
2. РГАДА 1355-1-786 б/д. Экономические примечания №58 по Генеральному плану. Сельцо Пущино и деревня Павшино князя Сергея Ивановича Вяземского
3. РГАДА 1209-1-кн.440 1645-1647 гг. Книги переписные серпуховские, боровские, ярославские, оболенские 154-го и 155-го года. Лл. 87 об., 88.
4. РГАДА 1209-1-кн.851 1657 г. Переписные книги Поместного приказа. Лл. 9, 9 об.
5. РГАДА 1356-1-2402 1771 г. Уездный план с обозначением станов М-200 с.
6. РГАДА 1356-1-2424 Атлас Серпуховского уезда ч. 1
7. РГАДА 1356-1-2428 Атлас Серпуховского уезда М 2в.
8. ЦГАМО (Центральный Государственный архив Московской области) 4997-1-140 1918 г. Акты приема описи имуществ и хозяйств, бывших имений Серпуховского уезда переданных в ведение Мосгубземотдела. Лл. 1-19.
9. ЦИАМ (Центральный Исторический Архив Москвы) 32-20-622 1799 г. Дело о строительстве Суконной фабрики в имении Пущино на Наре. Лл. 229-229 об.
10. ЦИАМ 203-256-30 1839 г. Дело о разрешении жене камергера двора его Императорского Величества статской советнице Донауровой (урожденной Хитрово Н. А.) открыть домовую церковь в своем имении в сельце Пущине Серпуховского уезда. лл. 14-14 об., 21, 21 об., 22.
11. ЦИАМ 66-3-3146 1863 г. Уставная грамота Московской губернии Серпуховского уезда 2-го мирового участка Пущинской волости на селение Пущино и Павшино помещены жены поручика Наталии Ивановны Новосильцевой. Утверждена мировым съездом февраля 13-го дня 1863 года. Лл. 1, 1 об., 5, 5 об.,
12. ЦИАМ 54-182-40 1896 г. Карта Московской губернии Серпуховского уезда.
13. ЦИАМ 203-421-9 1841 г. Дело о прекращении права, данного статской советнице Донауровой Н. А. на строительство домовой церкви в с. Пущено Серпуховского уезда. 1841 г.
14. ЦИАМ 66-5-2327 1870-1890 гг. Дело о выкупе земли крестьянами с. Пущено и д. Павшиной Пущинской волости у ком. Новосильцевой Н. И. с приложением двух планов. 1870-1890 гг.
15. ЦИАМ 184-10-2517 1886 г. Дело о владении усадьбой Пущино Товариществом мануфактур Третьяковых. Лл. 338-341 об.
16. ЦИАМ 50-11-363 1865-1868 гг. Дело о расхищении опекуном Лаврентьевым имения Новосильцевой. Лл. 9-10 об.

ОПУБЛИКОВАННЫЕ ИСТОЧНИКИ:
17. Белецкая Е.А., Крашенинникова Н.Л., Чернозубова Л.Е., Эрн И.В. «Образцовые» проекты в жилой застройке русских городов XVIII-XIX вв. -М., 1961. – 206 с.
18. Врангель Н.Н. Помещичья Россия. - СПб., 2007. – 304 с.
19. Всеобщая история архитектуры. Т. VI. Архитектура России, Украины и Белоруссии XIV – первой половины XIX вв.–М., 1968. – 568 с.
20. Державин Г.Р. Записки /Сост. с научной и текстологической подготовкой Ю.В. Сокортовой. -М., 2000. – 334 с.
21. Державин Г.Р. Избранная проза. -М.: Сов. Россия, 1984.-400с.
22. Джакомо Кваренги. Архитектурная графика. Коллекция Государственного музея истории С.-Петербурга: научн. каталог/авт.-сост. А.М.Павелкина. – СПб., 1998. – 153 с.
23. Ермолаев М. М. Усадьба Николо-Погорелое Барышниковых // Знаменитые усадьбы Смоленщины. -Смоленск, 2011. – 528 с.
24. Изображение и характеристика лиц, занимающих первые и главные места при Петербургском дворе (1783)/публ. Н. Григоровича // Русский архив.- 1875. -Кн. 2. – Вып. 6. –С.123.
25. Ильин М.А. Архитектура русской усадьбы // История русского искусства /под ред. И.Э. Грабаря В.Н. Лазарева и В.С. Кеменова.- М., 1959. -Т. IV. –760 с.
26. Ильин М.А. Казаков и его школа // История русского искусства/под ред. И.Э. Грабаря, В.Н. Лазарева и В.С. Кеменова. Т. VI. – М., 1961. – 492 с.
27. Калугина И.В. Усадьба Никольское-Черенчицы. Строительная периодизация и реконструкция главного дома // Петербургский Рериховский сборник. Вып. VI. Н.А. Львов. Жизнь и творчество: Ч. I. Архитектурное наследие.- Вышний Волочёк, 2008. – 371 с.
28. Коробко М.Ю. Неизвестное Люблино // Русская усадьба. –М., 2001. –Вып. 7 (23); Дорошенко М.Ю. Семантика архитектурного строения и художественных изображений дворца Н.А. Дурасова // Коломенское. Материалы и исследования/под ред. Е.А. Верховской. –М., 2001. –Вып. 7. – 638 с.
29. Лем И. М. Опыт городовым и сельским строениям, или Руководство к основательному знанию производить всякого рода строения.- СПб.,1785.- 148 с.
30. Месяцеслов с росписью чиновных особ в государстве на лето от рождества христова 1779. -СПб., 1779. – 219 с.
31. Милюгина Е.Г. Н.А. Львов. Художественный эксперимент в русской культуре последней трети XVIII века. Автореферат диссертации на соискание степени доктора философских наук. – Великий Новгород, 2009. – 40 с.
32. Нащокина М.В. Актуальные проблемы изучения русской усадьбы // Русская усадьба. Вып. 13-14 [29-30]. -М., 2008. – 992 с.
33. Неизвестные и предполагаемые постройки В.И. Баженова / под ред. И.Э. Грабаря.-М., 1951. – 291 с.
34. Никитина А.Б. Архитектурное наследие Н.А. Львова. –СПб., 2006. – 529 с.
35. Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. Трезини. Растрелли. Росси.–СПб., 1996. – 632 с.
36. Перфильева Л.А. Увражи Ж. Ф. Неффоржа и практика усадебного строительства в России второй половины XVIII века // Русская усадьба 4 [20].- М., 1998. – 546 с.
37. Петрова О. В. Город Гатчина в проектах архитекторов XVIII-XIX веков из собрания государственного музея-заповедника «Гатчина». — СПб.: ДЕАН, 2005. – 96 с.
38. Полякова М.А., Савинова Е.Н. Русская провинциальная усадьба. XVII – начало XX века.- М., 2011. – 261 с.
39. Регель А. Изящное садоводство и художественные сады. Историко-дидактический очерк: Изд. Г.Б. Винклер. – СПб., 1896. – 448с.
40. Российская родословная книга, издаваемая князем Петром Долгоруким. Т. 1-2.- СПб., 1854. – 482 с.
41. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Рязанская область. Часть 1. -М., 2012. – 876 с.
42. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России. Тверская область. Часть 1. -М., 2003. – 816 с.
43. Смирнов Г.К. Губернские архитекторы в России во второй половине 18 века // Архив наследия. – 2003. -М., 2005. –250 с.
44. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура: специализированные объекты: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский, А.П. Вергунов. – М.: Академия, 2007. – 224 с.
45. Сорокина Л.Б. Дом усадьбы Белкино//Русская усадьба. – Вып. 8 [24].- М., 2002. –623 с.
46. Тюхменева Е.А. Рузаевка – усадьба поэта XVIII в. // Русская усадьба. – Вып. 6 [22]. -М., 2000. – 546 с.
47. Флоренцева Н.А. Полузабытая усадьба князей Вяземских // Архив наследия. – 2011. -М., 2012.- С. 76-93.
48. Ходасевич В.Ф. Державин.- М.: Книга, 1988.– 384 с.
49. Чекмарёв А.В. Двухколоколенные храмы в усадьбах графа П.А. Румянцева-Задунайского // Русская усадьба. Вып. 12 [28]. -М., 2006. –880 с.
50. Щукина Е.П. Подмосковные усадебные сады и парки конца XVIII века / Рос. НИИ культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. - М. : Институт Наследия, 2007. – 383 с.

ИНТЕРНЕТ: ИСТОЧНИКИ
51. Интернет-ресурс по истории усадьбы Белкино. – Режим доступа: http: iobninsk.ru/belkino-history3/ (Проверен 19.05.2014г.)
52. Информация об истории Останкина с официального сайта музея. – Режим доступа: http: www.ostankino-museum.ru/ru/estate/palace/history/ (Проверен 19.05.2014г.)
53. Сайт по архитектуре Саратова. – Режим доступа: http: sadservie.ru/architecture/mansion/568 (Проверен 19.05.2014г.)

AEG Инвестиционная группа компаний

Рублево-Мякинино
Система Московских доходных домов





КВАРТИРЫ БИЗНЕС-КЛАССА • ФИНСКИЕ КОТТЕДЖИ





ТАУНХАУСЫ КОММЕРЧЕСКИЕ ПЛОЩАДИ

Рублево-Мякинино

СИСТЕМА МОСКОВСКИХ ДОХОДНЫХ ДОМОВ БИЗНЕС-КЛАССА

Район Кунцево, Западный административный округ г.Москвы
1, 2, 3, 4, 5-я Мякининская улицы

Контакты:

☎+7(499) 50-11-11-2

info@arenda-myakinino.ru

www.rublevo-myakinino.ru

На правах рекламы

«ПРОСТРАНСТВО МИРА И ПОКОЯ … »
ДАЧНАЯ ФУНКЦИЯ РУССКОЙ УСАДЬБЫ



Светлана Бородина, главный редактор редакции масс-медиа ASG, д.п.н.



Нурвиль Гарипов, заместитель директора Департамента земельных и имущественных отношений ЗАО «Поволжский антикризисный институт», к.с.-х.н.

АННОТАЦИЯ: статья посвящена феномену дачной жизни, занимавшей и занимающей особое место в российской культуре повседневности. Дачная функция русской усадьбы сопутствовала ее основным – хозяйственной, экономической, культурной и т.д. – на протяжении XVIII-XIXвв. с тем, чтобы в последней четверти XIXв. сделаться главной. Образ жизни дачников, проживающих в усадьбе и в многочисленных дачных поселках, возникавших вокруг обеих столиц, может стать примером здорового и эмоционально-насыщенного досуга для наших современников.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: русская усадьба, дача, дачная функция усадьбы, культура повседневности, хозяйственный комплекс усадьбы, реставрация.

SUMMARY ABSTRACT: Article is dedicated to a phenomenon of county life, which had and still hold a specific place in Russian everyday culture. During XVIII-XIX centuries, the garden function of Russian estate had accompanied its basics – household, economic, cultural etc. – with the view of to become major in XIX century last quarter. Lifestyle of cottagers, who live in county estate and numerous garden suburbs, which arose around two capitals, can be an example of healthy and highly charged leisure activities for our contemporary.

KEY WORDS: Russian manor, house in the country, estate's garden function, everyday culture, economic complex of estate, restoration.

Дачный феномен занимает особенное место в культуре России XIXв., в первую очередь, ввиду того значения, которое дача как место загородного отдыха играла в жизни обитателей столичных и крупных губернских городов. Практика покидать город на летнее время на протяжении XIXв. выступала важным элементом городской культуры, и выезд в окрестности был одной из стратегий проведения лета для обеспеченного горожанина. Дачи возводились и приобретались на территориях, близких к городской черте и транспортным артериям, образуя особое пространство, тесно связанное с городом [4].

ДАЧА И УСАДЬБА В КУЛЬТУРЕ ПОВСЕДНЕВНОСТИ XVIII-XIXВВ.

Трансформация термина «дача» – права на владение землей, полученной в «дачу» – в общих чертах такова:

– XV-середина XVIIIвв. – универсальное обозначение любого типа загородного жилья, принадлежавшего горожанину;

– к концу XVIIIв. дача – загородный дом;

– в 30-ые годы XIXв. термин стал терять свое элитарное значение, так как дачами пользовались уже не только дворяне, но и купцы, промышленники и т.д. В этот же период начинается размежевание усадьбы и дачи, которая превращается в место летнего загородного отдыха широких слоев населения [3].

Дачу от усадьбы отличает небольшая площадь участка, отсутствие каких-либо угодий, хозяйственного комплекса и дворовых служб. Поэтому дача становится зависимой от внешних условий – снабжения, обслуживания и благоустройства.

Дачный бум в России совпал со временем качественных изменений усадебной жизни. Во второй половине XIX-начале XXвв. под влиянием социально-экономических преобразований начался новый этап развития усадебной культуры. Старинные богатые усадьбы, приходя в запустение, еще во многих случаях продолжали играть роль культурных гнезд. Но не они в пореформенный период, особенно с 1880-х гг., определяли социокультурное лицо усадьбы. Центральное место стали занимать среднепоместные усадьбы и усадьбы новых владельцев – **купеческие, творческой интеллигенции – и именно дачи становятся формой сохранения усадебной культуры в пореформенный период.**

Как писал журнал «Столица и усадьба» (1913-1917гг.), старые родовые имения в массе продают богатым дельцам. Вековые липы и дубы падают под топором торговца, старинную мебель раскупает маклак и везет в столицу и заграницу, где за большие деньги распродает все эти бабушкины комоды и прабабушкины диваны. На месте снесенного дома воздвигаются мельница или новенькие деревянные дачи [7, с. 6].

Уцелевшая усадьба эволюционирует, приобретает новые типологические черты, что сказывается на культуре ее повседневной жизни. Одни владельцы своей задачей считали сохранение прежней усадебной атмосферы, а другие – наполнение ее иным духовным содержанием. Это относилось и к вновь купленным дворянским усадьбам (М. К. Тенишевой), усадьбам, купленным представителями купечества (С. Мамонтов, фон Дервиз), усадьбам творческой интеллигенции (А. Чехов, А. Блок, Н. Гумилев и др.). В старых «дворян-

ских гнездах» с новыми владельцами проявлялся двоякий подход к усадебному наследию – кто-то пытался сохранить бытовую сторону, традиции, связанные с историей повседневности усадьбы, при этом ощущая себя преемниками прежних владельцев; кто-то привносил в размеренную усадебную жизнь то, что способствовало появлению нового пласта в истории русской культуры. Но и те, и другие усадьбы часто превращались в художественные центры, в которых собирались люди, близкие по своему внутреннему миру, где создавались благоприятные условия для творчества. Некоторые усадьбы новых владельцев превращались не просто в художественные центры, а в художественные колонии, подобные западно-европейским. Среди таких в первую очередь следует назвать Абрамцево Саввы Морозова, в котором по большей части и сформировался русский модерн.

О такой ново-купеческой усадьбе Любвино, возникшей по капризу, писал журнал «Столица и усадьба» (№ 29 за 1915г.). Усадьба создана за один год и по красоте может спорить с усадьбами старого времени. Десятки автомобилей ехали сюда каждое воскресенье, аромат 8000 роз кружил голову.



ЛЮБВИНО. ДОРОГА ОТ СТАНЦИИ К ДОМУ, ОКАЙМЛЕННАЯ КУСТАМИ РОЗ И ЗИМУЮЩИХ АЛЬПИЙСКИХ РАСТЕНИЙ

Непременным атрибутом дворянской усадьбы были парково-садовый ландшафт и обширные хозяйственные службы. Даже провинциальный усадебный комплекс традиционно включал в себя парк для прогулок, фруктовый сад, оранжереи, которые органично сочетались с самим усадебным домом. Многие помещики рационально подходили к организации своего усадебного хозяйства и открывали в усадьбе мастерские, а также извлекали доход из садоводства, устраивали у себя винокуренные заводы и реализовывали на рынке плоды со своих угодий.

На рубеже XIX–XXвв. русские усадебные сады в основном сохраняли планировку, доставшуюся им от предшествующего времени. Нередко во вновь создаваемых усадьбах применяли и имитацию регулярного сада, специально используя для этого тесную посадку лип в узких аллеях, что на небольшой территории помогало создавать иллюзию обширного зеленого пространства. И неслучайно в литературе начала XXв. появится печальный образ «темных аллей».



ЛЮБВИНО. Садовая терраса, отделяющая дом от парка



ЛЮБВИНО. Вид с террасы на Москву-реку. Статуи Венеры и Людовика XII.

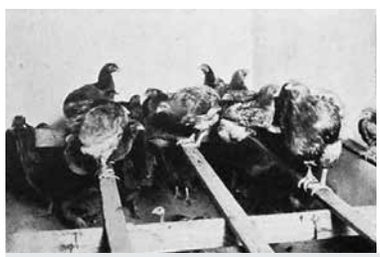
Определенную социокультурную роль в провинции играли и экономические поместья. Подобные усадьбы становились для близлежащей окрестности примером нового ведения сельского хозяйства. Основной их целью являлось получение прибыли с усадебных земель. Нового владельца очень часто не интересовала ни романтическая обстановка усадебного дворца, ни историческая ценность усадебных интерьеров, его занимала только хозяйственная возможность имения. Способы получения дополнительного дохода были различны: сдача хозяйственных построек под складские и производственные заведения, строительство предприятий различной направленности, вырубка усадебного парка и строительство небольших дачных домиков, сдававшихся на летние месяцы дачникам. Многие бывшие «родовые гнезда» пережили трагедию «Вишневого сада», когда на смену охранительного интереса к усадьбам пришёл чисто коммерческий расчёт.

НАТАЛЬЕВКА. ПЛОДОВЫЙ САД





Славились образцовой хозяйственной жизнью две усадьбы Харьковской губернии – Шаровка (Ахтырский уезд) и Натальевка (Богодуховский уезд). В Шаровке были прекрасные оранжереи и птичники, в которых разводились породистые (английские) куры, фазаны, лебеди.





ШАРОВКА. АНГЛИЙСКИЕ КУРЫ. ФАЗАНЫ. ПОД КУРЯТНИК ОТВЕДЕНО СПЕЦИАЛЬНО ВЫСТРОЕННОЕ ДВУХЭТАЖНОЕ КАМЕННОЕ ЗДАНИЕ

В СТОРОНЕ ОТ БОРЬБЫ ЗА СУЩЕСТВОВАНИЕ

Влияние усадьбы на формирование дачной культуры является определяющим [6], но, как уже отмечалось, и **дачи нередко брали на себя соци-**

окультурную роль дворянской усадьбы в пореформенной России.

Особую роль в сохранении самого усадебного духа играли купеческие усадьбы и усадьбы, принадлежавшие творческой интеллигенции. Именно они становились средоточием западноевропейского культурного влияния, народных традиций, столичной культуры, способствовали формированию новых художественных направлений в литературе, живописи, архитектуре. Такой была, например, усадьба Затуленье под Петербургом.



СТАРЫЙ БАРСКИЙ ДОМ В ЗАТУЛЕНЬЕ. ОКОЛО САДА



Особенно много новых усадеб-дач строилось под Москвой. Люди, знакомые хорошо с подмосковными усадьбами, признавали их особый отпечаток. Впечатление необыкновенного мира и покоя навевали эти усадьбы. Это не суровость севера, не дерзание и размашистость южной природы, это что-то тихое, ласковое, задумчивое, удивительно задушевное: переливы зелени в деревьях, опушки и лужайки с мелкими уклонами, уютные дома. Московская природа – это тишина и ласка, ласка целомудренная, ненавязчивая, которую чуткий человек должен уловить в оттенках …

Процесс распространения дачного отдыха шел в разных направлениях. Дворяне, купцы, творческая интеллигенция стремились к приобретению усадеб, пусть и не вполне отвечающих их прежнему предназначению, а люди победнее и попроще приобретали или снимали дачи в дачных поселках, в изобилии строившихся вокруг больших городов, которые по способу жизнеустройства копировали усадьбы.

Процесс распространения дачного отдыха среди небогатых горожан был поступательным, о чем свидетельствует тот факт, что упоминания о недорогих дачах датируются еще XVIIIв., а существенную роль в резком росте популярности дач-

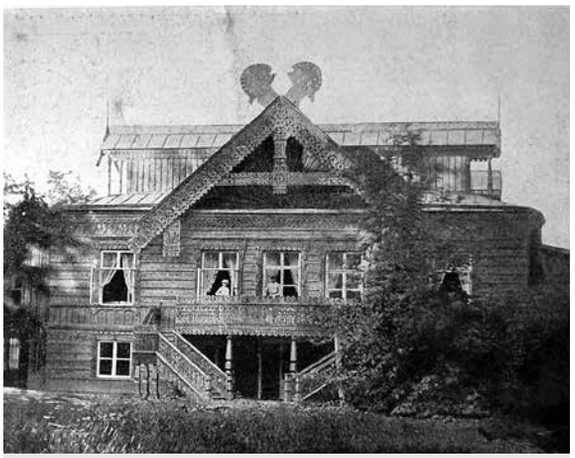
КУЧИНО. В НАЧАЛЕ XXВ. ПРИНАДЛЕЖАЛО РЯБУШИНСКИМ



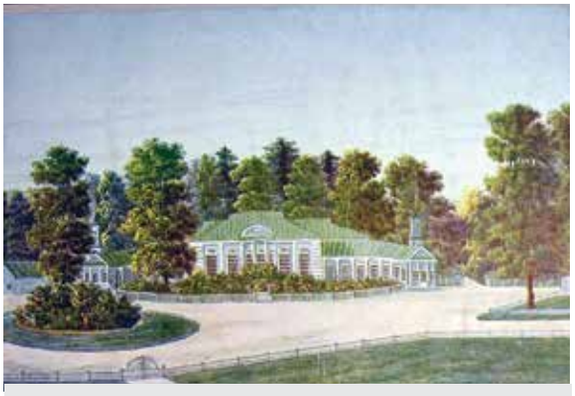
ного отдыха сыграли регулярно повторявшиеся в России эпидемии холеры [4].

Хотя и в пору расцвета русских усадеб в первой половине XIXв. и даже еще раньше некоторые из них, например, дача А. Безбородко в последней четверти XVIIIв., практиковали дачный – мечтательно-созерцательный и гедонистически-развлекательный – образ жизни.

Таковой была Рюмина дача под Мстиславлем (Рязанская губ.) и дача князя Кушелева-Безбородко в Полюстрово под Петербургом.

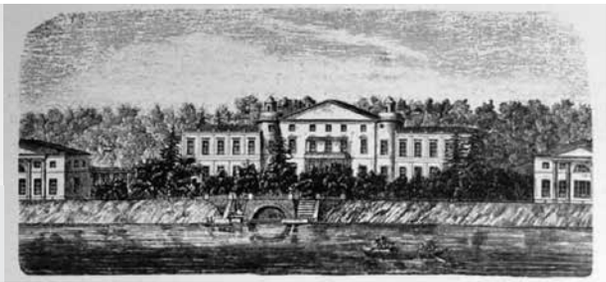


РЮМИНА РОЩА. БОКОВОЙ ФЛИГЕЛЬ, СОЕДИНЕННЫЙ С БОЛЬШИМ ДОМОМ



РЮМИНА РОЩА. ДОМ СО СТОРОНЫ ГОРОДА (ИЗ СОБРАНИЯ Е.Н. ПОГОЖЕВА)





ДАЧА КУШЕЛЕВА-БЕЗБОРОДКО В ПОЛЮСТРОВО. ПРОЕКТ ДВОРЦА. СО СТАРИННОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

Наибольшей известностью у петербуржцев пользовалась летняя резиденция князя Александра Андреевича Безбородко на мызе Полюстрово. Князь не думал о сельском хозяйстве, но желал иметь для летнего времени удобный и изящный уголок, проект дома был заказан Д. Кваренги. Благодаря наличию источников с минеральной водой дача при князе А.Г. Кушелеве-Безбородко превратилась в курорт, на котором отдыхали такие известные деятели культуры и искусства, как Н. Кукольник, К. Брюллов, М. Глинка. Для приезжающих дачников был устроен ряд специальных курортных помещений. Восемь раз в день от Публичной библиотеки (угол Невского и Садовой) отходил поместительный омнибус, а с конца 40-х гг. XIXв. появилось и пароходное сообщение.

На даче был широкий выбор развлечений: в парке кофейня и ресторан, концертный оркестр, полеты воздушного шара, конные представления и выступления канатоходцев, гимнастические снаряды и т.д. Для интеллектуального досуга в искусственных развалинах, также построенных Кваренги, размещалась открытая библиотека.

Начиная с 1840-х гг. буржуазная дача – это привилегия той части дворянства, которая смогла устроиться в новых реалиях, а также высших государственных чиновников и удачливых управленцев. Привнесенная ими культура была подхвачена новой волной дачников, относящейся ко второй половине XIXв., когда загородные дома стали в массовом порядке возводить или арендовать купцы-промышленники нового поколения (нередко получившие европейское университетское образование), разночинная интеллигенция, мелкие служащие. Кроме того, на дачах проводили время многие профессиональные художники, актеры, писатели и поэты.

Современники называли отрадным стремление непременно иметь свой уголок где-нибудь вне города. В качестве образца удобного и комфортного дома, хотя и не содержащего ничего редкостного, называли имение Любимовка на Клязьме. Принадлежало имение Сапожниковым – прославленным московским производителям мебельных тканей, успешно соперничавших с французскими и получавших Гран-при и золотые медали на всемирных выставках.





ДАЧА КУШЕЛЕВА-БЕЗБОРОДКО В ПОЛЮСТРОВО

ДАЧНО-УСАДЕБНАЯ КУЛЬТУРА В УСЛОВИЯХ УРБАНИЗАЦИИ

Так в чем же заключается принципиальное отличие дачной культуры от усадебной? Последняя представляет собой феномен сельского уклада, тогда как первая – следствие урбанизации. Дача была связана с городом напрямую: в отношении коммуникаций, снабжения, наконец – собственно состава населения, прибывавшего из города с наступлением теплого сезона. Таким образом, под дачным пространством понимается территория, примыкающая к городу, где коммуникации ориентированы на обеспечение летнего (а иногда и круглогодичного) отдыха горожан, и где экономика в значительной степени зависит от потребностей отдыхающих [4].



СЕРГЕЕВ Г. С. ДАЧА И. А. БЕЗБОРОДКО В ПОЛЮСТРОВО. 1800 ГОД



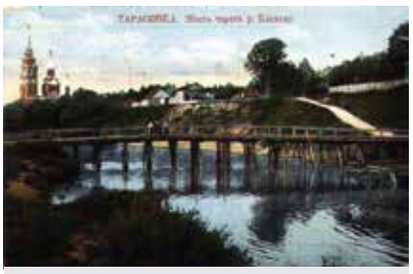
ЛЮБИМОВКА – ЗДЕСЬ РОЖДАЛСЯ ЗАМЫСЕЛ МОСКОВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕАТРА

Вторая половина XIX-начало XXвв. в Европе, США и в России отличались от предыдущих эпох стремительным увеличением темпов экономического развития и ускорения научно-технического прогресса. Крупные города особенно остро переживали воздействие урбанизации, а также перемен в обществе, вызванных реформами 1860-70-х гг.

Негативным последствием роста городов и численности их населения стало увеличение уровня загрязнения городского пространства и, как следствие, резкое возрастание смертности населения из-за регулярно повторяющихся эпидемий. Все это представляло собой серьезную угрозу для горожан и требовало выхода из создавшейся ситу-



КЛЯЗЬМА. АЛЛЕЯ БЛИЗ СТАНЦИИ 1912г.



ТАРАСОВКА. МОСТ ЧЕРЕЗ КЛЯЗЬМУ 1912г.



КЛЯЗЬМА. ОБЩЕСТВЕННЫЙ КРУГ 1912г.

ации. В России большое значение в решении проблем промышленного города играла массовая сезонная миграция населения, в развитии которой особую роль играл железнодорожный транспорт.

Загородные летние поселки превращаются в популярную форму летнего отдыха, которому был присущ **высокий уровень социализации и повседневной культуры быта и отдыха**. В конце XIX-начале XXвв. практика покидать город в летнее время становится важным элементом городской культуры, а к началу XXв. дачные поселки стали неотъемлемым компонентом городской агломерации. Только в фондах Государственной публичной исторической библиотеки хранится почти 40 путеводителей по дачному Подмосковью, изданных с 1860 по 1916 гг. [2]. Опираясь на их материалы, можно проследить радиус распространения дачного пригорода, его направления, особенности поселения и степень интенсивности внутренней жизни (культурной, хозяйственной спортивной и т.д.).

Самые первые дачи и дачные поселки возникали в непосредственной близости от города. Например, дачи Петровского парка, Сокольников, поселка Богородское, усадьбы Петровско-Разумовское и др. Это было связано, в первую очередь, с возможностью добраться на наиболее доступном виде транспорта – извозчике. С появлением железнодорожного сообщения дачный промысел получил значительно большее распространение, «продвигаясь» вдоль железнодорожных трасс. Так, купчиха Фирсанова для развития принадлежавшего ей доходного дачного поселения добилась открытия полустанка, названного ее именем.



СТАНЦИЯ ПУШКИНО, 1911 г. СТРОИТЕЛЬСТВО СТАНЦИИ В НЕКОТОРОМ ОТДАЛЕНИИ ОТ СЕЛА ПУШКИНО ПОСЛУЖИЛО ТОЛЧКОМ ДЛЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ДАЧНОГО ПОСЕЛКА, ПРИМЫКАВШЕГО К ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОМУ ПОЛОТНУ. ГОДОМ НАЧАЛА ДАЧНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА ПРИ СТАНЦИИ ПУШКИНО СЧИТАЕТСЯ 1867 ГОД

Особенно много дачных поселков возникало вдоль Северной железной дороги, ее привлекательность была, скорее всего, обусловлена культурной традицией посещения Троице-Сергиевой Лавры. Порядок выбора территорий определялся не только степенью достижимости дачи, но и наличием обязательных атрибутов, необходимых для дачного отдыха и рыбалки: сухого леса, способствующего профилактике туберкулеза, и возможности получения продуктов и товаров из Москвы.

Именно благодаря наличию хорошего транспортного сообщения и обилию усадеб дачный отдых проявился в Московской губернии наиболее ярко. Именно **дача пришла на смену усадьбе как места связи человека с природой, ее гармонией.** Суть дачной жизни – полное растворение в природе, с одной стороны, а с другой – тесное сообщество людей, близких по мировосприятию и кругу занятий. В Тарасовке были дачи Дмитрия Бахрушина и Павла Третьякова, в Пушкино жили артисты балета Большого театра и т.д.

ЛЕТО В ПОДМОСКОВНОЙ…

Отличительными признаками летнего времяпрепровождения стали дачные театры, праздники, занятия спортом. Главным местом притяжения жизни на дачах была железнодорожная станция. Поезда ходили редко и станция становилась местом гуляния. Рядом с перроном строились зрелищные сооружения, при станции работал буфет или ресторан, мостились дорожки, разбивались цветники. Нередко вблизи играл оркестр (знамениты концерты на вокзале в Павловске).

Другим культурным центром дачных поселков был общественный парк с «кругом» – место отдыха и прогулок. Путеводитель 1888г. сообщал, что в Пушкино по подписке между дачниками устраиваются на кругу танцы, существует театр. Местом отдыха служит станция Ярославской железной дороги. Воздух здесь чистый и здоровый, село окружено громадным сосновым лесом и изобилует водой [5, с.21-22].

Дачные праздники устраивались с регулярностью самими дачниками – «Первый подснежник», «Сиреневый бал», маскарады…. Некоторые владельцы обширных садов устраивали для дачников платные гуляния, музыкальные вечера и фейерверки. Повсеместно были распространены музыкальные курсы и общественные библиотеки.

Об интересах дачников свидетельствуют листы реклам, публикуемые в путеводителях для желающих снять загородный дом. Реклама воздушных шаров, велосипедов (в том числе уроков езды на них), музыкальных инструментов и нот, школы молодых матерей… Популярен был вело-

сипедный спорт. Внутри или вокруг некоторых поселков и усадеб специально устраивались велосипедные дорожки, поля для футбола, площадки для крокета и тенниса, гимнастические площадки, здесь же были бильярд и кегельбан, тир.



ПУШКИНО. ТЕАТР. 1912 г.

В большинстве поселков были эстрады для концертов, где представления давали как профессионалы, так и любители. Разделения на «высокие» и «низкие» развлекательные жанры не было, реклама театра, в котором выступали М. Ермолова, Ф. Шаляпин, П. Вульф, Ц. Мансурова и др., и теннисного корта стояли в одном ряду.

В каждом поселке оберегали и развивали какую-нибудь уникальную индивидуальную черту. Одинаковым успехом пользовались ярмарка, санаторий для ослабленных детей, ресторан, кумысная станция, даже конка, ставшая к концу XIXв. анахронизмом. Многие дачные начинания со временем сделались событиями культурного значения для всей России. Дачные постановки в имениях близ подмосковной Тарасовки осуществлял К.С. Алексеев, впоследствии Станиславский. На их сценах выросла знаменитая система театрального перевоплощения, создавшая школу Московского художественного театра.

«ДАЧА НА ПЕТЕРГОФСКОЙ ДОРОГЕ…»

Дачная жизнь под Петербургом несколько отличалась от подмосковной, сказывались и близость ко Двору, и особенности климата, и переселенность города. Наибольшую известность как центры сосредоточения дачной жизни получили Павловск, Петергоф и Стрельна.

Во второй половине XIX-начале XXвв. Стрельна была известна не только как одна из самых изысканных великокняжеских усадеб в окрестностях Санкт-Петербурга, восхитительное загородное местопребывание великого князя Константина Николаевича и его потомков, но и как сформировавшийся на околодворцовых поместных землях дачный пригород с богатой историей.

Первые дачи появляются здесь в 1710г., когда земли между побережьем Финского залива и знаменитой впоследствии Петергофской дорогой были размежеваны на равные участки и пожалованы (даны «в дачу») членам Императорской семьи, приближенным царя и вельможам для устройства «забавных домов каменных изрядною архитектурною работою» [1].

Дача на Петергофской дороге, о которой упоминается в том или ином контексте почти в каждом произведении писателей XIXв., была знаком социального успеха и предназначалась не для устроения хозяйства (как традиционная русская усадьба), а исключительно для загородного отдыха «на европейский манер». Досуг ее владельцев заполнялся модными занятиями, введенными Петром I: приемом гостей, светским общением, танцами, музицированием, чтением модных книг.

На протяжении всего XVIIIв. Стрелина мыза использовалась как хозяйственное имение с большим садово-оранжерейным комплексом, мельницами, прудами, пасекой и винохранилищем. До конца столетия обычай проводить лето на дачах был принят только в среде высшей аристократии, характерно, что синонимами к слову «дача» в это время были существительные «вилла», «дворец» или даже «замок». В Стрельне и возводился Большой каменный (затем Стрельнинский, ныне Константиновский) дворец.

Начиная с первой четверти XIXв., интенсивно развивается знаменитый петербургский «дачный бум». Летом за город бегут все: от тесных и грязных городских жилищ, от дурной воды, воздуха, почвы, опасаясь эпидемий холеры, а также стремясь сэкономить на разнице в стоимости жилья (дачного дома и городской квартиры). Обычай снимать дачу распространяется в среде чиновничества, купечества, мещанства, и постепенно в Стрельне роскошные виллы, окруженные громадными парками, сменяются более скромными дачами людей менее состоятельных.

Летняя жизнь обитателей Стрельны – как представителей великокняжеской семьи, членов Дома Романовых, так и простых дачников – определялась предназначением дачи: возможностью проводить здоровый летний отдых. Рекреационная функция дачи обусловила возникновение особого «дачного быта» – на даче нужно было отдыхать, восстанавливать силы и здоровье, наслаждаться идиллией домаш-



ДАЧА БАХРУШИНА 1893г. ПОСТРОЙКИ





СТРЕЛЬНА. КОНСТАНТИНОВСКИЙ ДВОРЕЦ



АНАЛОГИ ГОСТЕВЫХ ДОМОВ В УСАДЬБЕ В. АИГИНА ИЗ СБОРНИКА «МОТИВЫ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ» ВЫП. 1879

него уюта, общаться с членами семьи и друзьями, развлекаться. Это купание в заливе, разнообразные физические упражнения, особенно верховая езда, прогулки пешком по парку и окрестностям.

К началу XX в. в Стрельне, как и в других дачных пригородах, все более заметным становится влияние новой городской увеселительной культуры, которая формировалась именно в дачных поселениях. Если в первой половине XIX в. основным развлечением дачников были семейные прогулки, походы в гости или визиты дачных соседей, а единственной публичной забавой – «концерты военной музыки», то ко второй половине столетия в Стрельне возникают специальные заведения, предоставляющие дачникам новые типы развлечений [1].

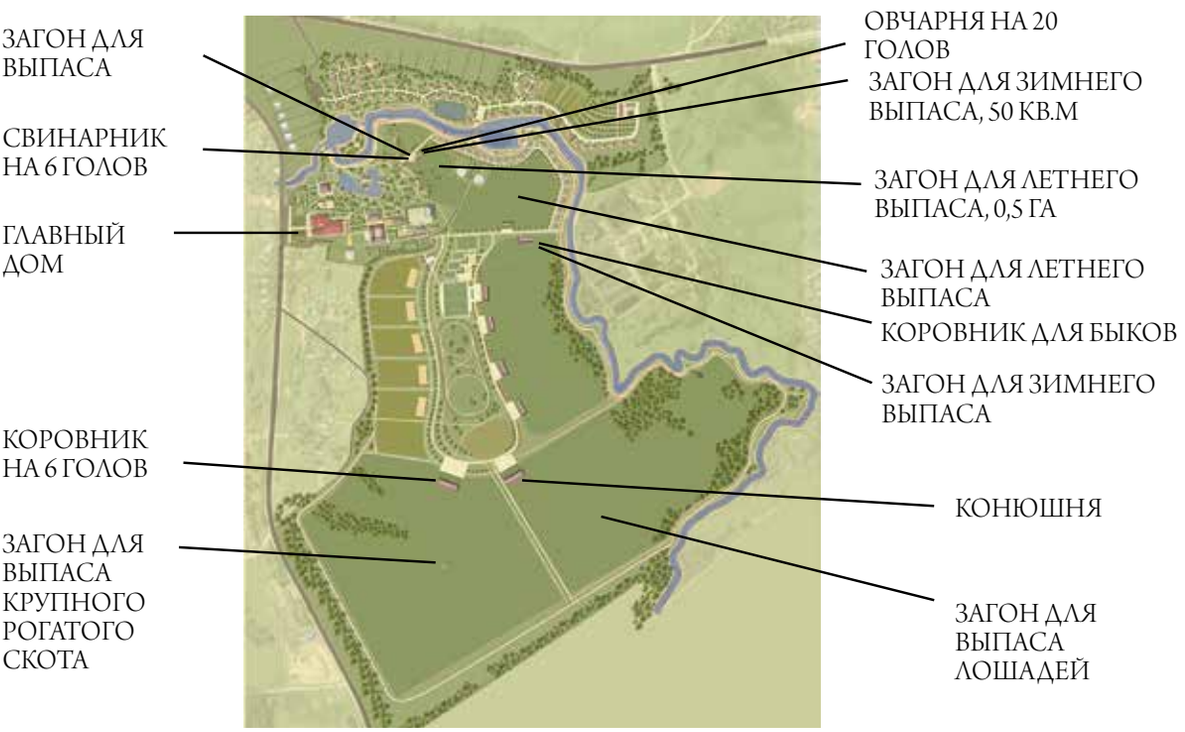
ДАЧА-УСАДЬБА-ДАЧА: ВОЗВРАТНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Процесс трансформации русской усадьбы исследователи часто обозначают следующими категориями: 1. загородный двор; 2. усадьба (от мелкопоместной до дворцовой); 3. дача. Таким образом, к началу XXв. эволюционно усадьба пришла практически к тому же, с чего началась, поскольку дача и загородный двор типологически очень схожи между собой [3].

XXIв. демонстрирует очередную инверсию функций усадьбы. Если сто и двести лет назад хозяйственная функция усадьбы была средством жизнеобеспечения ее владельцев, то сегодня она играет одновременно и релаксационную, и оздоровительную, и гедонистическую, и даже познавательную роль. XX-XXIвв. справились с эпидемиями, случавшимися из-за антисанитарии, тяжелых условий труда и быта. Но пришли иные проблемы, влияющие на физическое и эмоционально-психическое состояние людей, особенно горожан: гиподинамия, информационные перегрузки, дефицит свежих натуральных продуктов в ежедневном рационе и т.д. Неслучайно агротуризм как средство компенсации этих негативных тенденций становится все популярнее. Инвестиции в сохранение объектов культурного наследия – возрождение русских усадеб, осуществляемые ИГК ASG, способны привести к значительному не только культурному, но и социальному эффекту.

Согласно Концепции создания механизма привлечения инвестиций в сохранение русской усадьбы как объекта культурного наследия, разработанной специалистами ИГК ASG, в усадьбе Аигиных (с. Талицы Пушкинский р-н) предполагается возродить не только условия, но и атмосферу дачной жизни начала XXв. Выше уже говорилось, что окрестности Пушкино славились своей природой и имели давние традиции дачного отдыха. Экоферма на базе усадьбы может включать в себя рекреационный комплекс (мини-отель бизнес-класса, экобаню и экокафе), животноводческую ферму, пасеку, чистейший собственный пруд с аквакультурой, а также землю для выращивания овощей и фруктов.

На территориях, прилегающих к усадьбе, планируется возведение дачного поселка для гостей в стиле начала XXв. Таким образом, возрождение дачного образа жизни будет происходить и в усадьбе, и в дачном поселке. Только в отличие от начала прошлого века отдых в дачном поселке будет не имитацией усадебного, а новым его воплощением, поскольку доступность усадьбы В.



Аигина как туристического объекта позволяет наслаждаться красотами парка, интерьером усадебного дома, плодами хозяйственной деятельности усадьбы и т.д.

Гостям усадьбы будет обеспечен отдых на природе, питание экологически чистыми продуктами, выращенными на собственной ферме. Экоферма, подобно европейским объектам агротуризма, будет предлагать сертифицированную продукцию всем желающим, в том числе и с доставкой на дом.

Проектирование хозяйственных служб усадьбы ведется в соответствии с европейскими стандартами экологической безопасности. Вся продукция будет производиться без антибиотиков, гормонов роста, ГМО, пестицидов, нитратов и других химикатов, удобрения и корма – только натуральные.

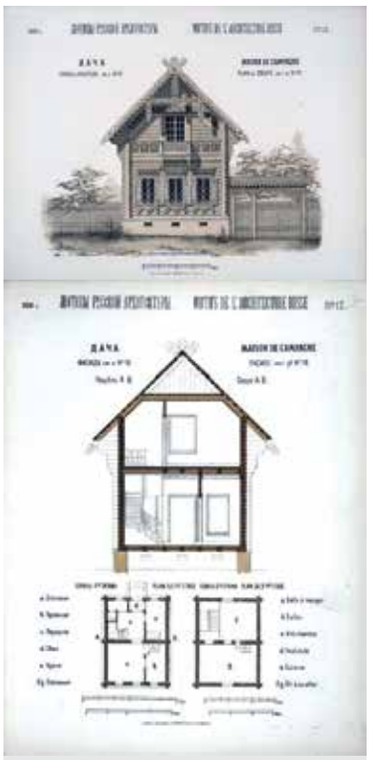
Скотный двор усадьбы проектируется в расчете на потребности гостей усадьбы и возможности содержания животных в наиболее благоприятных условиях. Исходя из площадей содержания животных и кормовой базы, которую позволяет иметь территория усадьбы, в ней могут содержаться пять-семь дойных коров, пять телят, 30 овец, 10 коз, 10 свиней, полсотни кур несушек (столько же бройлеров), 20 гусей, 10 уток, 10 индюков, 20 кроликов, а также несколько лошадей для конных прогулок.

Для содержания животных в настоящее время осуществляются реставрация и реконструкция сохранившегося кирпичного конного и скотного двора. Предстоит оборудовать теплое вентилируемое помещение с центральным водопроводом и отдельными боксами, каждый из которых имеет автономный выход на площадки для выгула.

Как отражает генеральный план усадьбы, размещение домашних животных предполагается таким образом, чтобы их соседство с гостями усадьбы было комфортным для обеих сторон. Помещения для содержания и площадки для выгула животных находятся на расстоянии от усадебного дома, что исключает распространение запаха и насекомых – неизбежных следствий скопления животных. В то же время наличие разветвленной системы дорожек делает прогулочный маршрут на скотный двор комфортным в любую погоду. Возможность наблюдать различных домашних животных, которых современные городские дети видят только на телеэкране, в их естественной среде, кормить их и т.д. позволит разнообразить и эмоционально насытить дачный досуг.

Близкое соседство с домашними животными для современного человека – это не только качественное питание, но и релаксация, и оздоровление. Широкое распространение в последние годы получила практика гиппотерапии – благотворного влияния общения с лошадьми даже на людей, имеющих серьезные заболевания. В практике русской усадебной жизни верховая езда была одним из любимейших развлечений, поэтому наличие лошадей, а в перспективе манежа, способно привлечь туристов.

Усадебно-дачная жизнь – это не только спорт и отдых, но и творчество. В усадьбе Аигиных предполагается открытие гончарного промысла, для этого будет оборудована гончарная мастерская. За время отдыха каждый желающий сможет пройти мастер-класс гончарного искусства и увезти с собой на память свое собственное изделие.



АНАЛОГИ ГОСТЕВЫХ ДОМОВ В УСАДЬБЕ В. АИГИНА ИЗ СБОРНИКА «МОТИВЫ РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ» ВЫП. 1880

«Пространство мира и покоя» – так отзывались о подмосковных усадьбах и дачных поселках их обитатели. Обрести это пространство в Талицах поможет старый липовый парк, расположенный с восточной стороны усадебного дома и отгораживающий его от Ярославского шоссе.

Таким образом, планы корпорации по возрождению усадебной культуры и реконструкции усадьбы не как мемориально-бутафорского, а реально-хозяйствующего объекта исторически оправданы. Отсутствие массовости, дорогостоящих развлечений, досуга напоказ – все это тоже подчинено исторической правде. **И для усадеб, и для дач прошлого, в первую очередь, были характерны благородная простота и спокойный эстетизм, одухотворяющие повседневную жизнь, но не убивающие ее своим великолепием.**

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеева, Т. А. Стрельна: великокняжеская резиденция и дачный пригород. – Режим доступа: http: konstantinpalace.ru>doc/2010… Дачная_Стрельна.doc(проверен: 13.05.2014)

2. Белов, А.В. Культура дачного отдыха в окрестностях Москвы (вторая половина XIX - начало XX вв.) // Вестник славянских культур. -2014. -Т. 31. -№ 1.- С. 18-29.

3. Коробко, М.Ю. К проблеме определения и эволюции понятия «русская усадьба» (в порядке дискуссии). – Режим доступа: http://oiru.org/biblio/113.html (проверен: 13.05.2014)

4. Малинова, О. Ю. Социокультурные факторы формирования дачного пространства вокруг Санкт-Петербурга: 1870-1914 гг.: диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02. - СПб, 2006. - 265 с.

5. Спутник дачника по окрестностям Москвы, замечательным по условиям дачной жизни и в историческом отношении, с приложением необходимых календарных, юридических и других сведений, расписания железных и конно-железных дорог, карты сети конно-железных дорог и прочее /сост. Л.А. Фрейгин.- М.,1988.-123с.

6. Тараканов, Д.В. Дачные поселки юго-восточного Подмосковья в конце XIX-начале XX // Наше Отечество. Страницы истории: сб. науч. ст. Вып. 3 /Моск. гос. обл. ун-т.-М.,2004.-С.44-54.

7. Тхоржевская, Н. Молдавка: родовое имение князя П.И. Кантакузен в Херсонской губернии // Столица и усадьба.- 1914.-№6.-С.6-10.

ASG Инвестиционная группа компаний

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том I «Живопись Старых мастеров Западной Европы XVI-XVIII вв.»



Каталог «Живопись Старых мастеров Западной Европы XVI – XVIII вв.» открывает серию каталогов основных коллекций Большого собрания изящных искусств ASG, посвящённых различным видам искусства:

- **живопись**
- **мебель**
- **шпалеры**
- **часы**
- **бронза**
- **серебро**
- **керамика**

ЭКСПЕРТАМ:
искусствоведам и музейным работникам

- **заключения экспертов крупнейших аукционов Франции**
- **редкие справочные материалы**
- **иконография и провенанс работ**
- **аналоги работ в музейных собраниях и на аукционах**

КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ ПРЕКРАСНОГО

- **биографии авторов**
- **алфавитный указатель имён авторов**
- **полный список сюжетов картин**
- **удобная структура каталога: деление по национальным художественным школам, хронологическому принципу, жанровой принадлежности**

Многие материалы впервые публикуются на русском языке!

На правах рекламы

Большое собрание изящных искусств ASG берёт начало в частной коллекции известного бизнесмена и мецената Алексея Сёмина. Основанное в 2004 году, сейчас оно насчитывает около 4000 предметов. Произведения живописи составляют значительную часть собрания, но в первый каталог вошло лишь 400 картин. Каталог делится на подразделы:

- **Франция**

Изобразительное искусство Франции XVI – XVIII вв. представлено 146 картинами. Среди громких имен можно выделить Гюбера Робера, Шарля Лебрена, Симона Вуэ, Луи Ватто, братьев Лагрене и т.д.

- **Италия**

В коллекции итальянской живописи XVII – XVIII вв. представлено творчество мастеров различных регионов страны: Болония – Гвидо Рени и братья Карраччи, Неаполь – Лука Джордано, Ломбардия – Джованни Паоло Ломаццо.

- **Фландрия**

Фландрия, прославившаяся в XVII в. благодаря живописцам натюрмортного и анималистического жанров, представлена в каталоге 89 работами XVI – XVIII вв., в том числе пятью полотнами Франса Снейдерса, написанными как им самим, так и его мастерской.

- **Голландия**

В коллекции голландской живописи XVII – XVIII вв. отражена одна из главных тенденций данной школы – тяготение к реализму и преобладание бытового жанра в живописи.

- **Живопись других стран Западной Европы**

Последний подраздел включает в себя работы английских, испанских, немецких и австрийских мастеров.



ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ КАТАЛОГА – ДОСТУПНА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ!

Уникальное по содержанию и образцовое по полиграфическому исполнению издание тиражом 2000 экземпляров представляет любителям живописи редкие произведения талантливых художников прошлого.

www.int-ant.ru +7 (843) 510-96-23

На правах рекламы

ИСТОРИЧЕСКИЙ ИНТЕРЬЕР В АСПЕКТЕ МУЗЕЙНОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ И ЭКСПОНИРОВАНИЯ



Айгуль Сайфутдинова, хранитель Международного института антиквариата

АННОТАЦИЯ: статья посвящена воссозданию исторических интерьеров в музеях. В статье представлены примеры художественных и научных реконструкций жилых интерьеров XIX века в экспозиционно-выставочной деятельности музеев.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: реконструкция, интерьер, экспозиционно-выставочная деятельность музеев, интерьер в музее, музейный дизайн, дизайн выставок, меблировка усадеб.

SUMMARY ABSTRACT: Article is dedicated to reconstruction of historical interiors in museums. Examples of scientific and artistic recreation of the XIX century housing interiors in exhibition museum activities represented in article.

KEY WORDS: recreation, interior, exhibition museum activities, interior in museum, museum design, exhibition design, furnishing of estates.

Несмотря на то, что дизайн интерьеров как самостоятельное направление в обустройстве помещений сформировался сравнительно недавно, его уже активно применяют в экспозиционно-выставочной деятельности музеев. Реконструкция интерьерного ансамбля как одна из форм выставок в музейном пространстве объединяет коммуникационный дизайн и дизайн помещений, тем самым позволяет общаться с посетителем, не прибегая к большому количеству пояснительного текста. Выставочный дизайн обеспечивает полноценное восприятие в режиме реального времени, поскольку пространство многоуровневой коммуникации, заполненное знаковыми объектами, дает возможность с первого взгляда разобраться в его назначении и значимости вещей. Постоянными атрибутами ансамбля в музее выступают мебель, декоративные и бытовые детали, книги, рукописные альбомы и другие артефакты, включая самые мелкие, но весьма любопытные аксессуары, которые сопровождали людей в ту или иную эпоху.

ИНТЕРЬЕР (ФР. INTÉRIEUR ЛАТ. INTERIOR – ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО ПОМЕЩЕНИЯ) – АРХИТЕКТУРНО И ХУДОЖЕСТВЕННО ОФОРМЛЕННОЕ ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО ЗДАНИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЕ ЧЕЛОВЕКУ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ И БЛАГОПРИЯТНЫЕ УСЛОВИЯ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ; ВНУТРЕННЕЕ ПРОСТРАНСТВО ЗДАНИЯ ИЛИ ОТДЕЛЬНОГО ПОМЕЩЕНИЯ, АРХИТЕКТУРНОЕ РЕШЕНИЕ КОТОРОГО ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ЕГО ФУНКЦИОНАЛЬНЫМ НАЗНАЧЕНИЕМ.

Интерьер можно подразделить на две основные группы – общественный и жилой. Если при разработке общественного интерьера учитываются прежде всего его назначение и функциональные требования, то жилой интерьер – это своеобразный портрет человека, живущего в нем. Он может многое рассказать о характере своего хозяина, о его интересах и вкусах, социальном статусе и психологическом типе. А стили интерьера, воплощенные во внутреннем убранстве домов в целом и отдельных комнат в частности, – знаки, которые не только иллюстрируют вкусовые предпочтения хозяев дома, но, прежде всего, отражают эстетику эпохи или культуры, создавшей их. Другими словами, у интерьера своя богатая история, которая развивается наравне с архитектурой, чуть отставая или опережая ее.

Особый интерес для музейных работников представляют усадебные интерьеры в силу их разнообразия, полифоничности, сочетания в пространстве множества вещей как объективно драгоценных, так и дорогих для их владельцев по заключенным в них воспоминаниям. В XIXв. видными архитекторами-декораторами усадебного убранства были: А. Штакеншнейдер, А. Красовский, И. Монигетти, Э. Гау, В. Садовников, Л. Премацци, К. Ухтомский, А. Брюллов, А. Монферран и др. Зодчие, занимаясь усадебной архитектурой, продумывали каждую деталь, оставляя лишь ценные вещи, но в большинстве случаев специалисты той эпохи лишь сочетали в помещениях предметы мебели различных эпох, так как, в основном, старинное русское дворянство предпочитало пользоваться своей, еще прадедовской, мебелью и пребывать в фамильных интерьерах. Так что многие из них наслаждались надежно экипированным убранством прежних веков. Но бывало и так, что стили смешивались по причине своего геополитического характера, а иногда и плавно эволюционировали. Случалось также,

что, спустя несколько столетий, они после долгого забвения возрождались в совершенно другом контексте. Были и те, кто копировал интерьеры по заказу, чтобы оставить в памяти владельцев дух прежнего дома.

Примечательно, что в середине XIXв. интерьерами, свойственными тому времени, уже осуществленными и действующими, заинтересовались и живописцы. Во многих картинах встречаются изображения внутренних архитектурных пространств, служащих фоном для портрета или некоего действия, порой сам интерьер становился «иносказательным портретом». Термином «интерьер» в живописи обозначаются изображения комнат, залов, промышленных цехов и т.д., и, соответственно, сами произведения искусства этого жанра. Такие жилые интерьеры любили изображать художники бытового жанра: А.Г. Венецианов, П.А. Федотов, Ф.П. Толстой, А.А. Алексеев, Э. Гау, В. Садовников, Л. Премацци, К. Ухтомский и другие, изображенное ими было прописано настолько четко и подробно, что все предметы обстановки при необходимости нетрудно было бы и воссоздать.

Примером служит воссоздание интерьера гостиной в Павловском дворце (Санкт-Петербург, г. Павловск) на выставке «Русский жилой интерьер XIX-начала XX веков». Прообразом гостиной (1830-е гг.) послужила гостиная П.В. Нащокина, друга А.С. Пушкина, с картины Н.И. Подклюшникова.



Н.И. ПОДКЛЮШНИКОВ «ГОСТИНАЯ В ДОМЕ НАЩОКИНА В МОСКВЕ», 1838 г.

«Это большая светлая комната с двумя окнами; много несомненно дорогих, умело расставленных вещей. Мебель александровских времен. Рояль с раскрытыми нотами. По углам гостиной парные, вероятно, фарфоровые вазы под стеклянными колпаками на круглых колоннообразных постаментах. На консоли большие, скорее всего, бронзовые, часы с какой-то мифологической группой. Огромный ковер с вытканными на нем по углам гирляндами цветов занимает почти половину пола. На боковых стенах гостиной висят друг против друга большие парные портреты в широких рамах. Кто изображен на левом из них, не видно; справа же портрет какой-то дамы в нарядном туалете тридцатых годов. Рядом с роялем высокая массивная этажерка для книг; на ней бюст Пушкина в лавровом венке, который после смерти поэта изваял под наблюдением Павла Воиновича известный скульптор И.П.Витали» [4].





ЭКСПОЗИЦИЯ ВЫСТАВКИ «РУССКИЙ ЖИЛОЙ ИНТЕРЬЕР XIX-НАЧАЛА XX ВЕКОВ» ПАВЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ, Г. ПАВЛОВСК, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Данная экспозиция была создана под руководством главного хранителя Павловского дворца-музея А.М. Кучумова в 1976 году. Из этого следует, что интерес к бытовому интерьеру, портрету в интерьере, натюрморту в интерьере повлиял на появление новой научной дисциплины - «Музейный дизайн», согласно которой интерьер-дизайнерами выступают представители музейной сферы, разрабатывая и воссоздавая интерьеры при музеефикации памятников и мемориальных музеев.

Музейный дизайн – это специальная форма выставочного планирования, которая опирается на конкретное содержание, она должна быть информативной, образовательной и одновременно иметь развлекательный характер.

Музейный дизайн в разной степени объединяет в себе архитектуру, электронные и цифровые медиа, свет, звук, интерактивные механизмы и другие отрасли дизайна. Используя ансамблевый метод построения экспозиции, музейный дизайнер создает комплекс, объединяющий экспозиционные материалы, которые сами передают информацию, составляя зрительное и смысловое единство, в соответствии с концепцией экспозиции. Ансамблевый метод позволяет сохранить или реконструировать на основе достоверных

данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку. В первую очередь, ансамблевый комплекс используют в экспозиционно-выставочной деятельности домов-музеев, музеев-дворцов, музеев-усадеб, музеев-храмов – мемориальных музеях, где исторический период, связанный с жизнью и деятельностью мемориируемой личности, принимается за оптимальную дату, на которую проводится основная реконструкция, восстановление интерьеров.

Примером вышесказанного служит литературно-мемориальный музей выдающегося русского писателя Николая Семеновича Лескова в г. Орле, который был открыт в 1974 году. Кульминация экспозиции музея – воссозданный по сохранившимся фотографиям и воспоминаниям интерьер последнего петербургского кабинета, находившегося в квартире на Фурштатской улице. В основу создания экспозиции была положена фотография центральной стены кабинета, сделанная в день смерти писателя 5 марта 1895 года.



ФОТОГРАФИЯ КАБИНЕТА НИКОЛАЯ СЕМЕНОВИЧА ЛЕСКОВА 5 МАРТА 1895 ГОДА



ВОССОЗДАННЫЙ ИНТЕРЬЕР КАБИНЕТА В ЭКСПОЗИЦИИ ЛИТЕРАТУРНО-МЕМОРИАЛЬНОГО МУЗЕЯ

При воссоздании интерьера кабинета в доме, где прошли детские годы писателя, помимо традиционных атрибутов рабочего кабинета XIXв. (письменного стола, кресла, книжного шкафа), сотрудники музея использовали оригинальную, сохранившуюся часть собранных Лесковым коллекций: живопись, гравюры, произведения прикладного искусства, часы, трости, камни и т.п. Их расстановка была осуществлена по воспоминаниям издательницы журнала «Северный вестник» Л.Я. Гуревич: «Многочисленные старинные часы, которыми была уставлена и увешана его комната, перекликались каждые четверть часа... Бесчисленные портреты, картины в снимках и оригиналах, огромный длинный и узкий образ Божьей Матери, висящий посреди стены, с качающейся перед ним на цепях цветною лампадою – все это пестрело перед глазами со всех сторон, раздражая и настраивая фантазию. Красивые женские лица, нежные и томные, а рядом с ними – старинного письма образ или картина на дереве – голова Христа на кресте, в несколько сухой манере ранних немецких мастеров. Гравюры с картин французских романтиков и между ними фотография с суровой и резкой картины Ге «Что есть истина?». На столах множество разноцветных ламп, масса безделушек, оригинальные или старинные резаки, вложенные в наиболее читаемые книги: последние сочинения гр. Л. Толстого, «Жизнь Христа» Ренана. Отдельно в маленьком футляре, простое, все испещренное отметками и заметками Евангелие...» [2].

Передача образной характеристики эпохи, воссоздание атмосферы времени и среды, в которой жили выдающиеся герои того времени, где формировалось их мировоззрение, круг увлечений, характер и настроение, возможны при использовании знаковых вещей, характерных для того или иного периода. Но в отличие от ансамблевых комплексов в мемориальных музеях, где очевидна сила экспозиции в подлинных вещах, ранее принадлежавших видному деятелю или относящихся к важному событию, особый вид комплексов в музейном дизайне представляют собой обстановочные сцены или «фигурные интерьеры». В качестве примера можно привести выставку исторических интерьеров «Московское купечество», прошедшую в начале февраля 2014г. в музее «Садовое кольцо» в Москве. Она организована не просто как историческая выставка, а как реконструкция московского быта XIXв. Три выставочных зала на время экспозиции превратились в настоящую московскую усадьбу.



АФИША ВЫСТАВКИ «МОСКОВСКОЕ КУПЕЧЕСТВО»

Далее Государственный музей А.С. Пушкина в Москве, совместно с галереей «Три века», частной коллекцией А.А. Васильева, частной коллекцией А.Л. Кусакина, музеем уникальных кукол и гостиницей «Метрополь» создали новый выставочный проект, соединяющий классическую русскую литературу и аутентичные предметы быта эпохи XIX – начала XXвв. из фондовых коллекций музея и частных собраний.

Знаковыми предметами выставки стали ширмы. Выставка предлагала заглянуть «за ширмы» – в прямом и переносном смысле – в мир известных литературных героев. За ширмами из собрания музея (разнообразных по стилю, материалам и предназначению) ожили уголки спален и гостиных, мастерских и кабинетов, описанных в произведениях А.С. Пушкина («Пиковая дама»), Н.В. Гоголя («Портрет», «Мертвые души»), И.С. Тургенева («Дворянское гнездо», «Холостяк»), В.А. Соллогуба («Большой свет»), Л.Н. Толстого («Детство»), А.Н. Толстого («Хождение по мукам»), И.А. Гончарова («Обломов»). Жилая обстановка была воспроизведена соответственно литературным текстам: «Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шелковою материею, красивые ширмы с вышитыми небывалыми в природе птицами и плодами. Были там шелковые занавесы, ковры, несколько картин, бронза, фарфор и множество красивых мелочей. По стенам, около картин, лепилась в виде фестонов паутина, напитанная пылью, ковры были в пятнах. На диване лежало забытое полотенце; на столе редкое утро не стояла не убранная от вчерашнего ужина тарелка с солонкой и с обглоданной косточкой» [1]. В отличие от предыдущих выставок, в основе восстановленных исторических и литературных обстановок лежал научный подход по определению перечня предметов, характерных для того или иного периода.

Также стоит выделить нестандартный вид воссозданных интерьеров комнат из опыта зарубежных музеев – «period room» – (пер. «комната, обставленная старинной мебелью») в Бруклинском музее в Нью-Йорке, США. Одно из простых определений данной комнаты – это интерьер, который перевезли, практически полностью, из исторического жилого здания и воссоздали в выставочных залах музея, обустроив мебелью того же исторического периода, что и архитектурный декор комнаты. Главная цель этой комнаты – представить внутренний интерьер архитектурных стилей и декоративных форм конкретного исторического периода. В отличие от реконструированных комнат в домах-музеев, при обустройстве «period room» в художественных музеях обычно не используют оригинальную меблировку дома, из которого комната была изъята, они не отражают ни стиль жизни, ни индивидуальные вкусы людей, которые когда-либо жили в этих домах. В большинстве случаев архитектурные элементы комнат (двери и декоративные элементы дверного проема, окна и наличники, облицовка и резное украшение камина, деревянные напольные панели, оштукатуренные или деревянные потолок и стены, карнизы, лепной или оштукатуренный резной декор) изъяты из одного источника, в то время как предметы для меблировки (мебель, предметы декора, освещение и напольные покрытия) были взяты из совершенно других мест, в основном из коллекции декоративного искусства музейного собрания. Также в восстановленных интерьерах «period room» отсутствует оригинальная мебель, традиционно используют аналоги или типовые, которые описаны в инвентарных описях и иных источниках того или иного периода. Но бывают и исключения, например, гостиная середины XIXв. дома Колонель Роберта Миллиган, построенного в 1854-1856 гг. в Саратога Спрингс, Нью-Йорк, США, которая сейчас находится в коллекции американских комнат музея Бруклина.



СУВЕНИРНЫЙ НАБОР ОТКРЫТОК
С ВЫСТАВКИ «ЗА ШИРМАМИ»
ГМ ИМ. А.С. ПУШКИНА

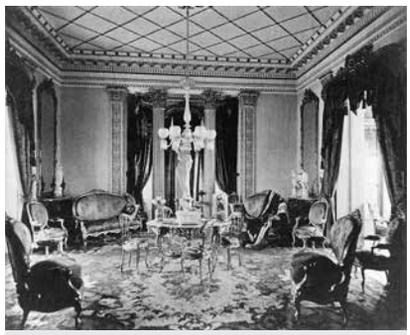
Архитектурный декор и меблировка гостиной Миллигана 1855-1856 гг. сохранились нетронутыми до середины XXв., пока в 1940 году гостиная, библиотека и ее содержимое из резиденции Saratoga официально не вошли в состав музейной коллекции и позже выставлены в Американских галереях декоративного искусства XIX в. Бруклинского музея. Этот уникальный интерьер северной части штата Нью-Йорк включает в себя не только оригинальную мебель и декор, но и несколько сохранившихся счетов, чеков на мебель, купленную семьей Миллиган в 1850-е гг. Например, в 1856 г. семья купила элегантный комплект мебели из розового дерева в стиле Рококо, произведенного фирмой Elijah Galusha, которая была известна как изготовитель мебели в 1828 – 1870гг. В набор входили: софа, кресла, кресла-бержеры, 4 стула и центральный стол. Другая мебель представляет из себя этажерку в стиле рококо, пару стульев для приемов в стиле эпохи правления королевы Елизаветы I в Англии, рояль розового дерева, зеркало в золоченом обрамлении с лепным и резным орнаментом, золо-



ФОТОГРАФИЯ 1880-1900 гг. ГОСТИНОЙ ДОМА ПОЛКОВНИКА РОБЕРТА ДЖ. МИЛЛИГАН, САРАТОГА СПРИНГС, НЬЮ-ЙОРК, США



ГОСТИНАЯ ДОМА ПОЛКОВНИКА РОБЕРТА ДЖ. МИЛЛИГАНА, ВОССТАНОВЛЕННАЯ В ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ МУЗЕЕ ИСКУССТВ БРУКЛИНА



ФОТОГРАФИЯ 1876-1886 гг. ГОСТИНОЙ ВИЛЛЫ ЛИХЧФИЛД, БРУКЛИН, НЬЮ-ЙОРК

ченые деревянные карнизы, цветной напольный ковер с ярким образцом орнамента в стиле рококо – букеты цветов, летящих листов и золоченая газовая люстра с шестью держателями. Ныне все из вышеперечисленного является частью гостиной Миллиган в Бруклинском музее.

На фотографии изображен мебельный гарнитур, включающий в себя стулья, выполненные в различных стилях. Доминантой гостиной был стол, который стоял в центре комнаты, круглой формы, возможно с мраморной столешницей. По периметру и в центре комнаты, вокруг центрального стола стояли канапе, стулья, установленные симметрично. На центральном столе размещена стопка книг рядом с керосиновой лампой, которая связана с газовой люстрой на потолке резиновым шлангом. В комнате не наблюдается изобилия декоративных предметов, за исключением облицовки камина, которая украшена комплектом предметов, включающим в себя канделябры, вазы и, возможно, каминные часы. Пол полностью устелен ковром, стены оштукатурены и покрашены пастельными тонами.

При тщательном осмотре фотографии можно обнаружить, что окна украшены не только тюлевыми занавесками, но и светонепроницаемыми шторами, сверху каждое окно обрамлено латунным оконным карнизом с выгравированной монограммой, на который крепились определенной формы валансы – ламбрекены.

Таким образом, стиль гостиной из дома Роберта Миллиган, перевезенной в Бруклинский музей, был преобразован в зрелое рококо, аналогично той гостиной, что была богато декорирована и искусно меблирована архитектором Александром Джексоном Дэвис в вилле Лихчфилд в Бруклине, построенной в 1855-1857гг.

Подводя итог, следует сделать вывод, что при реконструкции исторических помещений музейные работники в экспозициях и на выставках путем сопоставления данных археологии, изобразительных, письменных источников воссоздают утраченные интерьеры с максимальной точностью. В целях усиления общего впечатления от экспозиции, показа особенностей художественных стилей музейные дизайнеры воспроизводят аутентичные интерьеры или их фрагменты, используя аналоги той или иной эпохи. Но в отличие от произведений искусства, каждый предмет, который используют при воссоздании интерьеров комнат середины XIXв, имеет утилитарное назначение, обладает способностью характеризовать особенности той среды и той эпохи. Попав в музей, он утрачивает связь со средой бытования, свое функциональное назначение и становится предметом музейного назначения – «предметом за стеклом», чем и отличается от предметов из Большого собрания изящных искусств ASG, чьи функции, согласно исторической действительности, восстанавливаются в реставрационных мастерских, а сами выставляются в залах Международного института антиквариата.

Примером служит выставка «Неспешность дней и аромат вещей: подлинные интерьеры русских усадеб на основе коллекций БСИИ ASG», при организации которой ведущую роль сыграли коллекции европейской мебели XVI-XIX вв., бронзы, фарфора и живописи различных жанров из БСИИ ASG.

При обустройстве выставки были использованы и научная, и художественная реконструкция интерьера. На первой стадии подготовки был осуществлен подбор предметов из коллекций, согласно фотографии интерьера усадьбы Чичериных Караул из журнала «Столица и усадьба» (№ 11 за 1914г.).

На фото изображен интерьер гостиной с множеством предметов мебели, но особое внимание уделено различным формам кресел и стульям. Они расставлены вдоль стен, одно из них с женским портретом, и вокруг стола с круглой столешни-

цей в центре комнаты. Справа канапе «тет-а-тет» (tete-a-tete) или «визави» (vis-a-vis) – это оригинальное канапе со своеобразной спинкой – в виде буквы «S». А вдоль противоположной стены, под портретами и пейзажами расположился охватывающий всю стену диван с деревянной резной спинкой. В углу находится горка с фарфоровым чайным сервизом, хрусталем и каминным набором, состоящим из часов с подсвечниками, еще один подобный набор также можно наблюдать и на каминной полке. Оформление интерьера также включает зеркало с десюдепортом, статуэтку, вазы с росписью по фарфору на полках и люстру со свечами над центральным столом.

При сравнении оригинального интерьера и его реконструкции в Международном институте антиквариата можно заметить, что все недостающие объекты из коллекции были заменены на типовые (облицовка камина - на консольный столик из красного дерева, канапе «тет-а-тет» на кресла), а в отсутствующих на изображении пространствах выставлены предметы, которые могли бы находиться в данной комнате, поскольку произведены в то время и соответствуют ее стилевому убранству. Интерьер дополнен «мелочами», рассказывающими о хозяевах, и их образе жизни – семейной фотографией, предметами рукоделия, книгами, письмами… Отсутствие этикетажа также помогает ощущению подлинности эпохи, а возможность прикасаться к предметам – открывать дверцы шкафов, сидеть в кресле, листать книги и т.д. –повышает эмоциональную активность музейной среды.



ФОТОГРАФИЯ ГОСТИНОЙ УСАДЬБЫ ЧИЧЕРИНЫХ КАРАУЛ В ТАМБОВСКОЙ ГУБЕРНИИ



ВЫСТАВКА «НЕСПЕШНОСТЬ ДНЕЙ И АРОМАТ ВЕЩЕЙ: ПОДЛИННЫЕ ИНТЕРЬЕРЫ РУССКИХ УСАДЕБ НА ОСНОВЕ КОЛЛЕКЦИЙ БСИИ ASG», МАЙ 2014 г.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гончаров И.А. Обломов. Роман в четырех частях // Полное собрание сочинений и писем: В 20 т. – СПб.: Наука, 1998. - Т. 4. – 496 с.
2. Гуревич Л.Я. Из воспоминаний о Н. С. Лескове // Гуревич Л. Я. Литература и эстетика. - М., 1912.-С. 295-301.
3. Выставка «За ширмами» Интерьер XIX – начала XX века . – Режим доступа: http://www.pushkinmuseum.ru/?q=exhibition/za-shirmami-interer-xix-nachala-xx-veka-vystavka-prodlena-po-12-maya [проверен 21.05.2014]
4. Раевский, Н. А. Портреты заговорили // Избранное. – М.: Художественная литература, 1978. – С. 12-53.
5. Российская музейная энциклопедия . – Режим доступа: http://www.museum.ru/rme/sci_mem.asp. [проверен 13.05.2014]
6. Статья Интерьер // Электронная свободная энциклопедия Википедия . – Режим доступа: http://www.ru.wikipedia.org/. [проверен 12.05.2014]
7. Ritchie W. G. Jr. The Role of Period Interior Views in the Recreation of Historic Interiors, Part II. // An Intimate Portrait of Home: Period Views of Domestic Interiors in Upstate New York, 1830-1914: Blog. – Режим доступа: http://19thcenturyupstatenewyorkinteriors.blogspot.ru/2012_03_01_archive.html [проверен 27.05.2014].

ОБЕСПЕЧИТ ВАШЕЙ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ ШИРОКУЮ АУДИТОРИЮ КАК ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА, ТАК И ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ НАШЕГО САЙТА И ПРИЛОЖЕНИЙ

ВЕСТНИК МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА АНТИКВАРИАТА
Мир искусств

ОРИГИНАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ, **НЕ ИМЕЮЩЕЕ АНАЛОГОВ В РОССИИ**. ПРОЕКТ ПОСТОЯННО РАЗВИВАЕТСЯ, ПРЕДЛАГАЯ НЕОГРАНИЧЕННЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ДЛЯ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ



ФОРМА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ВАШЕЙ РЕКЛАМЫ МОЖЕТ БЫТЬ РАЗНООБРАЗНОЙ:

- *простой модуль* — реклама Вашей компании может занимать всю страницу или ее часть
- *статейная публикация* — расскажите о себе в формате интересной, яркой и запоминающейся статьи, которая может вписаться в одну из рубрик
- *оригинальные вкладки* — ярко заявите о себе, и Вас непременно заметят

Организации, в которые распространяется журнал:

Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации, Министерство культуры РФ, Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, Федеральное агентство по делам молодежи, Министерство культуры Московской области РФ, Департамент культуры г. Москвы, Аппарат Президента РТ, Государственный Совет РТ, мэрия г. Казани, Министерство культуры РТ, Министерство земельных и имущественных отношений РТ, Территориальное управление Федерального агентства по управлению государственным имуществом в РТ.

Библиотеки: Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека СО РАН, Научная библиотека Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, Государственная общественно-политическая библиотека России, Российская государственная библиотека искусств, Государственная публичная историческая библиотека России, Российская государственная библиотека, Научная педагогическая библиотека имени К.Д. Ушинского РАО, Российская государственная юношеская библиотека, Библиотека истории русской философии и культуры «Дом А.Ф. Лосева», Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета, Свердловская областная универсальная научная библиотека им. В. Г. Белинского, Библиотека Российской международной академии туризма, Библиотека Сочинского государственного университета, Научная библиотека Пермского государственного университета и др.

Крупнейшие учреждения культуры, науки и образования РФ: Российская академия наук, Российская книжная палата, Академия наук РТ, Институт истории им. Ш.Марджани, Институт научной информации по общественным наукам, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилёва, Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова, Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова, Московский государственный университет дизайна и технологии, Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И. Э. Грабаря, Русская академия ремесел, Российский государственный гуманитарный университет , Казанский государственный архитектурно-строительный университет, Казанский государственный университет культуры и искусств, Казанская государственная консерватория (академия) им. Н.Г. Жиганова, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, Харьковская государственная академия культуры и др.

Музеи и общественные организации: Ассоциация музеев России, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный центральный театральный музей им А.А. Бахрушина, Государственный Эрмитаж, Музей-заповедник "Казанский Кремль", Государственный историко-архитектурный и художественный музей «Остров-град Свияжск», Национальный музей РТ, Государственный музей изобразительных искусств РТ, Екатеринбургский музей изобразительных искусств, Национальная картинная галерея им. И.К. Айвазовского, Нижегородский государственный художественный музей, Пермская государственная художественная галерея, Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева, Общероссийская общественная организация "Российский союз молодых ученых", Ассоциация менеджеров культуры, ОД «Архнадзор», ТРО ВООПИК, Союз художников РТ

Ведущие федеральные и региональные СМИ

На правах рекламы

ЭВОЛЮЦИЯ СТИЛЕЙ В ДЕКОРАТИВНОМ ОФОРМЛЕНИИ ОКОН



Алсу Нургаязова, ведущий искусствовед-переводчик МИА ASG

АННОТАЦИЯ: в статье рассматривается использование текстиля в интерьере, даются определения основным понятиям и подробный анализ текстильного оформления интерьера по стилям.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: ламбрекен, бандо, драпри, подхват, портьеры, позумент, сатин, фай, дамаст, гродетур, набивной ситец, Жуи.

SUMMARY ABSTRACT: The article summarizes the usage of textiles in interior. It gives the definitions to basic concepts and the detailed review of textile styles in interior.

KEY WORDS: valance, bandeau, draperies, curtain tieback, hangings, passementerie, sateen, faille, damask, gros de Tours, printed calico, toile de Jouy.

Интерьер – это архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания, определяющееся его функциональным назначением. Интерьер складывается из многих составляющих: потолок, пол, стены, окна, двери, ступени, мебель и источники освещения. В своей совокупности они создают то, что называется композицией интерьера. Композиция интерьера – это система основных элементов внутреннего пространства помещения, упорядоченного художественными принципами. Немаловажную, если не основополагающую роль в композиции интерьера играет текстиль. Текстиль может использоваться в оформлении окон, дверных проемов, кроватей. Развитие текстиля шло параллельно эволюции стилей в мебели. Безусловно, что текстильный декор для оформления жилых помещений зародился еще на заре человечества. Однако лишь в XVIII в. текстиль в интерьере и, в частности, в оформлении окон возник в том представлении, которое мы имеем сегодня. Оформление окон зародилось из текстильного декора кроватей, который состоял из ламбрекенов, бандо, драпри, подхватов и штор. Остановимся на этих составляющих декоративного оформления окон поподробнее.

«Словарь мебели и декора» (1880) Анри Авара дает следующее определение понятию «ламбрекен»: «Ламбрекен (происхождение названия неизвестно). На языке геральдики ламбрекены представляют собой фестоны изрезанной ткани, которые свисают вокруг шлема и охватывают щит, для которого они служат украшением … » [3].

Более лаконичное определение дает нам Малый иллюстрированный Ларусс: «Ламбрекен (нидерл. lamperkijn, de lamper, voile) – полоса ткани, декорированная фестонами по нижнему краю, которую используют для украшения декоративных тканей в оконных и дверных проемах, пологов кроватей и т.д.» [3].

Нужно заметить, что под словом «ламбрекен» с XVII в. понималась также декоративная форма, она очень характерна для стиля Людовика XIV.

В наши дни это слово используют для обозначения горизонтального элемента в верхней части пары занавесок. Фактически это полоса с изрезанными краями, где левый и правый края ниже, чем центр.

Понятие «бандо» по тому же словарю Анри Авара: «Бандо. Так называют в архитектуре горизонтальную полосу, более и менее выступающую, гладкую, украшенную, иногда лепниной, которая служит декором фасадов или голых поверхностей. На языке мастеров, занимающихся декоративными тканями, это полоса ткани, которую располагают над дверью или окном. Бандо окон или гардин обычно украшены бахромой» [3].

Сегодня бандо определяют как разновидность ламбрекена, но на жесткой основе.

Чтобы прояснить значение и происхождение слова «драпри», снова обратимся к Анри Авару.

«Драпри – это изначально был предмет обивки кровати с колоннами. Состоящий из узкой полосы ткани полог спускался вдоль колонн кровати снаружи, поверх занавесок, закрывал углы, чтобы не давать проходить воздуху через щель между двумя большими занавесками. Это украшение датируется серединой XVI в. Сегодня (т.е. около 1870 года) драпри особенно широко используют в декоре окон и дверей.

Они натянуты горизонтально наверху дверного проема, как ламбрекены, но отличаются от ламбрекенов двумя ниспадающими длинными «хвостами» по обеим сторонам, обрамляющими также нижние занавески, и иногда они даже собраны подхватами» [3].

Малый Ларусс также дает современное определение понятию: «Полоса ткани, обрамляющая дверь, окно».

В заключение можно прийти к следующему современному определению:

Драпри – декоративное и цельное обрамление окна, состоящее из бандо и вертикальных бордюров из мягких материалов. В коммерции иногда используют термин «драпри» для обозначения ниспадающих частей декоративных занавесок.

По Анри Авару «подхват» определяется следующим образом: «Подхват – это элемент позумента, у которого два конца прикрепляются за крючок. Служит для того, чтобы собрать занавеску посередине. Название происходит от формы, так как кажется, что две руки подхватывают («обнимают», по-французски «embrassent») занавески.

Чаще всего подхват состоит из простого шнура с двумя кисточками, продетыми в кольцо. С одной кисточкой делают более простые подхваты, которые перевязаны канатом. Также делают с гребнями и иногда с косо нарезанными кусками ткани. Подхват – относительно современное изобретение. В меблировке он появляется лишь во второй половине XVIII в.

Подхваты получили распространение в эпоху Первой империи и Реставрации. Со временем они приобрели важное декоративное значение и стали в индустрии декоративных тканей важным элементом фурнитуры» [1].

Иллюстрированный Малый Ларусс дает следующее определение: «Подхват: шнур, полоса ткани, которая держит занавеску».

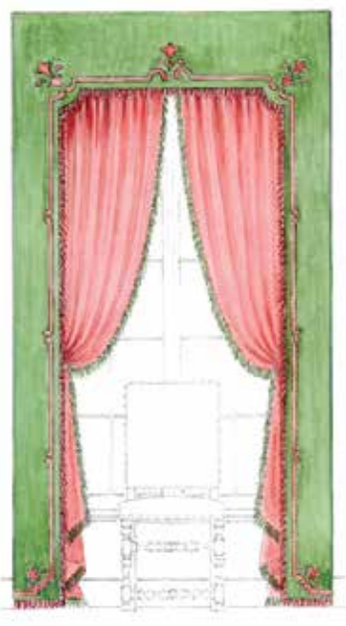
Говоря об использовании текстиля в интерьере, нельзя не упомянуть и портьеры. Термин «портьеры» не упоминается до XVII в., хотя подобные описания существуют с XIV в.

Речь идет об одной или нескольких шторах, предназначенных для маскировки или декора двери, и в широком смысле для ограничения или разделения прохода, коридора. Особенно портьеры уместны в тех случаях, когда речь идет о выделении декоративными методами различных частей жилого пространства.

В соответствии с мебельными стилями все эти вышеперечисленные элементы текстильного декора в интерьере также переживали эволюцию стилей.



Здесь драпри из мягкого материала обрамляют шторы, поддерживаемые простым шнуром. Аппликации из вышивок и галунов так же, как бахрома цветов, контрастных цветам ткани, оживляют ансамбль.



Ламбрекен из тканей контрастных цветов венчают шторы, подхваченные канатами. Пришитые позументы на бордюре подчеркивают весь декор в целом.

РЕНЕССАНС

К Ренессансу относятся периоды правления Людовика XII, Франциска I, Генриха II, Франциска II, Карла IX, Генриха III. С Генриха IV и Людовика XIII начинается классический период. Декор этой эпохи очень схожий, отличается лишь применением позументов, гобеленов, тканей и вышивки.

Исторические свидетельства этой эпохи ограничиваются картинами и миниатюрами. На большинстве репродукций эпохи Возрождения нет штор. Зато можно заметить, что на большинстве гравюр, где есть изображения кроватей, имеются пологи, завершающиеся балдахином с бандо.

Первоначально бандо было плоским и, вероятно, что само название этого декоративного элемента возникло в этот период. На исторических документах и репродукциях фигурируют позументы. Декор кровати адаптируется к форме каркаса кровати. Драпировки со складками часто размещаются на балдахине. Важно отметить, что впервые оконный декор появляется именно с этого времени в виде драпри.

Все более распространенным становится использование позументов, которые применяются не только в декоре кроватей, но и окон.

СТИЛЬ ЛЮДОВИКА XIV

В период правления Людовика XIV произошли серьезные изменения в декоре. Именно в эту эпоху появляются двойные шторы. Часто декор таких штор был дорогим, так как состоял из позументов с золотыми и серебряными нитями и вышивки.

Модными становятся бандо и ламбрекены, они располагаются в верхней части декора кроватей и двойных штор.



Богатство Великого века здесь передано бандо, состоящим из делений в форме ламбрекена, который так характерен стилю Людовика XIV. К ламбрекену подвешены богатые кисти, большие кисти также украшают подхваты с изрезанными краями. На подкладке штор такая же золотая ткань, которая обрамляет деления бандо и подхваты.



Бандо имеет изрезанные края классической формы. Здесь также есть кисти, но они входят в плоскость, занимаемую бандо. Шторы приподняты подхватами с двумя кистями, прикрепленными к деревянным крючкам токарной работы, обычно золоченым, но здесь покрытым лаком в синий цвет позумента.

СТИЛЬ РЕГЕНТСТВА И ЛЮДОВИКА XV

При Регентстве изменяются формы ламбрекенов и бандо, они принимают более изогнутые контуры.

При Людовике XV декоративные разрезы будут подчеркиваться симметричными, иногда ассиметричными, складками с одной и с другой стороны окна.

Декор кровати чаще всего состоит из балдахина, к которому прикреплены шторы, бандо или ламбрекен.

В тканях проявляется стремление к легкости, поэтому используют шелковые ткани. Декор тканей представлен цветочными гирляндами в виде пучков или букетов. Обычно они очень ярких цветов на достаточно светлом фоне.

Декор окон также находится в неразрывной связи с тканями:

– бархат и парча имеют крупные орнаментальные мотивы;

– такие шелковые ткани, как дамаст и шелковая камчатая ткань, украшены стилизованными цветами;

– ткани имеют симметричные рисунки;

– такие ткани, как сатин, фай, имеют мягкие тона.

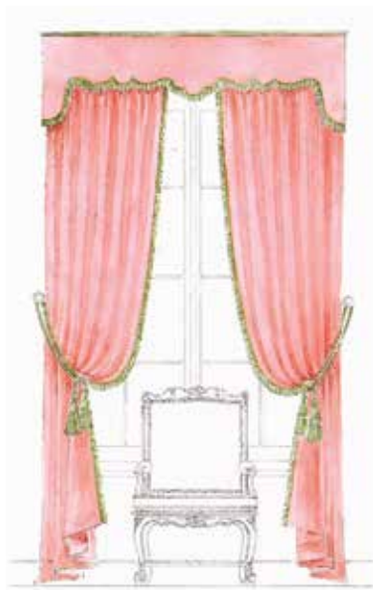
Для альковов используются, главным образом, шелковые ткани с цветочным декором: парча, дамаст, набивной ситец, гродетур.

Декоративное оформление меняется в зависимости от времен года. Зимой прибегали к таким тканям, как парча, бархат, дамаст теплых цветов: красного, зеленого и охрового. Летом использовали более легкие ткани: атлас, полупарчу, фай, тафту, муар, шелковые ткани. В чести были и хлопчатобумажные ткани: кретон, набивной ситец, муслин, ткани Жуи.

Орнаментальные мотивы тканей были разнообразны: от ракушки Сен-Жака до листьев аканта, от атрибутов любви, музыки и до полевых, восточных мотивов.

Шторы стали до пола, с дополнительными несколькими сантиметрами для защиты от зимнего холода.

При Людовике XIV и Людовике XV верхняя часть декора чаще всего представлена бандо или ламбрекеном, обычно украшенным позументами в нижней части с бахромой и тесьмой выше на несколько сантиметров. В центре – вышивка и позумент.



Цвета становятся нежными, неяркими. Форма ламбрекена более элегантная и легкая, что и стало одной из характерных черт стиля Людовика XV.



Шторы чаще всего собраны. Шторы и бандо выполнены из одной ткани и украшены позументом. Подхваты закреплены на петли или кольца, расположенные на высоте 1/3 от общей высоты всего декоративного ансамбля.

Пастельные тона, легкие ткани, деликатные позументы, грациозная и свободная форма классических традиций здесь проявляется, в частности, кистями, расположенными с внешней стороны штор.

СТИЛЬ ЛЮДОВИКА XVI

При Людовике XVI бандо и ламбрекены снова приобретают правильные разрезы, определяемые иногда орнаментальными мотивами тканей.

С открытием руин Геркуланума и Помпей в моду возвращаются драпри. Они становятся дополнением к декору окон и кроватей и располагаются в верхней части, на том месте, где было плоское бандо. Обычно для придания легкости их изготавливали из однотонных и мягких тканей.

На тканях в моду входят полосы, часто на них накладываются орнаментальные мотивы. Чаще всего это корзины с цветами, гирлянды или цветы, перевязанные бантом. В этом стиле встречаются атрибуты музыки, литературы, которые позднее будут заменены на атрибуты революции.

Альков в моде, он полностью обтянут тканью, украшен шторами и драпри, что позволяет в холодное время сохранять тепло.



Стиль Людовика XVI характеризуется легкостью, изысканностью, симметрией и внешней строгостью, вдохновляемый орнаментальными мотивами греческой Античности. Здесь штанга, на которую повешены шторы, из латуни с каннелюрами, по образцу ножек стула, напоминает ионические колонны. Бант, известный атрибут этого стиля, здесь представлен, в частности, крючками, тогда как подхваты с кистями завязаны узлом.



Шторы дополнены двумя фестонами и двумя ниспадающими частями. Ниспадающие части и шторы имеют подкладку из одной ткани соломенного цвета, что вместе с позументами оживляет и подчеркивает различные элементы этого оконного декора.

ДИРЕКТОРИЯ

При Директории декор сильно упрощается.

Ткани преимущественно темных цветов: красный, зеленый, желтый, часто с небольшими золотыми орнаментальными мотивами.

Отдается предпочтение геометрическим мотивам: ромб, круг, лавровый лист, пальметта.

Полосы уменьшаются в ширине на несколько сантиметров. Большим успехом пользовалась ткань гургуран, с 5-6 сантиметровыми чередующимися матовыми и блестящими полосами.

В моде были ткани Жуи со сценами из повседневной жизни.

Позумент был одним из главных украшений, в моде греческий орнамент или лавровая ветвь.



Центральный большой фестон обрамлен двумя ниспадающими частями. Позумент подчеркнут высокой бахромой в нижней части фестона и двумя высоко размещенными двойными подхватами в виде каната. Штанга из полированной латуни, завершающаяся пальметтами, так же, как подобранные крючки, делает акцент на строгости ансамбля.

ПЕРВАЯ ИМПЕРИЯ

Ткани были высочайшего качества, в частности парча и шелковая камчатая ткань. Также в моде были дамаст, тисненый и вышитый бархат, перкаль, тафта наряду с легкими тканями: тюль, муслин, украшенный вышивкой. Главными цветами были красный, зеленый имперский, желтый.

Характерными декоративными элементами тканей этого стиля следует считать пчел, лавровые венки, звезды, пальметты, лиры, орлы, инициалы императора N. Позумент тканей с золотой нитью или золотого цвета.

Декор окон, кроватей, обрамлений проемов очень изысканный, драпри становится одним из излюбленных элементов декора, фестоны, складки находят друг на друга.

Бандо принимают разнообразные формы: они плоские или пересеченные складками (через одинаковые расстояния), с фестонами на античный манер или с фестонами продолговатой формы, со складками.



Два одинаковых фестона из зеленой ткани и две ниспадающие части в виде концов перевязи. Белые шторы пересекаются. Хорошо представлены позументы: тяжелая бахрома и две кисти украшают фестоны, а маленький бордюр с геометрическим мотивом подчеркивает шторы и ниспадающие части. Шторы приподняты тройным витым шнуром. Декоративный ансамбль подвешен к деревянной кольцевой штанге, завершающейся двумя наконечниками токарной работы, все покрыто белым лаком, включая крючки подхватов.

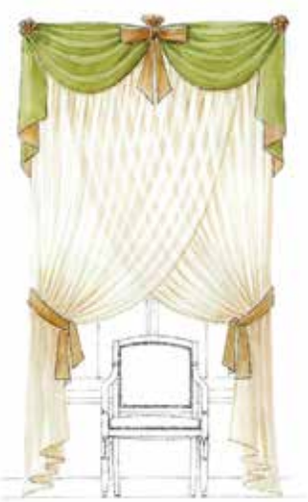
XIX ВЕК

Стиль Реставрации – это во многом продолжение Первой империи. Цветовая гамма тканей близка к гамме от желтого до оранжевого и к светлым тонам. Декор тканей идентичен декору ампира, но исчезают такие атрибуты, как N, пчелы, которые заменяются пучками цветов или маленькими розетками. Декор окон и кроватей совпадает со стилем ампир.

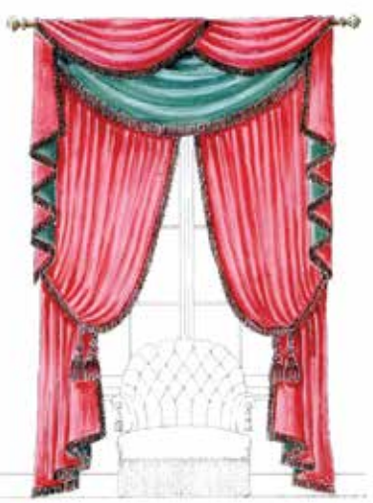
Заметные изменения в стиле происходят при Луи-Филиппе. Ткани, используемые для окон, становятся более тяжелыми. Самыми распространенными тканями являются бумажный бархат, ввиду выгодной цены, и ткани, имитирующие гобелены для среднего класса. Буржуазия могла себе позволить более роскошные шелковые ткани, такие как полупарча, шелковая камчатая ткань или шерстяной бархат. Наряду с хлопчатобумажными тканями, распространенной была перкаль, ткань с крупными яркими набивными рисунками.

Вторая империя стала периодом расцвета обойщиков, торговцев декоративными тканями, ткани стали использоваться для обивки окон, кроватей, обрамления зеркал, каминных экранов.

Вторая империя копирует все стили, начиная от Средневековья до Людовика XVI. Текстильный декор становится все более значимым, так как благодаря промышленному развитию стало возможным снижение себестоимости тканей.



Представленный оконный декор легкий, так как шторы сшиты из кисеи или тюли цвета шампанского. Драпированный декор, состоящий из двух фестонов и двух ниспадающих частей, украшен бантом и двумя шу (пышный бант). Воздушные шторы поддерживаются двумя перевязями, сшитыми из той же ткани, что и бант, шу и подкладка ниспадающих частей.



Большой центральный фестон зеленого цвета завершается двумя меньшими пересекающимися фестонами. Две длинные ниспадающие части обрамляют ансамбль. Зеленая ткань центрального фестона является подкладкой для ниспадающих частей и штор, которые, как и два одинаковых фестона, сшиты из красной ткани. Подхваты с двумя кистями приподнимают тяжелые шторы и зафиксированы крючками, спрятанными за ниспадающими частями. Все элементы ансамбля отделаны двухцветной бахромой.

Таким образом, декоративное и функциональное назначение текстиля менялось на протяжении столетий в зависимости от потребностей, веяний моды, эволюции стиля в мебели, уровня индустриального развития.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Trautwein, J-J. Rideaux, voilages et lits. - Dourdan Cedex : Editions Vial, 2011. – 213 p.
2. Ossut, C. Décors et voilages. - Dourdan Cedex : Editions Vial, 2013. – 227 p.
3. Havard, H. Dictionnaire de l'ameubleument et de la décoration. - Editions Vial, 2012. – 4 vol. (1638 p.).

КОЛЛЕКЦИЯ ФАРФОРА И ФАЯНСА XVIII – XIX ВВ. ИЗ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG



Алина Булгакова, директор МИА ASG

АННОТАЦИЯ: статья посвящена анализу коллекции фарфора и фаянса из Большого собрания изящных искусств ASG, созданных на крупнейших европейских мануфактурах XVIII – XIX в. – Делфте, Мейсене и Севре.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: фарфор, фаянс, бисквит, керамические изделия, предметы быта, сервиз, мануфактура.

SUMMARY ABSTRACT: The article is dedicated to the analysis of the collection of porcelain and faience, made by the major European manufactures of XVIII – XIX centuries – Delft, Meissen and Sevres, from the Grand Assembly of Fine Arts ASG.

KEY WORDS: porcelain, faience, bisque, ceramics, houseware, service, manufactory.

Без коллекции фарфора и фаянса сегодня невозможно представить себе ни одно крупное музейное и частное собрание. Тонкие, изящные изделия из керамики всегда были предметом гордости их владельцев и показателем достатка рода. Если в странах Азии фарфор имеет богатую историю и берет свое начало в 620 г. в Китае, где и было открыто его производство, то в Европе свой фарфор удалось получить лишь в 1708 г. изобретателям из Саксонии – Эренфриду Вальтеру фон Чирнхаусу (1651-1708) и Иоганну Фридриху Бёттгеру. Фаянс также является достижением древних цивилизаций. В Египте и Китае его производили в IV-V вв., а во Франции начали выпускать с середины XVI в. Настоящим «золотым веком» фарфора и фаянса в Европе стало XVIII столетие. Крупные центры их производства находились в Англии, Франции и Голландии, где гончарное ремесло стало активно развиваться с XVII в. и испытало упадок к концу XVIII в., когда популярной становится английская керамика кремового цвета. Как раз к XVIII столетию относятся наиболее интересные образцы дельфтского фаянса из Большого собрания изящных искусств ASG, в котором на сегодняшний день находится около 200 единиц хранения изделий из керамики – как предметов бытового назначения, так и настоящих предметов искусства. В частности, это набор из трех ваз с крышками и двух ваз в форме «рожков».



НАБОР ДЕЛЬФТСКОГО ФАЯНСА XVIII В. ИЗ ТРЕХ ВАЗ С КРЫШКАМИ И ДВУХ ВАЗ В ВИДЕ «РОЖКОВ»
Фаянс, роспись кобальтом
Высота ваз с крышками 38 см
Высота ваз в форме «рожков» 24,5 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-1036 (1 – 5)

Все пять ваз декорированы изображениями парусных судов в обрамлении ветвевидного орнамента, а также лентами, завязанными в банты. Навершия ваз с крышками выполнены в виде попугаев, клюющих фрукты – птицы, очень популярной в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Голландии и имеющей множество смыслов – от олицетворения супружеской верности и образа самого человека, благодаря умению говорить, до главного христианского догмата – Троицы.

Классическое сочетание белого и синего цвета в декоре ваз, а также изображений, связанных с морской тематикой, объясняется контактами голландской Ост-Индской торговой компании со странами Азии в XVII в. Вдохновленные произведениями искусства керамики Японии и Китая, голландцы переняли не только технологию их изготовления, но и характерную цветовую гамму, которая позднее будет взята на вооружение русскими мастерами для керамических изделий Гжели.

Также к XVIII в. относится и пара блюд дельфтского фаянса, тонко декорированных кобальтом. В центре они украшены стилизованными изображениями, состоящими из раскрытых павлиньих хвостов, фруктовых плодов и растительных мотивов. Подобный интерес к экзотической флоре и фауне в Голландии этого времени вполне объясним увлечением ввозимыми сюда из других стран «редкостями и диковинами». Здесь так же, как и во многих европейских государствах, появились ботанические сады, зоопарки. Начали издаваться труды ученых, иллюстрированные атласы, посвященные растениям, животным, птицам и насекомым. Именно поэтому мастера, декорировавшие керамические изделия Делфта, столь часто обращались к экзотическим персонажам растительного и животного миров.



ПАРА ФАЯНСОВЫХ БЛЮД
Голландия, Делфт, XVIII в.
Фаянс, роспись кобальтом
Ø 36,5 и 35,5 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-3953
(1, 2)



ВАЗА
Франция, Лилль или Сент-Омер, XIX в.
Фаянс, роспись кобальтом
Высота 31,5 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-2937

Как уже было сказано выше, производство керамики в Делфте к концу XVIII в. пришло в упадок, не выдержав конкуренции с английской продукцией. Однако в 1870-х гг. здесь была открыта Королевская мануфактура делфтского фарфора, благодаря чему слава его не померкла на долгие годы. В свою очередь, вдохновленные изделиями голландских мастеров, французы в XIX в. стали выпускать фаянс в стиле Делфта. Центры его производства находились в Лилле и Сент-Омере. Здесь выпускали разнообразные по функциональному назначению предметы, среди которых наибольшей популярностью пользовались вазы с расширенным туловом, крышками с навершием в виде балясин и богатым цветочным декором.



УМЫВАЛЬНИК
Франция, Руан, XVIII в.
Фаянс, полихромная роспись
Высота 55 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-3920 (1, 2)



НАБОР ИЗ ЖАРДИНЬЕРКИ, КУВШИНА И СТАКАНА
Франция, Руан, XVIII в.
Фаянс, полихромная роспись
БСИИ ASG Инв. №11-3919 (1 – 3)

Собственно «французский мягкий фарфор» впервые был получен в Нормандии в 1673 г. на Руанской фарфоровой мануфактуре гончаром Луи Потерá. До этого времени во Францию ввозился дорогостоящий китайский фарфор, который мог себе позволить лишь королевский двор. Так же, как и в Голландии, во Франции был популярен синий декор кобальтом, наносившийся на белый, и, как в лучших керамических изделиях Востока, просвечивающий фарфоровый черепок. Позднее производство «французского фарфора» перекочевало из Руана в район Пасси под Парижем, а затем в Сен-Клу. Параллельно с фарфором здесь производился и высококачественный фаянс.

В Большом собрании изящных искусств ASG находятся несколько предметов из фаянса, созданных в Руане в XVIII в. В основном это предметы гигиены, как например, настенный закрытый умывальник в форме балясины и таз со скошенными углами. Интересен декор умывальника, явно совмещающий в себе восточные и рокайльные мотивы. Яркий полихромный орнамент с причудливыми растительными мотивами в виде гирлянд покрывает практически всю поверхность умывальника и таза. Навершие умывальника выполнено в форме раковины, обрамленной дельфинами, слив же – в виде маскарона, очевидно навеянного образом т.н. «Океана» или «Зеленого человека» – олицетворением бога морей Нептуна, чье изображение было крайне популярно еще в орнаментальном искусстве Ренессанса.

Аналогично декорирован и набор из фаянса, состоящий из жардиньерки (цветочного горшка), кувшина для воды с крышкой и стакана.

В коллекции фарфора XVIII в. выделяется также часть чайного сервиза, созданного в Мейсене – саксонском городе, где производство фарфора было основано в 1710 г.

Первые же предметы, изготовленные на данной мануфактуре, были признаны шедеврами, иметь которые у себя в коллекции почитали за честь знатнейшие семьи Европы и России. Среди русских заказчиков мейсенского фарфора была императрица Екатерина II, род Строгановых и Юсуповых, а также Карл Фаберже. С 1722 г. в качестве эмблемы мейсенского фарфора стали использовать изображение скрещенных мечей, нанесенных на фарфор синим кобальтом. Данный тип клейма используется и по сей день. Ин-

ЧАСТЬ ЧАЙНОГО СЕРВИЗА ИЗ ДЕСЯТИ ЧАШЕК С БЛЮДЦАМИ И ЧАЙНИКА
Германия, Мейсен, ок. 1755 г.
Фарфор, полихромная роспись, золочение
БСИИ ASG
Инв. № 11-4003 (1 – 21)





ЛИОТАР, ЖАН ЭТЬЕН
«ШОКОЛАДНИЦА»
ок. 1743 – 45 гг.
Пергамент, пастель
82,5×52,5 см
Галерея старых мастеров, Дрезден

тересно, что одним из первых живописных изображений мейсенского фарфора является работа швейцарского художника Жана Этьена Лиотара «Шоколадница», написанная ок. 1743 – 45 гг.

На картине изображена молодая девушка в чепце и накрахмаленном переднике. В ее руках поднос со стаканом воды и той самой чашкой с шоколадом из Мейсена.

Сервиз из собрания ASG был выполнен немногим позже данного полотна – около 1755 г. Десять изящных чашек с блюдцами украшены полихромным цветочным декором и обрамлены золотистой окантовкой. При этом чайник с аналогичным узором, прозванный «эгоистом» (фр. «égoïste») из-за того, что рассчитан на одну чашку, был произведен на другой немецкой мануфактуре города Хёхст (Hoechst). Производство здесь было налажено в 1746 г. при поддержке курфюрста Майнца. Вначале на мануфактуре производился исключительно фаянс, но с 1753 г. стал выпускаться и фарфор. Здесь в качестве клейма использовали изображение колеса, позднее добавив корону над ним. Но, как и многие фарфоровые производства XVIII столетия (например, мануфактура д'Артуа в Лиможе), мануфактура Хёхста была закрыта к 1796 г. Современная мануфактура здесь была открыта только в XX в., а именно в 1947 г.

На мейсенской мануфактуре в XIX в. был создан и набор мелкой фарфоровой пластики «Музицирующие обезьянки».



«МУЗИЦИРУЮЩИЕ ОБЕЗЬЯНКИ»
Германия, Мейсен, XIX в.
Фарфор, полихромная роспись
БСИИ ASG
Инв. № 11-0685 (1 – 5)

Четыре забавные обезьянки с музыкальными инструментами одеты по моде XVIII в. – в камзолы и треуголки. Возглавляет квартет дирижер в длинном белом парике. Он театрально возвел руки, управляя игрой маленького оркестра.

Еще одно крупное европейское производство, без которого невозможно представить себе историю фарфора, – это Севрская мануфактура. Здесь впервые во Франции начали изготавливать твердый фарфор, полученный благодаря исследованиям священника иезуита Франсуа Ксавье д'Антреколя, жившего в Китае с 1712 по 1722 гг. Д'Антреколю удалось отправить в Европу образцы природных материалов, исследованных французским естествоиспытателем Рене Антуаном Реомюром. В результате исследований аналогичные минералы были обнаружены в юго-западных предместьях Парижа, а именно в Севре, где и была основана фарфоровая мануфактура в 1740 г. Располагалась она неподалеку от дворца Бельвю и находилась под протекцией фаворитки Людовика XV мадам де Помпадур.

В Большом собрании изящных искусств ASG нет вещей Севрской мануфактуры XVIII в., но есть интересные образцы века XIX. Например, набор мелкой пластики, состоящий из трех скульптурных композиций под общим названием «Триумф Бахуса».



«ТРИУМФ БАХУСА»
ПО РИСУНКАМ ЖАНА-ЮГА ТАРАВАЛЯ
Франция, Севр, кон. XIX в.
Бисквит, фарфор, золочение
БСИИ ASG инв. № 11-3555 (1 – 3)

Впервые данный ансамбль был выпущен на Севрской мануфактуре в 1773 г. по рисункам французского живописца Жана-Юга Тараваля (1729 – 1785) для украшения обеденного стола короля и позднее неоднократно тиражировался. Центральная группа представляет собой коронацию Бахуса. Одна из вакханок водружает на голову молодого бога венок из виноградной лозы, другая – наливает вино в кубок. У ног Бахуса пара амуров, а также атрибуты искусства – театральная маска и музыкальные инструменты. Композиция подписана инициалами мастера «Е.С.». Здесь же фамилия заказчика: «Карлье» (фр. «Carliez») и дата на бисквите: «1897», а также на синем фарфоре, обрамленном золотой нитью: «1898».

Боковые композиции представляют собой сатира, трубящего в морской рог, и вакханку с музыкальными тарелками, а также сатира с флейтой и вакханку с тамбурином. Обе композиции датированы 1906 г. на бисквите и 1911 г. на фарфоре.

Интересны и парные бюсты из бисквита Людовика XVI и Марии-Антуанетты, созданные также на мануфактуре Севра в XIX в. по модели выдающегося французского скульптора XVIII – нач. XIX вв. Луи-Симона Буазо (1743 – 1809). После отъезда Э.М. Фальконе в Россию Буазо возглавил Севрскую фарфоровую мануфактуру, для которой изваял немало замечательных произведений искусства.

Из столовых сервизов XIX в., безусловно, выделяется сервиз белого фарфора из 128 предме-



БЮСТЫ ЛЮДОВИКА XVI И МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ ПО МОДЕЛИ ЛУИ-СИМОНА БУАЗО
Франция, Севр, XIX в.
Бисквит, фарфор, золочение
30×19 см
БСИИ ASG инв. № 11-3762 (1, 2)



БЮСТ ЛЮДОВИКА XVI
БУАЗО, ЛУИ-СИМОН
Франция, Севр, 1785 – 1789 гг.
Твердый фарфор, бисквит
41 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



БЮСТ МАРИИ-АНТУАНЕТТЫ
БУАЗО, ЛУИ-СИМОН
Франция, Севр, 1774 – 1782 гг.
Твердый фарфор, бисквит
44 см
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург

тов, созданный на мануфактуре «Пиркенхаммер» («Pirkenhammer») в конце XIX в. «Пиркенхаммер» – фабрика по изготовлению фарфора, созданная в Богемии, провинции Австро-Венгерской империи в 1803 г. Данная мануфактура снабжала столовыми сервизами и личными туалетными принадлежностями императора Франца Иосифа I. Все они ныне хранятся в Музее императрицы Сиси в Вене. На Венской ярмарке 1835 г. мануфактура получила бронзовую медаль за качество продукции и золотую медаль в 1839 г. Наиболее популярными декоративными мотивами здесь были пейзажи, городские виды и цветочные мотивы.



СТОЛОВЫЙ СЕРВИЗ НА 128 ПРЕДМЕТОВ
Австрия, кон. XIX в.
Фарфор, золочение
БСИИ ASG инв. № 11-3448 (1 – 128)

Сервиз из Большого собрания изящных искусств ASG состоит из набора тарелок: 30 больших, 30 малых и 6 неглубоких тарелок. В него же входят 18 блюд для салата, 12 чашек с парными ручками для бульона, дополненные блюдцами, супница с крышкой, парная посуда для овощей, два блюда овальной формы, 12 тарелок, а также две чаши на ножках. На чашах стоит герб бывших владельцев сервиза семьи Ипсиланти с княжеской короной и девизом: «Борьба за твою Веру и твою Родину» («Combats pour ta Foi et ta Patrie»). Княгиня Елизавета Ипсиланти (1834 – 1898) являлась племянницей героев войны за независимость в Греции и родственницей князей Молдавии и Валахии. Фарфоровый сервиз, созданный по ее заказу, вполне соответствовал вкусам императорского двора Вены эпохи правления Елизаветы, больше известной как Сиси. В первую очередь, это выражается через строгие и лаконичные золотые обрамления предметов сервиза на белом фоне, прекрасно сочетающиеся с изображениями полихромного герба с короной.

Еще один примечательный золоченый сервиз из собрания ASG выполнен в стиле ампир начала XIX в. Он включает в себя чайник, сахарницу, три большие чашки с блюдцами и две маленькие. Причем на всех предметах стоит эмблема империи Наполеона I – заглавная буква N, а также изображения пчел – символа трудолюбия – одного из тех качеств, благодаря которому император взошел на престол.

Таким образом, коллекция фарфора и фаянса из Большого собрания изящных искусств ASG не обладает шедеврами декоративно-прикладного искусства, но здесь представлены те характерные образцы продукции, которые помогают создать представление о главных стилистических течениях и художественных особенностях ведущих европейских керамических производств XVIII – XIX вв. Все эти предметы отличаются превосходным качеством исполнения и имеют высокую эстетическую ценность, что позволяет относиться к ним не просто как к предметам интерьера, но как к самостоятельным произведения искусства.



ЧАЙНЫЙ СЕРВИЗ
Франция, XX в.
Фарфор, золочение
БСИИ ASG
Инв. № 11-2938 (1 – 7)

МЕТАФОРИЧЕСКАЯ ПРИРОДА ФРАНЦУЗСКОЙ ТЕРМИНОЛОГИИ В ИСКУССТВЕ МЕБЕЛИ

НА ПРИМЕРЕ ПРЕДМЕТОВ МЕБЕЛИ XVIII - XIX ВВ. ИЗ БСИИ ASG



Анна Черепанова, искусствовед МИА ASG

АННОТАЦИЯ: статья посвящена анализу французской терминологии, которая применяется к мебели, выполненной с середины XVIII по первую треть XIX в., находящейся в БСИИ ASG.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мебель для сидения, корпусная мебель, термин, аналогия, интерпретация предметов живой и неживой природы, военная атрибутика.

SUMMARY ABSTRACT: Article is devoted to the analysis of the French terminology, which applies to furniture, made from the middle of the XVIII to the first third of the XIX century from the Great Assembly of Fine arts ASG.

KEYWORDS: seating furniture, cabinet furniture, term, analogy, comparison, objects of animate and inanimate nature, military paraphernalia

Известно специфическое отношение французов к вещам – вещь ценна сама по себе, какой бы она ни была и какую бы функцию ни выполняла. Она не является некоей высшей ценностью и не служит лишь утилитарным потребностям человека. Вещь не стремится стать чем-то большим, чем предмет определенного (практического или духовного) назначения, но в своем роде достигает совершенства. Эта установка присутствует во французской культуре несмотря на войны, революции, экономические спады и подъёмы, смену стилей. Традиция определённого уровня качества материального окружения и определила специфическое французское понимание окружающей обстановки, в которой, несмотря на то что предметы могут служить человеку либо просто радовать глаз, создается особая атмосфера любезной непринужденности и комфорта.

Но французы изобретательны не только в создании самой мебели, их талант нельзя недооценить и в умении образно и ёмко давать названия как целым формам мебели, так и отдельным её деталям. Их глаз с удивительной точностью выхватывает из окружения привычные уже объекты, схожие по форме или очертаниям предметам мебели или их отдельным частям. Метафорические названия затем переносятся в терминологию. Аналогии могут быть самые разные: от овощей и существ живой природы до военной атрибутики и музыкальных инструментов.

В XVIII в., особенно в период бурного развития стиля рококо при Людовике XV, появилось множество новых форм мебели и отдельных её деталей. Кресла и стулья разделялись на два основных вида: одни расставлялись по периметру



АЛЕКСИС СИМОН БЕЛЛЬ
МАРИЯ ЛЕЩИНСКАЯ
Франция, ок. 1730 г.
Версаль, Франция



ЛЕДЮК, ПЬЕР
Leduc, Pierre
КРЕСЛО СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ»
Франция, XVIII в.
Орех, резьба, бархат (Генуя)
96×70×57 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-0790



НАБОР ИЗ ЧЕТЫРЁХ КРЕСЕЛ
Франция (Лион), XVIII - XIX в.
Орех, резьба, бархат88×62×53 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-2054 (1-4)



ФАЛЬКОНЕ, ЛУИ
Falconet, Louis
СТУЛ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ» В ФОРМЕ СКРИПКИ
Франция, XVIII в.
Бук, резьба, тростник, плетение
93×49×50 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-1663



СКРИПКА
[5]



КРЕСЛО-БЕРЖЕР СО «СПИНКОЙ-ГОНДОЛОЙ»
Франция, XVIII в.
Орех, резьба
107×99×73 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-0503



ГОНДОЛА
[2]

комнаты, другие могли располагаться и в её центре. Первые получили название со «спинкой королевы», т.к. впервые этот термин фигурировал в описи мебели, выполненной для Марии Лещинской, королевы Франции (супруги Людовика XV). Скорее всего, появление этого термина не было безосновательным. Платья, сшитые по моде того времени, предполагали ношение корсета, в котором невозможно было сидеть, сгорбившись. Поэтому и кресла, имевшие плоские спинки, получили название «спинка королевы».

Мебель же, предназначенная для расстановки в центре зала, имела спинку-кабриоль, изогнутую в плоскости. Происхождение термина «кабриоль», который имел отношение к любой части мебели для сидения времен Людовика XV (ножка-кабриоль, спинка-кабриоль и т.д.), можно соотнести с французским словом «cabrioler», что в переводе означает «прыгающий, как козел» [3].

Сама спинка также могла иметь разную форму. Широко была распространена форма спинки, напоминающая силуэт музыкального инструмента – скрипки (фр. violoné).

Более крупные по размеру кресла-бержеры также имели несколько разновидностей. Округлая спинка, составляющая одно целое с боковинами, получила название спинки-«гондолы».

Схожа со спинкой в форме гондолы и спинка в форме корзины, за исключением того, что последняя имеет неровный контур свода, напоминающий верхнюю часть плетеной корзины.

Но французская терминология относительно мебели не ограничивается лишь неодушевленными предметами. Отдельные детали мебельных изделий могут носить названия даже частей тела человека или животных. Так, например, кресла-бержер, кресла-маркизы, канапе и другая крупная мебель для сидения может иметь боковые выступы в форме неправильного четырехугольника, расположенного по бокам от спинки. Они называются «ушками».

Также существует похожая на данный тип мебель с «щёчками». Мебель для сидения со «щечками» и «ушками» отличается формой боковых стенок. У предметов с «ушками» боковины округлы вверху и сужаются книзу, соединяясь с подлокотниками, тогда как у аналогичных объектов со «щёчками» верхняя округлая часть расширяется и составляет с подлокотниками единое целое.



ПАРА КРЕСЕЛ-БЕРЖЕР СО «СПИНКОЙ-КОРЗИНОЙ»
Франция, XVIII в.
Бук, резьба
100×67×80 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-2782 (1-2)



КРЕСЛО-БЕРЖЕР С «УШКАМИ»
Франция (провинция), XVIII в.
Бук, резьба
121×70×66 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-2412



КАНАПЕ СО «ЩЁЧКАМИ»
Франция, XVIII в.
Дерево, левкас, резьба, золочение
96,3×180×90 см
БСИИ ASG Инв. № 21-3054

Но спинки кресел и стульев различались не только формой, но и характером силуэта свода. Французская терминология использует для его обозначения знакомые всем предметы: лук, арбалет, ручка корзины.

Лук – форма свода спинки мебели для сидения, напоминающая силуэт ручного оружия для метания стрел. Луки разных народов отличались друг от друга. Спинка со сводом в форме лука имеет ярко выраженный двойной изгиб, симметрична относительно центра и наиболее близка форме лука, который использовали турки, скифы, русские и китайцы [7].

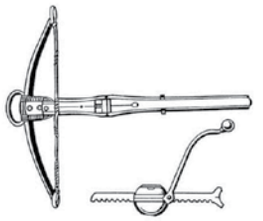
Лук является не единственным орудием, силуэт которого напоминает очертания определенного свода спинки. Существует также свод спинки в форме арбалета.



БАРА, ПЬЕР
ПАРА КРЕСЕЛ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ» И СВОДОМ В ФОРМЕ ЛУКА
Франция, сер. XVIII – XIX вв.
Бук, резьба, шпалера-обюссон
96×68×52 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-2998 (1-2)



СТУЛ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ» И СВОДОМ В ФОРМЕ АРБАЛЕТА
Франция, XVIII в.
Окрашенный бук, резьба, левкас, кожа, тросник, плетение
101,5×54,5×45 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-2312



АРБАЛЕТ. Иллюстрация «Арбалет» в Большой Советской Энциклопедии [1]

Арбалет или самострел – это стянутый тетивой лук, прикрепленный перпендикулярно к деревянному ложу, который использовался для охоты. Его конструкция отличалась от конструкции лука, но технические особенности его строения не представляют для нас большого интереса, гораздо важнее с искусствоведческой точки зрения форма спинки арбалета, которая традиционно бывает округлой.



МУЗАР, АНТУАН
Mouzard, Antoine
ШКАФ
Франция (провинция Лион), сер. XVIII в.
Орех, красное дерево, резьба, железо, ковка
296×159×71 см
БСИИ ASG
Инв. № 17-2306



В эту же галантную эпоху париков и мушек каблучки были не только частью костюма, но и мебельных изделий (шкафов, кресел, стульев). Они выполняли очень важную функцию – приподнимали мебель над полом, тем самым защищая её от грибка, влаги, плесени и жука-древоточца.

Однако были не только милые и забавные аналогии. Так, комоды с широкой средней частью и более узкими верхней и нижней получили название «склепа» или «гробницы» (фр. commode tombeau) из-за вогнуто-выгнутого контура конструкции и удлиненной формы, что придавало им сходство с саркофагами мумий.

Но это было, пожалуй, единственное изобретение названия, где проявился «черный» французский юмор. Другие же аналогии в корпусной мебели были более оптимистичны.



ЛАПИ, ЖАН
Lapie, Jean
КОМОД
Франция, XVIII в.
Палисандр, амарант, золоченая бронза, мрамор
Saint-Anne francais с рисунком «клюв ворона»
85×128×64 см
БСИИ ASG
Инв. № 12-2042





ОСЁЛ [8]



ЛАТЦ, ЖАН-ПЬЕР
(Latz, Jean-Pierre)
СЕКРЕТЕР
Франция, XVIII в.
Амарант, палисандр, золоченая бронза, мрамор Breche d'Alep с рисунком «клюв ворона»
132×93×31 см
Инв. № 16-1968

Изгиб откидной стенки секретера с округлыми возвышениями по краям и понижением высоты по центру, видимо, ассоциировался у французов с изогнутой от тяжелых нош спинкой ослика, что и вошло в терминологию.







МАТЬЕ КРИАЭР
БЮРО СО СКОШЕННОЙ ОТКИДНОЙ КРЫШКОЙ
Франция, сер. XVIII в.
Палисандр, фиалковое дерево, маркетри, золоченый картон
93×80×45,5 см
БСИИ ASG Инв. № 15-0623 [18]

Также давались названия различным наборам шпона в зависимости от того, очертания чего они напоминали.

«Крылья бабочки» (фр. «Aile de papillon») – набор маркетри, напоминающий распахнутые крылья бабочки.

Дамье (фр. damier) – набор маркетри на четыре квадрата, напоминающий шахматную доску.

Но стили и предпочтения меняются, и на смену прихотливой изогнутости сводов спинок времен Людовика XV приходят более геометрически выверенные и лаконичные формы верхней части мебели Людовика XVI.





ДЮБУА, ЖАК
ТУМБА С МАРКЕТРИ «ДАМЬЕ»
Франция, XVIII в.
Фиалковое и розовое дерево, палисандр, маркетри, мрамор Vert Patricia
91×48 см
БСИИ ASG Инв. № 19-1875



СТОЛ В ФОРМЕ ПОЛУМЕСЯЦА
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Палисандр, орех, маркетри, бронза
68,5×124×52 см
БСИИ ASG Инв. № 13-2357

Ровный округлый свод спинки получил название «ручка корзины».



НАБОР ИЗ ЧЕТЫРЁХ КРЕСЕЛ СО «СПИНКОЙ КОРОЛЕВЫ» И СВОДОМ В ФОРМЕ «РУЧКИ КОРЗИНЫ»
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Дерево, резьба, точение, левкас, золочение
95×57,5×53 см
БСИИ ASG Инв. № 11-3141 (1-4)

Ножки также выпрямляются и выполняются либо в виде конуса, либо в виде веретена.



КАНАПЕ С ВЕРЕТЕНООБРАЗНЫМИ НОЖКАМИ
Франция, кон. XVIII в. Бук, резьба, точение
БСИИ ASG Инв. № 21-1970

Продолжают появляться заимствования названий из природы, но эти объекты имеют ровные и правильные очертания. Например, термин «полумесяц» (фр. demi-lune) («полумесяц») используется во французской терминологии для обозначения стола полуциркульной формы.

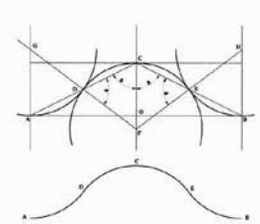


СЕНЕ, ЖАН-БАТИСТ КЛОД
Sene, Jean-Baptiste Claude
КАНАПЕ
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Орех, резьба, точение
105×190×65 см
Инв. № 11-3044

Великая французская революция и последовавшие за ней наполеоновские войны наложили отпечаток не только на жизненный уклад и устройство Европы, но и мебельную терминологию. Своды спинок мебели даже времен Людовика XVI с округлой частью по центру, переходящей в ровные края, получили название «шляпы жандарма» из-за схожести их с головными уборами охранников правопорядка.

А зигзагообразный орнаментальный мотив, напоминающий знаки на униформе, определяющие военное звание, которым часто украшалась фасадная сторона корпусной мебели, стал именоваться шевроном (фр. chevron – стропило, конек на крыше).





ШЛЯПА ЖАНДАРМА [11]

СХЕМА ПОСТРОЕНИЯ ФОРМЫ «ШЛЯПА ЖАНДАРМА» [13]





СЕКРЕТЕР
Франция, 70 – 80-е гг. XVIII в.
Набор различных пород дерева, маркетри, бронза
229×130×54,5 см
БСИИ ASG
Инв. № 16-2324



КРЕСЛО С НОЖКАМИ В ФОРМЕ САБЕЛЬ
Франция, первая треть XIX в.
Красное дерево, резьба
84×57×54 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-2491



ФРАНЦУЗСКАЯ ОФИЦЕРСКАЯ САБЛЯ (МОДЕЛЬ), XIX в.
Национальный морской музей Парижа, Франция [4]]



СЕКРЕТЕР
Франция, 1-ая четверть XIX в.
Красное дерево, золоченая бронза, гранит
144×97×44 см
БСИИ ASG
Инв. № 16-3744



ПАРА КРЕСЕЛ
Франция, XIX в.
БСИИ ASG Инв. № 11-2977 (1-2)

Некоторые детали мебельных изделий в начале XIX в. ввиду активных военных действий Франции и массового насаждения милитаристской символики и атрибутики назывались по схожести их с холодным и огнестрельным оружием. Так, ножки мебели для сидения, имеющие форму пологой кривой, выступающей наружу, получили название «ножек-сабель». А массивные цилиндрические ножки с полусферическим завершением внизу стали именоваться ножками в форме «снаряда».

Примечательно, что после реставрации власти Бурбонов исчезли военные аналогии, на смену которым опять пришли термины, связанные с живой природой. Так, мебель для сидения часто снабжалась ножкой, которая носила название «лапки жабы».

Итак, нами было рассмотрено большинство терминов, используемых для обозначения отдельных частей французской мебели XVIII – XIX вв. (от периода правления Людовика XV до Карла X), которые наиболее часто встречаются при описании предметов Большого собрания изящных искусств ASG. Французы проявили незаурядность и богатую фантазию, а также умение творчески, нешаблонно мыслить и наблюдать за окружающим миром, что позволило обогатить искусствоведение и использовать краткие и ёмкие термины, понятные каждому.

Метафорическая природа терминов характерна для всех областей человеческого знания: медицины – грудная клетка, сердечная сумка, хрусталик глаза, военного дела – ковровая бомбардировка, архитектуры – барабан купола и т.д. Острый глаз и острый ум французов обогатили искусствоведение в части мебельной терминологии, их метафоры оказались настолько точны, что стали общеупотребительными.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арбалет. Иллюстрация «Арбалет» в Большой Советской Энциклопедии : [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://bse.sci-lib.com/particle001205.html Проверено 22.05.2014
2. Википедия. Гондола : [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gondoliere.jpg?uselang=ru Проверено 22.05.2014
3. Википедия. Мебельный стиль Кабриоль : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%9A%D0%B0%D0%B1%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D1%8C Проверено 22.05.2014
4. Википедия. Сабля : [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:MuseeMarine-sabreOfficer-p1000451.jpg?uselang=ru Проверено 22.05.2014
5. Википедия. Скрипка : [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%80%D0%B8%D0%BF%D0%BA%D0%B0 Проверено 22.05.2014
6. Кес, Д. Стили мебели. – Будапешт: Изд-во АН Венгрии, 1979 г. – 272 с.
7. Теория о луках или пособие начинающему лукостоителю : [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://alendil.narod.ru/Teoty.htm Проверено 22.05.2014
8. Энциклопедия животных. Домашние ослы : [Электронный ресурс]. –Режим доступа: www.animalsglobe.ru/domashnie-osli Проверено 22.05.2014
9. Kjellberg, Pierre. Le Mobilier Francais Du XVIII Siecle. – Paris: Les Éditions de l'Amateur, 2002. – 928 p.
10. Kjellberg, Pierre. Le Mobilier Francais Du XVIII Siecle. – Paris: Les Éditions de l'Amateur, 2011. – 576 p.
11. LA GENDARMERIE NATIONALE : [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://rosalielebel75.franceserv.com/la-gendarmerie-nationale.html Проверено 22.05.2014
12. Lovreglio, Aurélia et Anne. Dictionnaire des Mobiliers & des Objets d'art du Moyen Âge au XXI siècle. – Paris, 2006. – 464 p.
13. Menuiserie REVEAU. Formes : [Электронный ресурс]. –Режим доступа: www.menuiserie-reveau.fr/wiki/index.php?title=Formes Проверено 22.05.2014
14. Miller, Judith. Le mobilier ancien et contemporain. – Editions Gründ, 2006. – 562 p.
15. Morley, John. Furniture. The western tradition. History. Style. Design. – United Kingdom, Thames&Hudson Ltd, 1999. – 352 p.
16. NATUREworld. Сайт о животных и природе : [Электронный ресурс]. –Режим доступа: natureworld.ru/sasha-chernyiy/sverchok.html Проверено 22.05.2014
17. Reyniès,.Nicole de. Mobilier domestique: vocabulaire, typologique. – Paris: Éditions Inventaire general, 1992. – 680 p.
18. Visionary Digital™ Standard Iris Lightguide : [Электронный ресурс]. –Режим доступа: http://www.visionarydigital.com/Lightguides_3.html Проверено 22.05.2014
19. Wiegandt, Claude-Paule. MOBILIER RÉGENCE, LOUIS XV, TRANSITION, LOUIS XVI. – Éditions Massin – Société d'Information et de Créations – Sic, Leefung. – 192 p.

МЕБЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО ФРАНЦИИ XVII-XVIII ВЕКОВ

АННОТАЦИЯ: статья посвящена основным стилям мебельного искусства Франции XVII-XVIIIвв. как эстетическому воплощению ценностей эпохи.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: мебельное искусство, стиль Людовика XIV, стиль Людовика XV, стиль Людовика XVI, стиль Регентства, стиль Директории, стиль Ампир.

SUMMARY ABSTRACT: The article dedicated to furniture art main styles of France of XVII-XVIII centuries as aesthetical embodiment of epoch values.

KEY WORDS: furniture art, Louis XIV style, Louis XV style, Louis XVI style, Regency style, Directoire style, Empire style.



Н.Н.Ганцева кандидат философских наук, доцент кафедры Реставрации мебели Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова

КОРОЛЬ И МАСТЕР

XVII век явился для Франции расцветом мебельного искусства. После многих веков господства итальянцев Франция в XVIIIв. породила новые направления в развитии этого вида искусства и обстановки, которые, как всегда, привели к поиску новых изящных форм и отвергли предыдущие. Париж, являющийся культурным и художественным центром Франции, открыл путь всем последующим стилям с короткой и интенсивной жизнью, ставшими классическими в искусстве художественной мебели и впоследствии, вплоть до настоящего XXI века, копирующимися всей Европой.

ФРАНЦИЯ. ЛЮДОВИК XIV – А.-Ш.БУЛЬ

Французская мебель XVII-XVIIIвв. в понимании «мебель королевского двора» представляет собой ярчайшую страницу в истории не только французского, но и всего европейского искусства. В силу сложившихся определенных политических, экономических условий Франция в этот период становится одной из самых уважаемых и значительных во всех отношениях держав Европы.

XVIIIв. явился для Франции расцветом мебельного искусства. Исключительный художественный характер мебели французского королевского двора определяется несколькими моментами: необыкновенно гармоничной по своему художественному решению форме, изобилием и драгоценностью пород отделочных материалов, исключительным качеством выполнения работ, соответствующих этим материалам. Но жизнь этим великолепным произведениям мебельного искусства давали мастера – мебельщики королевского двора, прежде всего, такие как А.-Ш.Буль, Антуан Гудро, Ш.Кressан, династия Бернар Ван Ризенбургов, династия Мижо, Ж.-Ф.Эбен, Ж.-А. Ризенер и др.

Французская мебель XVIIIв. определила стиль и направление развития мебельного искусства всей Европы. Франция создала пять стилей мебели, соответствующих именам правителей королевской семьи или типу правления: стиль Людовика XIV, стиль Регентства, стиль Людовика XV, стиль Людовика XVI, стиль Директории. Далее этот звездный ряд продолжил стиль ампир.

Людовик XIV был выдающейся личностью. Он продолжил идею Генриха IV, говоря современным языком, идею развития всех видов монументального и декоративно-прикладного искусства – ремесел XVIIв. Для воплощения этой великой идеи – создания могущественного государства, олицетворявшегося в создании великолепного дворца Версаль – он сумел не только разработать, но и воплотить в жизнь идеальную (для своего времени) модель творческого союза представителей всех отраслей художественного, монументального и декоративно-прикладного искусства, которая явилась определяющей в развитии всего искусства Европы и России не только XVII- XVIII вв., но и последующих.

Любимым мастером-мебельщиком Людовика XIV был Андре-Шарль Буль. Двух выдающихся личностей – мастера и монарха – объединяло духовное родство. Одна и та же любовь к великолепию, немного тяжелому изобилию, роскошным материалам, потрясающей симметрии. Искусство Буля характеризует эпоху Людовика XIV в той же мере, в какой сам Буль смог раскрыть свой талант только под покровительством Короля-Солнце.

Их судьбы оказались удивительно переплетены. Они были практически ровесниками. Людовик XIV родился 5 сентября 1638 года. Андре-Шарль Буль родился 11 ноября 1642 года. Местом его рождения был королевский дворец Лувр. Этот начальный факт биографии А.-Ш.Буля мистическим образом определил его личную и творческую судьбу.

История и Судьба соединили их: монарха и мастера – Людовика XIVи Андре-Шарля Буля. Один – король Великого века, другой – Великий

мастер мебельного искусства. В нашем, XXI веке, они оба, по праву, занимают достойное место.

Известно, что при создании Версальского дворца Людовик XIV являлся автором идей проектов всех архитектурных, интерьерных и садово-парковых ансамблей. Он не оставлял без внимания ни один проект, будь то интерьерное решение, плафонная роспись или предметы мебели. Вопрос авторства (то есть проектировщика, говоря современным языком) создания интерьеров Версальского дворца, в частности предметов мебели, является многозначным и требующим дальнейшего исследования.

На основании изучения эпохи, многих архивных и искусствоведческих исследований России и Франции периода Людовика XIV мы можем высказать определенное предположение, что большинство предметов А.-Ш.Буля, изготовленных для Версальского Дворца, было создано при непосредственном участии Людовика XIV. Именно он ставил задачи, выбирал сюжеты, рассматривал все идеи, предлагавшиеся ему исполнителями великолепного проекта под названием «Версаль», и принимал решения для их воплощения.



ШКАФ,
1705-1710 гг.
техника «буль»
Клеймо Жан-Анри Ризенер
Лувр, Париж



ШКАФ,
АНДРЕ ШАРЛЬ БУЛЬ,
XVII в.
Шпон чёрного дерева и амаранта, инкрустации черепахой, рогом, оловом и латунью, золоченые бронзовые накладки
Лувр, Париж

В области мебельного искусства Людовик XIV и А.-Ш.Буль были по-существу соавторами. Интересным фактом аспекта психологии искусства представляется сравнение прижизненных портретов мастера А.-Ш. Буля, исполненного в технике маркетри, и портрета Людовика XIV в возрасте 30 - 40 лет из коллекции музея Версаль.

Одними из лучших примеров творчества А.-Ш. Буля являются два шкафа из коллекции музея Лувр. Они являются парными и имеют зеркальный набор – черепаха с латунью и латунь с черепахой с одним бронзовым барельефом в виде мужской и женской фигур на фронтальной части, выполненными около 1710 г. (крыло Ришелье, инв. № ОА 9518-9519). В исследованиях XIXв. можно найти информацию о том, что Людовик XIV заказал мастерам-мебельщикам 14 предметов с аллегориями «Веры и Мудрости» как атрибутами, характеризующими его правление – «LaReligionetlaSagesse». По описанию, предметы, исполненные А.-Ш.Булем, украшены бронзовыми фигурами в виде беседующих коленопреклоненного мужчины и сидящей женщины, симметрично расположенными на обеих створках шкафа [1, p.90].

При дальнейшем исследовании было установлено, что две бронзовые фигуры изображают разговор Сократа с Аспазией. Этот сюжет, вероятно, был взят Булем с росписи плафона «Салона Марса» покоев королевы Марии-Терезы, супруги Людовика XIV (в настоящее время салон Большого Столового Прибора) в Версале, исполненного художником Мишелем Корнелем[2, p.84].



НИЗКИЙ ШКАФ
Франция, вторая половина XIX в. (период Наполеона III).
Черное дерево, черепаха, золоченая бронза, латунь, каррарский мрамор, техника «буль».
108×84×40 см
БСИИ ASG Инв. №19-3312

Низкий шкаф на фигурном основании. Декорирован в технике«буль» в сочетании черного дерева, черепахи и золоченой бронзы. В центральной части –геометрические вставки по углам из черепахи с арабесковыми узорами, овальной композицией посередине,обрамленной бронзовым декором. По фризу – аналогичный декор с бронзовыми накладками на округлых выступах по углам. Ниже – эспаньолеты и стилизованные листья аканта. Царга с маскароном в центре – изогнутой формы. Сверху столешница белого мрамора.



НИЗКИЙ ШКАФ
Франция, вторая половина XIX в. (период Наполеона III).
Черное дерево, золоченая бронза, олово, кость, перламутр, красный брекчиевидный мрамор, техника«буль»
107×73×84 см
БСИИ ASG Инв. №19-3859

Низкий шкаф на фигурном основании. Центральная часть декорирована арабесковой композицией. Фриз обрамлен растительным орнаментом золоченой бронзы. По бокам – накладки с цветочными гирляндами. Сверху столешница красного мрамора. На основании также накладки в виде листьев аканта по бокам и маской в центре.

Такие мастера, как Андре-Шарль Буль, являлись не только исполнителями, но и авторами проектов произведений, выходивших из их мастерской (графические проекты А.-Ш.Буля хранятся в фондах Музея декоративного искусства, Париж). Являясь прекрасным рисовальщиком и скульптором, А.-Ш.Буль сам создавал модели бронзового декора и прекрасные барельефы, украшавшие его произведения. Более того, он отливал эти модели в своей мастерской, что доставило ему немало проблем в отношениях с корпорацией литейщиков-бронзовщиков.

Андре-Шарль Буль является одним из самых замечательных мастеров мебельного искусства конца XVII-начала XVIIIвв. Его имя стало по-существу нарицательным, дав название не только определенной технике исполнения мебельных предметов – «в технике буль», но и художественному стилю в области мебельного искусства – «стиль буль». Андре-Шарль Буль был великим мастером своего века, достойным своего великого правителя.

БАВАРИЯ. МАКС ЭММАНУЭЛЬ – И.ПУХВИЗЕР

В результате обобщения многочисленных примеров мебельного искусства, выполненных в вышеназванной технике, следует выделить следующие центры, сложившиеся в XVIIIв. в Западной Европе: Франция (Париж), Бавария (Мюнхен), Австрия (Вена), Голландия (Антверпен).

Безусловный приоритет принадлежал Парижу как законодателю моды данного исторического периода. Как известно, в конце XVII-начале XVIIIвв. французский Двор Людовика XIV являлся предметом подражания для всей Западной Европы. Версаль, созданный Королем-Солнце, был мечтой большинства правителей.

Следует отметить, что, являясь интернациональным инвариантом, мебельные предметы, выполненные в технике «буль», одного исторического периода в различных странах приобретали свои национальные черты. Баварский Двор представлял в этом отношении наиболее яркий пример.

С 1679 по 1726гг. курфюрстом Баварии был Макс(Максимилиан) Эммануэль II из рода Виттельсбахов, который правил в Баварии с 1180г. Дворцово-парковые ансамбли Шлейсхейма и Нимфенбурга во многом обязаны Максу Эммануэлю II своим происхождением и в основном несут символику и являются воплощением идеологии того времени.

Как для Людовика XIV любимым мастером являлся А.-Ш.Буль, так и для Максимилиана Эммануэля II – Иоганн Пухвизер. Имя этого мастера стало открытием для исследователей после того, как в 2009г. была проведена консервация и реставрация четырех предметов, исполненных И. Пухвизером. Биография Иогана Пухвизера (1680-1744) до конца не изучена, известно только, что некоторое время он находился во Франции и, несомненно, был знаком с работами А.-Ш.Буля.

В отличие от А.-Ш.Буля И.Пухвизер делал не два, а три варианта набора. Таким образом, Пухвизер изготовлял три предмета аналогичной конструкции с фанеровкой в технике «буль». В плане технологических решений техники «буль» Пухвизера следует отметить другой вариант набора материалов. Помимо традиционных черепахи и латуни Пухвизер использовал также бумагу, в так называемом «сэндвиче», прокладывая ее между черепахой и металлом.

Основным не только конструктивным, но и колористическим решением мюнхенских предметов, изготовленных Пухвизером, является синий фон под черепаховым панцирем. Этот синий цвет являлся национальной особенностью Баварии – изначально герб рода Виттельсбахов – белое с синим (голубым). Поэтому Баварскую школу «буля» в колористическом решении отличает именно преобладание синего фона.

Произведения мастера-мебельщика баварского Двора Иоганна Пухвизера являются открытием нашего времени. Сюжетное исполнение наборов, использование самобытного образного, колористического и технологического решения позволяют говорить о баварском стиле мебели, выполненной в технике «буль».

ФРАНЦИЯ. ПЕРИОД РЕГЕНТСТВА – ГЕРЦОГ ОРЛЕАНСКИЙ – ШАРЛЬ КРЕССАН

После смерти Людовика XIV в 1715г. французский престол унаследовал его пятилетний правнук, получивший имя Людовика XV (1715-1774). Ввиду малолетства короля при нем было установлено Регентство. Исторически Регентство относится к восьми годам правления Филиппа Орлеанского – 1715-1723гг. Регентство герцога Орлеанского явилось своего рода противоположностью эпохи строгих ритуалов и обычаев, учрежденных ушедшим королем, и проповедовало скорее свободные нравы жизни Двора, что не могло не отразиться на обществе и на искусстве этого периода. Смерть Людовика XIV в 1715г. означала разрыв с «великим веком» и вместе с тем определенное чувство облегчения после столь долгого правления, закончившегося в печалях и поражениях в результате династических войн, затянувшихся на четверть века и



ПЬЕДЕСТАЛ
Франция, вторая половина XIX в.
Дерево, золочёная бронза, тонированная черепаха
122×38×28 см
БСИИ ASG
Инв. №24-0490

Пьедестал на ножках сужающейся книзу формы. Фасад декорирован вставкой тонированной черепахи. Вверху – накладной маскарон золоченой бронзы в обрамлении ветвевидного орнамента. Здесь же, на углах– стилизованные листья аканта. Фигурное основание на ножках также с накладками золоченой бронзы.

ВЫСТАВКА КОРПУСНОЙ МЕБЕЛИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА, ПАРИЖ



приведших к сильному истощению экономики страны. О решении архитектурных задач, сравнимых по масштабам с Версалем, не могло быть и речи. Торжественный стиль «Grandesiecle» ушел в прошлое. Регент и Двор покинули Версаль и устроились в Пале-Ройяль. Париж вновь стал столицей моды и праздников.

Декоративный стиль, который представлял Двор первой трети XVIIIв., является наиболее разнообразным и насыщенным в истории мебельного искусства. Как и в эпоху Людовика XIV, декораторы Регентства сохраняли объем, симметрию, энергичную структуру, мощь, но не строгость великого стиля.

КОМОД
около *1720 г.*
Дуб, палисандр, золочёная бронза, мрамор
Музей декоративного искусства, Париж



КОМОД-ГРОБНИЦА
Франция, нач. XVIII в.
Палисандр, золочёная бронза, мрамор, маркетри.
84,5×132×58 см
БСИИ ASG
Инв. № 12-2292



Комод-гробница на четыре ящика с имитацией шести. Декорирован бронзовыми ручками с накладками в виде «эспаньолет» (фр. espagnolettes), сфинксов, маскаронов. На углах и боковинах – крупные цветочные композиции, маскароны и листья. Внизу декорирован массивным бронзовым арбалетом. Набор маркетри выполнен в виде прямоугольных обрамлений ящиков. Сверху столешница темно-розового мрамора.

Продолжая следовать определенным традициям мебельного искусства в создании типологического ряда предметов мебельной обстановки, мастера этого периода тем не менее видоизменяют их конструкцию и декор, в основном в направлении большего функционализма, а также существенно дополняют его различными предметами специального назначения для большего комфорта повседневной жизни.

Стиль Регентства, пришедший на смену пышной, величавой декоративности барокко, занимает некое промежуточное положение между французскими «королевскими стилями», являясь, по существу, переходным этапом к рококо. Следует отметить, что придворного живописца Лебрена в этот период сменяет Ватто.

Стиль, который выражал прихоти эпохи, который был назван как стиль Регентства, явился наиболее многообразным стилем переходного периода. Он представляет историческое звено, обозначающее переход от величественной и торжественной мебели стиля Людовика XIV к той, какой она станет несколькими годами позже – изысканно чувственной обстановке стиля Людовика XV.

Как в век Людовика XIV главенствующими в обществе были мужчины, так, начиная с периода Регентства, руководящая роль стала принадлежать женщинам. Они царствовали в парижских салонах, претендовали на формирование духа и философии времени и заботились о комфорте своих гостей. Новую моду начала диктовать женщина - женщина, личность и характер которой являлись зрелыми и сложившимися, чтобы иметь возможность господствовать на сцене будущей обстановки, придавая ей кокетливость и утонченность. Мастера эпохи Регентства, кажется, вдохновлялись при создании своих произведений линиями женского стана, не осмеливаясь еще утвердить его как единственную модель. Во всех мебельных предметах предпочтение отдается извилистым линиям многочисленных частей их конструкции. Комоды становятся похожими на них. Они имеют фронтальную часть округлую, как грудь молодой девушки. Кресла «бержер» (bergeres), «бризе» (brisees), кресло для бюро, для туалетного столика, стулья с округлыми спинками приобретают изогнутые очертания с менее жесткой и более функциональной конструкцией. В поисках комфорта сидушку делают мягкой и удобной, созданной для удовольствия, отдающей дань салонным разговорам и светским беседам, а не вызывающей усталость, как во время соблюдения продолжительных церемоний при дворе Людовика XIV.

Чувство изящества заменила роскошь. Частные комнаты и салоны наполнились многочисленными геридонами, письменными столиками, игральными, кофейными столами и всевозможными дамскими столиками, прелестными и очаровательными, иногда и бесполезными, которые дали новое направление в развитии мебельного искусства. Этот момент совершенства французского искусства пленял своим легкомыслием, духом очаровательной маленькой мебели, фантазией исполнения опереточных китайцев.

Но прежде чем проникнуть в суть технического описания, следует остановиться на материалах и декоративных элементах, которые в эпоху Регентства использовались наиболее часто для изготовления мебельных предметов. Прежде всего нужно сказать, что новый стиль отказался от эбенового (черного) дерева так же, как и от инкрустированной металлом мебели, которая являлась прерогативой стиля Людовика XIV. Регентство отдавало предпочтение простой отделке или геометрическим рисункам, разделенным на квадраты

или ромбы, исполненным из красного дерева, фиолетового или палисандрового.

В ответ на роскошные наборы времен Людовика XIV краснодеревщики эпохи Регентства предпочитали использовать одну породу дерева в виде вставок «крылья бабочки», играя на визуальном эффекте, используя естественную структуру и цвет древесины и обрамляя тонкими жилками контрастного цвета из других пород деревьев.

Золочение дерева листовым золотом, применяемое в предыдущую эпоху, потеряло свою значимость, но использовалось для декорирования консолей, торшеров, зеркал и мебели для сидения. Золочение бронзовой фурнитуры листовым золотом по-прежнему применялось для фанерованной и наборной мебели.

Наиболее красивой и основательной позолотой в это время являлось золочение в технике «ormoulu», сделанное из золотого порошка, смешанного с ртутью и наложенного кисточкой на бронзовую лицевую поверхность. Металлическая бронзовая накладка затем помещалась в обжиг для того, чтобы испарилась ртуть и осталось только золото, основательно закрепленное на бронзовых частях. Процесс был дорогостоящим, и для повседневной мебели бронзовая фурнитура просто покрывалась лаком после хорошей полировки, что не мешало ей быстро окисляться.

Мастер, который лучше всего характеризует французское мебельное искусство эпохи Регентства, – это Шарль Крессан (1685-1768), которому герцог Орлеанский, когда он исполнял обязанности суверена, пожаловал звание первого краснодеревщика Двора. Мало что известно о жизни Крессана, в отличие от его произведений, дошедших до наших дней без каких-либо реставраций и сегодня представляющих превосходную часть многих музейных и частных коллекций.

Мебельные предметы Ш. Крессана узнаваемы по превосходной золоченой бронзе, которая их украшала и которую он создавал в своей мастерской, что доставило ему много неприятностей в отношениях с корпорацией литейщиков-чеканщиков. Перечень его мебельных предметов так же богат, как оригинален и узнаваем среди всех других. Обезьяны, китайцы, драконы, играющие дети и, конечно, грациозные женские фигуры с динамичным поворотом головы, расположенные на углах мебельных предметов, вдохновленные Ватто и названные «espagnolette» («испаночками»), с намеком на молодую инфанту, воцарившуюся в Париже, которая должна была стать супругой Людовика XV.

В творчестве Шарля Крессана нашли свое новое художественное решение гротески Жана Берена, его предшественника Жака Андруэ Дюсерсо, перевоплотившись в тему «сэнжери».

Наряду с великолепным образом женской головки – эспаньолетки, аллегорическими сюжетами Великого века и геральдическими символами (лев и орел) в произведениях периода Регентства находились шутливые аллегории в виде играющих детей и обезьян. Изображение фурий, сфинксов, играющих обезьян и собак соответствовало характеру французской живописи 1720 -1740-х гг.

Некоторые композиции Одрана, использующего сцены играющих обезьян-акробатов, явились, возможно, источником барельефов, украшающих большинство комодов и угловых комодов того времени. Среди художников, с которыми общался Шарль Крессан, были Ватто и Антуан Купель, рисовальщик Регента и автор интерьеров Пале-Ройаля.

Одним из первых предметов на тему «сэнжери», созданных Крессаном, является угловой шкаф – 1740г. Бронзовый декор центральной части представляет обезьянку, расхваливающую свои снадобья публике. Здесь Крессан использует композицию гравюры Ватто под названием «Продавец универсального целебного средства» (следует отметить иронию этого названия, имеющего значение «продавец-шарлатан»).

Стиль рококо в полной мере начинает проявляться в творчестве Шарля Крессана в 1735 -1740-х гг. серией комодов с роскошным декором из пальмовых ветвей и цветов. В дальнейшем в творчестве Шарля Крессана тема комодов с пальмовыми ветвями получает свое новое решение, соединившись с темой «сэнжери». Первым является комод с сюжетной композицией в центре верхнего ящика, изображающей детей, растирающих табак и предлагающих его обезьянке, которая им напудривается. Комод на четырех ножках с мраморной крышкой «бреш вьолет», с бронзовыми накладками в центральной части, представляющими двух детей, растирающих та-



КОМОД
ШАРЛЬ КРЕССЕНТ
около 1745-1750 гг.
Сосна, орех, шпон сатинового дерева и амаранта, золоченые бронзовые накладки, мрамор
Музей Ж.-Пауло Гетти, Лос-Анджелес, США



КОМОД
ШАРЛЬ КРЕССЕНТ,
около 1745-1749 гг.
Сосна, дуб, орех, шпон сатинового дерева и амаранта, золоченые бронзовые накладки, мрамор
Музей Метрополитен, Нью-Йорк, США



КРЕСЛО
Франция, нач. XVIII в.
Орех, резьба
120×66×56 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-3799

Кресло с прямой спинкой. Ножки в виде оленьих копытец соединены Х-образной проножкой. Рельефная резьба из побегов и раковин на подлокотниках, царге и ножках.

бак, и обезьянкой, пудрящейся табаком, с позолотой в технике «ормолу». В настоящее время предмет находится в коллекции музея Ж.-Поля Гетти (Лос-Анжелес).

Этот барельеф, являющийся достаточно редким для Шарля Крессана, встречается также на табакерке, для которой вероятнее всего и была создана эта композиция как отражающая назначение данного предмета. Время создания табакерки датируется 1740г. Различие в качестве изготовления бронзового декора, украшающего табакерку и комод, а также время создания предметов свидетельствуют в пользу гипотезы о том, что первоначально бронзовый барельеф был создан для табакерки, а в дальнейшем был повторен Крессаном при создании комода, но не соответствовал размерам последнего, а был к ним приспособлен, о чем свидетельствуют переделки конструкции комода из музея Гетти, а также общее композиционное решение центральной части комода. Клеймо «С» с короной на угловых бронзовых накладках позволяет отнести его к 1745г.

Несколькими годами позже Крессан вновь возвращается к теме «сэнжери», создав серию комодов, которая принесла ему известный успех. Практически все комоды этой серии в настоящее время находятся в музеях и могут быть доступны широкой публике. Это комоды, получившие название «комод с детьми, раскачивающими обезьянку» – «Lescommodeauxenfantsbalancantunsinge» (1749-1755). Всего их семь: шесть, изготовленных в мастерской Шарля Крессана, и одна копия середины XIXв. Это комод из коллекции музея Лувр (Париж), комод из коллекции Метрополитен музея (Нью-Йорк) (имеющий клеймо «С» с короной, что свидетельствует о происхождении из королевских замков), два комода из музея Гульбекяна (Лиссабон) – один с мраморной столешницей «саранколини», другой – «брокателль» (один из них имеет клеймо «С» с короной). Два комода находятся в коллекции Ротшильда в WaddesdonManor (Великобритания), один из которых является копией комода Шарля Крессана, созданной в 1835-1866гг. Еще один комод, находившийся в коллекции герцога Бизасси, замок Эсклимон, был продан в Париже в 2003г. и находится в частной коллекции. Все эти комоды имеют аналогичное конструктивное решение и практически одинаковый бронзовый декор. Их отличие состоит в небольшой разнице в размерах, характере набора фанеровки (например, диагональный, как у комода из музея Лувр, либо ромбовидный из коллекции Ротшильда) и мраморных столешницах, выполненных из различных пород.

Известно, что существовал еще один комод этой серии, но с тремя рядами ящиков, сегодня считающийся утерянным, принадлежавший герцогу Орлеанскому и находившийся в замке Сэн-Клу.

Следует отметить, что образ обезьянки, позаимствованный Крессаном из произведений Ватто, включенный в композицию с играющими детьми, по своему общему художественному решению отличается от гротесков предшествовавшего периода. В общем решении композиции – «дети, раскачивающие обезьянку» – нет элемента иронии, содержание декора обретает смысл игры, вызывающей определенное умиление. Такая пасторальная идиллия является присущей стилю рококо в мебельном искусстве - добродушие, забавность, игривость, но не ироничность.

Тема игры неоднократно разрабатывалась Ш. Крессаном. Среди его произведений есть также угловой комод с бронзовым декором, изображающим детей с собакой, балансирующей на веревке (собакой-акробатом) (коллекция музея Гульбекяна, Лиссабон).

Шарль Крессан в истории мебельного искусства Франции по праву занимает почетное место. Его предметы представляют собой не только превосходные образцы исключительного художественного, но и совершенного с технической точки зрения исполнения, долгое время не нуждающиеся в повторных реставрациях. Мастера эпохи Регентства продолжили свое творчество при Людовике XV. Их произведения всегда высоко ценились и впоследствии неоднократно копировались.



УГЛОВАЯ ТУМБА
Франция, нач. XVIII в.
Палисандр, бронза, мрамор(Becdecorbin), маркетри
97×79×54 см
БСИИ ASG Инв. № 19-1795

Угловая тумба на трех ножках. Маркетри – в виде ромбовидных композиций. Бронзовые накладки на боковинах.

В конце XIXв. были созданы предметы, автором которых считается Ж.-Э. Цвинер, с бронзовым декором по мотивам Шарля Крессана. Это низкий шкаф с композицией, объединяющей тему детей, раскачивающих обезьянку и детей с собакой-акробатом (ок.1890 г.), и секретер – aabattant с сюжетом детей и собаки-акробата (ок.1880 г.), находящиеся в частных коллекциях.

ЛЮДОВИК XV- БЕРНАР II ВАН РИЗЕН БУРГ, ДИНАСТИЯ МИЖО И ДР.

Период правления Людовика XV, в художественной практике Франции известный как стиль рококо, в мебельном искусстве был широко представлен целым рядом замечательных мастеров. Одним из них являлся Бернар II Ван Ризен Бург. Мебельные предметы, выполненные им, в настоящее время можно видеть в ведущих музеях Парижа, Мюнхена, Лондона, Рима, Нью-Йорка, Малибу и т.д.

Бернар II Ван Ризен Бург являлся представителем замечательной династии мастеров-мебельщиков начала XVIII века. Без преувеличения он был наиболее известным парижским мастером-краснодеревщиком времен Людовика XV. Именно его произведения мебельного искусства составляют гордость мебельных коллекций музеев мирового значения. Звание мастера Бернар II получил в 1722г.

Известно, что Бернар II Ван Ризен Бург имел очень высокопоставленных заказчиков, в частности, он изготавливал роскошные мебельные предметы для представителей королевских семей во Франции, а также курфюрста Баварии Макса Эммануэля.

Мебель, которая выходила из мастерской Бернара II Ван Ризен Бурга (комоды, угловые комоды, бюро plat, бюро с наклонными крышками, маленькие столики), стилистически соответствовала мебели рококо периода Людовика XV. Именно исключительное качество изготовления, применение определенных сюжетов наборов, своеобразное колористическое решение, мотивы бронзового декора позволяют атрибутировать мебельные предметы как произведения Бернара II Ван Ризен Бурга.

Мебельные каркасы, производимые этим мастером, были выполнены из дуба, собраны и закончены с особенной тщательностью. Этот факт следует подчеркнуть по той простой причине, что это не являлось чем-то обыденным при правлении Людовика XV. Предметы роскошной мебели, произведенные в это время, часто имеют каркас, изготовленный из очень посредственных сортов хвойных и лиственных пород древесины. В этом отношении Бернар II Ван Ризен Бург представляет исключение так же, как Ж.А. Ризенер для последующего периода. Выверенность пропорций, элегантность и гибкость контуров, тонкость соединений, удивительная однородность, некое гармоничное сопряжение между формами, наборными пейзажами и бронзой – характерная черта мебели этого мастера. Некоторые предметы начального периода его творчества еще сохраняют воспоминания о вкусе Регентства, но большая часть олицетворяет изящный стиль рококо в своем наиболее полном, а также наиболее законченном выражении.

Облицовка мебели Бернара II Ван Ризен Бурга является совершенной и, будучи очень разнообразной, позволяет с первого взгляда определить произведение как принадлежащее этому мастеру. Фанеровка из розового или сатинового дерева тонкого среза, в обрамлении фиолетового или амарантового дерева на больших поверхностях чаще всего служит основой для наборов из торцевого среза древесины (то есть распиленной перпендикулярно волокнам). Эта техника позволяла получить наибольшую выразительность рисунка растительных орнаментов. Очень характерными сюжетами наборов являются большие букеты и ветви с цветами, широко расположенные, без излишеств, четко выделяющиеся на светлом поле фанеровки. Иногда к этому добавляются детали из подкрашенного рога, перламутра, меди, но мастер никогда не использует крашеное дерево. Наименее употребляемыми являются геометрические наборы ромбовидной или кубической формы.

Выгнутые комоды представляют классическую форму с двумя ящиками, без поперечной перекладины. В частности, известны два комода, очень близкие по своему цветочному набору из торцевого среза древесины, с бронзовой рокайльной фурнитурой в виде ажурных гирлянд и накладок в виде цветов по углам. Третий – украшенный подобной бронзой, но фанерованный сатиновым деревом с набором в виде листьев с извилистыми отделками амарантом – имеет клеймо замка Бельвю.

Близкие родственники комодов, мебельные предметы d'entre-deux – низкие шкафы с двумя дверцами – также украшены наборами из ветвей с цветами из торцевых срезов древесины и бронзой в рокайльном стиле. Один из них, двустворчатый, принадлежит Rijksmuseum Амстердама. Другой, более широкий, с пятью дверцами, две их которых расположены по сторонам, был поставлен в 1749г. французскому министру Жану-Батисту Машо д' Арнувиль для коллекции минералов и фигурировал в замке Тьери.

Бернар II Ван Ризен Бург был одним из первых, кто начал использовать вошедший в моду в период Людовика XV севрский фарфор в обли-

цовке своих мебельных предметов. Он сумел искусно вставить фарфоровые плакетки в оправу из позолоченной бронзы для декора выгнутых поверхностей великолепного комода, который находился в 1779г. в апартаментах принца Конде в Бурбонском дворце. В настоящее время этот комод исключительного исполнения принадлежит частному коллекционеру, который в 1974г. представил его на большой выставке, посвященной Людовику XV, в Париже.

Бернар II Ван Ризен Бург также использовал фарфоровые севрские вставки для украшения других мебельных предметов, например, кофейных столиков. Столешница одного из них целиком выполнена из севрского фарфора.



КОМОД С ДВУМЯ ДВЕРЦАМИ, ЭПОХА ЛЮДОВИКА XV, XVIII в.
Дуб, инкрустация различными породами деревом, золоченая бронза, мрамор
Рейксмюзеум, Амстердам



ТУАЛЕТНЫЙ СТОЛИК КРИАЭР, МАТЬЕ.
Criaerd, Matthieu
Франция, XVIII в.
Палисандр, орех, розовое дерево, маркетри, золочёная бронза, зеркало.
76×89,5×51 см
БСИИ ASG
Инв. № 22-2043

Туалетный столик с двумя дополнительными выдвижными ящиками. Золоченые бронзовые накладки по углам и у оснований ножек. Маркетри – в виде веток с цветами по всей поверхности предмета. Клеймо: «M. CRIAERD»

Элегантные и очень маленькие кофейные столики прямоугольной формы, у которых вся поверхность столешницы, реже царгового пояса, украшена цветочными наборами, являются типичными предметами творчества Бернара Ван Ризен Бурга. В центре царгового пояса, на каждой лицевой поверхности, как правило, располагается прекрасная бронзовая накладка в рокайльном стиле. Существует относительно большое количество этой изящной мебели, иногда снабженной проногой.В той же манере решено декоративное украшение письменных столов: те же сюжеты наборов и бронзовых элементов. Как правило, это письменные столы с выдвижным ящиком и выдвижной панелью для письма. Столы больших размеров часто имеют проногу для создания прочности конструкции.

Метрополитен музею принадлежит интереснейший вариант письменного стола с криволинейной крышкой на гнутых ножках с использованием перламутра и крашеного рога работы Ван Ризен Бурга. Снабженный центральной выдвижной доской для письма и двумя дополнительными боковыми, этот стол украшен набором из цветочных ветвей. Все четыре стороны и главная выдвижная письменная плоскость также имеют подобный орнамент. Стебли и ветви набора сделаны из черного дерева, а окрашенный в зеленый цвет рог был отобран для листьев; цветочный набор состоит из частей покрашенного в красный или синий цвет рога и белого прозрачного перламутра.

Немногие предметы мебели Ван Ризен Бурга включают в декоративный набор, кроме древесины, такие естественные материалы, как перламутр и рог. Можно предположить, что, возможно, он воспринял эту практику от своего отца, Бернара I Ван Ризен Бурга, который работал в технике «буль». В инвентарной описи, составленной после смерти последнего, перечислена коробка с различными типами перламутра, которая свидетельствует о том, что он использовал части переливающейся морской ракушки в своей работе.

Интересную группу мебели мастера Бернара Ван Ризен Бурга представляют сундучки для драгоценностей на четырех высоких кабриольных ножках (известно около 15 предметов). Они обычно фанерованы розовым деревом, обрамленным амарантовым или фиолетовым деревом; падающая крышка некоторых из них украшена набором из декоративных ваз и цветов.

Одним из наиболее блестящих успехов краснодеревщиков Людовика XVявляется бюро с «ослиной спинкой». Те, что сделаны Бернаром II Ван Ризен Бургом, являются наиболее значительными, в особенности одно из них:с цветочным набором из торцевой древесины на фоне из сатинового дерева, поставленное в 1745г. для кабинета жены Дофина в Версаль. Представленное на Биенале 1986г. в Париже антикваром Жаком Перреном, оно сегодня вновь заняло свое законное место в Версальском дворце.

Можно также привести описание многих других бюро с наклонной крышкой, выполненных в технике маркетри из торцевой древесины, в частности, экземпляр бывшей коллекции госпожи де Поль. Среди этого типа бюро один мебельный предмет выделялся своей необычной конструкцией, превосходным качеством набора и исполнением бронзы в рокайльном стиле. Это большое бюро с двумя наклонными крышками (в форме трапеции), приобретенное Полем Гетти в 1952г. и сегодня являющееся одним из наиболее ценных экспонатов мебельной коллекции музея, который он основал в Малибу (Калифорния).

Следует также упомянуть о многочисленных маленьких секретерах, у которых верхняя часть в виде арбалета завершается профилем в форме «гуська» или «галтели». Украшенные цветочным набором из торцевой древесины, они обрамлены вытянутыми бронзовыми накладками, что указывает, в принципе, на поздние работы



СТУЛ
Франция, XVIII в.
Орех, резьба.
89,5×62×53 см
БСИИ ASG Инв. № 11-0990

Стул со «спинкой королевы» в форме скрипки и сводом «арбалет». Ножки на «каблучках». Резьба в виде цветов и листьев на своде спинки, царге и у вершин ножек



СТУЛ, XVIII в.
Музей декоративного искусства, Париж



КРЕСЛО-БЕРЖЕР
Франция (провинция), XVIII в.
Бук, резьба
121×70×66 см
БСИИ ASG Инв. № 11-2412

Кресло-бержер с «ушками». Рельефная резьба ввиде цветов на своде спинки и царге



КРЕСЛО-БЕРЖЕР
эпоха Людовика XV, XVIII в.
Музей Лоррэйн, Нанси, Франция

краснодеревщика. Два предмета этого типа мебели были представлены на выставке, посвященной Людовику XV, в Париже в 1974 г.

Наконец,следует отметить угловые шкафы и бюро plat, среди которых находится бюро Дофина с цветочным набором из торцевого среза древесины на фоне розового дерева, поставленное Королевскому Двору в 1745г., которое было обнаружено только в 1949г. в Министерстве финансов Пьером Верле (сегодня находящееся в Версальском дворце) вместе с другой незаурядной мебелью: комод, секретер и витрина из розового дерева, украшенные набором в виде ветвей дерева. Не имеющий клейма, этот любопытный предмет соответствует инвентарной описи 1776г. апартаментов Короля в Большом Трианоне.

Бернар II Ван Ризен Бург также работал в отделке мебели в технике восточного лака. С середины XVIIIв. лаковые панно Дальнего Востока становятся довольно известными. Торговцы (marchands-merciers) привозят их из Китая и Японии для мастеров краснодеревщиков. Бернар II Ван Ризен Бург выбирает ценные панно черного лака с золотом из Японии так же, как китайские, называемые Coromandel, которые он использует для характерных стилю рококо выгнутых фасадов мебели. Последние отличаются от черного и золотого японского лака тем, что их сюжеты нанесены не на поверхность, а выгравированы и заполнены цветным лаком. Декорированные в этом стиле большие панно доставлялись в Европу с Коромандельского берега Юго-Восточной Индии, где у британской Восточной компании были торговые представительства. Так же, как и в мебели, украшенной деревянными наборами, на этих предметах рокайльная бронза окружает и разделяет экзотические переливающиеся пейзажи.

Выпуклые комоды, облицованные японскими или китайскими лаковыми панно, представлены в музее Виктории и Альберта в Лондоне, в Метрополитен музее в Нью-Йорке, Музее Поля Гетти, Малибу, в английских королевских коллекциях в Букингэмском дворце, во дворце Киринал в Риме, музее Резиденции в Мюнхене и т.д. В музее Лувр находится на хранении с 1988г. комод с японскими лаковыми панелями и отделкой в технике братьев Мартэн («vernisMartin») – французской версии исполнения лакового покрытия, аналогичного восточному, – украшенный рокайльной бронзой по центральной раме. Номер, имеющийся на задней части этого предмета, позволил обнаружить в журнале мебельного склада Королевского Двора дату поставки этого мебельного предмета замку Фонтенбло для Кабинета Королевы: 26 сентября 1737г. Речь идет об одном из самых первых примеров отделки предметов мебели с использованием панно в технике японского лака, выполненном во Франции.

Восемь эксклюзивных комодов с использованием восточных панно «Coromandel» были поставлены Королевскому Двору в 1748 -1753гг. Один из них принадлежал маркизе Помпадур, фаворитке Людовика XV, известной покровительнице искусств и любительнице роскошных предметов.

Можно предположить, что при создании этого комода Бернар II Ван Ризен Бург руковод-

ствовался размерами конструкции создаваемого предмета и формой золоченого бронзового декора. Он, по-видимому, тщательно подбирал части лаковых панно с интересными художественными сюжетами, чтобы использовать облицовку для центральной части и боковых сторон. Изображение с пятью фигурами, например, было выбрано для центральной части фасада. Панели были урезаны горизонтально и слегка выгнуты, чтобы соответствовать фронтальным выдвижным ящикам комода.

Лаковые панели, получаемые с конца XVIIв., в виде комнатных ширм «Coromandel» были скорее высоки, чем широки. Это объяснило бы разрозненность фигуративных сцен так же, как и урезанные и изогнутые части ширм, использованных для облицовки центральной части. Прямоугольные части лаковых панно с фантастическими животными на фоне живописных пейзажей были выбраны для боковых криволинейных сторон. Эти фрагменты панно не были достаточно большими, чтобы покрыть всю сторону, и поэтому они были дополнены черными лаковыми поверхностями, выполненными в европейской технике братьев Мартэн. Эти части были выполнены в соответствующей китайскому лаку цветовой гамме. Кроме того, мастер очень реалистично воспроизводил цветочные мотивы китайских панно, нарисованных с имитацией потрескавшегося лака.

Изящные завивающиеся бронзовые накладки также играли важную роль в художественном образе предметов Бернара II Ван Ризен Бурга. Их изгиб определял форму выдвижных ящиков, фронтальной части и центральных орнаментальных накладок, составленных из рокайльных мотивов «С» и перевернутых «С», также визуально разделяющих фасад комода на три части. Вполне вероятно, что мастер использовал уже имеющиеся у него бронзовые элементы, которые в определенной степени определили композиционное и художественное решение комода.

Интересно то, что ящики этого комода не оснащены ручками, что лишало возможности открывать их без применения ключа. Это было довольно непрактично, помня о том, что данный предмет обозначен мастером как комод, то есть «удобный». Эта деталь указывает на то, что комоды стали весьма фешенебельными предметами обстановки в середине XVIIIв. и часто рассматривались как показатель уровня благосостояния владельца, гораздо в меньшей степени отвечая своему функциональному назначению.

С обратной стороны комода можно ясно увидеть тщательно выполненный фигурный каркас с заключенными в конструкцию панелями. Этот тип конструкции характеризует высококачественную работу краснодеревщика.

Еще одним замечательным примером мебельного искусства Франции XVIIIв. является творчество династии Мижо (Migeon). Семья Мижо является скорее исключением из правила, так как принадлежит к французской, к тому же парижской и протестантской семье. Все представители мужского пола в этой семье носили имя Пьер и все являлись мебельщиками-краснодеревщиками. Это была больше чем семья – это была династия замечательных парижских мебельщиков. С первой трети XVIIв. и до последней трети XVIIIв., то есть со времени правления Людовика XIII и заканчивая временем правления Людовика XVI, пять мастеров-мебельщиков – пять Пьеров Мижо стояли во главе мастерской по производству превосходной мебели, в основном предназначавшейся для Королевского Двора. Наибольшую известность из всех Пьеров Мижо имел Пьер IV Мижо.

Возглавив фамильную мастерскую в 1739г., он не только значительно развил ее деятельность, но и стал довольно известным торговцем мебелью. Более того, он получил клиентуру от Управления Гарде-Мебле Двора, а в1745г., когда госпожа де Помпадур стала официальной фавориткой при дворе Людовика XV, Пьер IV Мижо стал ее любимым мебельщиком.

Среди клиентов Пьера IV Мижо были представители самых высших кругов французского общества XVIIIв. Прежде всего, это были члены королевской семьи, знатные особы, приближенные ко Двору, члены французского парламента, министры, а также известные финансисты. Так как связь между государственными и финансовыми кругами была довольно тесной, то известность Пьера IV Мижо росла очень быстро, а вместе с ней и спрос на мебельные предметы, которые он поставлял. Признанный и оцененный двором и знатью, Пьер IV Мижо поставил несколько мебельных предметов для Двора. Прежде всего, Гарде-Мебле Двора заказал ему предметы, предназначенные Дофину и жене Дофина, а также дочерям короля Аделаиде, Луизе, Виктории и Софи, Инфанте, герцогине Пармской, мадам де Помпадур, а также графу Сент-Флорентин и Шарлю де Рохан, принцу Субизскому.

Династия Мижо сыграла в истории французского мебельного искусства определенно выдающуюся роль, так как ее представители являлись не только прекрасными мастерами-мебельщиками, но и замечательными организаторами продажи и производства художественной мебели в XVIIIв.

Используя около 200 мелких предприятий, мастерская Пьера IV, затем Пьера V Мижо выступила в роли настоящего предприятия мебельного производства, и ее экономическая роль внутри парижского пригорода Сен-Антуан была очевидна.

Род Мижо продолжился до начала XX-ого в.: известен его последний потомок Gustave-Achille-

Gaston Migeon (1861-1930), который являлся хранителем отдела предметов декоративно-прикладного искусства музея Лувр.

Собственные произведения Мижо настолько значительны и разнообразны, что его творчество трудно определить однозначно. Прежде всего, огромным разнообразием отличаются созданные им и сохранившиеся до наших дней типы мебели: комоды, угловые шкафы, бюро, секретеры, шкафы, а также всевозможные столы и стулья. Разнообразием отличаются и стили этой самой мебели. Более того, Мижо не только производил, но и торговал. Деятельность Пьера IV Мижо охватывает то, что сегодня называется «стилем Регентства», стилем «рококо» и первыми опытами стиля «alagrecque». В целом его произведения характеризуются определенной четкостью линий и соразмерностью декора, скромной элегантностью, которая отмечена предпочтением монохромного декоративного набора с использованием деревянных поверхностей, близких по цвету тонов, таких как фиолетовое и сатиновое дерево. Пьер IV Мижо проявляется иногда как традиционалист, используя старые формы, очень выразительные и уравновешенные, унаследованные от Регентства, и как предшественник нового направления, в частности в оригинальной манере употребляя технику инкрустированных наборов или живописной росписи.

Особое предпочтение Пьер IV Мижо отдавал секретерам. Как известно, авторство создания этого типа мебели приписывается Антуану Гудро, но Пьер IV развил и усовершенствовал не только их конструкцию, но и художественное оформление. Он изготовил многочисленное количество секретеров, форма которых позволила ему полностью выразить свой вкус и сделать их настоящими предметами роскоши, видоизменяя их в сторону все большей простоты и элегантности. Известно несколько очень красивых образцов, исполненных Пьером IV Мижо. Он соперничал в этой области с двумя известными мастерами – Жаком Дюбуа, с которым работал, и Бернаром II Ван Ризен Бургом. Пьер IV Мижо отличался редкой изобретательностью как в создании форм секретеров, так и в композиционном и колористическом решении их оформления. Большая часть секретеров, осуществленных Мижо, была из орехового дерева или фанерована амарантом, в последние годы он использовал палисандр или фиолетовое дерево. Являясь изысканным и роскошным произведением, секретер украшался бронзовыми накладками и лаковыми росписями.

Необходимо отметить, что у Мижо были секретеры «мужского» и «женского» типа.

Одним их первых секретеров Пьера IV Мижо был предмет, представляющий китайский пейзаж с фигурами на зеленом фоне, выполненный в лаковой технике «vernisMartin» в 1735 -1740 гг.

Этот маленький предмет принадлежит с конструктивной точки зрения второму типу произведений, которые встречаются у Мижо: «женскому» -элегантному и изысканному, но хрупкость которого может казаться чрезмерной.

В то же время Пьер IV Мижо создал замечательный секретер, лаковая поверхность которого была положена на достаточно глубокую синюю основу. Речь идет об одном из редких примеров лака, которые дошли до нас. Он имеет клеймо«Migeon» и известен благодаря архивам галереи Segoura в Париже.

Секретер с синим фоном имеет более совершенную гармоничную линию конструкции, изящно сочетающуюся с прекрасными ножками, выполненными в форме «арбалета». Общая динамичная линия, показывающая вкус к движению, свидетельствует о большой изысканности. Особенностью оформления секретера является его богатый декор: это маленькие сцены в японском стиле, созданные с использованием листового золота и серебра, позолоченного перламутра, которые размещаются на глубоком синем фоне (ляпис-лазурит).Изысканно гармоничная конструкция, выбор материала, композиция сюжетов и техника исполнения этого секретера позволяют говорить об одном из шедевров Пьера IV Мижо.

Известны еще три секретера «голубого цвета», исполненные в подобной манере. Один, в настоящее время находящийся на хранении в Музее декоративного искусства в Париже, был выполнен для мадам Помпадур и находился в замке Бельвю, другой был изготовлен столяром-краснодеревщиком Бернаром II Ван Ризен Бургом и сегодня находится в частной коллекции, третий с клеймом «Migeon» небесно-голубого цвета также известен благодаря архивам галереи Gismondi, Париж.

Удивительным для творчества Пьер IV Мижо является бюро 1740-1745гг., имеющее клеймо «Migeon», представляющее редкое композиционное решение декора на голубом фоне из двух слоев разных оттенков с рельефно вырезанным изображением, вдохновленным произведениями Жана Пиллемана. Экзотический архитектурный пейзаж с баранами украшает все поверхности



КРЕСЛО-БЕРЖЕР,
клеймо Жан-Рене Надаль Старший, эпоха Людовика XV, XVIII в. Лувр, Париж



КРЕСЛО-БЕРЖЕР
Франция, XVIII в.
Тонированный орех, резьба
96×66×54 см
БСИИ ASG Инв. № 11-2969

Кресло-бержер со спинкой «кабриоль» и округлым сводом Рельефная резьба в виде цветов на своде спинки и царге.

этой мебели, изящно изогнутой. Внутренняя часть секретера выполнена из фиолетового дерева. В этом произведении бронза абсолютно исчезла в пользу белых обводов, подчеркивающих извилистые контуры. Это один из наиболее удачных секретеров Пьера IV Мижо.

Пьер IV Мижо приобрел также известность благодаря созданию трансформирующейся и механической мебели: маленькие столики с пюпитрами, туалетные, ночные столики, музыкальные пюпитры, комбинированные столы и т.д. Благодаря созданию остроумных конструкций мастер расширял функциональное назначение того или иного типа мебели. Он значительно преуспел в создании ломберных столов, которые распределяются на столы для различных видов карточной игры - в брелан, пике, ломбер, кадриль, а также для игры в триктрак и т.д., затем письменных столов, а также обеденных и сервировочных, передвижных и прикроватных с многочисленными хитроумными механическими приспособлениями. Большая часть этих предметов была выполнена из орехового или черешневого дерева, иногда фанерована амарантом или палисандром, всегда исключительно лакированная. Все эти разнообразные, узкопрофильные предметы являлись отражением эволюции нравов и обычаев, образа жизни французского общества XVIIIв. Искусные предметы, которые с необыкновенной изобретательностью создавал Пьер IV Мижо, свидетельствуют о его таланте не только как мастера-мебельщика, но и механика и в то же время являются материальным воплощением вкусов и фантазий заказчиков.



УГЛОВЫЕ ТУМБЫ,
XVIII в.
Музей декоративного искусства, Париж



УГЛОВАЯ ТУМБА. ДЮБУА, ЖАК
Франция, XVIII в.
Фиалковое и розовое дерево, палисандр, маркетри, мрамор Vert Patricia
91×48 см
БСИИ ASG Инв. № 19-1875

Маркетри – в виде центрально-симметричного «шахматного узора» («Damier») в волнообразном обрамлении. Золоченые бронзовые накладки у оснований ножек.Клеймо: клейма «JDUBOIS» и гильдии «JME».

Письменные столы трансформировались таким образом, что центральная часть поднималась, становясь пюпитром, боковые части, отодвигаясь, открывали письменный прибор, снабженный чернильницей и другими письменными принадлежностями, а иногда двумя бронзовыми подсвечниками. Боковые части могли иметь форму бобов или почек. Центральная часть, как правило, украшалась деревянным набором либо в виде маленьких цветов и листьев на длинных изогнутых стеблях, либо вазы с букетом цветов, выполненным в той же манере, характерной для Мижо. Наиболее богатые экземпляры инкрустированы и украшены бронзой и иногда снабжены вытяжным экраном, чтобы зимой огонь от камина не беспокоил сидящего за столом.

Изобретательность толкала Пьера IV Мижо на то, чтобы изготовлять весьма оригинальную мебель. Это, например, стол с шестью ножками, который одновременно совмещал в себе стол для игры в шахматы, в триктрак, стол и бюро «alaBourgogne», фанерованный розовым, сатиновым и амарантовым деревом. Что касается другого предмета, то это стол «с веерами» для игры в триктрак, карточной игры, игры в шахматы. Верхняя крышка стола поднималась, становясь пюпитром для чтения, а сбоку раскрывались веера, предназначенные защищать от сквозняков. Рукоятка, расположенная сбоку, позволяла опустить столешницу для карточной игры. Это, без сомнения, также один из редких примеров ломберных столов.

Элегантная композиция, гармоничные пропорции, соединенные с разумной трезвостью декора, придают мебели Мижо изысканный характер, который вполне отвечал вкусам французского общества периода Людовика XV; эти качества объясняют огромный успех его торговли и исключительную значимость его продукции, то, что помещает его в первый ряд французских мастеров-краснодеревщиков первой половины XVIIIв. и делает одним из наиболее крупных поставщиков мебели эпохи Людовика XV. Музеи Лувр, декоративного искусства и Карнавале (Париж), дворец Фонтенбло, Музей изящных искусств (Орлеан), Национальная художественная галерея (Вашингтон) имеют в своих коллекциях мебель с клеймом«Migeon».

История семьи Мижо – это, прежде всего, история социального восхождения: от скромного ремесленника пригорода Сэн-Жермен-де-Пре, которым являлся Пьер I Мижо, до успешного мастера и предпринимателя Пьера IV Мижо, владевшего одним из наиболее важных торговых мебельных предприятий XVIIIв.

Великолепную плеяду мастеров-мебельщиков, работавших в период блистательной эпохи

правления «Людовиков», по праву продолжает Жан-Франсуа Эбен. Создатель великолепных новых форм мебельных конструкций и декора, Ж.-Ф. Эбен является одним из наиболее великих маркетристов эпохи Людовика XV и в то же время - гениальным механиком. Он вошел в историю как специалист по мебели «с секретом» и трансформирующейся мебели, а также как создатель знаменитого «бюро Короля» – бюро-цилиндра, выполненного для Людовика XV.

Пребывание Ж.-Ф. Эбена в Париже совпало с подъемом производства предметов роскоши. Французское общество в целом и в частности его культура повседневности были полны перемен. В королевских дворцах так же, как и в частных домах, на смену пышным салонам эпохи Людовика XIV пришли маленькие удобные комнаты. Эпоха Просвещения, которая фактически совпала со временем правления Людовика XV, наложила свой отпечаток на все сферы общественной жизни: изменилось сознание, образ жизни, этикет. Для мебельного искусства не только Франции, но и всей цивилизованной Европы эти изменения имели также эпохальное значение прежде всего потому, что они повлекли за собой создание новых типов мебели, которые вошли в историю мебельного искусства как образцы высокохудожественных произведений декоративно-прикладного искусства.

Так, мебель для письма различных форм и конструкций имела неслыханный спрос. А именно обучение письму и чтению являлось одним из основных законов просвещения. Письму начали обучаться не только мужчины, но и женщины, наряду с этим общественные нравы диктовали довольно строгие условия общения между мужчинами и женщинами, поэтому большое развитие получил эпистолярный жанр. Следствием этого явилось создание в письменных столах секретных ящичков для хранения переписки и важных документов. Утонченные покупатели того времени начали разыскивать мебельные предметы, специально оборудованные хитроумными механизмами, и готовы были платить за них большую цену не только как за дорогую игрушку, но и как за предмет, хранящий тайну.

Произведения Эбена развили стиль Людовика XV до его логического завершения и вместе с тем означали приход неоклассицизма в историю мебельного искусства Франции. Поэтому произведения этого мастера можно рассматривать как явление переходного периода, так называемого транзисьон (от французского «transition»).

По праву Жан-Франсуа Эбен считается наиболее изобретательным и наиболее выдающимся среди краснодеревщиков XVIIIв. в Париже. Будучи активным только в течение 15 лет, он сделал блистательную карьеру. Он быстро воспринял идеи парижского стиля, и его мебель определенно свидетельствует о французской изысканности и утонченности, очень далекой от немецкой тяжеловесности. Она отличается гармоничностью, безукоризненной отделкой и красотой своих наборов в технике маркетри. В начальный период своего творчества для Эбена было характерным использование флоральных мотивов, выполненных в натуралистической манере. В последний период своей деятельности он создавал орнаментальные украшения в виде военных доспехов и атрибутов, не пренебрегая и аллегорическими сюжетами. В отделке предметов этого периода он употреблял также открытую древесину (розовое, красное дерево), выбирая текстуру, сходную с мрамором.

Жан-Франсуа Эбен являлся создателем новых форм мебели периода Людовика XV: комода с тремя дверцами, который стал очень популярным, начиная с 1765г., бюро-цилиндра и целого предметного ряда «механической мебели», среди которого большое место занимали «дамские столики»: письменные, туалетные и т.д. разных форм и конструкций. Ж.-Ф. Эбен создал образцы превосходной комфортной мебели, ставшие «классическими» на протяжении долгого периода и до сих пор являющиеся предметами изучения и копирования. Он в равной степени является создателем бюро с цилиндрической крышкой; первоначальная модель, поставленная королю Людовику XV, закрывалась шторкой из подвижных полосок (деревянные полоски крепились на тканевую поверхность), сборка которых в единый механизм предоставила много забот его помощнику Ризенеру. Эта шторка работала с естественными трудностями при открывании и закрывании, поэтому последующие модели были оборудованы жестким каркасом крышки в виде полукруга и получили название бюро-цилиндр ввиду своей формы и выполняемой функции опускающейся крышки.

Большое количество известных нам мебельных предметов Жана-Франсуа Эбена позволяет проследить творческую эволюцию его стиля и понять всю фантазию и превосходность исполнения, которые всегда присутствуют в создании новых моделей с оригинальными механизмами и различными хитроумными техническими приспособлениями. Комоды и угловые комоды различных вариантов занимают первое место среди мебельных предметов большого размера, созданных Ж.-Ф.Эбеном. Что касается секретеров с наклонной крышкой (aabbatant) и бюро-plat, то они наглядно демонстрируют изменение форм и конструкций мебельных предметов, созданных в мастерской Эбена с начала его творческой деятельности в Париже до создания мебели в стиле неоклассицизма.



ПАРА УГЛОВЫХ ТУМБ
Клеймо Ж. Франсуа Эбена, около 1760-1762 гг.
Шпон различных пород деревьев, маркетри, золоченые бронзовые накладки, мрамор
Музей Виктории и Альберта, Англия

Первые комоды представляют апогей стиля Людовика XV. Это образцы с двумя дверцами, иногда с явно выраженным поперечником, но чаще всего лишенные его, так как Эбен предпочитал большие поверхности.Фронтальная часть предмета, мощно изогнутая в центре, спускается к нижней части фасада, чтобы завершиться трехчастным фартуком. Комод в профиле образует плавно изогнутый контур, подчеркнутый S-образными ножками.Основательно посаженные на свои ноги, комоды, как правило, разделены на три равные по ширине части с полосками филенок, украшенными маркетри, с бронзовыми рокайльными накладками в виде листьев и трехчастных картушей.

В развитии мебельного искусства роль Ж.-Ф. Эбена была неоспоримой: он создал большое количество моделей, являющихся образцами мебели, наиболее востребованной широкой публикой (вплоть до сегодняшнего дня) – комод стиля Транзисьон. От стиля Людовика XV он сохранил ножки и перекладины, на которые поместил прямоугольный корпус, возвещающий стиль Людовика XVI. Как талантливый мастер Ж.-Ф.Эбен создал модель, которая имела очень значительный и продолжительный успех и многократно копировалась парижскими краснодеревщиками вплоть до 1775г.

Корпусы комодов приняли прямоугольную форму с трапециевидными стойками, переходящими в ножки. Передняя часть фасада плоская, с явно выраженным центральным выступом, заканчивающимся фартуком. Это состоящее из трех частей вертикальное разделение повторяется также в горизонтальном плане. Круглые бронзовые накладки с подвесными кольцами, выполняющими роль ручек, разделяют фриз на части, в которых оборудованы три ящика. Ниже находятся два широких ящика одинакового размера, расположенные в центральной части комода, тогда как в боковой части оборудованы отделения с закрывающимися дверцами. Благодаря этому комоду Эбен создал модель, ставшую в некотором роде классической, которая часто копировалась другими краснодеревщиками.



КОМОД
Франция, XIX в.
Шпон различных пород деревьев, маркетри, золочёная бронза, мрамор
БСИИ ASG Инв. № 12-2529

Комод на три ящика с имитацией девяти. На ящиках – золоченые бронзовые круглые ручки и свисающие, в форме венков с бантами. Фасад с ризалитом, декорирован маркетри в виде вазы с цветами. На боковых ящиках – ромбовидный набор маркетри в прямоугольном обрамлении и в ленточной фанеровке. Царга с фигурным выступом выполнена в форме арбалета. Изогнутые ножки выступают относительно основной части каркаса.

Наиболее полно отражающими период Транзисьон являются комоды с почти прямыми линиями, образованными двумя ящиками без фриза. Фартук также теряет свое значение и полностью исчезает. Модели такого типа фанерованы сатиновым или, чаще всего, красным деревом. Общее художественное решение создается благодаря простым изящным формам конструкции с использованием открытой текстуры древесины. Подчеркнутое блестящей полировкой, красное дерево с наплывом или с вкраплениями принимает вид, схожий с мраморной поверхностью. Интересными также представляются низкие шкафы с двумя дверцами, называемые «d'entre-deux», которым присущи основные элементы стиля Транзисьон: прямоугольные формы с расположенными под углом стойками, каннелированными либо украшенными простым набором, с низким цоколем на прямоугольных ножках и фризом с ящиками. Один из предметов с открывающимися дверцами украшен в центральной части набором в виде орнамента, напоминающего четырехлистник с изящным букетом, обрамленный филенками и расположенными по бокам фанеровками в виде почек. Как и два больших овала по боковым стенам, они фанерованы деревом с диагональным расположением волокон. Другой шкаф «d'entre-deux» без подписи имеет дверцы в виде убирающихся в боковины шторок, украшенных флоральным набором.

Эбен также изготавливал угловые комоды. Известно несколько моделей в стиле Людовика XV. Один из них с наборными панелями, как уже упоминалось выше, находится в музее Гетти. Но чаще всего они представляют образцы стиля Транзисьон, которые присутствуют во многих коллекциях. Пара угловых комодов из коллекции музея Виктории и Альберта (Лондон), особенно удачного исполненная, сочетает прямые по вертикали линии с изогнутыми линиями по горизонтали. S-образные стойки, украшенные кубическим набором, переходят в ножки, располагающиеся под углом к основному направлению; оформлены бронзовой фурнитурой. Две передние дверцы – плоские с набором из букета цветов, перевязан-

ного лентой. Другая пара комодов, аналогичная предыдущей, имеет одну дверцу и фанерована деревом акажу, украшена пятью бронзовыми кольцами(один на фризе, четыре на дверце), имеет столешницу алепского мрамора

Большой успех имели секретеры aabattant Эбена. Сохранилось большое количество экземпляров, имеющих клеймо Ж.-Ф.Эбена, также атрибутируемых как принадлежащие этому мастеру по своим художественным и конструктивно-стилистическим характеристикам. Мебель этого типа следует стилистическому развитию, аналогичному комодам. Первый предмет в этом жанре был выполнен в полном соответствии стилю Людовика XV в 1754-1756гг. для наследного принца немецкого княжества (ResidencedeMunich). Полные движения в плане и в разрезе его пропорции и контуры особенно гармоничны. Исходящие от галтелей, образующих фриз, вертикальные линии расширяются изящными изгибами наверху стоек перед тем, как стать прямолинейными. Затем они заново слегка увеличиваются, чтобы сформировать ножки, придавая симметричность общему контуру ансамбля. Богатая золоченая бронза подчеркивает динамизм конструкции. Внутренняя часть секретера также имеет тщательную конструктивную проработку. Позади двух дверок нижней части располагаются четыре выдвижных ящика и отделение для бумаг. Верхняя часть (abattant) закрывает отделения для хранения бумаг и ящики с выпуклыми передними панелями. Ручка круглой формы, спрятанная в галтели, позволяет открыть три ящика. Ящики и отделения для хранения бумаг вверху и внизу составляют единый объем внутреннего пространства. Между ними и задней стенкой располагаются свинцовые противовесы, связанные с шарнирами и валиками падающей крышки, чтобы избежать ее слишком резкого открывания. Этот секретер со сложной механической конструкцией показывает совершенное мастерство Эбена, которым он обладал как механик и смог создать устройство, позволяющее плавно открывать и закрывать большую поверхность передней крышки секретера.

Другой тип секретера aabattant воспринял форму известного стола alaBourgogne музея Лувр. Лишенная библиотеки, выдвигающейся из внутренней части предмета, его конструкция состоит из опускающейся крышки, имитирующей два ящика и находящейся над двумя дверцами. Один экземпляр, не подписанный, декорирован набором из зигзагообразного орнамента; он может быть датирован около 1760-1763гг. Будучи достаточно низким и снабженный ручками, он легко транспортируется.

Расцвет деятельности мастера Ж.-Ф.Эбена связан с переходным периодом в искусстве, получившим во Франции название «transition», когда орнаменталисты и краснодеревщики постепенно начали отказываться от изогнутых рокайльных линий, возвращаясь к античным принципам построения мебельных конструкций, прямолинейные формы которых возвещали приход неоклассицизма – стиля Людовика XVI. Это был период, связанный с трансформацией общественного сознания: менялись взгляды, вкусы, предпочтение отдавалось различным новшествам, и в тоже время немаловажную роль играло качество и художественное исполнение предметов. В этой обстановке раскрылся талант Эбена как замечательного механика, маркетриста и позволил ему создать шедевры мебельного искусства, занимающие достойное место в музейных и частных коллекциях всего мира.

В данной статье мы привели лишь небольшую часть замечательной истории мебельного искусства Франции XVIIIв., которую можно продолжить историей А. Ризенера, Г. Беннемана и других мастеров эпохи Людовика XVI.

Все факты, приведенные в данном исследовании, свидетельствуют о сложном процессе формирования основных стилистических характеристик в развитии декоративно-прикладного искусства (в данном случае – мебели), характерного для Западной Европы XVIII века.



КНИЖНЫЙ ШКАФ
Франция, 60-е гг. XVIII в.
Шпон различных пород деревьев, маркетри, золочёная бронза, стекло, мрамор
146×96×40 см
БСИИ ASG
Инв. № 17-2413

Столешница – темно-синего мрамора. На выдвижном ящике – прямоугольная окантовка, внутри которой круглые свисающие ручки и личинка в центре. Створки застеклены. В нижней части – паркетный набор в прямоугольной окантовке с меандром по углам. Скошенные углы с маркетри выполнены в виде имитации каннелюр. Арбалет царги декорирован бронзовой накладкой. Личинки створок имеют форму рокайлей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Раппе, Т.В. Коллекция мебели // Западноевропейское прикладное искусство XVI-XVIIIвеков в собрании Эрмитажа.- СПб.: Государственный Эрмитаж, 1996.- С.14 -31.
2. Раппе, Т.В. Техника Буль в украшении мебели из собрания Эрмитажа: сб. науч. тр.//Прикладное искусство Западной Европы и России. - СПб.: Изд.-во Государственного Эрмитажа, 1999.- 284 с.
3. Шевченко, В.Г. Рисунки Жиля-Мари Оппенора в собрании Эрмитажа. -СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2006-179 с.
4. Alcouffe, D. Le Mobilier du Louvre.T.I.- Paris:Editions Faton,1993.- 353 p.
5. Bouzin, C. Meuble et Artisanat (XIII-XVIII siecle).- Paris: Les Editions de l'Amateur, 2003.-207 p.
6. Champeaux, A. Le Meuble. - Paris:A.Quantin,Imprimeur-Editeur, 1885.- 318 p.
7. Janneau, G. Le Meuble d'Ebenesterie.- Paris: Les Editions de l'Amateur, 1993.- 236 p.
8. Mouqin, S. Le Style Louis XV. -Paris: Les Editions de l'Amateur, 2003.-159 p.
9. Verlet, P. Le Mobilier Roayal Francais.- Paris: Picard, 1994.- 272 p.

Реставрация всегда относилась к высшему уровню художественной практики. Только в последние десятилетия и только в России работа реставратора стала восприниматься как обслуживание объектов культурного наследия. Между тем реставратор по-прежнему спасает для страны и человечества в целом шедевры живописи, архитектуры, предметы декоративно-прикладного искусства.

Создавая рубрику «Спасенная красота» в нашем журнале, мы преследовали несколько целей. Во-первых, мы хотим рассказывать нашим читателям об уникальных предметах, которым реставраторы Международного института антиквариата дают вторую жизнь. Во-вторых, мы понимаем значимость раскрытия технологий реставрации, которые всякий раз варьируются, исходя из материала, возраста, степени сохранности и т.д. предмета. В-третьих, мы надеемся, что знакомство с содержанием рубрики будет стимулировать укрепление контактов реставраторов и обмен профессиональной информацией на портале «Мир искусств».

Выбирая объект статьи, фотоотчета, реставрационного дневника, мы стараемся избежать повторов и представить уникальность предмета (его художественную ценность, известность мастера, необычность материала и т.д.) или сложность реставрационного процесса – большое число утрат, необычную или неясную природу повреждений... За время существования журнала мы рассказали о реставрации более 30 предметов, хотя это лишь небольшая часть того наследия, что каждый месяц в обновленном виде выходит из реставрационных мастерских и поступает в Большое собрание изящных искусств ASG.



Айгуль Сайфутдинова, хранитель Международного института антиквариата

РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 13-1833

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Стол XIX века был приобретен на аукционе PIASA во Франции 5 ноября 2010 года. Стол-геридон из ореха с квадратной столешницей темно-серого мрамора на опоре в виде колонны с бронзовой золоченой капителью и базой. Треножие с изогнутыми ножками.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с треснувшей и разбитой основой под столешницу. Сама конструкция нуждалась лишь в минимальных реставрационных вмешательствах с применением методов консервации – укрепление конструкции в местах соединений конструкции, удаление грязи и пыли с поверхности древесины, чистка декоративных металлических элементов, исправление покоробленных элементов, поновление лакового покрытия. Наряду с консервационными методами была применена частичная реконструкция – восполнение утрат, заделка трещин, царапин, устранение вмятин.



РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛИ: С. А. Ряховский и И.А. Сидорова





МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Полная разборка и очистка всех деталей от загрязнений*
3. *Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий*
4. *Дезинфекция древесины*
5. *Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)*
6. *Укрепление и восстановление конструктивных соединений*
   - *a) Очистка от старого клея*
   - *b) Нанесение свежего подогретого клея*
   - *c) Прессовка в струбцинах*
   - *d) Выдержка заклейки в запрессованном состоянии 6-8 часов*
7. *Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)*
8. *Снятие и чистка металлических элементов*
9. *Подготовка поверхности под отделку – выравнивание абразивным материалом и протравка*
10. *Сборка всех деталей конструкции*
11. *Отделка поверхности воском*

2





3-7







8





9-11







Экспозиционное состояние





РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 16-1086

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Предмет был приобретен на аукционе FRANCE–CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES SARL во Франции 25 октября 2009 года. Секретер со створками из палисандра и розового дерева, обрамленными филенками, состоит из трех частей: в верхней части выдвижной ящик, за откидной крышкой отделение с маленькими выдвижными ящиками, две дверцы и ножки прямой формы внизу; царга, в средней части имеющая выступ в форме арбалета; стойки со срезанными краями украшены филенками из падуба, столешница из серого мрамора с острыми углами. В ходе исследования под столешницей было обнаружено клеймо мастера Жака Дюбуа «Dubois et JME». Были найдены следы поздней реставрации в виде добавления декоративных вставок – свисающих ручек на выдвижном ящике.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG в аварийном состоянии. В результате естественного старения лаковое покрытие потеряло глянец, на поверхности имелись царапины, потертости вплоть до полного износа, поверхностное загрязнение и окисление металлических деталей, расшатанные, потерявшие прочность клеевые соединения. От длительного срока эксплуатации в местах соприкосновения подвижных частей секретера – дверцы, ящики, откидная доска – потертости, мелкие утраты облицовки. Дефекты, вызванные поражением древесины жуком-древоточцем, привели к ослаблению и деформации конструкции, утратам фрагментов конструктивных деталей, местами древесина внутри разрушена, в массиве и декоративной фанере имеются трещины, сколы и вмятины. Как результат неблагоприятного хранения – вспучивание, вздутие и отслоение шпона во многих местах вплоть до полной утраты.



РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛИ: В.Г. Ильин и И.А. Сидорова (деревянная основа), А.В. Степанов (металлические детали)








МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Частичная разборка и очистка всех деталей от загрязнений*
3. *Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий*
4. *Дезинфекция древесины*
5. *Закрытие каналов жука-древоточца*
6. *Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)*
7. *Укрепление и восстановление конструктивных соединений*
   - *a) Очистка от старого клея*
   - *b) Смазка свежим подогретым клеем*
   - *c) Прессовка в струбцинах*
   - *d) Выдержка заклейки в запрессованном состоянии 6-8 часов*
8. *Устранение вздутий и укрепление шпона на основе*
9. *Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)*
10. *Сплочение фрагментов и трещин*
11. *Восстановление конфигурации элементов*
12. *Подбор древесины нужного типа и качества, изготовление утраченных элементов по чертежу аналога, представленного в книге Lucien Chanson «Traité d' ébénisterie» (фр. «Книга о столярной работе»)*
13. *Фанерование мест утраченной фанеровки с подбором шпона по текстуре*
14. *Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат*
15. *Тонировка нового шпонового покрытия*
16. *Тонировка подведенных грунтов*
17. *Снятие и чистка металлических элементов*
18. *Подготовка поверхности под отделку – выравнивание абразивным материалом и протравка*
19. *Сборка всех деталей конструкции*
20. *Лаковое покрытие (с промежуточной и финишной полировкой)*

2-6







7-11





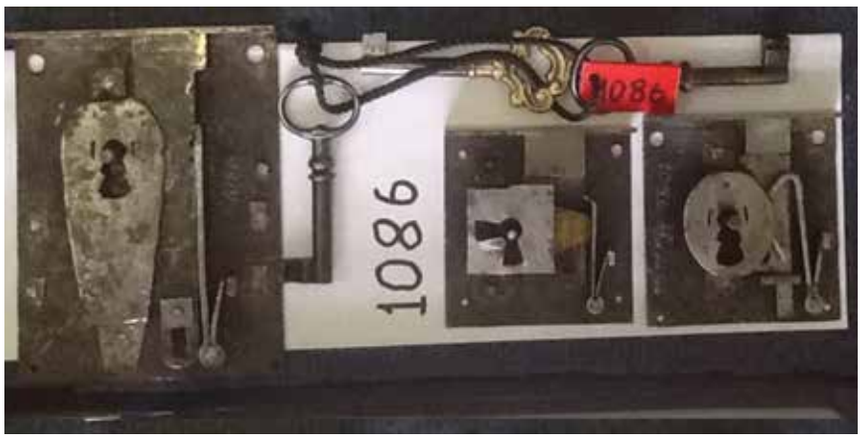

12




13-16




17



18





19









20



Экспозиционное состояние









РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 11-3285

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Набор из трех кресел из ореха был приобретен на аукционе BAYEUX ENCHERES S.A.R.L. во Франции 15 июля 2012 года. Кресла-бюро на четырех ножках, богато украшенных резьбой, спинка двухсторонняя, каркас резной работы. Одно кресло с опорными стойками в виде сатиров и грифонов, второе – с двумя путти, третье – с балясинами с резьбой в виде листвы. Два из трех на ножках в форме балясин, один - на ножках-копытцах. Италия, около 1860/80 (XIX век).

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с полным износом мягкого вкладного сидения, сломана опорная перекладина спинки, отсутствовали многие детали плоской и объемной резьбы, на поверхности древесины небольшие круглые и овальные отверстия размером 1-3 мм – дефекты от поражения жуком- древоточцем привели к короблению конструкции, разрушению шиповых соединений ножек к царге и утрате фрагментов декоративных элементов. На поверхности общее пылевое загрязнение, лаковый слой имеет потертости, трещины, шелушение, царапины, сохранился на 40 % поверхности. В ходе исследования на оборотной стороне сидушек двух кресел были обнаружены читаемые подписи «Putti Sclupura» и «Sattira».

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: Ю.В. Старостин









МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Частичная разборка и очистка всех деталей от загрязнений*
3. *Замывка растворяющими составами покровных пленок*
4. *Дезинфекция древесины*
5. *Укрепление и восстановление конструктивных соединений*
   - *a) Очистка от старого клея*
   - *b) Нанесение свежего подогретого клея*
   - *c) Прессовка в струбцинах*
   - *d) Выдержка заклейки в запрессованном состоянии 6-8 часов*
6. *Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)*
7. *Сплочение конструктивных фрагментов*
8. *Восстановление конфигурации элементов*
9. *Подбор древесины нужного типа и качества, изготовление утраченных элементов*
10. *Работы по восстановлению резьбы*
11. *Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат*
12. *Тонировка подведенных грунтов*
13. *Реставрация мягкого вкладного сиденья*
    - *a) Раскрытие сиденья практически до рамы*
    - *b) Удаление старой обивки*
    - *c) Замена порванных ремней на новые*
    - *d) Пришивание пружин шпагатом*
    - *e) Закрепление пружин на нижней кромке царги ремнями*
    - *f) Замена обивки на новую, изготовленную в полном соответствии с оригинальной старинной технологией на мануфактурах Франции*
14. *Сборка всех деталей конструкции*
15. *Отделка поверхности воском*

2






3-4




5-12






13







14-15





Экспозиционное состояние



















РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 13-1858

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Стол-геридон эпохи Людовика XVI был приобретен на аукционе Sarl Chevau-Legers Encheres во Франции 27 февраля 2011 года. Стол для карточной игры bouillotte («буйльот»– модификация игры брелан, похожая на современный покер). Она была очень популярна во Франции в XVIII в. Специально для этой игры и выполнялись столы. Стол имеет круглую столешницу с двумя выдвижными ящиками и двумя досками – в подстолье. Четыре конусообразные ножки с каннелюрами на фигурных основаниях с колесиками внизу и перехватами вверху. Столешница из белого с серыми прожилками мрамора.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG без выдвижной доски в аварийном состоянии: рыхлое состояние древесины обусловлено длительным сроком эксплуатации в неблагоприятных условиях, ослабление и полное разрушение шиповых соединений четырех ножек с основой, в местах соприкосновения подвижных частей стола – ящики, выдвижные доски – потертости, сколы, утраты фанеровки. Следствием небрежного ухода за мебелью явились такие дефекты и повреждения, как растрескивание и коробление конструктивных элементов, отслаивание, вздутие шпона, его растрескивание. Местами на поверхности стола имелись поражения жуком-древоточцем – круглые отверстия 0,1- 3мм с высыпающейся из них бурой мукой. Общее загрязнение, отсутствовали многие фрагменты металлических деталей.



РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛИ: Р.Ф. Халитов и И.А. Сидорова (деревянная основа), А.В. Степанов (металлические детали)









МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Частичная разборка и очистка всех деталей от грязи*
3. *Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий*
4. *Дезинфекция древесины*
5. *Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)*
6. *Укрепление и восстановление конструктивных соединений*
   - *a) Очистка от старого клея*
   - *b) Нанесение свежего подогретого клея*
   - *c) Прессовка в струбцинах*
   - *d) Выдержка заклейки в запрессованном состоянии 6-8 часов*
7. *Устранение вздутий и укрепление шпона на основе*
8. *Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)*
9. *Сплочение конструктивных фрагментов*
10. *Восстановление конфигурации элементов*
11. *Подбор древесины нужного типа и качества, изготовление утраченных элементов*
12. *Зафанерование мест утраченной фанеровки с подбором шпона по текстуре и вставок из массива ценных пород дерева*
13. *Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат*
14. *Тонировка нового шпонового покрытия*
15. *Тонировка подведенных грунтов*
16. *Снятие и чистка металлических деталей*
17. *Изготовление вместо утраченных металлических элементов деревянных, с последующим покрытием сусальным золотом*
18. *Подготовка поверхности под отделку – выравнивание абразивным материалом и протравка*
19. *Сборка всех деталей конструкции*
20. *Лаковое покрытие (с промежуточной и финишной полировкой)*

2





3-8











9-11















12-15







16



17-18




Экспозиционное состояние




РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 22-1975

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Туалетный столик XIX века был приобретен на аукционе Salle Des Ventes Pillet во Франции 6 марта 2011 года. Зеркало овальной формы на выгнутом основании в виде лебединых шей с обеих сторон. Нижняя часть – консоль с одним выдвижным ящиком в фальш-панели с личинкой по центру на четырех S-образно изогнутых ножках, соединенных резной проножкой в виде двух балясин с резным элементом в форме кольца по центру. Столешница белого мрамора. Эпоха Ампир.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с мраморной столешницей с мелкими утратами. Столик имеет значительный износ: отсутствовали фрагменты двух ножек и проножки, подвижные металлические элементы и замок в неисправном состоянии, рассохшиеся клеевые соединения. По всей поверхности имелись трещины, сколы, царапины и вмятины, вследствие эксплуатации в неблагоприятных условиях имелась расшатанность общей конструкции, вспучивание, вздутие и отставание шпона во многих местах с утратами, потускнение лакового покрытия, пылевое загрязнение, местами древесина потеряла механическую прочность.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛИ: С.А. Вершняк и И.А. Сидорова (деревянная основа), А.В. Степанов (металлические детали)






МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Частичная разборка и очистка деталей от грязи*
3. *Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий*
4. *Дезинфекция древесины*
5. *Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)*
6. *Укрепление и восстановление конструктивных соединений*
   - *a) Очистка от старого клея*
   - *b) Нанесение свежего подогретого клея*
   - *c) Прессовка в струбцинах*
   - *d) Выдержка заклейки в запрессованном состоянии 6-8 часов*
7. *Устранение вздутий и укрепление шпона на основе*
8. *Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)*
9. *Сплочение конструктивных фрагментов*
10. *Устранение короблений элементов*
11. *Подбор древесины нужного типа и качества, что и оригинал, изготовление утраченных элементов*
12. *Зафанерование мест утраченной фанеровки с подбором шпона по текстуре*
13. *Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат*
14. *Тонировка нового шпонового покрытия*
15. *Тонировка подведенных грунтов*
16. *Реставрация мраморной столешницы с частичным восполнением утрат*
17. *Снятие металлических элементов*
18. *Ремонт замка и подвижных металлических элементов (колесики)*
19. *Сборка всех деталей конструкции*
20. *Лаковое покрытие (с промежуточной и финишной полировкой)*

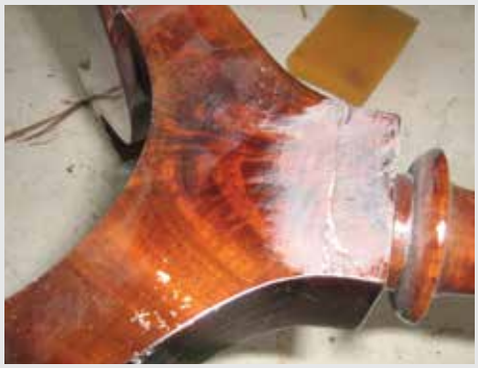
2-6





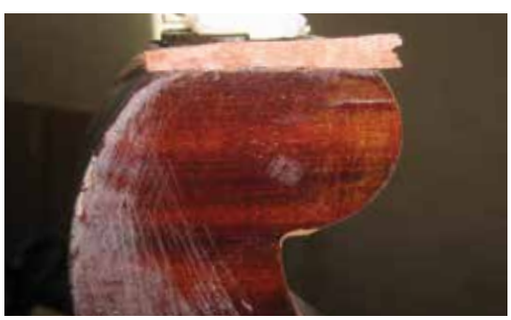

7-10








11-16



17-18



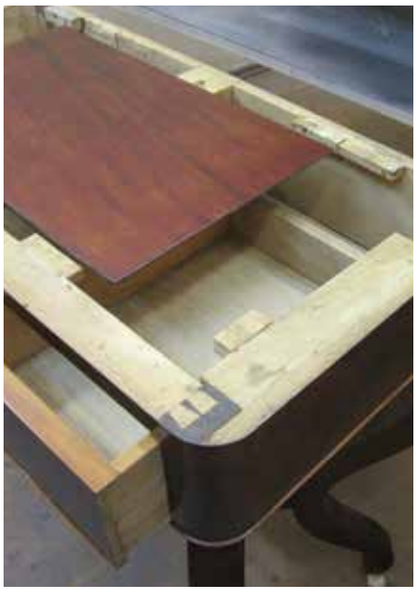
19-20



















Экспозиционное состояние







РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-2220

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Панно было приобретено на аукционе Tajan + во Франции 22 июня 2011 года. Авторство: окружение Яна ван Кесселя старшего - представителя фламандской школы XVII века. В центре овальной цветочной гирлянды - поясной портрет молодой девушки в повороте влево. На поверхности медного основания имелись следы неправильного хранения. Известно о поздних реставрациях в виде покрытия лаком и тонировки.

Реставрация картин на металлических основаниях, имеющих разные повреждения, всегда сопряжена с большими трудностями. Одна из причин - металлы подвергаются коррозии и реагируют на изменения температуры движением, которое затем передается также и на красочный слой. Но, по сравнению с живописью на дереве и холсте, многие из этих картин прекрасно сохранились, они почти не имеют трещин.

Картины на металлических основах появились как следствие стремления заменить холст и дерево как основания для живописи более прочными материалами. Хоть металлические доски и отличаются большой прочностью и крепостью, однако картин на металлическом основании значительно меньше, чем на холсте и на дереве, из-за высокого удельного веса на металлических досках трудно писать картины больших размеров. Кроме того, картины на медной основе требуют особых условий хранения. Например, медь, которая не изменяется внутри помещения, корродирует на открытом воздухе, на ее поверхности образуется зеленый налет. Только при исключительных условиях, на совершенно чистом горном воздухе медь покрывается красноватой окисью, и внешний вид ее не изменяется в течение многих десятилетий. Таким образом, медь в качестве основания преобладала над другими металлами вплоть до половины XVIII века. Как показывает опыт со старыми картинами на медных основаниях, такие повреждения, как коробление и поломка, нельзя устранить, хотя неровная поверхность мешает эстетическому восприятию картины.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG без рамы и подрамника на медной основе, чья волнообразная деформация привела к тому, что вся поверхность живописи имела мелкие утраты красочного слоя. В местах, где лаковые покрытия и слои масляной живописи непосредственно соприкасаются с медью, она позеленела. На поверхности металла образовались темные пятна, которые нельзя очистить, коррозия (окислы, ржавчина). Живопись, толстая пожелтевшая пленка лака и записи скрывали авторскую работу.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: А.В. Сульдин





МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Расчистка тыльной стороны основы*
3. *Мойка слабощелочным раствором с моментальной просушкой*
4. *Снятие разложившегося и помутневшего лака с панно*
5. *Расчистка от поздних записей*
6. *Укрепление и устранение короблений основы*
7. *Изготовление подрамника*
8. *Подведение реставрационного грунта в места отслоений (придание шероховатости поверхности металлической доски, удаление налета и окисла)*
9. *Тонировки маслами с нейтральным или природно низким содержанием кислот по всей поверхности в местах утрат и трещин*
10. *Тонировка и вощение нового подрамника*

2



3-5







6-7



8-9





10-11







Экспозиционное состояние





РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 12 -2264

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Комод был приобретен на аукционе Rieunier & Associes во Франции 24 июня 2011 года. Комод с плоскими боковыми стенками, царга имеет два закругленных элемента по углам. Четыре ящика, имитирующие шесть, обрамлены набором различных оттенков палисандра в виде прямоугольных рамок. Накладки на торцах в верхней части и на ножках. Столешница из темно-розового мрамора.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG в разбитом состоянии: сломана, с мелкими утратами передняя ножка, по всей поверхности имелись глубокие трещины, рыхлое состояние внутри древесины, летные, местами сквозные поражения жуком-древоточцем – отверстия 1- 3 мм с высыпающейся из них бурой мукой светлого цвета. На поверхности наблюдались многочисленные сколы, царапины, вмятины, общее загрязнение, вспучивание, вздутие и отставание фанеровки во многих местах с утратами, расшатанность общей конструкции комода, рассыхание шиповых конструктивных соединений, загрязнение металлических деталей, неисправный замок.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛИ: А. Белозеров (деревянная основа) и М. Борисов (металлические детали)









МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Частичная разборка и очистка всех деталей от грязи*
3. *Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий*
4. *Дезинфекция древесины*
5. *Закрытие каналов жука-древоточца*
6. *Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)*
7. *Укрепление и восстановление конструктивных соединений*
   - *a) Очистка от старого клея*
   - *b) Нанесение свежего подогретого клея*
   - *c) Прессовка в струбцинах*
   - *d) Выдержка заклейки в запрессованном состоянии 6-8 часов*
8. *Устранение вздутий и укрепление шпона на основе*
9. *Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)*
10. *Сплочение конструктивных фрагментов*
11. *Восстановление конфигурации элементов*
12. *Подбор древесины нужного типа и качества, что и оригинал, изготовление утраченных элементов*
13. *Зафанерование мест утраченной фанеровки с подбором шпона по текстуре*
14. *Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат*
15. *Тонировка нового шпонового покрытия*
16. *Тонировка подведенных грунтов*
17. *Снятие и очистка металлических элементов*
18. *Ремонт замка*
19. *Подготовка поверхности под отделку – выравнивание абразивным материалом и протравка*
20. *Сборка всех деталей конструкции*
21. *Лаковое покрытие (с промежуточной и финишной полировкой)*

2-5



6-11







12-13



14-16







17-18







19-20









Экспозиционное состояние







РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 17-2432

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Мужской туалетный столик был приобретен во Франции на аукционе Vincent Wapler 30 октября 2011 года. Столешница состоит из двух частей: откидывающейся верхней части и нижней – белого мрамора. В подстолье – три выдвижных ящика. Конусообразные ножки с накладками в виде колец вверху и колесиками внизу.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с глубокими, сквозными и поверхностными трещинами на всей конструкции и с мелкими утратами мраморной столешницы. Мелкие сколы, царапины, вмятины на поверхности, потемнение, местами истирание лакового покрытия – следствие механического воздействия и небрежного ухода за мебелью, на поверхности наблюдались дефекты от поражений насекомыми-вредителями - местами древесина внутри была разрушена, расшатанные клеевые соединения конструкции привели к деформации конструкции, общее загрязнение, истирание позолоты и загрязнение металлических деталей, утрата декоративных обрамляющих ленточек на фасаде ящиков и неисправное состояние подвижных металлических элементов – как результат длительного эксплуатирования предмета.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛИ: А.В. Волосков и И.А. Сидорова









МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Частичная разборка и очистка всех деталей от грязи*
3. *Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий*
4. *Дезинфекция древесины*
5. *Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)*
6. *Укрепление и восстановление конструктивных соединений*
   a) Очистка от старого клея
   b) Нанесение свежего подогретого клея
   c) Прессовка в струбцинах
   d) Выдержка заклейки в запрессованном состоянии 6-8 часов
7. *Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)*
8. *Сплочение конструктивных фрагментов*
9. *Подбор древесины нужного типа и качества, что и оригинал, изготовление утраченных элементов*
10. *Снятие и очистка металлических элементов*
11. *Изготовление вместо утраченных металлических элементов деревянных, с последующим покрытием сусальным золотом*
12. *Подведение мастичных или иных грунтов в местах утрат*
13. *Тонировка подведенных грунтов*
14. *Восстановление мраморной столешницы*
15. *Подготовка поверхности под отделку – выравнивание абразивным материалом и протравка*
16. *Сборка всех деталей конструкции*
17. *Лаковое покрытие (с промежуточной и финишной полировкой)*
18. *Полировка мраморной столешницы*
19. *Отделка внутренней поверхности воском*

2









3-9







10





11





12-16







17



Экспозиционное состояние





РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-0854

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Предмет был приобретен на аукционе Estimations-Drouot во Франции 7 июля 2010 года. Авторство - немецкая школа, конец XVIII века. «Менялы». За столом, покрытым красной скатертью, - ростовщик (слева) с седеющей бородой, в очках, читающий долговую расписку. Напротив него – должник в золотисто-желтых одеждах с седой бородой. В его правой руке – мешочек с деньгами, а левая – опирается на открытую крышку сундука с мешочками, наполненными монетами. За красный шнурок обивки внутренней стороны крышки сундука заткнута расписка с красной сургучной печатью. На столе лежат весы, молоток, монеты и перья. В глубине картины, на полке – еще одна долговая расписка. Известно о поздней реставрации в виде дублирования, тонировки, покрытия лаковым слоем.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с толстым слоем лака с лессировками, которые потемнели и искажали авторский колорит. Общие пылевое загрязнение, царапины и мелкое шелушение и приподнятости красочного слоя по рисунку грунтового кракелюра наблюдались по всей поверхности, но угрозы осыпи не наблюдалось. Холст льняной, неравномерного плетения, не сохранил прочность нитей и был дублирован до настоящего времени. В ходе исследования также были обнаружены следы неправильного хранения предмета: холст имел выпуклую деформацию, рассохшийся подрамник и, как следствие, слабое натяжение, коробление холста и утрата колков на подрамнике.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: А.В. Сульдин





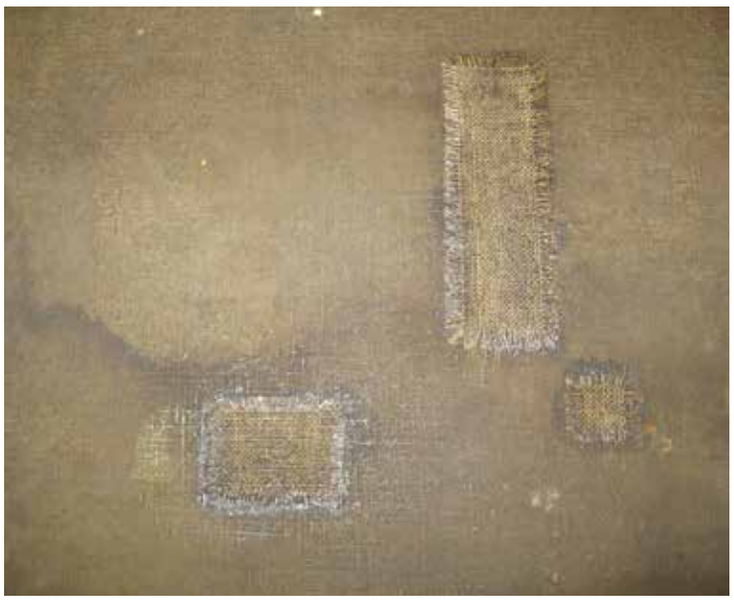




МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Мойка слабощелочным раствором с моментальной просушкой*
3. *Снятие дублируемой картины с подрамника*
4. *Устранение неровностей холста*
5. *Передублирование картины*
   - *a) Снятие раннего дублировочного холста*
   - *b) Пропитка картины и дублировочного холста рыбным клеем*
   - *c) Проклейка недостающих частей холста*
   - *d) Сушка естественным образом*
   - *e) Вторичная проклейка картины и дублировочного холста*
   - *f) Перенос картины на дублировочный холст и приглаживание на рабочем подрамнике*
6. *Снятие разложившегося и помутневшего лака*
7. *Расчистка от поздних записей и реставрационного грунта в местах отслоения*
8. *Подведение реставрационного грунта в местах утрат*
9. *Тонировка и восстановление красочного слоя в местах утрат*
10. *Замена колков и ветхих элементов подрамника*
11. *Тонировка подрамника*
12. *Натяжка холста на подрамник*
13. *Восстановление лакового покрытия*

2-5



6-9



10-11



12-13



Экспозиционное состояние





РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-0980

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Серия картин на библейские сюжеты была приобретена на рынке антиквариата во Франции в 2007 году. 15 полотен французской школы XVIII века представляют собой живопись, нанесенную на холст с обеих сторон. На данный момент была закончена реставрация двух «медальонов»: на первом полотне изображено распятие Христа по католической традиции (скрещенные и пробитые одним гвоздём обе ступни Христа). В центре – Христос, распятый на кресте. Слева и справа – Св. Иоанн и Дева Мария. С оборотной стороны изображен один из апостолов (учеников) Христа – Св. Андрей Первозванный, брат апостола Петра. Андрей стал первым из призванных учеников Христа, в связи с чем этого апостола часто называют Первозванным.

Второе полотно – молитва Иисуса Христа в Гефсиманском саду, описанная в Евангелиях. Моление о чаше относится к популярным сюжетам в западноевропейской живописи. Художник передал данный сюжет, точно следуя евангельскому повествованию и изобразил молящегося Христа, ангела с чашей в руке и троих спящих учеников. На оборотной стороне – изображение Святого Логина с копьем. Согласно христианскому преданию, он был римским воином, центурионом (сотником), пронзившим копьём бок распятого Иисуса Христа, и от истекшей крови получил исцеление своих больных глаз. После этого события он уверовал в Христа, стал христианином и впоследствии был канонизирован как святой.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG без подрамников, с матовой поверхностью. В процессе исследования было установлено, что авторский холст льняной, прямого полотняного переплетения, средней плотности, ветхий, имел устойчивые деформации и следы в результате загибов и длительного хранения в скрученном положении, а также многочисленные изломы, разрывы вдоль кромки и прорывы холста с утратой части нитей холста. На обеих сторонах полотна наблюдаются утраты грунта с красочным слоем в местах загибов, мелко-сетчатый кракелюр грунтового происхождения. На всей поверхности общее пылевое загрязнение.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: И.В. Кириллов






МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

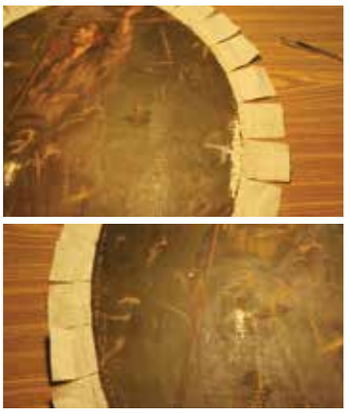
1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Мойка слабощелочным раствором с моментальной просушкой*
3. *Расчистка от поздних записей*
4. *Заделка прорывов холста хвостовыми волосками животных*
5. *Подведение двойных кромок радиального расположения*
6. *Установка люверсов на кромки*
7. *Проведение нитей, по подобию оригинального холста, в места прорывов*
8. *Подведение реставрационного грунта в места утрат*
9. *Тонировки по всей поверхности в местах утрат и трещин*
10. *Изготовление овальных двойных подрамников*
11. *Заделка подрамника и его тонировка*
12. *Монтаж на подрамник*

2-4





5



6



7-8



Экспозиционное состояние

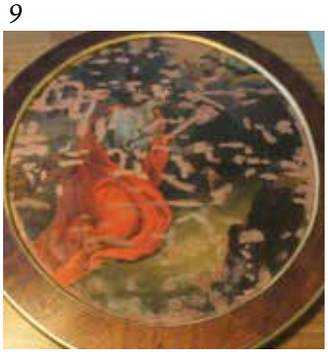








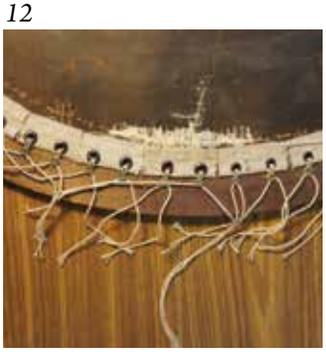
9



10-11



12



РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 19-2523

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Полукомод XVIII века на квадратных в сечении и сужающихся книзу ножках был приобретен на аукционе во Франции 1 сентября 2010 года. Полукомод на два ящика, с внутренней отделкой тканью. На них по две ручки из золоченой бронзы. Столешница и фасадная часть ящиков декорирована набором маркетри в виде цветов в обрамлении ленточного орнамента.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с множеством трещин, сколов и царапин по всей конструкции, вздутие и отставание набора маркетри с утратами. От длительного срока эксплуатации осели ящики, в местах соприкосновения подвижных частей – дверцы, ящики- потертости, мелкие утраты облицовки, вздутие тяжелого характера и отставание шпона во многих местах с утратами. Имели место истирание верхних лаковых покрытий, общее загрязнение, окисление и утрата металлических элементов, расшатанная основа и рассохшиеся клеевые соединения. На затененных и лишенных отделочного покрытия задних и нижних частях изделий обнаружены сквозные трещины и небольшие круглые отверстия размером 1–3 мм – дефекты, вызванные поражением насекомыми-вредителями.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛИ: А.Б. Беспятов и И.А. Сидорова









МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Частичная разборка и очистка всех деталей от загрязнений*
3. *Замывка растворяющими составами старых лаковых покрытий*
4. *Дезинфекция древесины*
5. *Закрытие каналов жука-древоточца*
6. *Повышение прочности древесины (пропитка укрепляющими веществами)*
7. *Крепление и восстановление конструктивных соединений*
   - *a) Очистка от старого клея*
   - *b) Нанесение свежего подогретого клея*
   - *c) Прессовка в струбцинах*
   - *d) Выдержка заклейки в запрессованном состоянии 6-8 часов*
8. *Устранение вздутий и укрепление шпона на основе*
9. *Устранение механических повреждений (вмятин и трещин)*
10. *Сплочение конструктивных фрагментов*
11. *Восстановление конфигурации элементов*
12. *Зафанерование мест утраченной фанеровки с подбором шпона по текстуре и вставок из массива ценных пород дерева*
13. *Восстановление орнаментальных элементов маркетри (растительных, животных и фигур)*
14. *Подведение грунта в местах утрат*
15. *Тонировка нового шпонового покрытия*
16. *Тонировка подведенных грунтов*
17. *Снятие и чистка металлических элементов*
18. *Подготовка поверхности под отделку – выравнивание абразивным материалом и протравка*
19. *Сборка всех деталей конструкции*
20. *Лаковое покрытие (с промежуточной и финишной полировкой)*

2-12








13





14-16






17-20






Экспозиционное состояние



РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-2707

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Картина прямоугольной формы, вытянутая по горизонтали, религиозного жанра была приобретена на аукционе FRANCE-CHARTRES. GALERIE DE CHARTRES во Франции 25 марта 2012 года. Авторство: Итальянская школа XVIII века, окружение Эрколе Грациани «Победа Иисуса Навина над Амаликитянами». Иисус Навин – преемник Моисея в деле управления народом еврейским. Амаликитяне – это древнее кочевое племя идумейского происхождения на юге Ханаана, между Эдомом и Египтом, а также восточнее – между Мертвым морем и горной страной Сеиром. Амаликитяне являются потомками Авраама и Сарры через внука Исава Амалека. Израильтяне столкнулись с ними во время странствования по пустыне. Моисей поручил Иисусу Навину командование войском во время сражения с амаликитянами, причем сам во время битвы, поддерживаемый Ааароном и Ором, взошел на вершину холма и там поднял руки. Когда он держал руки поднятыми, победа оставалась на стороне израильтян, но как только он опускал их, начинали побеждать амаликитяне. Для того чтобы израильтяне победили амаликитян, Моисею нужно было держать руки поднятыми до конца сражения. Но его руки отяжелели, и он не мог их держать. Тогда Аарон и Ор подняли камень и посадили на него Моисея, а сами стали поддерживать руки один с одной, а второй - с другой стороны. Так руки оставались поднятыми до захода солнца. Благодаря этому Иисус Навин смог одержать победу над амаликитянами.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG с обветшавшим подрамником, не имеющим крестовины, льняной холст потемнел, на оборотной стороне были пятна от клея. При исследовании произведения обнаружилась деформация нитей холста, по этой причине на лицевой стороне в правой части образовался продольный прорыв, разрыв в центральной части и по периметру. По всей поверхности, особенно в правой части, в углах, по периметру кромок, отмечались осыпи и потертости красочного слоя, грунтовой кракелюр с приподнятыми краями. Пожелтевший лак и слой пылевых загрязнений изменили колорит авторской живописи.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: А.В. Сульдин







МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Мойка слабощелочным раствором с моментальной просушкой*
3. *Снятие разложившегося и помутневшего лака*
4. *Расчистка от поздних записей*
5. *Снятие с подрамника*
6. *Натяжка на рабочий подрамник*
7. *Замена колков и ветхих элементов подрамника, изготовление крестовины*
8. *Выравнивание короблений холста*
9. *Подведение новых кромок с использованием холста, максимально приближенного к авторскому*
10. *Заделка прорывов в правой части холста и восполнение утрат холста заплатой*
11. *Укрепление красочного слоя*
    a) Нанесение на поверхность картины клея
    b) Покрытие намазанного участка папиросной бумагой размером несколько больше укрепляемого места
    c) Проглаживание заклеенного места слабо нагретым утюгом через кусок обыкновенной бумаги
    d) Удаление излишков клея с поверхности холста
12. *Подведение грунта в местах утрат, трещин и других деформаций*
13. *Тонировки по всей поверхности холста в местах утрат*
14. *Натяжка на оригинальный подрамник*
15. *Восстановление лакового покрытия*

2-4





5-7





8



9-10







11



12-13





14



Экспозиционное состояние



РЕСТАВРАЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ИНВЕНТАРНЫЙ НОМЕР: 04-2714

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА О ПРЕДМЕТЕ:

Картина была приобретена на аукционе Claude AGUTTES SAS во Франции 27 марта 2012 года. Авторство работы «Сцена на дороге» приписано Филиппу Бюдело. В центре композиции дорога, уходящая вдаль. По ней едет крестьянин на осле, нагруженном корзинами. В правой части – фигура женщины в красном головном уборе и ребенка. В правой и левой части холста – лиственные деревья. На заднем плане – пейзаж с голубым небом и кучевыми облаками. В процессе работы с картиной были выявлены некоторые следы предыдущей реставрации: тонировки и записи, обнаружены заплаты, в качестве материала был использован холст, отличный от авторского по плотности. В ходе исследования была обнаружена подпись в левом нижнем углу.

СОСТОЯНИЕ ПРЕДМЕТА ДО РЕСТАВРАЦИИ:

Работа поступила в Большое собрание изящных искусств ASG в удовлетворительном состоянии: подрамник в ветхом состоянии без крестового укрепления привел к снижению натяжки холста, основа была деформирована, особенно по краям полотна. На оборотной стороне имелись реставрационные вставки, на всей поверхности средне-сетчатый кракелюр, местами с утратами красочного слоя. Живопись находилась под слоем поверхностных загрязнений. В результате предыдущего реставрационного вмешательства на картине образовались многочисленные лаковые записи, которые поменяли колорит и тональность живописи, что явилось следствием и естественного старения, расслаивания и потемнения.

РЕСТАВРАЦИЮ ВЫПОЛНИЛ: А.В. Сульдин





МЕТОДИКА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ РЕСТАВРАЦИИ:

1. *Визуальное исследование и фотофиксация*
2. *Изготовление нового подрамника*
3. *Снятие картины с подрамника и натяжка на новый*
4. *Очистка от загрязнений и снятие разложившегося лака с картины*
5. *Расчистка от поздних записей*
6. *Устранение неровностей холста*
7. *Снятие ранних заплат механическим способом (скребком), т.к. первоначальное заделывание прорывов заплатами произведено на клеевой основе неизвестного состава*
8. *Заделка прорывов заплатами*
9. *Укрепление красочного слоя*
   a) Нанесение на поверхность картины клея
   b) Покрытие намазанного участка папиросной бумагой размером несколько больше укрепляемого места
   c) Проглаживание заклеенного места слабо нагретым утюгом через кусок обыкновенной бумаги
   d) Удаление излишка клея с поверхности холста
10. *Подведение грунта в местах повреждений и утрат*
11. *Тонировка в местах утраты*
12. *Покрытие реставрационным лаком*

2





3-5







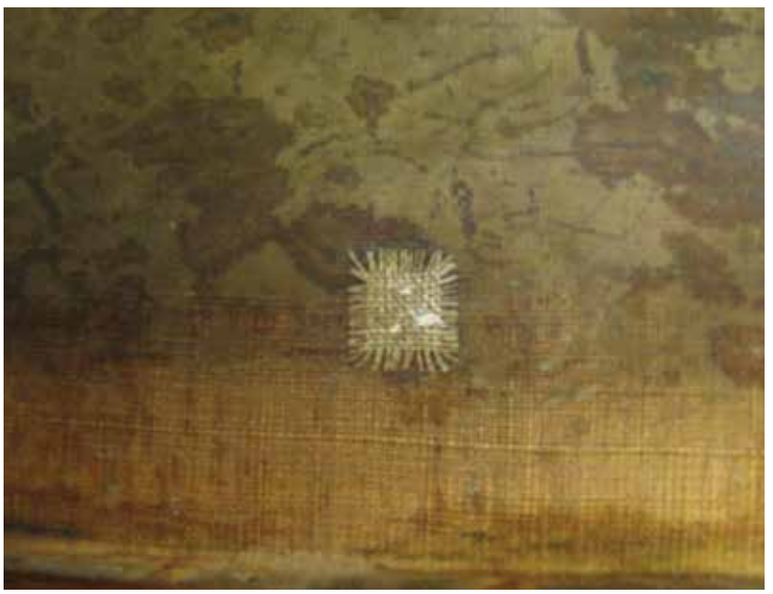
6-8











Экспозиционное состояние



«РОЖДЕСТВО»



ЯН ДЕ ДУЙТЦ
ПОКЛОНЕНИЕ ПАСТУХОВ
Фландрия, 1662 г.
Холст, масло
265×205 см
БСИИ ASG Инв. № 04-0915

Рождество – один из самых светлых и радостных христианских праздников. Он неизменно связан с надеждами людей на лучшее будущее и верой в добро. Ежегодно этот праздник отмечается христианами всего мира (25 декабря – католическое рождество, 7 января – православное). Практически каждый великий мастер, в какую бы эпоху он не жил (Средневековье, Возрождение, Барокко и т.д.), считал своим долгом прикоснуться к данной теме. В качестве примеров можно привести «Рождество» Джотто ди Бондоне, Сандро Боттичелли, Ридольфо Гирландайо, Антонио да Корреджо, Микеланджело Меризи да Караваджо и многих других художников.



Алина Булгакова, директор МИА ASG

Само иконографическое название «Рождество» является широкой трактовкой сюжета, посвященного появлению на свет Иисуса Христа, описанного в Евангелии от Луки и от Матфея. Матфей повествует о волхвах, принесших свои дары в честь рождения Иисуса Христа, а Лука говорит о Младенце, положенном в ясли, и о пастухах, приведенных ангелом, чтобы поклониться ему. В Большом собрании изящных искусств ASG находятся картины двух фламандских живописцев XVII в. Франса Франкена (1581 – 1642) и Яна де Дуйтца (1629 – 1676), воплотивших один и тот же сюжет «Рождества», а если быть еще точнее – «Поклонение волхвов» и «Поклонение пастухов».

Сцена «Поклонение пастухов» является одной из самых популярных в европейском изобразительном искусстве. Она изображалась согласно канону, который был соблюден Яном де Дуйтцом в своей работе, за исключением некоторых отступлений.

В ночь рождения Иисуса Христа пастухи, сторожившие свои стада, оказались ближе всего к месту рождения Христа: «И поспешивши пришли и нашли Марию и Иосифа и Младенца, лежащего в яслях» (Лука 2.16). По верованиям иудеев Мессия должен был родиться близ города Вифлеема. В этом месте паслись стада, предназначенные для храмовых жертв, и, следовательно, пастухи были связаны с Иерусалимским храмом. Ангел является именно пастухам за простоту их нрава и незлобливость, так как образ их жизни наиболее соответствовал образу жизни праведников.

На картине фламандского живописца пастухи с почтительностью обступают младенца. Они обнажили свои головы, а тот из них, что ближе к Христу, преклонил колени. Обычно пастухов трое, но на данной картине мы видим только двоих, причем один из них облачен в монашескую рясу. Черты его лица явно носят портретный характер, в связи с чем можно предположить, что перед нами донатор (заказчик) полотна, написанного, принимая во внимание и его большие размеры (265×205 см), для некоего фламандского монастыря.



Дары пастухов, естественно, связаны с сельским бытом. Один из пастухов по образу доброго пастыря держит ягненка на плечах как символ будущей жертвы Христа. Также на полотне мы видим и других животных – корову и ослицу. Можно сказать, что эти животные попали на полотно случайно. При переводе Евангелия от Луки с греческого на латинский язык переводчиками была допущена ошибка. Так животные появились в сцене Рождества. По другой версии, эти животные являются олицетворением Ветхого и Нового завета. Корова – Ветхий завет, ослица – Новый. Именно на ослице Иисус должен был въехать в город Иерусалим.



Также, согласно канону, на картине присутствует сама Дева Мария, облаченная в мафорий и плащ – традиционную одежду замужних женщин того времени. Ее руки сложены в молитвенном жесте. Рядом с ней – повитуха Саломея, чье имя доносит до нас «Протоевангелие Иакова» и «Евангелие псевдо-Матфея». Повитуха была приведена к месту рождения Иисуса мужем Марии – Иосифом, но не смогла принять Младенца, поскольку свет, исходивший от него, не давал возможности кому-либо увидеть тайну его рождения.

За спиной Марии – отец Христа – Иосиф. Его образ, явно навеянный полотнами Якоба Йорданса и отличающийся простотой и лиричностью, сближает таинство Рождества с земными событиями. Руки Иосифа разведены в стороны, словно в знак удивления свершившемуся чуду, а взор обращен в небеса, где парят ангелы, сообщающие миру радостную весть о рождении Мессии. В руках они держат картуш с начальными словами известной праздничной молитвы Gloria in exelsis Deo («Слава в вышних Богу»), где в слове exelsis художником была допущена орфографическая ошибка – вместо латинской буквы «s» написана «c».

И, наконец, центром композиции является младенец Иисус в яслях, на которых стоит подпись художника и дата создания картины: «JAN-DE DUYTS f 1662». Интересна трактовка образа Христа, согласно которой перед нами не божественный Младенец, а новорожденной малыш. В его облике нет той взрослой осмысленности и предчувствия трагичности своей судьбы, как, например, на картинах Рафаэля или Эль Греко. И хотя над его головой сияет нимб, он завернут в простую ткань, из-под которой торчит солома.



Неизменно перекликается с данным сюжетом «Поклонение волхвов», которое с XV в. часто начинают совмещать с «Поклонением пастухов» на створках алтарных композиций.

Согласно Евангелию от Матфея (Мф. 2:1-11), волхвов было также трое – Каспар, Мельхиор и Бальтазар (имена в соответствии с апокрифическими преданиями). Все они были жрецами (мудрецами), жившими на Востоке. Если пастухи были приведены к месту рождения Христа ангелом, то волхвы следовали за звездой, двигавшейся с запада на восток. Прежде чем попасть в Вифлеем, мудрецы пересекли несколько стран и побывали в Иерусалиме. Здесь они прибыли во дворец царя Ирода в надежде увидеть только что родившегося Царя Иудейского, предполагая родственную связь





ФРАНС ФРАНКЕН И ЕГО МАСТЕРСКАЯ
ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ
Дерево, масло
51×66 см
БСИИ ASG Инв. № 04-1904

между нынешним правителем и новорожденным. Выслушав волхвов, Ирод, испуганный за сохранение своей власти, просит их отыскать Царя и сообщить, где он находится, чтобы прийти и воздать ему почести. Волхвы двинулись дальше за путеводной звездой, приведшей их в Вифлеем, где они обнаружили Деву Марию и младенца Христа, и принесли им свои чудесные дары: золото, ладан и смирну.

В картине Франса Франкена, написанной в сотрудничестве с его мастерской, сцена поклонения волхвов изображена на среднем плане композиции. Ее смысловым центром является Дева Мария с младенцем Христом на руках, над головами которых нимбы. Иисус поднял правую руку для благословения одного из волхвов, преклонившего перед ним колени. Согласно сложившейся европейской иконографической традиции, волхвов принято изображать в трех разных возрастных ипостасях: Бальтазар – юноша, Мельхиор – зрелый мужчина и Каспар – старик. Так, в образе коленопреклоненного старца, обнажившего для благословения голову, изображен Каспар, в правой части, с короной на голове и сосудом в руках – Мельхиор и, наконец, на переднем плане спиной к зрителю – Бальтазар. Причем Бальтазар изображен с темным цветом кожи, Мельхиор воплотил в себе общеевропейский тип внешности, а черты лица Каспара явно носят восточные черты, т.е. в данной иконографии заложена также идея о единстве трех континентов – Африки, Европы и Азии.



ФРАНС ФРАНКЕН И ЕГО МАСТЕРСКАЯ
ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ
Дерево, масло
117×103 см
Художественный музей, Базель

Примечательны также и одежды волхвов. Согласно раннехристианской традиции волхвов было принято изображать одетыми в традиционные персидские одежды. В X в. у них на головах появляются короны, в результате чего жрецы превращаются в царей. В XVII в., а именно к моменту написания картины Франсом Франкеном, традиция изображения волхвов в европейских одеждах прочно укрепляется, а восточные черты и вовсе сходят на нет.

Помимо прочего, Франкен наполняет композицию картины многочисленными персонажами всех возрастов и национальностей, которые становятся свидетелями чуда рождения Христа. Они с интересом и благоговением наблюдают за происходящим. На них богатые и разнообразные по колориту одежды.

В левой части изображен Иосиф, также обнаживший голову. За его спиной хлев с уже упомянутыми нами, в связи с «Поклонением пастухов», коровой и ослицей.

Интересно выстроено и освещение на картине. Желая акцентировать внимание на Марии с младенцем, художник ярко высвечивает средний план и затемняет передний, а также боковые части композиции. Подобная контрастность явно ощущается и в сопоставлении теплого колорита в сцене поклонения с холодными тонами пейзажа с замком на заднем плане.

Таким образом, обе работы имеют классическую трактовку сюжета, за исключением примечательных деталей в картине Яна де Дуйтца. Обе они наполнены ощущением радости свершившегося чуда и сопричастности к нему людей, принесших свои дары. Именно отсюда берет свое начало одна из самых давних традиций христианского мира – преподнесение друг другу подарков на Рождество.

L'IMPOSSIBLE N'EST PAS FRANCAIS*

80 ЛЕТ И ТРИ ПОКОЛЕНИЯ ОДНОЙ ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ ДИНАСТИЙ МАСТЕРОВ В ИСТОРИИ МЕБЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

АННОТАЦИЯ: статья рассказывает о мастерах знаменитой династии мебельщиков Франции – Жакобах. Набор мебели работы одного из них имеется в Большом собрании изящных искусств ASG. Статья также является опытом атрибуции данных кресел.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Жакоб, клеймо, атрибуция, мебель для сидения, стиль Буль, стиль Людовика XV, классицизм, стиль Людовика XVI, Ампир, Наполеон Бонапарт, тронное кресло.

SUMMARY ABSTRACT: Article tells about masters of famous dynasty furniture makers from France – Jacob. Great Assembly of Fine arts ASG has furniture set, which made one of them. Article is experience of attribution this armchairs also.

KEYWORDS: Jacob, stamp, attribution, seating furniture, style Boulle, Louis XV style, classicism, Louis XVI style, Empire, Napoleon Bonaparte, throne chair.



Анна Черепанова, искусствовед МИА ASG

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится набор мебели для сидения, состоящий из восьми кресел. Он был атрибутирован французским экспертом как работа JACOB D. Rue Meslée, что переводится: «Жакоб Д. улица Месли».

Жакоб (Jacob) – семья французских мастеров художественной мебели, дизайнеров и предпринимателей, давших свое имя целому направлению в мебельном искусстве конца XVIII – XIX вв. Им удалось сохранить свое дело на протяжении более чем восьмидесяти лет и трех поколений [10].

Чтобы разобраться в том, кто именно был автором данного гарнитура, нужно познакомиться со всеми членами этой семьи.

Родоначальником арт-династии является Жорж Жакоб (Georges Jacob, 1739 – 1814 гг.). Он родился в предместье Бургундии – Шени в крестьянской семье. В пятнадцать лет приехал в Париж, начав карьеру с подражания великому мастеру эпохи «французских королевских стилей», «королевскому краснодеревщику» (ebeniste du Roi), имевшему квартиру в Лувре, фламандцу Андре Шарлю Булю (André-Charles Boulle,1642 – 1732 гг.), благодаря таланту которого мебельщики во Франции стали почитаться так же высоко, как художники. Буль создал уникальный стиль, названный впоследствии его именем – «стиль Буль» (или даже просто «мебель буль»), продолженный его сыновьями, соединяющий изощрённую технику с поразительным чувством масштаба, ритма декора, благородства пропорций.

В начале 1760-х гг. Жорж Жакоб учился мебельному делу и в течение трех лет работал, вероятно, в качестве наемного мастера у Луи Деланнуа (Louis Delanois, 1731 – 1792 гг., мастер с 1761 г.) – одного из великих краснодеревщиков XVIII в., с которым сохранил дружеские отношения и потом. Деланнуа специализировался на мебели для сидения и выполнял заказы как торговцев, так и многих знатных особ: графа д'Артуа (Robert III d'Artois), принца Конде (парижский дом Пале-Бурбон, замок Шантийи и другие его резиденции), герцога Шартрского, польского короля Станислава II и других богатых коллекционеров. Для апартаментов графини дю Барри (comtesse du Barry) в замке Версаля в сотрудничестве со скульптором Жозефом Николя Гишаром (Joseph Nicolas Guichard) и золотчиком Каньи (Cagny) Деланнуа выполнил большое количество различных предметов мебели, некоторые из них были украшены атрибутами Войны, Охоты, Рыбалки и Любви [15].



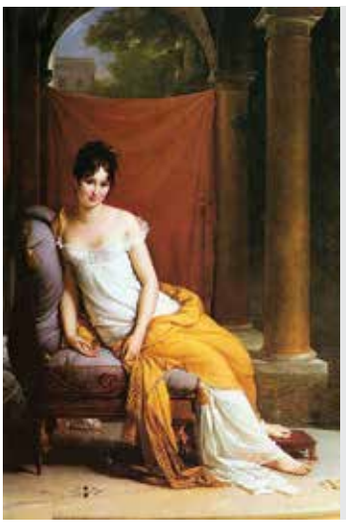
ПОРТРЕТ ЖОРЖА ЖАКОБА [11]

В 1765 г. Жорж Жакоб сам стал мастером и поселился с женой на улице Месли (rue Meslée). С 1773 г. он так же, как и его наставник, стал выполнять мебель для королевского Гард-Мёбль (Garde Meuble de la Couronne). Работал по заказам Марии-Антуанетты и других членов королевского дома (графа Прованского (будущего Людовика XVIII) и графа д'Артуа (будущего Карла X), создавая вещи в рокайльном «стиле Людовика XV». Кроме того, мастер был широко известен и за пределами Франции: его мебель заказывали будущий

«Для французов нет ничего невозможного» (Наполеон Бонапарт)



ЖАК-ЛУИ ДАВИД ПОРТРЕТ МАДАМ РЕКАМЬЕ 1800 г.



ФРАНСУА ПАСКАЛЬ СИМОН ЖЕРАР (1770 – 1837) ПОРТРЕТ МАДАМ РЕКАМЬЕ, 1805 г. Холст, масло 225×145 см Музей Карнавале, Париж

король Англии – Георг IV, Швеции – Густав III и немецкие принцы.

Позднее Жорж Жакоб работал в неоклассицистском «стиле Людовика XVI», для которого было характерно четкое членение деталей предмета, а не «перетекание» одного элемента в другой. Именно это желание подчеркнуть конструкцию способствовало появлению совершенно новых декоративных приемов. Одним из таких было введение Жоржем Жакобом в мебельное искусство характерного элемента – куба с резной розеткой в месте крепления ножки стула или кресла к царге. Позже так стала украшаться не только мебель для сидения. Данный прием был заимствован и другими мастерами и стал практически обязательным элементом декорирования.

Жорж Жакоб был художником-новатором. Уже к началу 1780-х гг. он создал свой собственный, исполненный строгой грации тип мебели в рамках стиля классицизм. Это была резная с позолотой, позже - из полированного красного дерева и золочёной бронзы, мебель с античными мотивами, которую мастер поставлял во многие французские и иностранные дворцы. Она разительно отличалась от того, что делали другие мастера, в сущности, он начал создавать основу для зарождения нового стиля ампир. В этом направлении мастер и исполнил масштабные постреволюционные проекты 1790-х гг., благодаря которым и вошел в историю.

В 1789–1790 гг. Жорж Жакоб по эскизам Жака-Луи Давида исполнил большие комплекты для его мастерской. Вот что пишет ученик Давида Этьен-Жан Делеклюз (Étienne-Jean Delécluze) о мастерской художника: «Все это верно имитировало античность и было выполнено наиболее искусным мебельщиком того времени Жакобом по рисункам Давида и его ученика Моро... Кроме того, все эти предметы, выполненные сообразно вкусам и требованиям Давида, были в прямом смысле мебелью для работы мастерской, потому что художник точно передавал их... Тогда (1796 г.) этот вкус едва начинал распространяться в обществе. Мебель Жакоба в античном духе считалась новостью» [7].

Примечательно, что история французской живописи XIXв., и в частности стиля Ампир, открывается портретом мадам Рекамье – Жанны Франсуазы Жюли Аделаиды Рекамье (Jeanne Françoise Julie Adélaïde Recamier; 1777 – 1849 гг.) – знаменитой красавицы, жены парижского банкира, написанным Давидом в 1800 г. Вкусы салона мадам Рекамье, в котором собирались писатели, художники и государственные деятели, оказывали влияние на аристократическую жизнь всего Парижа.

Художник изобразил красавицу «на римский манер», в тунике, босиком, полулежащей на кушетке с плавно изогнутым изголовьем. Эту кушетку по его рисунку с античного рельефа также выполнил Жорж Жакоб. Кушетки, аналогичные изображенной на картине (короткие, с одной из спинок, изогнутой в виде гусиной шеи), представляющие совершенно новую форму мебели для сидения, со временем и стали называть «рекамье».

Портрет мадам Рекамье художник оставил незаконченным. Причины называют разные, вероятно, были и политические. Прекрасная модель, в свою очередь раздраженная незавершенностью портрета, передала заказ Франсуа Жерару, ученику Давида, который создал собственный композиционный вариант, стилистически близкий произведению Давида [4].

После революции Жакоб едва не разорился и чудом избежал заключения. Подобно Давиду и другим своим современникам, Жоржу Жакобу довелось послужить нуждам королей, республики и императора. Талант мастера по достоинству оценило революционное правительство, мебель мастерской Давида завоевала вкусы общества. Пошатнувшееся было благосостояние Жакоба быстро упрочилось: со всех сторон сыпались заказы. Он исполнил спальню в «египетском вкусе» для участника египетского похода Доминика Вивана-Денона (Dominique Vivant Denon, 1747 – 1825 гг.) по собственным рисункам этого ученого, основателя и первого директора музея Лувра. Жакоб работал также для салона госпожи де Рекамье.

Последним и самым крупным его успехом было изготовление новой мебели для зала заседаний Конвента в Тюильри в 1793 г. Будучи сам

отличным рисовальщиком, Жорж Жакоб все же не решился принять на себя всю ответственность заказа столь исключительной важности. Он поручил составление проектных рисунков двум малоизвестным, но талантливым архитекторам и художникам, серьезно изучившим античную древность в Италии, Шарлю Персье (Charles Percier, 1764 – 1838 гг.) и Пьеру-Франсуа-Леонарду Фонтену (Pierre-François-Léonard Fontaine, 1762 – 1853 гг.), перебивавшимся в Париже случайными заработками. Это сотрудничество дало замечательные результаты, и молодые архитекторы быстро приобрели известность. Их стали считать вдохновителями и творцами нового стиля, чему способствовало также издание ими в 1801 г. альбома своих проектов мебели и убранства интерьеров. Все предметы этого альбома демонстрировали широкое использование традиций не только древнеримского искусства, но и древнеегипетского. И вся Европа уже не видела ничего, кроме колонн, сфинксов, орлов, крылатых Ник, ликторских пучков и античных герм.

Жорж Жакоб также успешно сотрудничал со знаменитым бронзовщиком Пьером-Филиппом Томиром (Pierre Philippe Thomire, 1751 – 1843 гг.).

Любопытно отметить, что творчество Жоржа Жакоба вызвало подражание его манере со стороны его современника и однофамильца Анри Жакоба, всячески стремившегося к тому, чтобы заказчики не различали их работ. Он не только перенял стиль Жоржа Жакоба, но и написание его клейма. Качество работ Анри Жакоба достигало такого совершенства, что он также стал получать заказы от двора и высокопоставленных лиц. И даже французские эксперты в течение ста пятидесяти лет приписывали Жоржу Жакобу работы его подражателя [3].

Ещё в 1796 г. Жорж Жакоб передал свои мастерские двум сыновьям Жоржу II (Georges II Jacob, 1768 – 1803) и Франсуа-Оноре-Жоржу (François Honoré Georges Jacob, 1770 - 1841 гг.), которые объединились под торговой маркой и клеймом «Братья Жакоб, улица Месле» («Jacob Frères Rue Meslée») в период Консулата и Директории.

Их продукция характеризовалась широким использованием красного дерева, инкрустацией черным и лимонным деревом, иногда местными породами древесины (клен, тис), а также оловом. Выполняли братья кресла с отогнутыми назад спинками и саблевидными задними ножками. Предметы мебели, выполненные в их мастерской, обладали высоким качеством рисунка, чистыми линиями, оригинальными формами, украшались они золоченой чеканной бронзой (также создававшейся Пьером-Филиппом Томиром).

Постепенно руководство предприятием сосредоточилось в руках младшего брата Франсуа-Оноре Жакоба, известного под прозвищем «Жакоб Демальтер» («Jacob Desmalter») (это имя, по названию бургундского имения «Мальтер» в Шени Жакоба-отца, носила позже и фирма), старший же больше занимался административной стороной дела.

На выставке 1801 г. фирма братьев Жакоб получила золотую медаль.

После смерти Жоржа II в 1803 г. эта компания прекращает свое существование. Только клеймо позволяет отличить работы братьев от кресел периода Директории Жоржа Жакоба, а на некоторых предметах эти клейма отца и сыновей могут стоять и рядом.

В этом же году Жорж Жакоб Старший и Жакоб Демальтер основывают совместную фирму.

В 1804 г. их предприятие состояло из следующих пятнадцати мастерских: три столярных разного типа, скульптурная, орнаментальная, токарная, краснодеревная, наборная, полировочная, резная, литейная, росписи и позолоты, золочения по металлу, обивочная и замочно-механическая. В предприятии, кроме привозных материалов, употреблялись и отечественные породы дерева: клен, яблоня, акация, бук, дуб, орех, липа, груша, самшит и корень вяза.

Во время Империи предприятие пользуется самой широкой известностью. Фонтен, ставший первым придворным архитектором Наполеона, и по-прежнему сотрудничавший с ним Персье, занятый отделкой апартаментов загородных резиденций в Мальмезоне, Компьене, Сен-Клу, Фонтенбло и исполнением других подобных же заказов императора, всегда поручают исполнение своих мебельных проектов Жакобу Демальтеру.

Мебель, выпущенная в результате сотрудничества фирмы Жакоб, Персье и Фонтена, имела широкое распространение по всей Европе. Она украшала апартаменты в Виндзоре, Петербурге, Потсдаме и даже в Рио-де-Жанейро. Французское искусство всегда отличалось особым обаянием, безукоризненным вкусом своих мастеров. Эти качества не изменили ему и теперь: французская мода продолжала служить образцом и примером для многих государств Европы.

Так, насаждаемый искусственно, по приказу сверху, рационалистический ампир, ориентированный на рассудочность и целесообразность, оказался более победоносным, чем «Великая армия» Наполеона, ведь страны Европы сдались ему без боя ещё до начала военных кампаний.

Первый император Франции стремился окружить себя пышностью и блеском, которым окружали себя древнеримские императоры, чьё величие понималось исключительно в русле бесконечной череды завоевательных походов, военных триумфов и героических биографий. Поэ-



ЖАК-ЛУИ ДАВИД
НАПОЛЕОН
В СВОЕМ
КАБИНЕТЕ В
ТЮИЛЬРИ
1812 г.
Холст, масло
203,9×125,1 см
Национальная
галерея искусства,
Вашингтон (США)

тому в качестве декоративных элементов часто использовались предметы военной тематики: мечи, пики, щиты, копья, трофеи, факелы, стрелы, пирамиды и лавровые венки. Часто использовалась буква N – символизирующая Наполеона. Эти символы должны были прославлять великого полководца и завоевателя Бонапарта.

Для Первого Императора Франции Франсуа-Оноре Жорж Жакоб выполнил несколько тронных кресел, предназначенных для разных резиденций. Трон, предназначавшийся для зала заседаний Сената, навеян мраморной мебелью для сидения эпохи Древнего Рима, так называемым «троном жрицы Цереры». Он был привезен во Францию в 1796 г. С этого предмета и сделал Давид эскиз, послуживший основой для исполнения данного трона.



ФРАНСУА-ОНОРЕ-ЖОРЖ ЖАКОБ ДЕМАЛЬТЕР
ТРОН НАПОЛЕОНА I, 1804 г.
Зал заседаний Сената
[5]

Вся символика и атрибутика соответствуют ампирной: вышивка золотой нитью: на сиденье – пчела (имперский символ), на спинке – буква N. Подлокотники представляют собой крылатых сфинксов. Завершал этот трон навес, поддерживаемый шестью Викториями из золоченого гипса.

Ещё одним примером мебели подобного назначения может служить трон из Фонтенбло и похожий на него трон, предназначенный для коронации, из Тронной комнаты дворца Тюильри, ныне хранящийся в Лувре. Оба они очень схожи по форме и лишь немного отличаются рисунком вышивки, в которой также присутствуют инициал Наполеона, пчелы, орлы и другие символы. Оба предмета были выполнены по рисункам Персье и Фонтена.

Интересно отметить, что тронное кресло российского императора Александра I также имело сходство с троном Наполеона Бонапарта [5].

Но самым ценным и интересным заказом Франсуа-Оноре Жакоба считается выполненный им в 1809 г. шкаф для драгоценностей императрицы Жозефины в Тюильри, который затем перешел к Марии-Луизе. Этот внушительный предмет интерьера создан по эскизу Шарля Персье. Золоченые бронзовые накладки выполнены Томиром, декор же центральной панели – «Рождение королевы мира, к которой спешат с дарами купидоны и богини», прославленный бронзовщик выполнил с работы скульптора Шадэ[10].

В 1812 г. Жакоб-Демальтер дополнил «гигантскую шкатулку» двумя меньшими предметами интерьера в аналогичном стиле, но из местных пород дерева.



[10]

Мастерская Жакобов была очень зависима от императорских заказов. В 1813 г. министерство финансов Первой империи не смогло больше оплачивать долги и их предприятие обанкротилось. Однако Жакобу-Демальтеру удается восстановить свое производство, и с падением Империи он приобрел клиентов отца – Бурбонов и стал изготавливать мебель в стиле Реставрации.

ФРАНСУА-ОНОРЕ ЖОРЖ ЖАКОБ ДЕМАЛЬТЕР
ТРОН НАПОЛЕОНА
Дерево, резьба, левкас, золочение
Большой Дворец (Шато де Фонтенбло), Франция





ФРАНСУА-ОНОРЕ ЖОРЖ ЖАКОБ ДЕМАЛЬТЕР
ТРОН НАПОЛЕОНА ТРОННОЙ КОМНАТЫ ДВОРЦА ТЮИЛЬРИ (для коронации 2 декабря 1804 г.)
Дерево, резьба, левкас, золочение
Высота 122 см, ширина 87 см
Лувр, Париж
[9]



ЖОРЖ АЛЬФОНС ЖАКОБ
НИЗКИЙ ШКАФ ДЛЯ КОНЦЕРТНОГО ЗАЛА ДВОРЦА ТЮИЛЬРИ
Черное дерево, черепаховый панцирь, латунь
Париж, 1834 г.
[2]

ТРОН АЛЕКСАНДРА I
1812 г.

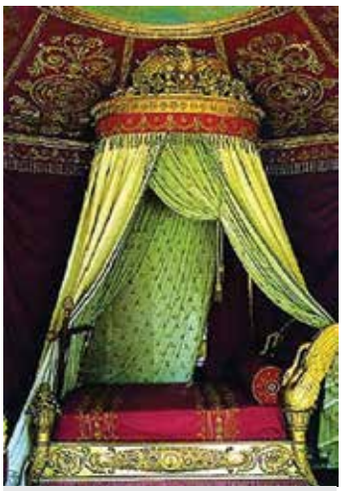




ПЕРСЬЕ, ШАРЛЬ (Percier, Charles)
ЭСКИЗ К ШКАФУ ДЛЯ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ ИМПЕРАТРИЦЫ ЖОЗЕФИНЫ
[10]



ФРАНСУА-ОНОРЕ-ЖОРЖ ЖАКОБ-ДЕМАЛЬТЕР
ШКАФ ДЛЯ ДРАГОЦЕННОСТЕЙ ИМПЕРАТРИЦЫ ЖОЗЕФИНЫ
Париж, 1809 г.
Дуб, тис, красное дерево, перламутр, золоченая бронза
Высота 275 см; ширина 200 см
Лувр, Париж
[8]



ФРАНСУА-ОНОРЕ ЖОРЖ ЖАКОБ-ДЕМАЛЬТЕР
КРОВАТЬ ИМПЕРАТРИЦЫ ЖОЗЕФИНЫ
Мальмезон (Франция), 1810 г.



ФРАНСУА-ОНОРЕ ЖОРЖ ЖАКОБ ДЕМАЛЬТЕР
Компьенский дворец, Франция
Исторические апартаменты
Спальня императрицы Марии-Луизы, 1811 г.
КРОВАТЬ-«КОРАБЛЬ» ЭПОХИ АМПИР
[1]

В 1825 г. сын уже Франсуа-Оноре Жоржа Жакоба Демальтера, Жорж Альфонс (Georges Alphonse Desmalter, 1799 – 1870 гг.) наследует дело. До этого он был учеником Персье. Взяв на себя управление предприятием, он стал создавать мебель из красного дерева с наклеенными полосками латуни, в целом сохраняя верность стилистике ампира. По сравнению с вещами отца и деда изделия Жакоба-внука были более демократичными и доступными, рассчитанными не только на элиту, но и на средний класс.

Несмотря на это им было произведено большое количество предметов мебели и для королевских замков. Его рассматривали как представителя одной из самых старых династий краснодеревщиков Парижа.

С 1847 г. Жорж Альфонс прекратил свою деятельность в качестве мебельного мастера и сосредоточился на архитектуре и в этом же году продал семейный бизнес братьям Жансельм (Jeanselme).

БСИИ ASG располагает набором мебели, который французский эксперт Гийом Дийе относит к ампиру. В этот период в фирме Жакоб работали Жорж Жакоб Старший и его младший сын Жакоб Демальтер. Клеймо же «JACOB D. Rue Meslée» говорит нам о том, что исполнителем мебели был сын Франсуа-Оноре Жорж, т. к. именно он взял себе родовое имя Демальтер. А его сын, Жорж Альфонс, также последовавший его примеру, в период ампира ещё не работал. Об исполнении Франсуа-Оноре Жоржем набора кресел из БСИИ ASG говорит также их декоративное оформление: стойки подлокотников увенчаны золочеными бронзовыми фигурами Фам, которые являются богинями молвы и сказаний. Элементы украшения, выполненные в виде различных статуй богинь, были очень распространены в эпоху ампира. Характерны для данного стиля и пальметты, помещенные на боковые перекладины спинки, а также розетки на подлокотниках. Силуэт,







НАБОР ИЗ ВОСЬМИ КРЕСЕЛ
Франция, I-ая четверть XIX в.
Красное дерево, резьба, золоченая бронза, чеканка
89×69×59 см
БСИИ ASG
Инв. № 11-3779 (1-8)

тяжеловесность и основательность конструкции кресел с передними ножками, заканчивающимися звериными лапами, только подтверждает данную атрибуцию.

Наличие данного набора кресел, несомненно, повышает значимость Большого собрания изящных искусств в целом и коллекции мебели в частности, т.к. гарнитуры и отдельные предметы мебели работы Франсуа-Оноре Жоржа Жакоба находятся в самых известных и респектабельных музеях, коллекциях, и замках Франции и всего мира.

МУЗЕИ, В КОТОРЫХ ИМЕЮТСЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФРАНСУА-ОНОРЕ-ЖОРЖА ЖАКОБА

Замок Азе-ле-Феррон	Франция	Стул красного дерева
		Кресло красного дерева
Компьенский дворец	Франция	Два кресла красного дерева с ажурной спинкой; два кресла красного дерева с отогнутой назад спинкой
Замок Фонтенбло	Франция	Набор мебели для сидения, состоящий из канапе и шести кресел периода Директории, обитый шпалерами мануфактуры Бове; два кресла красного дерева; два мужских и два женских стула для игр стула красного дерева; шесть стульев периода Директории красного дерева с ажурной спинкой
Замок Мальмезон	Франция	Двенадцать стульев красного дерева
		Стул красного дерева
Мармоттан-Моне	Париж, Франция	Набор мебели для сидения красного дерева, состоящий из канапе и двух кресел с отогнутой назад спинкой; Два табурета красного дерева с резьбой в виде головы льва и ножкам Х-образной формы, 57×62 см
Музей декоративного искусства	Париж, Франция	Кресло красного дерева; кресло красного дерева с ажурной спинкой
Лувр	Париж, Франция	Набор мебели для гостиной, состоящий из: шезлонга, двух кресел-бержер, двух кресел, двух стульев и табурета шпона лимонного дерева, амаранта и патинированной древесины, а также стола-геридона красного дерева
БСИИ ASG	Казань, Татарстан, Россия	Набор мебели для сидения из восьми кресел красного дерева с золоченой и чеканной бронзой в виде фигур Фам, 89×69×59 см

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Википедия. Compiègne Château.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Compi%C3%A8gne_Ch%C3%A2teau_19.jpg Проверено 21.05.2014
2. Википедия. Georges-Alphonse Jacob-Desmalter. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://fr.wikipedia.org/wiki/Georges-Alphonse_Jacob-Desmalter Проверено 21.05.2014
3. Вся мебель. Знаменитый Жорж Жакоб. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.vsya-mebel.ru/MEBEL_XVIII_VEKA/KLASSITsIZM_VO_FRANTsII_I_ITALII/Znamenityiy_ZHorzh_ZHakob/ Проверено 22.05.2014
4. Жорж Сера. Рекамье. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.seurat.ru/?item=954011ed-66b1-4414-bec4-6e682defbd3d&termin=7be9bbf9-7ee3-4101-a5e6-848a706d9bd8 Проверено 21.05.2014
5. История вещей, костюма, искусства, мебели, интерьера и быта от художника кино. Тронные кресла. Часть 1. История. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.marinni.livejournal.com Проверено 12.05.2014
6. Кес, Д. Стили мебели. – Будапешт: Изд-во АН Венгрии, 1979 г. – 272 с.
7. Мебель и отделка из дерева. Франция XVIII – XIX вв. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://ideasdwood.ru/index.php/blog/45-frantsiya-xix-xviii-v Проверено 21.05.2014
8. Музей Лувр. Шкаф для драгоценностей императрицы Жозефины [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://louvre.historic.ru/collect/object/06/07.shtml Проверено 22.05.2014
9. Энциклопедия Dslov Лувр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: httpdslov.rugeog119_4.htm Проверено 22.05.2014
10. ARCH HOUSE. Жорж Жакоб. Биография. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.arch-house.ru/Biblioteka/mastera/Zhakob/index.html Проверено 21.05.2014
11. AVTOR Мебели. Династия Жоржа Жакоба. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.avtormebeli.ru/articles/mastera-mebeli-jacob.html Проверено 21.05.2014
12. Kjellberg, Pierre. Le Mobilier Francais Du XVIII Siecle, Les Éditions de l'Amateur. – Paris, 2002. – P. 265 – 270.
13. Kjellberg, Pierre. Le Mobilier Francais Du XVIII Siecle, Les Éditions de l'Amateur. – Paris, 2002. – P. 451 – 478.
14. Lovreglio, Aurélia et Anne. Dictionnaire des Mobiliers & des Objets d'art du Moyen Âge au XXI siècle. – Paris, 2006. – 464 p.
15. Miller, Judith. Le mobilier ancien et contemporain. – Editions Gründ, 2006. – 562 p.
16. Morley, John. Furniture. The western tradition. History. Style. Design. – United Kingdom, Thames&Hudson Ltd, 1999. – 352 p.

ASG ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ АНТИКВАРИАТА

КАТАЛОГ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

Том II «ИСКУССТВО МЕБЕЛИ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ XVI-XIX вв.»

КАТАЛОГ ДЕЛИТСЯ НА 2 ТОМА И 4 БОЛЬШИХ РАЗДЕЛА:

I ТОМ

- **Ренессанс *(XV – нач. XVII вв.)***
- **Барокко *(XVII – нач. XVIII вв.)***
- **Рококо и Неоклассицизм *(XVIII в.)***

II ТОМ

- **Ампир и Эклектика *(XIX в.)***

Кроме этого мебель разделена в соответствии со своими функциями и особенностями конструкции на группы, виды, типы и подтипы.

КАТАЛОГ ЯВЛЯЕТСЯ ВТОРЫМ В СЕРИИ КАТАЛОГОВ ОСНОВНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ БОЛЬШОГО СОБРАНИЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ ASG

- **живопись**
- **мебель**
- **шпалеры**
- **часы**
- **бронза**
- **серебро**
- **керамика**

ЭКСПЕРТАМ:
искусствоведам и музейным работникам

- **заключения экспертов крупнейших аукционов Франции**
- **редкие справочные материалы**
- **описание и провенанс работ**
- **аналоги работ в музейных собраниях, частных коллекциях и на аукционах**

КОЛЛЕКЦИОНЕРАМ И ЦЕНИТЕЛЯМ ПРЕКРАСНОГО

- **биографии авторов**
- **алфавитный указатель имён авторов**
- **глоссарий мебельных терминов**
- **удобная структура каталога: возможность поиска по хронологии, мебельным династиям, национальным школам, функциональному назначению предмета**
- **каталог мрамора**

www.int-ant.ru **+7 (843) 510-96-23**

На правах рекламы

ОБРАЗЦЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В БСИИ ASG



Алина Булгакова, директор МИА ASG

Коллекция предметов искусства XIXв. является одной из наиболее интересных и богато укомплектованных в Большом собрании изящных искусств ASG. Здесь представлена не только живопись таких выдающихся художников, как, например, Пьер-Поль Прюдон (1758 – 1823), Франсуа Паскаль Симон Жерар (1770 – 1837), Огюст-Ксавьер Лепренс (1799 – 1826), но и работы мастеров мебельного искусства, чьи произведения находятся в Версале и Музее декоративного искусства Парижа – Жан-Жака Вернера (1791 – 1853) и Франсуа-Оноре-Жоржа Жакоба-Демальтера (1770 – 1841). Не уступает по масштабу и коллекция декоративно-прикладного искусства XIX в., которая по итогам весеннего аукционного сезона 2014 г. во Франции пополнилась уникальными произведениями.

С 2014 г. новым коллекционным направлением в деятельности института становятся музыкальные инструменты. На сегодняшний день в собрании ASG находятся два пианино, семь роялей и две арфы, одна из которых создана торговой фирмой «Кузино отец и сын» в Париже. Жорж Кузино (1733 – 1800) – прославленный мастер струнных инструментов XVIII столетия. Около 1780 г. он заменяет крайне неудобные для прижатия пальцами струн крючки на специальные дуги – бюгели, благодаря чему струны не меняли своей оси, а настройка держалась дольше. В 1781 г. Кузино получает от Марии-Антуанетты титул «Мастера струнных инструментов Королевы», а в 1789 г. вместе со своим сыном Жаком-Жоржем открывает торговую фирму «Кузино отец и сын торговцы струнными инструментами в Париже». Фирма работает как по королевским заказам, так и поставляет свою продукцию в Германию и Португалию. В 1799 г. Жорж Кузино получает патент на изготовление вращающихся колков для крепления струн, благодаря чему арфисты получают возможность еще больше усовершенствовать свое исполнительское мастерство. После смерти отца в 1800 г. фирму возглавляет сын, ставший в 1805 г. мастером струнных инструментов императрицы Жозефины, а в 1814 г. профессиональным арфистом и композитором.

Арфа на 39 струн из Большого собрания изящных искусств ASG была создана в самом начале XIX в. из хвойных пород древесины, эбенового дерева и клена. Передний брус выполнен в форме каннелированной колонны с капителью, украшенной резьбой из лавровых гирлянд. Дека декорирована полихромной росписью в виде цветов. Грифон – классической изогнутой формы завершается резной волютой, обрамленной стилизованным лиственным орнаментом. Механизм арфы настолько изящен, что колки не стали прятать, а оставили их открытыми за небольшими фигурными стеклами. В нижней части – семь железных педалей, а сам корпус арфы, покрытый коричневым лаком, установлен на четырех ножках в виде звериных лап.



АРФА
КУЗИНО ОТЕЦ И СЫН
Хвойные породы древесины, эбеновое дерево, клен, резьба, лакирование, полихромная роспись; железо, латунь, слоновая кость, стекло
Высота 158 см
БСИИ ASG Инв. № 24-4186

Не менее примечательна арфа начала XIX в. работы Фредерика Грожана – изготовителя арф из Лондона. О нем известно немногое. Грожан имел мастерскую на площади Сохо (Soho Square) в период с 1810 по 1835 гг. Позднее работал с фирмой Швисо (Schwieso). Арфа из Большого собрания изящных искусств ASG подписана: «Мастер Фредерик Грожан/№ 74 Sch площадь в Лондоне. Импортный патент № 409» и является копией знаменитых арф Себастьена Эрара (1752 – 1831) – французского мастера, основавшего фирму по изготовлению музыкальных инструментов в Париже. В 1811 г. Эрар создал но-

вый тип арфы с двойной педалью, благодаря чему она стала использоваться как солирующий, так и оркестровый инструмент.





АРФА
ЭРАР, СЕБАСТЬЕН
Высота 170 см
Проходила на аукционе Сотбис 27 – 29 апреля 2010 г., Амстердам

АРФА
ГРОЖАН, ФРЕДЕРИК
Хвойные породы древесины, эбеновое дерево, клен, резьба, лакирование; железо, латунь, стекло
Высота 169 см
БСИИ ASG Инв. № 24-4187

Арфа имеет 44 струны, а также 5 резонаторных отверстий в звуковом корпусе. Передний брус выполнен в форме каннелированной колонны с капителью, украшенной изображениями крылатых Ник и пальметт. В руках богинь победы корзины с цветами и фруктами. Вверху изображены различные мифологические персонажи, играющие на музыкальных инструментах. Дека, окрашенная в черный цвет, декорирована двумя богинями в золотых тонах с музыкальным треугольником и тамбурином в руках. Внизу – семь железных педалей и четыре ножки в виде звериных лап.

В новых поступлениях 2014 г. обнаруживется и «русский след». Коллекция мебели эпохи Реставрации пополнилась набором из четырех стульев из массива и шпона красного дерева русской работы 1810 – 1820 гг.

Интересны спинки данных стульев – щитообразной или веерообразной формы, инкрустированные шпоном из эбенового дерева. Если во французском мебельном искусстве времен Ампира и Реставрации были популярны плоские прямые и квадратные спинки, то подобная форма редко встречается в данный период. Веерообразные спинки станут популярны позднее во времена Эклектики и будут часто использоваться в стульях для игры на фортепиано. При этом, изогнутые ножки с волютными завитками вверху являются отличительной чертой мебели для сидения эпохи Реставрации – времени когда строгость и симметрия прямых линий Ампира постепенно отходит на второй план.



НАБОР ИЗ ЧЕТЫРЕХ СТУЛЬЕВ
Россия, ок. 1810 – 1820 гг.
Массив и шпон красного дерева, шпон эбенового дерева, резьба
82×49×42 см
БСИИ ASG Инв. № 11-4211 (1 – 4)

Еще одним интересным приобретением в коллекции декоративно-прикладного искусства XIXв. из собрания БСИИ ASG стал чайный сервиз, созданный во Франции ок. 1840 г. на мануфактуре Жакоба Пети – одного из самых известных французских изготовителей фарфоровых изделий XIX столетия. Инноватор, любящий смешивать различные стили и направления в своем искусстве, Жакоб Пети родился в Париже в 1796 г. Настоящая фамилия мастера – Мардуше, а Пети – фамилия его жены Анны Аделаиды Пети. Мастер обучался живописи у художника-академиста Антуана Жака Гро (1771 – 1835). В 1820 г. он получает квалификацию мастера-изготовителя изделий из фарфора и уезжает на стажировку в Италию, Швейцарию, Германию, а затем и в Англию, где изучает различные технологии декорировки фарфора. Вернувшись во Францию в 1830-1831 гг., Пети недолгое время работает на мануфактуре Севра, а затем открывает собственную небольшую мастерскую в Бельвиле. Успех к нему пришел настолько быстро, что уже в 1833 г. он покупает фарфоровый завод в Фонтенбло, продукцию которого высоко ценили Людовик XVIII, Карл X и герцогиня Беррийская. Позднее Пети переводит свою мануфактуру из Фонтенбло в Авон и в 1862 г. продает ее одному из своих сотрудников Этьену Жакемену.



СЕРВИЗ ДЛЯ ЧАЯ
Франция, мануфактура Жакоба Пети. Ок. 1840 г.
Фарфор; полихромная роспись, золочение
БСИИ ASG Инв. № 11-4195 (1 – 28)

Сервиз из Большого собрания изящных искусств ASG был создан около 1840 г. – в период расцвета мануфактуры Жакоба Пети (1830 – 1860-е гг.) и является классическим набором для чаепития, состоящим из двадцати восьми предметов: чайник, сахарница с крышкой, молочник, ваза для пирожных, а также двенадцать чашек и блюдца под них. Характер декорировки сервиза навеян образами рокайльной орнаментики с ее любовью к изображению цветов, плодов, веток деревьев и птиц в мягких, нежных цветовых сочетаниях. Сервиз окрашен в бирюзовые и лиловые тона с изображением цветов – одного из самых популярных мотивов в росписи фарфора, интерес к которому не угаснет никогда. В данном случае мы видим чуть тяжеловесные, преувеличенно роскошные розовые бутоны в богатом обрамлении из позолоты. Изящности предметам добавляют изогнутые ручки, а также тонко исполненная растительная окантовка по верхнему внутреннему краю чашек.

Говоря о новых поступлениях живописи XIX в., здесь, пожалуй, наиболее замечательны образцы портретного жанра, в частности, парные портреты Клода-Франсуа-Анри Пети де Вильнев. Художник родился в департаменте Об в городе Труа в 1760 г. С1781 г. активно выставлялся в Салоне – одной из самых престижных художественных выставок Франции, проводившейся в парижской Академии изящных искусств. Излюбленными жанрами мастера были морские пейзажи и портреты, написанные маслом и пастелью. Именно портреты, исполненные пастелью, лучшие образцы которых относятся к началу XIX в., составили славу живописца. В последний раз Пети де Вильнев выставлялся в Салоне в 1817 г. Как раз этим годом датированы портреты из собрания ASG.

Перед нами портреты мужчины и женщины, скорее всего, являющихся супружеской парой. Портретируемые одеты по моде начала XIX в. На мужчине – белый галстук и темный сюртук. Он держит в руках деревянную коробочку. Женщина облачена в темное платье с завышенной талией и головной убор, украшенный страусиными перьями. В ее правой руке – длинная белоснежная перчатка. При этом другая – по прежнему остается на ее левой руке, что придает образу элегантности.

Оба портрета отличает высокое живописное мастерство исполнения. Не имея подлинного представления о том, как выглядели модели в реальности, зритель, благодаря хара́ктерности портретных изображений, может легко уловить особенности их внешнего облика: орлиный нос мужчины, его голубые глаза, а также наметившиеся морщинки на лице женщины и ямочку на ее подбородке. Прекрасно художник работает и с пастелью. Краски – легки и прозрачны. Цветовые сочетания подобраны гармонично, а фактура настолько вещественна, что можно практически наяву ощутить плотность тканого галстука мужчины и теплый блеск золотых украшений дамы.

ПЕТИ ДЕ ВИЛЬНЕВ, КЛОД-ФРАНСУА-АНРИ
ПАРНЫЕ ПОРТРЕТЫ
Франция, 1817 г.
Холст, пастель
63,5×53 см
БСИИ ASG инв. № 04-4192 (1,2)





Научный журнал «Мир искусств» запустил бесплатное

мобильное приложение!

Мобильное приложение для мобильных операционных систем **Android и iOS** удачно дополнило основную печатную версию и электронный вариант нашего журнала.

Теперь все номера журнала можно читать в любой точке земного шара даже **без доступа в интернет**



Это **удобный** и **эргономичный вариант,** так как электронная версия невесома и не займет много места в памяти устройства, будь то телефон или планшетный компьютер.

Дополнительным преимуществом являются расширенные возможности приложения, **встроенные фото** и **видео-блоки, возможность делиться информацией** в социальных сетях

Установи приложение прямо сейчас!



«Надеюсь, что приложение к журналу обрадует наших постоянных читателей и привлечет новую аудиторию из числа студентов, аспирантов, преподавателей вузов, научных сотрудников»

Главный редактор журнала, доктор педагогических наук Светлана Бородина

Get it on Google play

Available on the App Store

На правах рекламы

ГОСПОЖА РОЗ – ИМПЕРАТРИЦА ФИАЛОК



МАССО ФИРМЕН ПОРТРЕТ ЖОЗЕФИНЫ 1812 г. (ФРАГМЕНТ) ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



ПРЮДОН, ПЬЕР-ПОЛЬ, КРУГ
ЖЕНСКИЙ ПОРТРЕТ С ЦВЕТКОМ ЛАНДЫША В ВОЛОСАХ
Франция, XIX в.
Холст, масло
47×35 см
БСИИ ASG
Инв. №01-1025



ЖЕРАР, ФРАНСУА ПАСКАЛЬ СИМОН, КРУГ
МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ
Франция, XIX в.
Холст, масло
103×84 см
БСИИ ASG
Инв. №02-1248

В Люксембургском музее в Париже открыта выставка «Жозефина», посвященная 200-летию со дня смерти (29.05.1814) первой жены Наполеона. На выставке представлены картины и скульптуры, драгоценности и туалеты, мебель и фарфор из разных музеев мира, включая Эрмитаж.

Изысканная кокетка, сводившая с ума не только императора, но и многих мужчин, представлена на сотнях картин.

Мари Роз Жозефа Таше де ла Пажери родилась на Мартинике в семье французского плантатора Жозеф-Гаспар Таше де ла Пажери. Впоследствии Жозефина любила рассказывать, что в детстве старуха-негритянка нагадала ей, что однажды она станет «больше, чем королевой». В 1779 году в возрасте 17 лет вышла она замуж за виконта Александра де Богарне (1760—1794). Брак продлился всего шесть лет, но от него у Жозефины осталось двое горячо любимых детей – Гортензия и Евгений. В годы французской революции аристократ Богарне оказался в тюрьме, откуда Жозефина всячески старалось вызволить его, пока сама не оказалась в застенках. Виконт гильотинирован 23 июня 1794 года — в день рождения Жозефины. Новая власть сочувственно отнеслась к молодой вдове, пострадавшей от якобинского террора. Жозефина теперь является видной фигурой парижской светской жизни, одной из главных merveilleuses - причудниц и законодательниц моды и пропагандисток неогреческого стиля женской одежды. В 1795 году в салоне своей ближайшей подруги Терезии Тальен урожденная Мари Роз Жозефа Таше де ла Пажери или просто Роз (именем Жозефина ее стал называть Наполеон) познакомилась с генералом Бонапартом.

Каждый год в день свадьбы (их венчание состоялось 9 марта 1796г.) Наполеон преподносил Жозефине букетик фиалок. Она любила фиалки и использовала маленькие букетики и венки из этих цветов в качестве украшения своих платьев. Эти «украшения» быстро вошли в моду. Примечательно, что в последнюю встречу – в 1813г. – Наполеон также приехал к ней с букетом фиалок.

Императрица отличалась безупречным вкусом, это проявлялось не только в ее гардеробе, насчитывавшем сотни туалетов, но и в том, что она покровительствовала изящным искусствам. Жозефина азартно собирала коллекцию изобразительного искусства, картины ей дарили и венценосный супруг, грабивший для этого итальянские музеи, и папа Пий VII, и неаполитанский король Фердинанд IV. Свою коллекцию картин и скульптур Жозефина разместила в замке Мальмезон неподалеку от Парижа. Именно там, уже после развода с Наполеоном, в апреле 1814г. ее навестил российский император Александр I.

В коллекции французской живописи XIX в. Большого собрания изящных искусств ASG хранится пара полотен круга известных портретистов эпохи ампир, которых императрица одаривала своим особым покровительством – это Пьер-Поль Прюдон (1758 – 1823) и Франсуа Паскаль Симон Жерар (1770 – 1837).

Оба живописца работали при дворе Наполеона и писали портреты как членов императорской семьи, так и многочисленных придворных. В частности, широко известен портрет Жозефины из собрания Эрмитажа (Санкт-Петербург) кисти Франсуа Жерара, на котором императрица изображена в легком белоснежном платье с завышенной талией и балетках, вошедших в моду в начале XIX столетия.

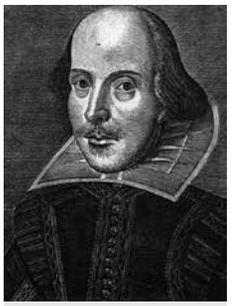


ФРАНСУА ПАСКАЛЬ СИМОН ЖЕРАР
ПОРТРЕТ ИМПЕРАТРИЦЫ ЖОЗЕФИНЫ
1801 Г.
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

В схожих живописных традициях и колористическом решении с обилием красного, пурпурного цвета – знака императорского величия – выдержан и мужской портрет из Большого собрания изящных искусств ASG. Грузный, уже немолодой мужчина с седыми бакенбардами изображен сидящим на стуле красного дерева. Его поза расслаблена, а туалет слегка небрежен. Отсутствие парадности и холодной официальности, но ощущение интимности обстановки вокруг императрицы и неизвестного нам человека – вот что роднит портреты из эрмитажной коллекции и Большого собрания изящных искусств ASG.

«ГЕНИЙ, ЛИШЕННЫЙ ХОРОШЕГО ВКУСА…»

23 апреля исполнилось 450 лет со дня рождения великого драматурга Вильяма Шекспира



В. ШЕКСПИР (23 апреля 1564 – 23 апреля 1616)

О личности Шекспира сохранились очень скудные сведения. Лишь отдельные даты и факты его биографии восстановлены по отрывочным свидетельствам, косвенным данным.

Теперь это кажется странным - Шекспир признан одним из величайших писателей мира, он – гордость человечества. В глазах современников же Шекспир не был значительной величиной. Свои произведения он писал для общедоступного народного театра, считавшимся развлечением низкого рода.

Первые издания Шекспира были анонимными: так было принято. Автор продавал свою пьесу театру и терял на нее всякие права. Театральная труппа пьес своего репертуара издателям не продавала, но они их добывали «пиратским» путем. Поэтому в печати выходили пьесы с большим количеством ошибок, теряли пьесы Шекспира и от небрежности переводчиков. Возможно, это дало основания А. Вольтеру называть его гением, величественным варваром, ничего не знающим о законах искусства.

«Реабилитировали» Шекспира немецкие классики. И.-В. Гете устами одного из своих героев говорит о пьесах Шекспира: «… Это не поэтические произведения. Читая их, с ужасом видишь перед собой книгу человеческих судеб и слышишь, как бурный вихрь жизни с шумом переворачивает ее листы…». А Г. Гейне назвал творчество Шекспира – две поэмы, 154 сонета и 37 пьес – «светской Библией».

Интересно проследить параллели, связывающие Большое собрание изящных искусств ASG с творчеством этого великого английского драматурга. Например, необычный предмет домашнего обихода, часто встречаемый во французских аристократических особняках XIXв., – чаша для карманных вещей (фр. coupe vide poche) – декорирован, пожалуй, самой драматичной сценой из трагедии Шекспира «Макбет» (1603 – 1606 ?).

В центре круглой чаши изображена главная героиня пьесы – леди Макбет, сидящая на троне. В припадке безумия, с растрепавшимися волосами и в разметавшихся одеждах, она пытается смыть с рук воображаемую кровь. Справа – слуги, наблюдающие за обезумевшей госпожой. В нижней части хорошо прочитывается само название пьесы: «Magbeth». Подобные изображения сцен из пьес Вильяма Шекспира были довольно распространены в европейском декоративно-прикладном искусстве второй половины XIX в. Эпоха историзма стимулировала обращение к художественным формам и сюжетам прошлого.

Подлинным украшением Большого собрания изящных искусств ASG является портрет одной из первых харáктерных актрис Англии Элинор Гвин (1650 – 1687) в образе Марии Магдалины. Жизнь Элинор Гвин достойна стать объектом повествования авантюрного романа: нищее детство, работа с малолетства, сомнительная репутация и, наконец, дебют на сцене театра Друри-лейн, в котором она поначалу работала разносчицей конфет и напитков. Случилось это в 1664 году (через сто лет после рождения Шекспира). Нелл Гвин с успехом играла в пьесах Шекспира, например, в «Двенадцатой ночи» она исполняла роли Виолы и ее брата-близнеца. На Нелл обращает внимание сам король, и только по его настоянию она покидает сцену.

На портрете Большого собрания изящных искусств ASG Нелл Гвин изображена в образе кающейся Марии Магдалины. Став матерью двоих детей, Нелл задумывается над смыслом жизни и ее неизбежным итогом. Именно поэтому она заказывает придворному художнику Карла II Симону Верельсту свой портрет в образе кающейся грешницы. Однако художник сумел прочувствовать артистизм натуры и изобразил, скорее, не грустящую женщину, а актрису, играющую роль.



ВЕРЕЛСТ, СИМОН (?)
ЭЛЕОНОРА ГВИН В ОБРАЗЕ МАРИИ МАГДАЛИНЫ
Англия, 80-е гг. XVII в.
Холст, масло. 51,5×65 см
БСИИ Инв. № 01-1790



ЧАША ДЛЯ КАРМАННЫХ ВЕЩЕЙ
Франция, вторая половина XIX в.
Бронза, литье, чеканка, ковка
17×31,5 см
БСИИ Инв. № 15-1407

«ГЛАДКОПИСЦЫ» ЛЕЙДЕНА

430 лет со дня рождения Давида Байи



ДАВИД БАЙИ - АВТОПОРТРЕТ С СИМВОЛАМИ ВАНИТАС (VANITAS – СУЕТА ЖИЗНИ) (1651, STEDELIJK MUSEUM DE LAKENHAL, LEIDEN)

Д.Байи (1584-1657) – голландский художник золотого века Голландии, сумевший соединить жанр натюрморта с психологическим портретом. Он был сыном фламандского иммигранта, каллиграфа, художника и учителя фехтования Петера Байи. Сначала Давид был учеником отца, а затем его отдали в обучение живописи к Адриану Вербургу в нидерландский город Лейден. Лейден являлся важным центром кальвинизма, течения, которое осуждало моральную развращенность человечества и стремилось к твердому моральному кодексу. Именно в Лейдене было положено начало жанру Vanitas, прославившего Байи. Художников Лейденской школы живописи называли «fijnschilders», что в переводе с голландского означало «гладкописцы», для их творчества характерны тонко выписанные мельчайшие детали картин.



ЛИВЕНС, ЯН
ИГРОКИ В КАРТЫ
1623 – 1624 гг.
Частная коллекция

С 1608 по 1613гг. Байи путешествовал по Германии и Италии, что было нехарактерно для голландских художников. Очень немногие из них проявляли интерес к современному им итальянскому искусству. По возвращении в Голландию в 1613г. Байи специализировался на натюрмортах и портретах, особенно с использованием типичных символов недолговечной и преходящей природы человека (череп, цветок, свеча и т. п.).

Аллегорические символы, используемые художниками, должны были напоминать о бренности человеческой жизни и о тщете удовольствий и достижений:

– череп – напоминание о неизбежности смерти; аналогично тому, как портрет является лишь отражением когда-то живого человека, так и череп является лишь формой когда-то живой головы;

– песочные и механические часы – знак быстротечности времени;

– музыкальные инструменты, ноты – обозначение краткости и эфемерной природы жизни и т.д.

В коллекции голландской живописи XVIIв. Большого собрания изящных искусств ASG выделяются имена трех современников Байи родом из Лейдена – Яна Ливенса (1607-1674), Квирина Герритса ван Брекеленкама (1620-1668) и Мартинуса Неллиуса. Имя живописца Яна Ливенса хорошо известно не только специалистам в области изобразительного искусства, но и широкой публике. Работая вместе с самим Рембрандтом в мастерской П. Ластмана, художник часто избирал аналогичные сюжеты для своих композиций. И Рембрандту, и Ливенсу часто позировали одни и те же натурщики. Нередко художники изображали и друг друга. Например, на картине Яна Ливенса 1623-1624 гг. «Игроки в карты», ныне находящейся в частной коллекции, в центре изображен молодой Рембрандт.

В собрании ASG находится «Мужской портрет в восточном костюме» работы Яна Ливенса, а также жанровая композиция «Курители трубок», выполненная кругом художника. Данное полотно дает яркое представление о быте и моде Голландии XVII столетия. Слева изображен молодой человек в ярко-красном берете с пером, раскуривающий трубку, а справа старик, раздувающий угли. На столе стоит свеча, кувшин, трубка и стакан. И горящая свеча, и наполненный стакан – все это аллегории жанра Vanitas. Ранее эта картина хранилось в университете Лаваль (Квебек, Канада).



ЛИВЕНС, ЯН СТАРШИЙ, КРУГ.
КУРИТЕЛИ ТРУБОК
Голландия, XVII в.
Холст, масло
116×93 см
БСИИ ASG
Инв № 04-2929

Не столь громко имя художника Квирина Герритса ван Брекеленкама – замечательного представителя лейденской школы XVII в. Ученик прославленного Герарда Доу (1620-1668), «взрастившего» целую плеяду мастеров-жанристов, Брекеленкам входит в гильдию святого Луки Лейдена 8 марта 1648 г. Этим же годом датируется и самая ранняя работа художника. Всего на сегодняшний день известно около 170 работ живописца.

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится работа на дереве «Кружевница». В правой части изображена сидящая за работой пряха. Она одета в темное платье и белый чепец. На коленях – валик с работой, а в руках – коклюшки. Рядом с ней различная домашняя утварь: посуда, бочка, прядильное колесо. В Национальной галерее Лондона находится композиция под названием «Женщина, уснувшая возле камина», колористически, композиционно и жанрово близкая данной.

Вовсе скудны сведения о Мартинусе Неллиусе. До нас не дошли точная дата рождения и смерти мастера. Известно, что он обучался живописи у Абрахама Диссиуса и работал в Лейдене с 1674 г. Живописное наследие Неллиуса немногочисленно. В основном это небольшие по формату натюрморты, типичным образцом которых может служить «Натюрморт с фруктами и устрицами» из собрания ASG. Работа скромна по размерам и проста по композиции, включающей в себя фрукты, цветы и устриц на каменном столе. Натюрморт, на первый взгляд, непритязателен, но при этом невероятно изящен. Художник прекрасно передает фактурные эффекты: покрытую каплями росы лимонную цедру, прозрачную упругость виноградных ягод, сочность и свежесть морских устриц. Согласно жанру Vanitas зрелые плоды символизируют изобилие и формат картины, как бы не вмещающий все их богатство, усиливает это впечатление.



БРЕКЕЛЕНКАМ, КВИРИН ГЕРРИТС ВАН. КРУЖЕВНИЦА. Голландия, XVII в. Дерево, масло 45×40,5 см БСИИ ASG Инв. № 04-3355



БРЕКЕЛЕНКАМ, КВИРИН ГЕРРИТС ВАН ЖЕНЩИНА, УСНУВШАЯ ВОЗЛЕ КАМИНА Ок. 1648 г. Национальная галерея, Лондон



МАРТИНУС НЕЛЛИУС, НАТЮРМОРТ С ФРУКТАМИ И УСТРИЦАМИ Голландия, XVII в. Холст, масло 33,5×25,5 см БСИИ ASG Инв № 04-1937

АКАДЕМИК С РУССКОЙ ТЕМОЙ

280 лет со дня рождения Жан-Батиста Лепренса

Лепренс, Жан-Батист (Jean Baptiste Le Prince) (1734—1781) – французский художник, сын скульптурного мастера, ученик великого живописца Франсуа Буше. С 1758 по 1762гг. провел в России. Лепренс явился сюда еще почти только начинающим художником, но, неутомимо работая, именно в России развил свое дарование, участвовал в разрисовке плафонов строившегося тогда Зимнего Дворца. Лепренс совершил несколько поездок по России и, по словам его биографов, посетил даже Сибирь. Но это представляется сомнительным, достовернее, что путешествием в Сибирь названа какая-нибудь поездка в Поволжье. Известно, что императрица Екатерина пребывание свое в Казани называла посещением Азии. Из поездок по России Лепренс вывез большой запас рисунков и этюдов и по возвращении в Париж написал ряд картин из русской жизни. Они проникнуты симпатией к изображаемому быту, что было для того времени далеко не обычным явлением. В Салон 1765г. Лепренс представил 15 картин со сценами из жизни русской деревни, среди них «Русские крестины» (Париж, Лувр), заслужившие восторженную оценку Дидро, и «Люлька» – картина, которую он с небольшими вариациями неоднократно повторял.

Став академиком, Лепренс не изменил русской теме, написал еще немало живописных композиций («Русский пейзаж с рыбаками», 1775, Москва, ГМИИ им. А. С. Пушкина), выполнил серию офортов «Крики Москвы», а также картоны к серии из шести шпалер «Русские игры» (с 1769 г.) для шпалерной мануфактуры в Бове.



ЛЮЛЬКА

В Большом собрании изящных искусств ASG хранится картина Лепренса на довольно редкий в изобразительном искусстве сюжет «Гигес в спальном покое царя Кандавла» (Геродот, 1:8 – 12). Увлеченный славянскими и восточными мотивами, художник вводит в композицию экзотические для Европы образы и детали костюмов. Кандавл, царь древней Лидии, был покорен красотой тела своей жены Елены и уговорил одного из своих телохранителей по имени Гигес самому удостовериться в этом. Однажды ночью царь тайно поставил Гигеса за дверью царских спальных покоев, откуда он наблюдал за царицей, раздевающейся, чтобы отойти ко сну. На следующий день она призвала Гигеса, сказала ему, что догадалась о его присутствии, и предложила ему на выбор: либо быть убитым, либо самому убить царя, жениться на ней и таким образом стать царем. Гигес выбрал второе и получил царство. Елена лежит на ложе с закрытыми глазами, укрытая белым и золотистым покрывалом. На губах притворяющейся спящей красавицы играет легкая улыбка, а одна нога спущена с кровати. Рядом с ней стоит ее супруг Кандавл, демонстрирующий свою жену Гигесу. Оба одеты в богатые восточные одежды с тюрбанами на головах.



СЮЖЕТ ИЗ РУССКОГО БЫТА



ЛЕПРЕНС, ЖАН-БАТИСТ. ГИГЕС В СПАЛЬНОМ ПОКОЕ ЦАРЯ КАНДАВЛА Франция, XVIII в. Холст, масло 39×32 см БСИИ ASG Инв. № 04-2129

22.04.2014

РЕСТАВРАЦИЯ УСАДЕБ ЮНУСОВЫХ И БУРНАЕВЫХ ИНВЕСТИЦИОННОЙ ГРУППОЙ КОМПАНИЙ ASG МОЖЕТ СЛУЖИТЬ ПРИМЕРОМ ВОССОЗДАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО КВАРТАЛА

БИЗНЕС ONLINE
деловая электронная газета Татарстана

Президент РТ Рустам Минниханов осмотрел Старо-Татарскую слободу.

19 апреля состоялся очередной обход исторического центра Казани Президентом Республики Татарстан Рустамом Миннихановым. Совместно с комиссией экспертов Президент осмотрел объекты строительства и реконструкции в исторической части Казани (улицы Тукая, Фатиха Карима, Каюма Насыри). Экспертную комиссию составили помощник Президента РТ Олеся Балтусова, помощник Президента РТ Айрат Нурутдинов, прокурор РТ Илдус Нафиков, министр строительства, архитектуры и ЖКХ РТ Ирек Файзуллин, министр земельных и имущественных отношений РТ Азат Хамаев, министр культуры РТ Айрат Сибагатуллин, заместитель министра культуры РТ Светлана Персова, мэр Казани Ильсур Метшин, главный архитектор Казани Татьяна Прокофьева и другие.

14.02.2014

В КАЗАНИ ВОССТАНОВЯТ УСАДЕБНЫЙ БЫТ

KAZAN WEEK
Казанские новости

В преддверии Международного дня музеев 16 мая в стенах Международного института антиквариата ASG состоится открытие выставки «Неспешность дней и аромат вещей… »: подлинные интерьеры русских усадеб на основе коллекций БСИИ ASG». На выставке восстановлен интерьер известной усадьбы Чичериных-Караул по архивной фотографии из дореволюционного журнала «Столица и усадьба».

14.02.2014

ЗАВОД ПЕТЦОЛЬДА ЖДЕТ МАСШТАБНАЯ РЕКОНСТРУКЦИЯ

газета ПРОГОРОД

В ближайшее время начнутся масштабные работы по реконструкции зданий бывшего пивоваренного завода Петцольда. Тем более что уже этим летом можно будет прогуляться по обновленной улице Тукая. При реставрации зданий Инвестиционной группы компаний ASG казанские архитекторы сделали здесь неожиданное открытие. Как оказалось, пятиэтажные здания по адресу Тукая, 81-83 и 85-87 были построены на основании четырех исторических усадеб. О том, как реставраторы возвращали истинное лицо памятникам архитектуры, рассказывает директор проектной мастерской Международного института антиквариата ASG Альбина Хайруллина.

19.05.2014

ПУТЕШЕСТВИЕ В ПРОШЛОЕ С КОРПОРАЦИЕЙ ASG

Каз@нскіе ИСТОРИИ

На выставке в Международном институте антиквариата ASG, которая открылась 16 мая 2014 года, в преддверии Международного дня музеев, восстановлен интерьер известной усадьбы Чичериных «Караул». Серия выставок, воспроизводящих интерьеры русских усадеб, будет своего рода репетицией перед обустройством возрожденных усадеб. Ведь в коллекции Международного института антиквариата есть для этого все: мебель, светильники, музыкальные инструменты, художественные полотна и скульптура.

20.05.2014

СИРИЛЬ ЛЕ ГРИ, FRANCOIS LE GRIX DECORATION: «В КАЗАНИ ВНЕШНЕ МОЖЕТ БЫТЬ ЗДАНИЕ ОТРЕСТАВРИРОВАНО, НО ВНУТРИ...»

БИЗНЕС ONLINE
деловая электронная газета Татарстана

Сириль ле Гри — сын основателя известной французской студии François le Grix Décoration, занимающейся разработкой интерьеров для представителей мировой элиты, во время своего второго приезда в Казань решил покорить татарстанскую столицу своей постановкой спектакля «Дон Жуан». В интервью газете «БИЗНЕС Online» гость рассказал, чем отличаются предпочтения послов Королевства Саудовской Аравии и в чем сложности общения с клиентами, которые возят мебель самолетами из города в город, и уточнил, что ему понравилось и не понравилось в отреставрированной Казани. Также он поделился впечатлениями от посещения Международного института антиквариата Алексея Сёмина.

В КАЗАНИ МИЛЛИАРДЕР СЁМИН ВОССТАНОВИЛ ИНТЕРЬЕР СГОРЕВШЕЙ УСАДЬБЫ

22.05.2014

На днях казанцам показали, как выглядела старинная русская усадьба: в городе открылась выставка, где жители города могли посидеть на антикварных диванах и побеседовать за вековым круглым столом. Прекрасно сохранившуюся мебель (которая проходит реставрацию у мастеров) выставили в Международном институте антиквариата ASG. Там продемонстрировали восстановленный по архивной фотографии из дореволюционного журнала интерьер известной усадьбы Чичериных-Караул.

ПОЖАЛУЙТЕ В УСАДЬБУ!

28.05.2014

В Международном институте антиквариата открыли выставку «Неспешность дней и аромат вещей… », на которой представили подлинные интерьеры русских усадеб.

Так, по архивной фотографии из дореволюционного журнала специалисты института восстановили обстановку известного дома Чичериных в имении Караул в Тамбовской губернии, который полностью сгорел в 1996г.

ЦЕНТРОСТРЕМИТЕЛЬНАЯ СИЛА. ЧТО ПРОИСХОДИТ В ИСТОРИЧЕСКОМ ЦЕНТРЕ КАЗАНИ ПОСЛЕ УНИВЕРСИАДЫ?

09.06.2014

Получив мощную огласку и приковав общественное внимание, программа Президента РТ Рустама Минниханова по восстановлению исторического центра Казани заставила проникнуться важностью этой темы даже жителей самых отдаленных районов. Если говорить о ASG, то перед компанией стояло непростое уравнение – за 500 дней нужно было завершить реставрацию фасадов 26 исторических особняков. По объектам можно сказать, что идет второй этап реставрации. Где-то уже идет внутренняя отделка (так, на К.Маркса, 18 уже запустили в работу камин), ну и практически по всем объектам продолжается работа по подключению к коммуникациям – электричеству, воде, тепловым узлам. В первую очередь будет введен в эксплуатацию старинный купеческий квартал улицы К.Маркса с характерной застройкой светила казанской архитектуры Василия Кафтырева, с XIX века называемый «Жемчужиной Казани».

ПО СТО МИЛЛИОНОВ НА ИСТОРИЮ

17.06.2014

За три года в столице Татарстана отреставрирована сотня объектов культурного наследия, а общий вклад инвесторов оценивается в 11 млрд рублей. «После того, как будет проведена оценка инвесторами нескольких капиталоемких объектов, я думаю, будет инвестировано ещё около 3 млрд рублей. Более дешевыми средствами не обойтись», – сказал первый заместитель руководителя исполкома Казани по транспорту, земельным и имущественным вопросам Рустам Нигматуллин. Он перечислил нескольких добросовестных инвесторов, внесших вклад в развитие исторического центра города. Благодаря одной только компании ASG сохранены 26 объектов в центре.

В КАЗАНИ ОБСУДИЛИ ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

17.06.2014

О ходе работ по восстановлению объектов в историческом центре Казани, итогах и перспективах сохранения и развития культурного наследия Татарстана рассказали на брифинге в Кабинете министров РТ. Основной движущей силой преображения исторического центра Казани являются частные инвесторы. Так, благодаря компании ASG в центре Казани восстановлено 26 объектов культурного наследия.

ОГРОМНЫЙ ВЫБОР ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ПРОДАЖЕ



«НАСТОЛЬНАЯ КНИГА ИНВЕСТОРА»

адресована как профессионалам рынка - агентам по недвижимости, консультантам и инвесторам, так и всем интересующимся коммерческой недвижимостью

На правах рекламы

БРОНИРУЙТЕ по телефону +7 (843) 511-48-72

СПРАШИВАЙТЕ «НАСТОЛЬНУЮ КНИГУ ИНВЕСТОРА» В БИЗНЕС-ЦЕНТРАХ ГОРОДА

Бизнес-комплекс MEGGAPARK
ул. Сибирский тракт, 34, корп.5,
тел. 510-96-42

Бизнес-комплекс «Адмиралтейский»
ул. Клары Цеткин, 8/27, тел. 511-46-51

Деловой центр «Журналистов, 2а»
ул. Журналистов, 2а, тел. 272-22-66

Бизнес-центр «Проточная, 8»
ул. Проточная, 8, тел. 524-42-26

Бизнес-комплекс «СОЮЗ»
ул. Васильченко, 1, корп.153, тел. 512-12-28

Бизнес-центр «Авангард»
ул. Кулагина, 10, тел. 533-13-07

И АРЕНДЕ НЕДВИЖИМОСТИ

AEG
ИНВЕСТИЦИОННАЯ ГРУППА КОМПАНИЙ

ЭЛЕКТРОННАЯ ВЕРСИЯ

ваш карманный навигатор в мире недвижимости

САМАЯ АКТУАЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

УДОБНАЯ СИСТЕМА ПОИСКА



На правах рекламы

СКАЧАЙТЕ электронную версию с сайта supermarket-m2.ru

ПОРТАЛ НЕДВИЖИМОСТИ supermarket-m2.ru

АРЕНДА И ПРОДАЖА
Оптимальные варианты для любого бизнеса
ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБНЯКИ
Различные виды аренды исторических особняков в центре Казани
БОЛЕЕ 300 РАЗЛИЧНЫХ ОБЪЕКТОВ
В Казани, Москве, Набережных Челнах, Нижнекамске
КОММЕРЧЕСКАЯ И ЖИЛАЯ НЕДВИЖИМОСТЬ
Большой выбор офисных, складских, торговых помещений, квартир и земельных участков

ISSN 2306-7764