

A

135

63

8/9







**ПРОЕКТЫ**  
ДЛЯ  
**СТРОЕНИЙ ДОМОВЪ**  
и  
**ДРУГИХЪ РАЗНАГО РОДА ПОСТРОЕКЪ**

**ВО ВНОВЬ ПРИНЯТОМЪ ВКУСЪ**

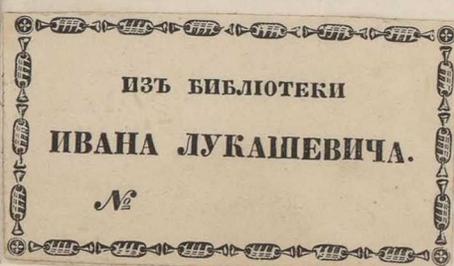
**СОСТАВЛЕНЫ И ИЗДАНЫ**

Архитекторомъ  
*А. Гуменовымъ.*



**МОСКВА**  
**1852 года.**





ИЗЪ БИБЛИОТЕКИ  
 ИВАНА ЛУКАШЕВИЧА.  
 №

ПРОЕКТЫ

ФАСАДОВЪ

ПЛАНОВЪ

ДЛЯ СТРОЕНИЯ ДОМОВЪ

ГОРОДСКИХЪ, ЗАГОРОДНЫХЪ И СЕЛЬСКИХЪ.

ПРАВИЛЬНЫХЪ, ГЛАВНЫХЪ, КРУГЛЫХЪ

ДРУГИХЪ ПОДРОБНО

ПО ВНОСЪ ПРИНЯТЫХЪ МѢРЪ.

ОСНОВАНІИ И ПОСЛѢДІИ

АРХИТЕКТУРЫ

КАТЕГОРИИ СОВѢЩАНІИ И ВЫСШЕГО

А. КУЗНЕЦОВЪ.



МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ИВАНОВА И КО

1871.



# ПРОЭКТЫ ФАСАДОВЪ

И

# ПЛАНОВЪ

ДЛЯ СТРОЕНИЙ ДОМОВЪ

ГОРОДСКИХЪ, ЗАГОРОДНЫХЪ И СЕЛЬСКИХЪ,

ПАВИЛЬОНОВЪ, ГАЛЛЕРЕЙ, БЕСЪДОКЪ

И

ДРУГИХЪ ПОСТРОЕКЪ

ВО ВНОВЬ ПРИНЯТОМЪ ВКУСЪ.

СОСТАВЛЕНЫ И ИЗДАНЫ

Архитекторомъ

*Коллежскимъ Советникомъ и Кавалеромъ*

**А. КУТЕЦОВЫМЪ.**



МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФИИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНА.

1852.

ПРОЯТЫ

ФАСАДОВА

II

Ш. Л. А. Н. О. В. Г.

ДЛЯ СТРОЕНИЯ ДОМОВ

**ПЕЧАТАТЬ ПОЗВОЛЯЕТСЯ**

съ тѣмъ , чтобы по отпечатаніи представлено было въ Ценсурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Москва, 3 Марта 1852 года.

*Ценсоръ Статскій Совѣтникъ В. Флеровъ.*

II

ДЛЯ СТРОЕНИЯ ДОМОВ

ВО ВНОСѢ ПРИБИТОМЪ ВЪСѢ



ПОСТАВЛЕНА ВЪ ВѢДОМЪ

Директора

Коллежскаго Секретаря и Копира

А. КАРПОВИЧЪ

МОСКВА

ВЪ ТИПОГРАФИИ АЛЕКСАНДРА СЕМЕНА

12815-0



2011120834

## ОТЪ ИЗДАТЕЛЯ.

---

Въ послѣднее десятилѣтіе, при измѣненіи вкуса въ украшеніи домовъ очевидно произошла разница въ построеніи оныхъ противъ прежняго, такъ вмѣсто болышею частію гладкихъ стѣнъ у оконъ по фасадамъ, нынѣ окна обводятся наличниками, сверхъ оныхъ сандриками, и дѣлаются разнаго вида украшеніи, вмѣсто колоннъ, которыя такъ иногда некстати употреблялись, нынѣ ставятъ ихъ съ болышею разборчивостію и замѣнены пилястрами, или гладкими, иногда со впадинками выступами и въ оныхъ лѣпною работою; въ замѣнъ однообразныхъ фронтоновъ ставятся парапеты разныхъ формъ и виду, съ разными для украшенія изображеніями, и много другихъ перемѣнъ къ улучшенію. А потому имѣя свободное время слѣдить за современнымъ ходомъ Архитектуры, и желая возможности быть полезнымъ



# ОПИСАНІЕ РИСУНКОВЪ

ВЪ КНИГѢ НАХОДЯЩИХСЯ

и  
СОСТОЯЩИХЪ ИЗЪ ТРЕХЪ ОТДѢЛЕНІЙ.

## ОТДѢЛЕНІЕ I.

ПРЕДСТАВЛЕНЫ ПЛАНЫ СЪ ФАСАДАМИ, ДОМАМЪ КАМЕННЫМЪ И ДЕРЕВЯННЫМЪ

*По фасаду въ 3, 4, 5 и 7 оконъ.*

### ВЪ ТРИ ОКНА.

На листахъ.

Подъ № 1. Домъ деревянный съ четырью чистыми комнатами и кухнею, заборомъ съ воротами.

Подъ № 2. Домъ деревянный, съ пятью комнатами и выступомъ съ крыльцомъ въ садъ.

Подъ № 3. Домъ каменный въ два этажа, въ каждомъ по четыре комнаты и двѣ лѣстницы.

Подъ № 4. Домъ деревянный, по фасаду въ четыре окна съ пятью комнатами и лѣстницею на антресоли.

## ВЪ ПЯТЬ ОКОНЪ.

На листахъ.

- Подъ № 5. Домъ деревянный съ семью комнатами и особою кухнею и чуланами.
- Подъ № 6. Домъ деревянный съ осемью комнатами и двумя лѣстницами на антресоли.
- Подъ № 7. Домъ деревянный съ мезониномъ, въ низу шесть комнатъ и лѣстница въ верхъ, гдѣ двѣ чистыя комнаты.
- Подъ № 8. Домъ каменный съ мезониномъ, въ немъ семь комнатъ и лѣстница въ мезонинъ.
- ✓ Подъ № 9. Домъ каменный въ два этажа, въ верху шесть комнатъ, двѣ лѣстницы въ низъ и одна на антресоли.
- Подъ № 10. Домъ по фасаду съ тремя венеціанскими окнами, у коего нижній этажъ можетъ быть каменный.
- Подъ № 11. Домъ каменный въ три этажа съ колонами коринтскаго ордена.

## ВЪ СЕМЬ ОКОНЪ.

- Подъ № 12. Домъ деревянный съ семью комнатами, коридоромъ и въ немъ лѣстницею на антресоли.
- Подъ № 13. Домъ каменный съ антресолями на двѣ половины.
- Подъ № 14. Домъ деревянный, внизу подъ онымъ могутъ быть людскія покои.
- Подъ № 15. Домъ каменный съ мезониномъ и жильемъ внизу для служителей.
- Подъ № 16. Домъ деревянный съ мезониномъ и внизу съ жильми покоями.

На листахъ.

- ✓ Подъ № 17. Домъ каменный въ два этажа, при верхнемъ этажѣ могутъ быть антресоли.
- ✓ Подъ № 18. Домъ каменный въ два этажа, у коего лѣстница имѣетъ свѣтъ сверху.
- ✓ Подъ № 19. Домъ каменный въ два этажа, при верхнемъ этажѣ могутъ быть антресоли.
- ✓ Подъ № 20. Домъ каменный въ два этажа съ висячими по угламъ фонариками.

## ОТЪДѢЛЕНІЕ II.

### ФАСАДЫ ДОМАМЪ

#### РАЗНОЙ ВЕЛИЧИНЫ И СЪ РАЗНЫМЪ ЧИСЛОМЪ ОКОНЪ.

- Подъ № 21. Домъ въ одинъ этажъ съ жилыми покоемъ внизу.
- Подъ № 22. Домъ съ колонами іоническаго ордена и подлѣ оныхъ террасами.
- Подъ № 23. Домъ съ мезониномъ въ готическомъ вкусѣ, съ террасою посрединѣ и пристройками сѣней по сторонамъ.
- Подъ № 24. Домъ съ мезониномъ и балкономъ.
- ✓ Подъ № 25. Домъ въ два этажа съ мезониномъ и заборами по сторонамъ.
- ✓ Подъ № 26. Домъ въ два этажа съ антресолями на задней сторонѣ.
- Подъ № 27. Домъ съ мезониномъ на срединѣ, а по сторонамъ могутъ быть антресоли.

На листахъ.

- Подъ № 28. Домъ съ мезониномъ и террасою между сторонними выступами.
- Подъ № 29. Домъ съ мезониномъ.
- Подъ № 30. Домъ въ два этажа съ колоннами внизу ордена дорического, а въ верху коринтскаго.
- Подъ № 31. Домъ въ три этажа съ колоннами коринтскаго ордена.
- ✓ Подъ № 32. Загородный домъ въ два этажа съ балконами по сторонамъ.
- ✓ Подъ № 33. Загородный домъ въ два этажа съ мезониномъ, террасами и балконами.
- ✓ Подъ № 34. Домъ въ два этажа съ флигелями и между оныхъ переходами.
- Подъ № 35. Домъ съ флигелями и переходами въ готическомъ вкусѣ.
- ✓ Подъ № 36. Домъ въ два этажа съ флигелями и переходами, на верху дома бельведеръ.
- ✓ Подъ № 37. Фасадъ дома въ два этажа съ мезониномъ и колоннами ионическаго ордена.
- Подъ № 38. Фасадъ сельскаго дома съ мезониномъ и колоннами на полукруглой террасѣ.
- Подъ № 39. Загородный домъ съ башнями.
- ✓ Подъ № 40. Домъ въ два этажа въ готическомъ вкусѣ.



## ОТДѢЛЕНІЕ III.

### ФАСАДЫ И ПЛАНЫ

#### РАЗНАГО РОДА СТРОЕНИИ.

На листахъ.

- Подъ № 41. Загородный домъ въ два этажа съ бельведеромъ.
- Подъ № 42. Ворота съ караульнями для въѣзда въ селенія въ готическомъ вкусѣ.
- Подъ № 43. Ворота съ караульнями и башенками въ древнемъ вкусѣ.
- Подъ № 44. Лѣтній домикъ въ два этажа съ террасами подъ зонтиками.
- Подъ № 45. Павильонъ въ готическомъ вкусѣ.
- Подъ № 46. Павильонъ въ готическомъ вкусѣ съ террасами по сторонамъ.
- Подъ № 47. Галерея на сводѣ съ арками въ готическомъ вкусѣ.
- Подъ № 48. Башня въ готическомъ вкусѣ для украшенія въ саду.
- Подъ № 49. Галерея съ двумя башнями въ готическомъ вкусѣ.
- Подъ № 50. Павильонъ съ украшеніемъ колоннъ коринѳскаго ордена.
- Подъ № 51. Фасадъ и планъ сельскаго домика съ башнею, у котораго со всѣхъ четырехъ сторонъ разные фасады.
- Подъ № 52. Три фасада къ плану подъ № 51.
- Подъ № 53. Два фасада и планъ сельскому дому.

На листахъ.

Подъ № 54. Два фасада и планъ сельскому дому съ мезониномъ на одной сторонѣ и галлереею на другой.

Подъ № 55. Фасады и планы трехъ бесѣдкамъ въ готическомъ вкусѣ.

Подъ № 56. Фасады и планы двухъ бесѣдкамъ въ турецкомъ вкусѣ.

Подъ № 57. Гротъ въ видѣ развалинъ бывшаго строенія.

Подъ № 58. Двѣ голубятни, изъ коихъ у одной внизу птичникъ а у другой ледникъ.

Подъ № 59. Три фасада для обдѣлки срубовъ на поверхности земли у колодезей.

Подъ № 60. Конюшня для лошадей съ 12-ю стойлами въ турецкомъ вкусѣ.

## НА ПРЕДСТАВЛЕННЫХЪ ВЪ КНИГѢ ПЛАНАХЪ ДОМАШЪ

ОЗНАЧЕНЫ КОМНАТЫ И ДРУГІЯ ПОМѢЩЕНІЯ.

ПОДЪ ЛИТЕРАМИ:

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| а. СѢНИ.             | l. СПАЛЬНЯ.           |
| б. ПРИХОЖАЯ.         | m. УБОРНАЯ.           |
| с. ПРИЕМНАЯ.         | n. ДѢВИЧЬЯ.           |
| d. ЗАЛО.             | o. ДѢТСКАЯ.           |
| e. ГОСТИННАЯ.        | p. ЛѢСТНИЦА ПАРАДНАЯ. |
| f. ДИВАННАЯ.         | q. ЛѢСТНИЦА ЗАДНЯЯ.   |
| g. КАБИНЕТЪ МУЖСКОЙ. | r. КОРРИДОРЪ.         |
| h. КАБИНЕТЪ ДАМСКІЙ. | s. ГАЛЛЕРЕЯ.          |
| i. СТОЛОВАЯ.         | t. ТЕРРАСА.           |
| k. БУФЕТЪ.           | u. АРАНЖЕРЕЯ.         |

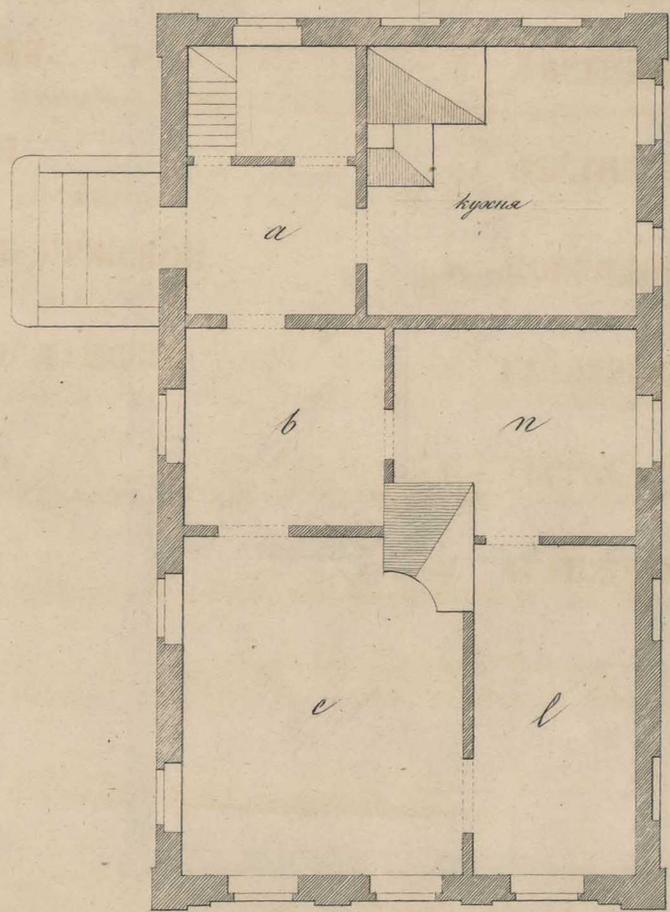
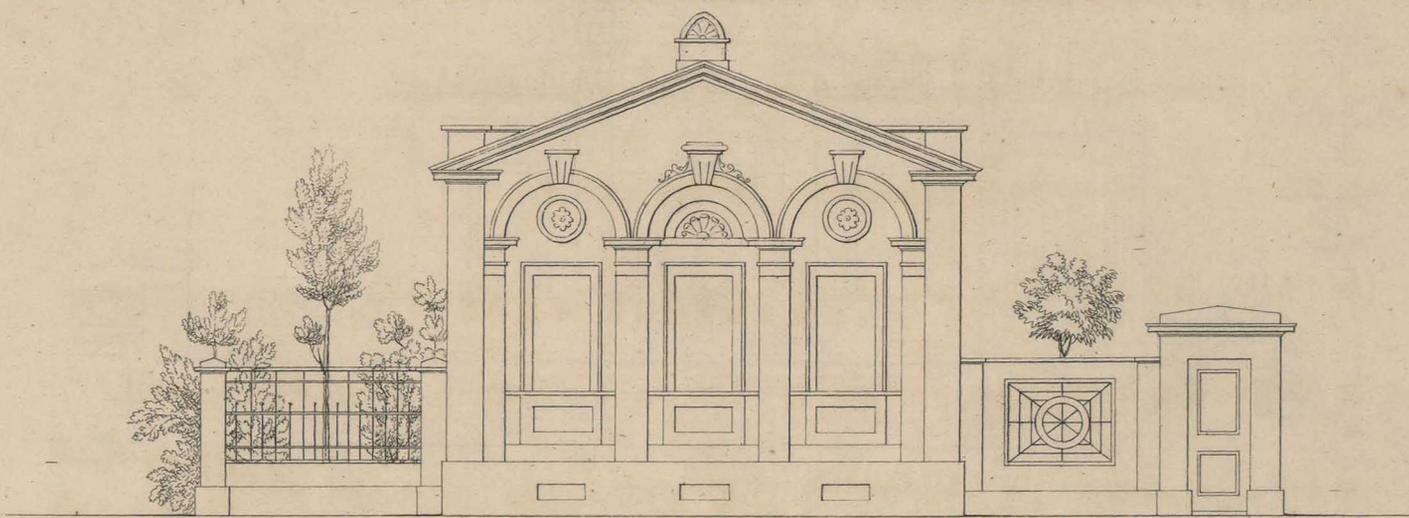
НА ПРЕСТАВЛЕННЫХЪ ВЪ КНИГЪ ПРАВАХЪ ДОМАХЪ

№ 54

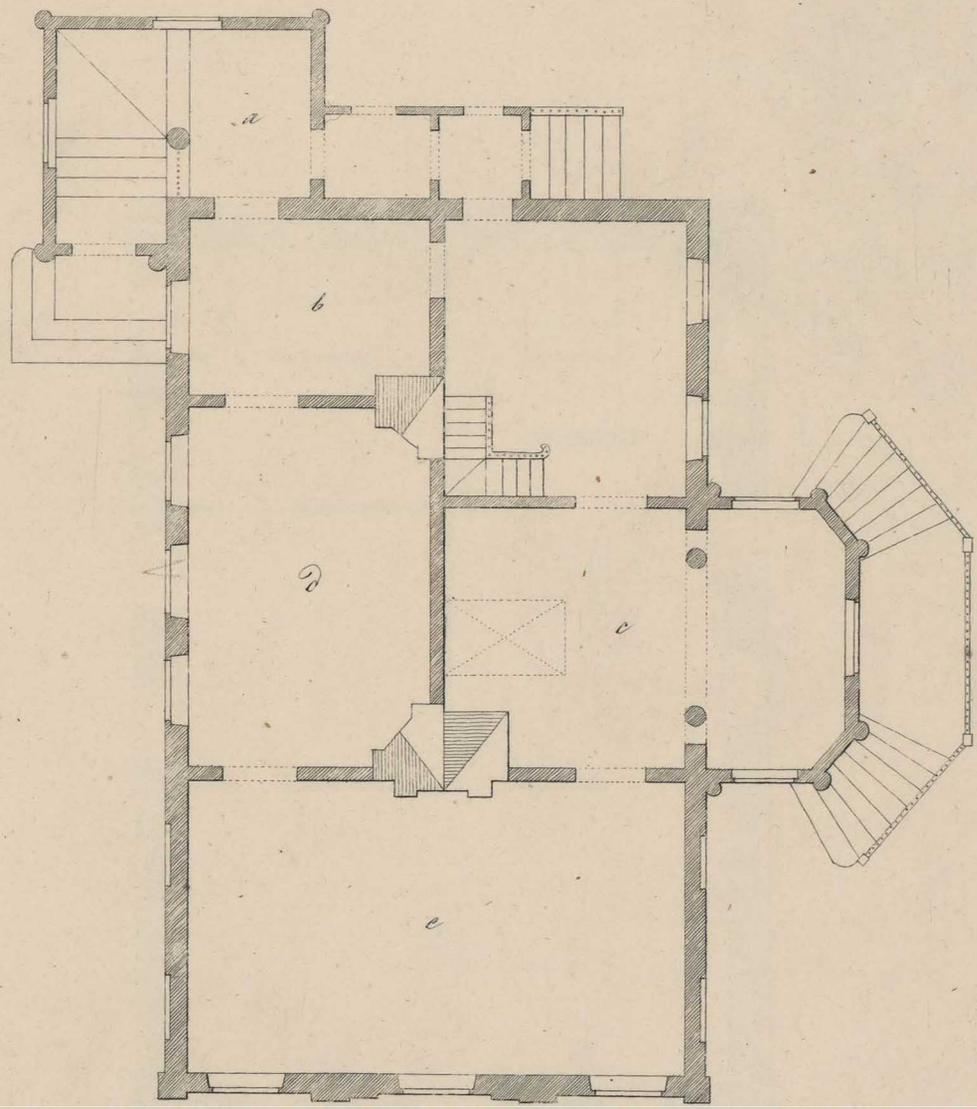
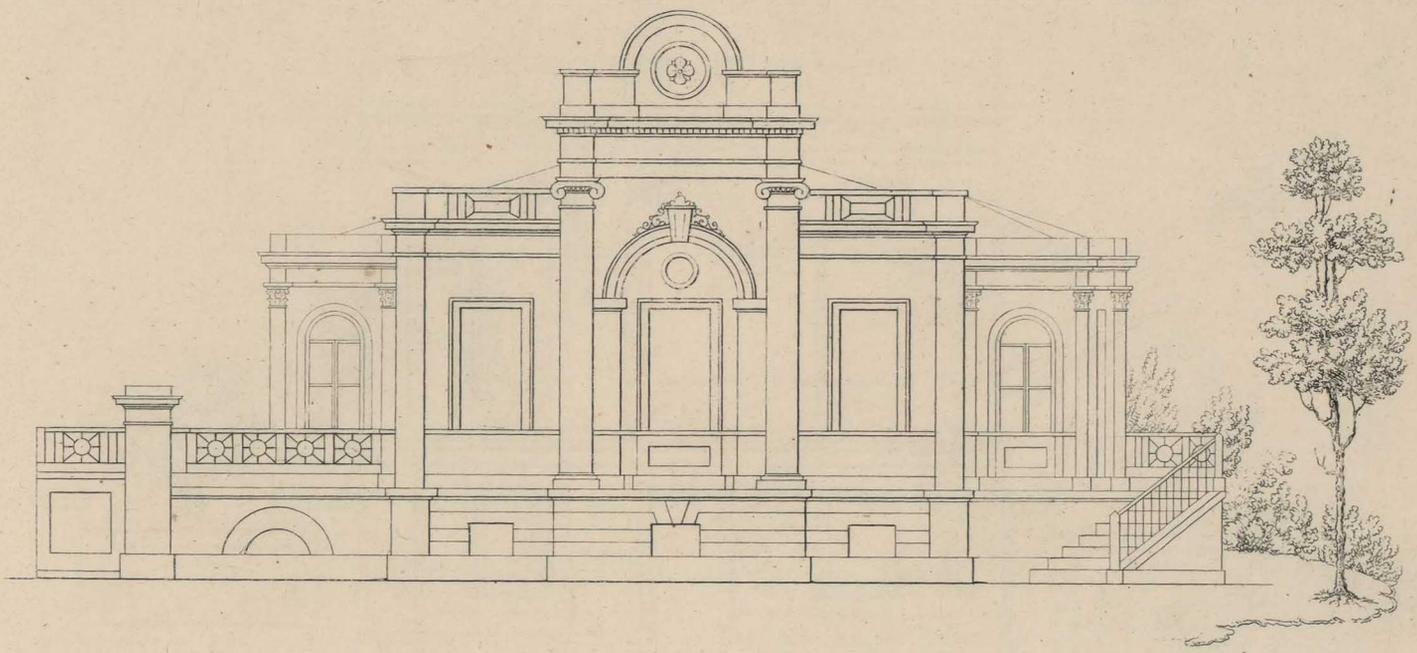
ОЗНАЧЕННЫ КОМПАНЫ И ДРУГІА ПОМѢЩЕНІА

- № 55. Фабрика...
- № 57. Грота...
- № 58. Для садоводства...
- № 59. Три участка...

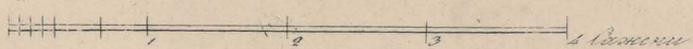
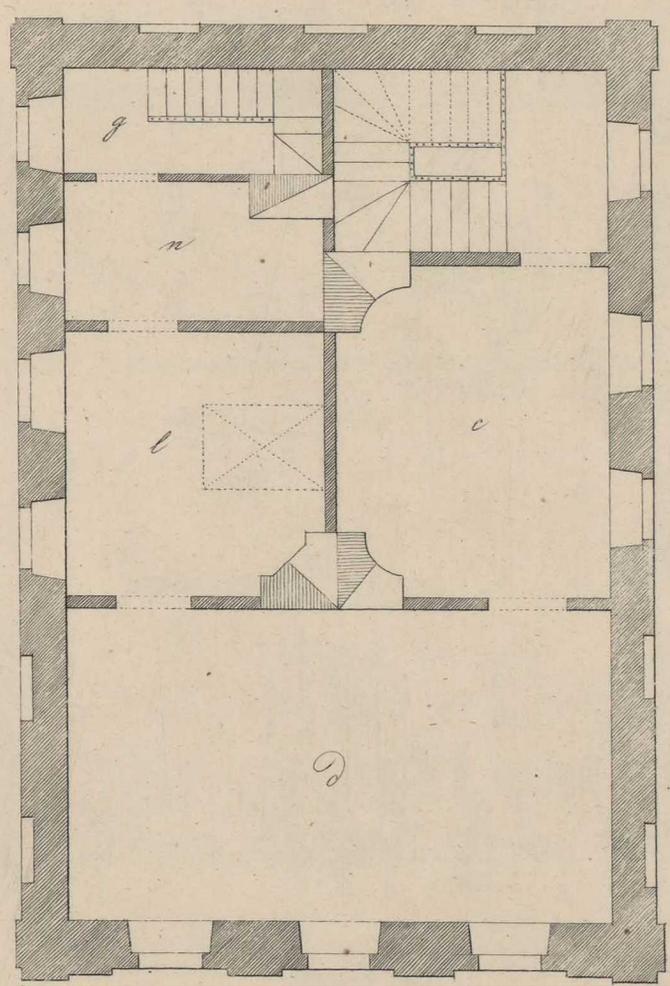
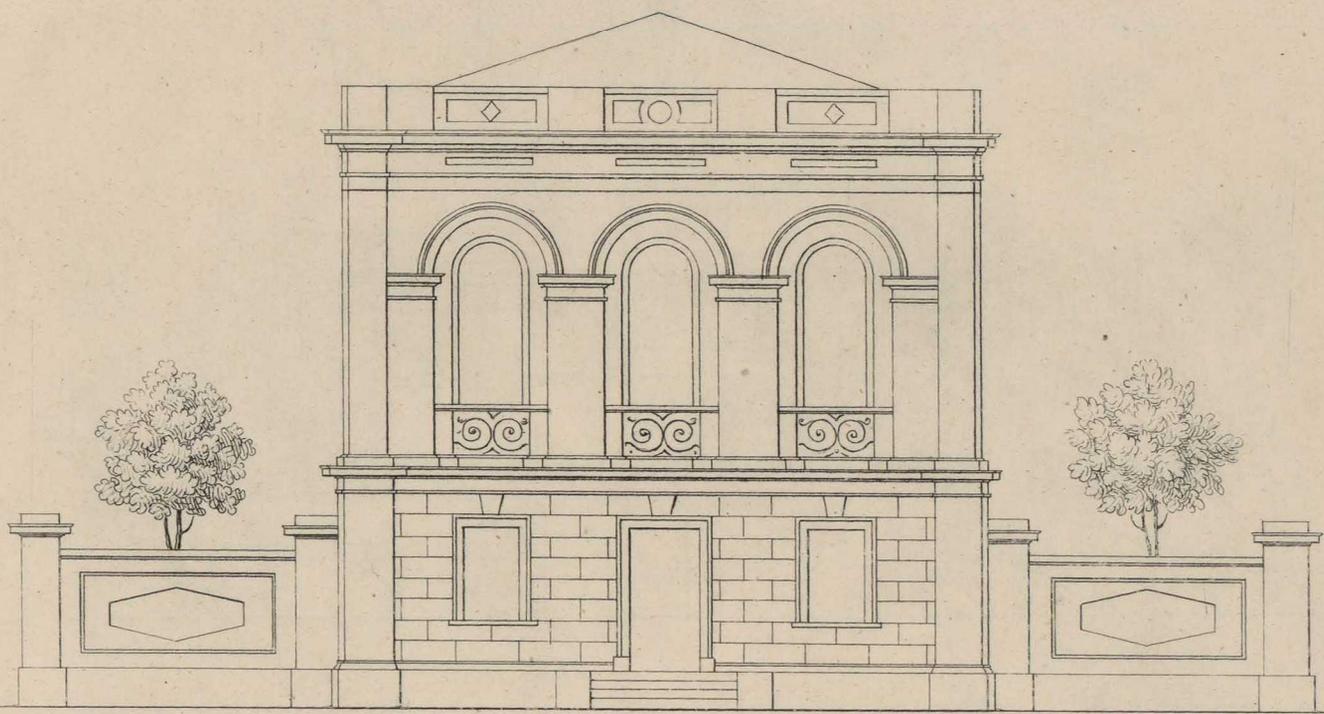
№ 60. Комната для	а. СЕИИ
б. ЧИЛАН	б. ПРИХОЖАЯ
в. УБОРАЯ	в. ПРИЕМНАЯ
г. ДВЕРНАЯ	г. ЗАЛО
д. ДВЕРКАЯ	д. ГОСТИННАЯ
е. РАВНОУСНА ПАРАДНАЯ	е. ДВАННАЯ
ж. РАВНОУСНА ЗАДНЯЯ	ж. КАБИНЕТЪ МУЖСКОЙ
з. БОРИДОНЪ	з. КАБИНЕТЪ ДАМСКІИ
и. ТАЛЕРЯЯ	и. СТОЛОВАЯ
к. ТЕРАСА	к. ВЪФЕТЪ
л. АРАМЖЕРЯЯ	



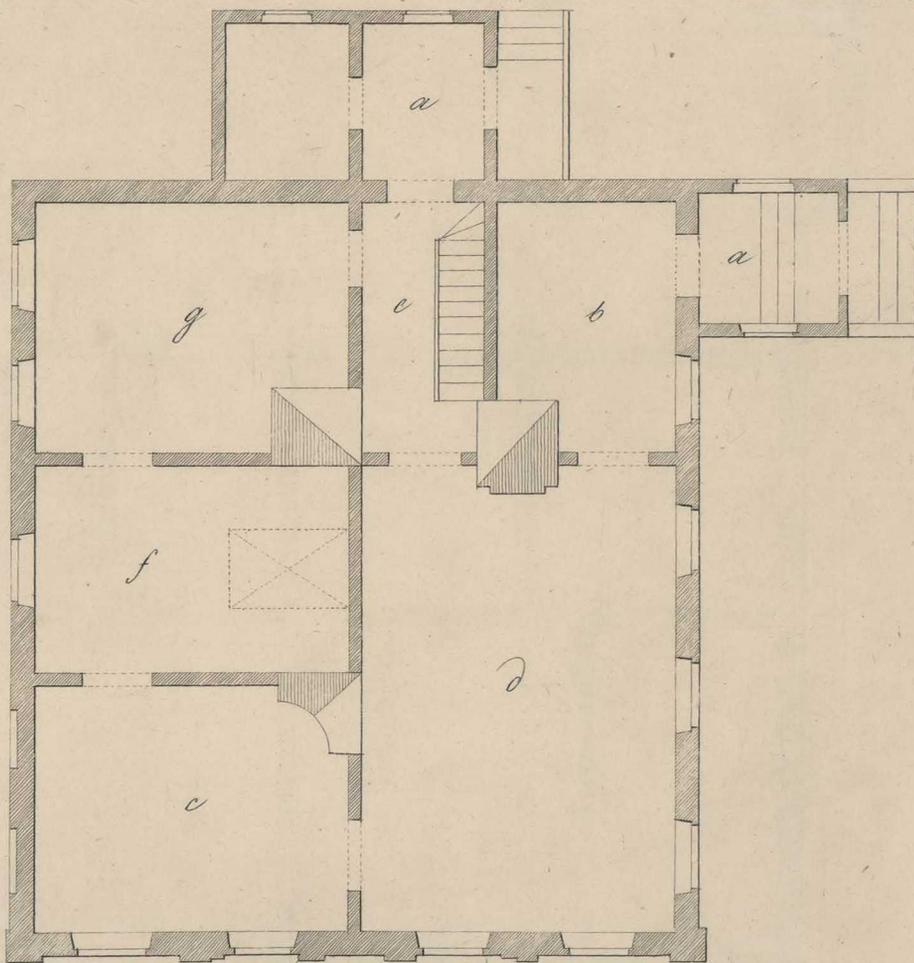






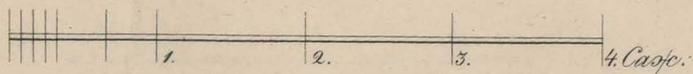
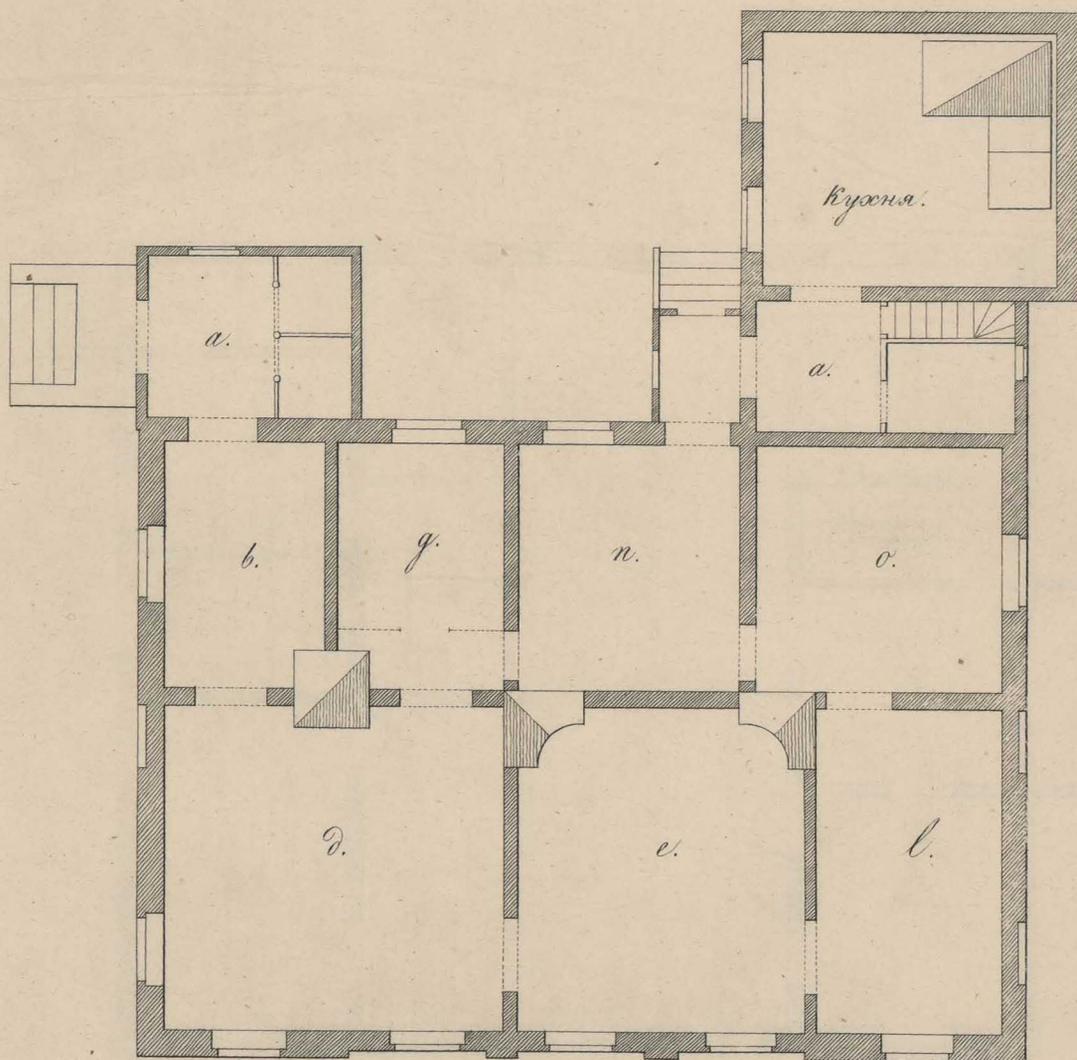
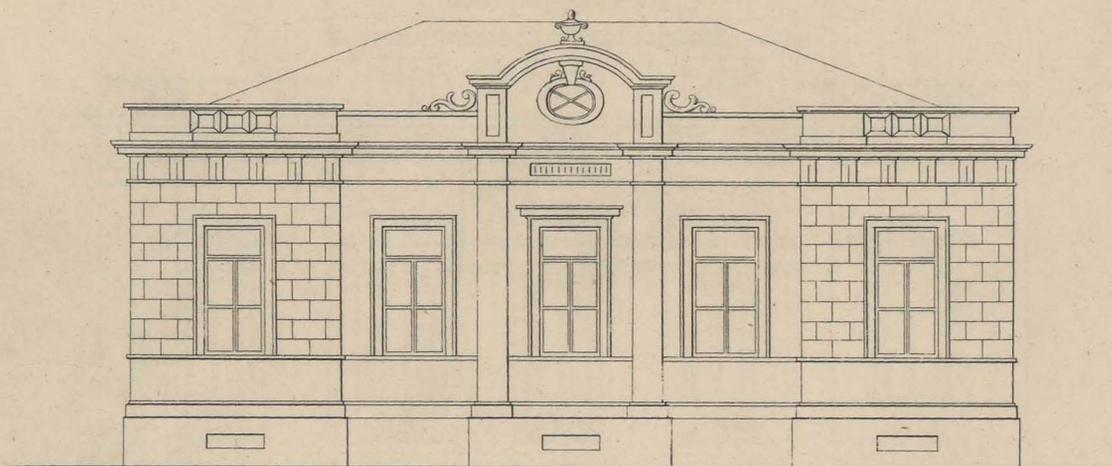




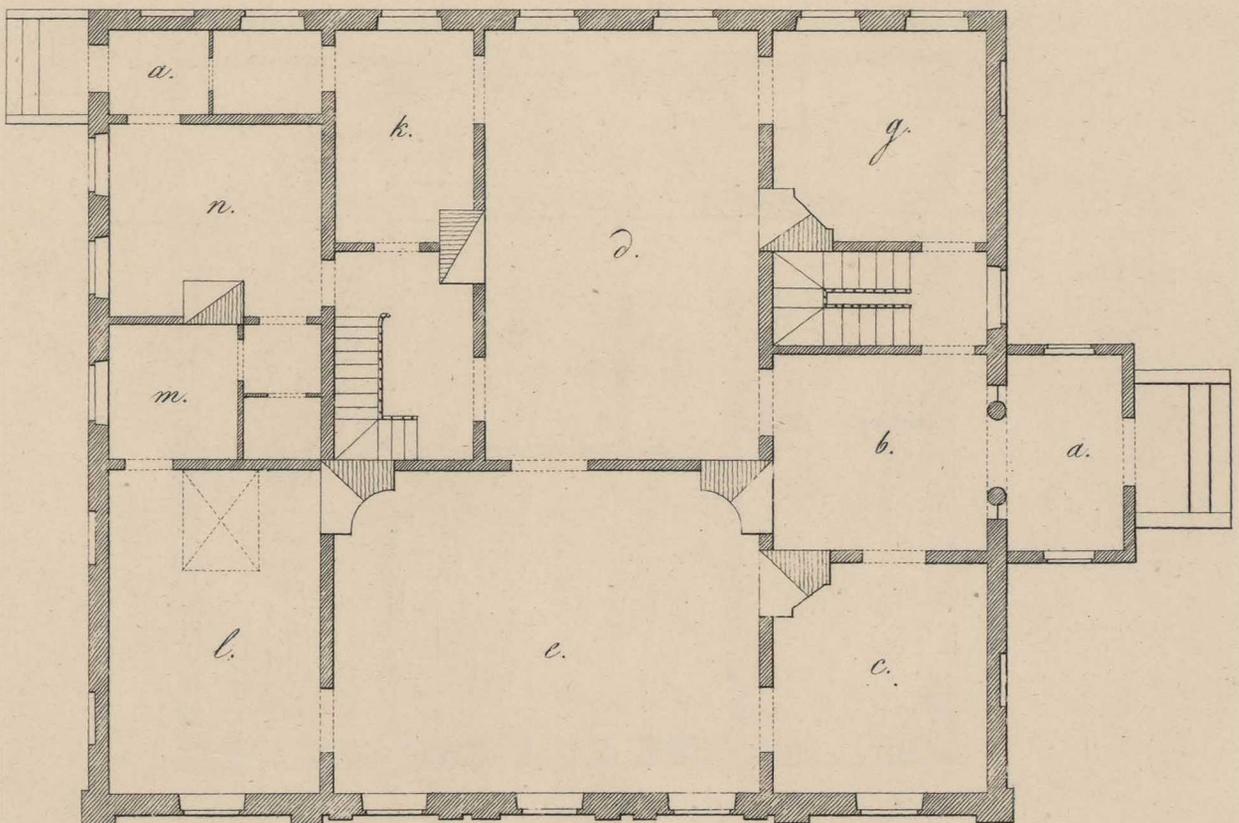
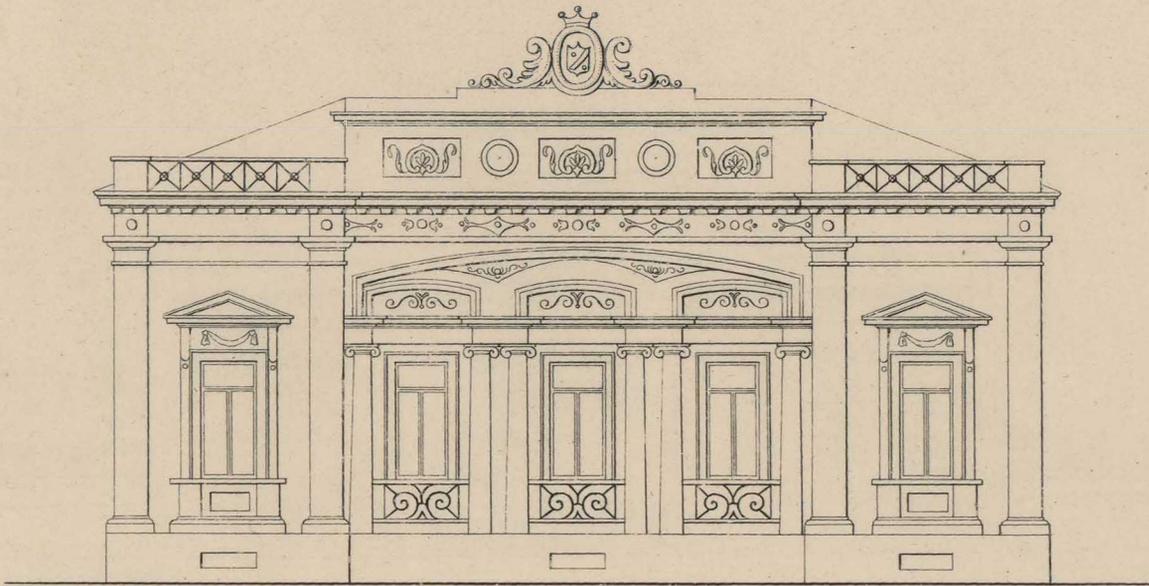


1 2 3 Сажени

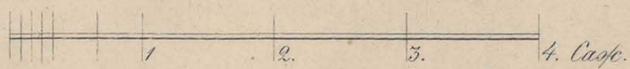
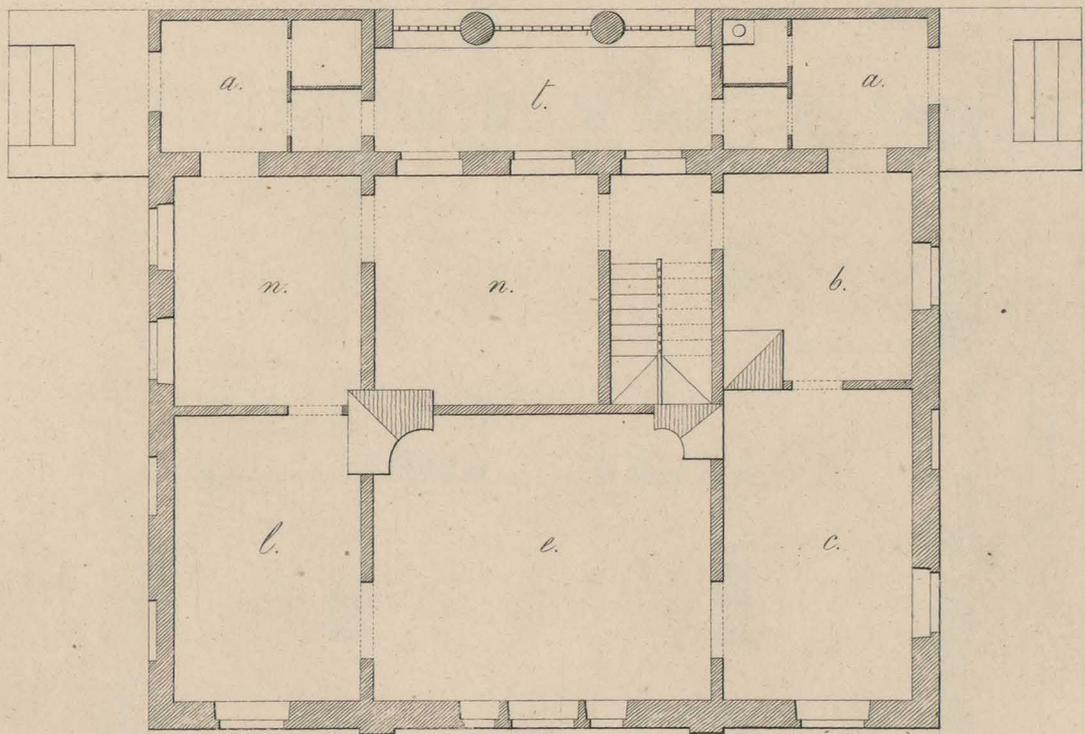




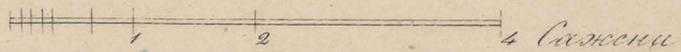
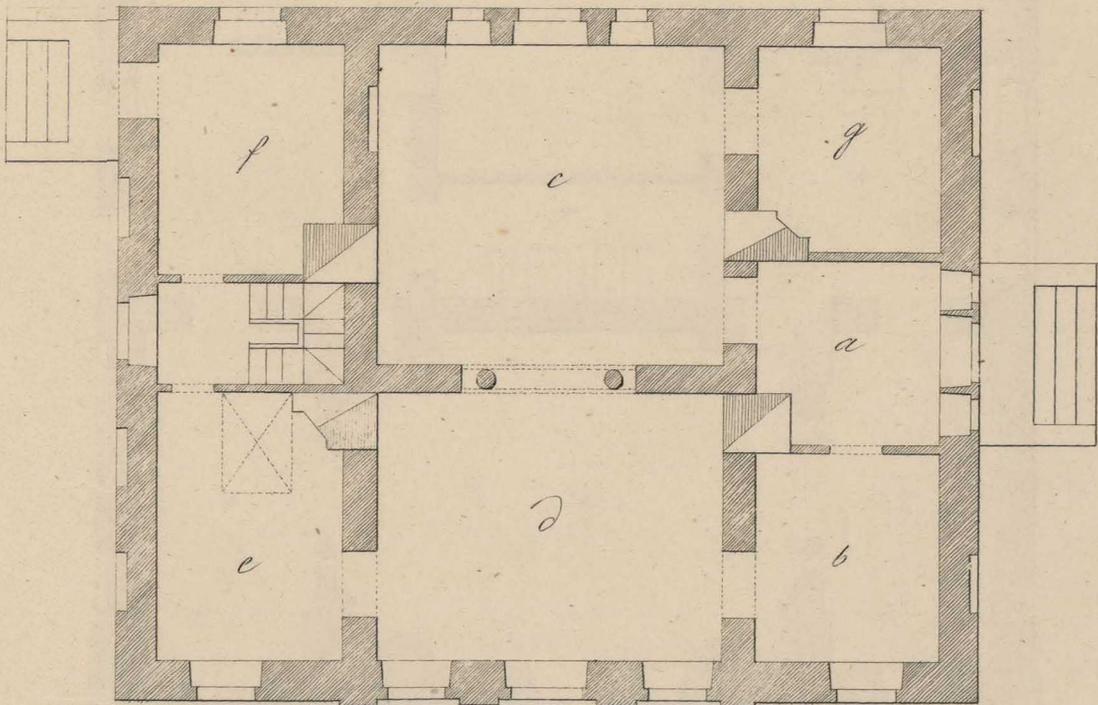




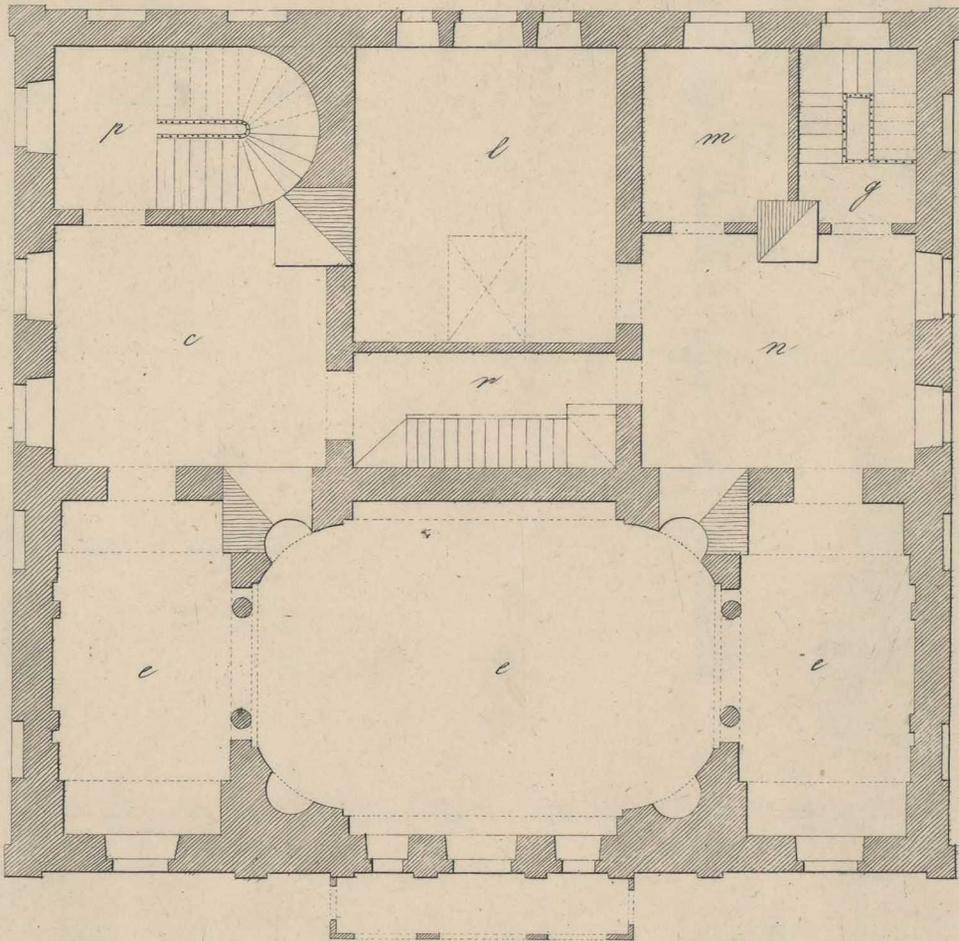
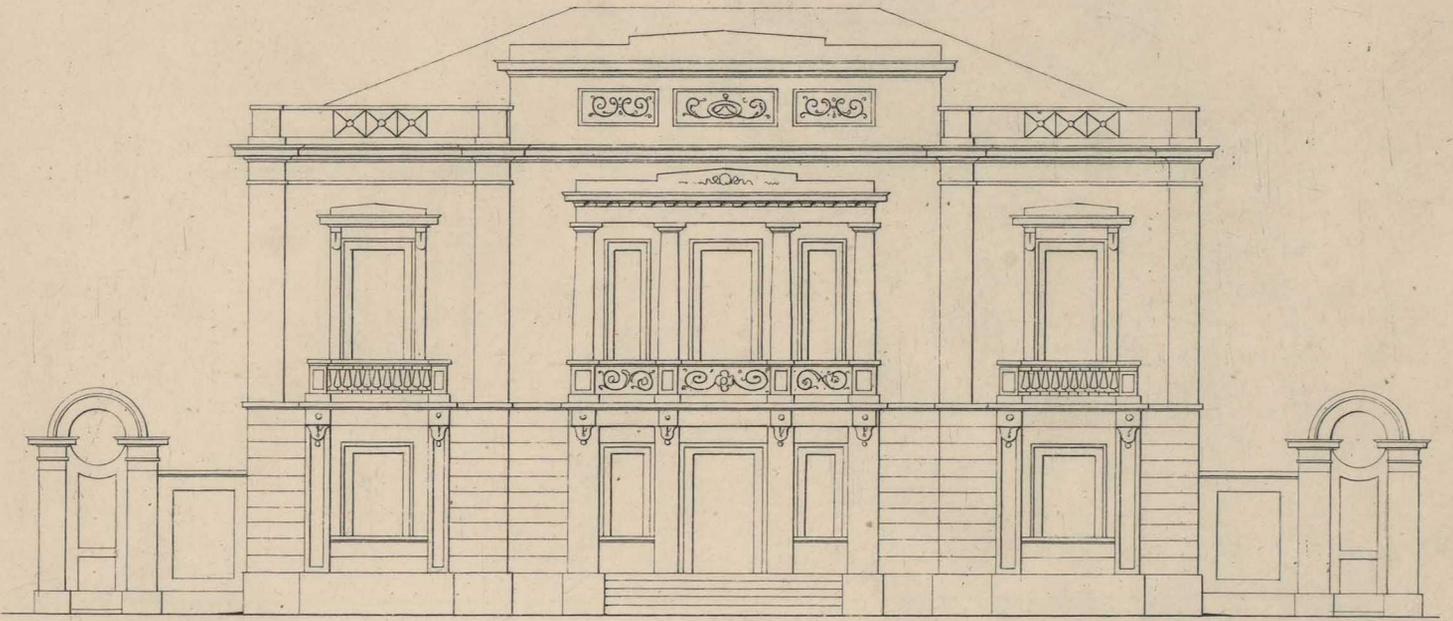




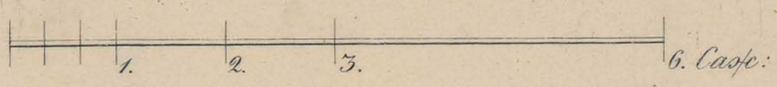
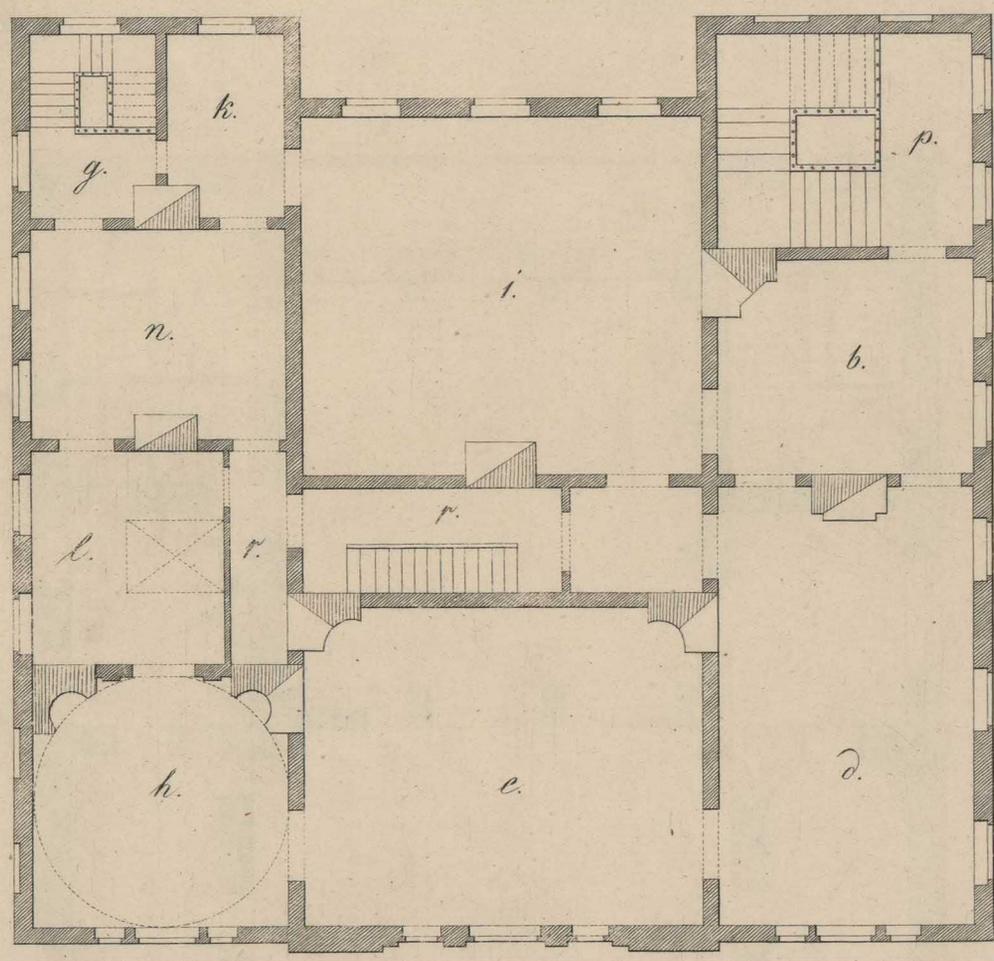
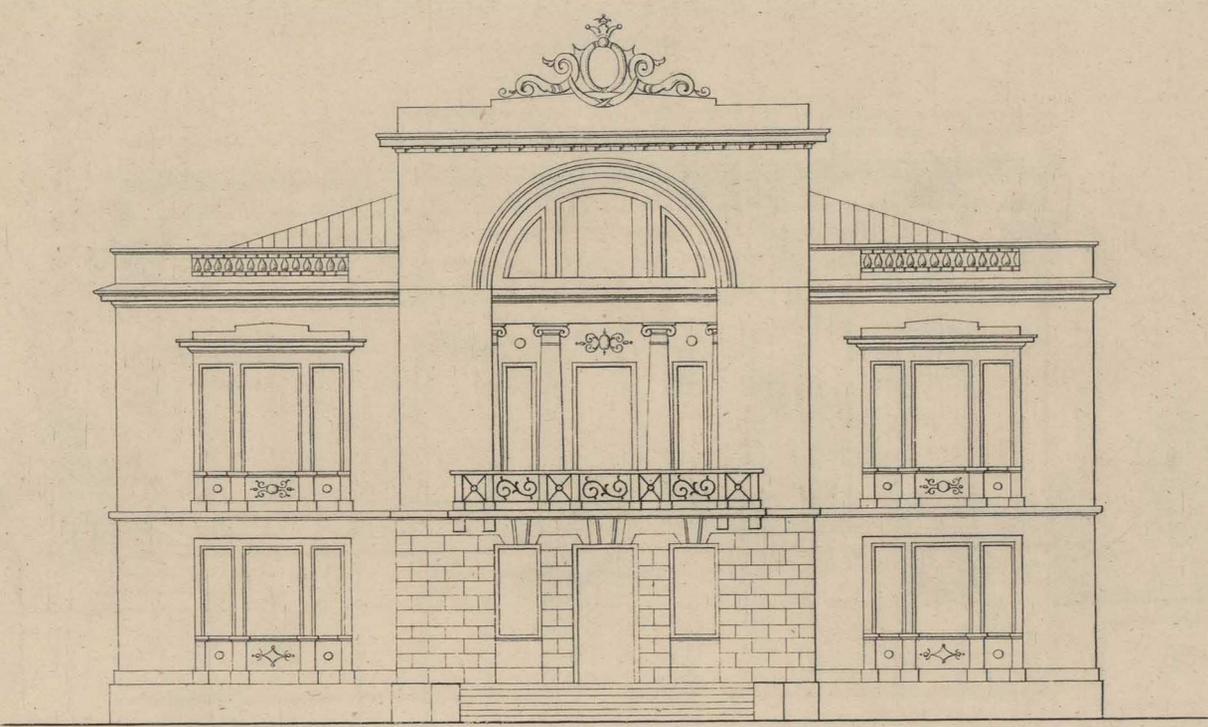




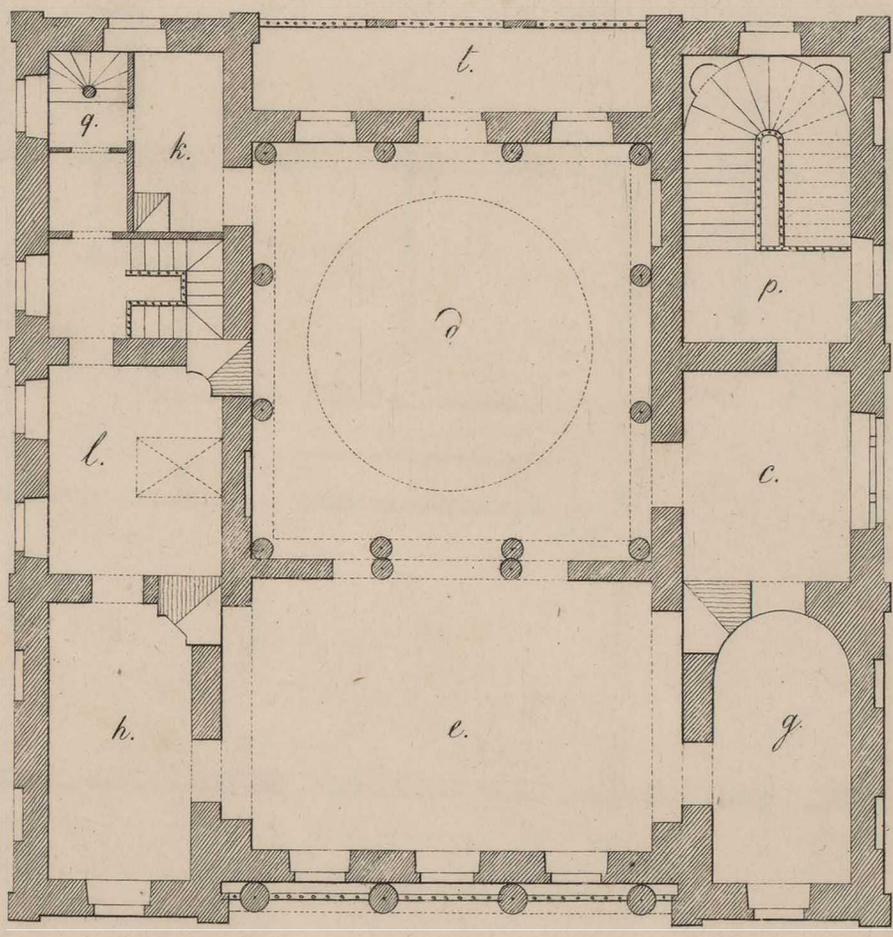
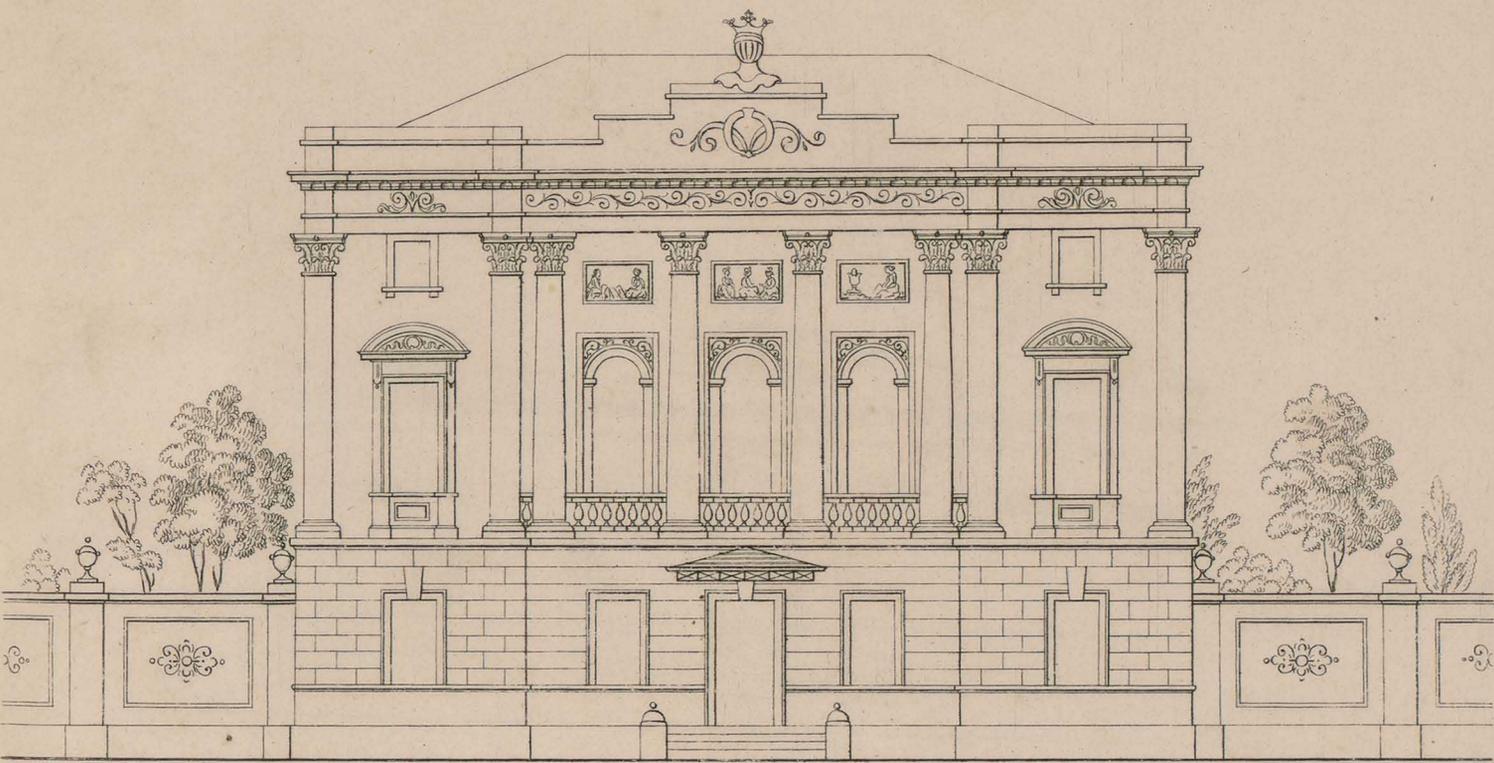




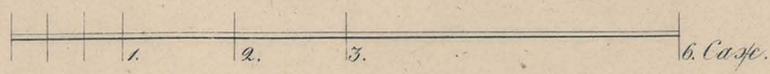
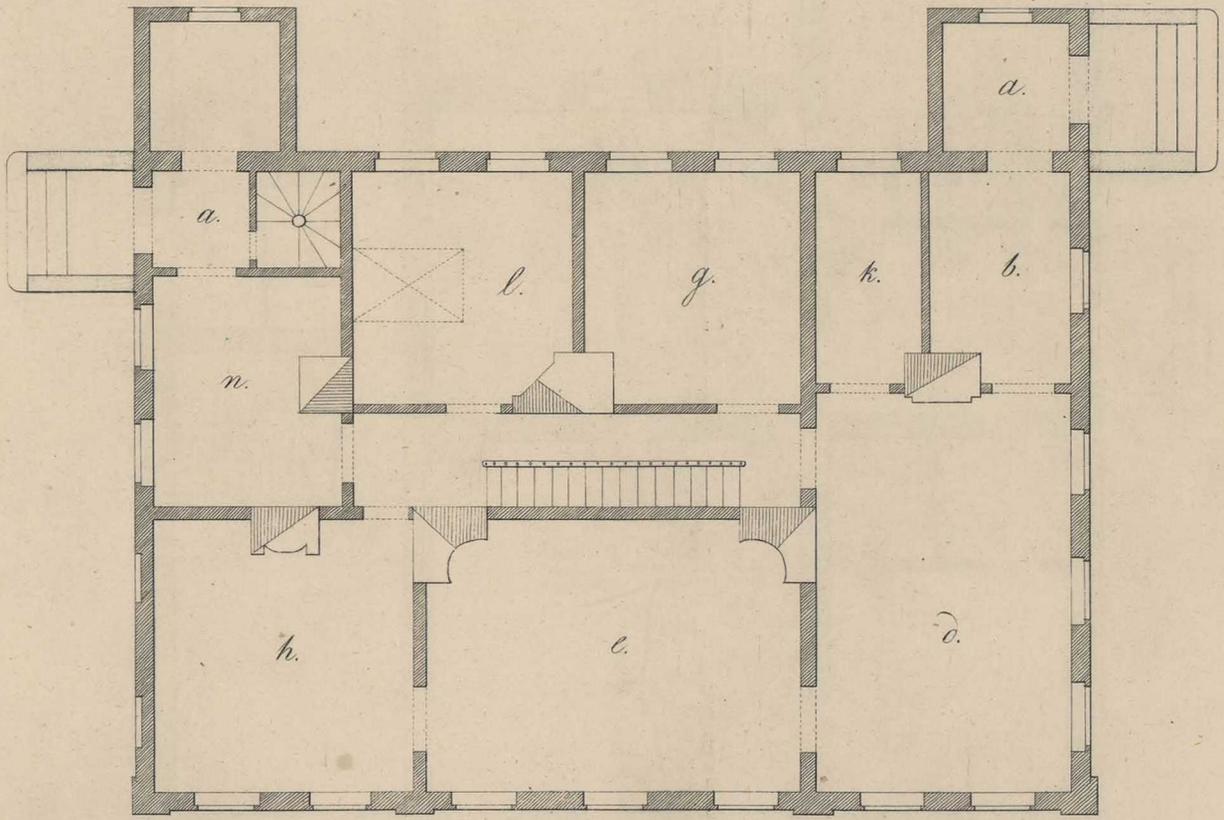
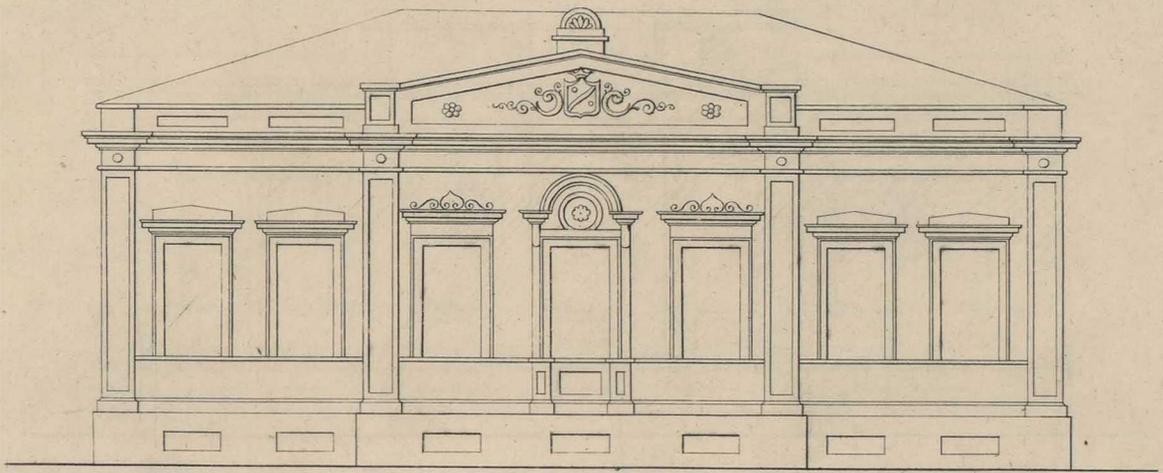




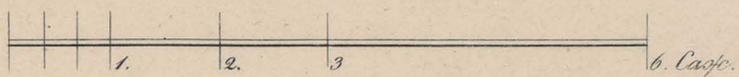
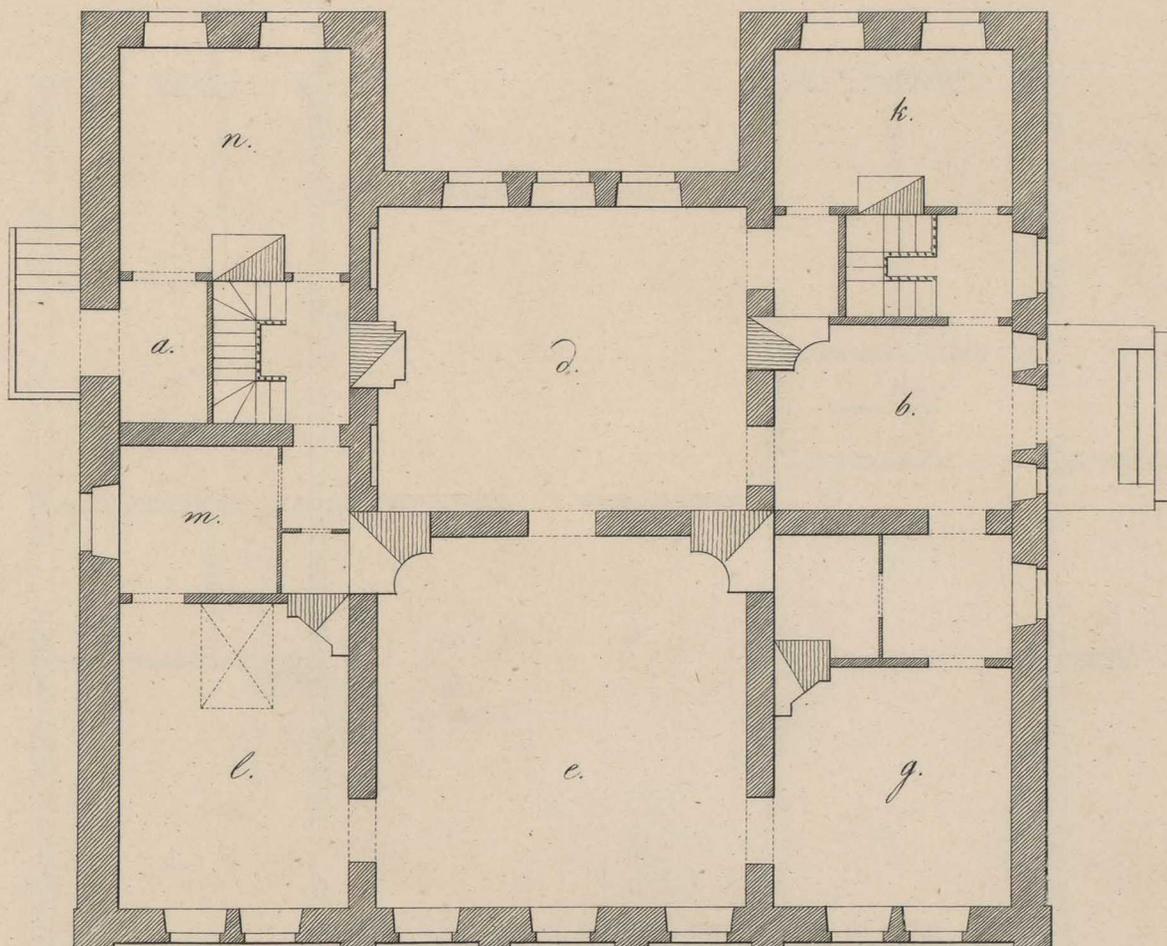
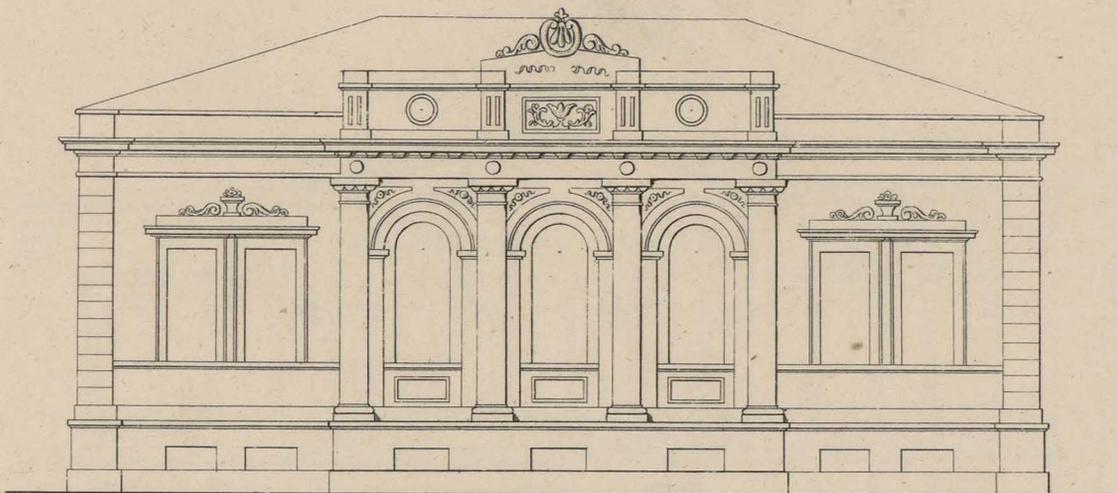




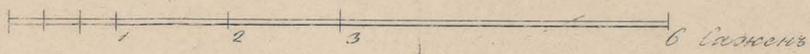
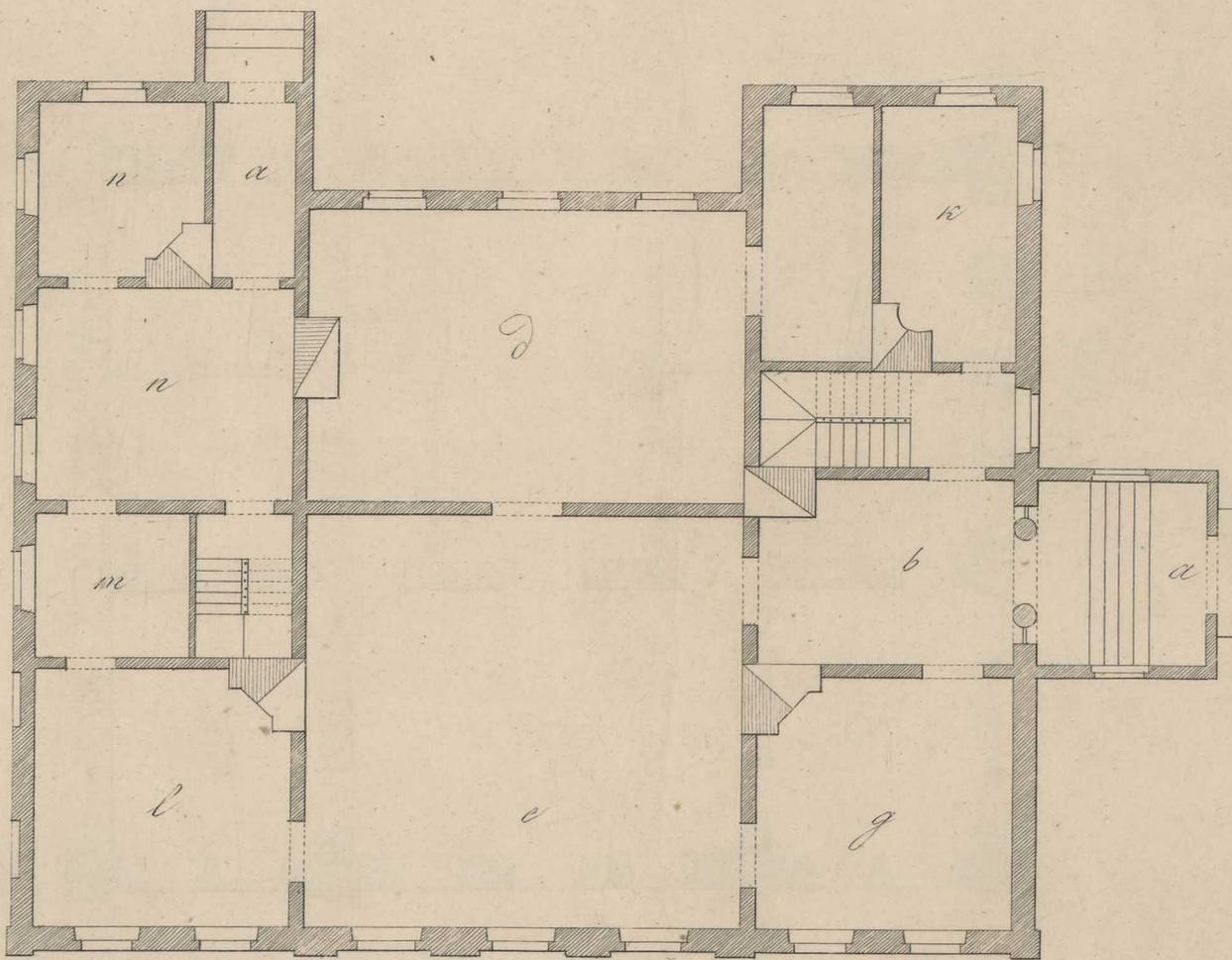
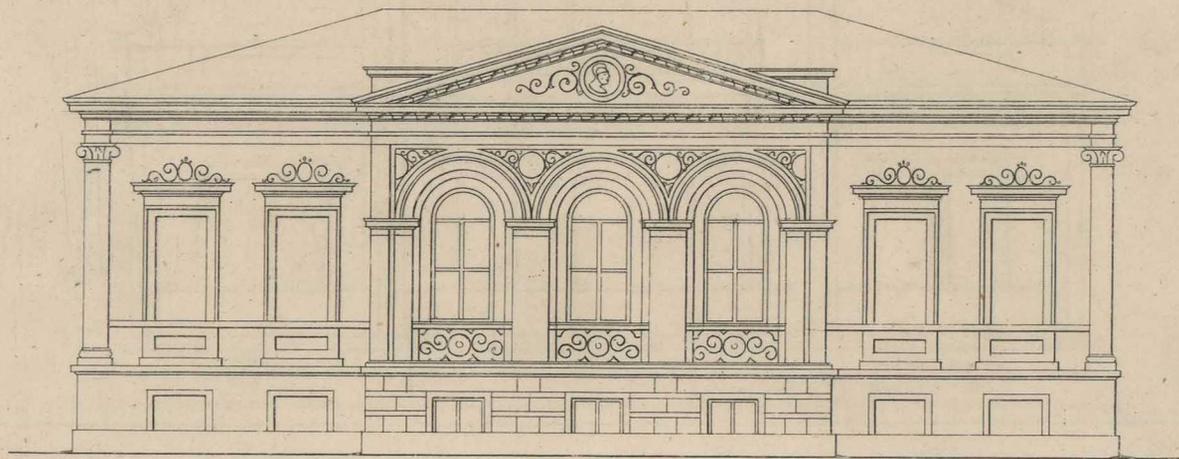




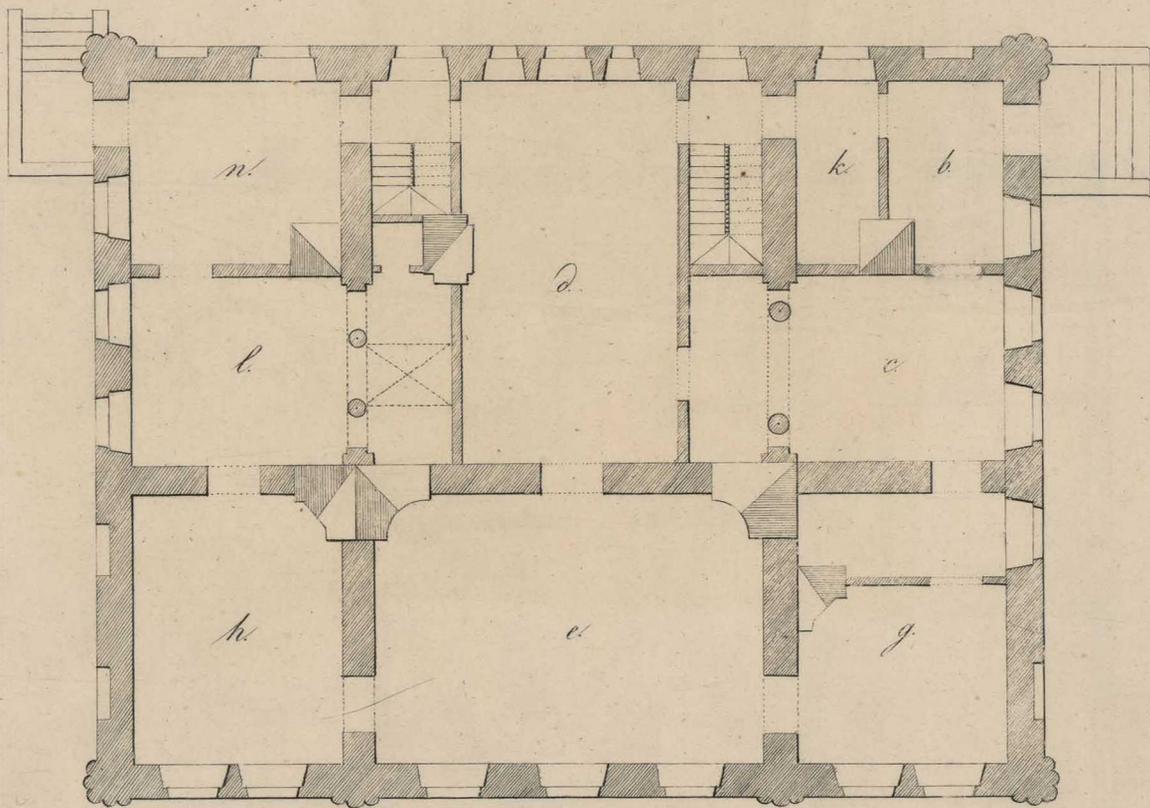
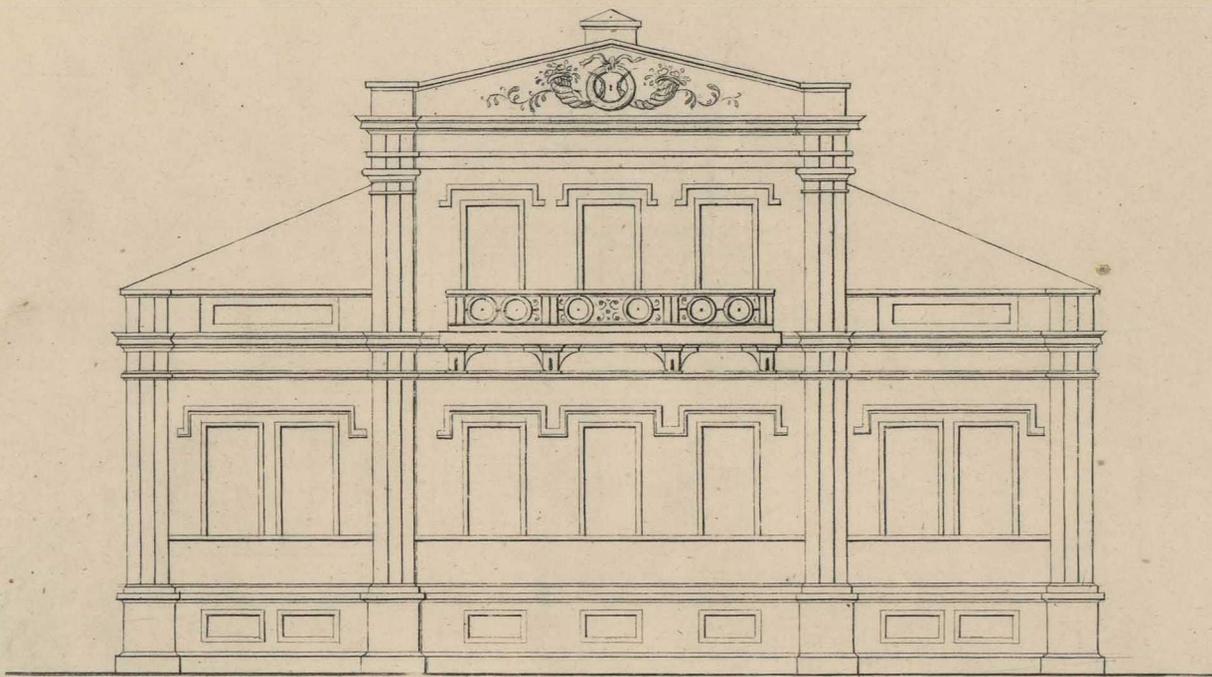




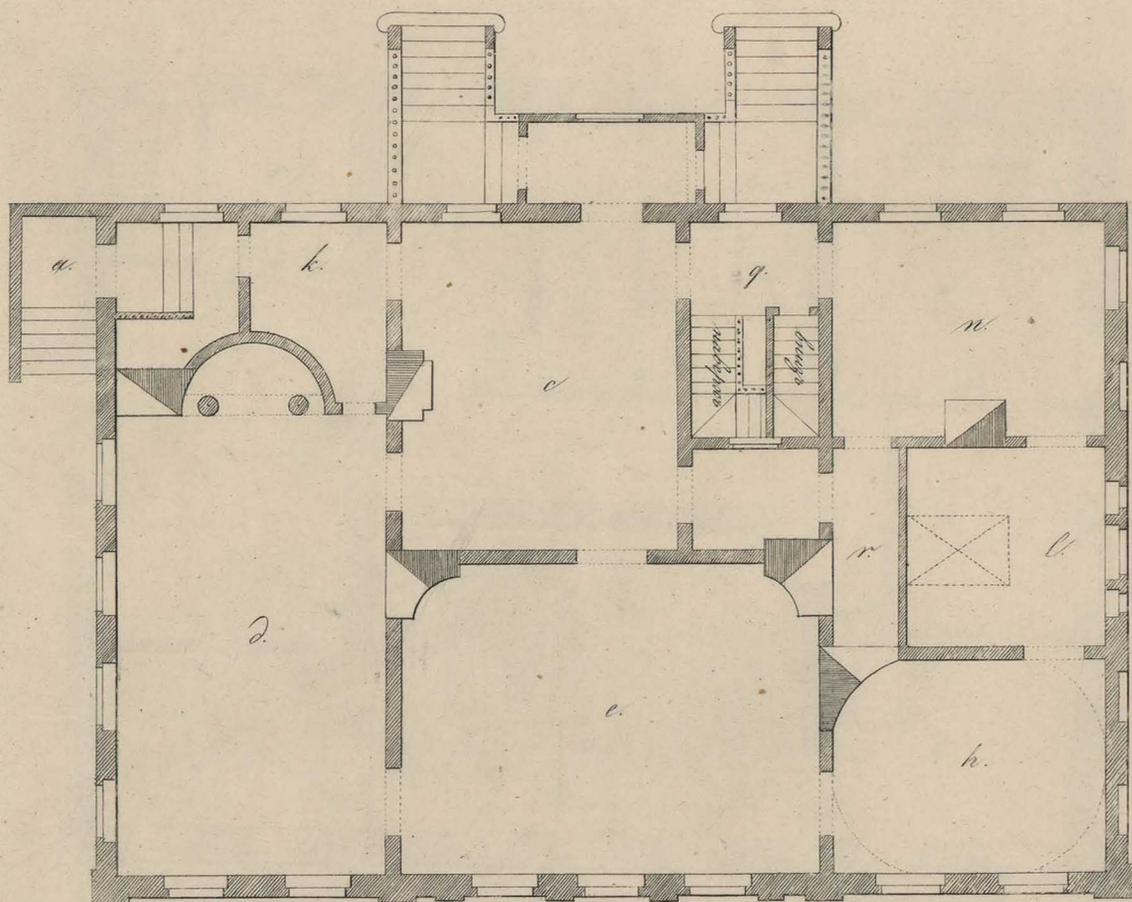
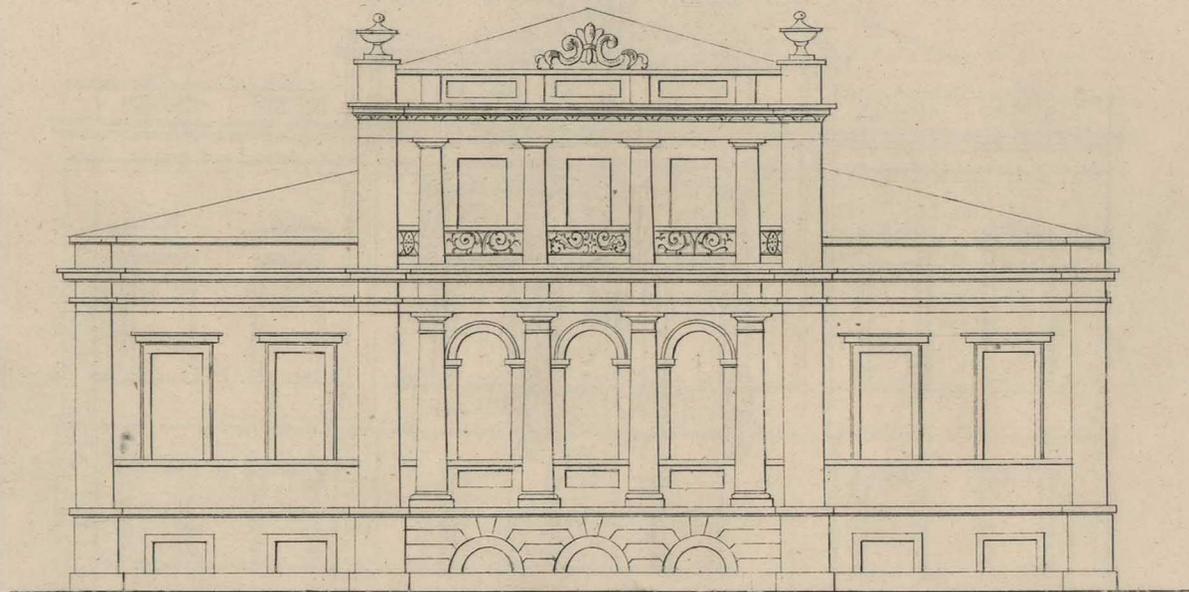




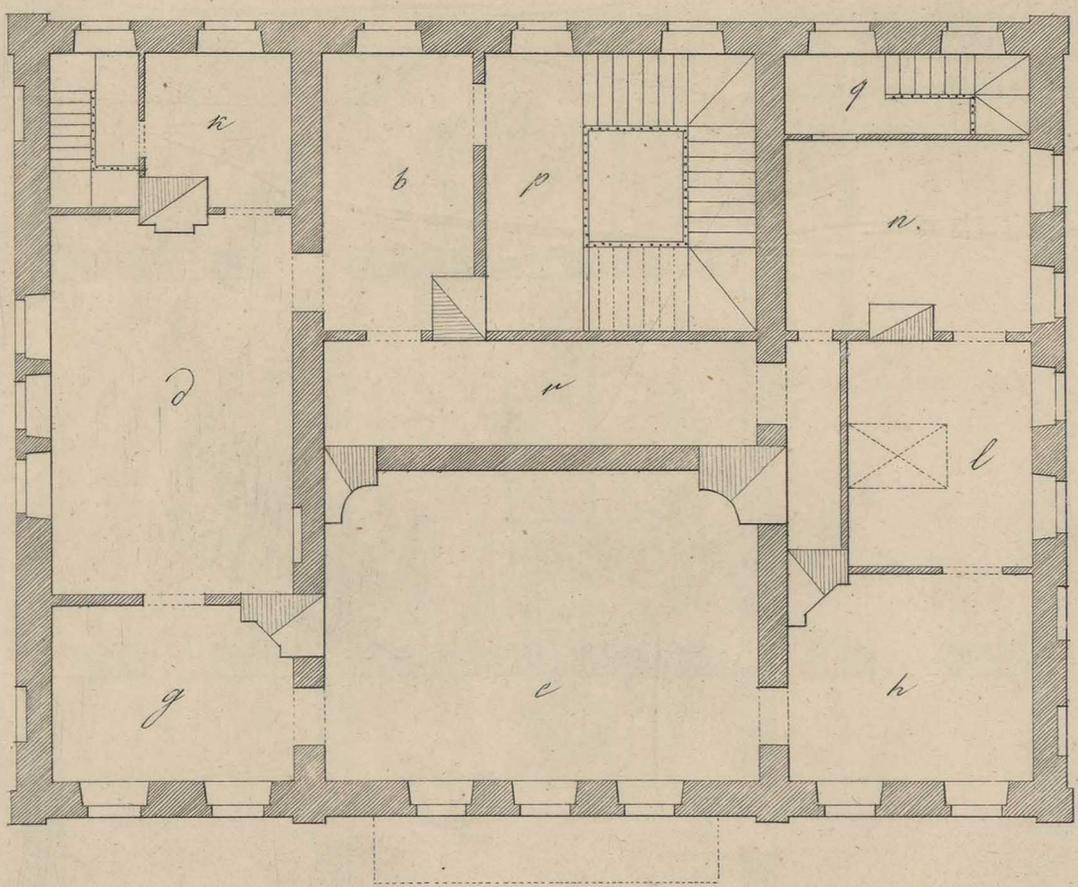
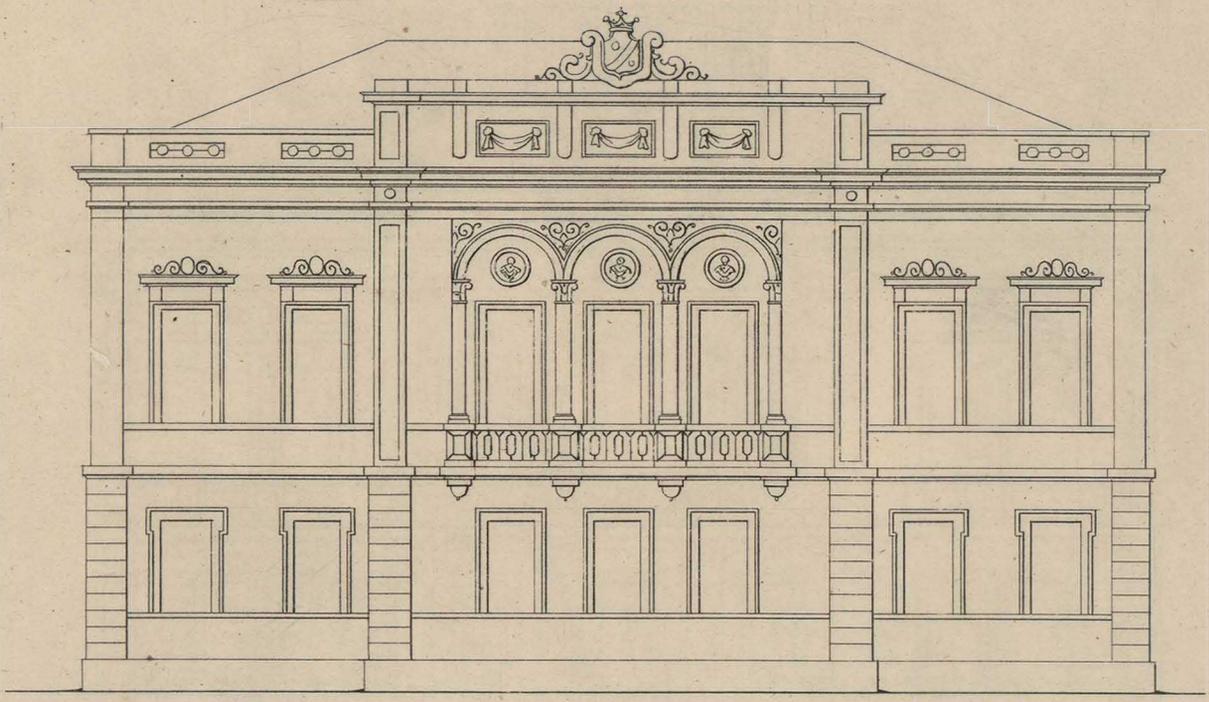




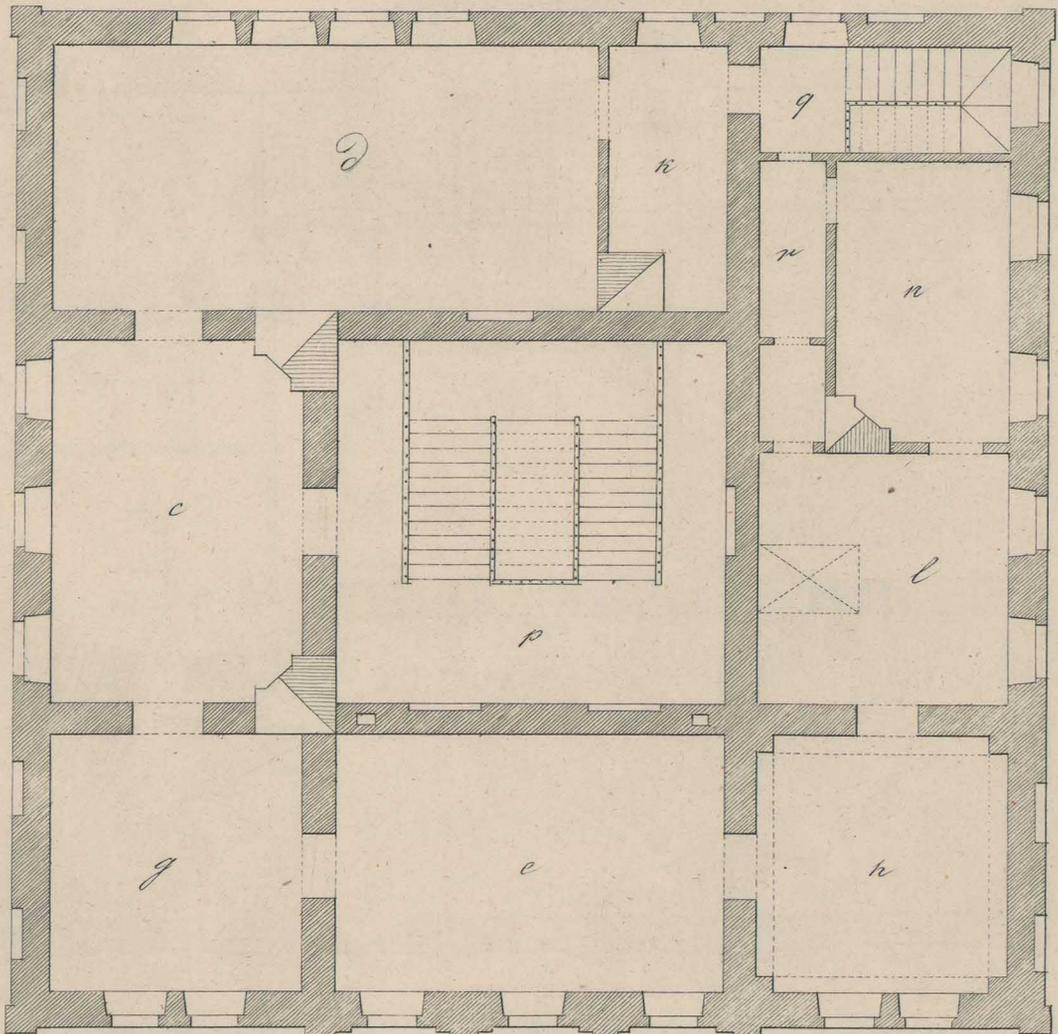
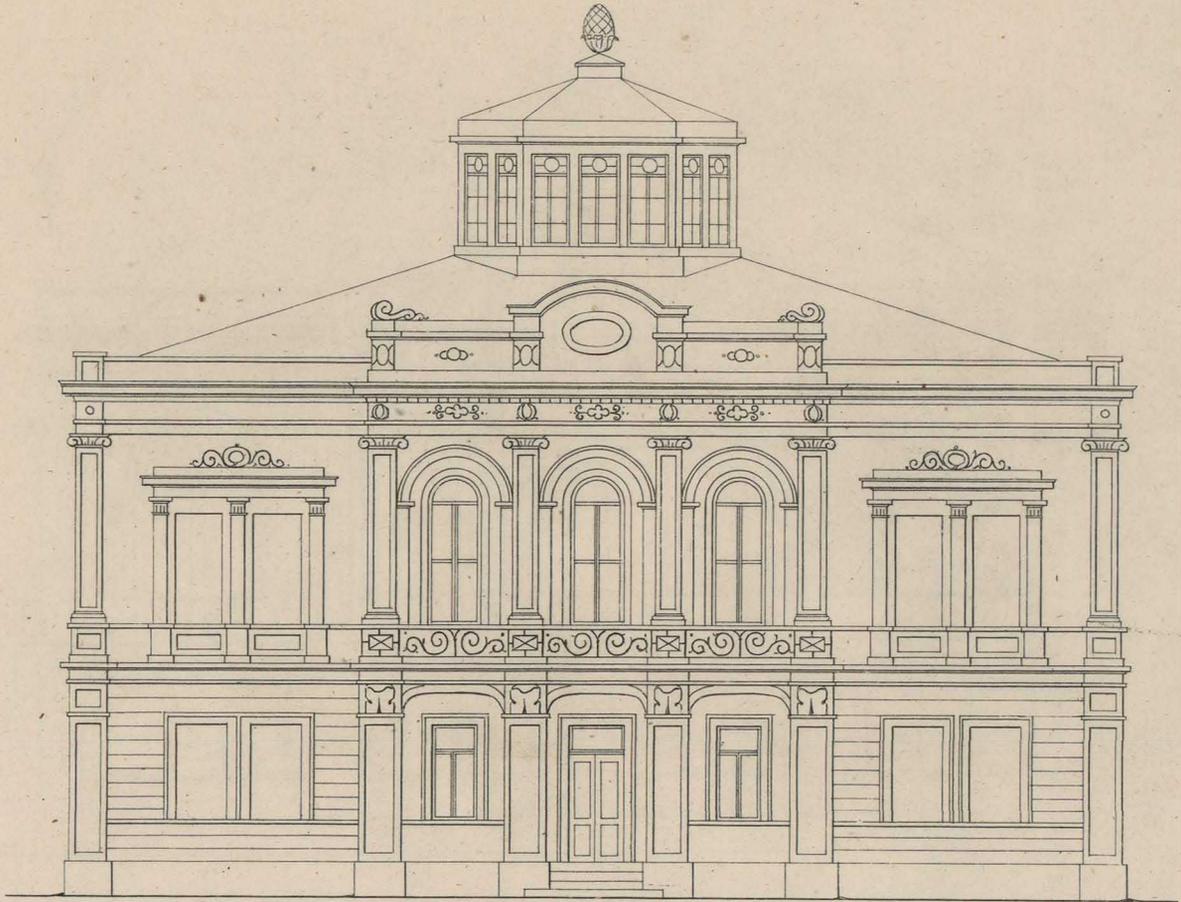




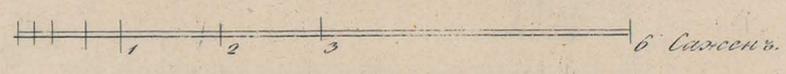
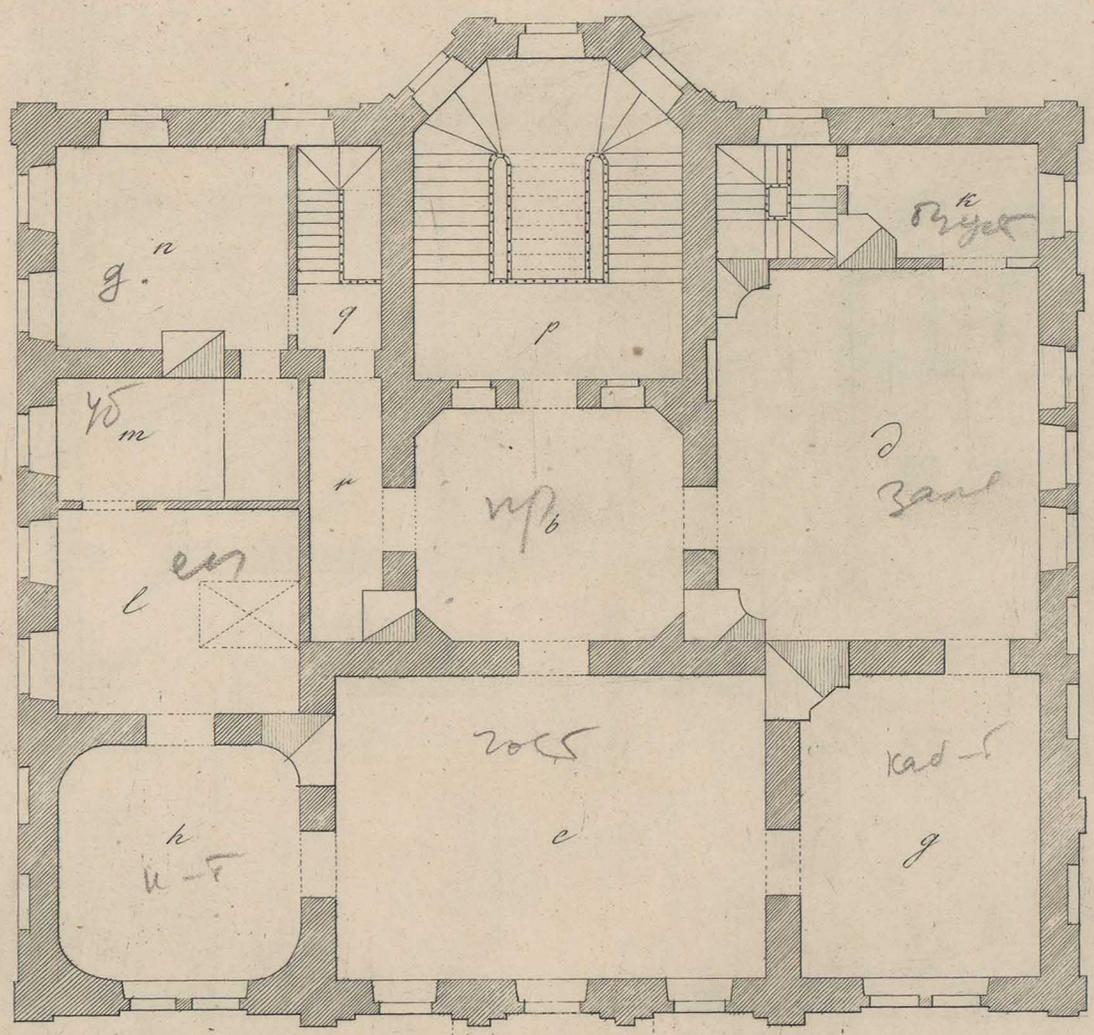
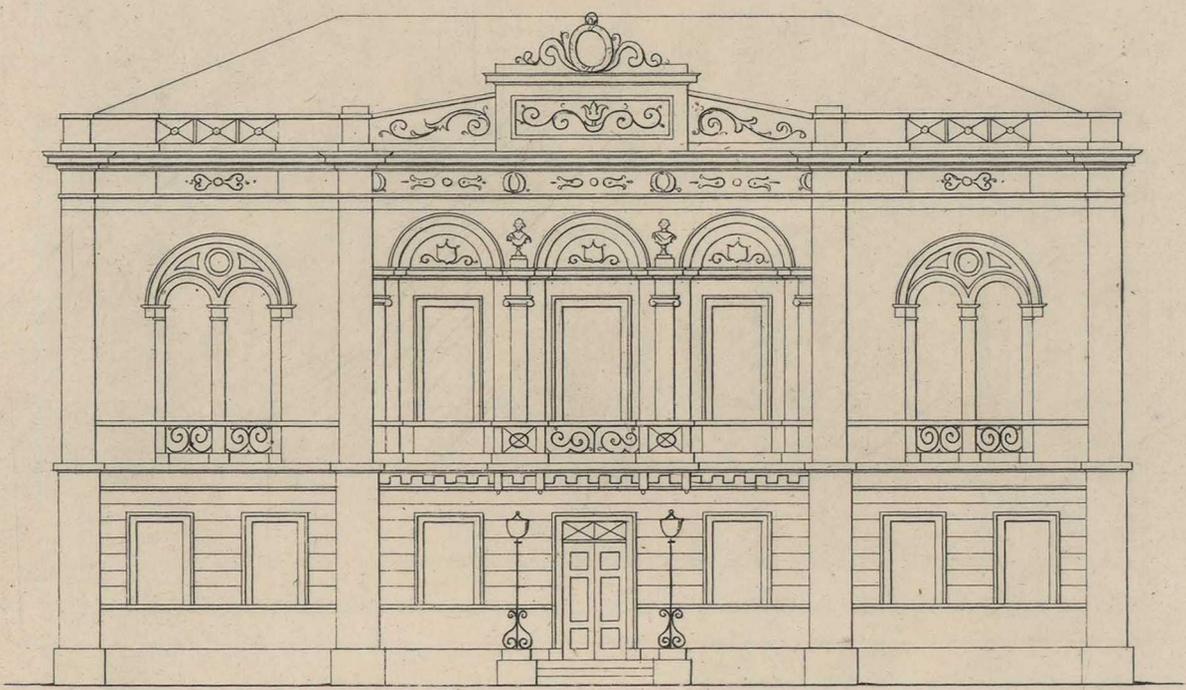




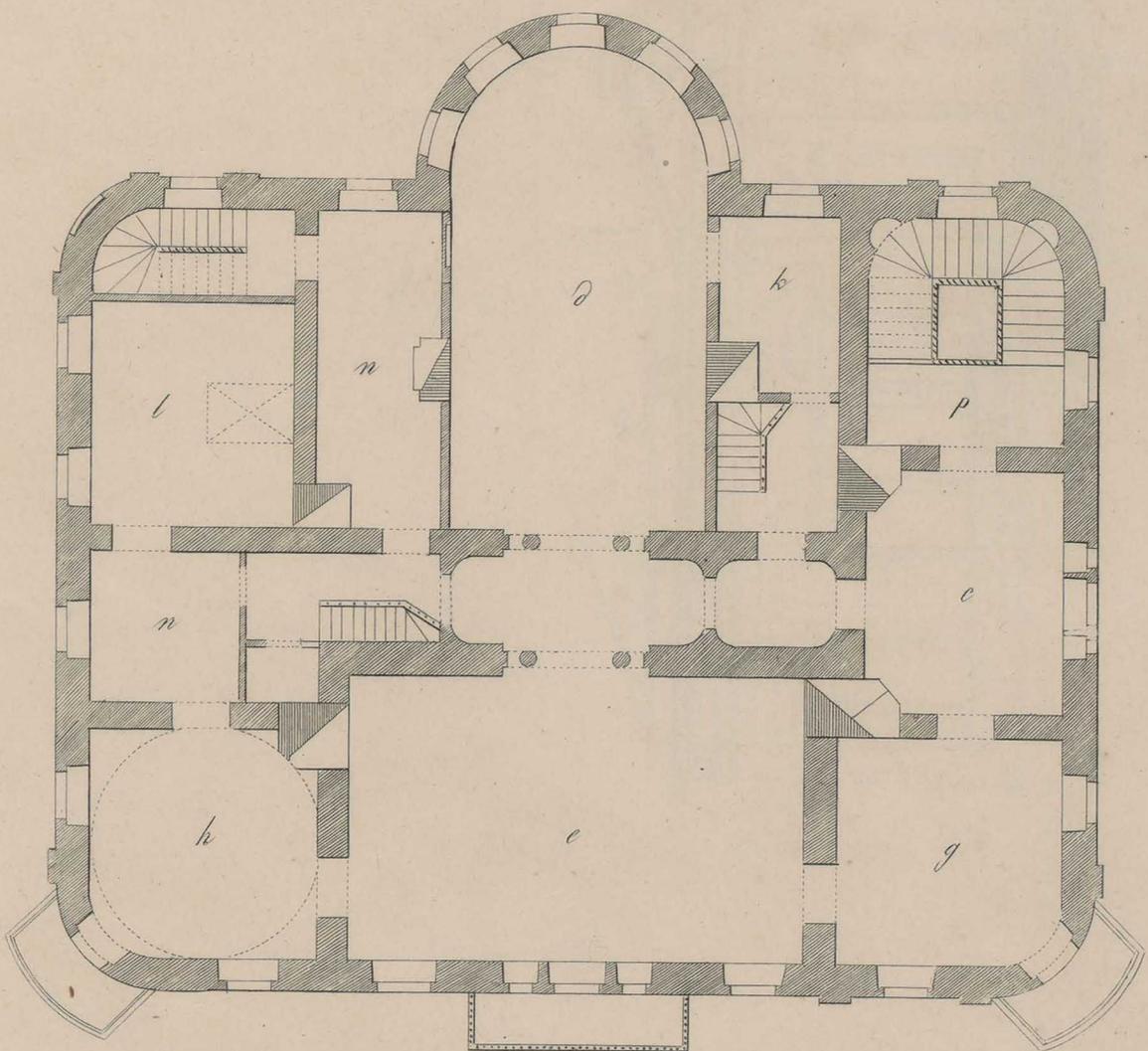
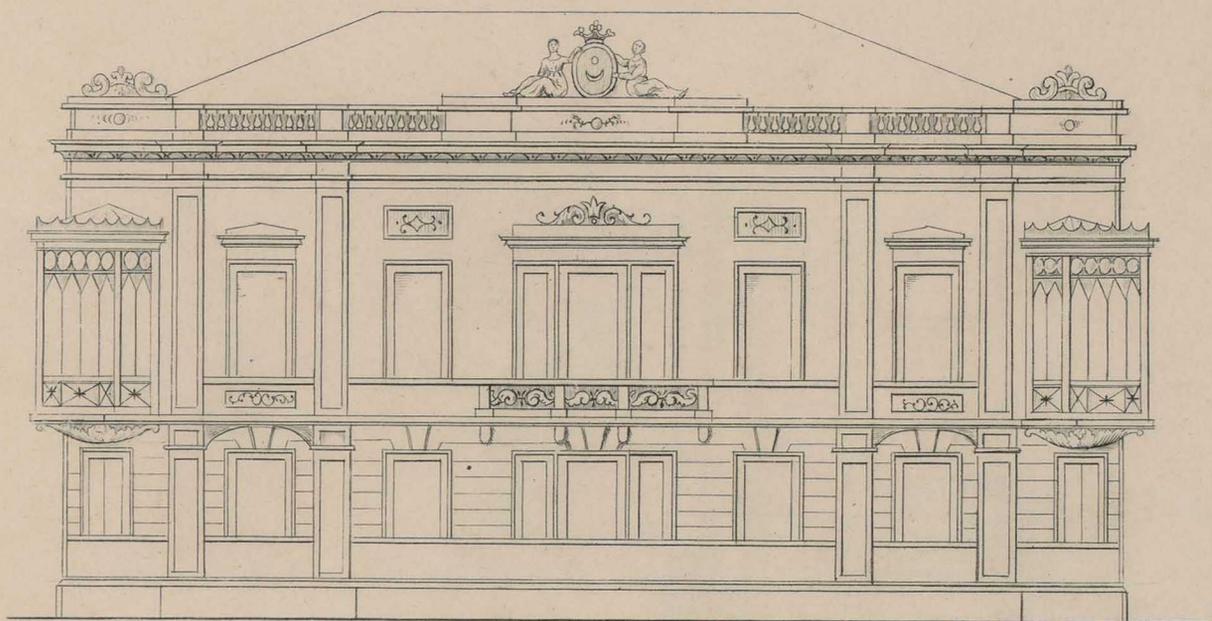




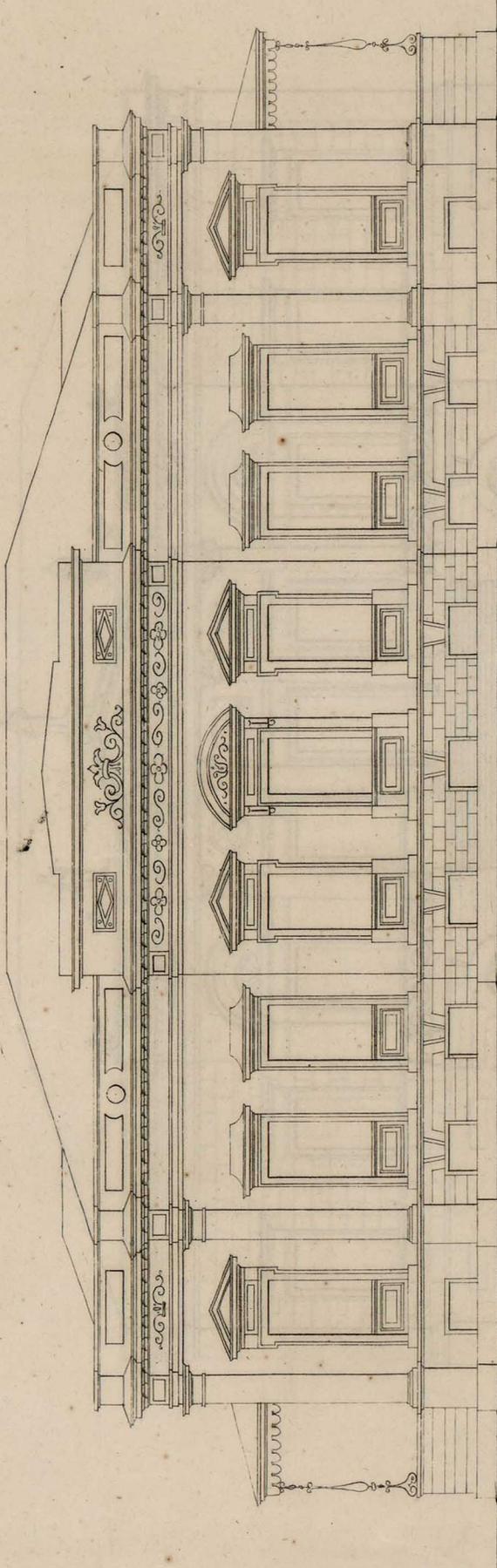








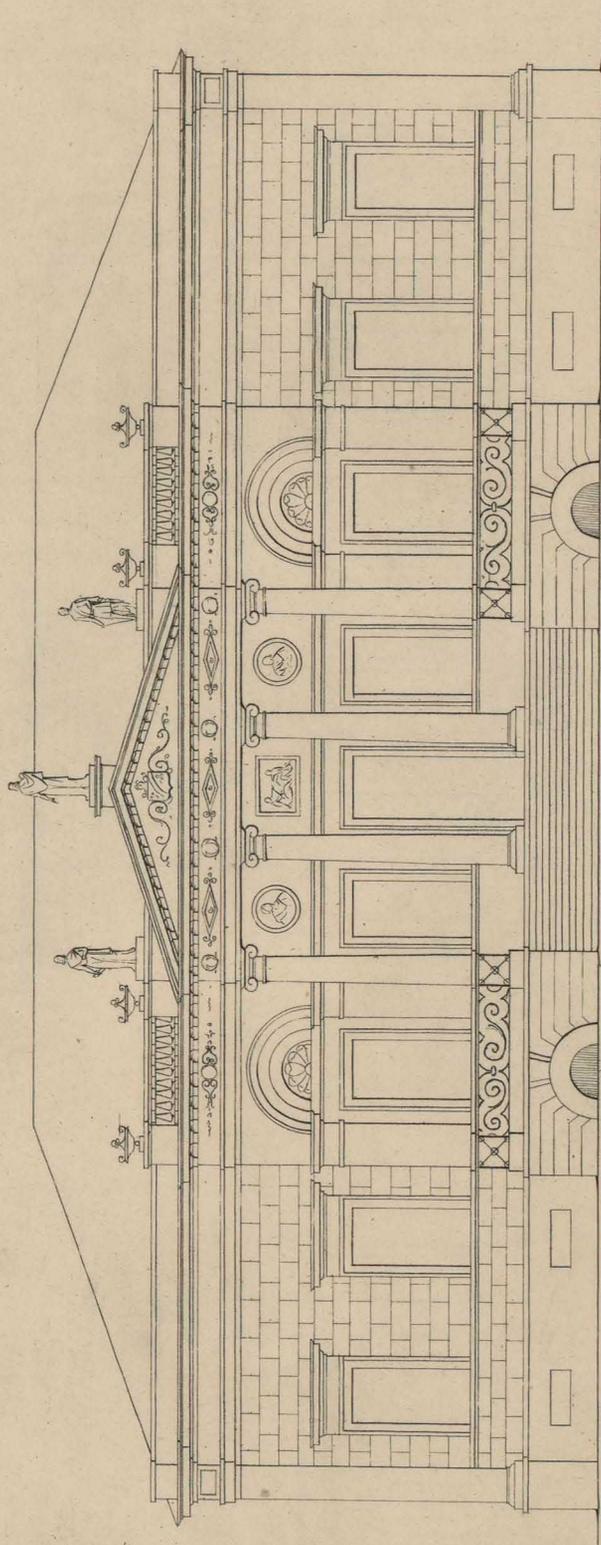




6 Camere







6 Carreurs

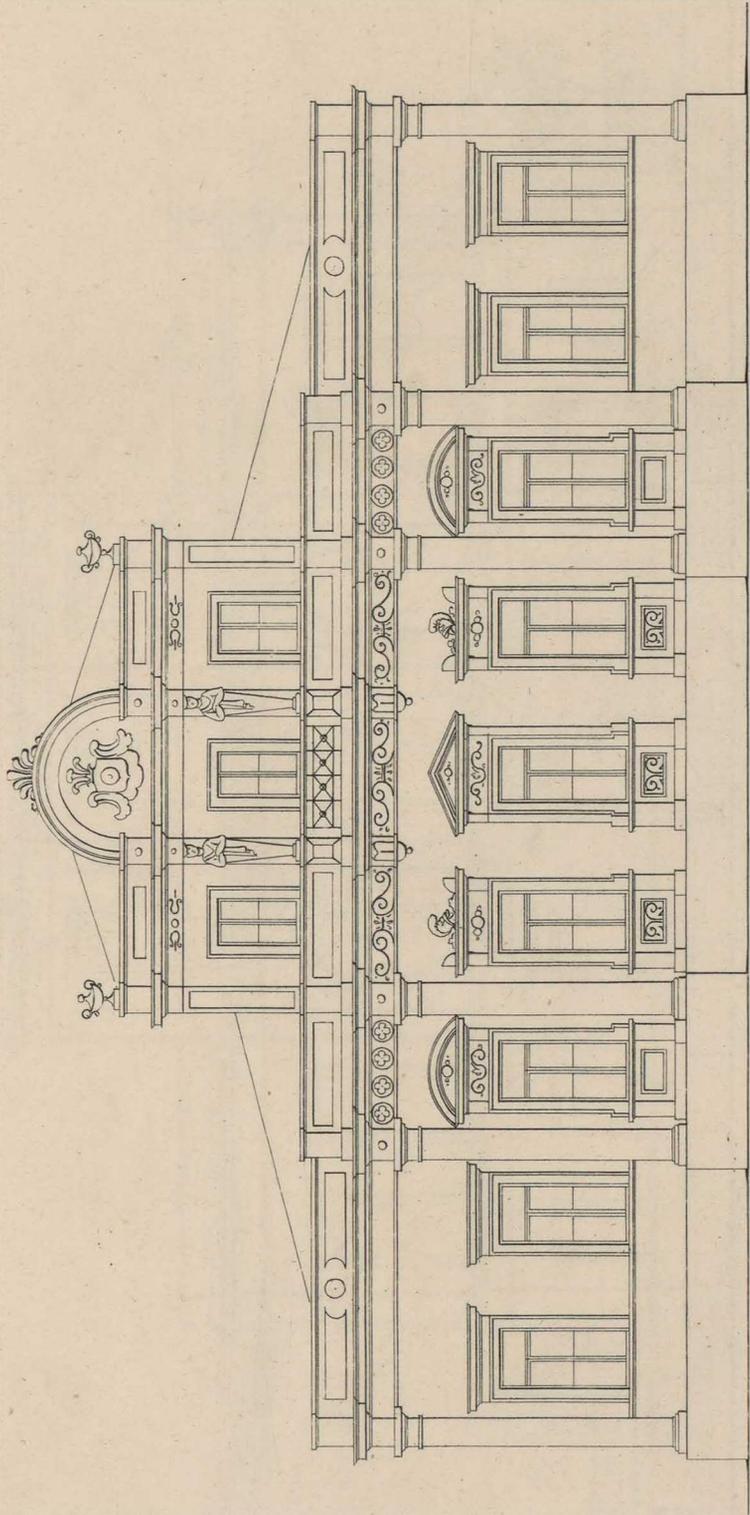
 A horizontal scale bar with several vertical tick marks. The number '1' is positioned below the bar, indicating a unit of measurement.

117

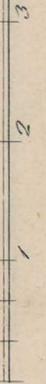






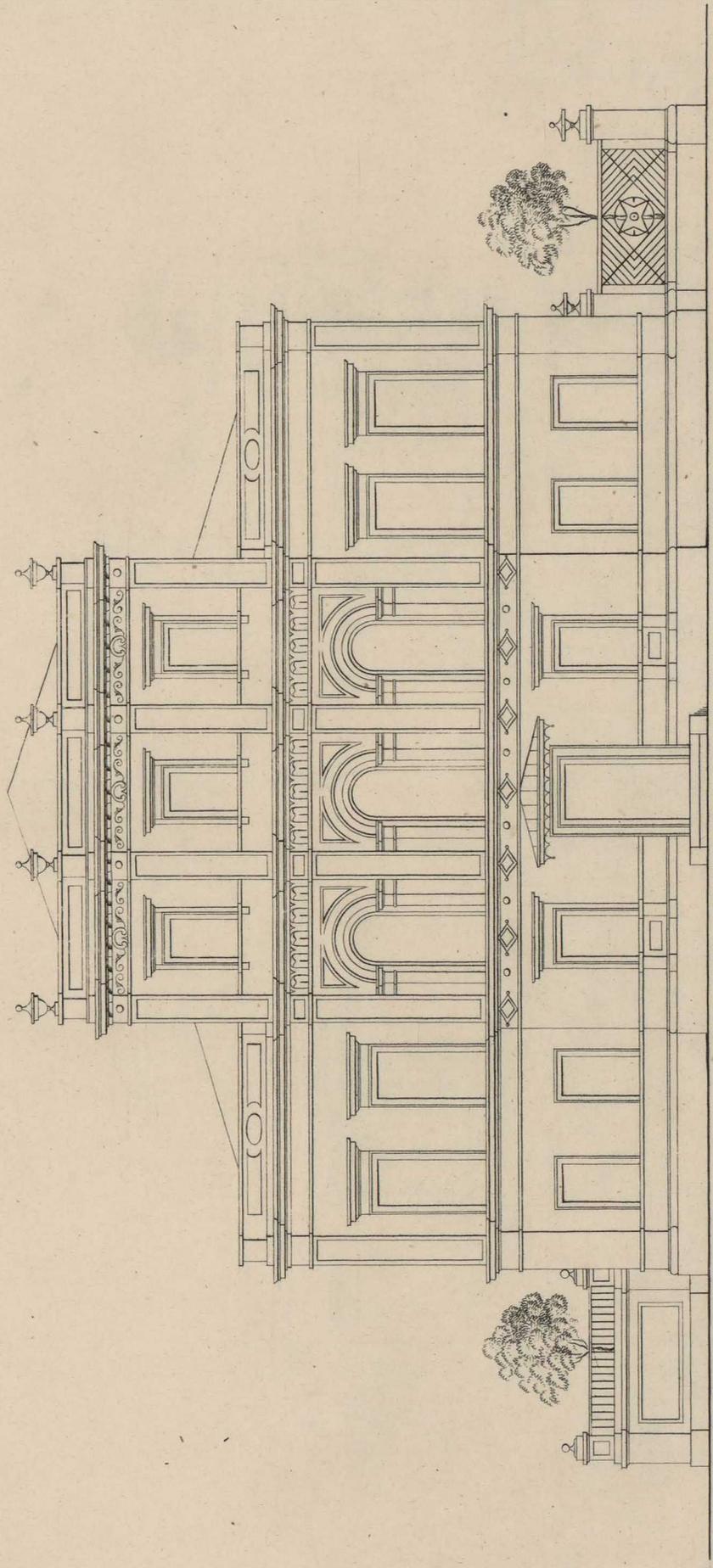


*6 lancette.*



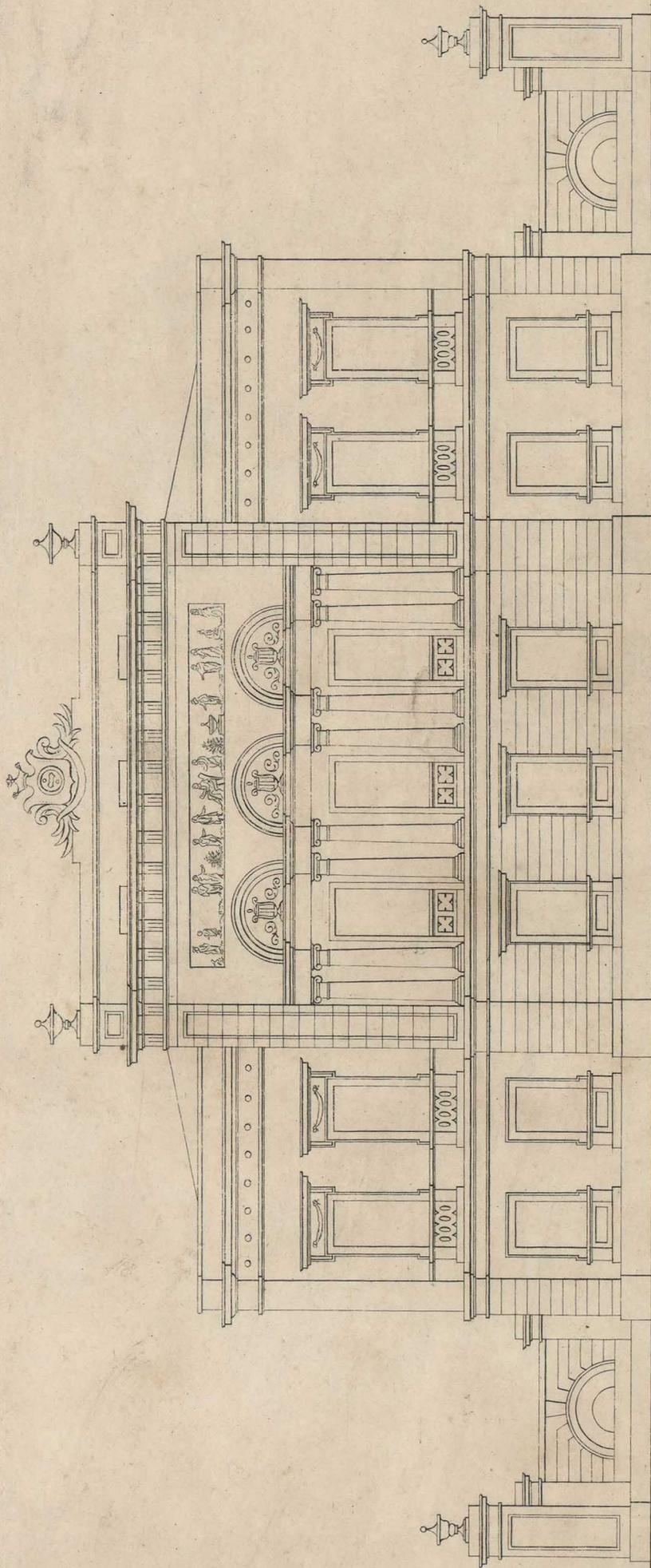
1 2 3



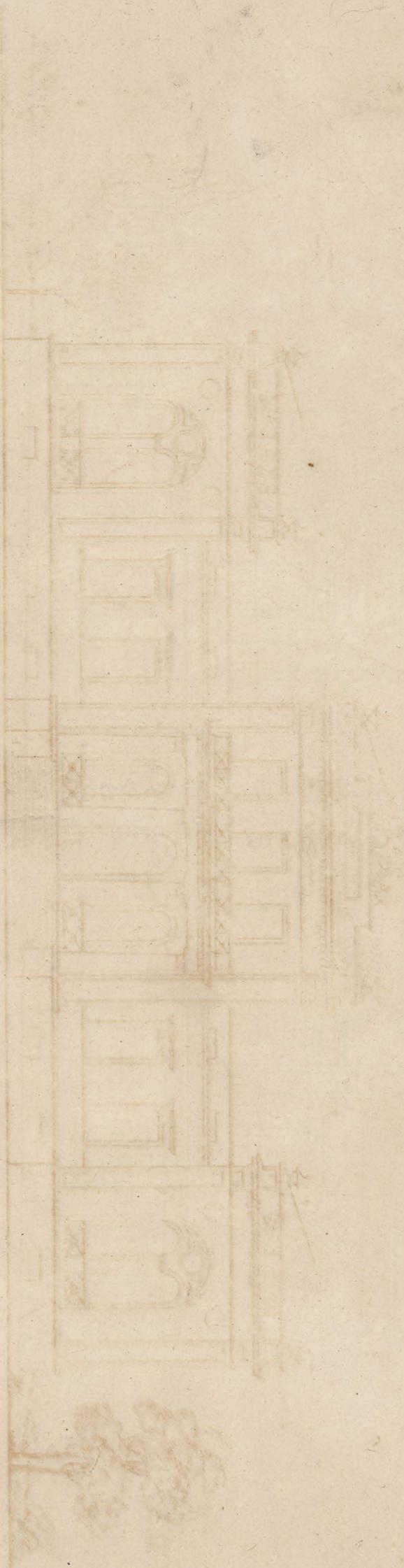


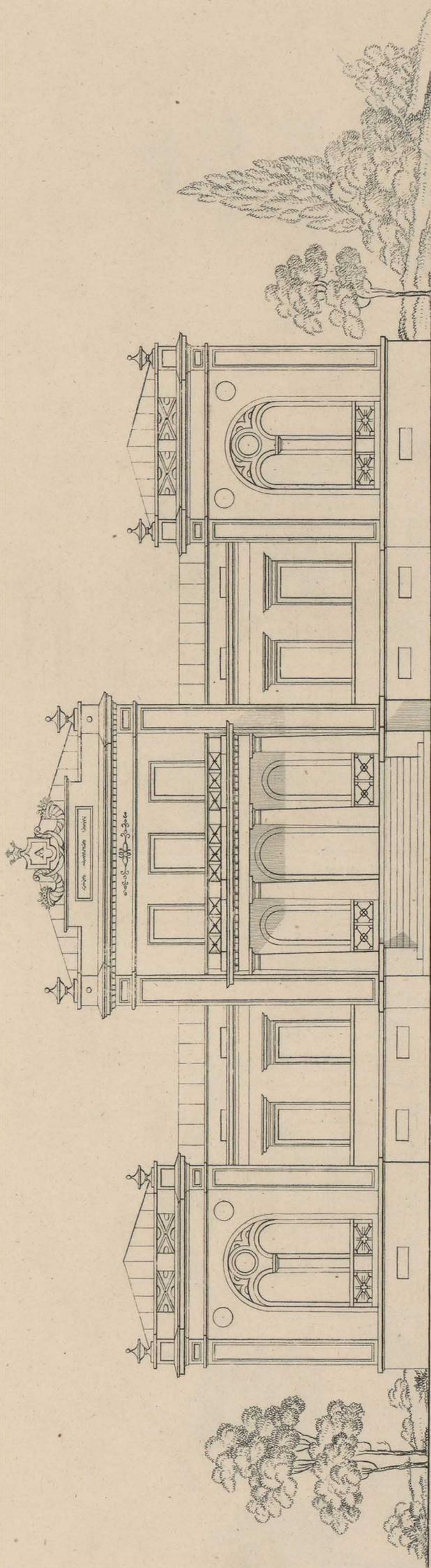
1 2 3 6 Cusp.





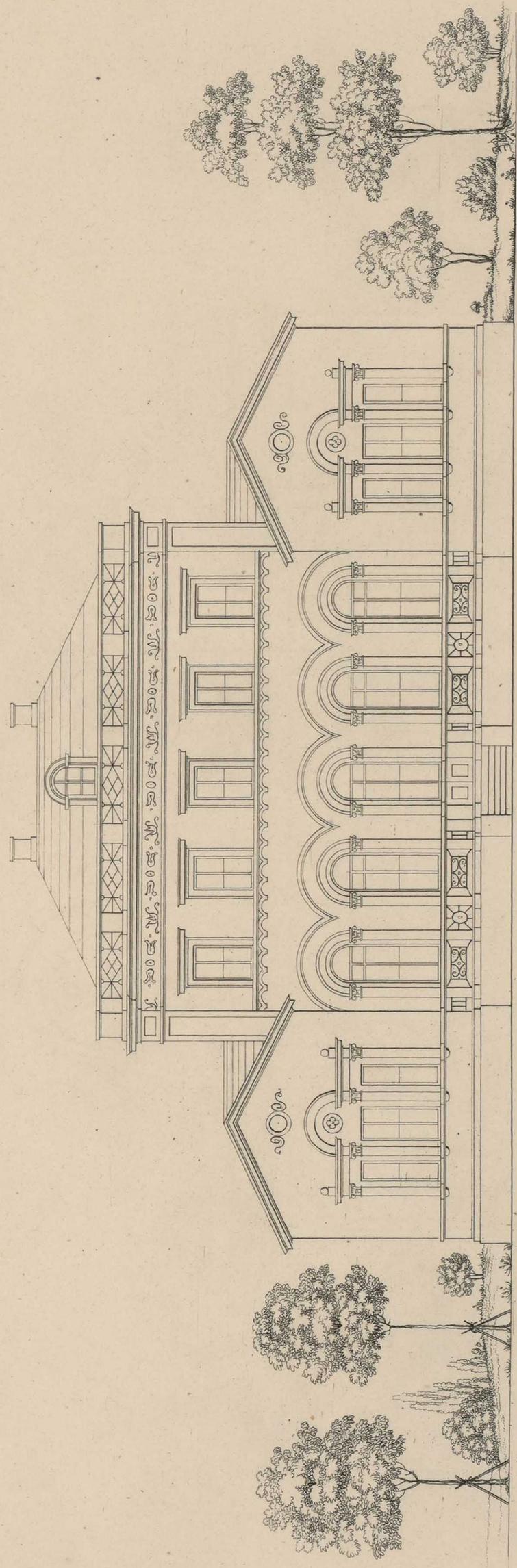
1. 2. 3. 6. Capte.





1. 2. 3. 6 Feet.

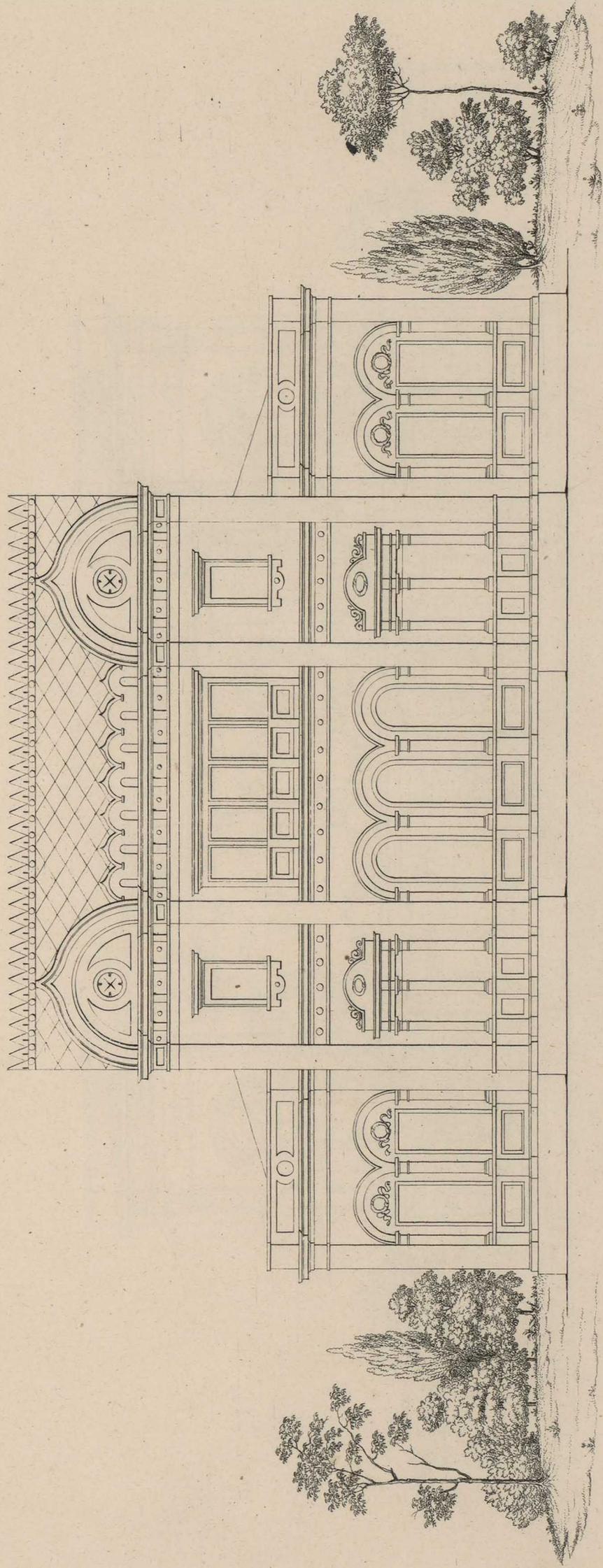




6  
5  
4  
3  
2  
1

6 Feet

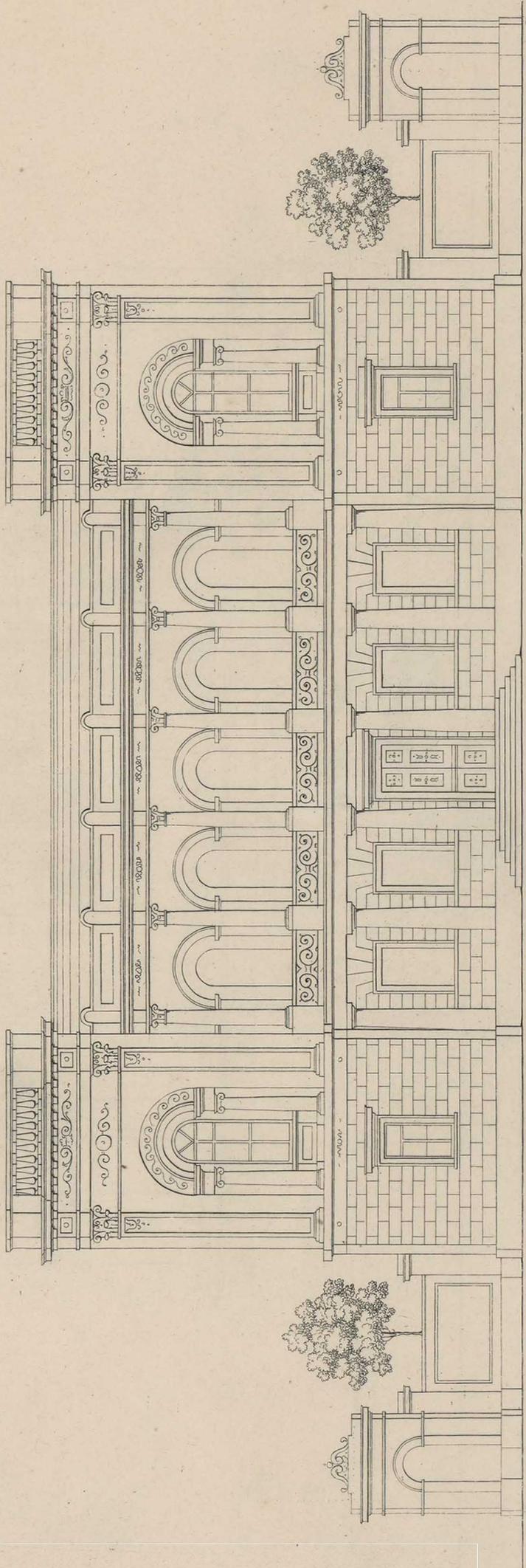




6 Camere

1 2 3





6 Camere

1

2

3

4

5

6

7

8

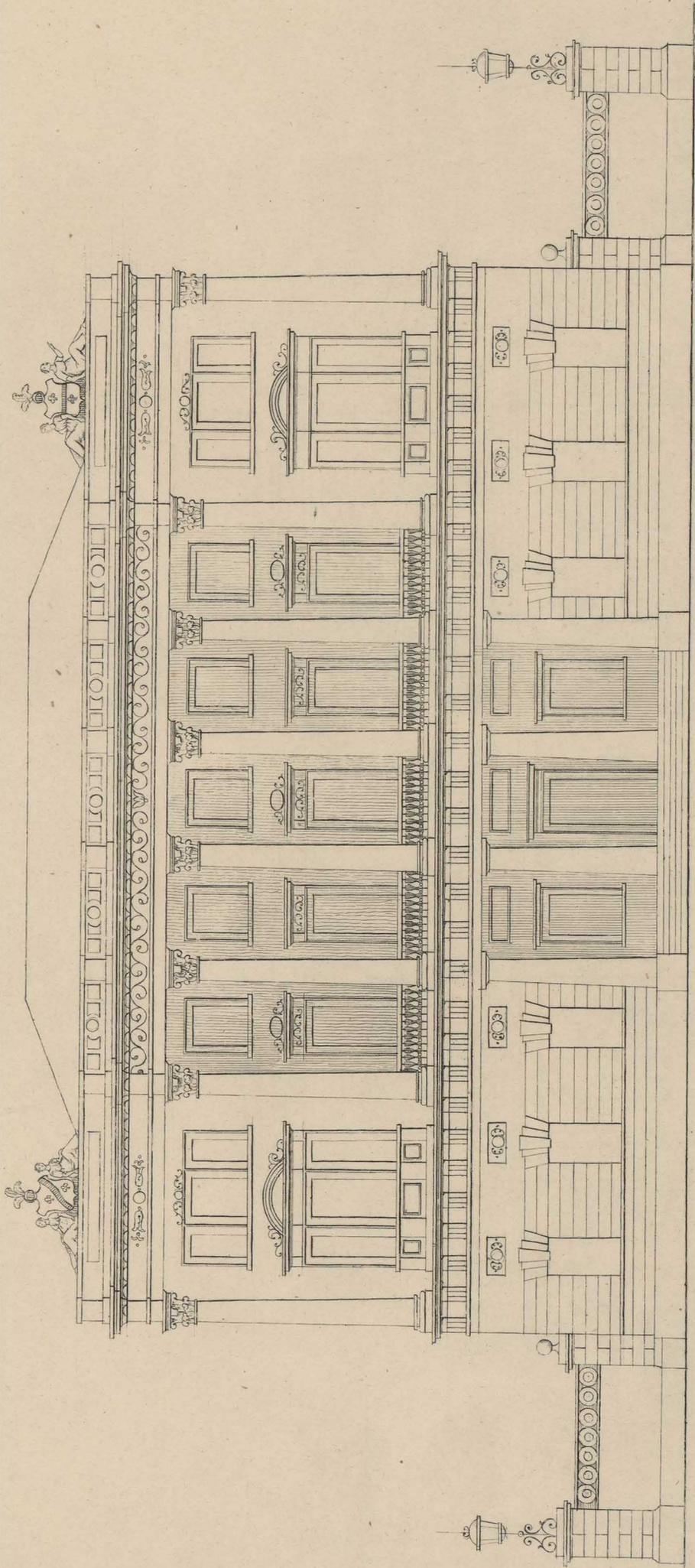
9

10

11

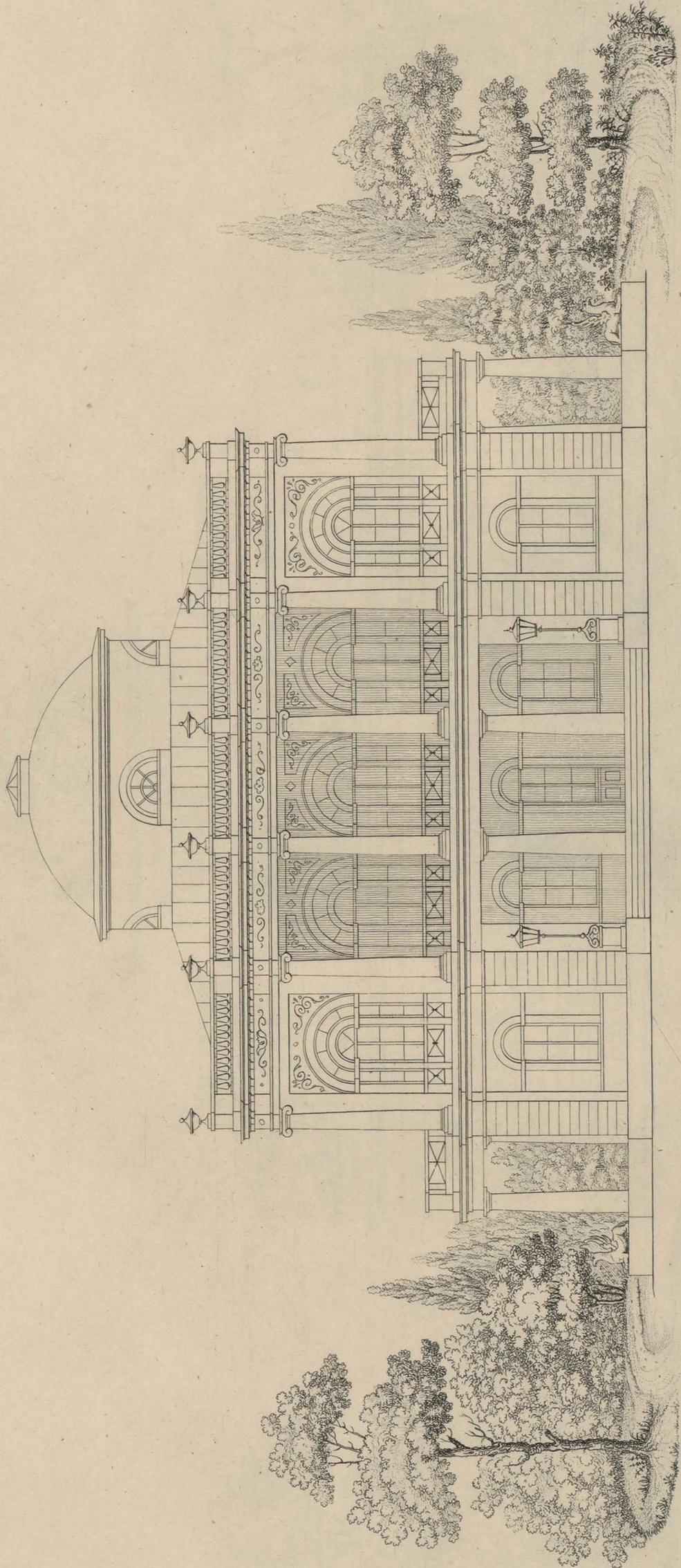
12





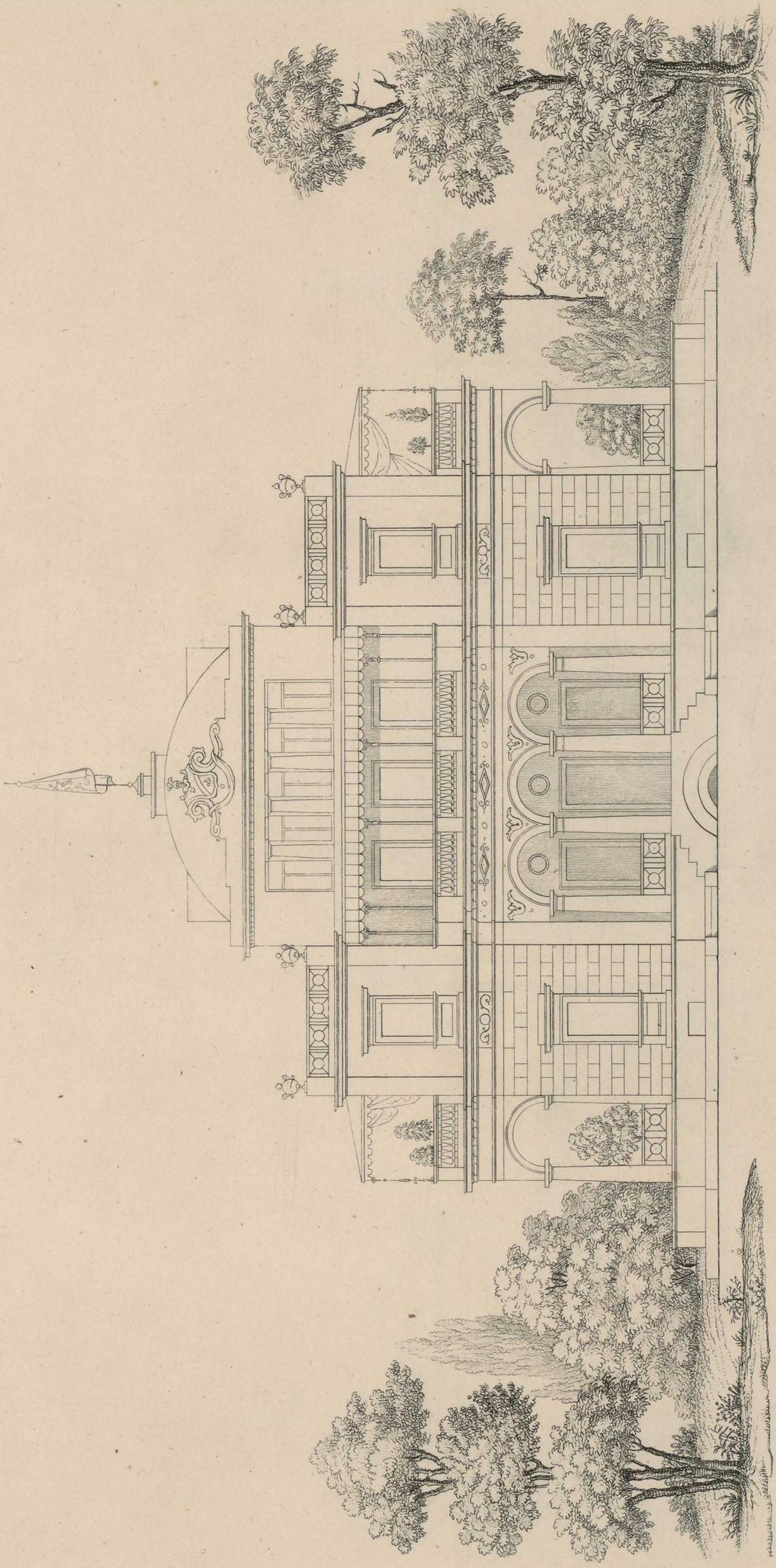
0 cam.  
1 2 3





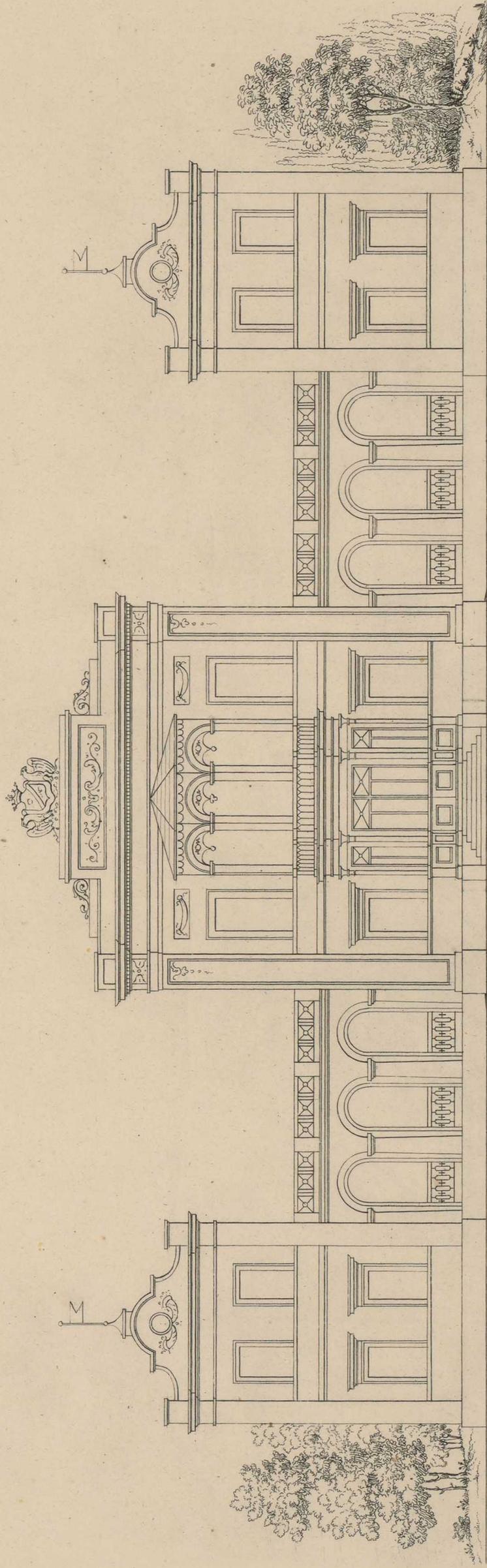
1 2 3 4 Camera





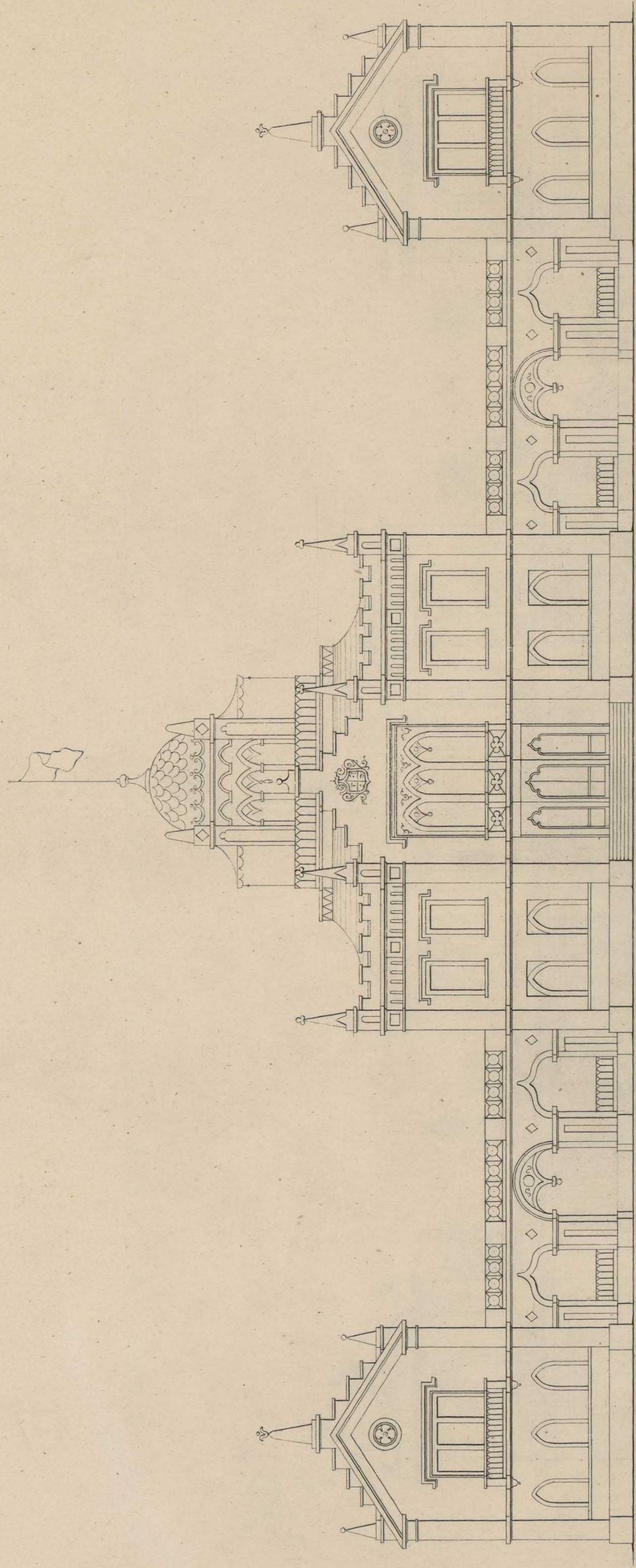
6 launoy





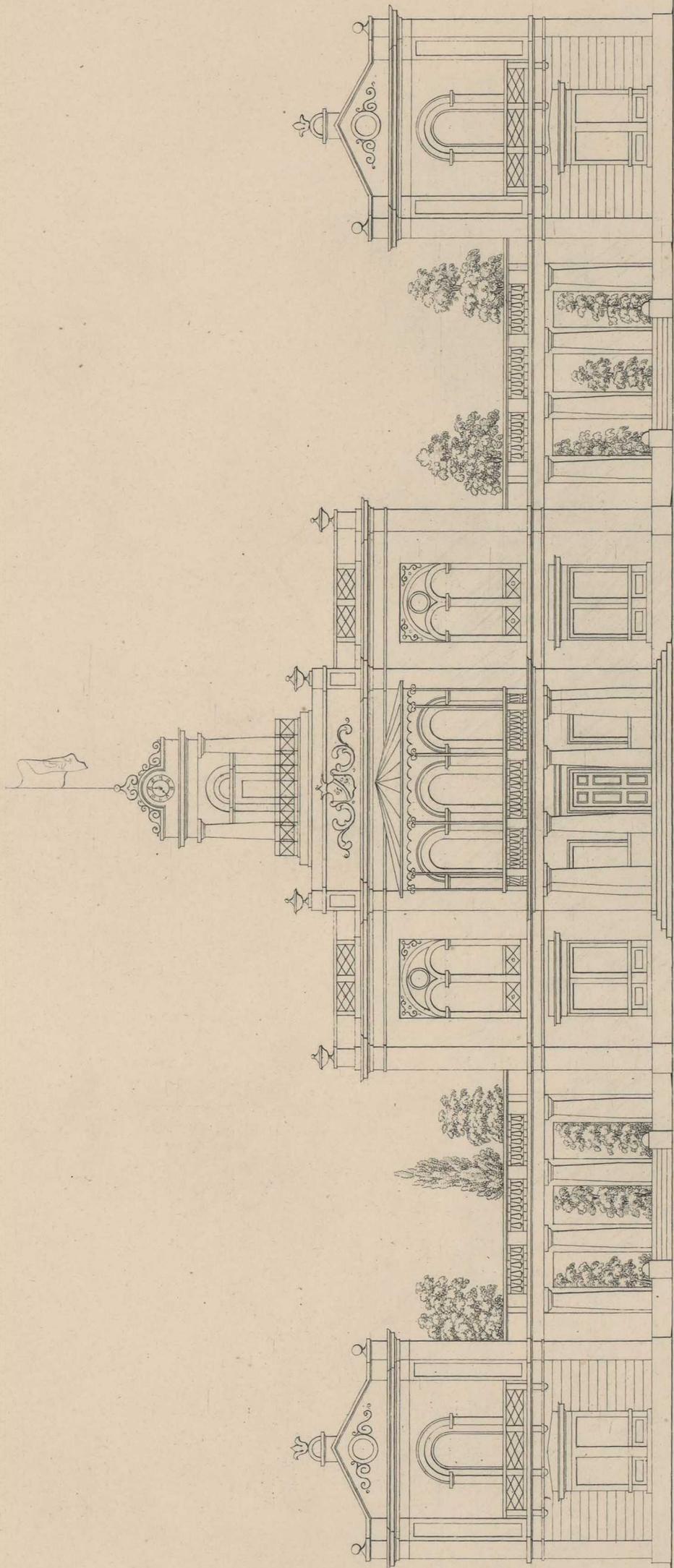
1 2 3 4 5 6  
 6 Camera





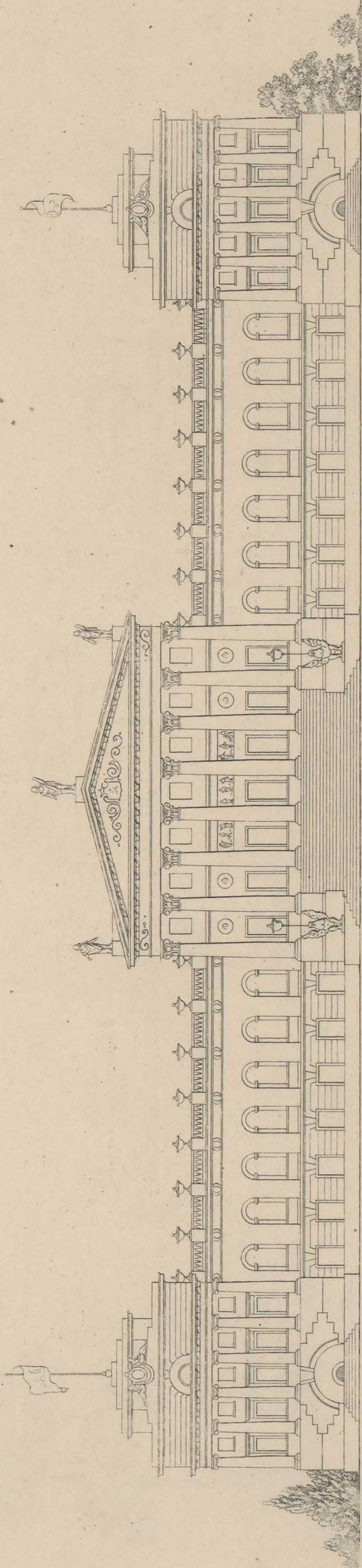
10 centimetre





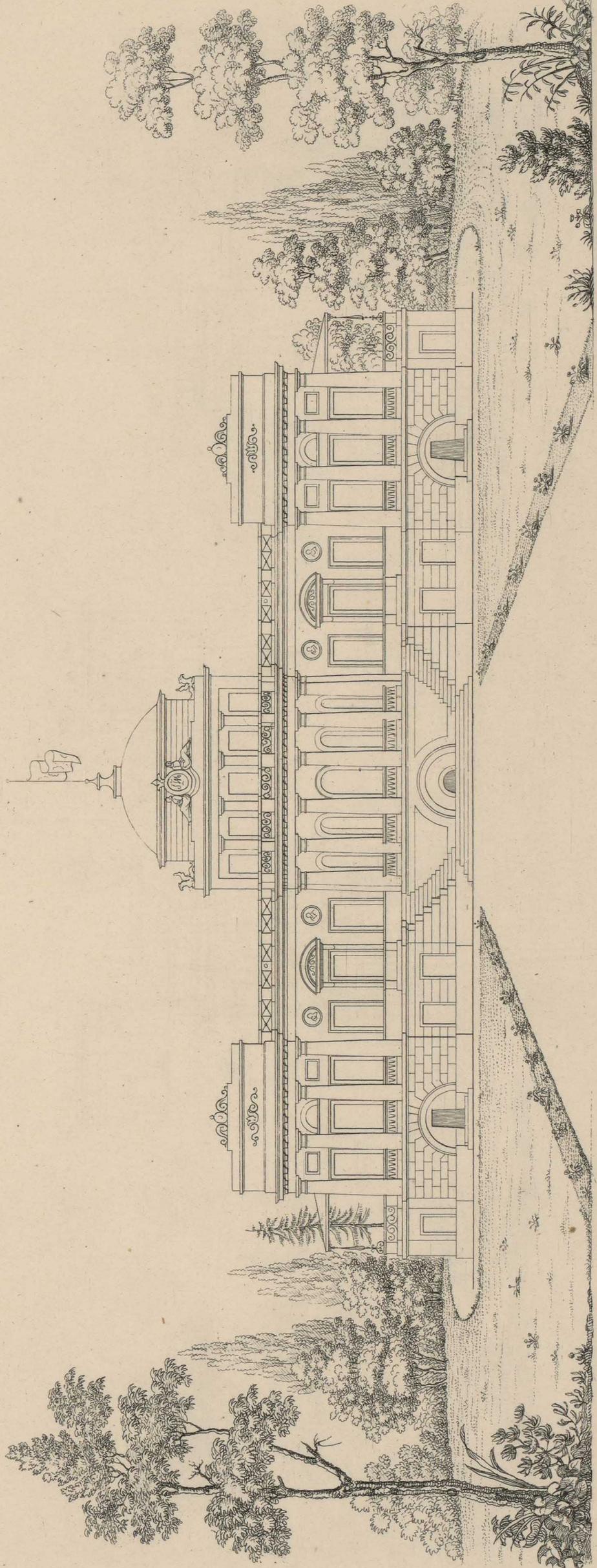
1 2 3 4  
*S. Cameron*





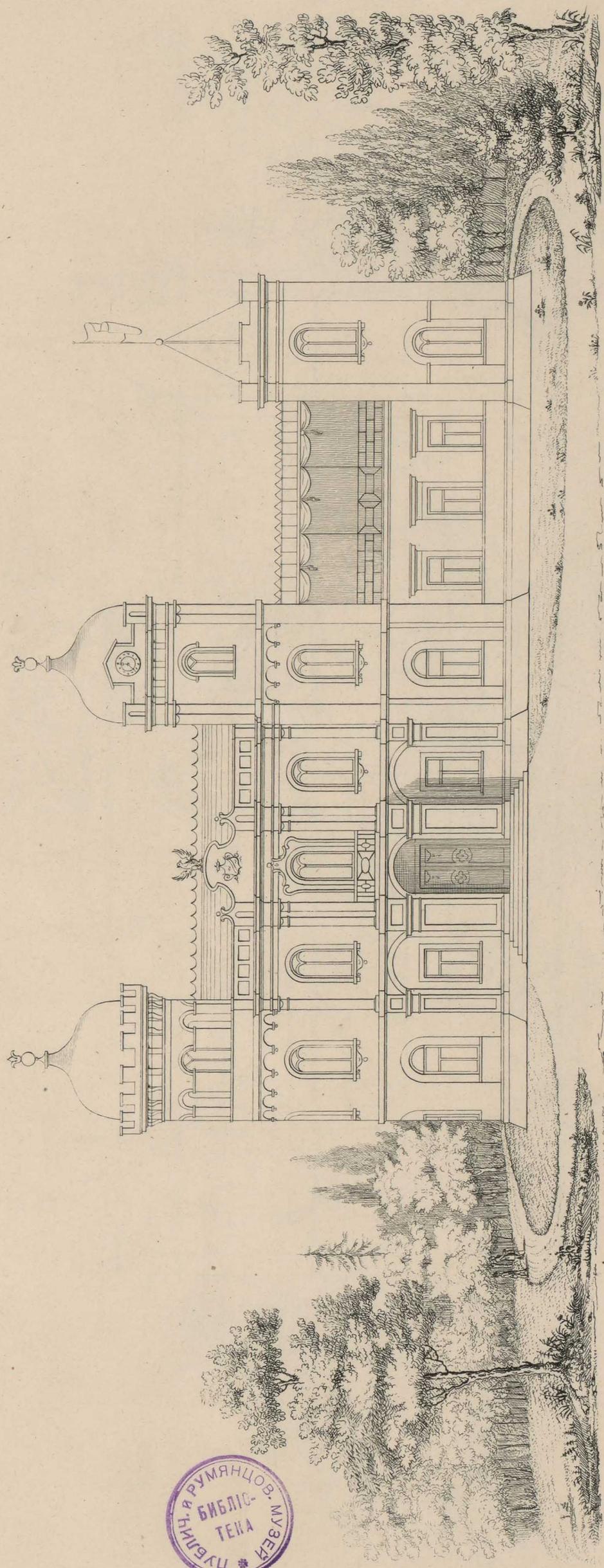
10 Caraceni  
 1 2 3 4 5





1 2 3 4 5  
10 Camera's

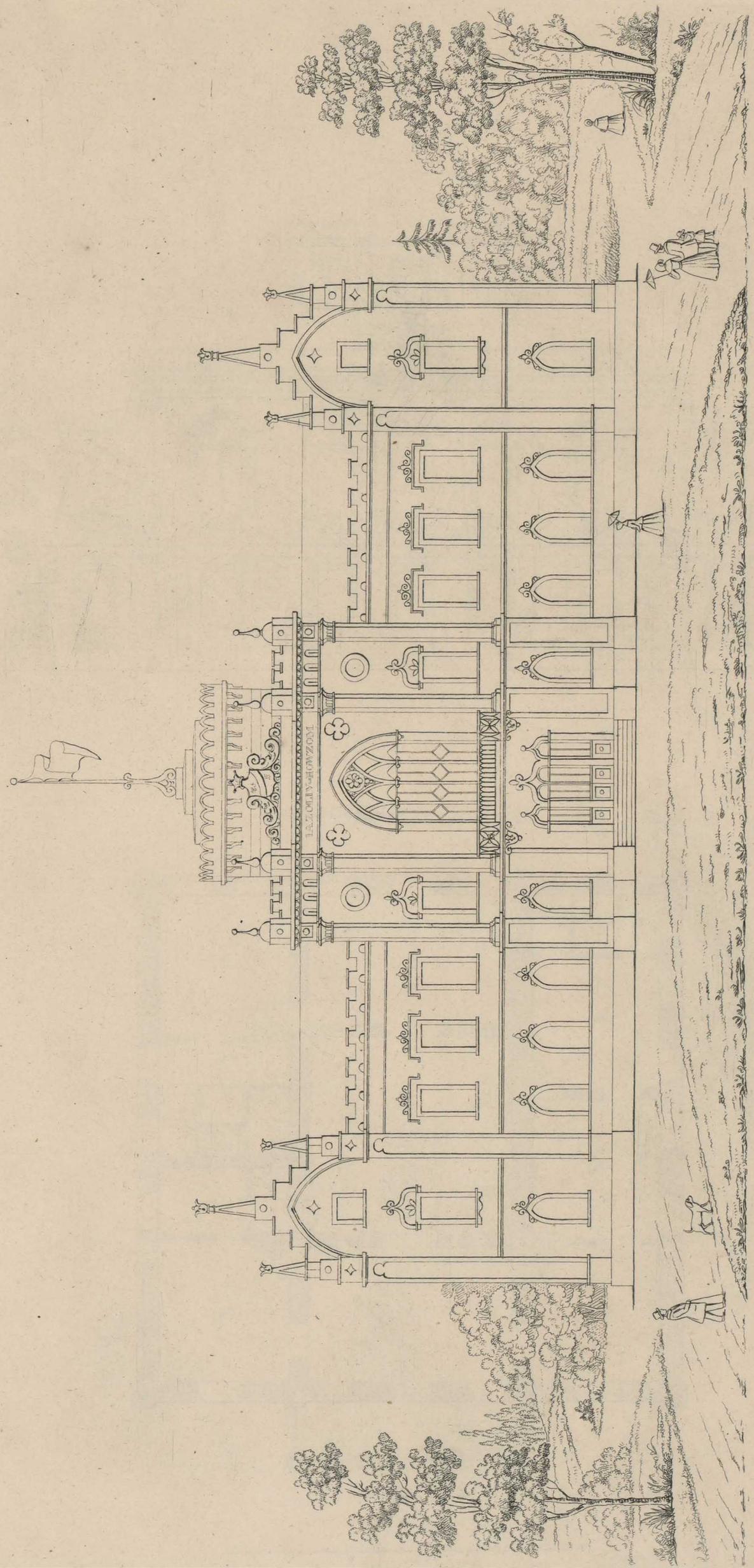




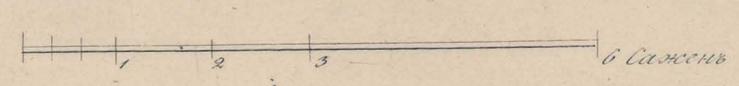
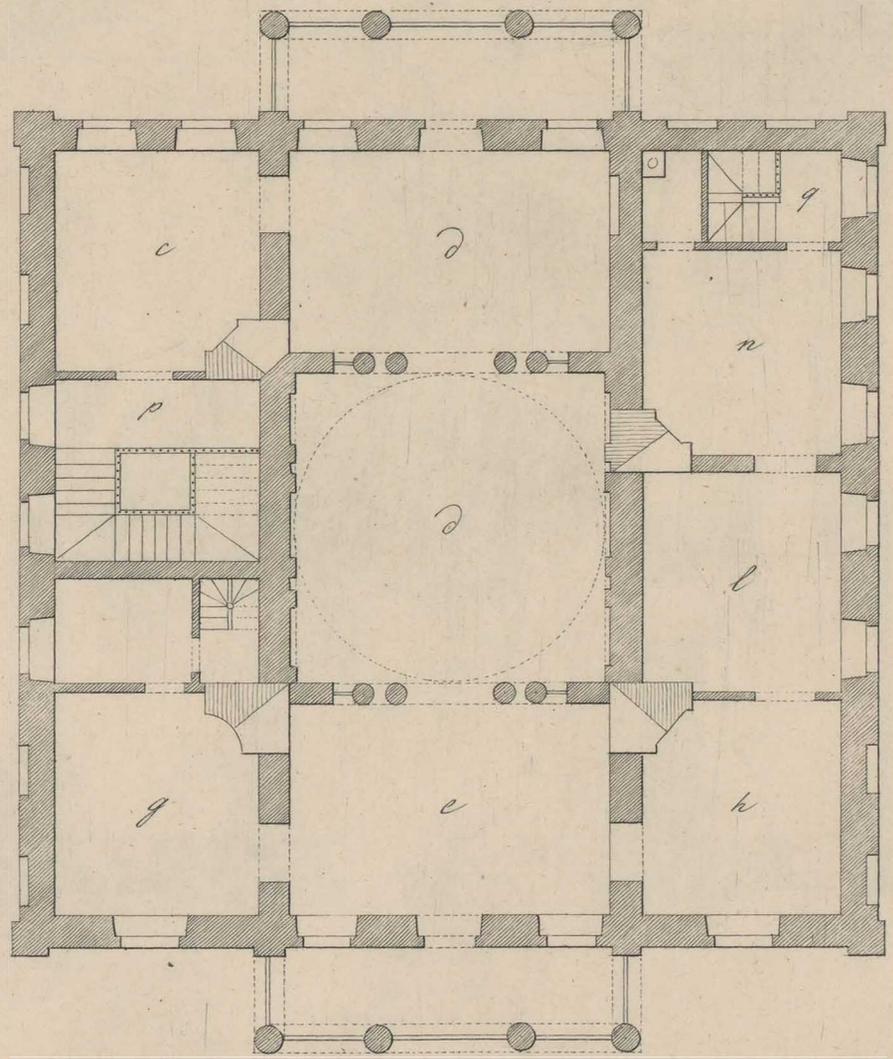
6. Савинский

ПУБЛИЧ. БИБЛИОТ. МУЗЕЙ  
 ТЕНА  
 В. РУМЯНЦОВ

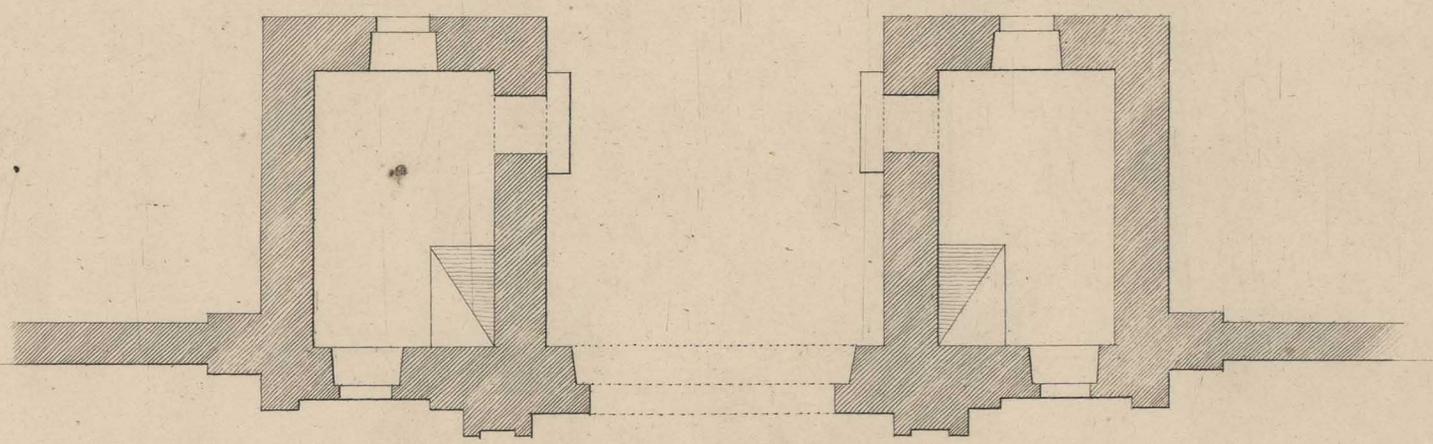




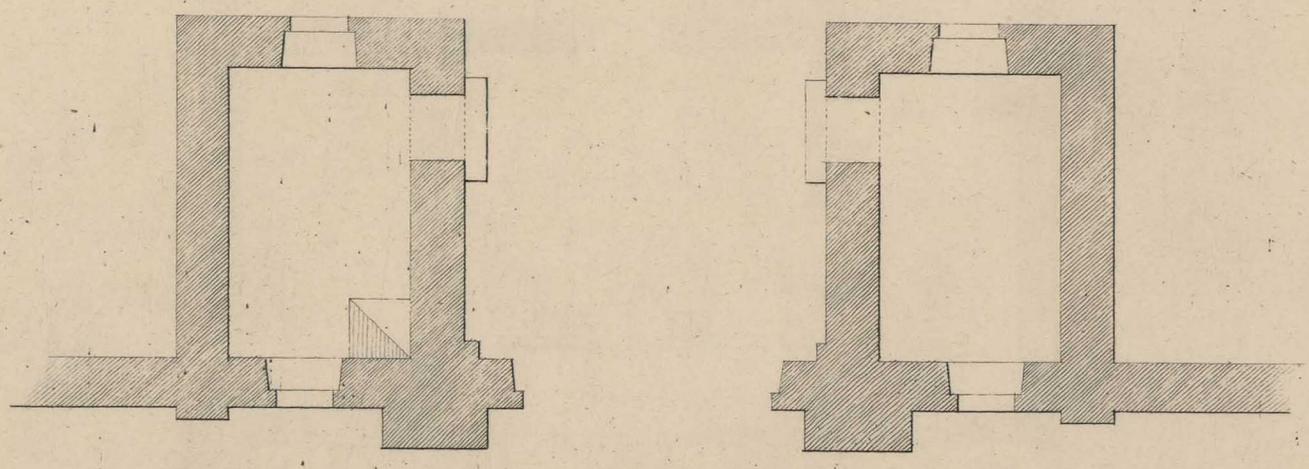
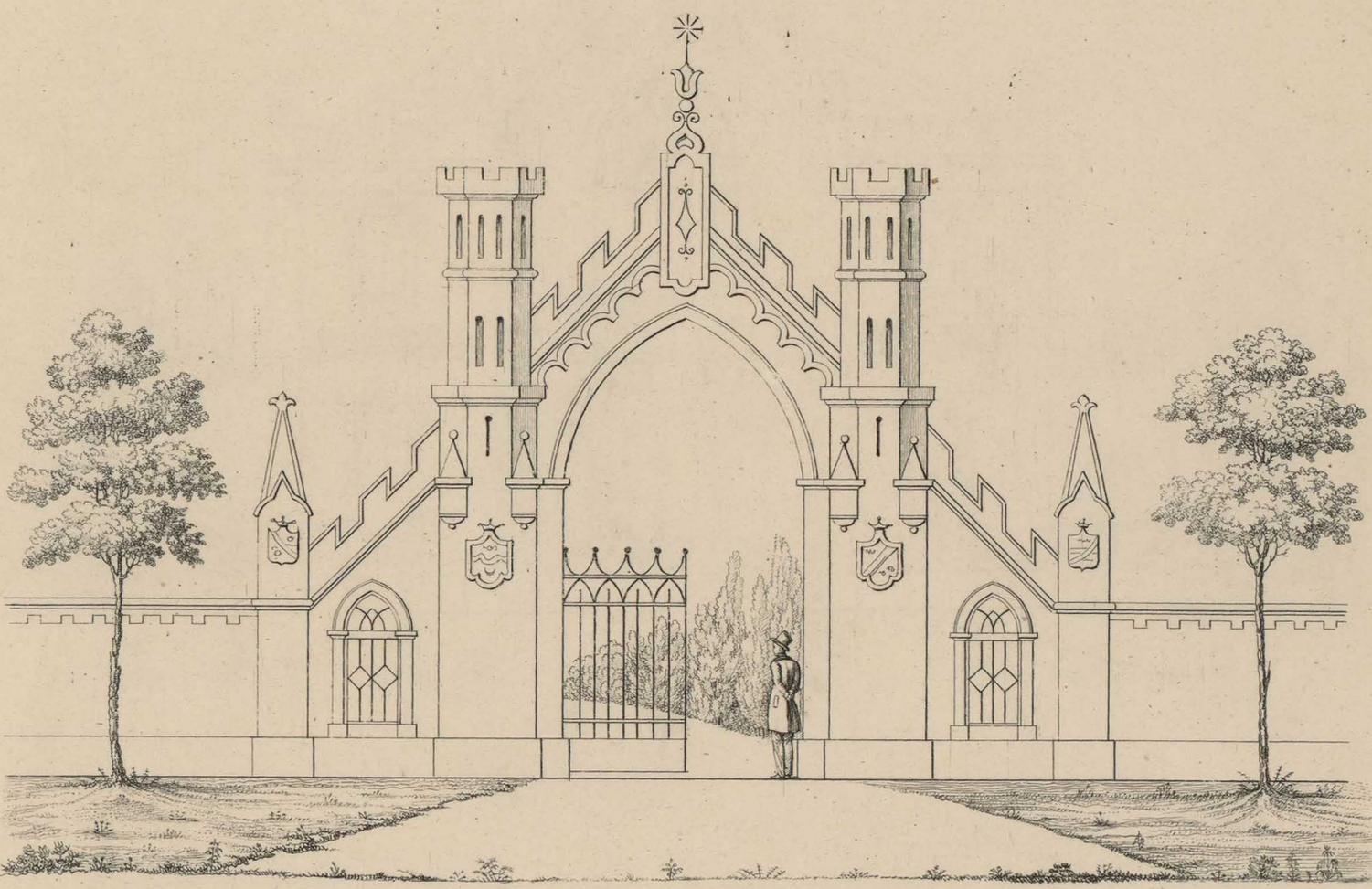






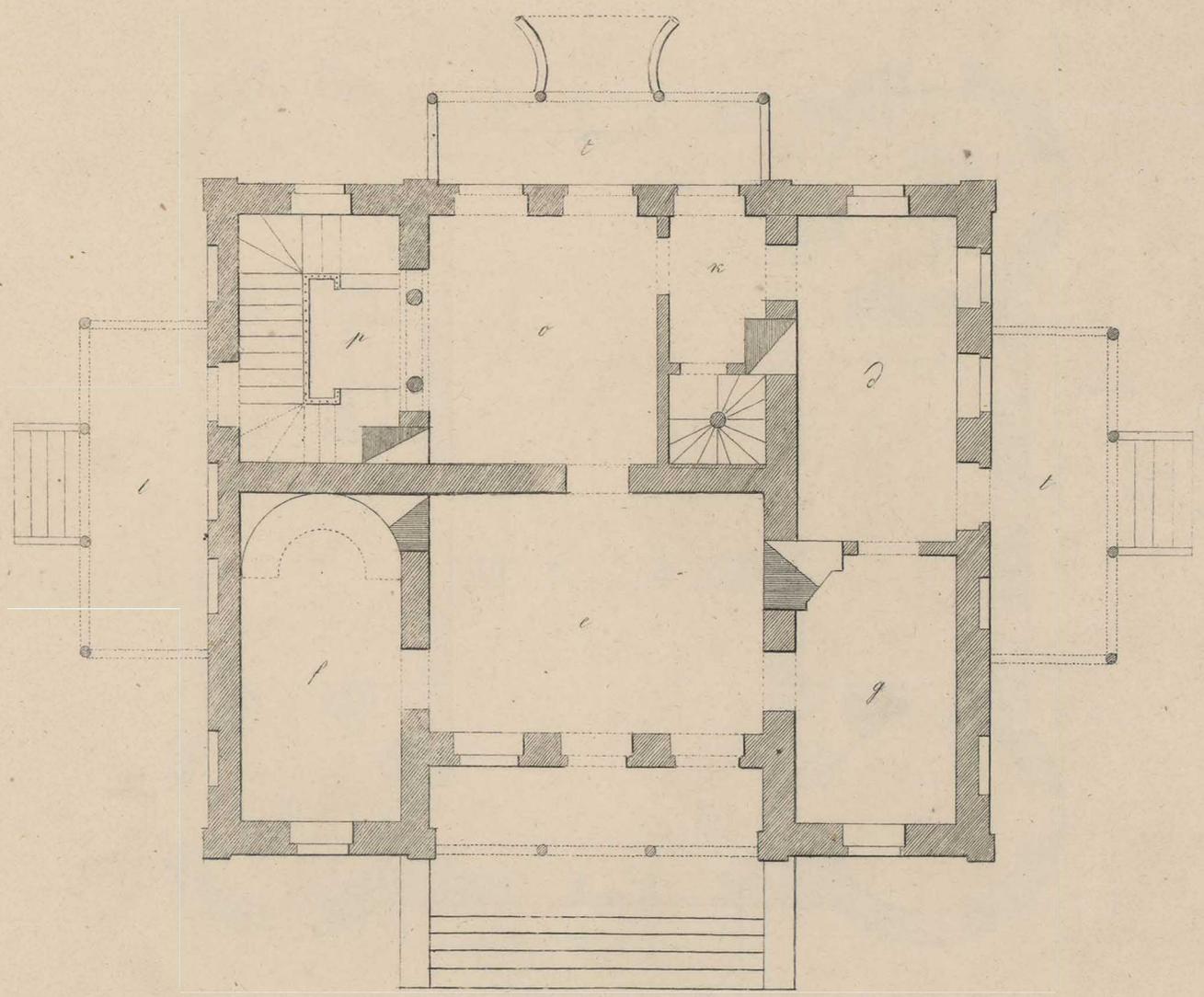




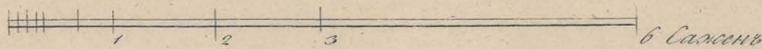
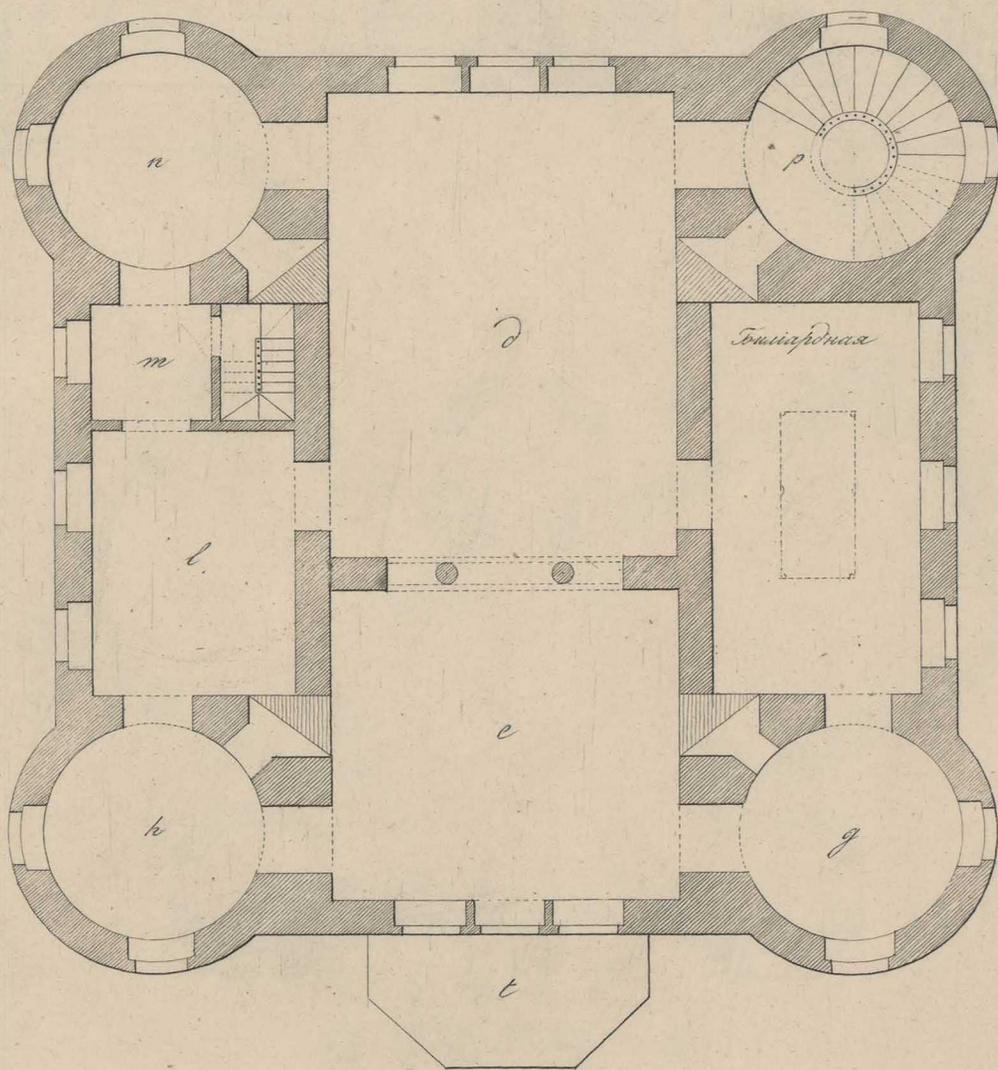


1 2 4 Саженей.

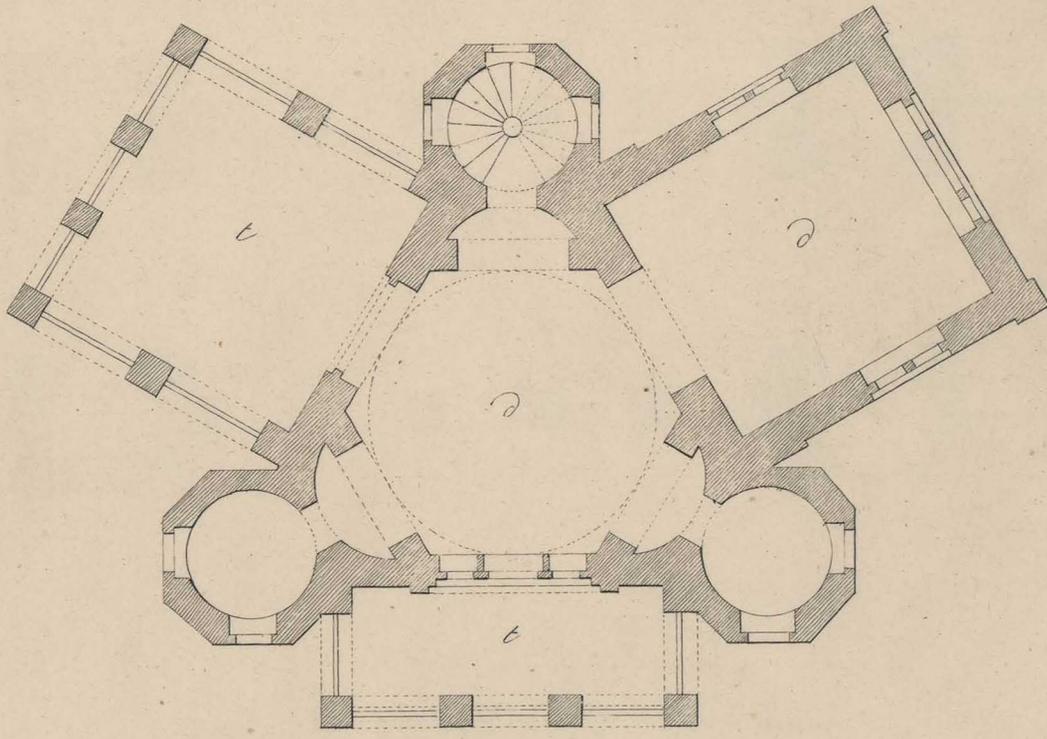
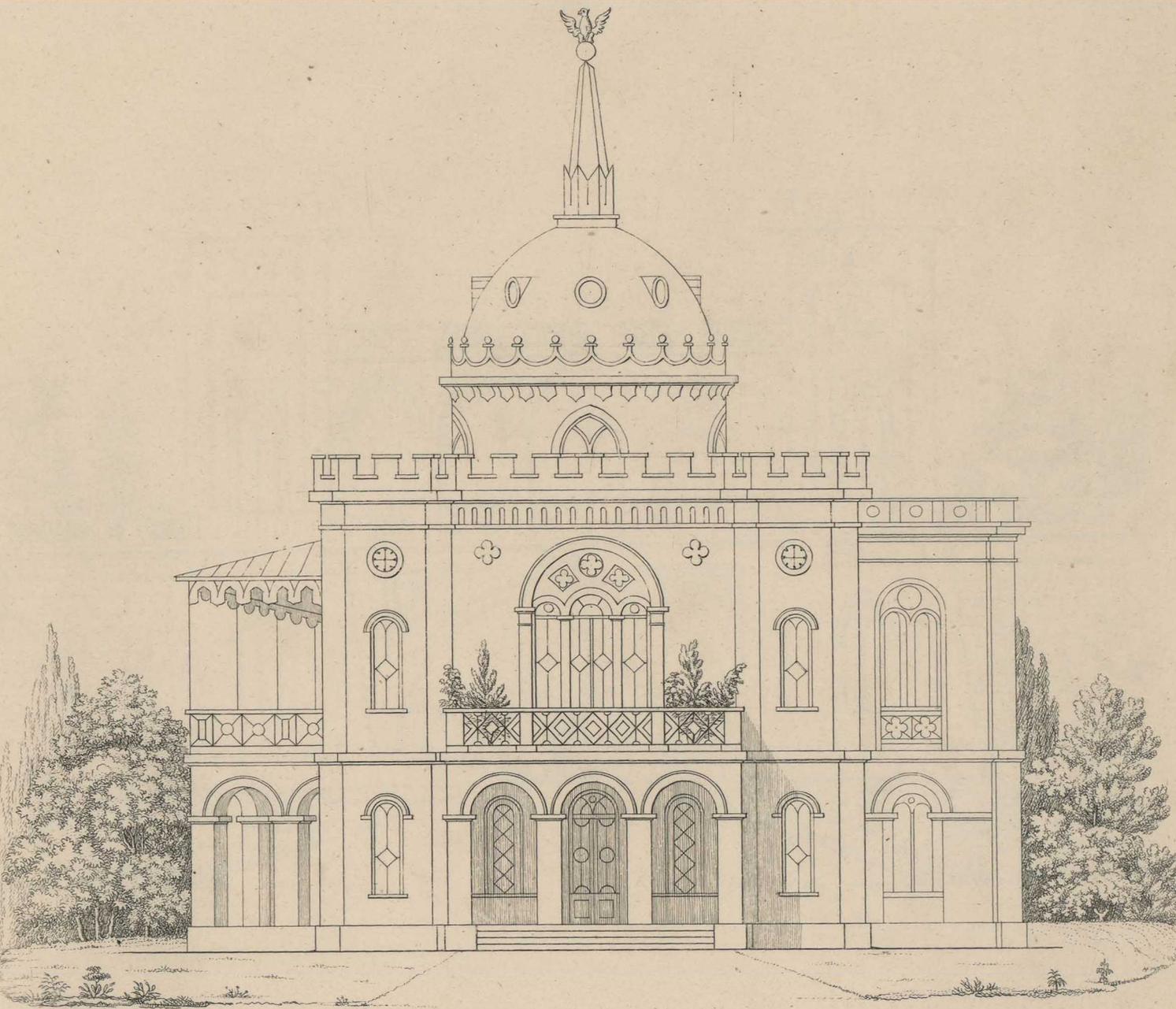




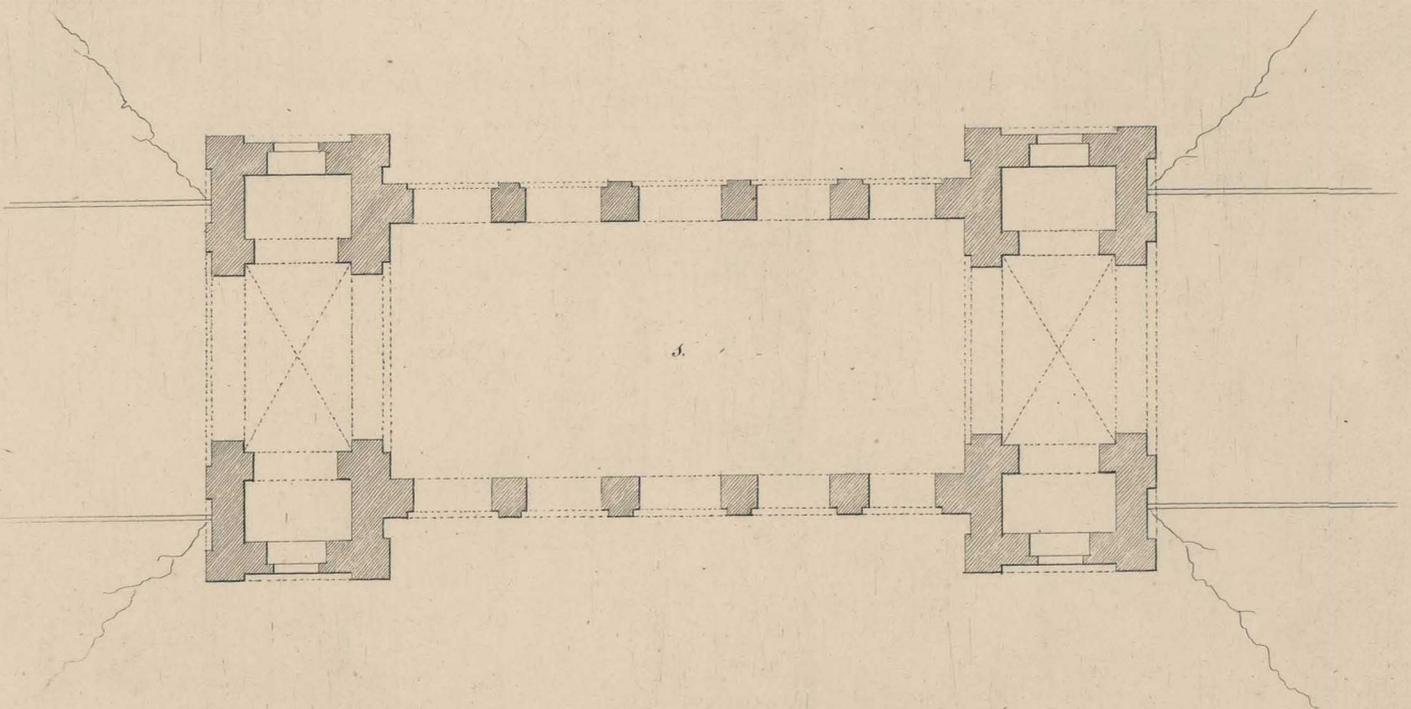
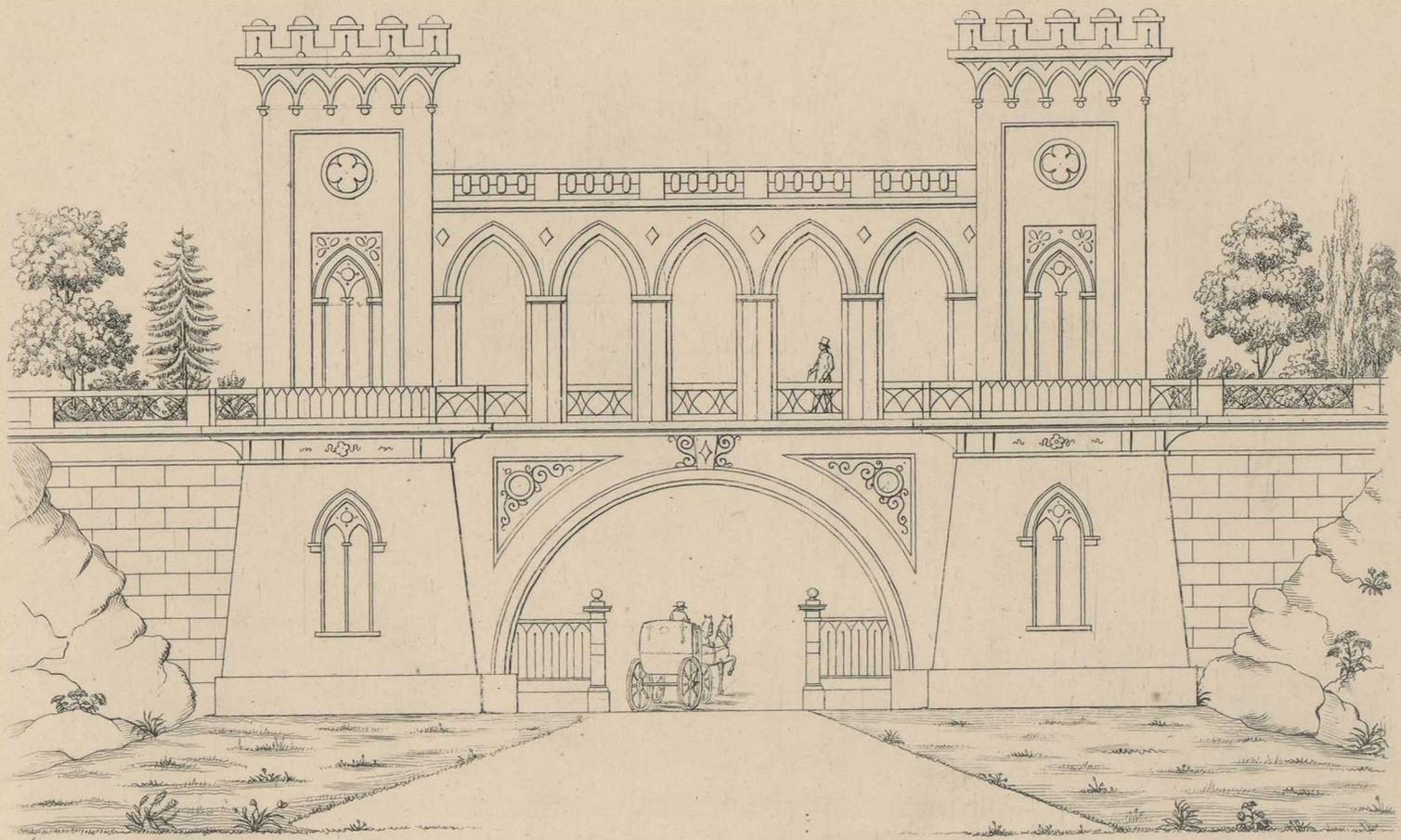






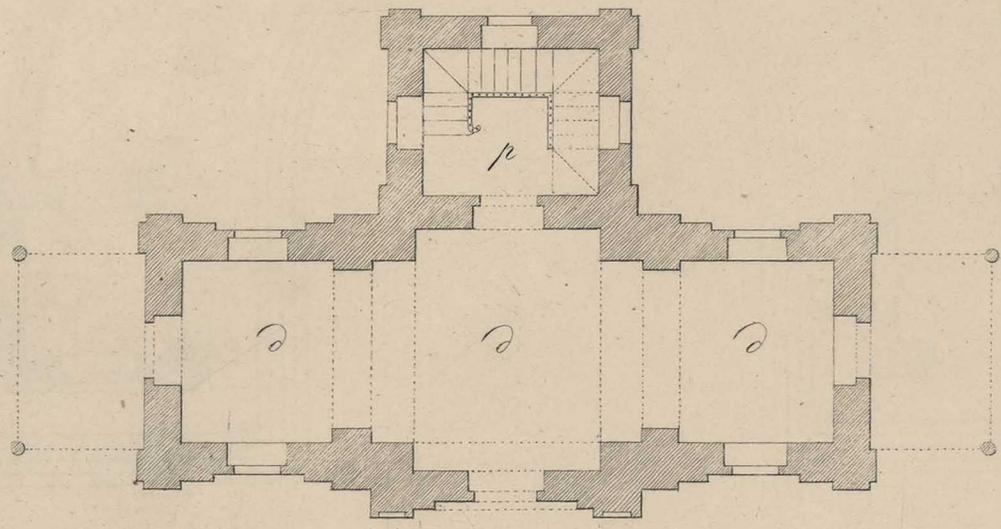
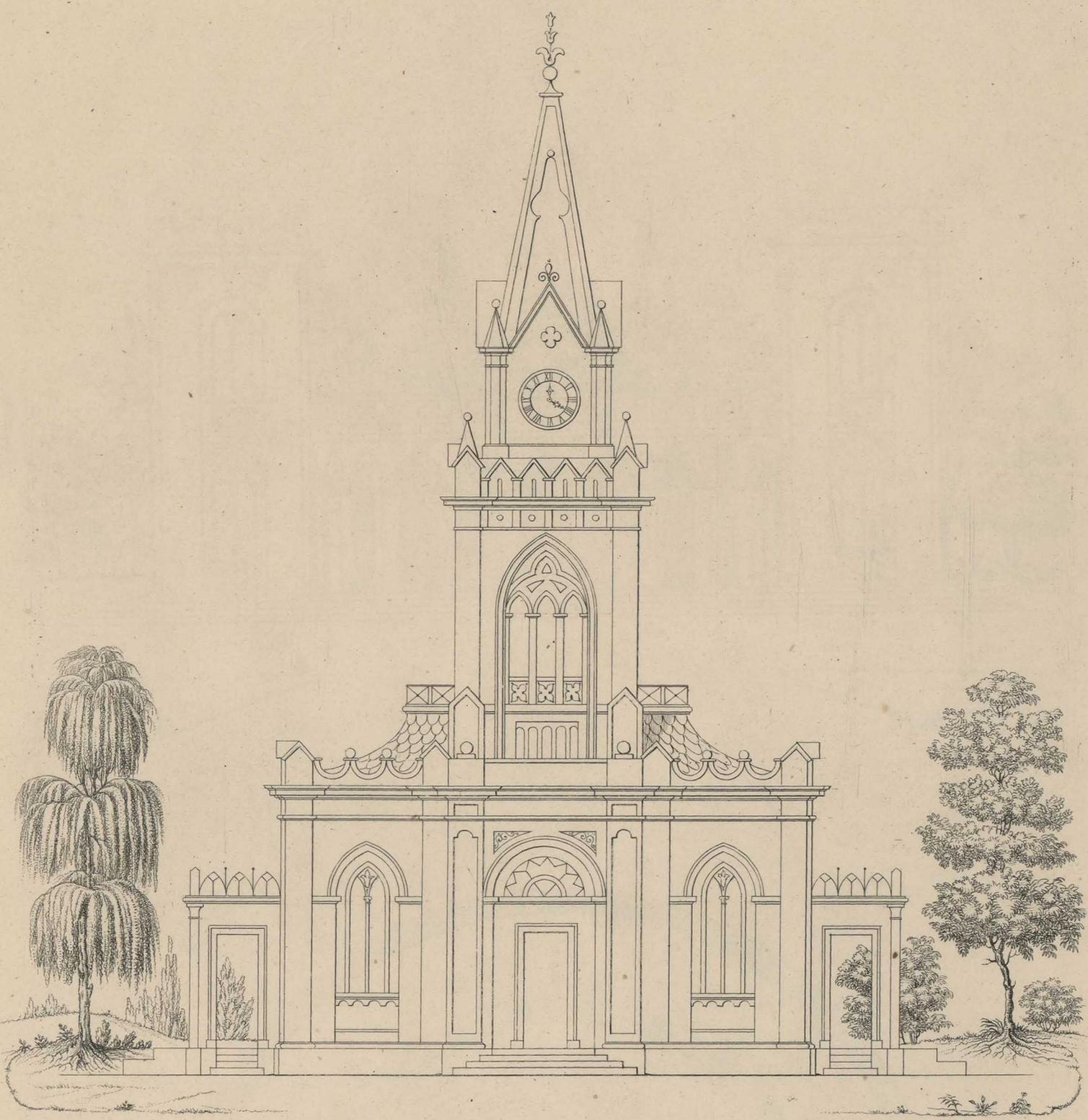




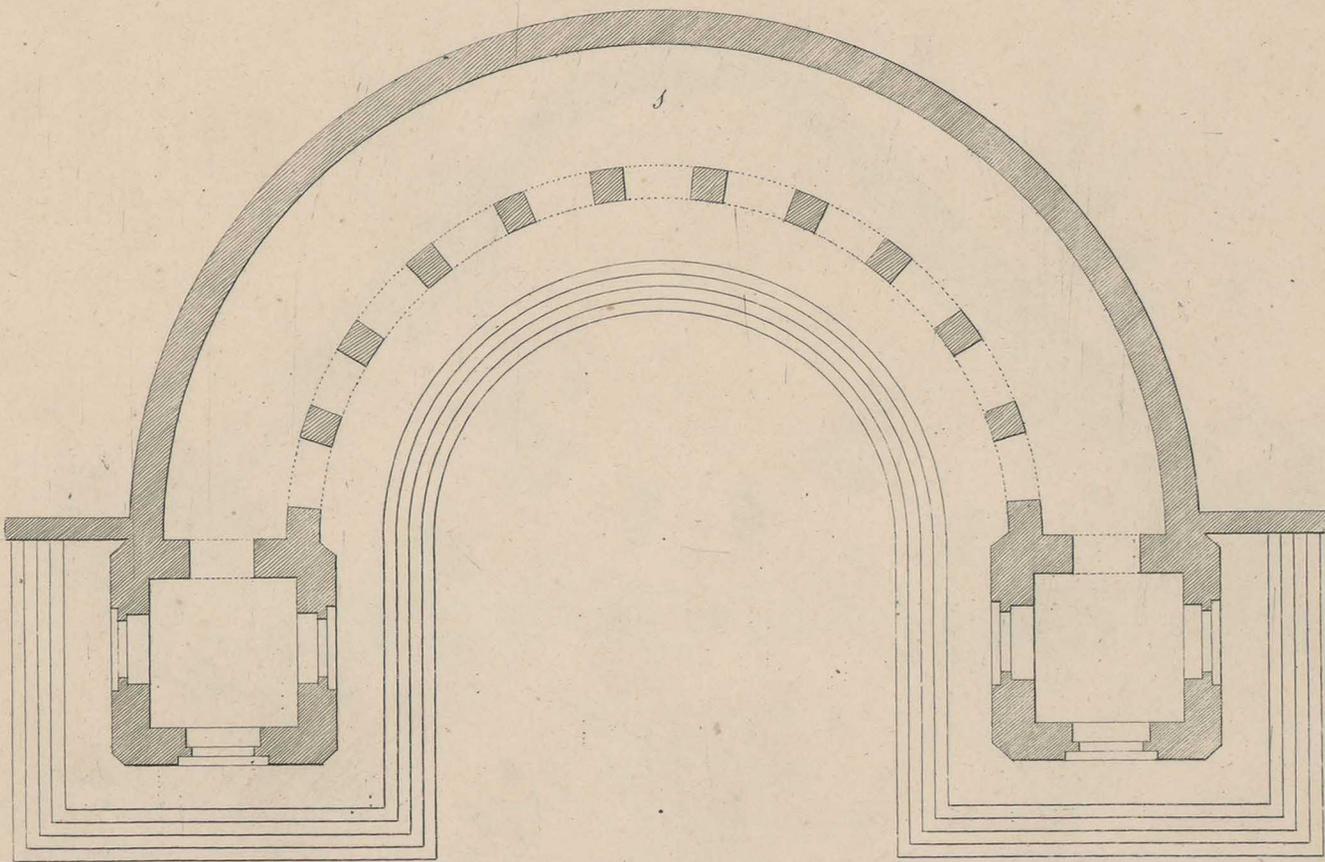
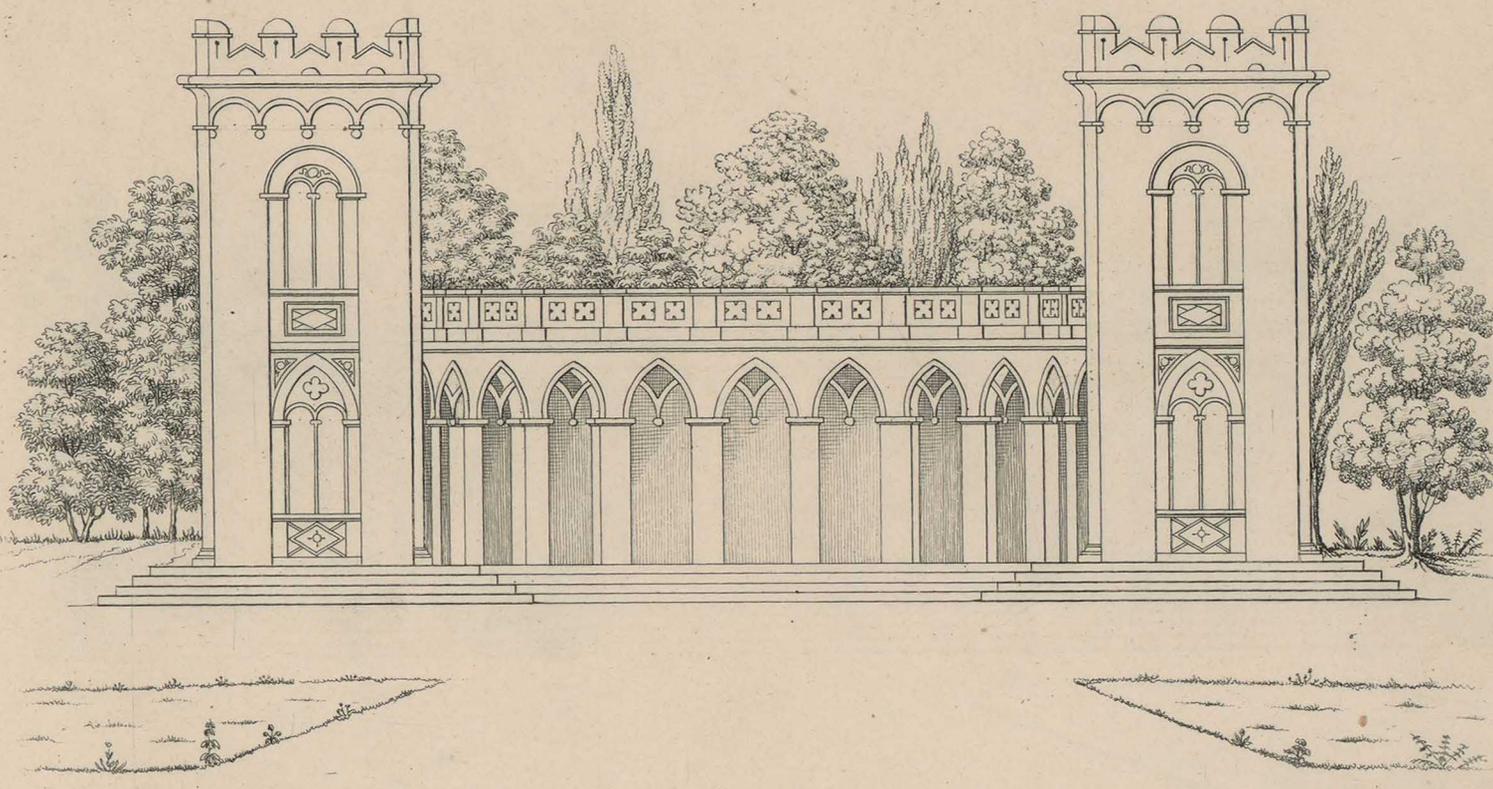


1 2 3 4 Сажени

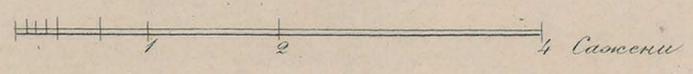
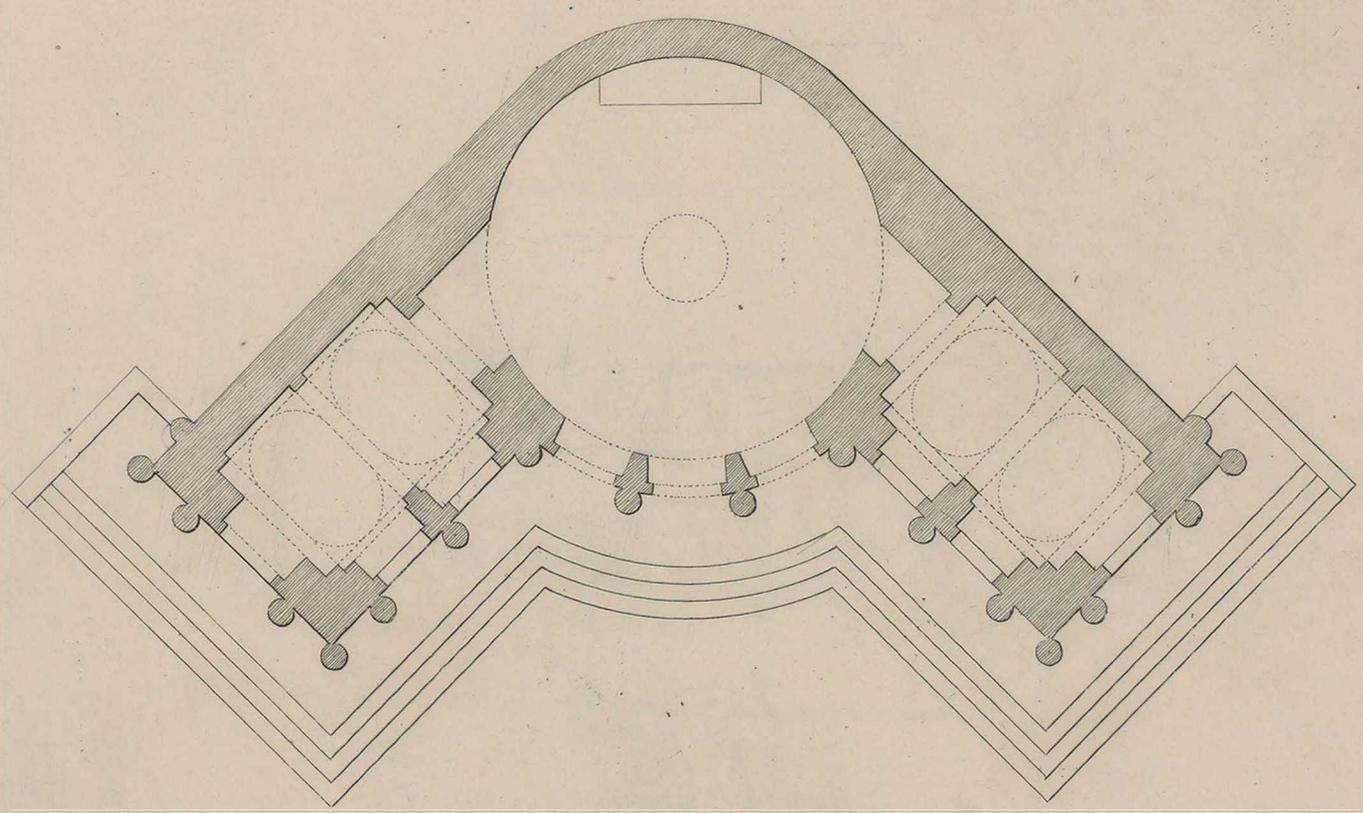
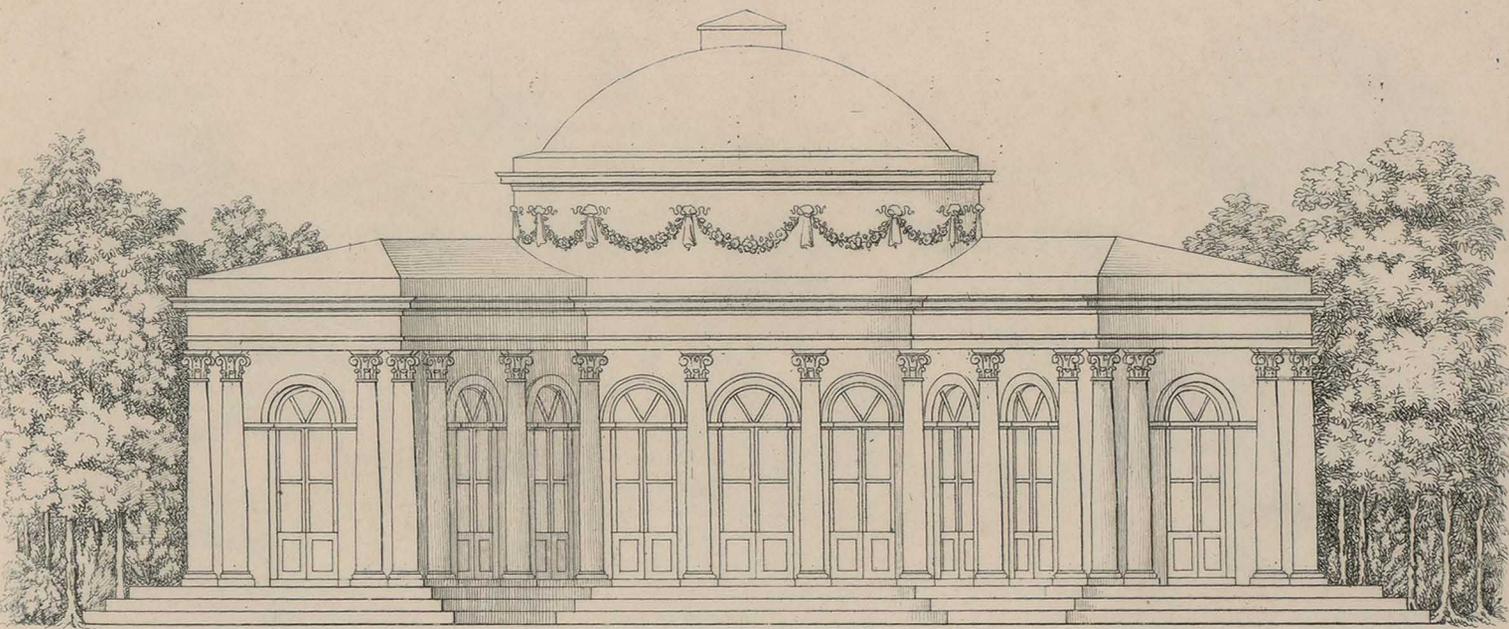




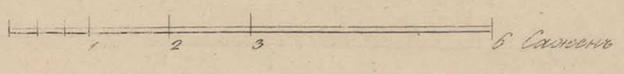
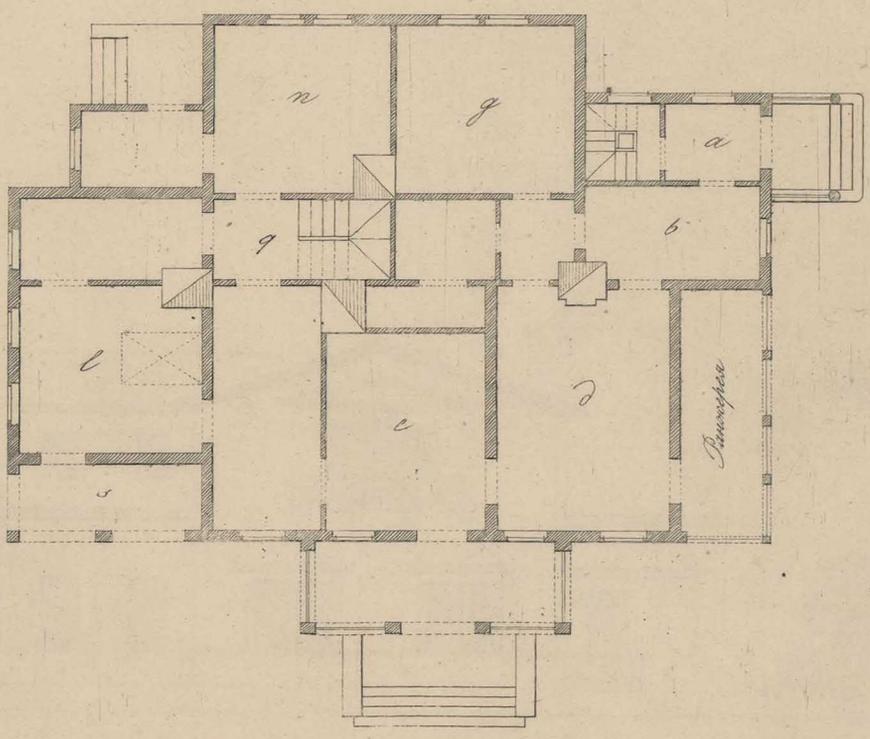




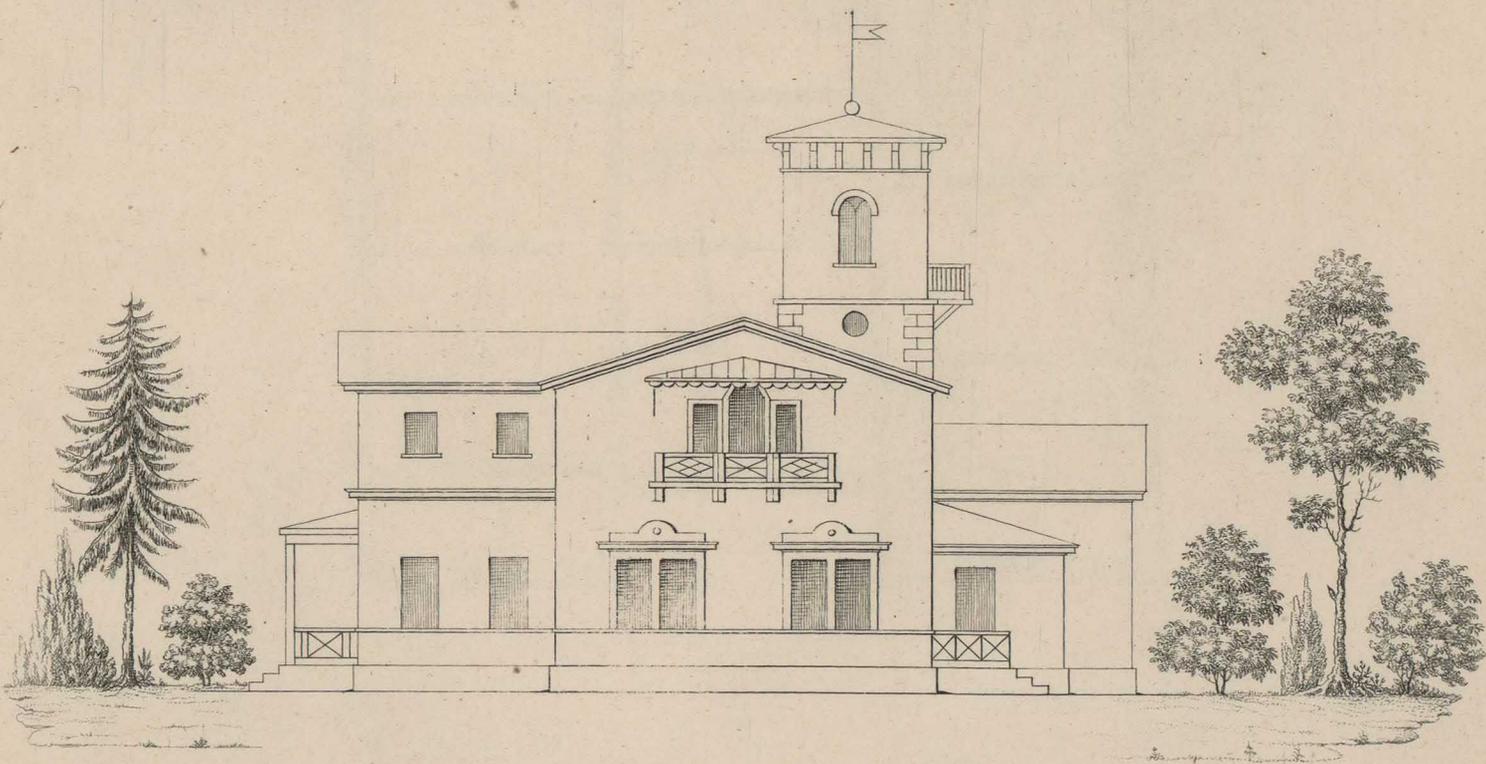
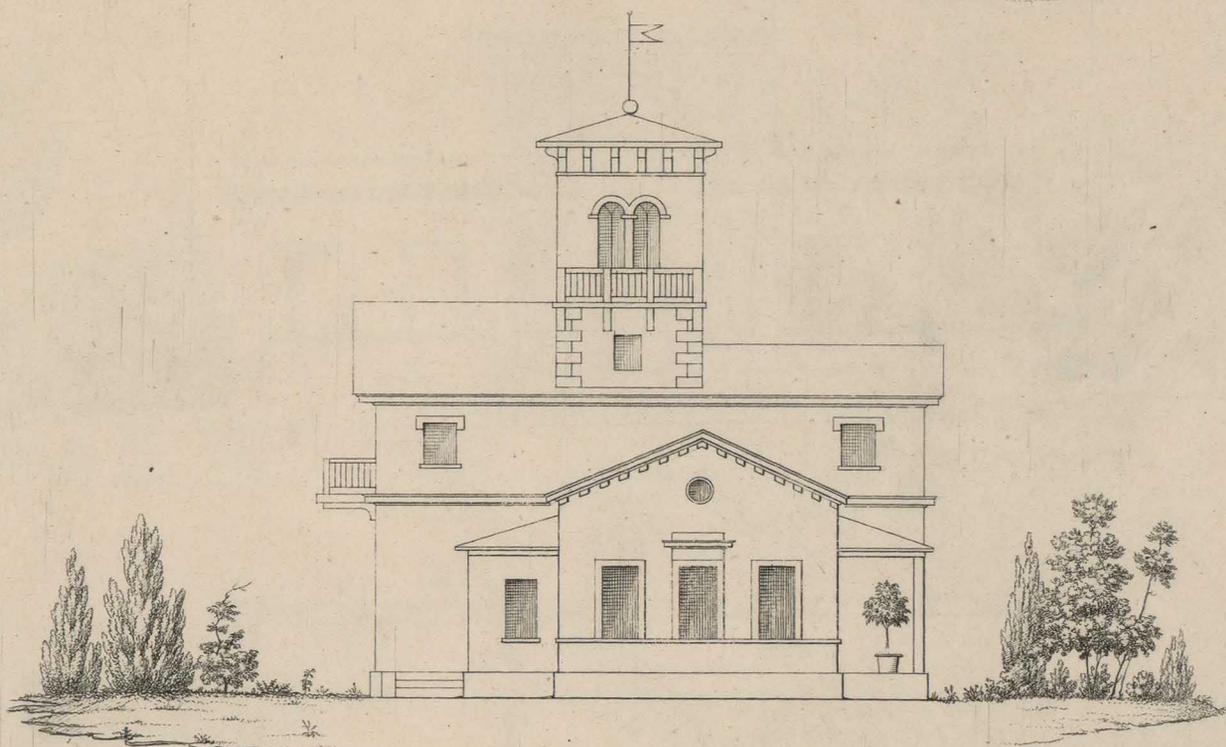
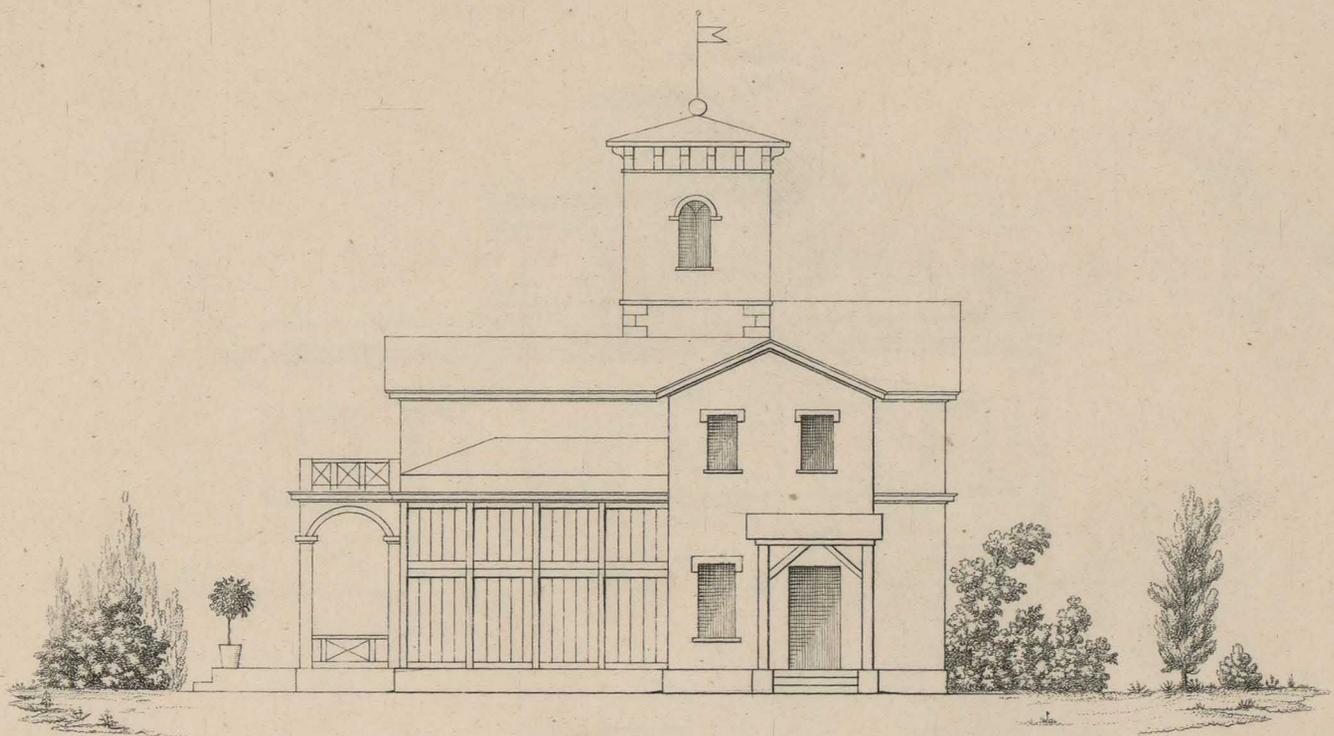




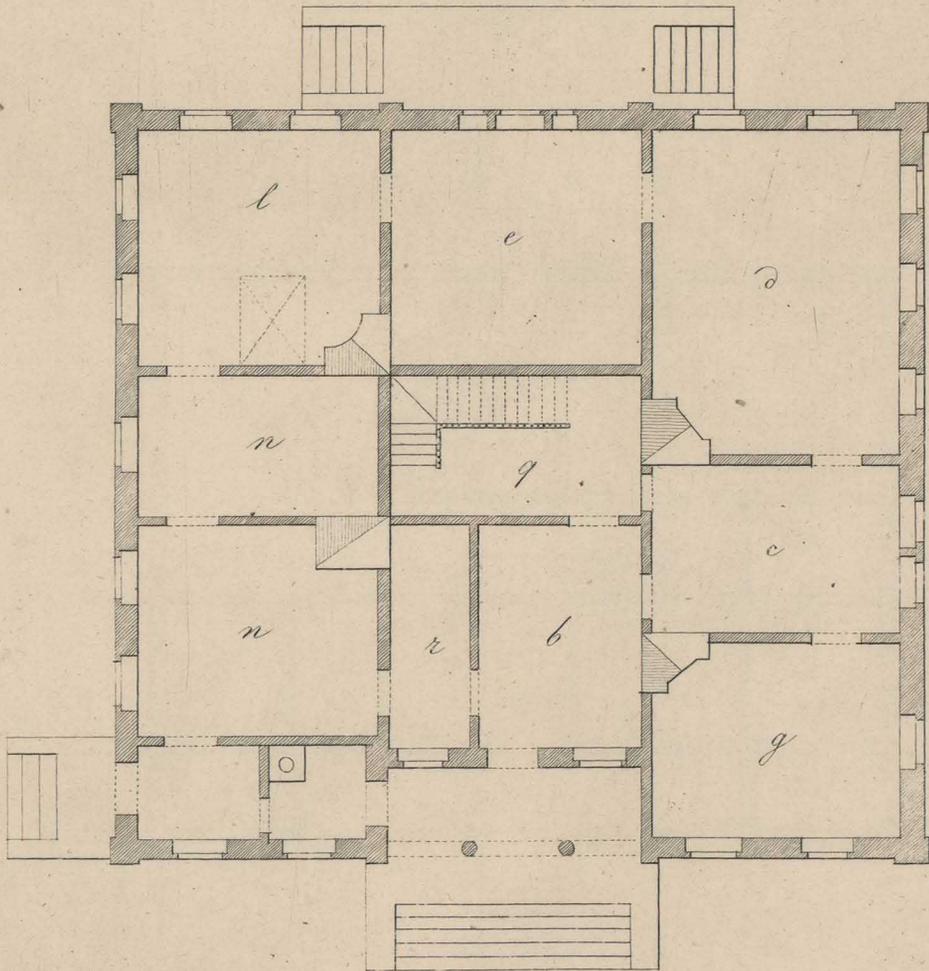
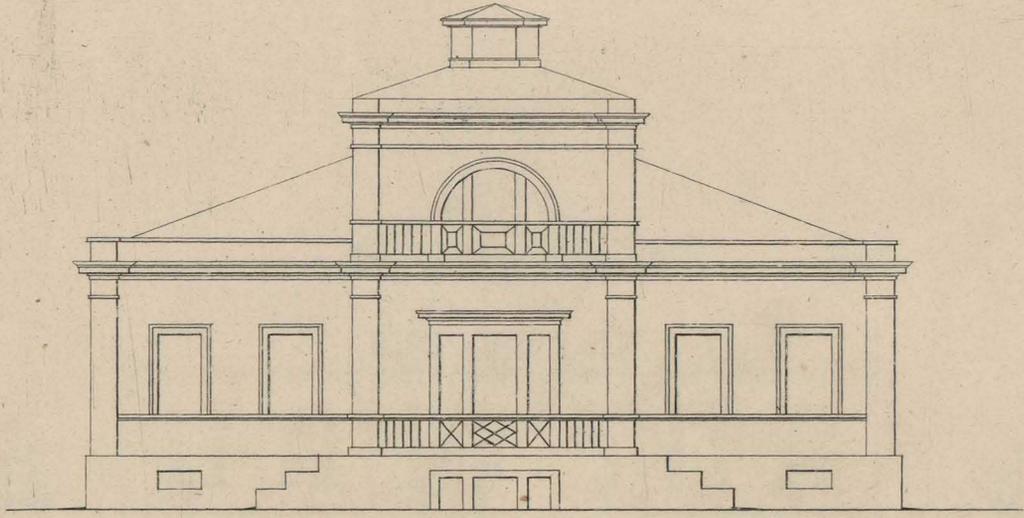




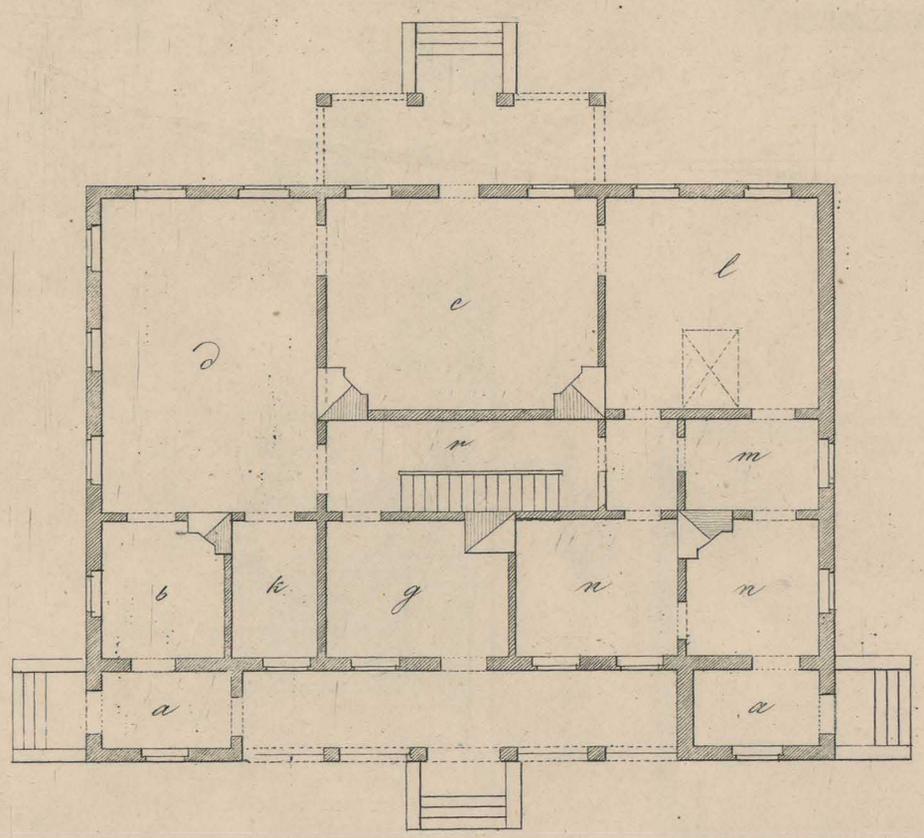
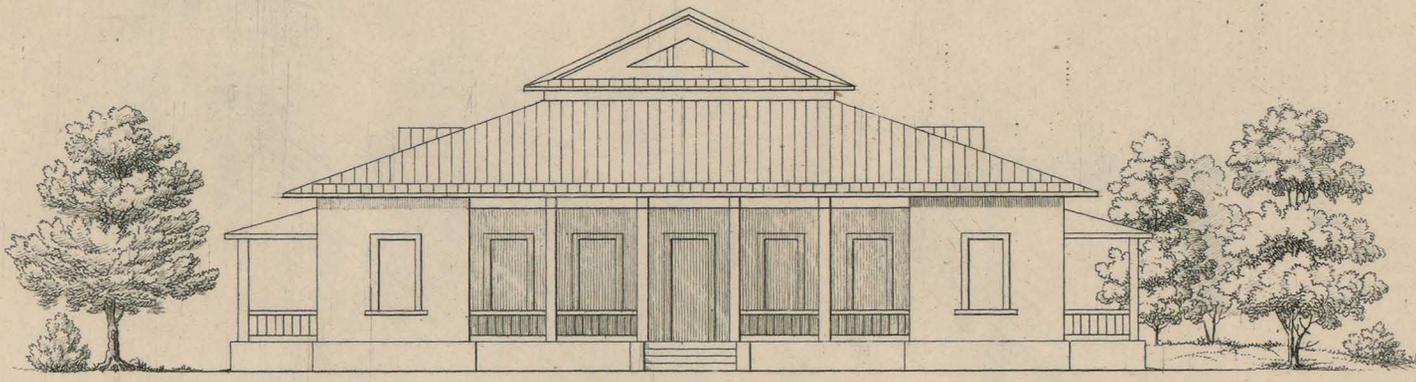
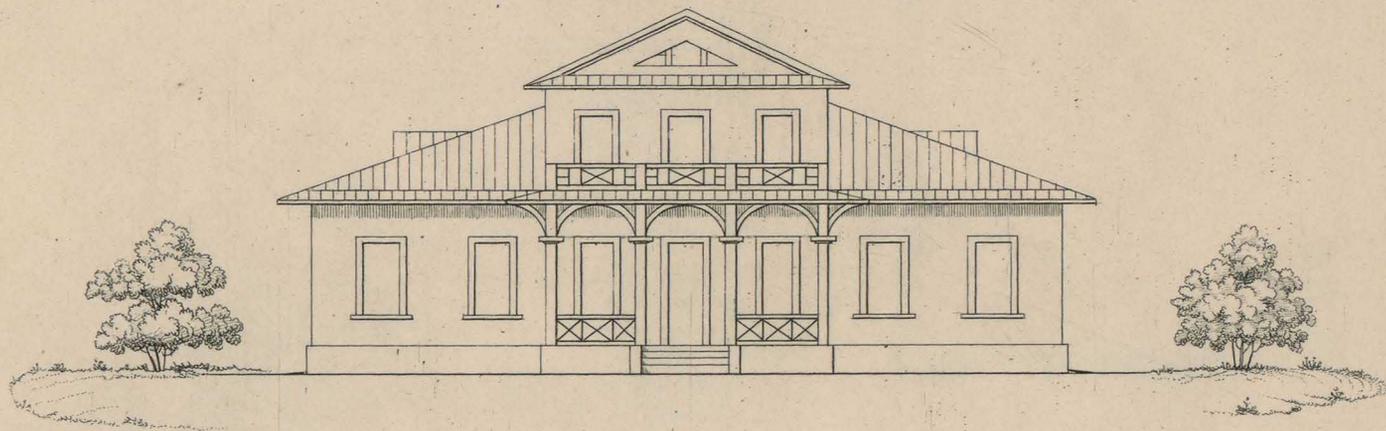




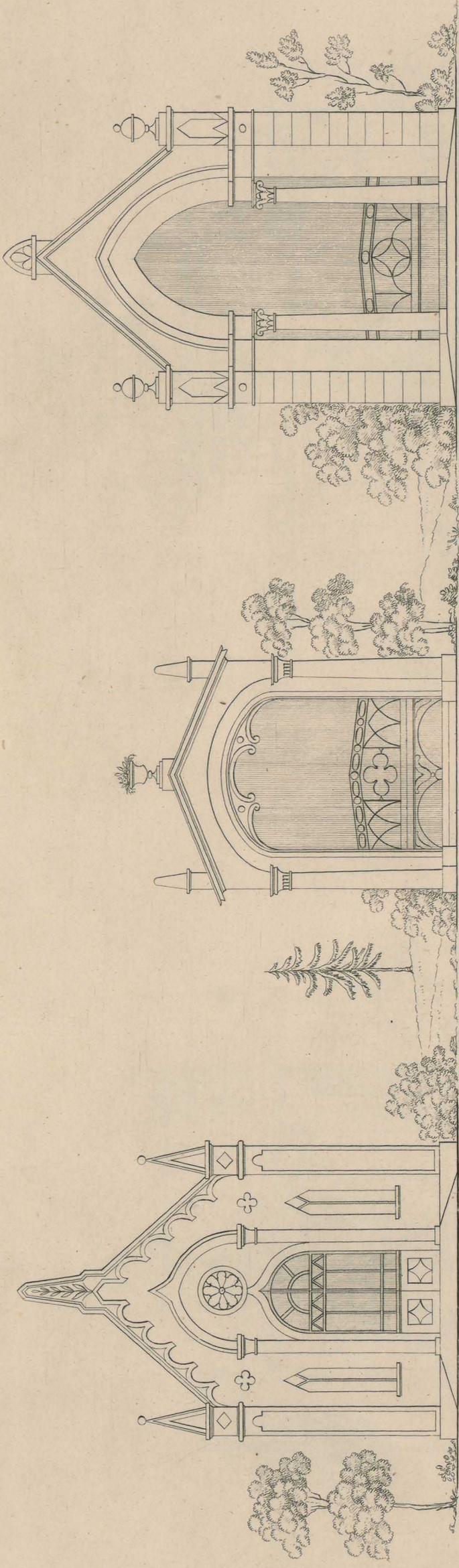








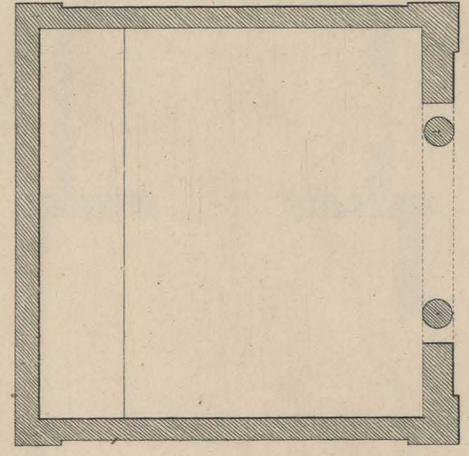
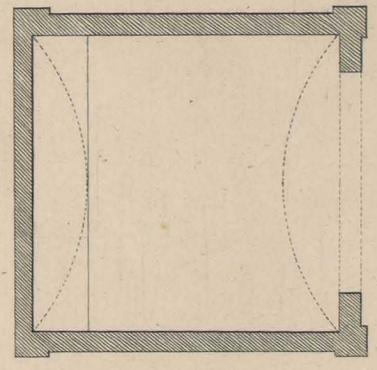
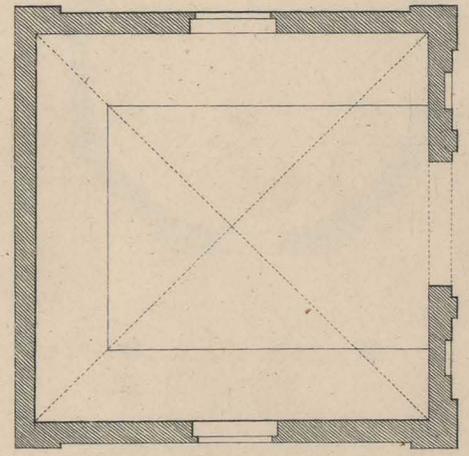




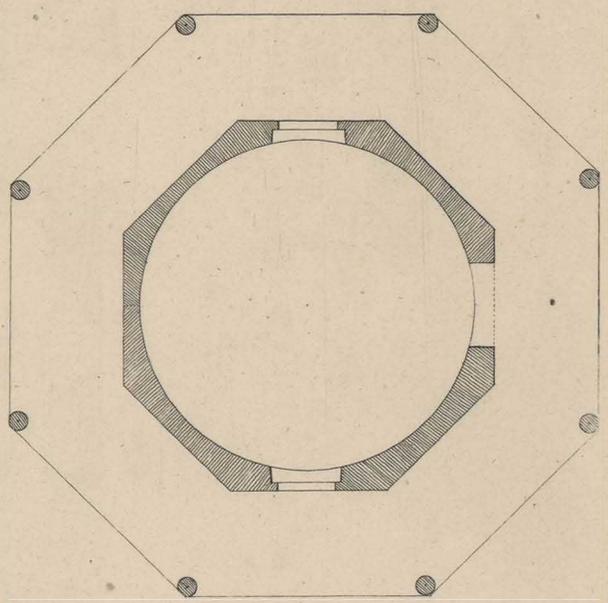
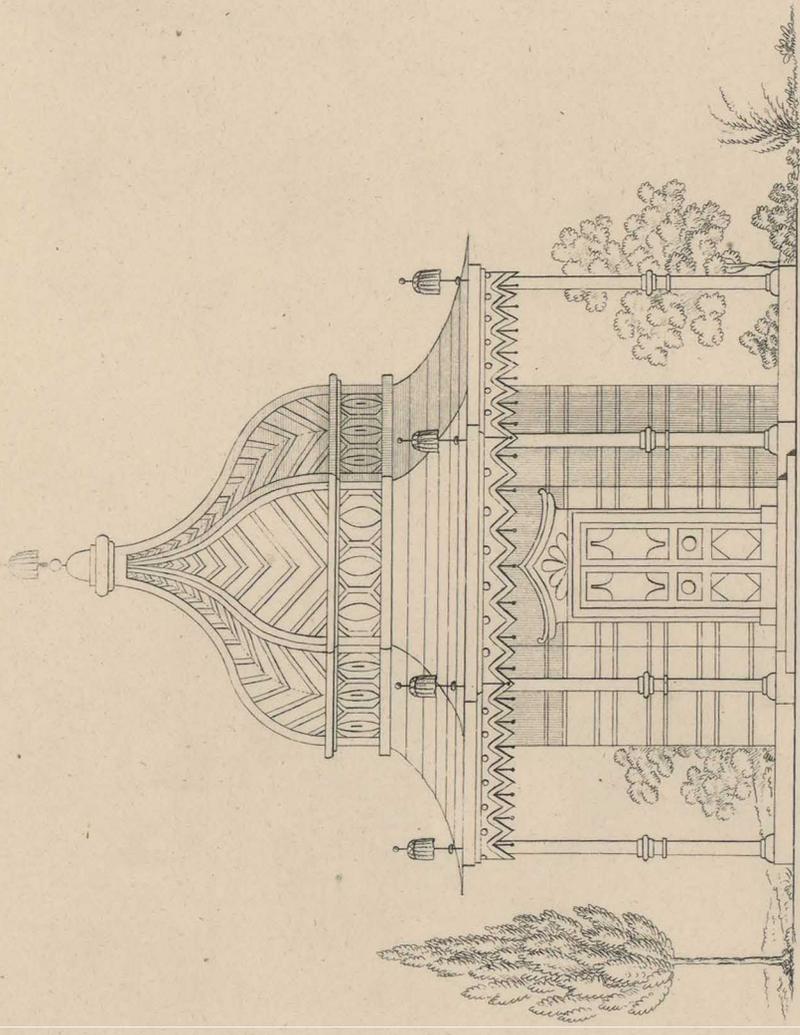
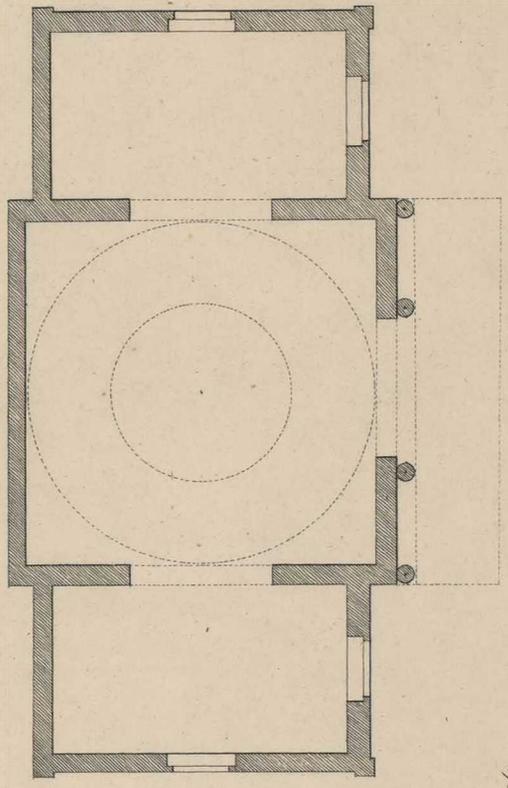
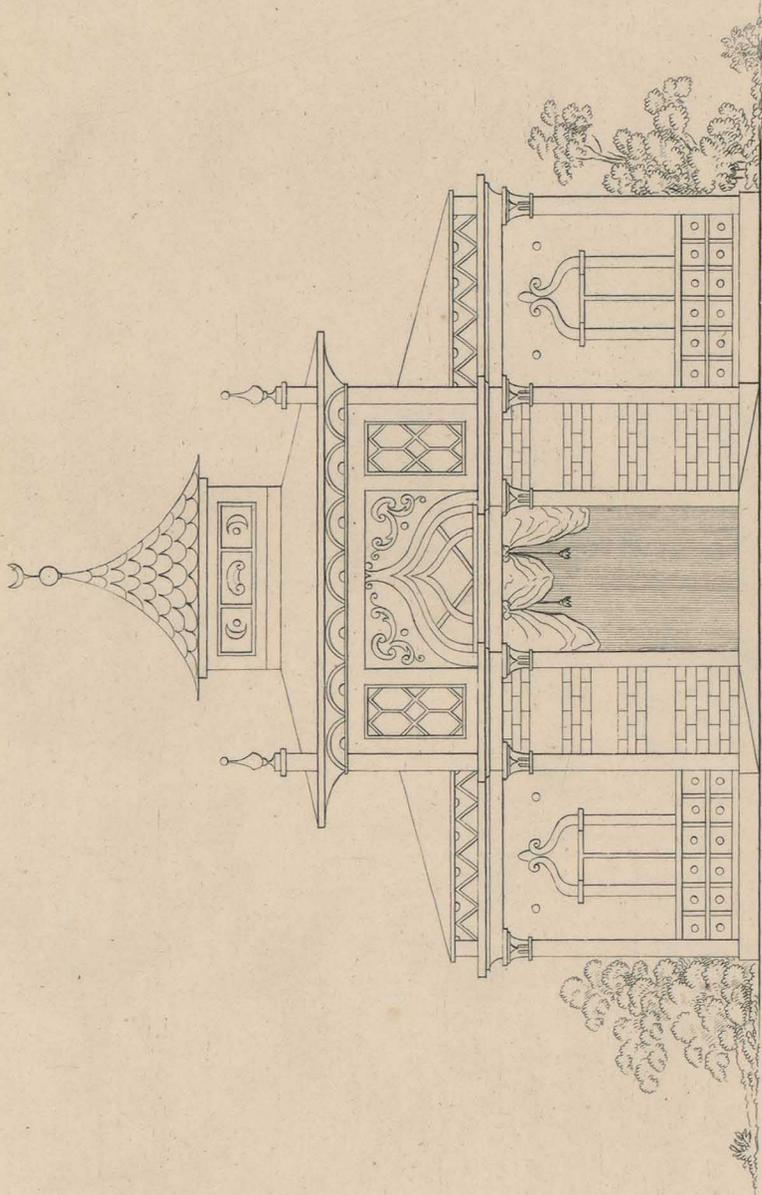
1. 2. 3. 4. *Capo.*

1. 2. 3. 4. *Apun.*

1. 2. 3. 4. *Capo.*

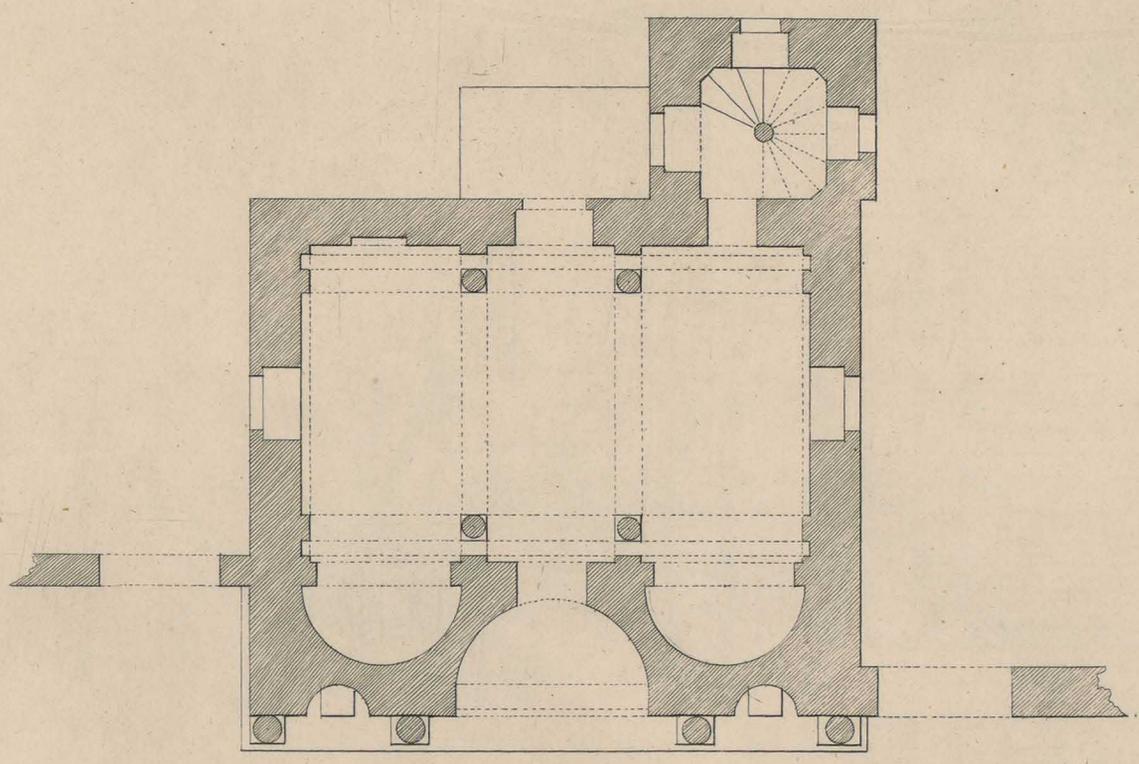
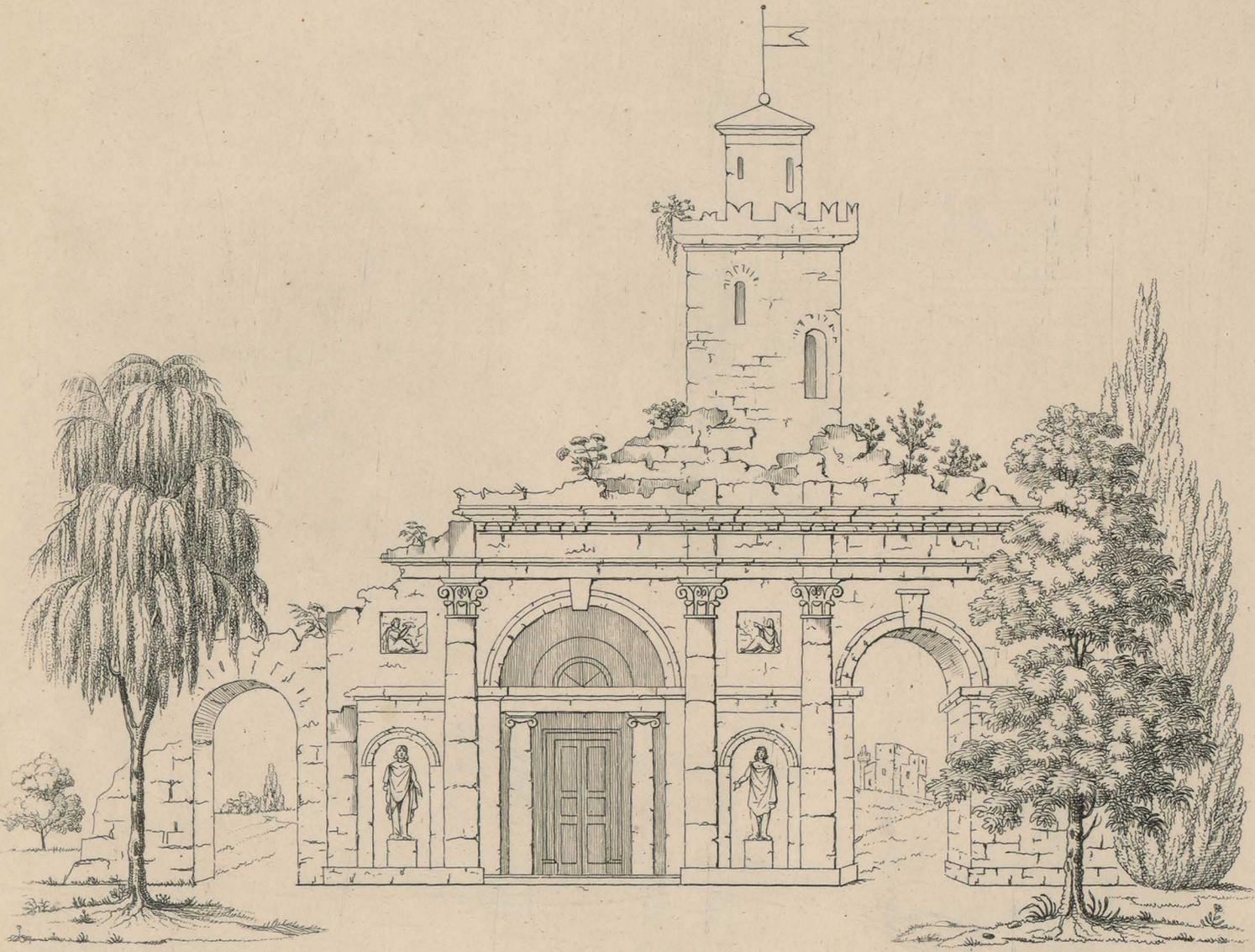




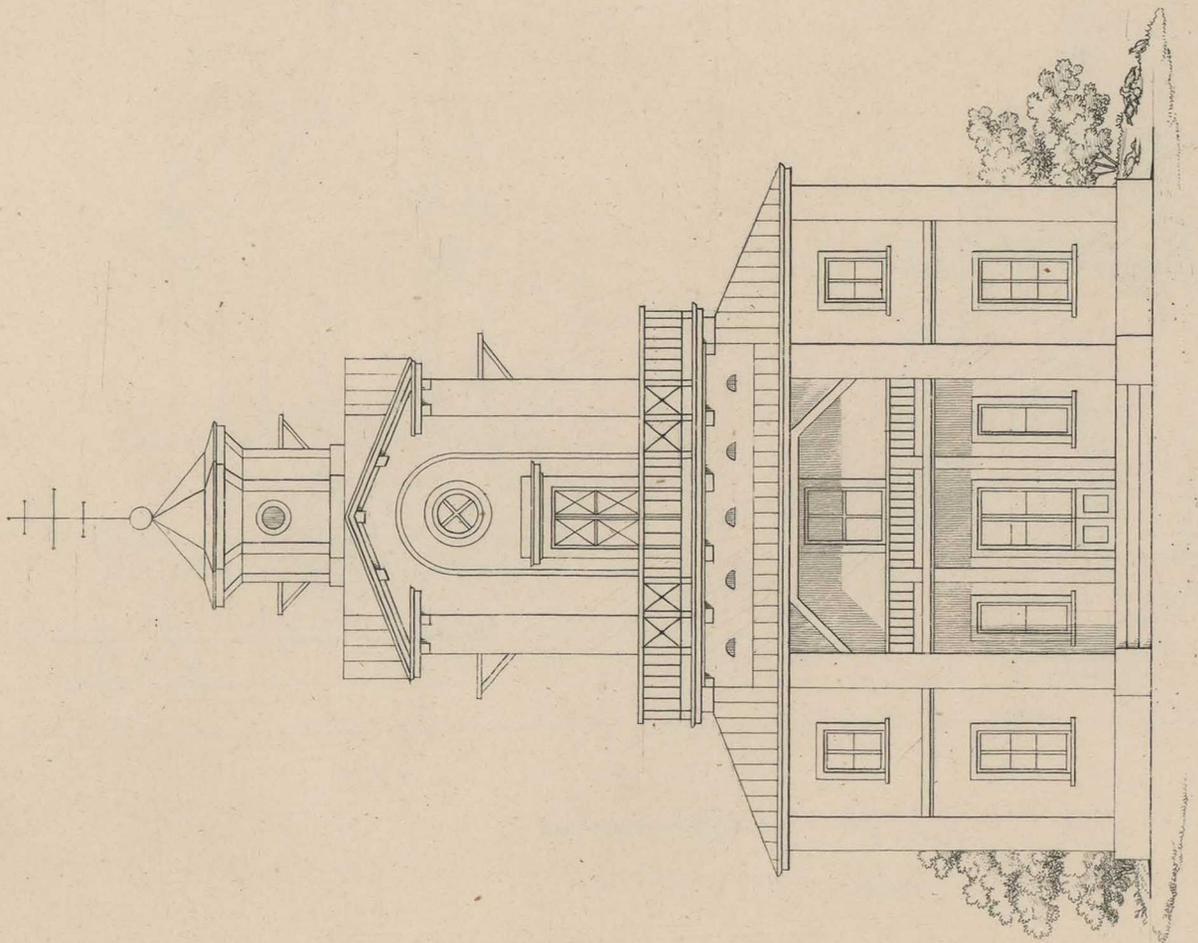
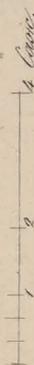
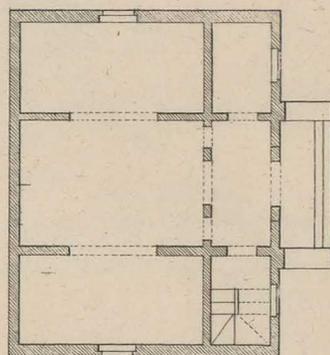
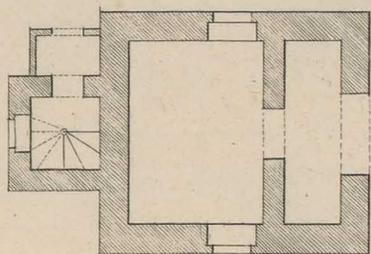
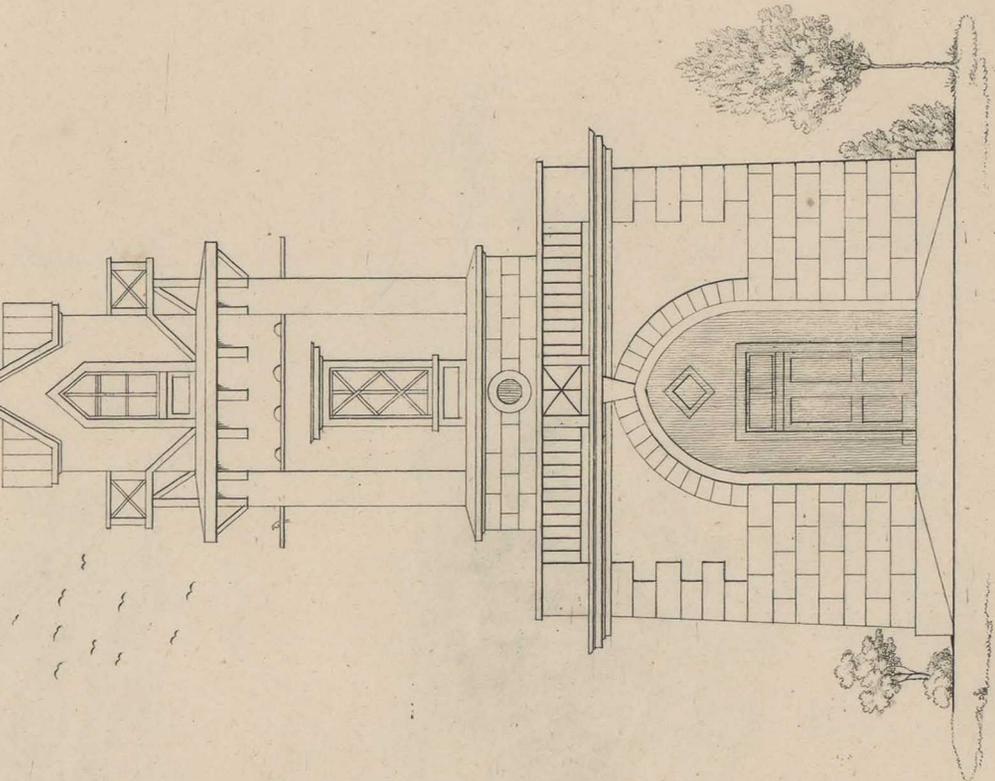


1. 2. 3. Casp.





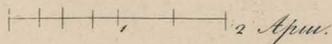
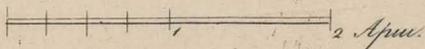
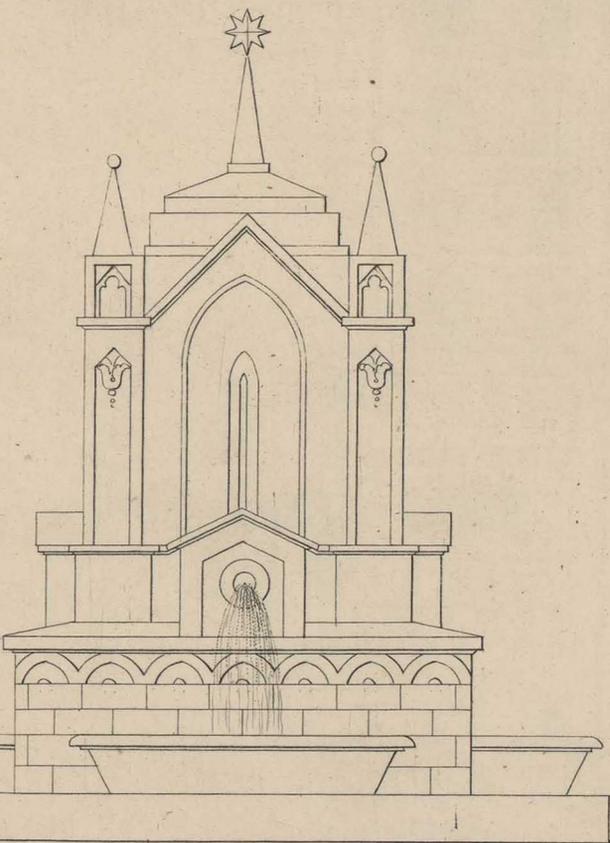
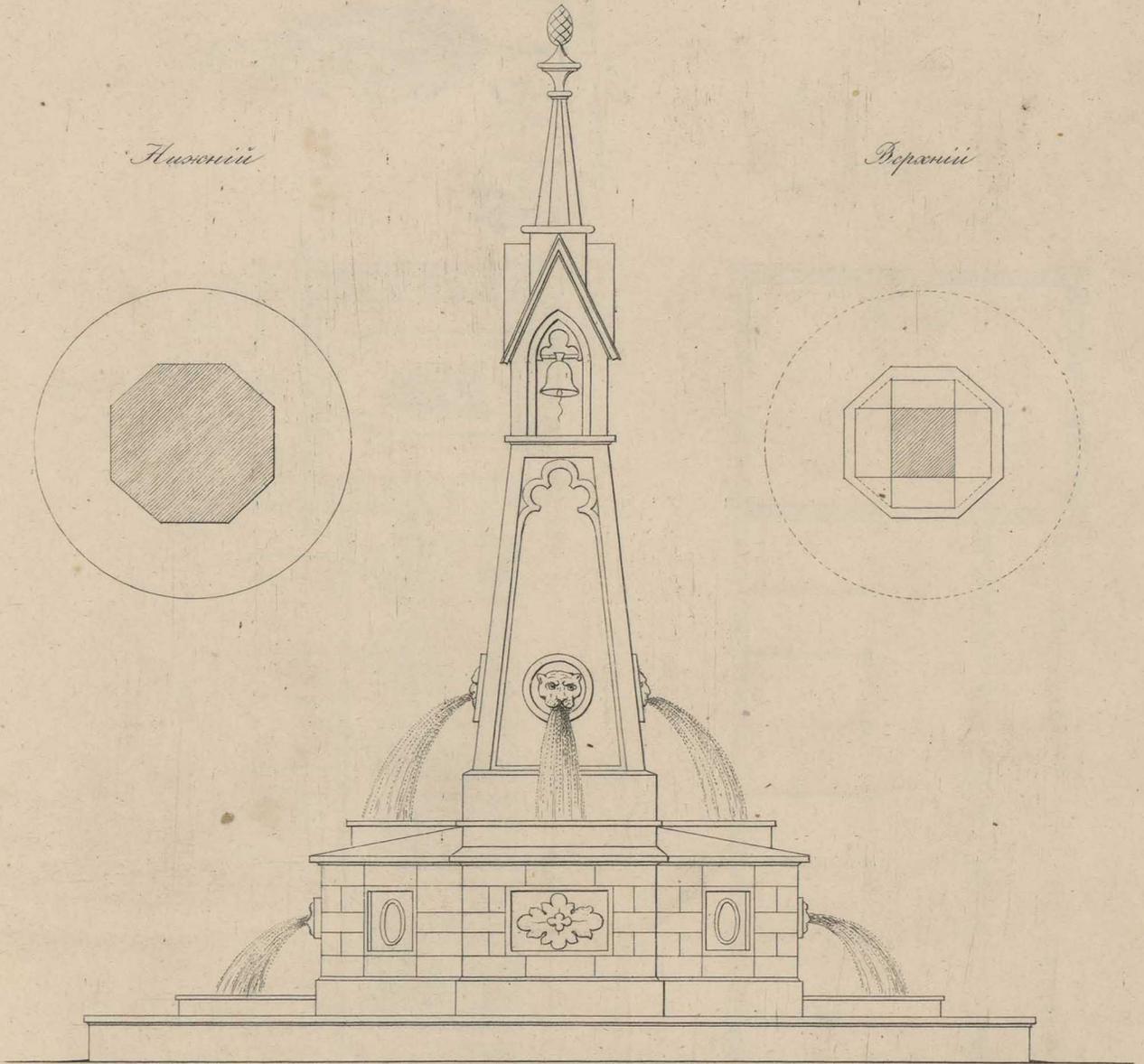
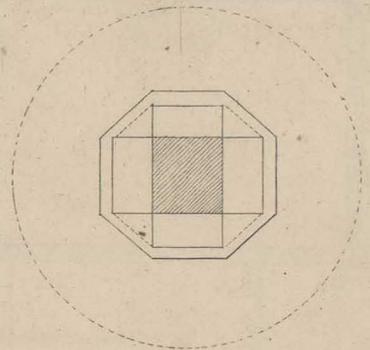
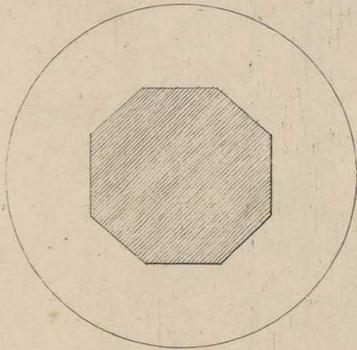




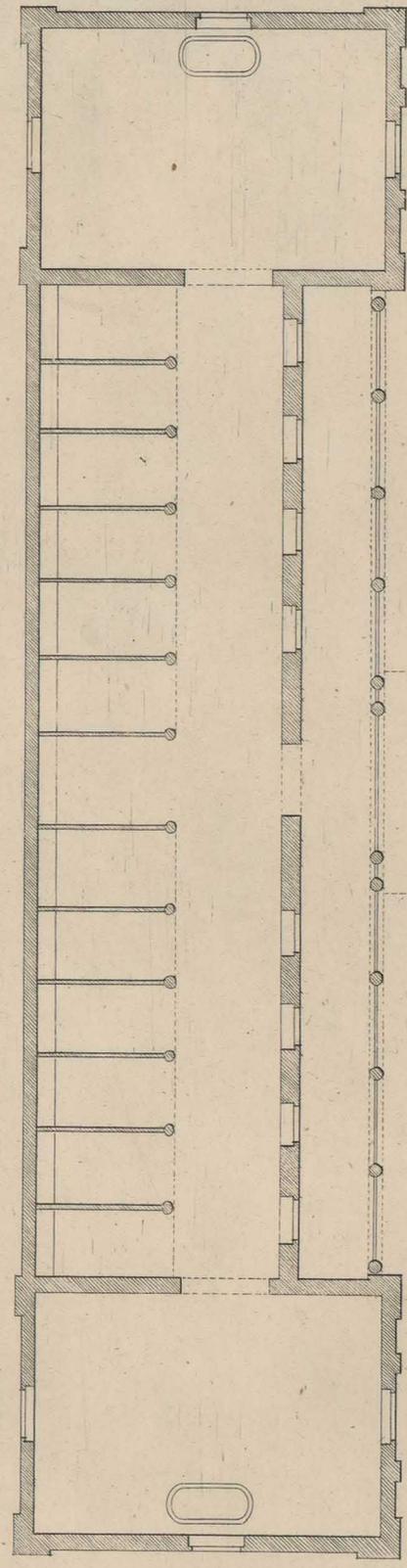
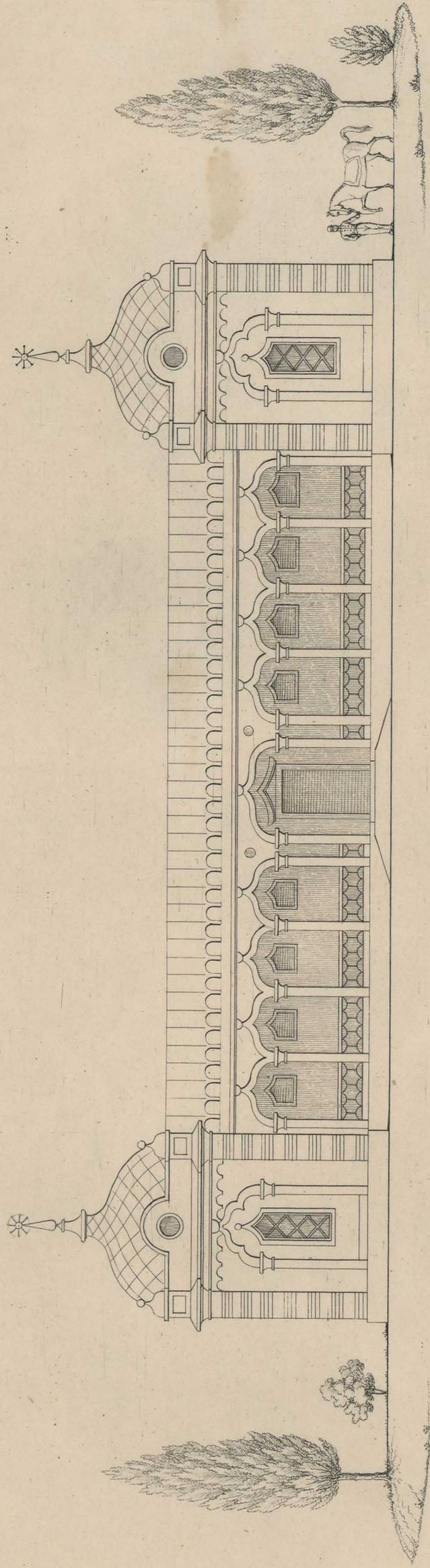


*Русский*

*Испанский*







6 Сант.

ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА  
И. В. РУМЯНЦОВ-МУЗЕЙ



















2011120834